



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

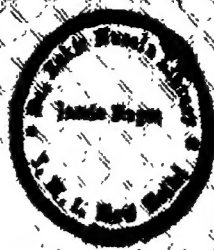
JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

کتابخانه



مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — کی نئی کتابیں —

اُردو میں کلاسیکی تنقید پر فیروز خان چشتی

ہر فیروز خان چشتی کا ایک تنقیدی و تحقیقی کارنامہ جس میں سائنسی، فنی اور عرضی نکات کو دلنشین انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اور کلاسیکی تنقید کے نظریاتی اور عملی پہلوؤں کے غنی اور نئے گوشوں کو پہلی بار روشنی میں لایا گیا ہے۔ اُردو کے اس تہذیبی طلبہ اور فنکاروں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ۲۸/۶

تفہیم و تنقید حامدی کا شمیری

اس کتاب میں حامدی کا شمیری کے ایسے اہم مقالات شامل ہیں جو قدیم اور جدید ادوار کے بعض شعری رجحانات اور خفیات کے متعلق ہیں۔ ۲۴/۶

قدیم ہندوستان کی
سیکولر روایات ڈاکٹر مجرب انشون

اس مختصر مگر اہم کتاب میں جدید قدیم کی سماجی، اقتصادی، مذہبی اور سیاسی زندگی اور رجحانات کے مستند حوالوں کے ساتھ نہایت ذمے داری سے پیش کیا گیا ہے۔ ۱۲/۶

زندگی کی طرف شمیم حنفی

شمیم حنفی کے ڈراموں کی نئی کتاب۔ عام انسانی تجروں اور رویوں کی تخلیقی تعبیر کا ایک منفرد زاویہ۔ اُردو ڈرامے کی روایت کا ایک اہم موڑ۔ ۳۶/۶

گول مال شفیقہ فرحت

”راگ نمبر“ کے بعد شفیقہ فرحت کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ جو ایک بار نہیں بار بار پڑھنے کی چیز ہے۔ ۸/۶

فی الفور یوسف ناز

طنز و مزاح میں یوسف ناز کا شمار صوبہ اول کے ادیبوں میں ہوتا ہے۔ ”فی الفور“ آپ کے مزاحیہ مضامین کا تازہ مجموعہ ہے۔ ۳۲/۶

مولانا آزاد کی کہانی ڈاکٹر ظفر احمد نظامی

مولانا ابوالکلام آزاد کی مختصر مگر جامع سوانح جسے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لائق استاد اور اکیڈمک اسٹائن کالج کے ڈائریکٹر، ڈاکٹر ظفر احمد نظامی نے بڑی محنت سے لکھی ہے۔ غلبہ کے لیے ایک اہم تاریخی دستاویز۔ ۱۰/۶

دیگم اداس ون کی کتابیں

مضامین سیدین مرتبہ، ڈاکٹر عظیم الشان صاحب

متنازعہ ترسیلات خواجہ غلام السیدین کے جا ادبی مضامین کا اہم مجموعہ۔ ۶/۶

توفیق الحکیم ڈاکٹر بدر الدین الی

اس کتاب میں عالمی شہرت یافتہ ناول نگار توفیق الی ناول نگاری کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ۱۰/۶

نظر میاتی تنازعوں کے دو مابین ایک غیر جانب دارانہ روایت کا نقیب

کتابنا

جنوری ۱۹۹۲ء جلد ۳۲ شمارہ ۱

فی پرچہ 6/-
سالانہ 55/-
سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے 75/-
غیر مالک سے (بذریعہ کوئی ڈاک) 120/-
بذریعہ ہوائی ڈاک 320/-

ایڈیٹر
شاہد علی خان

جدید دفتر
مکتبہ جامعہ ملیٹ
جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 830191

شعاعیں :
مکتبہ جامعہ ملیٹ۔ اردو بازار۔ دہلی ۱۱۰۰۰۹
مکتبہ جامعہ ملیٹ۔ پرسنل بنگلہ جمنی ۲۰۰۰۰۳
مکتبہ جامعہ ملیٹ۔ پرائیویٹ مارکیٹ۔ علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱
کتاب نامیں شائع ہونے والے مضامین و بیانات نقد و مٹو
کے ذمہ دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب ناکا ان سے متعلق
بہت ضروری نہیں۔

پرنٹنگ پشور سٹیڈیو جیم کوٹہ مکتبہ جامعہ ملیٹ کے لیے
پرائیویٹ پریس پشوری ادیس۔ رنگ و نمونہ پرائیویٹ
پریس کارنامہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

اسے شمالی میں

اشاریہ مہمان مدیر کمال احمد صدیقی ۳
مضامین

چٹہ سید قدرت نقوی ۱۱
تعلیمات تاریخ انتقال حضرت محمد مصطفیٰ ۲
شمس الرحمن فاروقی ۲۰
کیٹھن و تھیلین عمر ڈاکٹر سلیم اختر ۲۹
شعری بیروانی کی غزل گوئی سید عباس خوی ۳۳
فرٹ دلیہ کالج سے قبل۔ شیبہ رضا خان دہلی ۳۹
خانہ صلاوی اور فنکشن شناسی نسیم احمد نسیم ۴۵

نظمیں/غزلیں

غزل تھیل شفا ۹
آخری سفر سے پہلے غزل عزیز قیس / پریم سرشار ۱۰
نظمیں عمار صلاوی راجہ منیر صدیقی ۱۹
جہانمات بھرتی ہری / دھاروی پریم سرشار شعلہ ۲۰
نور جلال شاعری / غزل ستیہ پال آندرا ساحل احمد ۲۲
زندہ مردہ / لہو لہو شعلہ فیروز احمد احمد وی ۲۵
غزلیں شاہد رضا / شاعر شعلہ لکھی / شاعریاں / رقصہ ۱
غزلیں سیکھیل دہنوی / سید مطلق ہاشمی ۲۷
غزلیں خالد عبادی / مدہوش بگلوی ۲۸

افسانے:-

کھانا خرمالین دھانی ۱۱
بے ارادہ رفیع سید و انجم ۱۵

جائزے:-

اسامیل میرٹھی / آثار ادا / ادبی میاؤں
رابعہ آباد حیدر آباد پریس / 3A
کھلے خطوط اور ادبی تھیل بی خبریں



وطن کی بیٹی (ناول، روضہ شمس) ۹/۶
شرعیلی " دریا خانم ۴۵/۶
روکی " بینا ناز ۹/۶
ال ابر " شری رنگ ۱۹/۶

پھوٹیاں پھوٹیاں پھار (شاعری، دیپک ٹمر ۱۳/۶
کپلساں (شاعری، فرید برقی (عالم ٹرین) ۲۵/۶
اجنبی چوسے (افسانے، قمر جہاں ۴۵/۶
نئے زاویے (تنقیدی مضامین، ڈاکٹر رفعت اختر ۶/۶
یورپ کا سفر نامہ (سفر نامہ، ف. س. اعجاز ۱۰۱/۶
کادش (تنقیدی مضامین، امتیاز احمد ۳/۶
شعور ادب (مضامین، ڈاکٹر فرق کریمی ۶/۶
کاروانِ رفته (تنقیدی مضامین، ڈاکٹر اسعد پراونی ۲۵/۶
جنونی شمالی ہند کی تاریخی ششواں { ۸۰/۶
ڈاکٹر کندن لال کندن {

جوشِ ملیحاتی مع انتخابِ کلام (مجموعہ مضامین) ۹۵/۶
کالی داس گپتا {
اسد اللہ خاں غالب مردو (غالبیات) " ۸۰/۶
غالب کی بعض تصانیف کے بارے میں " ۸۰/۶
سکندر ولی وجد. شاعر و شخص و فعال (اغز جہاں ۶/۶
اسکان (مہما ناشر ورداد کلاوی کا علی (ادبی جریہ) ۱۰/۶
شہد کی تمبھیاں (چچوں کے لیے، ایم۔ اے کریمی ۵/۶
کال تفکر (مجموعہ مضامین) شیر امام ۵/۶

گوشتے میں قفس کے (طنز و مزاحیہ مضامین) دلیپ سنگھ

دلیپ سنگھ کا نام اب طنز و مزاحیہ ادب کی تہذیب کا حلقہ بن گیا
مذکورہ گوشتے میں قفس کے " آپ کے طنز و مزاحیہ مضامین کا
تازہ ترین مجموعہ ہے۔ انسان کے نہایت دلچسپ
مضمونوں پر مشتمل ہے۔ قیمت ۴۵/۶

سمکے پہلے اور بعد (مکمل، میرزا سید الطغفر خٹائی ۵۱/۶
بانگہ روا (شعری مجموعہ، علامہ اقبال جلیاؤن ۹/۶
بال جبریل " " " ۶/۶
ضبطِ کلیم مع اردغانِ بازار " " " ۶/۶
ہارسہ جوتے (شکر کا آخری سپاہی (ناول، کشری لال ڈاکر ۸۹/۶
گوشتے میں قفس کے (طنز و مزاحیہ، دلیپ سنگھ ۴۵/۶
افکار اقبال (تنقید) محمد عبدالسلام خاں ۱۲۵/۶
فران فتح پوری (شخصیت، ادبی خدمت ۲۵/۶
مرتب۔ ڈاکٹر خلیق انجم {
سرحد کوئی نہیں (طبع ناڈو دانا، ساجدہ زیدی ۵/۶
سورامیان ایک تنقیدی مطالعہ (تنقید) { ۲۵/۶
ڈاکٹر عہدات بریلوی {

ولی انتخابِ تہذیب و تنقید، خان اشرف ۲۵/۶
تذکرہ شعراء برحق پریش (تذکرہ، مقبول عرش ۶/۶
دیوانِ ظفر کلام بہادر ظفر ترتیب ابراہیم علی نقی ۲۵/۶
شیر شاہ سوری (سوانح) و دیا بھاسکر ۱۵/۶
رانی لکشی بائی " راندا سن لال ورسا ۱۳/۶
قرآن اور سائنس (تقابل مطالعہ) پروفیسر محمد رفیع ۲۵/۶
بھارت کے تہوار " " " ۲۵/۶
مہاتما سے روپ کنورتیک (سوانح) لکشی ناچھ پکشن ۱۵/۶
مکالمات (صحبت چٹان کی قبر، دیکھ) سیاب احمد خان ۱۰/۶
مرست (کہاں) کرشن چندر ۶/۶
محبت بھی قیامت بھی (ناول) " " ۸۰/۶
زیبا " " " ۶/۶

۲۵۰ روپے درق: کمال احمد صدیقی

123218
24.2.94

ہمارے مدیر
ڈاکٹر مکمل احمد صدیقی
۱۔ ۵۵، لاہور
صاحب آباد (غانی آباد)
۷۱۰۰۵

اشارہ

باتنامہ علم کی حیثیت سے اردو میں لسانیات کی عوامی پیمائش بریں ہوئی ہے۔ ڈاکٹر محمد امین قادری نور، ڈاکٹر مسعود حسین خاں، ڈاکٹر فرید بیگم اور ڈاکٹر عبدالعظیم وغیرہ نے تو یورپ اور امریکہ میں بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور وہاں اہم تحقیق کی۔ علم کی دنیا میں پہلے نصف صدی کوئی قابلِ ملاحظہ شخص نہیں جوتا تھا لیکن ابلاغِ عامہ اور خاصاً سے چھاپہ خانے کی وجہ سے کتابوں کی فراہمی، اور رسل و رسائل کے ذرائع میں ترقی کی وجہ سے اس صدی کے پچاس برس مائیسویں صدی سے پیشتر کی کئی صدیوں پر بھاری بھرپور یہ کنادوست نہ ہو گا کہ انیسویں صدی کا ہر دبا، پھللی صدیوں سے زیادہ وسعت رکھتا ہے، قلمِ لکھنے کے خال، غرض اور صوتیات، ترجمہ صوتیات کا چرل و امن کا ساتھ ہے کیونکہ غرض ہی وہ علم اور وہ فن ہے جو اصوات سے جڑا ہوا ہے۔ غرض میں حرف ہکتوئی نہیں، حرف طغولی حشر ہے۔ اور حرف طغولی ہی صوت ہے۔ اس حقیقت کو ماہرینِ لسانیات نے تسلیم نہیں کیا ہے کہ غرض ہی صوتیات کا نقطہ آغاز ہے۔ یا صوتیات، غرض کا نقطہ آغاز ہے۔ اردو میں یہ حقیقت ڈاکٹر مسعود حسین خاں اور ڈاکٹر گمان چندین نے بھی لائقِ اعتناء نہیں بھی۔ حالانکہ دونوں کا شمار سربراہانِ مابہرینِ لسانیات میں ہوتا ہے اور دونوں کو غرض سے بھی کچھ شغف ہے۔ غرض کا تعلق تقریر سے ہے۔ تقریر کی تحریری شکل سے نہیں۔ وہ ہندی غرضی ہویا اردو غرضی۔ دونوں کے بارے میں یہ درست ہے۔ تقریر میں صوت کی کالی رکنیت SYLLABLE ہے۔ ہمارے ماہرینِ لسانیات نے رکنیت کا تصور مغرب سے لیا ہے۔ رکنیت بین الاقوامی تصور ہے اور دنیا کی ہر بولی زبان کے لیے یکساں ہے ایسا نہ ہو تو لسانیات کا علم، علم نہیں رہے گا۔ اس کے سوا ایک زبان یا خانہ انداز اس سے مخصوص نہیں کیا جاسکتا۔ یعنی مختلف زبانوں کے لیے رکنیت کے مختلف تصور نہیں ہو سکتے۔ لیکن جو بات ہمارے ماہرینِ لسانیات کے ذہنوں سے اوجھل رہی وہ یہ ہے کہ ہر زبان میں رکنیوں کا واقعی مختلف طرح سے بھی ہو سکتا ہے۔

الفاظ جس طرح اہل زبان بولتے ہیں ایک رکنی بھی ہوتے ہیں اور کئی رکنی بھی۔ اس آکالی کے لیے دو تین اصطلاحیں ہمارے ماہرینِ لسانیات استعمال کرتے ہیں۔ سائنہ رکن یا صوت رکن۔ رکن جو کہ غرضی میں صدیوں سے رائج اصطلاح ہے۔ اس لیے محقق کی رائے میں اسے خوار کا کر دینا چاہیے۔ صوت رکن درست ہے لیکن رکنیت اس مفہوم کے لیے بہتر اصطلاح معلوم ہوتی ہے۔ آکالی کا لفظ صوت ہے۔ جسے انگریزی میں PHONEMES کہتے ہیں۔ صوتیہ اصطلاح عبدالقادر درودی نے وضع کی تھی PHONEMES یعنی ہر غرض کی دو قیاس ہیں۔ صوتیہ اور معنی۔ یہ دونوں تصور اور اصطلاحیں لسانیات کی اس شاخ کی ہیں جسے

صوتیات کہتے ہیں VOWEL مصوتہ ہے اور CONSONANT معصوتہ ہے۔ ہماری قواعد کی اساس جو کہ صوتیات نہیں بلکہ حرفیات تھی۔ اس لیے حروف کی دوسریں تھیں۔ حرف۔ صم اور حرف علت۔ حروف۔ صم CONSONANTS ہیں اور حرف علت VOWELS ہیں یعنی صوتیات میں حرف علت کو معصوتہ اور حرف صم کو معصوتہ کہتے ہیں۔ جب مصوتہ چھوٹی یا بڑی حرکت، معصوتہ کو دینے کے پہلے، معصوتہ کے طور پر کسی لفظ میں آتا ہے تو اسے نیم مصوتہ کہتے ہیں یعنی SEMI-VOWEL جیسے دنیا میں آتے اور بال میں تو۔

کوئی معصوتہ / نیم مصوتہ، صوت اس وقت تک نہیں بننا جب تک مصوتہ اس کے بعد، اس سے جوا ہوا نہ ہو۔ یعنی یہ مسئلہ ہے کہ صوت ادا ہونے کے لیے مصوتہ کے محتاج ہے، اگر کنفیہ کا آغاز اس سے ہو۔ البتہ مصوتہ، دو صوتوں کو جوڑتا ہے اور دوسرا مصوتہ بھی، اس طرح ادا ہوتا ہے کہ صوتی لہر اس پر مکمل ہوتی۔

جو لوگ صوتیات کی مبادیات سے واقف نہیں مہا کے ذہنوں پر حرفیات کی گرفت۔ ہمارے طریق تعلیم کی وجہ سے ایسی ہے کہ سمعی کو ناظرہ پڑھتے ہیں۔ اس لیے عرض کر دیا جائے کہ:

۱۔ ہد کاریت، رسم خط کی وجہ سے کئی دو لفظوں سے جاتی ہے لیکن حکم کھتی ہے ایک صوت کا بدلہ کچھ ماہرین لسانیات اسے اردو رسم خط کا مخصوص نقص بتاتے ہیں۔ رسم خط فارسی سے ماخوذ ہے۔ اور فارسی میں ہد کاریت نہیں ہے۔ ہد کاریت فارسی میں بھی رہی ہوگی۔ اس بات کا قوی امکان ہے۔ لیکن جب انھوں نے عربی رسم خط اپنا تو یہ معدوم ہوگئی۔ اس کی مثال کے لیے زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں۔ اسی صدی میں پہلی جنگ عظیم کے بعد، ترکی نے عربی رسم خط ترک کر کے۔ یورپی حروف بھی اپنائے۔ اردو والوں نے تو ہد کاریت میں ق کی کلاڑی لگی۔ لیکن ترکوں نے ہد کو اسی عربی سے ادا کیا جس عربی سے عربی رسم خط کے ساری لکھنوں میں ادا کیا جاتا تھا یعنی R کی طرح۔ نتیجہ یہ ہے کہ چند نسلاں کے بعد ترکی میں یہ معصوتہ باقی نہ رہا۔ حالانکہ تائین (دستار) اُناتق (غیر مکان، قلمش (بے ہودہ) تا آن (مادل بادشاہ) قاپو (دروازہ) قمار (برف) قازقان (تانبے کی دیگ) کرکھائی کی طرح ہزاروں لفظ ترکی میں تھے جو چند نسلوں کے بعد انگریزی / فرانسیسی کی طرح دوسرے عربیوں سے ادا ہونے لگے۔ اور آج کی نسل اس طرح بولنے پر قادر نہیں جیسے معصوتہ کمال انا ترک کے زمانے میں لوگ بولتے تھے قسططنیہ آخر ترکی کا شہر تھا اور ہے۔ یہ بڑی عجیب بات ہے کہ پرانا لفظ ان ترکی لفظوں میں اب بھی اردو میں زندہ ہے۔

سولہ سو قبل مسیح میں جواریہ بے ستون (دہر ستون) اور تخت جمشید کے علاقے سے اس برصغیر میں آئے۔ اور بعد میں جواریہ باختر کے علاقوں سے آئے وہ ہکاری آوازیں اپنے ساتھ لائے۔ کیشیری باختر سے آئے کہ سولہ لکھنوں کی پشانی زبان ہے۔ وہ ہد کاریت بھول گئے۔ تخت جمشید اور بے ستون سے آئے ہوئے لکھنوں کی زبان میں ہد کاریت باقی رہی۔ ہد کاریت پر ڈوٹ اور بڑی مین بولی میں رہی ہوگی۔ انگریزی زبان میں ہد کاریت کی چند مثالیں ہیں۔ برہمگم اور

لفظ CHASTITY (اور اس کے مشتقات) THUMB (تھمب) THORN (تھورن) THING

(جنگ) یہاں یہ بھی عرض کر دیا جائے کہ تلفظ پر بھی دستاورد زبان کا اثر ہوتا ہے۔ انگریزی سے زیادہ تر لفظوں میں R نرم اور کم ہوتے ہوئے مدغم ہو گیا ہے اور ہوتا جا رہا ہے۔ یہی حال ہد کاریت R کے ساتھ ہے۔

لے اگر مجھے یہ لفظ اصطلاحاً استعمال کرنے کی اجازت دی جائے (کمال)

RHINOCEROS اور ٹولہ گنڈے یعنی RHEUMATISM, RHETORIC, RHESUS, RHAPSODY

میں میں اب وہ لوگ جن کی مادری زبان انگریزی ہے یہ اور دوسرے الفاظ R کی حکایت کے ساتھ نہیں ہوتے اس ملک میں جب انگریز آئے تھے اس زمانے میں داخلہ کوشش نہیں تھا یعنی حکایت باقی تھی۔ اور اس ملک میں حکایت محدود نہیں ہوئی ہے۔ اس لیے ہندوستانی انگریزی کے تلفظ میں یہ الفاظ آج کے ساتھ ہیں۔ حکایت HONOUR اور اور HOUR جیسے لفظوں سے معدوم ہو چکی ہے۔ مثالیں اور بھی بہت ہیں۔

۲۔ جو مثالیں پیش کی گئی ہیں، ان سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ کسارت دوسری زبانوں میں بھی ہے اور ان میں بھی سنگ H کھڑکھائی جھاتی ہے۔ اپنے مضمون "اردو صوتیات کا خاکہ" میں ڈاکٹر مسعود حسین خان نے یہاں پر شکایت کی ہے۔

یہ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ اردو کے غالب علم کے ذہن میں حرف و صوت کا باہمی تعلق بہت کم ہے۔ میں واضح ہوتا ہے۔ حرفِ ذہن پر اس قدر مسلط رہتا ہے کہ وہ اردو کی بنیادی آوازوں کو بے ٹیلیم پہچان پاتا ہے۔ وہ گھر، بحر، جھرو وغیرہ الفاظ میں لکھ کر دیکھتا ہے اور اچھا رکوب انداز اور جھڑکاؤ اور راج اور راسخ سے مرکب آوازیں سمجھتا ہے، حالانکہ صوتی نقطہ نظر سے یہ مفید آوازیں ہیں نہ کہ مرکب۔ چنانچہ کتابوں میں اردو کے ساتھ کچھ عجیب سی علامتیں ڈال دی گئیں جو سنا کرتے ہی ہم لوگ بڑھا دیتے ہیں۔ بعض اوقات بانٹے ہوئے اردو مٹی (پاکستانی) تک قائم نہیں رکھا جائے.....“

پروفیسر سوجو جی کا شکوہ سچا ہے۔ لیکن کیا کیا جاسکے کہ انگریزی میں شاید سب سے زیادہ استعمال ہونے والے لفظ THE کے بجائے میں نیا پچھو، زیادہ کا پڑھنے جاتے ہیں۔ اس تک میں بھی، برطانیہ میں بھی، اور امریکہ میں بھی۔ ممبر کی فاسا جب لندن گئی اور وہاں ایک اسکول میں داخل کی گئی تو اس کو کبھی جتے پڑھا نہ گئے۔ اور میرے دو فنانسوں کو لندن کے ایک اسکول میں اس لفظ کو بھی جتے پڑھا رہے ہیں۔ سیکڑوں مشغول میں فونیم ۱۶۱ جوتا ہے لیکن PH لکھا جاتا ہے۔ PHILOSOPHY میں تو یہ موت دو جگہ ہے۔ کتب میں بھی یہی معنی ہے لیکن جتے ہیں COUGH۔ (ایک اور لفظ COFF بھی ہے، پروفیسر موصوف نہ صرف ماہر لسانیات میں معروف اڈ ہے۔ اسے حرف Z یا 5/ اور PLEASURE اور AZURE میں معروف اڈ ہے۔ پروفیسر موصوف نے اپنا D. LITT. BOURGEOIS بھی سے نہیں ۱۵۰ سے بھی کہتے ہیں جیسے

کا تحقیقی مقالہ
A PHONETIC AND PHONOLOGICAL STUDY OF THE WORD IN URDU
پرس میں لکھا تھا۔ ٹیپو کا نام خالص ہوتا ہے۔ فرانسیسی اپنی راجدھانی میں آخر کے حرف S کا تلفظ نہیں کرتے۔ یہ چند مثالیں قوجہ دلانے کے لیے پیش کی گئیں۔ ورنہ یہ باتیں سب کے علم میں ہیں۔ THE کے اطلاق کے باسی میں عرض کیا جا چکا ہے۔ اردو کے لیے نیچے دیے ہوئے الفاظ کے لیے P / کا حرف تھا TRU کو P / لکھتے تھے۔ قدیم اطالوی اصلاح کے وقت P / کو TH / دو حرفوں سے لکھنے لگے۔ یہ تو بالکل مفرد آواز ہے اور اس میں ہکا ریت یا نفیس جیسی صورت نہیں۔ جس میں دو اصوات یک جا نہ ہو یک غالب ہو کر ایک ہو جاتی ہیں۔

(دو جلدی) اب مخلوط یعنی حد کایت کے لیے مخصوص کر دی گئی ہے۔ اس لیے کچھ زبردستی گھر میں بچا کر لے کر آئے۔ (مخلوط اور دو زبانیت) (ظلمات دم) ۱۸۵۱ء، محمد اندر اور بی بی یوسفی، مرزا کا کوٹھل اٹھتی محرم ۱۲۹۳ھ۔ یہ ہے کہ کایت کے لیے گھر میں کچھ لے کر آئے۔

چاہیے۔ ہندی میں ४۷-۴۸-۴۹-۵۰ کی طرح اگر اردو میں ھ کا مصمتے الگ رکھے جائیں تو معروف جمہ کی تعداد بہت بڑھ جئے گی۔ اور آج نہیں تو کل جب کپڑے سے ایکڑ تک کپڑے ہوں گے تو کپڑے کے لیے درجہ سرفہ جئے گا۔ اور کپڑے ہوں گے KEYS کی طرح بڑا ہوگا۔

پروفیسر مسعود حسین خان کے مرتبے کے ماہر لسانیات نے جو یہ بات کہی ہے کہ اردو کی ھ کا آواز نہیں مفرد آواز میں بلکہ مرکب تو اس نکتے سے اردو کے عروضی شروع سے ہی واقف تھے، وہ ھ کا آواز کو ہی نہیں منقطع تھے کہ ساتھ کیا سوالیہ امیں ک اور یے کے خوشے کو بھی ایک صوت قرار دیتے تھے مفرد صوت۔ عروضی ماہرین لسانیات نہ تھے لیکن عروضی چونکہ صوت کے تمام صورتوں اور حالتوں کو مد نظر رکھے بغیر ایک قدم بھی نہیں چل سکتی۔ اس لیے نہ صرف اس زبان کے لیے بلکہ لسانیات کے لیے یہ اس اصولوں کا استخراج تک عروض سے کیا جا سکتا ہے۔

فاضل پروفیسر موصوف کے پیڑ میں لکھے گئے تحقیق موزون گراف کا ذکر آچکا ہے۔ اس کا نہایت عالمانہ ترجمہ ڈاکٹر مرزا غلیل احمد بیگ نے کیا ہے۔ انھوں نے ایک ميسوط اور جات مقدمہ بھی اس پر لکھا ہے جو جملہ خود ایک اہم موزون گراف کی حیثیت رکھتا ہے۔ فاضل پروفیسر موصوف کے موزون گراف کا انھوں نے باب ہے۔ کثیت کی عروضیات (دس ص ۵۱، ۵۲) اس کا مطالعہ ہم بعد میں کریں گے۔ پہلے دو باتیں ٹاکٹر غلیل بیگ کے مقدمے سے ایک اقتباس۔

”پروفیسر مسعود حسین خان کی تصنیف اردو الفاظ کا صوتیاتی PHONETIC اور تجربہ صوتیاتی PHONOLOGICAL مطالعہ و تجزیہ، عروضی PROSODIC نقطہ نظر سے پیش کرتی ہے۔ اردو الفاظ کے اسی قسم کے مطالعے اور تجزیے کی یہ پہلی کوشش ہے۔ عروضی کو انگریزی کی صوتیاتی اصطلاح میں PROSODY کہتے ہیں۔ اس عروضی PROSODY کا شاعری کے علم عروض سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ دراصل ایک صوتیاتی قوس ہے، جو صوت دکن یا جملے پر پھیلی ہوئی ہے۔ صوتیات میں عروض کا تصور سب سے پہلے دبستان براگ FARGHA SCHOOL میں پیدا ہوا۔ اس دبستان کا ایک نمایندہ عالم ابن ابی سروتر کو لے (H.S. TRUBETZKOY) کی تصنیف تجربہ صوتیات کے اصول (GRUNDZÜGE DE PHONOLOGIE) ۱۹۳۹ء اس ضمن میں اذیت کا درجہ رکھتی ہے بعد میں اسکول آف فونٹیل اینڈ فونیکل اشپیڈز (لندن یونیورسٹی) کے پروفیسر جے آر فرتھ (J.R. FIRTH) نے اسے ایک باقاعدہ نظریے کی شکل دی۔ پروفیسر مسعود حسین خان جیسا کہ انھوں نے خود بھی لکھا ہے، اپنے تیسام لندن و پیر میں فرتھ کی تحریروں سے کافی متاثر تھے اور انھوں نے اس مقالے کی تیاری میں فرتھ کے عروضی تجربہ صوتیات (PROSODIC PHONOLOGY) کے نظریے سے خاطر خواہ استفادہ بھی کیا ہے

اب ہم شعری آہنگ والے عروض کی طرف واپس آتے ہیں۔ بحر اصناف میں ۱۸ پریم انشئی نے ہزرج حسن سالک کی مثال میں ایک شعر نقل کیا ہے اور اس کی تقلید دی ہے۔

ہر دو خط کا صوتیاتی اور تجربہ صوتیاتی مطالعہ۔ شائع کردہ علم لسانیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۶۷ء

نموشی اس لیے دیوالی میں ہم نے حاصل کی
خدا جانے وہ کیا پوچھے، ہمارے ہنڈے سے کیا کھلے؟
جو لوگ اردو عروض سے واقف نہیں۔ ان کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ دعا ہنگ ہے جس میں مصرع اور وزن
پر جو ناس ہے۔ **مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔**
تقطیع بد درج ہے۔

خدا جانے مفاعیلن کا کچھ مفاعیلن ہمارے مفاعیلن میں کا کھلے مفاعیلن
لاحظہ فرمائیے۔ اس زمانے میں جب دو پیشی (۵) حکایت کے لیے معنوں میں تھی، پوچھے کے لیے کوئی حرف شہد
نہیں کیا گیا۔ بلکہ پہلے کچھ کچھ دو حرف شمار ہوئے۔ اسی طرح کیا میں دونوں جگہ تین حرف ہیں۔ دو حرف شہد
کیے گئے ہیں اور کیا کے بجائے کا شمار میں لایا گیا ہے۔ پوچھے میں ۵ اور کیا میں ۲ کو گرا دیا گیا ہے۔
یعنی تقطیع سے خارج کر دیا گیا ہے۔ آج عروض میں کچھ کو ایک صوت اور کیا (سوالیہ) میں ک محضتہ اور یتے
نیم مصوتہ کے غوشے کو ایک صوت شمار کیا جاتا ہے۔ عروض میں پہلی بار ایسا ہنگ اور عروض میں کیا گیا ہے
۱۔ ص ۵۲: سطر اور ۱۰ تقطیع میں دونوں جگہ تھی کو تو کے وزن پر دو حرف شمار کیا گیا ہے۔ کلاسیکی
طریقہ تقطیع جس کی پروری اس ہند کے عروضی میں کرتے ہیں یہ ہے کہ تھی کو تقطیع میں تہی کھا اہلے۔

۲۔ ص ۱۱۳: آخری سطر (یعنی ۵۷) آجھ کو تو کے وزنی برتن حرف اور تھو کو طوں کے وزن پر چار حرف
شمار کیا گیا ہے۔ تقطیع میں تھی اور تھو کھنے کا ہرانا طریقہ نہیں اپنایا گیا۔

ایسا اور مثالیں بھی اس کتاب میں ہیں۔ کیا (سوالیہ) ایک شعر میں۔ اس کی تقطیع میں کیا کو دو حرف
شمار کرنے کے لیے کام نہیں کیا گیا۔ اور کیوں کو تقطیع میں کیوں ہی رکھا گیا ہے۔ تو نہیں کیا گیا۔ اور کیوں کو کیا کی طرح
دو حرف ہی شمار کیا گیا ہے۔ اسی طرح کچھ کو تھ نہیں کھا گیا ہے۔ کچھ کو ایک صوت، ان کے کچھ دو حرف غلطی
شمار کیا گیا ہے۔ ص ۱۱ پر مجرب سبط معنی کی مثال (نہزم) مستطی، فاعلی، مستطی، فاعلی، سطر ۱۵ تا ۱۸

تم تھے بہت مطلق اس نے بلا اختارات

کچھ سا خفا کیا ہوا؟ کچھ کو کچھ چپ ہو کیوں؟

کچھ سا (مُس کُف علی) کیا ہوا (فاعلی) کچھ کو کچھ (مُس کُف علی) چپ ہو کیوں (فاعلی) عروض کا بنیادی
اصول ہے کہ حرف مکتوبی نہیں، حرف غلطی کا اعتبار کیا جاتا ہے اور یہی لسانیات کا بھی اصول ہے۔
اردو صوتیات اور بحر صوتیاتی تجزیوں میں ایک بے فضا جگہ اور بے فائدہ لگے۔ بڑے مصوتوں اور
چھوٹے مصوتوں دونوں کے لیے ایک ہی علامت ہے۔ ۷ چونکہ ان کا طول مختلف ہے اس لیے دور کیوں کا
کر دار ایک نہیں ہوتا، اگر ایک بڑے مصوتے کے ساتھ ہو، اور دوسرے میں اس مقام پر چھوٹا مصوتہ ہو۔ مثال
کے طور پر آب، اور آب کو لیں۔ اور دونوں کا قرینہ CV ہی کیا جاتا ہے۔ اردو چونکہ دائیں سے بائیں لکھی جاتی
ہے اس لیے اسی ترتیب سے مصوتے کوڑھنے کی ترتیب دکائی گئی ہے۔ لیکن لسانیات دوسری ترتیب سے
VC کہتے ہیں۔ ان زبانوں کے لیے جو بائیں سے دائیں لکھی جاتی ہیں، یہ عجیب ہے۔ لیکن ہم کب تک انگریزی کے
پلو سے بندھے رہیں گے۔ ۹

لے آہنگ اور عروضی پہلا ایڈیشن ۱۹۵۵ء: سلسلہ مطبوعات قرنی اردو پیرو، فطرت شیم حکومت ہند، نئی دہلی۔

ماہرینِ سائنات کی خدمت میں یہ تجویز پیش کی جاتی ہے کہ چھوٹے اور بڑے معقوتوں کے لیے الگ الگ علاقے مقرر کی جائیں۔ اس وقت چھوٹے اور بڑے درجنوں معقوتوں کے لیے صا کی علامت ہے چھوٹے معقوتے کے لیے ص اور بڑے معقوتے کے لیے آ دکھا جائے۔ اس طرح تجزئہ صوتیاتی تجربہ زیادہ قابلِ اہم اور درست ہوگا اور صوتیات کے عالموں کی خدمت میں یہ مفروضہ پیش ہیں۔

۱۔ جس طرح معصیت لڑائیگی کے لیے چھوٹے یا بڑے معصوتے کے متعلق ہوتے ہیں اس طرح معصوتے اور لڑائیگی کے لیے مقصد کے متعلق ہیں۔ (مقصد میں نیم معصوتے بھی شامل ہیں)

۲۔ گفتگو کے وقت معمول سے زیادہ منہ نہ کھولا جائے تو چھوٹے یا بڑے معمول سے شرم سے نہ ہلنے والا کوئی رکنہ ادا نہیں کیا جاسکتا۔ سانس بغیر حرکت کے منہ سے خارج نہیں ہوتی۔ یہ غیر معمولی دھبہ۔ جس کی تقریباً شکل الف ہے۔ اردو کے ماہرین لسانیات نے اس صوت کو اپنے کسی حادث میں نہیں رکھا ہے اس کا صرف ا (ق) / اگ / اباک / ابا / رخ / اور / رخ / کے نیچے ہے۔

۳۔ معصوموں میں، صورتیہ کے سر پر بھی خم معصومیت ہے اس کا ایک صفت یہ ہے کہ قابل کے معنی کو خود میں جذب کر لیتا ہے اور خوشہ بناتا ہے۔ اسی حالت کو عروض میں اف موصول کہتے ہیں صلیبات ترجمہ صلیب میں اس کی اہمیت یہ ہے کہ حفظ کے کنیوں کا نقشہ اس سے متاثر ہوتا ہے مثال کے طور پر روشن آراء، اس میں رکینے دو طرح ہوتے ہیں، بولنے کے مطابق،

۱۱) اُنو/ + /شن/ + آ/ + /را/ = $\bar{v}e - \bar{v}\gamma - e\nu e - \bar{v}e$ (دائیں سے بائیں)

(11) $\overline{Vc} - \overline{Vc} - Vc - \overline{Vc} = 1/2 + 1/2 + 1/2 + 1/2 = 2$

صوتیات پر جو کتابیں اردو میں ہیں، بالاسانیات کی کتابوں میں صوتیات کے باب یا مضامین میں بھی نہ اس نیم معنوتے کے مخرج کی نشاندہی کی گئی ہے اور نہ اس کے وجود کو تسلیم کیا گیا ہے۔ ماہرین بالاسانیات الف کی صوت کو اردو والوں کے حرف تہہ و تہا کا واہم سمجھتے ہیں۔ کسی کسی نے بالواسطہ طور پر اس کے وجود کو مانا ہے لیکن انہوں نے بھی جدول میں اس کے مخرج کی نشاندہی نہیں کی ہے۔ اس سلسلے میں راقم ان حروف نے ان کا خط بھی لکھے۔ لیکن جواب سے محروم رہا۔ اس ادارے میں یہ مفروضے پیش کیے جا رہے ہیں اور اردو کے سارے ماہرین بالاسانیات جنہوں کی اس موضوع پر کتابیں ہیں، جو تہہ و تہا میں استاد ہیں یا پروفیسر ہیں سے ریٹائرڈ ہو چکے ہیں۔ وہ سب مخاطب ہیں مگر وہ نکتہ وال ہیں۔

جواب نہیں۔
 لے جب اس اشارے کے پروف پڑھا جا رہا تھا تو ڈاکٹر محمد بن چند بھی کاجوب کا جو ایک بیلن ہے سال کا دواغ

مکتبہ جامعہ کی نئی کتاب

فرید و فرد فرید
ڈاکٹر اسم قری

شیخ کبیر شمیم فرمیدے ہیں کہ مسعود اور شیخ نظام الدین اولیا عجوب الہی کے روحانی سفر کی روداد

قتیل شفاؑ
قتیل شفاؑ اسٹریٹ
غالب کالونی سمن آباد
لاہور ۵۷ پاکستان

آزاد غزل

بن گئے اک دوسرے کے جب بہارے ایک میں اور ایک تم
لگ گئے دریا کمنارے ایک میں اور ایک تم

جیت ان سب کی ہوئی جو نظر ثانی تھے متاثر تھے
اور اس دنیا کی ہر بازی میں ہارے ایک میں اور ایک تم

صل دل جب غلامیں کر رہے تھے کچھ نئے سورج تلاش
قوٹنے کو جلد سے تھے چاند تارے ایک میں اور ایک تم

کر رہے ہیں آج بھی اہل نظر اپنی نظر کا امتحان
دیکھ آئے سارے ان دیکھے نظارے ایک میں اور ایک تم

کل بھی تھے اپنے پرانے کی نظر میں باوقار
آج بھی ہیں سب سے پچھے سب سے ہمارے ایک میں اور ایک تم

بھاگتا پھرتا تھا ہر کوئی خود اپنے ہاتھ قتب میں جہاں
تھے وہاں پاؤں پسارے ایک میں اور ایک تم

صرف اس امید پر شاید کہ ہو جائے وضاحت بھی قسطل
کر رہے تھے خدجیم سے اشارے ایک میں اور ایک تم

عنریز قیسی

کیشو کماد مارگک مبیئی ۳۹

عنوانِ مہشتی

بی ۱۱۷، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵



آخری سفر سے پہلے

(عصمت آپا کی تعزیت ہیں)

صاحبِ عرفاں یا اہلِ ادراک ہوئے
سادہ طبیعت یا ذہنِ چالاک ہوئے
دانا۔ نادان۔ بے ہمت بے شک ہوئے
جو بھی ہوئے سب خاک سے اچھے، آخر کار
خاک ہوئے خاکستر یا غارتگ ہوئے

لوہِ سروپ گن اوگن ہوں یا پیر پریت
سانس بھی سب تھے قفسِ پاک ہوئے
ہم کو بھی اک آخری رسمِ تنہائی تھی
اس سے کیا ہم راگھو ہوئے یا خاک ہوئے
دیکھتے کریں ہوا داغِ کفن پر کتنے ہیں
یہ دیکھو کتنے دامنِ فناک ہوئے

یوں تو اپنوں پر ایوں سے متہوڑ گئے
سانس کا رشتہ پنج میں تھا تو ڈر گئے
میکن جلتے جانے دامنِ جہاز کے ہم
جہنم کرم کی کسائی یہاں پر چھوڑ گئے
عبرت ہے کہ سعادت جو بھی دھیان لگائے
بے جا ہے جس کے جتنا ایمان میں آئے

میں بدو کذب میں پتی زبان چاہتا ہوں
فسادِ شہر پہ واضح بیباں چاہتا ہوں
ہم ایسی اپنی جگہ دونوں ہی اُدھوئے ہیں
وہ تیر مانگتا ہے میں کمان چاہتا ہوں
مرے خدا! مجھے سونے کی چھت نہیں درکار
میں سر چھپانے کو اک سیابان چاہتا ہوں
غریب شہر سی، دل کا تو غریب نہیں
زمین نہ مے بے، میں آسمان چاہتا ہوں
تڑپ رہا ہوں میں اک لمحہ سکون کے لیے
وہ یہ سمجھتا ہے سارا جہان چاہتا ہوں
نہ طنز نہ مرے نجار اپن پہ طنز نہ کر
میں اپنے بچوں کی خاطر مکان چاہتا ہوں
معاذ نے کھوں پر نہ ٹاپے... صاحب
میں اپنا بچا ہوا.... خاندان چاہتا ہوں
سفر ہے دھوپ کا اور سر ہے ٹکڑیہ پر
بڑا ہی کیلہ ہے، جو اک سیابان چاہتا ہوں
بہت عزیز ہے عنوانِ زندگی.... لیکن
پروں کی بات نہیں ہے اُڑان چاہتا ہوں

سید قدرت نقوی

۱۰-۱۵-۱۔ ۱۔ بھڑوادی

مارتھ کراچی۔ کراچی ۳۷

پہچان

یہ بڑی خوش آئند بات ہے کہ اردو میں لسانی تحقیق کا شعور بیلار ہو گیا ہے۔ بعض حضرات اس طرف متوجہ بھی ہوئے ہیں لیکن بہت بڑی خامی یہ ہے کہ ایسے حضرات کی نظر صرف اصوات کی مکتوبی اشکال پر پڑتی ہے وہ بس حروف کی خطی اشکال کو سامنے رکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں جو اکثر مغالطہ کا سبب بن جاتا ہے صوت ایک الگ حیثیت رکھتی ہے۔ جس کی نمائندگی قدیمے مکتوبی اشکال کر دیتی ہیں۔ لیکن ان اشکال کے ساتھ اعراب و علت کا ہونا ضروری ہے۔ معنوتے اور معنی کے درجہ کی کسی صوت کے اظہار کا ذریعہ بنتے ہیں۔ اس لیے کسی لفظ کے متعلق کچھ کہنے یا لکھنے سے پہلے صوتیات پر غور و ضروری ہے۔

معنوتے اور معنی تہا کوئی صوت نہیں رکھتا۔ معنوتوں کے لیے مفرد حالت میں بھی الف اور اس کے ساتھ اعراب و علت کا سہارا لینا پڑتا ہے جیسے (آ، ا، ای، او، اے، وے) اور (بھول، اے، آؤ یا زبردست) زیر (و، پ، چ، ٹ، ڈ، اور، ای، وے)۔ اسی طرح تہا معنی بھی اپنی صوت کے اظہار کے واسطے کسی حرکت کا اقتدار ہے۔ جیسے "ب" باب، "پ" ہے، "ت" تات، "تے" دیگر معنی بھی اسی پنج پر اپنی اپنی آواز ظاہر کرتے ہیں۔

معنوتوں کو اظہار اصوات میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اردو میں انہی کو اعراب و علت کہا جاتا ہے۔ نظام معنوتات پر اگر غور کیا جائے تو ہر معنوت اپنے اندر اتنی باریکیاں رکھتا ہے کہ اس کی ہر حیثیت و حقیقت ظاہر کرنے کے لیے الگ، الگ، ایک ایک باب قائم کرنے کی ضرورت ہے تاوقتیکہ معنوتوں کی حالت اور ان کے حوالہ پر گہری نظر نہ ہو، کوئی صحیح نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا۔ بطور مثال حرف "چھ" اور لفظ "چھ" عددی پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ حرف "چھ" ساکن ہے اور لفظ "چھ" عددی میں زبر کی چند حالتیں اور حیثیتیں پائی جاتی ہیں۔ مکتوبی حالت میں دونوں کی خطی اشکال میں کچھ مشابہت ہے مگر معنوی حیثیت مختلف ہے۔

"چھ" حرف یا معنی ہے جو بنیادی طور پر ساکن ہے۔ مگر اظہار صوت کے لیے ہندی میں الف اور اردو میں یائے بھول یا کسرو بھول شامل کر لیتے ہیں۔ چھا، چھ، چہ، کہہ کہوت کو ظاہر کیا جاتا ہے۔ یہ حرف تہا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اپنے ماقبل و مابعد دیگر حروف سے مل کر کسی یا معنی لفظ کا جزو بنتا ہے اس کے ملاپ سے مفرد لفظ بنتا ہے۔ کوئی مرکب لفظ اس سے اس لیے نہیں بنتا کہ یہ بطور لامعہ و سابقہ استعمال نہیں ہوتا۔ لفظ کی ترکیب میں بہرہ ابتداء و وسطہ اور آخر میں آیا کرتا ہے۔ ابتداء میں ہمیشہ متحرک ہوتا ہے۔ وسط میں ساکن و متحرک دونوں حالت میں آسکتا ہے۔ مگر آخر میں ہمیشہ ساکن رہتا ہے۔ جس لفظ کا حرفی جزو ہوتا ہے مگر وہ گروا جاسکتا ہے تو گروائی حالت میں یہ ساکن و متحرک ہو سکتا ہے مثلاً "پونچھ" میں پرساکن ہے لیکن

گردانے میں یہ کہیں بھڑک ہے اور کہیں ساکن۔ جیسا کہ غالب کے درج ذیل مصرعوں سے واضح ہو جائے گا۔

غلطیہائے مفاہینِ صحت پوچھ
 ہم اس کی بھی سراپا بن گیا کیا
 کوئی میرے دل سے پوچھتے ہیں کہ
 ہر کیس سے پوچھا ہوں کہ جاؤں کھڑکی میں
 کاغذ پوچھو کہ مدت کیا ہے
 نہ پوچھا جائے ہے مجھ سے ذرا لمبا ہے اس
 سستی کشاں عشق کی پوچھے ہے کیا خبر؟

مجھ کو پوچھا تو کہ غضب نہ ہوا
 وہی سب دشتِ وفا کا پوچھ حال
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟
 مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو؟
 خیر نے کجماہیات نہ پوچھی ہو ملو کی
 سبک سرن کے کیا پوچھیں کہم سے سگراں کیوں ہو؟
 مقدور ہو تو خاک سے پوچھو کہ ابے لیم

ان معروض میں حرف "چھ" ساکن و متحرک دونوں طرح آیا ہے۔ یہ لفظ مڑ پوچھ، کو گرواٹنے کی صورت ہے۔ اسی طرح اور الفاظ بھی گرواٹنے جا سکتے ہیں۔ اب دیگر لفظوں میں حرف "چھ" غالب ہی کے ان معروض میں دیکھئے کہ کہیں ساکن ہے کہیں مفتوح اور کہیں مضبوط تو کہیں منکسور۔

یاد سے پھیر چلی جائے اسد
چاہئے انھوں کو جیتنا چاہئے
کہ راہ خیال یار بھی چھوٹا ہے جو سے
یہہ جیون عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا
درمانگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں
کا ہی ہے نشانی ترا چھلے کا نہ دینا
گر کہنا صانع نے ہم کو تیرا چھ لایا ہی

یہ حرف ”چھ“ کی کیفیت ہے۔ اس کی صوت دوسرے معصوموں اور معصوموں سے مل کر مشین ہوتی ہے
یہ تہانہ کوئی معنی رکھتا ہے اور نہ کوئی صوت۔ انہما صوت کے لیے دوسرے حروف و معصوم کا متعلق
یہ یہ حرف نمونہ ہے۔

لفظ ”چمہ“ (m) عددی مفتوح ہے۔ یہ کھڑی بولی سے اردو اور ہندی میں آیا ہے۔ یہ سنسکرت

لفظ "شش" کی جملہ شکل ہے "شش" ہر حالت میں "ش" کی شکل اختیار کرتا ہے۔ بنا بریں مضی نے "ش" کو مستقل لفظ قرار دے کر فقہ معنی دیکھے ہیں۔ اسی طرح بعض مرکبات میں "ش" کی جگہ "شش" اور "ششہ" بھی آیا ہے انھیں بھی مستقل لفظ "ش" کی طرح قرار دے کر "ششہ" معنی دیکھے ہیں۔ "شش" کی بنا پر فارسی کلمہ "شش" بمعنی "چھ" بھی ہوئی ہے۔

سخنِ کثرت کے محرف، غرضی، غرضی، غرضی بولی میں "عج و ہجو اس" وغیرہ سے بدل جاتے ہیں یہ تبادُل الفاظ کے علاوہ اسماء صفتوں کے لفظ میں بہت نمایاں ہے۔ اس تبادل کی چوکھٹاں بلورج کی کتابانی ہیں سب سے پہلے "غرضیت میں اسماء، الفاظ میں اس شخص" کا تبادل اور آخر میں "اس شخص" کا تبادل دکھایا گیا ہے۔

اسم یا لفظ	عزیت یا تبادل	لفظ	تبادل
احسن	اچھے، اچھن، اچھو	سُخَر	ہنسر
مصن	نچھن، مچھو	پوس	پوہ
شمیم، نسیم	چھیم	پوش	پوس، پوہ
شخیم، شمسو	چھیم، چھو	کشتری	چھتری
شجاع	شجو، چھو	ککشن	ککشن
سراج	چھا، چھو	ککش	ککش
شلواں	چھلاں، چھیلان	ککشن	ککشن
نسیم	پنخیم، چھیم	ککشتر	پنختر
حسن	چھن، چھین	ککشی	پنچی
حسین	چھین	اکثر	آچھر
شال	چھال	ککشیر	چھر (دھاتی کیر)
شا	چھا	ککشری	چھری
دش	دس، دہ	ککشور، ککشوری	چھوڑ، چھوڑی

اس کے علاوہ دوسری زبانوں میں بھی یہ موتی تبادل پایا جاتا ہے۔ مثلاً عربی میں ”پچ“ کی موت ”س“ ش اور ”ص“ سے بدل جاتی ہے جیسے۔ چراغ، سراج، چترنگ، خطرنا، چائے، شائے، چینی، مین، چندن، مندل وغیرہ۔

مندرجہ بالا تبادل میں سنسکرت ”ککش“ کے تبادل کی مثالیں بھی پیش کی ہیں۔ اصل میں کاف ساکن ہے جو کھڑی بولی میں متحرک ہو جاتا ہے۔ کاف کا تبادل ”پچ“ سے اور ”کش“ کا تبادل ”ہ“ سے ہو جاتا ہے یہ ”ہ“ ”ک“ کے ساتھ مل کر ”کھ“ اور ”پچ“ کے ساتھ مل کر ”چھ“ بن جاتا ہے۔ ان میں یہ حالت ”ہ“ کی خفیف موت کی وجہ سے ہوئی ہے۔ ”ککش“ سے ”کھ“ اور اس کی استنباطی شکل ”لاکھ“ ہے۔ ”ککش“ کا تلفظ ”ککش“ بھی کیا جاتا ہے۔

مذکورہ تبادل اصوات کی روشنی میں ”ششش“ ابتدائی ادوار میں ”چشش، چس، چمس“ ہوا۔ کھڑی بولی میں یہ ”چہ، چھ، چھیا“ ہو گیا۔ قدیم خطوط کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ہائے ہوز غلطی اور ہائے غلطی التلفظ دونوں کو ایک طرح سمجھتے تھے۔ دو چش ہادھ، خط نسخ میں عام تھی اور اب بھی ہے لیکن خط نستعلیق میں اس کا استعمال بہت کم ہے اور وہ بھی ہائے ہوز کی جگہ ہائے ہوز کی غلطی اشکال میں ہیں ”ہ، ہہ، ہہ“

ہہ، ہہ

مذکورہ اشکال میں سے ”ہہ“ ہمیشہ الگ لکھی جاتی ہے اور ”ہہ، ہہ، ہہ“ ہمیشہ آخریں۔ باقی اشکال ابتدا اور وسط میں لکھتے ہیں۔ ”ہہ“ کو قدیم خطوط میں آج کی طرح خط نستعلیق میں غلطوا لہا حروف سے مخصوص نہیں رکھا۔ بلکہ ہائے ہوز کی جگہ لکھنے کا رواج پایا جاتا ہے۔ وہ بھی بہت کم۔ چنانچہ سب رس کے

جدی پر لکھا گیا ہے اور غلط نہ ہے۔ کہتا ہے۔ جس نے مجھے "کوئی مستقل لفظ تو نہ سکھو" کیا ہے
 ہاں تعلیمات نے "مجھے" اور "یہ" کا لفظ بتایا ہے مگر فرہنگِ تعلیم نے صرف "مجھے" کہا ہے نہ "مجھے"
 غلطی کا نشانہ ہی نہیں لگا ہے۔ میں نے "مجھے" ضبط کر لیا ہے لیکن اس کو بنیادی لفظ قرار نہیں دیا بلکہ اسے
 "مجھے" کی طرف رجوع کر لیا ہے۔ شہر کا دیر "مجھے" کہہ رہا ہے۔ گویا اس کے نزدیک بنیادی لفظ "مجھے"
 ہے مگر غلط میں ہائے جزو لا یر نہیں کی۔ جس سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ اس نے "مجھے" میں ہائے مستقل نہیں کی
 ہے جو یہاں ہے حل ہے۔

میر نے جملہ امور پر روشنی ڈالی ہے اور نتیجہ یہ نکالا ہے کہ "مجھے" کی املا کی شکل میں ہائے جزو
 کی اختصامی شکل لازمی ہے۔ "مجھے" میں حرفِ غلط ہے "مجھے" تلفظی املا قرار دی جاسکتی ہے مگر اس
 میں یا نہیں ہے۔ یوں نہیں ہے بلکہ ہائے جزو کی صورت کے اظہار کا ذریعہ ہے اس سے "مجھے" کو کسی بھی
 صورت املا کی ضرورت نہیں دیا جاسکتا۔

۱۷۱ ادب، سستی کی باتیں	امثال کے اردو کلام کے مجموعے
قیمت ۹/-	ہاگس در
قیمت ۶/-	بال جبریل
قیمت ۶/-	ضرب کلیم
ارمغان حجاز (اردو نظمیں)	اردو کے طلبہ کے لیے سستی کتابوں کا نیا سلسلہ (ناشور) مکتبہ جامعہ لاہور

مکتبہ جامعہ لیسٹن کی نئی اور اہم کتابیں

۹/۶	شعری مجموعہ (طلحہ زین)	اقبال	ہنگامہ درا
۷/۶	شعری مجموعہ	"	بال جبریل
۱۰/-	شعری مجموعہ	"	ضرب کلمہ مع امتنان مجاز
۴۸/۶	کشمیری لال زاکر	۱۰۰۰۱	دوسرے ہونے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵/۶	ولیب سنگھ	دطنز و مزاحیر	گوشے میں قصے کے
۵۱/۶	سعید الطغری خٹائی	(جگ بیتی)	سحر کے پہلے اور بعد
۱۲۵/۶	محمد عبدالسلام خاں	واقعات	افکار و اقبال
۲۵/۶	مرتبہ خلیق و نظم	شخصیات اور ادبی خدمت	فرمان حق پروری
۵۱/۶	ڈاکٹر اسلم پرویز	(تنقید)	محمد علی
۵۱/۶	پروفیسر آل احمد سرحد	(تنقید)	پہچان اور پرکھ
۵۱/۶	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیق)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۷۵/۶	قرۃ العین حیدر	(ادبیات)	پت جھڑ کی آواز
۱۵/۶	عبدالمصطفیٰ	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۳۷/۶	دارت طلوی	(ناول)	سمندری خزانہ
۴۵/۶	یوسف ناظم	(تنقید)	جدید فلسفہ اور اس کے مسائل
۱۰/۶	سید مقبول احمد	(دطنز و مزاح)	فی الحقیقت
۲۲/۶	صفیر محمدی	(ناولٹ)	مٹی سے بہرا
۵۱/۶	ابراہیم یوسف	(ناولٹ)	جہان سے ہی سنگ سمیٹ لو
۴۵/۶	غلام ربانی تاباں	(ڈرامے)	انجمن اوسے
۱۰/۶	جمیل جاہلی	شعری مجموعہ	غبار و شہر
۱۰/۶	قاسم صدیقی	(خطبہ)	خلع بخش جرات
۲۷/۶	ترجمہ و ترتیب شاہ عبدالسلام	(تہجد کی سناسی کتاب)	عجائب گھر
۳۳/۶	قاصداری	(خارجہ)	تاریخ اودھ
۹۰/۶	ڈاکٹر وزیر آغا	(ادب)	مولانا آزاد کا ذہنی سفر
۳۵/۶	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تنقید)	تعمید اور جدید ادب و تنقید
۳۵/۶	ساکر سردی	(تعلیم)	مشتاقی تدریس، کیوں اور کیسے؟
۳۶/۶	کشمیری لال زاکر	(افسانے)	آوازوں کا یونیم
۵۱/۶	اشرف مجوسی	(خاکے)	دلی جہانوں کی خوشبو
۳۵/۶	مولانا عبدالسلام قدوائی	(خاکے)	دلی کی چند عجیب ہستیاں
		(تاثرات)	چند تصویر تہکام

احمد میرزا مدنی
میر کلائی، کراچی پاکستان

سید احتشام حسین کی یاد میں

ادب و آواز، ادب دوست اور ادب پرور
خطاب غم پر سب احتشام صاحب پر

انہی رستوں پر

آؤ سب یار علیس
مست و مرثا علیس

آؤ سب یار علیس
پھر انہی رستوں پر جو میلان بڑی دیر سے ہیں

جن پر پڑے غول کے نشان
فشک ہوئے

دیر ہوئی
جن پر کوئی قافلہ نواز گیا

ایک زمانے سے

جہاں مشق کا بنگا ہے
رنک اڑے

پھول کھلے
حرف جنوں کاری جھنکار اڑے
دیر ہوئی

آؤ سب یار علیس

پھر سے اک بار علیس

انہی رستوں پر جو میلان بڑی دیر سے ہیں

لیوں پر حسین، سیم کی جلوہ اوزائی
نظر میں خوشنق و محنت کی حد اسکانی

مراج جس میں کہ خوشبو گلاب در سیم کی
کلام، جیسے پھواریں ہوں ابرنمیاں کی

دماغ، علم و ذہانت کا مختصر نایاب
مذاق، سانس زمانے میں آپ اپنا جواب

لباس، سادہ پر نور، دل کش و دل شاد
خیال جس پر نقدی ہوں غنیمت بانی مراد

اداد میں تھا آباد آگ جہاں طرف
سخن سخن کی قسم کھائی جس کی ہل ادب

زمانے بھر میں تھا مشہور ان کا طرزِ بیان
وہ دماغ علم تھے وہ جس کا خوشہ چیر ہے جہاں

خیال ان کا بلند اور نگاہ ان کی مینق
ادب کی جان تھے وہ، روح ان کی بھرتی

کتاب جس ان کی خزینہ ہیں علم و حکمت کا
دیر سچ ان کی نمود ہے باغِ جنت کا !!

نگاہِ عیب تعجب سے تھی بری ان کی
ہر ایک کے لیے تھی شاخ گل ہری ان کی

وہ ایک فن پرست تھے ہر جہنم کے لیے
وہ آگ چراغِ ہدایت تھے اہل حق کے لیے

اندھیری رات میں اب بھی چلنے لگتے تھے
نئے زمانے کی فصل کا پھول تھے وہ !

شمس الرحمن فاروقی

نئی دہلی، بکس نمبر ۱۲۶ (P)

ڈاک بھون - نئی دہلی

قطعات تاریخ انتقال حضرت مولانا محمد احمد قادری رحمہ اللہ مرقدہ

قدوة الاولیاء، زہدۃ العارفین، بقیۃ السلف، محی السنن، شیخ المشائخ حضرت مولانا الشاہ محمد احمد صاحب پر تپ محرمی کا انتقال ایسا عجیب جیسے دنیا آسانی سے بھلا سکے۔ حضرت کی ذات بابرکات سے ایک عالم نے فیض حاصل کیا۔ علم و فضل، تقوا، تعلق مع اللہ، پابندی سنت رسول، انکسار و اخلاق، شہرہ ہند و غفلت۔ ان تمام چیزوں میں ان کا ثانی نہ تھا۔ حضرت کے موعظ کی دو جلدیں "روح البیان" کے عنوان سے شاخ ہو کر مقبول خاص و عام ہو چکی ہیں۔ یہ موعظ جو ہمیشہ فی البدیہہ ارشاد فرماتے تھے معرفت کی نکتہ رسی، حب رسول و اسوۂ رسول، ادنیٰ لطف اور شریعت کی طرف رہنمائی کے نقطہ نظر سے حضرت مولانا الشاہ اشرف علی صاحب تھانوی کے موعظ کی طرح کے، اور انھیں کے مانند پر تاثیر ہیں۔ مولانا کے کلام میں عشق کی سرشاری اور رستی، دردمندی اور سوز و رونا، توجہ الی اللہ اور مقامات وصول الی الحقیقت کے وہ رنگ ہیں جو حضرت شاہ نیاز بریلوی اور حضرت شاہ عبدالعلیم بریلی کی یاد دلاتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ حضرت مولانا محمد احمد صاحب کے یہاں سادگی اور سادگی کا انداز انتہائی دلکش ہے۔ حضرت مولانا اپنے نام کے اعتبار سے آقہ مخلص فرماتے تھے۔ آپ کا مجموعہ کلام "فیضانِ محبت"، اہل دل اور اہل نظر سے خراج عقیدت وصول کر چکا ہے۔

اکثر بزرگوں کا کہنا ہے کہ علم و علم، شفقت و کرم اور حاجت رسی و دردمندان کے اعتبار سے حضرت کو ثانی حضرت شاہ فضل رشتی کا موازنہ ہی کیا جائے تو بجا ہے۔ حضرت شاہ فضل رشتی صاحب کی طرح حضرت مولانا کے بھی معتقدین ہیں۔ ہر مذہب و ملت کے لوگ شامل تھے۔ تعلیم یا دعایا تقویٰ یا برکت کی غرض سے آئے دلا بھی پاؤں نہ لوثا تھا۔ آپ کی مقبولیت اور خدمتِ ولایت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ لوگوں کا متفقہ بیان ہے کہ آپ کے جنازے جیسا پرہجوم جنازہ الہ آباد میں دیکھنے میں نہیں آیا۔ امام شافعیؒ نے فرمایا ہے۔ ینہا دینکم الجنازہ ہمارے تمہارے در بیان امتیازی چیز جنازے ہیں، حضرت مولانا محمد احمد صاحب کے جنازہ امام رے کے اس قول کی مکمل تفسیر تھا۔

حضرت مولانا راولپنڈی میں مال و جائیداد ترک کر کے حضرت شاہ وارث حسن صاحب کوڑتیاں آبادی سے منسلک ہو گئے تھے۔ پھر حضرت شاہ وارث حسن صاحب کے حکم سے حضرت بدایونی شاہ صاحب راجہ بریلوی کے حلقے میں شامل ہوئے۔ حضرت شاہ وارث حسن صاحب کو شیخ العرب والعجم حضرت حاجی اعلا اللہ صاحب جہازہ کی خلافت حاصل تھی اور بدایونی شاہ صاحب خلیفہ تھے۔ حضرت شاہ

فضل الرحمن منجھ مراد آبادی کے۔ اس طرح حضرت مولانا محمد احمد صاحب پر تپ گویں کائنات احمد س
 طرقتی پشتیہ کے دو زبردست سرچشموں سے بغیر یاب اور سبب تھی۔
 حضرت کی گفتگو اور کام دونوں ہی میں محبت الہیہ نمودار تھی کہ ہر شخص کو دیدہ بوجھا تھا آپ
 کا علم بھی بہت مستفہ تھا باتوں کے دوران اکابر کی تقریروں اور حدیث و قرآن کے حوالے بے تکلف آیا
 کرتے تھے۔ اہل علم اور اہل دل جب موجود ہوتے تو حضرت ایمانی کلمات دہانت اور حرکت الہیہ
 رموز قرآنیہ پر اس خوب صورتی اور لطف سے گفتگو کرتے کہ معلوم ہوتا کہ ہر طرف چراغ روشن ہو رہے
 ہیں۔ حضرت پر دردمندی، سوگوشی اور محبت کا قلب بے حد تھا اور ان کی ساری گفتگو میں محبت
 الہی کا دریا موجزن نظر آتا تھا۔

یوں تو حضرت کے اخلاق گریبان کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ ان کے پاس آنے والے ہر
 شخص کو یہ گمان ہوتا تھا کہ حضرت میرے ساتھ خاص معاملہ فرماتے ہیں۔ لیکن مجھ پر ناگوارہ کوشاید پھر
 بھی حضرت کے انس و مروت میں کوئی خاص جگہ تھی۔ اس کی وجہ میری کوئی خصوصیت نہیں بلکہ حضرت
 میرے والد مرحوم جناب محمد طویل الرحمن فلدوی کا ان اللہ کو ہمیشہ اپنے بے تکلف احباب میں شمار
 فرماتے تھے اس محبت کی بنا پر میرے والد نے اپنے بیٹے کا نام محمد احمد رکھا۔ اللہ کا لاکھ فضل
 احسان ہے کہ محمد احمد سلمہ کے نام کی لاج رکھ لی گئی اور وہ غریب پروری، صلہ رحمی اور ہماری والدہ
 ماجدہ کی خدمت گذاری میں ہم سب سے آگے ہیں۔

قطعات تاریخ کے یہ چند ٹوٹے پھوٹے اشعار مجھ ناگوارہ پر تبصر کی طرف سے ہمارے
 زمانے کی مقرب ترین ہستیوں میں سے ایک ہستی کو خراج عقیدت ہیں۔ مجھے تاریخ گوئی سے کوئی مس
 نہیں۔ یہ حضرت مولانا رحمہ اللہ اور میرے بزرگوں کا تعریف ہے کہ یہ اشعار نظم ہو گئے اور دونوں مصاریع
 تاریخ میں فرائی کلمات بھی آگئے۔ الحمد للہ علی احسان باب اشعار ملاحظہ ہوں۔

قطعہ تلمیح عسوی

چوں آں عارف کامل جواں مرد راہ حق
 تہی کرد قالب را پر امید لطف رب
 ز جنت پہے تقدیم رضوی فرود آمد
 پیام خدا آورد و آدم ترا منصب
 بیا اے محمد احمد اے شانِ رحمانی
 توئی صد آں مجلس درویشیت لذت و شب
 قدم زد چو در مجلس خدا از سر و سخن آمد
 نگاہے کن اندر دل الی ربک فاضل

قطعہ تاریخ، عجمی
بسکہ۔ شیخ المشائخ تھا ان کا لقب
ساری دنیا سے ان کو عقیدت ملی
زندگی بھر کھٹا سوز دل کا بیاں
زیست عشق نبی ذکر رب شاعری
صورت فضل رحمن زمانے میں تھے
ان کو دیکھ، شبہ ولی دیکھ لی
مطمئن جان تھی راضیہ مرضیہ
قلب نے جب صدا ارجمی کی سنی
روح احمد بھی رب محبت سے پھر
سن لے یہ مژدہ اب خاد علی جنتی

۱۴۱۲ھ

(بقیہ صفحہ ۳۱)

باغ تو سلا جانے ہے اور آخری بات عورت کے حوالے سے۔
عورتوں کی اکثریت تولیدی زندگی ہی کو زندگی سمجھتی ہے، اختتام حیات
کی صورت میں جس کے آغاز اور خاتمہ کا باقاعدہ تئیں بھی کیا جاسکتا ہے عورت
تولیدی اور طبعی زندگی کے دو پائوں میں خود کو تولد کرتی رہتی ہے۔ تاہم یہاں تک
تخلیق عمر کا تعلق ہے تو اس میں مرد اور عورت میں کوئی امتیاز نہیں۔ تخلیق مردانہ
یا زنانہ نہیں ہوتی اس کی تو اپنی خوشبو ہوتی ہے۔ جب تک یہ خوشبو تازہ رہتی
ہے تخلیق کی عمر بھی برقرار رہتی ہے اور تخلیق کار کی بھی۔

ہائے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

(ناول)

کشمیری لال ڈاکر

کشمیری لال ڈاکر کا بھوپال ایس ٹریجڈی کے موضوع پر نیا ناول
انسانی رشتوں کے بننے، استوار ہونے اور ٹوٹنے کی درد انگیز داستان
جو ہمارے دل و دماغ کو جھنجھوڑے گا، کھدیتی ہے۔ قیمت ۱۴ روپے

یوسف نائم
اہلال ۱۳ باندرہ ریگیشین
بہی ۵۰

ترجمہ: پروفیسر عبدالستار دہلوی
صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی
بہی ۱۹۸۰ء

وفکاداری

جمالیات بھرتی ہری

(دو نظیں)

①

جذبات کے ٹکشن پہ برستا ہوا بادل
یا پیار کے محراب پہ وہ ارمانوں کی بارش
یا عشق کے اوتار کی ایک بیش بہا شکل
دانش کے دُرِ ناب لیے ایک سمندر
اک چاند جو عورت کی نگاہوں سے ہے غور
یا دولتِ نایاب کا بھرپور خزانہ
سب کچھ ہے وہی ام جسے کہتے ہیں جوانی
قسمت کے دھن ہوئے ہیں دنیا میں بہت کم
اس راہ کے مٹران سے نکل کر دو نکل جائیں

②

دنیا میں بہترین نظارہ ہے کون سا؟
کافرا و حسینہ کا چہرہ خال چشم
جو پیار کے سرور میں ڈوبا ہوا سا ہو
اُس کے دہن کی مشک سی خوشبو ہے بہترین
اور اس کی باتِ حیت سے بہتر صدا نہیں!
ہونٹوں کی بیٹیوں میں وہ امرت کا ذائقہ!
اور اس کا جسم نور کا اک تار و پود ہے
عاشق کے واسطے ہے یہی عاملِ حیات
محبوب سامنے ہو، جوانی کا جوش ہو
دیکھتے نگاہِ لطف سے شرم کے ہٹ جائے

یہ لفظ وفاداری الزام بھی تحفہ بھی
یہ پیٹھ میں خنجر بھی، سینے پہ یہ تمغہ بھی
یہ جامِ مسرت بھی، زہرِ اب کا پیالہ بھی
یہ بلوک بھی گردن کا پھولوں کی یہ بالائی
عزت کا وثیقہ بھی، دوسوائی کا ٹیکہ بھی
آتش پہ آنکھوں کا آنکھوں کا یہ سہ بھی
یہ لفظ وفاداری، ہے دھبہ بھی سلیہ بھی
تسکین کا باعث بھی، تشویش کا سودا بھی
اس لفظ میں بہت تک تھا غم، ہوا عبادت کا
اس لفظ پہ قبضہ ہے اب اہل سیاست کا
جو شخص بھی نفرت کی تشہیر کیا ہے
تلقین جو کرتا ہے تفریق و عداوت کی
جو شخص بھی جبار ہے جو شخص بھی ظالم ہے
مذہب کو سمجھتا ہے جو جنسِ تجارت کی
اس شخص کو ملتا ہے یہ منصف دربار کی
ہوتا ہے عطا اس کو ملیوں کو فلاح کی

ستیر پال آنند

۱۳۸۷ء - نارنگیٹ سیکولر ریسٹن ورینیا

۱۹۷۰ء - ۱۰ اگست ۱۹۷۰ء

نوجوان شاعری

نوجوان شاعری

نیم خوابیدہ آنکھوں کی پہچان ہے

نوجوان شاعری

ایک بوسہ ہے جس کے لیے

دو پھرتے ہوئے نیم واہونٹ بے تاب ہیں

ایک چہرہ ہے، پیلر ارکی ناک

ستوں ڈھلاؤں کا — آؤں کے تیشے سے کاٹا ہوا

ہنگلی کو بہر حال آنا ہے — اور نہ گئی

جب ریاض اپنے کندھوں پر بریلے بالوں کا

دو شالہ اوڑھے گا

بقا دو طہران سے پائلی پتر

سنگ، بنارس ملک

اور مقدونیر کی فیصلوں سے چلتے ہوئے

روم تک — برہما یس پیچھے چلیں گے

اور جب انہی تھوڑی اور سبز

کے سارے قد اور تر خندہ بت

اپنی پیلر ارکی ناک ستوں ڈھلاؤں کا

بے باک چہرہ لیے

لہنی تانے کی دھڑکن سے بہت دور لگے چلیں گے

ہنگلی آئے گی

نیم خوابیدہ آنکھوں کی پہچان بریلے بالوں

ساحل احمد

لاہور کی بک سینٹر ۲۰۱۱، ہیک مارکٹ

غزل

نئی گئی سول مرف چٹکی بھر بہاں

ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا منظر بہاں

کیا جنوں خیزی یہی ہے شہر کی

ٹوٹے جو روز میں چہرہ بہاں

کیسے دکھوں بولتے جنگل کو میں

خشب پتوں کا بچا بستر بہاں

مانگتے ہیں کیا گواہی خون کی

آستینوں میں چپے غصہ بہاں

خبر تیری یہ عنایت کم نہیں

بچتی ہے نصیبیت خبر بہاں

بھر گیا بارود آنکھوں میں مری

کھینچ لے سارا ہر منظر بہاں

رکھ دو ساحل ماسے میں آئینہ

مانگتے ہیں دھوپ بھی ہفت بہاں

کا دو شالہ اوڑھے گی

پورا اکبر جس کے لیے

دو پھرتے ہوئے نیم واہونٹ بے تاب تھے

تھکنے سے نشی میں تبدیل ہوگا

نوجوان شاعری

پختہ تر ہوگی

لیکن جوانی ہی رہے گی!

میرالطین احمد

احمد می

ای ۲۰، نمبر علی پھ ہاؤس اندری، عیسیٰ ۳۳

زندہ مردہ

لہو لہو رشتے

کون جانتا ہے کہ
حضرت نوح کو
کتنی صدیوں تک
سیلاب کی راہ نکلی پڑی
جس کے آنے کی خبر دیتے
وہ مٹتے ہی نہ تھے
پھر کتنے مشغول تک
ان کی کشتی
بہاڑی جوتی پر
فلکی راہی
اور مٹنے نہ لانے لگے
زمین کو خشک ہونے میں
درختوں کو آگنے میں
فصلوں کو پھٹنے میں
انہوں کو پھیلنے میں
شہسروں کو آباد ہونے میں
حضرت نوح کو
بھلا جلدی بھو کیا تھی
کہتے ہیں کہ
وہ تو سو برس بچے
جلد بازی تو
ہماری قسمت میں نکلی تھی
ہمارے وقتوں میں

بھی گھائل
اڑاں زخمی
نمازی نہیں بخیرہ
پجاری شاہیں افسردہ
خدا اور ایشور
سوتلی گلی میں زخم خوردہ ہیں
جنہوں نے کھیل یہ کھیلا
وہ اپنے غمخوروں سے اپنی نیلیں کاٹ آئے ہیں
جب ان کے منہ پر کچھ بات کہہ دیتے اسے جہاں گئے
پر لٹ پڑتے ہیں جب وہ اپنی فکل دیکھیں گے
تو اپنے جہرے کھودینے پر ساری عمریں گے
انہوں نے نفرتوں کے بت گئی ہاتھوں سے نوا کر
انہیں اپنے محلے کے مکانات میں سجایا تھا
مگر وہ سارے بت ان کے مکانات میں چلے آئے

سارے ریکارڈ ٹوٹ چکے ہیں
زندگی کے پیچھے بھاگنے کے
اور موت کے آگے
بعض اوقات
یوں لگتا ہے جیسے
مجھے مرے ہوئے
تو سو برس ہو چکے ہیں

شاہد رضا

ماہر جھگڑا جہاں پورہ

سلاج پائی
کاروبار جہاں پورہ

خلیں

آدی آدمی کی زد پر ہے
خوف باس پر ہے وہ اندر ہے
کوئی اپنا نہ کوئی بیگانہ
ہاتھ میں پھول ہے نہ پتھر ہے
آسمان آپ کو مبارک ہو
رنگ جنت خود اپنا ہی ہے
پست جس کو ہمیشہ سمجھا تھا
اس کا قدر بھی مرے برابر ہے
دل گیا یا کہ غم گیا اے تاج
بدلا بدلا جہاں کا منظر ہے

نئی رنگبازر تے مسئلے نئی کش مکش تے مرط
کوئی روشنی کا نشانہ نہیں تو ہی ماضیوں کو کلاب کر
وہاں جا کے نقیوں کی روشنی کھ کھوئی کبھی گھٹ گئی
میں چرائے ایک گجھا بھاتا تو ہی تیرگی سے خطاب کر
نوحین سفر کی کہانیاں میرے ہم نفس نہ بے سنا
مری آنکھ پھر نہ برس پڑے ہیں ہندو کی کتاب کر
میرے غم کو تیری فرستیں نہ کچھ سیکیں کسی طرح
کبھی میرے دل میں بھی جھانک کے نولون دہلی ٹیکہ
ہو کیا ہے شاہد نوش نوا جو ہے انجن میں بھجنا بھجا
ذرا اس کی آنکھوں کو اے مہاتوی آج چہرہ آب کر

ڈاکٹر قلمباز شاہد رضا دورہ چنگوی
دہلی گجھگڑا جہاں پورہ۔ گلکٹہ

رؤف جاوید
راڈی پتہ سروخانہ طبع و دیش۔ ایم۔ پی

ہوتی ہے زندگی مشکل بشر کی
کوئی صورت نہیں ہے اب سفر کی
سبھی پھل پھول پنے چھوٹے ہیں
برہنہ ہو گئیں ستھیں شجر کی
چھپا کر دل میں کھو گئے میرے
نظر اچھی نہیں، اپنی نظریں
ہمیں تھے رہ گزرا ہم ہی مسافر
عجب رُوداد ہے اپنے سفر کی

ہم کو کئی عالم سے گزر جانا پڑا ہے
تب جا کے سراغ اپنی حقیقت کا ملا ہے
کل تک جو مرے ساتھ رہا سایہ کی مانند
وہ آج مرنا مانتا پڑا ہے رہا ہے
اے زمیں داناؤں کا مری قرض ہے تجھ پر
کیا کیا دستم تیرے لیے میں نے سہا ہے
کل تک تو یہی رند تھا ہنگامے کا باعث
اب جام لیے ہاتھ میں کیا سوچ رہا ہے
اے قصہ امارت کے یکنیں فکر کر اپنی
ناشاد تو آغوش میں حسرت کی پلا ہے

سید معراج جامی
۳۱ قمر جامی۔ مقابل شہباز اکیڈمی
قصبہ کاؤنی۔ ضلعو بیرہ روڈ کراچی

سید شکیل دستوی
ایگزیکٹو انجینئر، حسن منزل
اریہ بازار گلگ ۷۵۳۰۰۱ (ڈائریس)



بہر لہ پگھلتا جا رہا ہوں
نئے سانچے میں ڈھلتا جا رہا ہوں

بڑھ کے قہے شہر کے جب روپ میں ڈھلتے گئے
پڑ سکوں گھوڑوں میں کتے حادثے پٹنے لگے

مری منزل مرے پیش نظر ہے
مگر رستے بدلتا جا رہا ہوں

دیکھ کر میری نگاہوں کا ابھرتا آفتاب
بڑھ کو حلقے میں لیے سائوں کے قد گھٹنے لگے

میرے اشعار میرا آئینہ ہے
میں اپنا فن اگھتا جا رہا ہوں

میرے قدموں سے ملا رہا ہوں کو بھی انہی سفر
نقش پا بھی منزلوں کی سمت خود چلتے گئے

کوئی صورت نکالو زندگی کی
کہ اب غم سے بہلتا جا رہا ہوں

اپنے قدم سے بڑھ کے دشمن دوستوں میں کون تھا
انستیں میں سازشوں کے ناگ خود پٹنے لگے

سفر تو زندگی کی سسر طعمر
نہ چلتے پر بھی چلتا جا رہا ہوں

خود پرستوں کے جہاں میں کون تھا اپنا شکیل
جن کی جانب ہم بڑھے کتر کے وہ چلتے گئے

سارا دے رہی ہیں نقر شیں اب
کہ جامی میں سجھتا جا رہا ہوں

تخلیں

اب نہ جنے کی دھا دے کوئی
راہ مقل کی دکھا دے کوئی

ہر قدم اضطراب میں رکھنا
جان اپنی عذاب میں رکھنا

لوگ لے آئے ہیں بھر ہاں
اب تو الزام لگا دے کوئی

لوگ کچھ بھی سمجھ نہ پائیں گے
ایک چہرہ کتاب میں رکھنا

میرا انصاف ابھی زندہ ہے
اب بھی زنجیر ہلا دے کوئی

شعبی تازگی ضروری ہے
چاندنی آفتاب میں رکھنا

خلوتِ غم ہی سہمی میں نے
اب نہ ایسے میں صدا دے کوئی

بے تکلف سوال کی منزل
پر تکلف جواب میں رکھنا

میں پرستارِ جن ہوں مدحوش
بھول زخموں کے کھلا دے کوئی

اب کے امن و سکون نہ ہوا
بے دلی انقلاب میں رکھنا

ڈاکٹر سلیم اختر

اجموت ۵۶۹-۱۱ سی جہاں نیب بنگ
علامہ اقبال ٹاؤن۔ لاہور۔ پاکستان

کیلنڈر عمر vs تخلیقی عمر

تحقیق مسائل اور ان سے وابستہ مباحث میں محرمین کی ولادت اور انتقال کی درست تاریخ کے متعلق کو خصوصی اہمیت حاصل ہے چنانچہ محققین اور ادب کے مورخین نے ان تاریخوں کے تعین میں خصوصی جدت اور اس کے ساتھ محنت (بلکہ مشقت) سے کام لیا ہے۔ یہ مسامی سرنگھوں پر کہ اسی نوع کے مستند کوائف زیست کے باعث ہی تاریخ ادب معجز قرار پاتی ہے۔ کسی ادیب کا کسی خاص شہر کے حوالے سے محدود زمان میں آنا یا قیٹا اہم ہے اور نہیں تو نام نہ زیست کے آغاز اور اختتام کی بنا پر ہی سہی۔ کیوں کہ بطور تخلیق کار اس کی اور تخلیقات کی معیار بندی ہو سکتی ہے چنانچہ تاریخ ادب کے کسی مخصوص خط (دکن، دبستان، دہلی، کنہور، ہمد، صاف (ناول)، تحریک (ترقی پسند ادب)، رحمان (نثری نظم)، دفرہ کے تناظر میں معاصرین سے قابل اور پھر اس کے بعد اس کی تخلیقات میں ہم نوائی، خوش نوائی، تلخ نوائی یا کجھوتہ، عدم سمجھوتہ اور مصلحت کے خلاف رد عمل یا ادایات کے خلاف بنادت کا جرم واقع مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

یہ تمام امور اپنی جگہ اہم ہیں اور ادیب کے انفرادی مطالعہ کے ساتھ اصناف اور تخلیقات کی اجتماعی اقدار کی چھان پٹھک میں بھی مدد ثابت ہوتے ہیں لیکن اور یہ دیکھنا ہیٹا ہے کہ اس کا تعلق ادیب کی کیلنڈر عمر کے برعکس تخلیقی عمر سے ہے۔ اپنے عہد کے لیے اس کے وجود کا حجاز اور آنے والے زمانوں میں اس کی زندگی کا انحصار عمر کے برعکس اس کی تخلیقات پر ہوتا ہے، ورنہ ادیب کی داستان حیات تو صرف قبر کے کتبہ ہی میں سما جاتی ہے۔ جبکہ کیلنڈر عمر ختم ہوجانے کے باوجود بھی اس کے زندہ رہ جانے کا انحصار یا باعث اس کی تخلیقی عمر ہوتا ہے کہ پچاس ساٹھ برس کی کیلنڈر عمر کے مقابلے میں تخلیقی عمر سیکڑوں ہزاروں برس پر محیط ہو سکتی ہے۔

ادیب نے بیس برس کی عمر میں آغاز کار کیا۔ پچیس برس تک تو فریضہ تخلیق ادا کرتا رہا، اور آخری دس برس تک خاموش رہا تو گویا اس نے ۲۵ برس تک تخلیق عمر بسر کی۔ یہ سادہ سی مثال ہے اور اس میں بھی تخلیقات کی معیار بندی ملحوظ بھی رکھی گئی۔ بس زمانہ وہی کہ جن تعزین کر دی گئی ہے۔ اب فرض کریں ایک تخلیقی کار دو سو برس پہلے تھا اور ادبی مورخین اور محققین ہنوز پیدائش اور موت کی درست تاریخوں کا پیش نہیں کر پائے۔ تو آج کے ناقد یا قاری کے لیے اس کی حیات اس کی تخلیقات کے مترادف ہو گئی

آج گروہ ہم سے ہم کلام ہوتا ہے تو صرف اپنی تخلیقات کے ذریعہ سے ہی نہ کہ معاصرین کی مانند صمانی وجود سے۔ چنانچہ اس کے شعر سے لطف اندوز ہونے والے قارئین کے لیے یہ امر قطعی طور پر غیر اہم ہے کہ محققین اس کی پیدائش اور موت کی تاریخوں پر متفق نہیں ہو سکے۔

تخلیقی عمر کا تجزیاتی مطالعہ کرتے ہوئے ذرا گہرائی میں جانے پر یہ احساس ہوتا ہے کہ جس طرح کیلنڈر عمر میں ادیب نے پہلے غول غاں کیا، پھر ستلایا اور پھر لفظ شناس کے بعد جملہ سازی کا اہل ہوا۔ اس طرح تخلیق میں بھی خیال پسندی اور اسلوب سازی کے لحاظ سے بیٹھے، رنگینے اور پھر اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے قابل بننے کے بغیر دیگر روشنی سے جل کر پختہ کاری تک ذہنی و فنی کوئی مراحل طے کرنا ہوتے ہیں۔ تخلیق کوئی استعداد کا درجہ اور پھر آخری ثمر یعنی تخلیق کے ضمن میں یہ احساسی اور فنی قابل توجہ رہے کہ ہر ادیب بلکہ کسی واحد ادیب کی تمام تخلیقات میں بھی معیار کی چوٹیاں یکساں بلندی کا حامل نہیں ہوتیں بلکہ یکساں معیار کے برعکس اچھی، بری، گولا، مکروہ، خلم اور نام کام حقروں کی بنا پر انداز و اسلوب کے معیار میں عدم یکسانیت طے گی۔ یہ تعلیم کے محدود تعداد میں ایسے تخلیق کار بھی ہیں جو ایک ہی تخلیقی جست و سستادوں پر گنبدیں ڈالتے ہوئے یکساں معیار کی برتری کا شکل کام بھی کر دکھاتے ہیں لیکن بالعموم ایسا نہیں ہوتا اور میرے شاعر کے ہاں بھی معیار کی چوٹیاں (بلند نش) اور گھاٹیوں (دپیش) والی بات نظر آجاتی ہے جس میں تو معیاری انتظامات کی ضرورت محسوس ہوتی ہے یہ جو ہم دیکھتے ہیں کہ ایک صدی میں ہزاروں لاکھوں نظم لکھنے والوں کے مقابلے میں گنتی کے دوچار تخلیق کار ہی عمر جاوداں حاصل کر لینے میں کامیاب ثابت ہوئے ہیں یوں کہ روشنی کے مینار بھا کر آنے والے زمانوں کو مسور رکھتے ہیں تو یہ بھی اسی باعث کہ ان کی تخلیقی زندگی پھر پورا اور فعال ہونے کے ساتھ ہر زمعیار کی تخلیقات بھی معرض وجود میں آتی رہی اور اس لیے روشنی کے ان میناروں کے سامنے بقیہ تمام کار میں معرض تمام کار ہی نظر آتے ہیں۔ اس سے حقیقی تخلیق کار اور محض نظم کار سچے شاعر اور محض نظم نگار و جینٹل اور منفرد منتی میں بھی امتیاز کیا جاسکتا ہے۔

عام شخصیت تخلیقی شخصیت میں کیسے تبدیل ہو جاتی ہے؟

اظہار طعن کی میوز، مشرق کے تلمیذ، الزمخون، غالب کی نوائے سروش، فراز کی تحلیل نفسی اور یوگ کے اجتماعی لاشعور کی صورت میں خوب جوانی کی مانند جو متعدد تعمیریں پیش کی گئیں ان میں کئی نہ ہی جزوی صدا نظر آجاتی ہے۔

ایلیٹ نے کہا تھا اگر ۲۵ برس کی عمر کے بعد بھی شاعری کر رہی ہے تو پھر مطالعہ اور محنت سے کام لینا چاہیے بالفاظ دیگر ۲۵ برس کی عمر تک کے کلام دیا کام کو مشق سمجھ کر نظر انداز کیا جاسکتا ہے اور اس عمر تک روزگار اور ازدواج جیسے مسائل بھی حل ہو چکے ہوتے ہیں۔ لہذا ۲۵ برس کے بعد بھی شاعر بننا مقصود ہو تو پھر خستہ دلی سے یہ کام کرنا چاہیے۔ یوں کہ کام تخلیق اور شعر الہام بن جائے۔ گرہیں تو بابا بانی کہانیاں ہیں۔

تخلیقی عمر کا تین آسان ہیں، روشنی، مشق، سخن، نظم کاری اور سونے جیسی کئی عوامل تخلیق میں بلحاظ معیار خاص فرق بلکہ تبدیلیاں ہے۔ تاہم بلحاظ معیار سب سے بہترین تخلیقات والا دور کو نقطہ شروع سمجھ

کر تخلیق عمر کا شباب بھی قرار دیا جاسکتا ہے اور اسی کی بنا پر تخلیق عمر کا آغاز، بچپن، جوانی، شباب، شباب پر چھاپا اسطراط اور موت یعنی مددِ بچ اسطراط بھی مقرر کیے جاسکتے ہیں وہ جو کہا جاتا ہے کہ جوانی کے کدھرے پر ہوتا ہے، کامر تو اسی انداز پر کہ تخلیق عمر کے باوجود بعض اوقات تخلیق کا عظیم تعلقات بھی دے جاتا ہے (مثلاً ایکس، انٹر شیرانی)۔ یوں دیکھیں تو کیلنڈر عمر کی طوالت یا اختصار اضافی ثابت ہوتا ہے۔ ادیب کی حقیقی عمر تخلیق عمر ہے۔ عام عقیدہ کے برعکس یہ نصف مدتی کا تصور نہیں ہوتا بلکہ دو چار برس کی بات ہوتی ہے اور یہ تخلیق توانائی اور بھرپور ذہنی صلاحیتوں کا حامل تخلیق کلہ دس میں برس کی تخلیق عمر کے باوجود ہر زمانہ میں زندہ رہ سکتا ہے جبکہ اس کے برعکس اکثریت کا تو یہ عالم ہوتا ہے کہ نصف یا پونہ صدی کی زندگی کا صرف سانس لے کر گزار دی جاتی ہے وہ اسن ڈار، سے کہیں بھی آگاہ نہیں ہو پائے کہ وہی صلاحیتیں تخلیق شخصیت کی توانائی سے ہم آہنگ ہو کر اسی تخلیق جست لگانے کی صلاحیت پیدا کر دیتی ہیں یا اسے مزید وسیلہ کر دیتی ہے جس کا ہر زمانہ و مکان سے ماورا ہو جاتا ہے۔

تخلیق کا ہر بھی اگرچہ عام افراد کی مانند زنائی ایام ہوتا ہے، مگر وہ حیات معین اور مقرر ہے اس سے مغز نہیں ہر بھی مقدس ہے۔ تاہم تخلیق کار اپنے لیے نئے وقت کی تخلیق اور جدا گانہ زمان کی تشکیل کرتا ہے جو قطعی طور پر نئی ہوتا ہے۔ شخصیت کے داخلی غلا میں جنم لینے والا یہ نئی زمان اور باطنی وقت پناہ گاہ بھی ہوتا ہے۔ اور تعلقات کو کامر شہر بھی کہ تخلیق کار اس معدن سے انمول خزانے پاتا ہے۔ تخلیق کا خارجی وقت کے مہلو بہ مہلو داخلی وقت اور باطنی زمان میں بھی زیست کرتا ہے کہیں یہ دونوں یعنی خارجی اور داخلی وقت ریل کی پٹریوں کی مانند متوازی رہتے ہوئے بھی دو میان کی "نومینز لیسٹ" (TWO MAN'S LAND) برقرار رکھتے ہیں اور غایت بھی اس میں ہے۔ خارجی اور داخلی وقت کے ایک دوسرے کی حدود میں شب خون مارنے سے معدن شخصیت کا توازن بگڑ جاتا ہے اور یزین کے پٹریوں میں سے کسی ایک کو جکڑتا ہے یہ جو بیشتر تخلیق کار اھمابیت کے اسیر و ذہنی الجھنوں میں گرفتار اور نفسی داہیوں کے شکار نظر آتے ہیں تو اسی کے باعث بھی خارجی اور داخلی وقت کے "تعلقات" میں کشیدگی ہوتا ہے۔ تخلیق کار عموماً "داخلی وقت" میں اور "باطنی زمانہ" میں زندگی بسر کرنا پسند کرتے ہیں اسی لیے وہ خارجی وقت کے تقاضوں سے جھدہ ملاہی کے لیے خود کو ناکافی، نامکمل اور خراب پاتے ہیں۔

بسا اوقات غرض و رغبت و دلے شعلہ متعلیل بود کی مانند ادیب تخلیق شخصیت کی ناکافی توانائی کے باعث تخلیق زندگی کے امکانات جلد یا قبل از وقت ختم کر لینے کی بنا پر تخلیق کار کے برعکس محض قلم کا ہمارا کر رہ جاتا ہے یہ تخلیق یا تجربہ خارجی بھی ہو سکتا ہے اور داخلی بھی۔ تخلیق شخصیت اگر نفسی توانائی کی حامل ہو تو ایسا وقت بھی آسکتا ہے۔ جب ادیب تمام اعصابی قوت اور ذہنی صلاحیتوں کا صاحب شیشہ بنا کر بھی راکھ میں تخلیق کی چمگاری دوبارہ روشن کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ لیکن برعکس صورت میں تخلیق عمر اختتام کو پہنچ جاتی ہے اب ہر عمر بھر ہی قلم کیوں نہ گھستا رہے اس سے فرق نہ رہے گا۔ کہ مردہ زندگی برق خروار نہیں ہو سکتی۔ مجھے معاصرین میں مقتدر ایسے چہرے نظر آتے ہیں جو ZOHARIES کی مانند قسم کی مزدوری میں لگے ہیں مگر انکو سوس! مدد انکو سوس! ان کے انفعال کی خبر ابھی تک ان تک نہیں پہنچی حالانکہ

مکتبہ پیام تعلیم کی بچپ اور سائنسی کتابیں



سید حیدر عباس رفوی
پروفیسر و صدر شعبہ اردو سیف آف سائنس
کالج بھوپال (ایم پی)

شعری بھوپالی کی غزل گوئی

اردو کے معروف شاعر حضرت شعری بھوپالی تقریباً ساٹھ برس تک اردو شعر و ادب کی خدمت انجام دینے کے بعد ۹ جولائی ۱۹۹۱ء کو اس جہاں فانی سے راہی ملک جا روانی ہوئے۔ وفات کے وقت ان کی عمر تک بھگ ۹۰ برس رہی ہوگی۔ اپنے عرصہ حیات میں وہ سر تایا اخلاق و محبت، دوستی و رواداری، ہمدردی و شرافت کا پیکر تھے اور انکساری و خاکساری نہ صرف ان کے طرز عمل بلکہ ان کی شخصیت کا جوہر تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہر کتبہ فکر کے لوگ ان کا احترام کرتے، ان سے محبت کرتے اور ان کے لیے چشم و دل فرسخ راہ کرتے تھے۔ زندگی کی طویل مسافت کے اختتام پر مرحوم کی ذاتی خوبیوں اور محبوبوں نیز ادبی رفقاءوں سے محرومی کے احساس نے عزیز واقارب کے ساتھ ساتھ ان کے دوستوں، قلم دانوں، ملاقاتیوں یہاں تک کہ قارئین و سامعین کو دل گرفتہ و چشم پرہم کر دیا ہے۔ ان کے خلوص و مہر و محبت کی طرح ان کے غم کی کینیت بھی دیر پا اثرات کی حامل ہے۔

شعری صاحب نے ایک طویل مدت تک اردو شعر و ادب کی خدمت گزاری سے اردو کے ادبی ماحول (ہند اور بیرون ہند) میں اپنی جگہ بنالی تھی۔ کہیں کوئی بڑا شاعر نہ تھا تو انھیں دعوت سخن ضرور دی جاتی تھی اور وہ بھی بغیر کسی مجبوری کے متغلیں مشاعرہ کو یا پس نہیں کرتے تھے۔ انھوں نے اپنے معاصرین میں سے ہر بڑے شاعر کی موجودگی میں اپنا کلام سنایا اور ان سے داد و تحسین حاصل کی۔ مشاعروں میں ان کا کلام زیادہ پسند کیا جاتا تھا۔ عشق و محبت کے لالہ نیاز اور حسن کی دلہنریز و کرشمہ سازوں کا سادہ لیکن پرکھار انہار کچھ ایسی کیفیت پیدا کرتا کہ سامعین و وجد میں آجاتے اور دل کھول کر داد و تحسین دیتے تھے۔ مشاعروں میں ایسی کامیابی اور ایسی عوام پسندی اردو کے بہت کم شعرا کو نصیب ہوئی ہوگی۔

شعری صاحب کے سرمایہ سخن کا بیشتر حصہ غزل پر مشتمل ہے۔ اگرچہ انھوں نے چند نظمیں بھی کہی ہیں اور نظمیں کا ایک مجموعہ ابتداءے مشق سخن کے زمانے میں شائع بھی ہوا تھا لیکن شعری صاحب کو صنف نظم سے زیادہ لگاؤ نہیں رہا۔ اسی لیے اس صنف پر انھوں نے زیادہ توجہ نہیں کی۔ غزل کو انھوں نے اپنا تھن قرار دیا۔ اس صنف کے کلام کی اشاعت میں انھوں نے عجلت پسندی سے کام نہیں لیا۔ ان کی غزلوں کا پہلا مجموعہ ”صبح غزل“، ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا تھا۔ ایک سو چار سالہ دوسرا مجموعہ ”انگلش دل“ اس کے کوئی بیس برس بعد یعنی ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا۔ چونکہ مشاعروں کے ذریعہ سے

ان کا جستہ جستہ کلام اہل ذوق تک پہنچا کر بجا چکا تھا۔ لہذا ان کے دونوں مجرموں کے کلام کی خہل خواہ پذیرائی ہوئی۔

شعری صاحب غزل گوشت اعز میں اور دنیا سے ادب میں غزل ہی ان کا تعارف و امتیاز ہے۔ ”برخ غزل“ میں ”انطہار حقیقت“ کے عنوان کے تحت انھوں نے لکھا ہے۔

چونکہ مزاجاً، طوالت پسند نہیں ہوں اس لیے اپنے انطہار خیال و جذبات

کے لیے اصناف ادب میں غزل کو بہترین ذریعہ سمجھتا ہوں۔ کھیلے پزیرہ دوس برس

سے ہمارے اردو شعرا نئے نئے تجربات کر رہے ہیں اور اسی مدت میں بعض

حضرات نے بالاتفاق غزل کی مخالفت بھی کی۔ غزل کی مقبولیت اور ضرورت

کے سامنے نہ ٹھہر سکے اور انھیں غزل کی تابندگی اور پابندی کا اعتراف کرنا

پڑا۔ اس سے میرا مقصد کسی بھی صنف ادب کی مخالفت نہیں بشرفیکہ وہاں

اور صحت مند ہوگا

شعری صاحب دراصل صنف غزل کی کلاسیکی روش کے اس سلسلہ سے وابستہ ہیں جو ہیں

دایع، حسرت، فانی، شاد، امغر، سیمل اور دیگر کے نام نمایاں ہیں۔ انھیں ذکی و داری سے

تلفذ تھا جو بھول کے اساتذہ فنی میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ذکی و داری کی اصلاح کلام سے

فیض یاب ہونے کے ساتھ ساتھ قیام دہلی کے دوران دہلوی شعرا کے اثرات نیز وقتاً فوقتاً

حضرت مجنم ادا دہلی کی توجہات بھی ان کی شاعری کو سونوارنے اور نکھارنے کا باعث ہوئیں

شعری صاحب نے تجربات کو ادب کے لیے مضر سمجھتے تھے۔ کسی طرح سے وابستگی کو کمزوری

انھوں نے جن صانع ادبی روایات و افکار کو قدیم کیا ان سے سمجھا مفرز نہ ہوئے۔ نئے

تجربات، نئے اسالیب، نئے موضوعات، نئی لفظیات اور نئے تقاضے دیگر اصناف شاعری کے

ساتھ ساتھ غزل پر بھی اثر انداز ہوئے لیکن شعری صاحب نے اپنی روش میں کسی ترمیم کی ضرورت

نہیں سمجھی۔

زبان و بیان کی سادگی شعری صاحب کے کلام کا نمایاں وصف ہے ان کی غزلوں میں

زبان و بیان کا تک ایسا غصوں رکھ رکھا ہے جو اردو غزل کے شعرا میں نمایاں نہ ہو سکتا

مزدب ہے چہرہ ترکہ شعری صاحب عربی و فارسی میں دستگاہ رکھتے تھے اور ان کی عمر عزیز کا ایک

حصہ علمِ طب کے حصول میں بھی صرف ہوا لیکن نادر و نایاب لفظیات اور علمی اصطلاحات کو انھوں نے

اپنے مزاج پر عداوت نہ ہونے دیا۔ ان کی غزلوں کی زبان دراصل عوامی بولی چال کی جذذب و جذبہ

اور سلیس زبان ہے جو عامیانہ عناصر سے پاک ہے۔ اس معنی میں ان کے کلام سے نمونے پیش کرتے

ہوئے صرف ایک خدشہ لاحق ہے کہ قارئین اُسے خسی انتخاب سمجھیں گے حالانکہ ان کے

کلام میں اجتہاد سے انتہا تک زبان کا مزاج اور معیار یکساں ہے۔

یہ سب قارئین دنیا سے محبت یہ سال رہے مگر دیوانہ بہن کر

دل سا ہوگا نہ کوئی عالی ظرف
روح سے دل میں دل سے آنکھوں میں
آدمی کو عالم ایسا دکھائی ملے
دیکھنے سے نظر نہیں بھرتی
بادہ عشق چمک ہی پڑا بے تالی میں
ٹوٹ کر بھی صبر نہیں دیتا
ان کو بھی اک جگہ قرار نہیں
آدمی خود حاصل ہے عالم ایجاد کا
ان کی صورت بھی کشتی پہلوی ہے
بی لیا دل نے تو آنکھوں سے چھایا دنیا

زبان کی طرح ان کا انداز بیان بھی فطری ہے۔ زبان کی سلاست اور بیان کی لطافت کے متوازن امتزاج نے ان کے کلام کو مانوس لب و لہجے کا حامل بنا دیا ہے۔ اس لب و لہجے نے ان کے کلام کے دائرہ اثر کو وسیع کر دیا ہے۔ وہ نازک سے نازک تر احساس، لطیف سے لطیف تر جذبہ اور پیچیدہ سے پیچیدہ تر فکر کو فطری اسلوب اور مانوس لب و لہجے میں ادا کرنے پر قادر ہیں۔

بہک نہ جاتا تو انساناں غریب کی کرتا
ہر طرف دینا پہ چھلایا بے سکوت
زندگی اور عذاب کیا معنی
نہ قائم نلک ہے نہ کن یزید ہے
جب یہ خبر ملے کہ ہوا گل چراغ زیست
کس قدر سرد ہے دنیاے حیات
تمام عالم ادکاں شراب خاند تھا
ختم کیا دل کی کہانی ہو گئی
زندگی کیا عذاب سے کم ہے
مگر دل نزل سے جہاں تھا وہیں ہے
شمعیں جلا جلا کے بجھا دیجئے کآب
آج تو آگ لگا دے سانی

رمز و کنایہ، اشاریت و ایمائیت، تشبیہ و استعارہ اور خوش نما ترکیب غزل کے جمالیاتی عناصر ہیں تمام غزل گو شعرا نے ان عناصر کو اپنے اپنے مزاج کے اعتبار سے برتا ہے۔ شعری صاحب نے ان عناصر کو اپنے کلام سے اس طرح ہم آہنگ کر لیا ہے کہ مانوس لب و لہجہ اور اسلوب کی سادگی متاثر ہوتے ہیں ان پر تکلف، نفیس اور آرائش کا الزام عائد ہوتا ہے۔

اک چراغ عشق سے پھیلی ہوئی تھی روشنی
حسن ایک آئینہ ہے امیں نگاہ شوق
جذبہ تو ایک ہی تھا مگر اپنا اپنا ظرف
نفس کے غصوں کا سبب ہے فیروز گمانات
اک سراپا حسن پر رنگ شباب
موج غم دل پہ گہری نظر رکھ
قاصد ان کو دیکھ کے آج
دل کے بھٹتے ہی دو عالم میں اندھرا ہو گیا
عشق ایک آفتاب ہے اور لفظ الہ ہے
جنوں کوئی بت کوئی منصور ہو گیا
حسن بے پردہ ہوا یا عشق عریاں ہو گیا
آفتاب اور دو پہر کا آفتاب
یہ سفینہ ابھرنے نہ پائے
اور کوئی پیغام نہیں ہے

شعری صاحب تہذیب عاشق کے مشاعر ہیں۔ وہ حقیقت و مجاز دونوں کے رمز شناس ہیں۔ لیکن ان کے کلام میں حقیقت کا عنصر غالب ہے جس کی وجہ سے ان کا کلام پاکیزہ جذبات کا حامل نظر آتا ہے۔

کس کے جلووں کا سبب ہے فروغ کائنات صبح بے پردہ ہوا یا عشق عرباں ہو گیا
اس شعر میں مشہور حدیث قدسی " کھنت کنزاً مخفیاً " سے خیال آفرینی کی گئی ہے۔
روز ازل سے شروع ہونے والی یہ داستان عشق ابھی تمام نہیں ہوئی ہے اس کا سلسل
تاتم ہے۔ اس کا سلسلہ زمین سے آسمان تک پھیلا ہوا ہے۔ یہ اسی جذبہ عشق کا ادنا کر شمع ہے
کہ دنیا میں کوئی فرو تنہا نہیں ہے بلکہ کاروانِ محبت کا مسافر ہے۔

ازل سے بد تک زمیں سے فلک تک مسلسل ہے اک داستانِ محبت
میں تنہا نہیں مجھ کو تنہا نہ سمجھو مرے ساتھ ہے کاروانِ محبت
ایک اور شعر میں انھوں نے سلسلہ دارِ عشق کو دنیا سے عقبا تک پھیلا دیا ہے۔
عشق اک نظارہ تنہا تھا کتن سے بیشتر بعد میں دنیا بنا، دنیا سے عقبا ہو گیا
حسن عشق کی یہ نوزادی داستان عشق جب غرب کی جاتی ہے تو اس میں ہمارا یعنی اولاد آدم
کا ذکر غیر بھی شامل ہو جاتا ہے۔

جب غرب کی گئی روداد حسن و عشق کی ان کے ذکرِ خیر میں اپنا بھی نام آئی گیا
رنگہ عشق کی کثرتِ جلوہ میں ہر لمحہ وحدت کی تلاشی اور تشنہ دیدار رہتی ہے۔ شعری صاحب نے
اس کیفیت کو " دریا میں رہ کر تشنگی " سے تعبیر کیا ہے۔

دبائی کثرتِ جلوہ نگاہیں اب بھی پاکی ہیں مجھے دریا میں رہ کر تشنگی معلوم ہوتی ہے
عشق کا عجازی پہلو حقیقت کے مقابلہ میں زیادہ دھڑبھڑ ہے کیوں کہ وہ انسانی جذلوں
میں آسانی سے تنوع و ارتعاش پیدا کر دیتا ہے۔ شعری صاحب نے عشق پر شاعری میں مجاز کی منزل
کاری سے تنوع پیدا کیا ہے۔ اس رنگ سخن میں انھوں نے شوق و شوح چھی نیز ماحاطہ بندی سے تنوع
عاشق کو داخلہ نہیں کیا بلکہ عشق کی پاکیزگی کو برقرار رکھا ہے۔ ان کی نظرِ محبوب کے حسن کے عجازی پہلوں
پر نہیں حسنی کی سحر کاریوں پر ہے۔

دیکھنے سے نظر نہیں بھرتی ان کی صورت بھی کتنی پیاری ہے
روح سے دل میں دل سے آنکھوں میں ان کو بھی اک جگہ قرار نہیں
عشق عقل کی عیاری ہیں دل کی سادگی سے تعلق رکھتا ہے۔ سادگی یہ ہے کہ جس

نے بھی مسکرات کی دل اسی کا ہو گیا ہے مسکرات کی جس نے اسی کا ہو گیا
اپنے دل کی سادگی پر دم آتا ہے مجھے عاشق کی دنیا محبوب کے تصور سے آباد رہتی ہے۔

تصور کو اللہ آباد رکھتے وہیں آگئے وہ جہاں بھی بلایا
لیکن تصورات سے باہر بھی ایک دنیا ہے۔ حقیقت کی دنیا۔ اس دنیا میں انسان کو ہزاروں
درمیش ہیں۔

خود ہی ہے جو کہ عشق ہے علم ہے جوانی ہے ہزاروں حیلے ہیں اور تہہ ہزار ننگہ گانی ہے

عمر کی صاحب نے اس دنیا کی زندگی کو عذاب سے تعبیر کیا ہے۔
 زندگی اور عذاب کیا معنی زندگی کیا عذاب ہے کم ہے
 دنیا محبت کرنے والوں کی قدر نہیں کرتی۔ عاشق کے ساتھ دنیا والوں کا رویہ دشمن کا ہوتا ہے۔
 تجھ سے کیا عشق ہوا ہو گئی دنیا دشمن ہر نظر میرے مقابل بھی ایسی تو نہ تھی
 جس روز سے چاہا تجھے اس روز سے دنیا تنقید کی نظروں سے مجھے دیکھ رہی ہے
 دنیا والوں کے ستم یوں یا محبوب کی بے التفاتی کوئی شے عاشق کو محبت کے راستے سے ہٹانے میں
 کامیاب نہیں ہوتی ہے
 میں مٹ گیا لیکن یہ مٹا عشق کسی کا دل مٹ گیا لیکن نہ مٹی یاد کسی کی
 محبت کی دنیا انوکھی ہے۔ یہاں کے دستور زرا لے لیں یہاں کاف انون ہوش مندی نہیں
 دیوانگی ہے۔

یہ ہے قانون دنیا بے محبت یہاں رہتے مگر دیوانہ بن کر
 عمر کی صاحب کے کلام میں افق تافق عشق کے رنگ بکھر ہوئے ہیں۔ انھیں رنگوں کے
 پس منظر میں زندگی اور زمانے کی بعض حقیقتیں بھی جھلک دکھائی ہیں۔
 ذرا غصہ بھی کچھ اس کا فیصلہ فرمائیں زمانہ کہتا ہے دنیا بدلی گئی میری
 انقلابات جہاں دور حوادث معلوم خس و خاشاک کی تعلیم بھی منظور نہیں
 میاں کے نکالے نکلوں کا کب جمن سے پھولوں میں میرا مسکن کیوں میں آشیانہ
 کیا اسی کا تھا اسیر اپن جمن کو انتظار سانس لینا بھی جس آزادی میں مشکل تھی
 دور آزادی کا کیا حال ہوں اے عمر کی اب جو دیکھیں ہے مشکل بھی ایسی تو نہ تھی

عمر کی صاحب کی شاعری کامر و محمود عشق ہے۔ اس موضوع کی حدود میں رہتے ہوئے
 انھوں نے کمال شاعری کے جوہر دکھائے ہیں۔ اک بھول کے مضمون کو سورنگ میں باندھنے کی روش
 اردو کی کلاسیکی شاعری کا امتیاز ہے۔ اس نوع کی شاعری میں مضامین کی تکرار سے بچنا ممکن نہیں
 ہوتا۔ شاعر بعض مضامین کو فکر، الفاظ اور اسلوب کی تبدیلی کے ساتھ تکرار باندھتا ہے۔ اس سے
 کلام میں یکسانیت اور فرسودگی کی نشا پید ہو جاتی ہے۔ عمر کی صاحب کا کلام بھی اس روش سے مستثنیٰ
 نہیں۔ پھر بھی ان کے کلام میں تازگی و فرحت کا احساس ہوتا ہے۔

عمر کی صاحب کا کلام قطرہ شبنم، شاعر نذر اور بونے گل کی سی لطافت و نزاکت کا حامل ہے۔ اسے
 تنقید کے افادیت و جدیدیت کے معیار نیز میکا کی عمل کے ذریعہ پرکھ کر اس کی لطافت و نزاکت کو جو
 نہیں کرنا چاہیے بلکہ ان صلاح قدروں کی شناخت کرنا چاہیے جن سے عمر کی صاحب کے کلام کا
 حسن قائم ہے۔

ہم کو بھی عمر کی سے ملنے کا ہوا تھا اتفاق آدمی خوش فکر ہے خوش خلق ہے خود دلور

جدید افسانہ اور اس کے مسائل وارث ملوی
اردو کے ممتاز نقاد وارث ملوی کے تنقیدی مضامین
کا تازہ ترین مجموعہ جدید اردو افسانہ کے متعلق ایک
اہم دستاویز۔ قیمت ۳۹/۰

کھنڈ تہذیب کا نامزدہ شاعر

قلندر بخش حیرات (غلبہ) جیل جالبی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جیل جالبی کا ایک
نہایت اہم خطبہ جو معروف نے ۸ نومبر ۱۹۸۹ء کو ڈاکٹر
سید عابد حسین نیسوریل ٹرسٹ کے سینار میں پیش کیا۔
قیمت ۱۰/۰

غبار منزل (شعری مجموعہ) غلام زبانی تباہاں

اردو کے ممتاز شاعر غلام زبانی تباہاں کی
غزلوں، نغموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں ساز و نواز
ذوق سوز اور نوازے آواز کا انتخاب بھی شامل
ہے۔ قیمت ۲۵/۰

تاریخ اودھ قاسم علی نیشاپوری

”تاریخ اودھ“ معروف ”تاریخ شاہیہ نیشاپوریہ“ اودھ
کی اہم تاریخ ہے۔ قاسم علی نیشاپوری نے اسے فارسی میں
لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت محنت سے اس
کو اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت ۲۶/۰

فی الحقیقت یوسف نازم

طنزیہ اور مزاحیہ ادب میں یوسف نازم کو اہم
مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریریں نہایت ذوق و
شوق اور توجہ سے لکھی جاتی ہیں۔ ”فی الحقیقت“ آپ
کے تازہ ترین طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔
قیمت ۴۵/۰

مکتبہ جامعہ ملیٹ

کی اہم کتابیں

پہچان اور پرکھ پروفیسر آل احمد سرور

اس مجموعہ میں پروفیسر آل احمد سرور کے جو مضامین
شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی
خصوصیات سے ہے نیز غالب، انیس، حسرت قافی،
جوش اور فراز کی شخصیات اور شاعری پر بھرپور مضامین
کا اہم مجموعہ۔ قیمت ۵۱/۰

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلام اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل
کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے
زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تاریخی اور حالیہ شعبہ وجود
ہیں مابہ تعلیم ڈاکٹر سلام اللہ کی اہم ترین تصنیف۔
قیمت ۵۱/۰

اقبال کا نظریہ خودی عبد المنعم

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض
کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی ہے کلیک
لفظ دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جہت واضح ہو اور
ہر سو طرف آنے کی انسانیت کو اپنے ارتقا کی صحیح سمت
دریافت کرنے میں سہولت ہو۔ قیمت ۱۵/۰

پت جھڑکی آواز قرۃ العین حیدر

برصغیر کی ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی اہم
کہانیوں کا مجموعہ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی
صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ویش قیمت ۷۵/۰

شعیب رضا خاں ولہری
جے، این، یو نئی دہلی

فورٹ ولیم کالج سے قبل اردو کی چند اہم داستانوں کے اسالیب

اردو کے کلاسیکی سرمایے میں داستانوں کا اہم ردول رہا ہے غالباً داستان نگاری کی بنیاد پر ہی اردو نثر میں جذبات نگاری اور عالم انسانی زندگی سے ماخوذ سادگی اور کھر و زاین ادب میں ملتا ہے اس کی سب سے بڑی مثال فورٹ ولیم کالج سے دی جا سکتی ہے۔ فورٹ ولیم کالج سے باقی عرصہ اردو نثر کی سادگی کا آغاز ہوتا ہے۔ فام فہم، روزنہ، اور محاوراتی انداز ابھر کر سامنے آتا ہے، فورٹ ولیم کالج میں ”باغ و بہار“ جیسی داستان اپنے نمایاں اسلوب کی بنا پر آج بھی مقبول ہے۔ اس کے علاوہ حیدر بخش حیدری کی ”آرائش معن“ اور خلیل علی خاں اشک کی ”امیر حمزہ“ خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔

فورٹ ولیم کالج کے قیام سے تقریباً نصف صدی قبل اردو میں داستان نگاری کا آغاز ہوا۔ شمالی ہند میں اٹھارویں صدی سیاسی اور سماجی طوفانوں سے گھری ہوئی صدی تھی۔ اردو ادب میں شاعری کی طرح نثر میں اس دور کے سیاسی اور سماجی تبدیلیوں کے اثرات مرتب ہوئے۔ غزلی اور فلاسی کی تخیلی ترکیبیں مشکل الفاظ اور بندھی تخیلی پیکر تراشی کے بجائے سہل پسند اور روزنہ کے قریب انداز بیان کو نثر میں پسند کیا جاتا تھا۔ اردو نثر کے اسالیب میں ایک نئی تبدیلی کا ثبوت ہمیں ان داستانوں سے ملتا ہے جو فورٹ ولیم کالج کے قیام سے پہلے تصنیف و ترجمہ ہوئیں۔

فورٹ ولیم کالج کے قیام سے قبل لکھی گئی اہم داستانوں میں تھہ ہر افروز دلبر، عجائب القصص، اور ”نور و مرقع“ ہیں۔ حالانکہ نولہ، مرقع کا اسلوب، ”باغ و بہار“ کی قطعی مندر ہے۔

تھہ ہر افروز دلبر فورٹ ولیم کالج سے قبل تصنیف و ترجمہ کی گئیں داستانوں کی ترتیب زمانی کے لحاظ سے ڈاکٹر گیان چند راجپوت کے مطابق تھہ ہر افروز دلبر اردو کی نثری داستانوں میں ایک اہم اور قدیم ترین داستان ہے۔ اس داستان کے مصنف اور سال تصنیف کے بارے میں محققین کو کوئی حتمی فیصلہ نہیں کر سکے ہیں۔ یہ ایک طبع زاد داستان ہے۔ پروفیسر مسعود حسین خاں نے اپنے تحقیقی مقالے کے ساتھ اسے شائع کیا ہے۔ کتاب کے سرورق پر کوئٹہ عسوی خاں بہادر کا نام ملتا ہے۔ اس لیے انھیں ہی اس داستان کا مصنف قرار دیا گیا ہے۔ پروفیسر مسعود حسین خاں اس داستان کی زبان اور اسلوب پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”تھہ ہر افروز دلبر کی ادبی حیثیت نہایت اعلیٰ ہے اور اس کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس کے قیام پر ہی

اس سے زیادہ بے لاد و بے لبت فکر و تشریح آج تک نہیں لکھی گئی۔ پوری داستان بول چال کی زبان میں لکھی گئی ہے۔ ”قصہ ہر افروز دلبر“ عرصی خواں مست۔

مصنف کے سامنے شمالی ہند کی اردو نظر کا کوئی بھی نمونہ موجود نہ تھا۔ مصنف کے پیش نظر صرف فارسی کی داستانیں تھیں یا پھر برسی کال کٹ شعری کے وہ نمونے جو زبان زد خلایق ہو چکے تھے چپ اپنہ مصنف اپنے ادبی اسلوب کے جوہر دکھاتا ہے۔

منظر نگاری پر بھی مصنف کی قدرت کا نہ شاد ہے۔ منظر نگاری، جذبات نگاری اور تہذیبی مرتکز کش پر مصنف نے خاص مرکوز کی ہے۔ اس کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔

”جنگل پر رونق ہے۔ درخت تروتازہ ہیں۔ عمارتیں بہت ابھیں ابھیں بنی ہیں۔

باغ بہت اچھے اچھے ہیں۔ دیو، پریاں بہت رہتے ہیں۔ ایک بڑی عالی شان جوہلی ہے جس کے کچے کچے میں مراد بخش فخر رہتا ہے اور دربان اس کا سیاہ دیو ہے کہ کعباں ہے سفید دیو کا۔ جیوں یہ چاہتی ہے کہ اندر جائے وہ اسے نہیں جانے دیتا اس سے کہ ان سے سنا تھا کہ سفید دیو ایک بری کو لے گیا۔ قصہ ہر افروز دلبر، مسعودین خواں مست۔

داستان کا کمال یہ ہے کہ ڈھالی سوسال بعد بھی داستان کے اسلوب میں خشکی و تروتازگی برقرار ہے۔ داستان نے حسن زبان کی تشکیل کی۔ وہ ڈھالی سوسال قبل کی زبان سمجھتے ہوئے بھی ہمارے قلم کی زبان ہے۔

”قصہ ہر افروز دلبر کی لسانی خصوصیت یہ ہے کہ اس قصے میں مصنفوں کی ادیبی انفس ہے۔ فنائیت کا میل اسم، فعل، حرف، ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ ایسی مثالیں پوری داستان میں بھری پڑی ہیں۔ مثالیں۔ ناچ (ناچ)، تیری دیر، چوٹیں، پہلی (پہلیں) اس کے برعکس جن مقامات پر آٹھ کی اردو میں فنا لایا جاتا ہے وہاں قصے کی زبان میں فنا دکھائی نہیں دیتا۔

مثالیں۔ ماں (ما)، کرنیں (کرنے) نہیں (نہی)، چاروں (چارو)، جھگا (جھگا) داستان میں ہی صورت افعال میں پائی جاتی ہے۔ جدید اردو اس کے مطابق جن کے میٹھے میں جس جگہ فنا آنا چاہیے۔ وہاں فنا حذف کر دیا گیا ہے۔

مثالیں۔ گلیں (گلی)، جا میں (جائے)، قدیم اردو اس کا ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ”ہ“ کو اکثر مقالات پر استعمال نہیں کیا جاتا تھا۔ یہی طریقہ خصوصیت کے ساتھ قصہ ہر افروز دلبر میں بھی دکھائی دیتا ہے۔

مثالیں۔ چھوٹے ہی (چھوٹی) یہی (یہی) کیا ہی (کیا ہی) اردو میں جہاں ”ہ“ کو استعمال نہیں کیا جاتا ہے وہاں قصہ ہر افروز دلبر میں بعض الفاظ کا تلفظ اضافی ”ہ“ سے کیا گیا ہے۔

مثالیں۔ ہونٹ (ہونٹھ)، جھوٹ (جھونٹھ)

مرئی اعتبار سے بھی قصہ ہر فرد و لہر کی زبان بے ربط ہے، مصنف لری و فارسی الفاظ کا استعمال بھی اردو قواعد کے اعتبار سے کرتا ہے۔

مثالیں۔ نزاکت (نزاکاتی، نرمی و نرمائی) عسکری (عسکریٹ)،

قصہ ہر فرد و لہر بحیثیت مجموعی اپنی زبان اور اسلوب کے اعتبار سے بول چال کی زبان یا لادروقت کے زیادہ قریب ہے۔

نور زمر متبع

اردو داستان کے اسالیب میں نور زمر متبع کے اسلوب کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ میر محمد طہا خاں تحسین نے جس وقت یہ دوستانہ تالیف کی اس وقت فارسی زبان کا طلبہ تھامسین انھوں نے اس وقت کی روش سے ہٹ کر ایک نیا طرز اختیار کیا۔ جس کا اندازہ کتاب کے نام سے بھی ہو جاتا ہے۔

اردو ادب میں نور زمر متبع کی اہمیت کے دو سبب ہیں۔ ایک یہ کہ داستان شمالی ہند کی اردو خرمیا پہلی اور مکمل تصنیف مانی جاتی ہے۔ دوم یہ کہ اس میں نئے اسلوب کی بنیاد ڈالی گئی ہے۔ تحسین کے انداز بیان میں مختلف النوع اسالیب کی جھلکیاں ہیں۔ اسلوب کی یہ چمک چمکی ہی طرز کہن سے انحراف اور نئی جہتوں کا اسٹارڈیم ہے۔ یہ ایسا نکتہ ہے جہاں ہم معر لسانی روایات بھی مصنف کو اپنی دگر پر چلنے کے لیے مجبور کر رہا ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ نور زمر متبع کے ابتدائی حصوں کی عبارت فارسی کے زیر اثر ہے جبکہ اردو مطلقاً صحت پرتے ہوئے بھی شگفتگی اور شادابی کے بہت قریب ہے۔ انداز بیان میں شوخی و مبالغہ دونوں کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ تحسین کا یہی اسلوب میر تقی کی "باط و بہار" میں گلاب کی مانند کھلتا ہے۔ سید ابوالخیر حسینی نور زمر متبع کے اسلوب کے بارے میں درج فرما رہی ہیں۔

"نور زمر متبع شمالی ہند کی پہلی اور اہم مکمل تصنیف ہے۔ نور زمر متبع میں وہ

اسلوب کلیڈاٹا نظر آتا ہے جس نے میر تقی کی باث و بہار کے صفحات پر آنکھیں کھولیں۔

اور صفحہ صفحہ ان کے ذہنی و زبان کی فصاحت میں پروش پاتا ہوا بالی ہوا۔"

ماہ نامہ نگار۔ دہلی مارچ ۱۹۶۳ء

نور زمر متبع کی زبان سے اندازہ ہوتا ہے کہ تحسین فارسی زبان کے اثر سے آزاد اور اس کے مقابلے میں اسلوب کی نئی مثال قائم کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ تحسین نے نئے طرز کی ایجاد اس وقت کی جب اردو نثر میں لکھنا لوگ اپنا شان کے خلاف سمجھتے تھے۔ انھوں نے مرتبہ صحت اور شاد اسلوب پیش کرنے کی کوشش کی۔ اور اس میں وہ کامیاب بھی ہوئے۔

ابتدائی قصوں کی خرمیاں پیچیدگی، مشکل الفاظ کا استعمال مبالغہ آرائی ہے جملوں کی ساخت سے اضافتوں میں فارسی ترکیب کا استعمال صاف ظاہر ہے۔ دو دو جملوں سے پانچ پانچ جملوں تک متحر متحر نگاری دکھائی دیتی ہے۔ بعض جگہ رنگ بہت گہرا ہو گیا ہے۔ مشکل پسند اور فارسی ترکیب سے بھر پور نثر کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

"ملکہ نے نور زمر متبع میں فارسی کی مرکزیت اپنی کے پیش میں قلمباز کیا۔"

123218

24:2:94

بیان کے اس طور سے دایرہ کیا کہ میں دفتر والی اسسٹنٹ ایک عظمیٰ مرز میں
ولایت دمشق کی تھیں اور وہ بادشاہ دیہا از بس رفعت و حرمت و منزلت علیٰ امتداد
کا اور فرقہ برقی داں کے رکھتا ہے جو سوائے میرے اور فرزند بیچہ کو کے غناخت
کے ہیں۔
نظر مزین ص ۳۱

درمیان میں نظر مزین کا اسلوب کسی حد تک شگفتہ ہو جاتا ہے یہاں زیادہ شکل الفاظ سے کلام
نہیں لیا گیا ہے۔ اس کی مثال ملاحظہ ہو۔

”آخر کو یہ دونوں صاحب مال و دولت ہمراہ لے کر ساتھ خانے کے روانہ ہوئے اور پھر
جنگل میں بے پشیں پڑا تھا۔ اس عرصے میں دفتر بادشاہ فرنگ کی برائے سیر باغ باہوشال گال اندام
کے پہنچی۔ اور حقیقت احوال میرا دیکھ کر سوار کی کھڑکی کی اور فرنگی براج استاد کامل کو بلا امیدوار انعام
کا کیا اور کہا بیچہ محل محنت اس کی جس قدر جلد کی کریگا مراد غنایات بے نہایت کا بچھا۔“
نظر مزین ص ۳۱

اور آخر میں جو مجھے درویش کی سرگزشت تک یہ اسلوب پیچیدگیوں سے پاک اور سلیس ہو جاتا
ہے۔ جس کے مطالعہ سے یہ محسوس نہیں ہوتا کہ یہ سلیس اسلوب نظر مزین کا ہے۔ سلیس اسلوب کی ایک
مثال ملاحظہ ہو۔

”ان تابکار عالم ستم نگار نے میرے تین دریا میں ڈالا، جس وقت سورج دریا
نے میرے تین سطل پر پہنچایا اس وقت ہوش میں آکر دیکھتا کیا ہوں کہ دھوئی کپڑے
دھوئے ہیں اور مجھ کو گود میں نیکر دیکھ چا دوں کی پلاتے ہیں اور شاید رشی بھی میرے
گلے کی انھوں نے دوڑ کی۔“
نظر مزین ص ۳۲

تقریب کے یہاں اسلوب کی پیچیدگی اس لیے بھی ہے کہ انھوں نے اس قصے کو وقف اوقات میں
تالیف کیا ہے جس سے اس کے اسلوب میں تسلسل کے بجائے ناہمواری پیدا ہو گئی ہے۔ ابتدا
معلوم کے سمجھنے کے بعد طویل عرصے تک کچھ نہیں لکھا۔ اس کے بعد پھر قلم اٹھایا۔ مگر ابتدائی حصوں
طرح باقی حصوں میں پر تکلف، پر شکوہ نہ نہیں لکھ پائے۔ اس طرح ان کے اسلوب میں پیچیدہ
سادہ دونوں انداز پیدا ہو گئے۔ ایک طرف پیچیدگی ہے تو دوسری طرف فصاحت اور روانی ہم
دکھائی دیتی ہے۔ ان کے اسلوب میں ناہمواری ہونے کی وجہ سے شگفتگی اور پائے دلدی قائم ہو گئی۔ پو
کتاب اس رنگ رنگی کی بہترین مثال ہے۔

مخبرین کے یہاں مشکل تشبیہات کے ساتھ سلیس و شگفتہ تشبیہات بھی استعمال ہوئی
مثال ملاحظہ ہوں۔

”سبحان اللہ وہاں کا عالم دیکھا تو شام بہار بر تھی، کچھ فوقیت رکھتا تھا اللہ
از روئے انصاف کے کچھ تو تماشے کے بھی رات نہ تھی گویا شب برات تھی مگر پڑاں
کی کیفیت کا ذکر کروں تو دل مانتہ فقرہ محض سرابستان ازم کے سخی بخش دیدہ

یہ تہ اہل ذہن کا کام اور کمال ہے کہ شوق کا یہ لہر اپنے کچھ توغیر والے کلمہ نگار کے ہواجست اس کی گلی کی صورت میں بکھری بکھری ہو عبور جاوے یہ نذر از مشرق ہے

اس عبارت میں دو طرح کا اسلوب دکھائی دیتا ہے، کہیں سہل ہے تو کہیں پیچیدہ۔ تحسین کی تمام کوششوں کے باوجود بھی سادگی میں کمی رہی۔ اس کمی کی وجہ یہ تھا کہ رعایت فطری اور مضامین بدائع کا استعمال اس جہد کی تقریروں کا جزو اعظم تھا، تحسین قافیہ پیمائی سے زیادہ کلام لیتے ہیں اس کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔

”چنانچہ سخن ناز و زار مانند ابر بہار کے روئی اور مبارک ادھر اس حمل کے مطلع ہو کر نہایت

نفلین ہوا“ نور زمزم ص ۷۱۵

تخلین کی اس داستانِ اوداس کی زبان کو اس جہد کے تناظر میں دیکھنا چاہیے کیونکہ اس وقت اس طرح کی نثر لکھنا جوئے شہر لانے سے کہنہ تھا۔ لوگ اس طرح کی فارسی آمیز نثر کے حامی نہ تھے۔ نو طرزِ مرثعہ کو کسی بھی پہلو سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا خواہ وہ ادبی پہلو ہوا یا سانی۔ نو طرزِ مرثعہ اپنے جہد کا آئینہ دار بھی ہے اور اپنے جہد سے معرُوف بھی۔

عجائب القصص

شمالی ہند کی ابتدائی نثری داستانوں میں "عجائب القصص" اہم ادبی مقام کی حامل ہے۔ اب تک کی تحقیق میں اس داستان کو شاہ عالم ثانی کی تصنیف قرار دیا گیا ہے۔ "عجائب القصص" کا قدیم ہیوجام داستانوں جیسا ہے اور لٹاٹ میں دیگر داستانوں کے تمام عناصر ترکیبی موجود ہیں۔ مافوق الفطرت عناصر، تخیل کی بزم آرائیاں، مٹھی کی سرگزیناں، حسن کی نیرنگیاں سب کچھ اردو داستانوں کی پہچ پر ہے۔ البتہ نئے کوہے مدح و ثناء کر دیا گیا ہے۔ مگر قسطے کے لحاظ سے یہی کوئی بہت یا امتیازی خصوصیت نہیں ہے۔

”عجائب القصص“، یہ اردو کے معنی کی پہلی نثری تصنیف ہے، جس میں عالم زبان کی جگہ قلعہ معنی کی شایستہ سلیس، نگہری اور پُرکلف زبان استعمال کی گئی ہے۔ داستان کے تمام ہیانات سے استفادہ ہوتا ہے کہ مصنف کو زبان پر کافی قدرت حاصل ہے اور وہ ہمسانی زبان اور معلوموں کے استعمال پر قادر ہے۔ الفاظ کا انتخاب، جملوں کی دروہست، تشبیہات و تراکیب کی ندرت اور شاعرانہ تمثیلات وغیرہ اس نثر کو پُر اثر اور پُرکشش بناتی ہیں۔

محاسب انھیں سے قبل کی نثری تصانیف کے تقابلی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب عالم
ثانی کی نثر سلیس اور سادہ ہے۔ اسلوب کی شایستگی نے اس کی ادبی قدر و قیمت میں اضافہ
کر دیا ہے اس داستان کا لہجہ پُر تکلف اور معاری ہے، مشاہی وقار، پُر تکلف انداز بیان
کے انسانی جذبات اور احساسات کی تصویریں۔ نثر کو پُر اثر بناتی ہیں۔ شاہ عالم ثانی نے کتاب کے
دیباچے میں لکھا ہے۔

۱۱ " نقد زبان ہندی میں یہ عبارت شریکیے اور کوئی لفظ اس میں ناموں اور مختلف روزمرہ اور بے محاورہ نہ ہو۔ اور عام فہم اور عام پسند ہو۔ عجاوب اختصص ص ۲۶

عجائب القمص کی زبان میں آنے والے زمانے کی نثر کے نقش جھلکتے ہیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر جمیل جالبی کا خیال ہے۔

عجائب القمص کی نثر میں آنے والے دور کے کئی اسالیب اور لہجے نظر آتے ہیں یہ نثر سادہ بھی ہے اور با محاورہ بھی۔ میر تقی کی جھلک بھی، عجب عجائب القمص میں دکھائی دیتی ہے۔ اپنی بات واضح کرنے کے لیے جمیل جالبی نے عجائب القمص کا ایک اقتباس نقل کیا ہے۔ پڑھنے سے بارغ و بہار کا اقتباس معلوم ہوتا ہے۔

”بادشاه نے موافق مراتب کے سبھو کے خلعت گراں مرحمت فرمائے اور ہزاروں“

عجائب القمص ص ۱۰۵

ڈاکٹر جمیل جالبی مزید وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اس نثر کو اگر میر تقی کی بارغ و بہار میں ملا دیا جائے تو شناخت دشوار ہوگی، اس نثر کو قصہ ہزار روز دلبر، نو آشن ہندی، بانو طرز مرصع، میں نہیں ملایا جاسکتا۔ وہاں یہ دور سے پہچان کی جائیگی۔ جیسے بانو طرز مرصع اردو اسلوب کا ایک نمکان ہے۔ اسی طرح عجائب القمص اردو نثر کا دوسرا نمکان ہے جو آئندہ دور میں پروان چڑھ کر بارغ و بہار سے ہوتا ہوا غلطو غالب اور سرسید کی نثر سے جاملے گا۔ بانو طرز مرصع کی نثر میں دو بڑے موٹے سورج اور عجائب القمص کی نثر میں چڑھتے سورج کا حسن ہے۔“

تاریخ زبان اردو جلد دوم ص ۱۰۵، ڈاکٹر جمیل جالبی

عجائب القمص میں ایسے کافی الفاظ موجود ہیں جو روزمرہ محاورہ اور عام بول چال میں داخل نہیں مگر مصنف کا دعو ہے کہ اس میں کوئی بھی لفظ بے محاورہ اور خلاف روزمرہ نہیں ہے۔ چند مثالیں اس سلسلے میں ملاحظہ ہوں۔

کسو۔ شادی۔ تہ باز، گزرائی

بعض الفاظ کا الٹا بھی مختلف ہے

جماز، فزا، ثمرن، قناتیں

ہندی الفاظ کا استعمال بھی خوب نظر آتا ہے۔

مثالیں۔ سندرنامہ، سنگار، روپ، الوپ،

محاورات کا استعمال بھی ملاحظہ ہو۔

دن عید تھا رات شب برات تھی، من بھالوے اور منڈیا پلاوے

بغل میں اینٹ اور من میں شیخ فرید۔ مان نہ مانی میں تیر جہان۔

تیرے پاؤں دھو دھو پیوے۔ (عجائب القمص)

مصنف ہندی الفاظ کسب تھادو عطف لانے سے گریز نہیں کرتا

راگ و بگ۔ شہر و بکری۔ چین و تراز

مکتوبہ تجزیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عجائب القمص میں با محاورہ، روزمرہ زبان اور اسلوب

نسیم انیسیم
کالی باغ - بنی (ہزار)

ظ۔ انصاری اور پوشکن شناسی

(ایک تجزیاتی مطالعہ)

ظ۔ انصاری نے یوں تو تحقیق، تنقید اور مصروف کے علاوہ دہنوں اخباروں میں ادارے بھی کئے۔ لیکن اردو ادب میں انھیں بحیثیت مترجم ہی جانا جاتا ہے۔ یوں تو انھوں نے جینی، انگریزی اور فارسی ادبیات کی بھی بہت سی شاہکار چیزوں کو اردو میں منتقل کیا۔ لیکن ان کا اصل کارنامہ روسی ادب سے براہ راست اردو ترجمہ ہے۔ بچے، نعت، دوستو ٹنسکی، لاسٹاں کی عالی شہرت یافتہ تصنیفات کے ترجمے کیے۔ ساتھ ہی ساتھ ان کے حلقہ زندگی، طرز تحریر، مکتب فکر وغیرہ کو بھرپور طریقے سے پیش کرنے کی شاندار پہلی کوشش ہے۔ اور اس میں حدود و کامیابی بھی پائی۔ روس کے جن فن کاروں پر انھوں نے جبر کراؤ کے تفصیل سے کام کیا ہے، اس میں پوشکن کا نام سرِ فہرست ہے۔

اگسا ندر پوشکن پر ان کا کام بچے، نعت، دوستو ٹنسکی اور لاسٹاں کے بعد ہوا۔ لیکن تین عدد کتابوں کے ذریعے اس کی شہری اور شری تصنیفات کا بھرپور جائزہ پیش کیا۔ پہلی کتاب میں انھوں نے پوشکن کی مکمل حیات اور کارنامے کا مختصر مگر جامع جائزہ لیا ہے۔ اور اس کی غائیہ نظموں، ڈراموں، کہانیوں اور ناولوں کا پس منظر اور ان کی خصوصیات کو واضح کیا ہے۔ پیدائش سے لے کر موت تک اس نے کیسے کیسے حالات کا مقابلہ کیا، ناز شاہی کے کتنے قباب بھیے، کن کن تنظیموں سے وابستہ رہا، شاعری کی ابتدا کن صورتوں میں ہوئی، مقبولیت اور آفاقیت کیسے نصیب ہوئی، یہ تمام احوال ایک مختصر سی کتاب میں سمیٹ دیے گئے ہیں۔ ظ۔ صاحب کی اس سلسلے میں دوسری کتاب پوشکن کی منتخب تصانیف نظم و نثر کے ترجمے پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے پوشکن کی معروف نظموں، منظوم قصوں، طریہ، ایہ اور طنزیہ نظموں کے انتخاب بدل کر اردو دالوں سے انھیں شہرت کرایا ہے۔ تیسری کتاب مرن پوشکن کی شہر شاعری سے تعلق رکھتی ہے جس میں انھوں نے اس کی، مہ شری تعلقات کا ترجمہ پیش کیا ہے۔ پوشکن پر ظ۔ صاحب کا کام انھیں تین کتابوں کے ذریعے سامنے آتا ہے۔

اس سے پہلے کہ پوشکن کے سلسلے میں ظ۔ انصاری کی کاوشوں اور ان کے خیالات پر روشنی ڈالی جائے، بہتر معلوم ہوتا ہے کہ پوشکن کے متعلق مشاہیر ادب کے خیالات معلوم کیے جائیں اور عالمی ادب میں اس کی تصنیفات کی روشنی میں اس کا مقام تبیین کیا جائے۔ اس کے متعلق میکسم گورکی لکھتا ہے: "پوشکن... عظیم روسی عوامی شاعر، دلکش، حسین اور دانش مندانہ کہانیوں کا بانی، پہلے حقیقت پسند ناول "ایگنی اوگین" اور بہادر بہترین تاریخی ڈرامے "بوریس گودون" کا مصنف، ایسا شاعر جس کی شاعری کے حسن اور نگر خیال کے اظہار کی طاقت کو ابھی تک کوئی پہنچ سکا، شاعر عظیم روسی ادب کے خالق تھا۔" ٹالسٹائی کے مطابق "پوشکن کی شرب سے بہتر ہے۔ ادیبوں کو چاہیے کہ وہ متوازن اس خزانے سے مستفید ہوتے رہیں۔ گوگل کہتا ہے "پوشکن غیر معمولی اہمیت کا حامل مصنف تھا۔ اس کی تحریر روسی فطرت، زبان، کلچر اور تاریخ کا آئینہ ہے۔" ایک جگہ مشہور روسی ناقد ویسارین بے لینسکی کہتا ہے

"PUSHKIN BELONGED TO THOSE CREATIVE GENIUSES

WHO, WHILE WORKING FOR THE PRESENT PAVED THE WAY TO THE FUTURE"

دوست پوشکن جیسے عظیم اور مجدد آفریں ناول نگار نے کھلے فغلوں میں یہ بات کہ کردار کا نفسیاتی مطالعہ اور دیکھی آتماؤں کی گہرائی میں احساسات کے زینے سے دبے پاؤں اُترنا اس نے پوشکن سے ہی سیکھا۔ اس کے فوراً بعد کا قہار ادیب تورگینے نے بھی اس کے متعلق اپنے نامکمل ڈرافٹ میں اس کی غیر معمولی ادبی خدمات کا بھرپور فغلوں میں اقرار کیا ہے۔ کہانیوں میں اس کی ازلی دل چسپی کے متعلق پراسکوا کہتا ہے کہ "وہ لوگوں بالوں کی طرح بچوں سے پرہیز کی کہانی سناتا تھا۔"

مندرجہ بالا روسی مشاہیر ادب کے بیانات کی روشنی میں یہ بات پائے استناد کو پہنچتی ہے کہ پوشکن روسی ادب کا نقشب آدل ہے۔ اس نے اپنی ۳۵ سال کی مختصر ترین زندگی کا ایک ایک لمحہ ادب کے لیے بخوبی استعمال کیا۔ انشاء، ناول، ڈراما (طریہ، ایسا) اور منظوم قصہ سب پر طبع آزمائی کی۔ اس کے علاوہ اس نے تفریح، سیر سائے میں بھی وقت دیا۔ اپنی اور سیاسی تنظیموں کا رکن بھی رہا۔ زار کے خلاف آواز بھی اٹھائی، نوبل بھی لڑا۔ فرض کہ اتنی سی زندگی میں گتہا نہیں کرتے کام کسی ایک آدمی نے کیے ہیں۔ آج ادبیات عالم میں روسی نقش کو جو اعتبار حاصل ہے وہ بہت کچھ پوشکن کی ابتدائی کوششوں کی رہن منت ہے۔ وہی بات شاعری کی تو اس کا زیادہ تر کام جو کہ ترجمے کے ذریعے آوروں میں آیا وہ شاعری ہی ہے۔ حالانکہ ٹالسٹائی اس کی شکر کو بہتر نہایت کرنے پر مصر ہے۔ لیکن اس کی شاعری بھی اس کی شرب سے کسی طرح کم نہیں۔ وہ بنیادی طور پر شاعر ہی تھا۔ اور اسی لیے اُسے روسی کا قومی شاعر بھی کہا گیا۔ یہ اس کی شاعری ہی تھی کہ الکساندر زار بھی دن بہ دن بڑھتے ہوئے اس کے اثرات سے نمبر اٹھا اور اسے کہنا پڑا کہ پوشکن جو کچھ اور جس طرح اپنی شاعری میں کہتا ہے، وہ نوجوانوں کی زبان پر رہتی ہیں۔ اسی لیے اسے بلاطی کی سزا دی جانی چاہیے۔

۱۔ افسردہ نے پوشش کے متعلق جو کہ اپنے تاثرات رقم کیے ہیں، بالکل جیتے جاگتے تھکاتے ہیں۔
 کی وہ شاید دوس میں ان کا طویل قیام اور بدی کمر اور لب سے حدود بنگلہ اور قربت بھی ہے۔ — اختیار
 ، ساتھ مرت کام کی باتیں دل چسپ اور موثر انداز میں کہہ دیتا آسان کام نہیں جتنا۔ خاصا صحت مرت پوشش،
 صحت، اور متوشش، بدستار، برنارڈ شا پر ہی جنس قصور، میر غائب اور مولانا آزاد پر بھی کھتے وقت
 ہی طرز اپنایا ہے، موضوع کتنا ہی شعور اور ملی جو بات کتنی ہی عجیب اور باریک جو، ان کے کہنے کا انداز
 کی تحریر پر محسوس ہوتا ہے۔ پوشش کے حالات بیان کرتے وقت انھوں نے جس ربط اور تسلسل سے اس کی پوری
 زندگی کا احاطہ کیا ہے، وہ کسی طویل دلچسپ کہانی سے کم نہیں۔ ۱۴ سال کی زندگی کو صرف ۲۰ صفحوں میں بیٹ بھی
 نا اہل کہیں سے تشنگی کا احساس بھی نہ ہونے دیتا، یہ انھیں کا خاصہ ہے۔

جہاں جہاں پر انھوں نے پوشش کی تعلیقات پر اپنی تنقیدی آراء کی توضیح کی ہے، ان بکوں کا لاکھ
 لڑنا اس فقرے سے مضمر میں مشکل ہے۔ لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے پوشش پر کھتے وقت اسے
 نص اپنا موضوع نہیں بنایا۔ بلکہ بالکل غیر جانب دارانہ طور پر اپنا ذاتی انصاف ادا کیا۔ شواہد اس کی نظم شاعری گردشت
 کے متعلق لکھتے ہیں کہ یہ نظم کلاسیکی مزاج رکھنے والے ادیبوں اور ان کی تعلیم، مقلد ادیبوں اور کلاسیک
 ہے۔ اور پندرہ سولہ برس کی عمر میں لکھی ہوئی اس نظم کی بدولت ہی ان خدمات پرستوں کے نام یاد آجاتے
 ہیں جو نئے ادیبوں سے دست درگزر کیا تھے اور ان پر مغرب زندگی کا الہام مانہ کرتے تھے۔ خاصا صحت بیان
 نہ مغرب سے متاثر ہونے ادیبوں کی حیات میں گھسا ہے اور نہ ہی خدمات پرستوں سے اختلاف ہی کیا ہے۔ وہ
 بتانا چاہتے ہیں کہ پوشش کی ابتدائی کوششیں بھی اتنی جانبدار اور جاذب تھیں کہ انھیں اپنے زمانے میں
 بھی خاطر خواہ اہمیت دی گئی۔

کچل بیکر سے خطاب کے دوران پوشش کے طرز تحریر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس میں جذبہ کی
 شدت، زلف کا احساس اس طرح بیان ہوا ہے کہ خود شاعر کا چہرہ اور اس کے دوستوں کی عادتیں
 ان کی صورتیں بھلائی معلوم ہوتی ہیں۔ یہاں خاصا صاحب نے پوشش کے جذبات و احساسات کے ساتھ ساتھ
 اس کی ہمارے فن کی طرف بھی توجہ دلائی ہے کہ اس طرح اپنے موضوع پر فکا کارانہ مجدد رکھتا ہے اور پلاؤ
 کتنا حدہ تاثر چھوڑ دیتا ہے جس سے ذہن و دل پر ایک فن میں نقش ثبت ہو جاتا ہے۔ نظم گھانڈے کے متعلق
 لکھتے ہیں کہ یہ نظم ایسی تھی کہ گھانڈے کو گھانڈے نے اسے زبانی یاد کر لیا۔ کیوں کہ اس میں سب نون کی حیات اور
 ان پر مسلط غلامی کے خلاف آواز بلند کی گئی تھی۔ اسی طرح جاوہر کے نام جو نظم ہے، اس میں پوشش نے کھلے
 طور پر من الی حکومت کے پرچے اڑا دینے کی بات کی ہے اور ان سے کوئی نئے والے سرزدوشی سے اپنی حیرت
 کا اظہار بھی کیا ہے۔ غدا افسردہ کے ان بیانات سے ہمیں ان کے نظریات کا بھی پتا چلتا ہے۔ غدا بدوشوں
 کی زندگی پر بھی کئی طویل ڈرامائی نظم بنادے۔ اور اس کی زندگی کا چہرہ کا نام، ایٹھنی اوشکی کے متعلق بھی

صاحب کے خیالات بہت ہی واضح اور دلگ ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ "حیات و ممات کی کشمکش ہے اس شاعر کے دل و دل کو گرائی تک پہنچتی ہے۔ آزادی کی انگلی سے سرشار یہ شاعر بھی نئی قضاوں اور اس کی بانگیوں کو نظر انداز نہیں کرتا۔" ادھر یہ شاعری کا اصل کمال ہے کہ متعدد برکری بھی ہو جائے اور نئی بھی مجروح نہ ہو۔ مختصر یہ کہ صاحب نے پوشش کی فنی کو اجاگر کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی اور اس کے شعری سراپے سے تمام اہم چیزیں لے کر کمال خوبی کے ساتھ انہیں منظر عام پر لایا اور اردو سسر اپنے میں قیتمی اٹھانے کیے۔

انہوں نے پوشش کی نثری تخلیقات میں صرف اس کے مروجہ افسانے "مکرم کی بیگم" کا اردو ترجمہ کیا ہے۔ جبکہ شعری تخلیقات میں انہوں نے — شاعر میں نے چاہا تھا تمہیں "جادوں کی کھج" "بچدے" "تا بنے" کا شہسوار باقی سراپے کا فرائض، قصہ پھلی اور چھوٹے کا "سوئے کے مرنے کا قصہ" "سلام رخصت" "دو دن کے گاہوں" "کن ہے وہ اتار کر رات" "زندگی کا کھیل" "مسند سے خطاب" "انگور" "دور ابد" "فریب زندگی" "سنے سے لگ جانا" "ملاؤں دوستی کے نام اگل" "دلیل" "سورگوار" "احمال نامہ" "حافظ مشیر آزادی کے رنگ میں" "شکستہ جو کہیں ہیرا" "میر سے خطاب" "میدانِ سخن کا بیگز" "صدائے بازگشت" "نہند جب نہیں آتی" "خجی جوان" "شہر دل کے چنگاٹے سے دور" "بادل" "زندہ یادگار" "پادری اور اس کا خدمت نگار" ہی ترجمہ کیے ہیں۔ ان کی اہمیت اور ادبی مرتبے سے انکار ممکن نہیں، لیکن یہ کہنے سے بھی رہا نہیں جاتا کہ اپنے مختلف ادوار میں پوشش کی بعض بہت ہی اہم چیزیں ایسی تھیں جنہیں اس جرمے میں شامل کرنا ناگزیر تھا۔ جیسے سیاسی اور منظم لطیفے آزادی، انکوائی وغیرہ یا "الکھاد" سے خطاب۔ اس کی ابتدائی کوششوں کا نوہ پیش کرتی ہیں۔ ان نظموں میں سے اگر کچھ کے ترجمے ہوتے تو اس نظم کی کار کی ابتدائی کوششیں سامنے آتیں، نظم "قرآن کی نقل میں" اگر ترجمے کے ذریعے اردو قالب پائی تو اس کے ذریعے پوشش کے مذہبی نظریات اور عقیدے واضح طور پر سامنے آتے اور خاص طور سے اردو دعائیت کے امین قارئین اسے اپنے تہذیبی واسطوں سے پرکھنے کی کوشش کرتے۔ اسی طرح طویل فکر "رسائل اور نوید" جسے پوشش نے مسلسل دو سال کی قنت کے بعد لکھی تھی۔ اس نظم کی شکستہ بیانی، حوامی کہانی اور اسلوب بیان نے انہی شہرت پائی کہ اس کے بعد کی کھسی جانے والی سیکڑوں نظموں میں اس کا اتہار کیا گیا۔ اس نظم کی تجریت سے خوش ہو کر اس کے استاد اور شہید بزرگ شاعر و سیل نو پوشش نے اپنی صورتِ بطور ترجمہ پوشش کو ہمیں جس کے نیچے درج تھا "شکستہ خود استاد کی طرف سے حج یا شب گرد کو اس نظم کی فنی اور نقش اول والی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے اردو قالب دینا اور بھی ضروری تھا اس کے علاوہ "چٹاوا" اور "پس گوشت" یہ دونوں نظمیں روسی تاریخ کا پیش تیت نوہ تھیں۔ انہیں کے لڑیا یونس کے حواست پرستوں نے پوشش کی اہمیت کو تسلیم کیا۔ اس لیے انی دونوں نظموں کو بھی اردو جامہ پہنا دیا جیسے تھا۔ جن پہن" اس کا شہید منظم ڈھلا ہے۔ ڈھالے کے حصے سے کم اس ڈھالے کا ترجمہ چٹاوا

چاہیے تھا جس سے روسی منظم ڈراموں کا مزاج، ان کا انداز، ان کے مکالمے کی فنی باریکیاں معلوم ہو پاتیں۔ جن دنوں وہ روسی نوجوانوں کی ادبی انجمن "ارزماکس" اور "ہیرلیپ" کا سرگرم رکن تھا۔ اس نے اپنی انجمن کے نظریات کو کئی نظموں کے ذریعے مشہور کیا تھا۔ ان دنوں کی نیشٹہ نظمیں روسی عوام میں بہت ہی مقبول ہوئی تھیں۔ جیسے شاعری گردوست کے نام، شاہ دیر کی یادیں، استینا سے خطاب، سرخ کلاہ، من مانی فلسفی وغیرہ نظموں میں سے کچھ نظموں کو ایک خاص موقع کی چیز سمجھ کر منظر عام پر لانا ضروری تھا۔ اسی طبع نثری حصہ میں اس کی مشہور ترین تخلیق نشانہ، برغانی طوفان، تابوت ساز، گھوڑوں کی جنگ کا دارندہ اور بہرہ و دیو کا انھوں نے بالکل طبع نہیں کیا۔ جس سے لگتا ہے کہ صاحب کو نثری اصناف سے کوئی خاص شغف نہیں تھا۔ انھوں نے زیادہ شاعروں پر ہی کام کیا ہے۔ خواہ وہ مشرقی ہوں یا مغربی۔ مشاہیر ادب کی نثری خدمات کی طرف انھوں نے زیادہ توجہ نہیں دی۔ اور یہی وجہ ہے کہ پوشکن کے نثری سرمایے کو وہ اردو قالب - دس سکے اور اسس گوشہ کو تشہیر نہ دیا۔ بلکہ شائشی جیسا عالمی شہرت یافتہ ادیب شکر کے بے حد تعریف کرتا ہے اور ادیبوں کو انھیں ہمیشہ پڑھتے رہنے کی ترغیب دیتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ پوشکن کے نثری کارنامے بھی کم دینی اور اہمیت کے حامل نہیں قرار دیے جاسکتے۔ لیکن صاحب اپنی بے حد مصروفیات اور دوسرے ادبی مشاغل کی وجہ سے پوشکن کی بے نظیر خدمات کو اردو قالب میں ڈھالنے کا موقع نہیں نکال پائے۔ اور اس طرح اردو والے ایک بیش قیمتی سرمایے سے محروم رہ گئے۔

بقیہ صفحہ ۴۸

برتنے کی شعوری کشش کے باوجود متروک اور خلاف محاورہ الفاظ بھی کثرت سے استعمال کیے گئے ہیں۔ پھر بھی ہم عمر لسانی ماحول کے پیش نظر محاب القمص کا اسلوب سلیس اور دلی کے روزمرہ کا نمایندہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہی وہ اسلوب ہے جو کچھ ضابطہ بندیوں کے ساتھ فورٹ ولیم کالج میں پورسش پا کر بعد کو ہمارے نثری سرمایے میں خوب خوب اضافہ کا باعث بنا۔

کتاب نمائے خصوصی شماره

ڈاکٹر فرمان فتحپوری مرتبہ خلیق انجم

(انتخبیت اور ادبی خدمات)

فرمان فتحپوری کا خاکہ جن رنگوں سے بنا ہے وہ طرح دار، دلکش، دلہا، تابناک اور پائیدار ہیں۔ کتاب نمائے اس خصوصی شمارے میں انھیں رنگوں کی جھلک پیش کی ہے۔ اردو کے بلند پایہ ادیب، نقاد، مدد کی خدمت میں اردو کے ممتاز ادیبوں کا خراج عقیدت۔ قیمت ۲۸ روپے

نے ناول کے ایک نئے اسلوب کی طرح ڈالی ہے۔ ۵۲/ =
مسلمانانِ ہند سے برونیسر

وقت کے مطالبات ریاض الرحمن شرادانی

برونیسر شرادانی نے یہ اہم خطبہ ڈاکٹر مابو حسین

میوریل ٹرسٹ کے زیر اہتمام ہونے والے جلسے میں

جنوری ۱۹۰۷ء میں دیا تھا۔ اس خطبے میں ان مسائل سے میر

حاصل بحث کی گئی ہے جن سے آج کا ہندوستانی مسلمان

دوچار ہے۔ ۸/ =

ہندوستانی مسلمانوں کی

قومی تعمیلی تحریک شمس الرحمن حسنی

قومی تعمیلی تحریک، قومی تعمیلی ادارے، جامعہ

ملیہ اسلامیہ کی پچاس سالہ زندگی کے نشیب و فراز کی

داستان۔ ایک اہم تاریخی دستاویز۔ ۵۰/ =

دنیا کے بڑے مذہبِ حامد الحسن آزاد خاوندی

اس کتاب میں دنیا کے آٹھ بڑے مذہب

ہندومت، جڑھمت، جین مت، زرتشت، سکھ مت،

یہودیت، عیسائیت اور اسلام کو جدید معیار تحقیق کے

مطابق ہمدردانہ لیکن غیر محاب واراد اور معروضی

انداز سے مشابہت کرایا گیا ہے۔ ۸۵/ =

حرفِ روشنی حیات علی شاعر

حیات علی شاعر کی شاعری میں آگ کی

سی گری بھی ہے پھول کی نرمی بھی، اپنے عہد

کا کرب بھی ہے اور مستقبل کی طرب، انجمنِ آئینہ

بھی۔ ۳۵/ =

مالک رام

اردو کے ممتاز محقق اور ماہرِ غالیات، مالک رام کا

کے منتخب تحقیقی مضامین کا نیا مجموعہ۔ ۶۰/ =

باتیں کچھ سُرلی سی

داؤد رہبر

مہر خانہ کے موسیقاروں کی مختصر سوانح اور فنِ موسیقی

پر ایک بسیط مقالہ، موسیقی سے دل چسپی رکھنے والوں

کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔ ۳۶/ =

خسرو نامہ (تحقیق) حبیب رضوی

امیر خسروہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے

ہندی زبان میں یہ صلاحیت پیدا کی کہ ایک ایک

لفظ میں جہاں معنی پنہاں ہو سکیں۔ اس کتاب میں خسرو کے

اسی کارنامے کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ۲۱/ =

ریت کی دیواریں (ناول) رفت سروش

رفت سروش صرف شاعری نہیں بلکہ نگار بھی ہیں۔

ریت کی دیواریں آپ کا میاب زمانی ناول ہے۔ ۲۱/ =

بنجر بادل (ناول) کشمیری لال ذاکر

کشمیری لال ذاکر کا شمار اب صرف اول کے ناول نگاروں

میں ہوتا ہے۔ موجودہ کا یہ ناول ایک اچھوتے اور دل

ہلا جانے والے موضوع پر ہے۔ ۳۳/ =

تذکرہ (ناول) انتظار حسین

قدیم زمانے کی آہستہ روی اور جدید دور کی تیز رفتاری

کو زبان کے دو مختلف پیرایوں کی مدد سے گفت میں لے کر انتظار حسین

فخر الدین عارفی
مہر پور شاہ گنج، پٹنہ ۸۰۰۰۰۶

کانٹا

میں جس شہر میں رہتا ہوں وہ میسوری جیسے چیدائش بھی ہے۔ اس شہر میں میرا بچپن گزرا ہے اور میں نے جوانی کی بہاریں دیکھی ہیں۔ ان گنت یادیں ہیں جو اس شہر سے وابستہ ہیں کچھ حسین و رنگین اور کچھ تلخ و ناقابلِ یقین۔

یہاں کی نمی کی خوشبو مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ یہاں کے لوگ ہلکے ساہوکار ہیں، شاہراہیں، بازار اور تہذیب و تمدن سمجھوں سے میں بہت پیارا کرتا ہوں۔ یہاں مجھے جس سکون و اطمینان کا احساس ہوتا ہے، کہیں اور شاید اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا ہوں۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود نہ مانے کیوں اور کچھ دنوں سے مجھے شہر کے سارے مناظر کچھ بدلے بدلتے نظر آ رہے ہیں، یوں تو سب کچھ پہلے ہی جیسا ہے لیکن مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اب کچھ بھی پہلے جیسا نہیں رہا ہے۔ پہلے جب میں بھی گنگا کے کنارے بیٹھتا ہوا بیچ جاتا تھا تو رود گنگا کے خوبصورت دھارے مجھے فوراً اپنی جانب متوجہ کر لیتے تھے۔ اور میں مجھے اپنی مدد فراز میں خوبصورت فتنے سناتی تھیں۔ گھاٹ کنارے کے سین و رنگین مناظر قدرت مجھے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیتے تھے اور تب پل بھر کے لیے میں خود کو دنیا کی ساری الجھنوں سے آزاد محسوس کرتا تھا۔ شام کے وقت گاندھی میدان میں چند دوستوں کے ساتھ سرسبز گھاس پر بیٹھ کر مونگ پھلی کھانے میں کتنا مزہ آتا تھا.....

لیکن اب یہ ساری باتیں کہاں ہیں؟ گنگا کی موجوں میں اب وہ روانی ہے، نہ گھاٹ کے کنارے کے حضروں میں وہ کشش جو مجھے اپنی جانب متوجہ کر سکے اور نہ ہی گاندھی میدان میں پہلے جیسی وہ شادابیاں، جو دامنِ دل کو پکڑ لیتی تھیں.....

سب کچھ بدل چکا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہمارا شہر اب بڑا شہر بن چکا ہے، تو میں یہ سوچنے لگتا ہوں کہ کاش ہمارا شہر کبھی بڑا شہر نہ بننا تاکہ پہلے کی طرح یہاں آج بھی کوئی تو ایسی جگہ ہوتی جہاں پہنچ کر چند لمحے کی خاطر ہی کسی کوئی تھکا ہوا شخص اپنے وجود کے بے چل سناٹے اور اضطراب کے حصار سے باہر نکل کر ہمارے افریں اور مسرت بخش فضا میں اطمینان کی دو چار سانس لے سکتا.....

لیکن افسوس کہ اب شہر میں ایسی کوئی جگہ بھی نہیں بچی ہے۔ یہاں تو قدم قدم پر اب بے کیف ماحول کے بطن سے انتشار اور اضطراب کے اُبلتے ہوئے لاوے اور زہر آلود مادے سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ سانس لینے کی ہوائی گھنٹی ہوائی گھنٹوں سے ہوتی ہے، احساس کا جسم پھٹنے لگتا ہے اور حیات کے سستے فٹنگ جوتے چارہ بے ہیں۔ یوں تو میں بہت دلوں تک اپنے احساسات سے جنگ کرتا رہا ہوں، لیکن اب خود کو بہت کمزور اور ناتواں محسوس کرنے لگا ہوں۔ نئے ماحول کی کرشمہ سازیاں اب مجھ پر اثر انداز ہونے لگی ہیں اور بدلے ہوئے حالات کے اثرات روز بہ روز زور پکڑتے جا رہے ہیں۔ ایسے میں اپنے اندر میں ایک عجیب طرح کی تبدیلی نوٹ کر رہا ہوں۔ ہر لمحے عجیب اذیت ناگ اور پریٹ ان کن کیفیتوں سے دوچار رہتا ہوں۔ اور دل کو کسی بھی طور پر اطمینان نصیب نہیں ہوتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی ناگ ہر لمحے میرے احساسات کے بدن کو دس رہا ہو۔

صبح سے شام تک میں سارے شہر کے چکر کاٹتا رہتا ہوں۔ ہوٹلوں میں، بازاروں میں، تفریح گاہوں میں اور جہاں تھاں لیکن کہیں مجھے سکون میسر نہیں آتا ہے، اضطراب بڑھتا ہی جاتا ہے اور کسی بھی صورت دل کی ویرانی دور نہیں ہوتی رات ہوتی ہے تو تھک ہار کر اپنے زخم خوردہ وجود کو شکست خوردگی کے پر خار رستے پر دبے صبح کی چھکیاں دے کر سلا دینا چاہتا ہوں لیکن درد اور بھی سوا ہو جاتا ہے اور تمام رات درد کے ہستہ پر گزرتی جلتے ہوئے گزار دیتا ہوں۔ پھر صبح ہوتی ہے تو اپنے ہی وجود کے خار زاروں اور کھنڈروں میں تادیر آبلہ پانی کے بعد بہ مشکل اپنے منتشر ارادوں کو کسی حد تک سمیٹ پاتا ہوں اور تب امیدوں کا ایک نیا جہاں آباد کر کے از سر نو اپنے سفر کا آغاز کرتا ہوں، ایک ایسے سفر کا آغاز جس کی کوئی حد ہے نہ منزل۔

ان گنت لوگوں سے روزانہ ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ ان میں بعض قریبی رشتے دار اور احباب بھی ہوتے ہیں، لیکن کسی سے مل کر دل کی ویرانی دور نہیں ہوتی۔ دل چاہتا ہے کہ کوئی تو ایسا ملے جسے اپنا دکھ سکھ سناؤں، احوال دل بتاؤں، جو میرے دل کی کیفیتوں کو محسوس کر سکے، اور ان زخموں پر ہمدردی کے مہم رکھ سکے جو نامور بنتے جا رہے ہیں۔ لیکن شہر میں ایسا تلاش و جستجو کے باوجود مجھ کوئی ایک شخص بھی ایسا دستیاب نہیں ہوتا ہے۔۔

تاہم ان تلخ اور اذیت ناگ حقائق کے باوجود میں حالات سے اب تک تو لڑتا ہی رہا ہوں کر شاید مجھے وہ کھوئے ہوئے لمحے اور جہس سے واپس مل جائیں، جن کی تلاش و جستجو اب صرف میرا ہی نہیں بلکہ میری طرح ہر اس شخص کا مقدر بن چکی ہے جو اپنی روایت اور قدروں کا امین ہے۔

چنانچہ صبح آج بھی میں یہی کام کرتا ہوں کہ اپنے احباب اور غلصہ کی ایک مکمل فہرست قرطاس قلب میں ترتیب دے کر گھر سے صحت اس امید میں نکل کھڑا ہوتا ہوں کہ مجھے کوئی تو ایسا شخص ملے گا جس کی آنکھوں میں اپنائیت کی جھلک اور غلوں کی خوشبینی ملے گی۔ تب میں اس کو اپنے سینے سے چمکا کر دل کی ساری باتیں کہ اور سن سکوں گا۔

لیکن روز بھی ہوتا ہے کہ سچے رات گئے تک ایسا تلاش و جستجو کے بعد بھی مجھے سانسے شہر میں ایسا کوئی بھی شخص نہیں ملتا..... اور تب..... کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ میں اپنے اندر ایک سخت رد عمل کا احساس کرتا ہوں مجھے اپنے ہی اندر کوئی قوت متبع و تاب دکھائی دیتی ہوئی محسوس ہوتی ہے اور اس وقت مجھ پر ایک عجیب و غریب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔
اس وقت بھی میں اپنے اندر چند ایسی ہی نامعلوم کیفیتوں کا احساس کر رہا ہوں۔ میرے سارے جسم میں ایک تناؤ کی کیفیت پیدا ہو چکی ہے اور دوسرے سر پھٹا جا رہا ہے اور دل میں جیسے کوئی نشتر لگا رہا ہے....

آف میرے خدا! یہ سب میرے اندر کیا ہو رہا ہے.....؟ میں گراہ اٹھتا ہوں۔ تب اسی پہلی میسرے نگاہ اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی سے چائیک جاسٹرائی ہے۔ میں اس کے سکند کی سوئی کو غور سے دیکھ رہا تھا رہتا ہوں، میری آنکھیں بالکل اسی پر مرکوز ہو جاتی ہیں۔ اسی درمیان مجھے گھڑی کے منٹ کی سوئی کے بھی آگے کھینکے کا احساس ہوتا ہے پھر مجھے ایسا لگتا ہے جیسے گھڑی کی ساری سوئیاں ایک ساتھ تیز رفتاری سے گردش کوئی لگی ہوں..... اور ان سوئیوں کے ساتھ ساتھ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے سب کچھ تیزی سے گردش کرنے لگا ہو میرا سر پکڑنے لگتا ہے اور قدموں میں لٹکھڑاہٹ پیدا ہو جاتی ہے، میں گھٹنے لگتا ہوں، پھر بڑی مشکوک سے اپنے اوپر قابو پاتا ہوں اور تب نہ جانے کن کیفیتوں سے مغلوب ہو کر میں دیوانہ وار اپنے جسم کے سارے کپڑوں کو کسی خوشی کی طرح لڑچیننے لگتا ہوں اور ان کے جھٹھڑے جھٹھڑے کر دیتا ہوں۔ پھر اسی دم میری نگاہ دوبارہ جب گھڑی سے جا ٹکراتی ہے تو ایک جھٹکے کے ساتھ میں اس کو بھی اپنی کلائی سے کھینچ کر الگ کر دیتا ہوں اور اسے ایک بڑے بھری ضرب لگا کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہوں.....

اس عمل سے گزرنے کے بعد مجھے قدموں کے سکون کا احساس ہوتا ہے اور اپنے اندر میں ایک خوشگوار تبدیلی محسوس کرتا ہوں..... جیسے میرے حلق میں پھنسا ہوا کاٹا ٹھنک گیا ہو.....

حسفر

(ناول)

تابعہ تبسم

تابعہ تبسم کا ایک اچھوت اورانی ناول۔ روزانہ زندگی میں پیش آنے والی خبریں اور غامض ہمارے گھر یہ انتہائی رنگین بھی ہے اور سنگین بھی۔ قیمت ۱۲۰/-

سحر کے پہلے اور بعد

میرزا سعید الظفر چغتائی

یہ ایک قصبے کی سماجی اور سیاسی تناظر میں لکھی ہوئی کہانی ہے جس میں مصنف کے بچپن کی سہیلیاں، سحر کے کچھ تباہ کن طبعیتوں اور جوان نغمہ آ رہی ہیں۔ دلچسپ جگہ جیتی قیمت ۱۲۰/-



نچھ مئے بچوں
کے لیے
دلچسپ
اور
باتصویر کہانیاں



بچوں کے لیے باتصویر کہانی
قیمت ۵۰ روپے



رفیع حیدر انجم
آزاد و شہرہ آفاق ادیب

بے ارادہ

واقعہ یہ ہے کہ اس شام اس کی دھجیاں اُڑادی گئیں۔ اس کی شخصیت کی دھجیاں..... اور وہ مفلس کے چیتھڑوں کی طرح فٹ پاتھ پر تار تار بکھر گیا..... اوھر اوھر..... یہاں وہاں..... حالانکہ وہ کہیں اور نہیں اپنے دوستوں یا دوست نا دشمنوں کے درمیان ہی تھا۔ حسب معمول آج بھی وہ لوگ اسی چائے کی دکان پہنچے ہوئے تھے اور اس میز سے اس میز تک چائے کی پیالیاں کھنک رہی تھیں۔ ان کی گفتگو کا موضوع بھی وہی تھا یعنی حالاتِ حاضرہ پر بحث اور شعرو ادب کی باتیں۔ لیکن آج قریب کے ایک مندر سے کیرتن کا اٹھنا ہوا شور ان کی گفتگو کی گرامہٹ میں گڑبڑ ہو کر اپنی بے معنویت کا احساس شدت سے دلا رہا تھا۔ لوگ بھڑکتے کہ وہ اپنے توقف پر بالکل درست ہیں اور ان کا نظریہ ایک بہت بڑا ورنی پتھر ہے جو اپنی جگہ سے ٹل نہیں سکتا۔ دراصل ان کی نگاہوں نے ایک بڑا سا بیل ڈوزر تلاش کر لیا تھا جو کسی بھی شے کو اس کی زمین سے الگ کر کے دوسری جگہ منتقل کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

واقعہ یہ بھی ہے کہ شام ڈھلے وہ لوگ اپنے اپنے گھروں سے باہر نکلتے ہیں جو اسی شہر کے مختلف جگہوں پر واقع ہیں اور اس مخصوص جگہ پر جمع ہو کر اپنے گھروں کو بھول جاتے ہیں یا بھولنے کا ہانک کرتے ہوئے کچھ کارآمد اور بہت سی فصول کی باتیں کہتے رہتے ہیں۔ اس گروہ میں شامل ہونے والے لوگوں میں کچھ منصوبہ بند قسم کے ہیں اور کچھ بے ارادہ وہاں پہنچ کر کبھی خوش منگہ اکثر اداس ہو جایا کرتے ہیں۔ ان کے شالوں پر مختلف خدو خال کے اپنے چہرے ہوتے ہیں لیکن نام کے معاملے میں یہ لوگ علامتی انداز اختیار کیے ہوئے ہیں۔ لہذا ان میں کوئی گڑبڑ، کوئی گھرمک اور کوئی گمن گھور ہے۔ اسی طرح لڑکی، جہازباز، سگراٹ اور بے بنیاد جیسے نام بھی ان کی شخصیت کی پہچان ہیں۔ عجب بے تکبوت اور آہو کی شناخت رکھنے والے لوگ کبھی کبھی نظر آتے ہیں۔ ان علاقائی ناموں کی دہر تسمیہ چائے جو بھی ہو لیکن ایک بات مشترک ہے کہ یہ لوگ خود کو اپنے ادارہ کا فرد مانتے ہیں اور ایسا ماننا اس لیے بھی خدائے کٹی بات ہے کہ ان علاقوں کو کسی مخصوص فرقے کے تناظر میں دیکھنا ناممکن ہو جاتا ہے جو ایک انجمی بات ہے۔

گرس کی شناخت رکھنے والا آدمی خود کو بڑا افسانہ نگار سمجھتا ہے۔ یہ اپنی مقدار سے جدیدیت کے لوتھڑے ٹھکانا ہے اور گریک اور گن گھوڑا اس کے حملاتی نقاد ہیں۔ عقوبت شخص کو اس بات کی فکر کھائے جا رہی ہے کہ اس سے فارسی زبان میں گفتگو کرنے والا اس گھر میں کوئی دوسرا نہیں ہے۔ آہو خرمیلے فطرت والا آدمی ہے۔ لیکن المیہ یہ ہے کہ وہ اپنے بیداروں میں کو نازک کی سنگی مورتیوں کو تلاش کرتا رہتا ہے۔ سمرات پیشے سے حیران ہے اور خالص مانی کہا نیوں میں بھی اشتراکی پہلو ڈھونڈ نکالنے کے فن میں ماہر ہے۔ جارا بواجقی ہمارا جہ ہے لیکن یہ کیسا ہمارا جہ ہے جس کی خوشی میں بھی اداسی کا پہلو جھلکتا ہے۔ وہ اکثر یہ سوچ کو مفلوج ہوجاتا ہے کہ ہندی کا مشہور ادیب بھینشور ناتھ ریوانائی کی عمری میں دنیا سے کیوں اٹھ گیا؟

بے بنیاد نظرانے والی شخصیت کا ذکر اس کہانی کے درمیان میں کرنا مناسب ہوگا۔ لیکن قصہ درمیان کا اتنا پیچیدہ ہے کہ درمیان میں سراٹھاتے ہیں آتا جیسے سمندر میں اٹھنے والی مہروں کو نگاہوں کی قید میں رکھنا دشوار ہوتا ہے۔

یہ تمام علامتی ناموں والے افسانہ اپنی جھلیوں میں کنکڑ بھر کر لاتے ہیں اور سوچ کے سطح سمندر پر ایک ایک کر اچھالتے رہتے ہیں اور جب سارا کنکر سمندر کی تہ کی طرف سفر کر چکتا ہے تو ایک دوسرے کو شب بخیر شہر راتری اور گڑنا ٹریٹ بکر لیتی اپنی راہ بولتے ہیں۔ لیکن بے بنیاد شخص کا تذکرہ تو ناممکن رہ گیا۔ بھائی! اس شخص کو کہانی کی اس زمین پر اتارنا لازمی ہے ورنہ کہانی کی کوئیل باہر آنے سے ٹک جائے گی۔

تو پھر مابرا ابتدا کی طرف لوٹ چلیے جہاں ایک شخص کی دھجیاں اڑادی گئیں ہیں۔ بغیر شکوت سے شابہ جو چاہی انجما ہی بگھوں پر اپنی خواہشوں کا جال بٹاتا پھرتا ہے۔ بے بنیاد شخص کو عنکبوت کا یہ عمل کانٹے کی طرح کھیلنے لگا کہ وہ بے بنیاد ہو کر بھی بنیادی وجوہات کی تلاش میں اپنی ذات خرچ کیا کرتا ہے۔ اس کی تحقیق کی انتہا یہ ہے کہ اسے پرم چند کے جوتوں پر بانٹا کی ہر گلی ہوئی نظر آتی ہے۔ لیکن اس میں اس آدمی کا کیا قصور؟ آدمی تو آدمی ہوتا ہے، میوب و صفات کا پیکر۔۔۔۔۔ ظاہر ہے کہ یہ بھی آدمی کی بنیادی فصلتوں سے مزین ایک آدمی ہے۔ غور سے سوچئے تو ہم سب بے بنیاد ہیں۔ بغیر کپڑے ہیں اور کسی بھی وقت بانٹا شو کینی کا کوئی جوتا ہمیں روند کر گزر سکتا ہے لیکن عنکبوت جیسے فحش فطرت والے آدمی کو یہ بات کب منظور تھی کہ اس کے بٹنے ہوئے جال کسی بے بنیاد کے ہاتھوں تباہ کر دی جائے اور وہ خاموش بیٹھا ہے۔ وہ خاموش نہیں بیٹھا۔ اس کے گٹھ اور بانٹھ پاؤں میں حرکت ہوئی اور بے بنیاد کے گھر کی دیوار در در پر بڑے بڑے جالے تنے چلے گئے۔ جب محول شام ڈھلے علامت زدہ مگس صورت لوگ اٹے اور تار عنکبوت میں الجھ کر رہ گئے۔

اس کہانی کو ہمیں ختم ہو جانا چاہیے۔ لیکن آپ مطمئن نہیں ہیں۔ ہونا بھی نہیں چاہیے کہ آپ

کر گئیں ہیں کہ ہمدردیت کے تقاضے بھرے ہوئے نظر سے نگاہیں کر لیں۔ آپ مگس، عقرب اور عنکبوت بھی نہیں ہیں۔ آپ تو آپ ہیں اور آپ کو نفرت اور نفرت کے بغیر کوئی کہانی ممکن نہیں لگتی۔ بات سونی مسد درست ہے کہ یہ دو انسانی مذہب سلامت رہے تو کہانی کا وقار بھی باقی رہتا ہے۔ تو پھر آئیے اس کہانی کے پس منظر میں چھپے ہوئے دو فرد کے درمیان نازک موڑ پر پہنچا ہوا ایک مکالمہ سنیں:

”کیا وہ امرتی کی طرح تیز چلا ہے؟“

”ہاں!“

”کیا وہ اسپات کی طرح سخت ہے؟“

”ہاں!“

”کیا وہ لوجڑی کی طرح غبار ہے؟“

”ہاں!“

”کیا وہ کڑکھنے کی طرح بوسیدہ ہڈیاں سے کسے خوش ہوتا ہے؟“

”ہاں!“

”تو پھر تم اقل درجہ کے اُلو جو جواب تک اس شخص سے رشتہ بنائے ہوئے ہو۔ ہوش کے ناخن لو اور رشتے کے اس گنجلے سر کو گھرج ڈالو..... تمہیں باقی حیثیت بچا ہے بے وقوف..... پہلا فرد بھڑک اٹھا اور اس کے غار پشت ناما جسم کے تمام نوکیلے کانٹے کھڑے ہو گئے۔ لیکن دوسرے فرد کے ہونٹوں پر اطمینان بخش مسکراہٹ قائم رہی۔ وہ ذرا بھی پریشاں نہیں ہوا۔ جنگجو ٹوٹوں کی طرح وہ دو ٹوٹ چوٹی سے چوٹی ملائے کچھ دیر بیٹھے رہے پھر اپنے پر پھر پھر اگر ایک دوسرے کو الوداع کہتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کی طرف رخصت ہو گئے۔“

غار پشت نہ پہلا فرد گھبراہٹ میں اپنی بیوی کی شہلہ بار انگلیں دیکھ کر سم گیا اور اس کے جسم کے تمام کانٹے خود بخود دست لگے۔ کیا ایک وہ اپنی ساری دانش مندی بھول گیا۔ مذہم جین قزاق جین مین مارکس منٹو اور کن فیوشش، سب کے سب ذہن سے محو ہو گئے اور اس پر اس کی بیوی کا آسیب قابض ہو گیا۔

”اب اتنی رات کو یہاں کیوں آئے ہو؟ یہ گھر ہے یا شب گزری کا ٹھکانہ؟ میری بریڈر اور گڈو کی دوا کہاں ہے؟ آج بھی غالی ہاتھ ہو! دو وقت کی روٹی تو جٹا نہیں سکتے! یہ سب کہاں سے ڈوگے؟ میرے تین کا تو سب کچھ تم نے بیچ کر کھا لیا ہے۔ تم آدمی نہیں۔ گڈو ہو۔ اب ہڈیاں تک بچانے پر تلے ہوئے ہو؟ تم کڑکھاتے ہو۔ تم مغریت ہو۔ تم..... تم.....“ وہ خاموشی سے سب کچھ منتشر ہا۔ ذرا بھی نہیں بڑکا۔ خاموشی سے سوچتا رہا کہ اس کی بیوی بھی امرتی کی طرح تیز چل رہی ہے۔

اسپات کی طرح سخت ہے۔ لوجڑی کی طرح غبار اور کڑکھنے کی طرح بدبودار ہے۔ لیکن پھر بھی وہ اس عورت سے رشتہ بنائے ہوئے ہے۔ یہ عورت اسے کیا سماجی حیثیت دے سکتی ہے؟ چاہے تو ایک جھٹلے میں سارے بندھن توڑ کر فرار ہو جائے۔ لیکن..... نہیں..... وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ اس عورت کی نفرت اور نفرت کی بیخ کو توڑ کر بھی فرار نہیں ہو سکتا۔ گزشتہ پندرہ سال

ادبیتر کتاب خانہ
کھلے خطوط
امداد علیہ السلام

پیش نظر ہیں اور احباب کے غفلت کی وجہ سے
جو اسی موضوع سے متعلق تھے۔ وہ من کی
دف میں نے اپنے ادیب سے میں شادی کی
کر رہا تھا۔ بلکہ اپنے عزیز دوستوں و اقربا
جو پوری اور خوش پرانی کا ذکر کرتے اور
کیا تھا۔ ان کی صحبت کو سب کر میں نے
اپنے ادیب سے میں کچھ فراموش کر کے کی کوشش
کی تھی۔ اس کے باوجود ایک تاری کو یہ
جہاں پیدا ہو گیا کہ یہ اور یہ رستہ دوست
صاحب کے حوالہ سے ہے۔ اس کو بھی کے
بارے میں ہی کہتا ہوں کہ یہ ترسیں
جوان کی کوئی ہوگی۔ انھیں شاید یہ سمجھ
۔ جو کہ رستہ دوست سے یہ رستہ دوست
ہیں اور اس رستہ کی مدت کے
بہت کچھ سے یہ تو صاحب سے تے
اپنے ادیب کی تو سیاحت قرار دیا۔ غرض
بعض احباب کو اس میں متاثر و متاثر
کے میں متاثر و بعض کو تو ان میں پیدا کر
کی کوشش غرضی اور اس حال کو میں سے
ابتدائی میں جیسے کے تھی کہ وہ مرحمت ہے۔
میں کچھ دانی اسادت کا کچھ صاحب نہ کچھ
خطوط ایسے نظر پڑے جس سے گمان کر کہ کتاب
تخلیق کار اور ناقد کے درمیان کلام ناقدہ
رستہ کشی ہیں تو ایک جگہ کی کشمکش کی لہر
ضرور وجود میں آئی ہے۔ جن اسطور میں جو
کہ رہ گئی تھی وہ آئے چل کر میں نے یہ مرح
کو کے پوری کرنی چاہی کہ یہ کچھ تخلیق کار
اور ناقد میں حد واسطے کا میر ہے یا تو دونوں
میں کو کی بنیادی تصاد ہے کسی غلط فہمی پر مبنی
ہے۔ سہا کی تو یہ ہے کہ تنقید نگاری میں
تخلیقی عمل ایک شکل خاص میں نمود و جہت ہے۔

من تا۔ من تا۔
شرور کی ہے۔ میں اس وقت سے
اپر لکھوں گا۔ کی مثال صحت یہ مرح میں کرنا
کہ عمرہ جو کہ بعد سوز کی قریب میں متاثر
ہے۔ اس لیے اس تاہرہ میں میں کی
کی قیمت نہیں ہو سکتی۔ اور۔
۔ اس یا کوئی بھی حد و مانتا قطع ہے۔
شخص برعکس تاروی۔
ڈاک بھون کی دنی
کتاب نہ کا انتظار ہے۔ آپ کی توجہ
اس کا شمار پہلے سے کیوں بہتر ہے۔ یہاں تو
ماہ ہے کہ ادیب کتاب خانہ آیا اور میر
فی اجاب آپکے کر لے جاتے ہیں۔ میں
بناج ہی کرتا رہ جاتا ہوں کہ کبھی مجھے تو
ہ لینے دو۔ مگر کون شتاب ہے۔ انگریزوں
پس بھی نہیں کرتے۔ اتفاق کر تو کہتے ہیں
آپ کیا جیکے گا۔ میں تو اس کی نازل بار بار
ن۔
میں حسن ہندی۔ سرسنگھ علی شاہ
گزشتہ ماہ اگست میں میرا ادارہ
رچہ فوری طور پر رنٹ سرورس صاحب
مقالے کے بعد شائع ہوا لیکن میرے

ادیب ہی کی طرح ناقد کو بھی اظہار خیال میں پوری طرح آزادی ہے۔ اور اس پر ضرر مولیٰ پابندی یا ذلت واری کیسے عائد ہو سکتی ہے؟ کسی ادیب کو آج بڑھا ناپا بھی بٹانا اس کے فرائض منصبی میں شامل نہیں ہو سکتا۔ اس کی نظر مجموعی اور بی رحمان اور مزاج پر رہتی ہے۔ یہ رجحانات اور مزاج خاص بھی پس منظر میں مسلسل ترتیب پاتے رہتے ہیں اس لیے ان کی نشو و نما پر بھی اس کی توجہ ضرور مرکوز ہوتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ رجحانات اور مزاج غلامیں پرورش نہیں پاتے بلکہ ان کے پناہ گزین ہیں اور کائناتی محرکات کے علاوہ ادیب اور شاعر کی ذات بھی ہوتی ہے اس لیے وہ ادیب و شاعر جو ان رجحانات کی تشکیل و تعبیر میں نمایاں کردار ادا کرتے ہیں، اپنی جانب جلد توجہ مرکوز کرا لیتے ہیں۔ دوسروں کو اتھلا کر ناپڑتا ہے۔ یہ فطری عمل ہے۔ اس لیے ہمارے پیش رو، ہمارے ہم عصر، ہمارے نوجوان ترقی پسند سب گزر چکے یا گزر رہے ہیں۔ کسی زبان میں ناقدوں نے اس سے زیادہ اہم کردار نہ ادا کیا ہے۔ دیکھتے ہیں اور دیکھتی مستثنیات میں نہیں ہے۔

اب ف۔ س۔ - اجمار صاحب نے اپنے ادارے (اکتوبر ۱۹۹۱ء) میں گفتگو "ہنگامی اور نئے موضوعات" سے شروع کی اور کئی ٹکراؤں، گفتگوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ موضوعات کی بات ادھر ادھر سے ہونے لگی تھی کیونکہ ترقی پسندی کی تنقید کا ایک خاص پہلو یہ بھی تھا کہ ناقدین نے بہت سے زیادہ مواد اور مواد کی سماجی اہمیت پر زور دے کر تخلیقی حیثیت اور کردار کو بھروسہ کیا

ہے۔ تخلیق نگری غلامی میں جہیز نہیں لے سکتی۔ ماحولی کی روایات سے لے کر عصری محرکات اور ترقی پسند خیالات سب سے متاثر ہوئے اور اسی تاثر کو تخلیق بلکہ اجمار صاحب نے اس لیے اجمار صاحب کا یہ اصرار ہے کہ جہیز بلکہ بروقت بن کر نفاذ کو ادیب کے سرواقت کا بھی مددگار ہو سکتا ہے۔ ادیب میں یہ عصری انگاس نہیں سمجھتا یا نہ کھل کر کچھ کہنے کی ہمت ہے پھر بھی اظہار، پوشیدگی، رانی، انصاف یا حاشی، اختیار کرتے ہیں اور یہ حیثیت کسی مردِ عام پر نہیں چل سکتی۔ اور شاعروں کے ایک بڑے طبقہ نے یہ ہے تو کوئی جی باغوش خدا و سر مرئی سے غافل ہیں۔ وہ کہتے کہ وہ ہم عصر و دورہ، احباب کو عصری تقاضوں کا احساس دلاتے کہا جاسکتا ہے کہ مسخقی قلیل کے آئری نقد پر یہ راستہ دعوت و حساب کی جانب۔ جانے والا ہے، لیکن بقول اجمار صاحب "محدودت" نامہ دو کا سفر کرنے کی بجائے محدودت محدود ترقی پسندی کا مسافر بن گیا۔ تو صورت حال ایسا نہیں کہ جس کی جاسکتی ہے ناوابستگی، جو نکر کو ذات کے محدودت خوں میں مقید کر دے، یہ حد پست قسم کی محدودت، ذاتی مقاصد و مفاد پر مبنی وابستگی جو تخلیق کے تمام سونوں کو شش کر کے صرف ذہنی غلامی اور بے روح نقالی پر کر سکتی ہے۔

اس طرح کی تنقید اور ادبی جائزہ پرک کے دائرے میں ترقی پسندی، نو ترقی پسندی، جدیدیت، غیر مشروط تجربہ پسندی، انداز حاشیہ کاری، بے سمت انفرادیت سب کم

۱۔ اے۔ انھیں میں مل کا مہار ہٹے گی
بھی شامل کر بیجے بلکہ یہ فی الحقیقت
بھی شامل ہے بھی۔ مجھے یہی میں
تلاش دراصل یہ منحصر ہوئی کہ تم نے
کہتے ہیں۔ بہ ترتیب و تہذیب و تہذیب
یہ حسن کا ایک سامی اور آفاقی تصور
فرما ہوتا ہے۔ ہم نے تصور کرتے ہیں
اس میں ہمارا آفاقی تصور تو کام نہیں
ہوتا۔ تہذیب نے حسن کے تصور میں
بھی ایک ارتقائی عنصر کو متحرک کر دیا ہے۔
۲۔ بس یہ سفر۔ یہ تہذیب و تمدن

یا ارب آئے۔ ڈھلے یا بڑھے
کا قصہ تھا۔ مٹی دھارے کے ساتھ تو
ہم کے سفر میں ہے اور جس بابے آیا
تبدیلی کی خاموش تبدیلی کی یہ عجیب
سے ارب میں آ رہی ہے، سیرت میں
بڑی ہنسٹکی سے آ رہی ہے اور اسی
دولت ابھی تک روایت کا حسن بجا رہی
ہوں گے اور جس نہیں ہوا ہے۔ ہر طرف
میراثات تک کے بعد روایت سے نسل
سکھ لگتی رہتی ہے اور یہی ارتقا کو مولیٰ
لی کی سند دیتی ہے۔ روایت اس طرف
تی اور بدلتی رہتی ہے۔

لافتی اور ایسے بھکار، عجز نے قمری
ادبی محاذ قائم کر کے کی بات کی ہے۔
کی شاعری یا اسانہ بھکاری، صاف
تواستیار کر کے قلعہ اسلامی بھی ہوسکتی ہے۔
اللات کا قضا ہو گا تو ایسی بیسیزی
جائیں گی، بلکہ آج بھی لکھی جا رہی ہے۔
اعجاز صاحب نے خود بھی محسوس کیا
کہ ایسی قمری میں بعض مضمون صورتوں

[illegible]

اب ہم اصل سوال کی طرف آتے ہیں۔
مادہ جب کسی ادب پارے کو دیکھتا ہے۔
تو سب سے پہلے وہ اس کے ادبی ہی صلیف
بلوں پر نظر ڈالتا ہے۔ لیکن اسی کے
ساتھ وہ اس ادب پارے کے ذاتی اور

عصری محرکات سے بھی باخبر ہوتا ہے۔
صحیح تنقید ایسی متوازن ہر کم چاہتی ہے جو
ان دونوں پہلوؤں کو سمجھالے ہوئے ہو۔
اسی ضمن میں عصری اور شگامی موضوعات
بھی آجائیں گے۔ پھر بھی صفات اور ادب
کے درمیان ایک خط نامیل باقی رہے گا
اور اسے باقی رکھنا ضروری ہے۔

آخر میں ناقد اور ادیب کے رشتے
کی بات پر کچھ مزید وضاحت ضروری معلوم
ہوتی ہے۔ ایسا کیوں فرض کر لیا گیا ہے کہ ناقد
کا یہ فرض بھی ہے کہ ہر تحریر پر یا ہر لکھنے
والے پر وہ اپنی رائے ضرور ظاہر کرے؟
یہ تو عملاً ناممکن ہے۔ ادیب اور شاعر ناقد
کے لیے نہیں لکھتا، وہ تو عام قاری کے لیے
لکھتا ہے۔ ناقد بھی قاری ہے اور ہوش مند
قاری۔ وہ ہر تحریر پر وجد میں نہیں آتا تو کچھ
اس کا تصور ہوگا کچھ ادیب کا۔ ناقد ادیب بھی
ہے اور اسی طرح ادیب خود بھی ناقد ہے۔

دونوں میں ٹکراؤ نہیں ہے۔ یعنی ادیب یا
بعض رجحانات، بعض ناقدین کو متاثر کرتے ہیں۔
بعض بھی کو متوجہ کر لیتے ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟
ان سب کو گردہ بندی قرار دے لینا غلط ہوگا۔
اگرچہ اس سے انکار بھی غلط ہوگا کہ ادیب و
تنقید میں گردہ بندیوں کا بھی اور طرفداروں
کا بھی اثر رہا ہے۔ یہ جو تار لہا ہے اور ہوتا
رہے گا!

اچھے ادیبوں اور شاعروں کی تدر
دیر میں ہو اور کم تر حیثیت کے اہل قلم کی جلد
ہو جاتے تو اس کا اسباب صرف ناقدوں
کے رویے میں ڈھونڈنا صحیح نہیں ہے۔
بہت سے اسباب ہو سکتے ہیں۔ ان میں

ایک سبب آج کل وسیع سرکوشش
جرا تدر سائل کی کم پائی بھی ہے، شاعروں
میں رائج افراطی بھی، شاعروں کے گھروں
کی کثرت اشاعت اور میاں سے بے پردہ
بھی ہے۔ بعض اہل قلم حوائی رابطے کے
ہیں، بعض میسر کی طرح اس زمانے میں
بے پردہ ہیں۔ لیکن ان سب کے باوجود

اچھے اہل قلم سامنے آ رہے جاتے ہیں۔
لکھنے والے بعض اوقات اپنے ناقد
اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ وغیرہ۔ یہ صورتیں
اتنی پریشان کن نہیں ہیں جتنی یہ قاری
ہوتے جا رہے ہیں۔ اچھے جراثیم ناقد
گھٹی جا رہی ہے۔ جو چند ہیں کئی ان میں کسی
حلقہ اشاعت رکھنے والے اور پابند
شائع ہونے والے اور بھی کم ہیں۔ یہ
اور ٹیلی ویژن تک تو اور بھی رسائی
نارسانیاں غیر متوازن ہیں۔ اس صورت
مشورہ صرف ایک ہی دیا جاسکتا ہے کہ
بڑے حلقے کی قاعدہ مہم چلائی جائے۔
میں ادیبوں اور شاعروں کو آگے
چاہیے۔ اور شاعروں میں سرگرمیاں
والے شاعروں اور شاعرت کو بھی۔ یہ
اس طرح دوسری تدرامیر سوچنا مفید ہو
ورنہ صرف طعن و نفرت سے مسائل حل
ہو سکتے ہیں۔

ترے ہے ہر کسے سے وہ تدرامیر کیوں
میں نے لکھا تھا کہ نقاد کی نظر رفتار
پر مومار تہی ہے۔ مقصد ہی تھا کہ جب
تنقید کرتا ہے تو رفتار ادب کے نشیب
اور راہ ادب کے مسافر کی رفتار اور
شناسی کی بات ضرور کرتا ہے۔ لیکن

احب کا یہ سوال اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے
کیا وہ رفتار ادب کو کافی سمت دیتے
ہوشش بھی کرتا ہے۔ سمت روز نہیں
رتی، لیکن کچھ مدد ساز ایسے آتے ہیں
جب سمت بدلنے کی ضرورت بھی پیش
جاتی ہے اور ایمان صاحب یہ خدمت سے
موسس کرتے ہیں کہ ہم آج اکی منزل میں
ہیں۔ ہوش مند ادیب اپنی سمت سفر خود
طے کر لیں گے!

علی حواوزیری بیتی۔

● کتاب نما۔ اکتوبر ۱۹۵۱ء میں جناب
علی سردار جعفری کے آثار پر دھڑکند
الجن پیدا ہوئی۔ اول تو یہ کہ کیونز م کی
ناکامی کو سوا یہ بنا کر پیش کرنے کی کوشش
کیا تھی۔ روس جو کیونز م نعام کا علمبردار
تھا اب وہیں خاک آرائی نظر آ رہی ہے تو
پھر کیونز م کی ناکامی کو سوا یہ انداز میں
پیش کرنے کا مطلب تو یہ ہوا کہ حقیقت
سے روگردانی کی جا رہی ہے۔ آج جو اکتوبر
۱۹۵۱ء کے انگریز انڈیا کے صفحہ ۱۰ پر
موٹی سٹری ہے کہ "CHSU" کی موت پر کسی
نے آئینہ نگاہ نہیں جھانکنا۔ ملک میں کوئی
اجتماع ہوا۔ لینن کی پارٹی جو پچھتر سال سے
دنیا کی پہلی مزدور حکومت بن کر ملک کی تعمیر
میں لگی ہوئی تھی۔ جو دنیا کے مزدوروں
کے لیے ایک نمونہ تھی اور تحریک دہلا کے
لوگوں اور حکومتوں کے لیے ایک نشانِ منزل
تھی اس کا نشان یوں مٹا کہ کوئی روئے
والا بھی نہیں پیدا ہوا خود شہر باسکوس میں اس
پارٹی کے قہم ہو جانے پر افسوس نہیں کیا گیا۔

سردار جعفری لکھتے ہیں کہ کیونز م
روس میں ختم ہو جائے۔ پھر وہ لکھتے ہیں جو
کہ سویت یو میں ہیں تھا وہ کیونز م میں تھا۔
جب میں تھا تو ختم ہونے کا سوچ بھی پیدا
نہیں ہوتا۔

پھر سردار جعفری لکھتے ہیں۔ کیونز م
در اصل یک مقنن ہے۔ سترہ م کی کا گویا اس
نے ثابت کر دیا کہ وہ ایک خوری تھا حقیقت
پھر فرماتے ہیں جو کہ سویت یو میں
میں تھا وہ کیونز م میں تھا بلکہ کیونز م کی
دفن جانے کا راستہ تھا۔ وہ راستہ بند
کیوں ہو گیا۔ بنا چاہیے تھا۔ ورنہ اگر
وہ راستہ کھلا رہتا تو پتا نہیں۔ روس
کس منزل پر ہوتا۔ آٹھ دن ملک دہلے دہلے
کا تھا ہے۔

میری ناہینز اسے ہے کہ جب روس
نے اپنی ناکامی تسلیم کر لیا اور کیونز م پارٹی
کوٹ کر رکھ دیا تو پھر جو کیونز م روس
کی قیصر دیکھا ماندہ کے پیش نظر دوسروں کو
بھی اس کی ناکامی کو تسلیم کر لینا چاہیے۔
ہے کار کی مسخ سے بات بنانے کی کوشش
ایک سی لا حاصل کے مترادف ہے۔

سید فی رضا جینی

● بلاشبہ بہت لمبے پرچہ پر مباحثین
اس میں جہل بہت اچھے ہوتے ہیں وہیں ممکن
کا شمار وہ ہیں ہے جو ہونا چاہیے۔ خصوصاً
پڑانے لکھنے والوں کی تحیفات تو کسی مصرف
کی نہیں ہوتی حالانکہ آپ "ارہ نواز شہنشاہ
کے لیے پورا پورا مفود وقت کرتے رہتے ہیں۔
ہندستان میں اس وقت صرف ہندی مشہور

مکالمات SPECIALISED DISCOURSES
بالخصوص ٹیکنیکل کے لیے انگریزی۔ ہاں کاسٹل
ناگزیر جان پڑتا ہے۔ اگر عمومی معلومات کے
لیے لکھے گئے ٹیکنیکل مضمون کے لیے مادی
زبان کاستوں کیا جاسکتا ہے، مگر یہی
انگریزی و مادری زبانوں میں سمجھوتہ
دینا بہتر ہو گا۔

حسن بدلتی دنیا۔

● ہر چوں چاند کا اس۔ بھوک موصوف
کے اقتدار سے پڑنا ہوئے کے باوجود
پچسپ ہے پسند آبا۔ شفیقہ رحمت کا
اشادہ می خوب رہا۔

جناب اعلیٰ کا استارہ نظر انگریز
موصوف نے۔ دور بان کی ایک اہم خدمت
لی طرف توجہ۔ ٹی ٹی

ذریعہ اقبل مسن آزاد ہو گئے

● کیہ نزم کے تعلق سے موصوف اعلیٰ صاحب
صحوی کی ادارے دنیا داری دیکھ کر کس کو
چنے کی یاد آتی ہے جو بار بار مار کھانے
کے بعد بھی بی۔ ٹا لکھتے۔ تباہ کرب
ملک ڈھارا اب ماحول

موصوف کا مضمون پڑھ کر بہت سی نئی
بائیں معلوم ہوئیں۔

روس میں کمیونزم نہیں تھا بلکہ سنزلی مقصود
پر پہنچنے کا راستہ تھا۔ جاسے یہاں کمیونزم
نہ رہے۔

روس میں ہونے والے واقعات کو
سردار صاحب دو سال قبل جان چکے تھے
اس دو سال میں انھوں نے ایک فنڈ
کلی۔ تاریخ کتاب خانے کے لیے ایک شعر بھی
پیش کیا ہے بشکریہ

کتاب نما
شعرا ایسے ہیں جن کے ہاں تازہ کاری کی کمی
نہیں۔ مثلاً محمد علوی۔ ندا فاضلی شہر یار اور
بشیر بدروغیرہ۔ چند شعرا جن کا کلام آپ
کے ہاں چھپا رہا ہے اور بھی ایسے ہی ہیں
مثلاً شجاع خاؤر۔ "خیر یہ کم ہیں۔ پچھلے شمارے
میں نسیم خٹک کی غزل خوب تھی۔ ہے

مہمانے بھی آوارگی چھوڑ دی۔ پچھلے کسی شمارے
میں آپ نے پاکستان کے شاعر عارف انصار
صاحب کا گوشہ لگایا تھا۔ وہ خالص غزل
کے شاعر ہیں مگر نمونہ کلام میں صرف ان کی
نظمیں دی گئی تھیں۔ میں ان گوشوں پر مزید
نہیں لکھنا چاہتا۔ آنا خیر کہوں گا کہ بزرگ
شعرا پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اب شاعری
ایک نئے دور میں داخل ہو چکی ہے اور یہاں
کے لیے وہ اجنبی ہو چکے ہیں۔ لوگ اس
قریہ کلم آباد کے نئے شہریوں سے بھی ملنا
چاہتے ہیں۔

احمد نسیم صدیقی

مالیر کالونی، پاکستان

● اکتوبر کے شمارہ میں "فن تاریخ کوئی"
پر مصمت جاوید کا مضمون بہت خوب تھا کہ ایسے
مضامین شاز و نادر ہی پڑھنے کو ملتے ہیں۔
ان کی تحریر میں روانی ہے جو خشک موضوع
کو بھی دلچسپ بنا دیتی ہے اور یہ سب بہت
کم نشر نگاروں کے یہاں ہوتا ہے
ایزاق ٹام اشک۔ بی بی۔

● نومبر کے کتاب نما میں اعلیٰ صاحب

کا فکر انگیز اداریہ پیش نظر ہے۔ اس میں کوئی
شک نہیں کہ اردو کی ایسی جامع لکنت کی بہت
ضرورت ہے۔ جو موجودہ عہد کے سماجی، ماحولی
اور ٹیکنیکی تقاضوں کو پورا کرے۔ جو مخصوص

مضمون کے آخر میں اپنے کہنشت
یوں سے متحد ہونے کی پہلی ہے۔

نظم الوداع میں اسے چاہت
ق سردار صاحب کی خوش نصیبیاں اپنے
روز پر ہیں

نئی تاریخ کوئی پروڈاکشن ملو
جب کا مضمون میرے لیے تیار ہے
مہمان مدیر کا سلسلہ بت چوب ہے
خلف مکتب فکر کے لوگوں کو ر دل تھا
موقع مزاحیہ کرنا دے دل بڑے کام
میں آپ ایک ہر صے کی دے دے ہیں
مکہ بقول بیوت علی۔

کتاب نما کا کتبہ کے سرے میں
نور مینائی، ساجد قید اور یاض الدین
فطریں پسند آئیں۔ پرویز میر تقی میر کی
چیمڑی تیرے رنگ ہزار، مزاریہ خاک میاں
ہے۔ خصوصاً مہمان مدیر جناب ف بھار
اشارہ بھارے مہر کے تلخ حقانی کی
رجاں کرتا ہے۔ فاضل مہمان مدیر نے اپنے
شاریہ میں جو فن، ادب، شاعری اور نقد
سے متعلق ہے، اس خیال کا اظہار فرمایا ہے کہ
آج دہشت گردی کے خوف، یک تحریری
ورادہ کی غاف قائم کرنا ترقی پسندی کا ذہن
نفاضا جو ناچا ہے۔ جناب ف بھار
کا تذکرہ بیان موجودہ سیاسی و سباق
میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

ڈاکٹر حنیف سیف باغی شہر کا بڑا نام
● تازہ شمارے میں جناب ف بھار
کا اشارہ قابل ملاحظہ ہے۔ میں نے اسے
گئی بار پڑھا ہے۔ موصوف نے "ہنگامی اور
نئے موضوعات" کے تحت جو کہ کہا ہے وہ حقیقت

پڑھیں گے۔ نوچو وہ ادب، ادب، ادب، ادب
پڑھو محو دی رہی ہے وہ ادب میں دوست
ہے کہ پڑھنے ادب، ادب، ادب، ادب، ادب
مقام دوست اور دوست اور دوست اور دوست
زاد باب

ڈاکٹر محمد رفیق موصوفی صاحب
● اپنے بڑے محو میں ایک نئے
شمارہ میں یہ اشارہ ہے کہ میں ایک نئے
ایمان کو یہ شکریہ چاہتا ہوں کہ میں
علی ایک تات میں وہ جگہ ہیں۔ نسبت
وہ شمارہ میں ہیں کہ میں کا کہہ ہے
اس مقام میں میرے سوا وہ نام کی بات
ہے۔ یہ کا حوالہ دے دوں گا کہ ایک نہ چاہت
حققاء اختلافوں کو زیادہ ہے۔ میرے
میں کی بار سورہ ان میں درج ہے۔
میں نے یہ تذکرہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ کامی
برہ کرم ہے۔ میرے تذکرہ کی فراموشی
کی یہ کس صبیح کی کوئی سورہ ہے۔ وہ
نہ کرے۔ دور گفت و دراز ہے۔

حسرت کی کتاب شاہ جہاں



شعری مجموعے
جن کی ایک ایک دود و کتابیں اشاک میں
موجود ہیں

۶۷	حرف ریل پل	حکمت ہانوزیا کاندھی
۱۰۷	حرف راز	منہد پرنپ چاند
۳۸	حرف کمر	لیقوب رانی
۱۲۷	حیرت زو	صلا کا کوئی
۸۷	حرف خودی	انیس امام
۲۲۷	حرف حرف	شتر فغ پوری
۳۰۷	حرف شوق	محمد منظور احمد
۶۷	حرف وحد	بیرا اول فک پوری
۲۷	حرف کمر	علیم مسرور
۱۷۷	حکایات نے	رکس امر دھوی
۲۷	حرف ناتمام	عز انصاری
۷۷	خواب زار	حسن سرور
۳۷	خون جگر	دھرم پال عاقل
۲۰۷	خامدول	ابن احتساب
۱۷۷	غاش	خاؤر دھوی
۶۷	خیبہ خراب	اسعد بیارونی
۲۷	خوش بود موٹھی نکلنے کے اردو ترجمہ،	
	بدیع الزماں خاؤر	
۲۷	خط ضیاء	فیض محمد دھوی
۲۷	دشت نوا	دھار دھانی
۶۷	دشت گل	زبیدہ فہین
۷۷	دوست رنگ	فہین محمد فہین
۸۷	دل کی گستاخانہ نظمیں	خواجہ دل محمد ایم لے
۹۷	دکھتی رنگیں	خاؤر مدنی
۹۷	داڑھ	عابد حامی
۲۷	دستِ حتما	زبیدہ فہین
۱۷۷	دبیدہ نم	وحید النساء
۹۷	دو قدم ایک منزل	شایان قدوائی
۲۰۷	دھڑکلیں	زکی
	دلنے کا پتا:	مکتبہ جامعہ لیسٹریس بلڈنگ
	رجسٹرڈ ہسٹریکس نمبر ۳۰۰۰۳	

تبعہ ہمارے مدرسہ میں داخلہ ہوا تھا۔

جہانگیر

مجموعہ کے بے ہمتا کی دو جلدیں (اصول و فروع)

مکتبہ: حکیم نعیم الدین دہلوی

قیمت: ایک روپیہ

تبعہ: گارڈینز دہلی پبلشرز

صکات: ۱۹۱۲ء

اشاعت: پہلی بار نومبر ۱۹۱۲ء

تقسیم کردہ: مکتبہ جامعہ محمد علی دہلی

شائع کردہ: مکتبہ پیام تعلیم جامعہ محمد علی دہلی

اسماعیل میرٹھی

مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی تاریخ ولادت ۱۱۸۳ھ ہے۔ میرٹھ اور پٹنہ کے ملا مشائخان میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے اپنی زندگی درس و تدریس میں گزاری۔ پٹنہ کے مدرسہ کی حیثیت سے شہرت حاصل ہوئے اور مولانا محمد حسین آزاد کی مجلس پرانے کے اعلیٰ مدرسہ کے مشاعرے کے واسطے تین خنویاں، مکتبیاں، چاند اور آب زلال نصیب فرمائی اور اس طور اس قسم کی تعلیم کھینے کا انھوں نے آغاز کیا جس کی طرح خواجہ اطراف حسین حالی اور مولانا آزاد نے ڈالی تھی۔ ۱۲۰۸ھ کے آس پاس ان کی سند وچھوٹی چھوٹی اطلاق تعلیم منظر عام پر آئی۔ پھر انھوں نے سرسبز احمد خاں کے مطہر سے پرنسپل رکن کو خیر باد کہا اور ان کے فرزند یان میں ساوگی آگئی جس نے ان کی تعلیم کو پورے تعلیم و تہذیب بنادیا۔ ۱۲۰۸ھ میں پنجاب کے اردو مڈل نصاب میں ان کی تعلیم شامل کی گئی۔ انھوں نے اپنی فارسی کی درسی کتب تیار کیں اور قواعد اردو پیش فرمائی۔ اردو کی درسی کتابوں کا سلسلہ ۱۲۱۰ھ میں شروع ہوا۔ مولوی صاحب کی وفات ۱۲۰۸ھ کو ہوئی اور اسی مکان میں ہوئی جہاں ولادت ہوئی تھی اور وہیں شہر میرٹھ جس مقام پر باہفت اور غازی آباد کی سڑکیں ملتی ہیں۔ اس سے تقریباً سو گز کے فاصلے پر جہاں شمال آپ کا مزار ہے۔

مولوی صاحب کی شاعری کا زمانہ ۱۲۸۹ھ سے ۱۲۹۱ھ تک ہے۔ ان کے کلام کو سر دل عزیز بیدی اور شہریت عام اس وقت سے حاصل ہوئی جب سے ان کی درسی کتب کا سلسلہ

شروع ہوا۔ یوں تو اردو شاعری میں طرز نو کے موجد کا شرف حاتی اور آزاد کو جاسا ہے لیکن اس سے بھرپور بچوں کو فیض یاب کرنے کا سہرا مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کے سر ہے۔ ان کی شاعری اور دوسری کتب نے نسلوں کے مذاقی سخن اور ذوق ادب کی آبیاری کی ہے اور ہنوز یہ سلسلہ جاری ہے۔ ابھی تک اس قدر اور اس طور تک اور نئے نئے محنت انجام دی ہے اور یہ شہرت دوام کی اور کے حصے میں آئی ہے۔

پہلی مرتبہ کلیات اسماعیل ۱۹۱۳ء میں منظر عام پر آئی اور دوسری مرتبہ ان کے صاحبزادے محمد اسلم سیٹھی نے ۱۹۳۹ء میں پیش فرمایا۔ انھوں نے اس میں حیات اسماعیل کا اضافہ کیا اور حیات و کلیات اسماعیل بالقصور نام سے مقبول عام ہوئی۔ اب نایاب ہے۔ ایک عرصہ ہوا، غالباً تیس سال گزرنے کو مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لیے مقبول و معروف شاعر کی نظموں کے چھوٹے چھوٹے مجموعے شائع کیے اور آہستہ آہستہ یہ دسٹن عام بھی ہوئی۔ لیکن غفلت زمانہ نے مولوی اسماعیل جیسی نسل ساز شخصیت کے فیضان سے بھی غفلت کر دیا ہے۔ اس پس منظر میں حکیم نعیم الدین ربیہری صاحب کی اس کاوش کو جس قدر سراہا جائے وہ کہے بغیر۔ انھوں نے کلیات اسماعیل، سے بچوں کے ذوق و استعداد کو مد نظر رکھتے ہوئے جلد مولیٰ رطابے ہیں۔ اور بچوں کی خاطر ایک بڑا کام یہ بھی انجام دیا ہے کہ سر نظم کے ساتھ مشکل الفاظ کے معنی اور محاسن شاعری سے بھی واقف کرایا ہے۔ اس طرح بچوں کو نصف اندوز ہونے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔ اس پیش ہاتھ کو اس قدر صاف شاعرے طرح لے کر چمکے گئے کے لیے مکتبہ جامعہ بھی ہماری دلی مبارکباد کا مستحق ہے۔ کتابت اور طباعت دونوں ایسا میلہ رکھتی ہیں اور اس گزائی کے دور میں قیمت بھی کم معلوم ہوتی ہے۔

لیکن اس معاملے میں ہمارے نزدیک مکتبہ جامعہ نے ابھی پورے طور پر حق ادا نہیں کیا ہے۔ اُسے پوری کلیات کو بھی شائع کرنا چاہیے کیونکہ اس امر سے قطع نظر کہ وہ بازار میں پابند ہے اس کے ”مختار تجارت“ کی حیثیت سے مکتبہ جامعہ لیڈری درج ہے۔ یہ تعلق خاطر جاری فرمائش کو مزید تقویت پہنچاتا ہے۔

زیر کتب، فی الحال اس انتخاب کلام، سے چھوٹے بڑے سب مستفید ہو سکتے ہیں۔ اور یہ بھی کچھ کم بات نہیں ہے۔

مرتب: ڈاکٹر رامیش کار پریتی
ناشر: نیشنل آرکائیوز آف انڈیا، نئی دہلی۔
قیمت: تیس روپے۔

تبعہ نگار: ایم حبیب خان

آثار آزاد

آثار آزاد مولانا ابوالکلام آزاد کی ان ۷۷ نادر تحریروں کا مجموعہ ہے جو نیشنل آرکائیوز آف انڈیا میں محفوظ ہیں۔ یہ تحریروں آزاد شناسی میں قابل قدر اضافہ ہیں۔ ہندوستان کی تقسیم سے لے کر مولانا آزاد کی وفات ۲۲ فروری ۱۹۵۸ء تک کے مسائل کو

حیثیت مسلمان نہیں بلکہ بحیثیت مسلمانوں نے دیکھا اور سن کھل کر نے کی کوشش کی۔
 ان قہر مندوں سے عموماً آئی زندگی کے ہر پہلو پر مدد ملتی پاتی ہے۔ اس میں جن خیریاں
 کو لوٹا جائے انگریزی میں جو آپ دینے کی جرئت کی ہے اس پر نیکو نگہ بندی لکھ دیا ہے۔
 جگہ جگہ عموماً آئے انگریزی بلکہ مردود۔ سہرا خط میں بھی لکھے ہیں۔ وہ سن ۱۹۱۰ء میں دیا
 ہے جس طرح وہ لکھا جاتا ہے۔ جیسے فٹنٹ ہٹ۔ سٹی۔ سیر۔ سیر۔ سیر۔ سیر۔
 لائٹ ٹیویشن اور ٹائٹل پوزیشن وغیرہ۔ کتاب نے تعارف میں صرف ایک خط لکھتے ہیں کہ:
 زیادہ تر قہر مندوں میں عموماً آئے دستخط نہیں ہیں لیکن یہ پڑھنا اور لکھنا سیکھنا
 کو نہ لکھ سکتا ہے۔ بلکہ وہ جو کچھ نہایت بہت محنت سے ان پر کی میر کو خود کی ہیں

ایلیفٹیل پرم سنسٹاب ڈی ایچ لکھا ہے۔ (پیش)

اس اتھنا س سے یہ بات ہر بار ہمارے سامنے آتی ہے کہ عموماً آزاد ہیئت جو ان پر دو
 دم موجود ہیں ایلیفٹیل پرم سنسٹاب بھی ہے۔ عموماً ہیئت کی عمر مرنے کے جسیر سنسٹاب پرم
 سنسٹاب نہیں ملنے لگتے لیکن صرف کی قہر مندوں سے یہ واضح نہیں ہو سکتا کہ کب تک وہ اس
 عہد سہرہ ہے۔ اگر اس کی سہرا مت کر دی جاتی تو اس کی ہیئت اور عہد جاتی
 عموماً آزاد جب تک وزیر تعلیم رہے اس شخص پر ان کی خصوصی توجہ رہی ہو اور
 اور ثقافتی اور تعلیمی حالات میں ملک گیر جانے پڑے وہ بھی جیتے تھے عہد کا ان غور طے ہوئی
 رائے دیتے تھے۔ عموماً ایک بہرہ گیر کیفیت کے علاوہ کا لکھیں پائی کے سرگرم رہنے لگی
 تھے۔ ملک کی سیاست میں دانشور کی حیثیت سے ان کا اہم مقام تھا۔ عموماً ان کی قہر مندوں میں
 نہ دستور اتحاد کا وہ عمل جذبہ تھا جس کے لیے وہ زندگی بھر برسرِ پیکار رہے۔ اس
 کے علاوہ انھوں نے اپنی ہی رائے کا اظہار نہایت سچائی اور دل کی گہرائیوں سے ان
 قہر مندوں میں کیا ہے۔ ڈاکٹر رادھا کرشنا جس وقت دانشور کی حیثیت سے تھے وہ کسی بات پر
 عموماً اسے خفا ہو گئے جس کا علم عموماً کو نہ تھا اور عموماً کے بلانے پر جلسوں میں شرکت
 نہیں کرتے تھے۔ عموماً کو جب اس کا علم ہوا تو وہ ڈاکٹر رادھا کرشنا کو لکھے (دندان قہر مند) اس

لیکن آپ کو یاد ہو گا کہ یونیورسٹی ایجوکیشن لی پر مبنی کرنے کے لیے میں نے
 دانشور چانسنز کی ایک کانفرنس بلائی تھی۔ اس موقع پر خیال ہوا تھا کہ آپ
 بھی کانفرنس میں شرکت ہوں تو اچھا ہے لیکن آپ نے یہ خیال غامض کیا کہ
 دانشور پریسیڈنٹ ہونے کے بعد مناسب ہے کہ آپ اس طرح کی کانفرنس
 میں حصہ نہ لیں۔ میں نے بھی آپ کی رائے سے اتفاق کیا مگر آپ کو شرکت
 کی دعوت نہیں دی۔ وہ بدلتے ہوئے سنسٹاب میں دانشور سنسٹاب کی سہرا
 نے ایک بات ایسی کہی جسے سن کر مجھے سر پر افسانہ ہو اور انھوں نے بھی انھوں
 نے آپ کا یہ قول نقل کیا کہ مجھے عموماً نے کانفرنس میں بدلتا مرنے میں اس
 پے نہیں لیا کہ اگر میں جانتا تو ان کے خلاف تقریر کرتا۔

مہانج برس سے جو تعلق دوستی کا آپ میں اور مجھ میں قائم ہے اس لحاظ سے مجھے یہ توقع تھی کہ اگر آپ کو کسی معاملہ میں میری رائے سے اختلاف ہوگا تو سب سے پہلے آپ خود مجھ سے کہیں گے۔ اس کے بعد دوسروں سے ذکر کریں گے۔ مجھے یہ معلوم کر کے اسوس ہو کر آپ نے یہ بات مجھے کہیں بتلائی اور شریک نہ ہو سکے کی بالکل دوسری وجہ لکھی لیکن سسر بسوس سے کہنا ضروری سمجھا۔

اس خبر پر سے اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے کہ مولانا تھے کھرے درختے ان تھے۔ بعد میں اپنے دل کی بات ان تک پہنچا دی جس کا شاید گمان تک ڈکڑا ادا کرنا نہ ہو۔ کرسٹ بسوس مولانا کے بارے میں اس طرح کی بات کہہ دیں گے۔

مولانا نے یہ تحریر تاقی عبدالغفار سابق جنرل سکریٹری، جن ترقی اردو اور اہل بیمار کے سلسلے میں ان کی مالی امداد کرنے کے لیے منسٹری آف ایجوکیشن کو لکھی تھی، اس خط میں ڈھائی ہزار روپے کی سفارش کی گئی ہے۔

تاقی عبدالغفار سکریٹری، جن ترقی اردو اور اہل ممبر اور اہل ہیں۔ ان کی ساری زندگی لڑائی جھگڑت میں بسر ہوئی۔ اعرین برس سے وہ سخت بیمار ہو گئے ہیں۔ پچھلے سال یعنی میں انھوں نے ایک نازک آپریشن کرایا تھا لیکن اب پھر ڈاکٹروں کی یہ رائے ہوتی ہے کہ دوبارہ آپریشن کرایا جائے اور آپریشن سے پہلے دو ہزار پونٹ خدان کے جسم میں پہنچایا جائے۔

بیماری کی وجہ سے وہ کی ہزار روپے کے قرض دار ہو گئے ہیں۔ اور اب ان کی بیوی سے معلوم ہوا کرتے آپریشن کے کرانے کے معاملہ کے لیے ان کے پاس کوئی رقم ہے اور نہ کوئی ایسا ذریعہ رہا ہے جس کی بناء پر قرض لے سکیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کی مدد کرنی چاہیے۔

انھیں علاج کے سلسلے میں ڈھائی ہزار روپے کی ایک رقم دے دی جائے؛ غریب اندراج نمبر ۸۸۔ (۵ جنوری ۱۹۵۵ء)

تاقی عبدالغفار مولانا کے پرانے دوست تھے۔ ان کی اس مالی امداد سے ان کا آپریشن ہو لیکن زیادہ فرسودہ زندہ نہ رہ سکے امداد ان کا انتقال مالی امداد کے ۶ ماہ بعد یعنی ۱۴ جنوری ۱۹۵۶ء کو علی گڑھ میں ہو گیا۔

ان دستاویزات سے مولانا کی زندگی کے بہت سے پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ مرتب نے سلسلہ دار ان کو مرتب کر دیا ہے۔ اگر اس کی ترتیب متلاشی تھی تو اگر اس کے رکھی جان تو ایک نظر میں ان شخصیتوں کے بارے میں معلوم ہو جاتا۔ کتاب کے شروع میں بھی اس طرح کی کوئی ہرست نہیں دی گئی ہے۔ بہر حال محمدی حیثیت سے ان نادر تحریروں کی اشاعت سے

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ناب نما
لی بار بہت سی ایسی انہیں چارے ساڑھے آٹے میں جن کا صلہ اس سے پہلے تھا۔ خود ان کے
رات کے زمانے کی من فرمودیں سے پتا چلتا ہے کہ عوم کے مسائل حل کرنے میں ان کی
مدد کرنے انھوں نے غالب کے خلاف کوئی کام نہیں کیا، لیکن کبھی کبھی نادر کی مدد کرنے
میں ان کے غالب کا احساں بھی ٹٹ جاتا تھا۔ اگر کوئی شخص کو بت نہ دینا چاہتے تو وہ
پنے سرکاری ملازمین کو بلا کر عوم سے اس کی مدد کرنے کے لیے بھیجتے۔ یہ تھے جا۔۔۔
مولانا ابوالکلام آزاد، جنھیں دینا نے من کو ان کی زندگی میں مدد سے بلکہ خود ان کی زندگی کی
اس طرح کی فرہادی جب دینا کے ساتھ انہیں ملنے کو چاہا اس کی کارکردگی عوم کے سرکاری

مصنف: ڈاکٹر قاسم شمیم

ماہر : نعمتہ بیگم زامن آباد کھٹوا

مبصر: ڈاکٹر سیفی

فیت ۱۵۵۶

لئے گویا، بحوالہ یک ماؤس ہے سولہ بحریہ

ظہیر دہلوی

حیات و فن

”فہمہ لدی جات و فن و اکثر عنائشیم نے یقینی حکمرانی کی دی کی دوسری حاصل کرنے
 و کما تھا۔ اس کی اشاعت ۱۹۹۰ میں ہوئی۔ شمار ۱۲۷ سید محمد طہر ”عزیز حسین“ غرضی غیر مخلص ہو۔
 نواب مرزا عرفیت ہے۔ بعض مذکورہ نگاروں نے ۱۲ اور عرفیت دونوں غلط لکھے ہیں۔ حنف
 نے ماحضے میں نشانہ دی کر رکھی ہے۔

ظہیر الدہلوی نے اپنا مسند پیدائش کی تاریخ نہیں کیا دارالاحمد ششم نے اس کی شہادت کی تاہم (۱۹۲۵ء) ۱۹۲۵ء میں کیا ہے

میرزا داغ اور مرزا علی بیگ دونوں نے غریب و غنی کے لئے اور دونوں اس کو فقی کے شاگرد بنے
 بہادر شاہ ظفر نے اپنے دربار میں تعمیر کو دروہا ہی مراتب کا حصہ دیا اور شاہی جو بلا شاہ
 کی ساری کے آگے آگے چلے اور بلا شاہ نے خلعت دروہا خانی اور زاتم الدین علی بیگ میں
 فخری کا خطاب سے دروہا بیگ کی میں سر فر فرمایا۔

نظم کی غزل و نعت سوانح حیات و نام کی خدمت ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری کے گہر پر دل چھوڑ دیا۔ ان کی سخن و سبب نام میرت سوختہ خیال۔ نیاز فہرہ۔ ذوق کے ماحول میں تیار ہوئے ہیں۔ ان کے بڑے ایک نو و خوش گو شاعر تھے۔ ان پر موس کا رنگ غالب تھا۔ ان کی نظمیں و ادا کی طرز ان کی فکر اور دیکھائی دیتے ہیں جو ان کی خصوصیات تھیں۔ ان کے یہاں ہنر کی ہمت تھی۔

تعارف پاکستان اصفاد سخن "نمایر"

۱۹۷۷ء کے بعد ظہور کی زندگی میں بڑے سلسلہ کار حالات پیش آئے لیکن انھوں نے اپنا

ادنیٰ مشن جاری رکھا۔ امرامور اور حافظہ تیار اور دوا ان ذوق کی تدریجی مشق تھی۔ ظہیر بھی ان کے شریک کار تھے۔ اسی کے ساتھ انھوں نے اگست ۱۸۷۳ء میں نکار سنگی خانہ مغرب کی جس میں ذوقی غالب اور مومن کا کلام بکچا گیا گیا ہے، جہاں شاہ عفر کے دو بہرے اور خود ظہیر کی ایک مہینہ ایک منزل شامل ہے

ظہیر نے اقصیٰ بدعالی سے تنگ آکر حاکم علی میں معمولی تنخواہ پر ملازمت کی اس کے بعد ان میں اخبار جلوہ طور کے اڈیٹر رہے پھر رامپور اور ٹونک جہ پور اور حیدر آباد کی رسالہ میں ملازمت کے اچھے برے تجربے کیے۔ رامپور میں مرزا داغ کی وساطت سے ملازمت ملی اور حیدر آباد میں بھی ان کی کوشش سے مہاراجا سرکشن پر شاہ کی سرکار سے وابستہ ہونے لگے وہاں بھی ترکی سازش کا نشانہ بنے۔ عرض باقی زندگی انھوں نے مساعدا سے برسرِ پیکار ہونے میں گزری۔ عزت کو محفوظ رکھا مگر صحت بگڑتی گئی۔ آخر عمر میں نقل سماعت کی شکایت پیدا ہوتی جتنی بھی کم ہوئی کچھ دن بیمار رہنے کے بعد ۱۷ ربیع الاول ۱۳۲۹ ہجری - مارچ ۱۹۱۰ء انتقال ہو گیا مرقومیت نما، حالی میں دفن کیا گیا ہے

ڈاکٹر مختار شمیم کا بیان ہے - ص - ۷۱

آغا محمد طاہر نے کسی سہو کی بنا پر ظہیر کا سنہ وفات ۱۹۱۰ء بتایا ہے لیکن مذکورہ تاریخ وفات میں کسی مذکورہ نگار کے درمیان کوئی اختلاف نہیں ہے۔ نوحہ نامہ وی نے ظہیر کے انتقال پر ہزاروں تک مسند لکھا ہے آخری بند میں آخری مصرعے سے ماہ تاریخ وفات بھی لکھتا ہے۔

میت گنتی شانِ ظہیر دہلوی چل بسی جانِ ظہیر دہلوی

۱۳۲۹ھ

ظہیر استاد شاعر تھے انھوں نے متروکات کی ایک فہرست بھی مرتب کی ہے۔ ان کے شاگردوں کی تعداد کافی ہے۔ ان کے تلامذہ درجے متعین کیے ہیں۔

۱۔ مولوی تادری علی برکتر، منشی نجم الدین احمد ثاقب بدایونی اور صاحبزادہ احمد سید خاں عاشق ٹونکی
۲۔ منشی رمضان علی خاں اختر امیری، منشی امیر ایم دبیر اور کوئی تیس بیس امیر، امیر ابوہا، منشی سلطان احمد گلگت، نواب خواجہ عبدالرحیم خاں ایم، امیر احمد اکبر حکیم اسد علی مظہر دہلوی تید من سید جہاں، محمود خاں محمود حیدر آبادی۔

۳۔ اس درجے میں ۲۵ شاگرد شامل ہیں۔ جن میں رائے سورج نرائن خاں منشی گوری شکر قمر و باجگونی سہا سے بھادر گرم، منشی سید عبدالعظیم شریہ منشی صدیقی شرر اور نواب زمانہ ریگم فیو بھی شامل ہیں

قصہ ممتاز - ڈاکٹر عبدالحق جاگیر نے حکیم احسان اللہ خاں کو اس داستان کا مصنف قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر گیان چند جین کے نزدیک اس کو احسان کے اصل مصنف مولوی رفیع الدین ہیں۔

ڈاکٹر مختار شمیم کا بیان ہے - ص ۷۲

حقیقت یہ ہے کہ قصہ ممتاز نہ تو حکیم احسان اللہ خاں کی تصنیف ہے اور نہ ہی مولوی رفیع الدین کی

بے پردہ لو کا مجلس اس کے دیباچہ نگار میں بھی دیوانی نے اصل علم و ادب کا شہرہ دل کا فیوض
رہا کہ وہ اس میں قصداً متلا کاغذ میں ترقی کا تھا

مطلب یہ کہ قاری و اس میں قصداً متلا کے اصل صفت کا نام ہونا معلوم نہ ہو سکا۔ اس میں
لکھنؤ میں کیڑا کوئی نہ شیعہ نے اس کتاب کے ۱۵ ایجاب میں بھی دیوانی کی شاعری نہ دی
ملاوت نہ رنگ، معاشی کو انھیں، مصری واقعات اور معاصرین کی تصویر کشی میں غری کا شہرہ
درختی و تنقیدی نقطہ نظر سے کام لیا ہے۔

اب بھی دیوانی کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے

بہ تو ہوتے ہیں محبت میں بنوں کے اکبر
ہا بت لا بہ دمہ کر وہ بھی ہو بہ قی
اور کہ توں مجھ کو پورا نہ بنا دیتے ہیں
وہ فون طرف ہو آگ ہو برگی ہو
وہ جھوٹا مطلق ہے جس میں فضا ہو
وہ کبھی آگ ہے جس میں دھواں ہو
دیکھو! برا ہے عرق ستم کا آل کار
تم ہے کبھی عدو کو ستا یا نہ جانے کا
دل کو جو جاتی ہے کھیل کی خواہش آپ
بول اٹھتی ہے محبت کی نظر آپ سے آپ
چشم حق ہیں عینوں کو نظر کو ناہد
یہ دو بندے ہیں خلیے جو ڈرتے ہیں
کر ہے میں جسے گری چکار ہے مجھ سے
ہے مے مجھے سبزہ بیگانہ سمجھ کر

مصنف: ڈاکٹر حبیب فاضل

یارب آباد حیدر آباد ہے قیمت: روپے ۱۰۰۲۵۰۱۱ مطبعہ: مہدی پرنٹنگ، حیدر آباد

ڈاکٹر حبیب فاضل کی کتاب یارب حیدر آباد ہے متعدد مضامین کا مجموعہ ہے
جو انھوں نے وقتاً فوقتاً تحریر کیے ہیں۔ ان تمام مضامین کے مطالعے سے حرارت سامنے
آتی ہے وہ یہ ہے کہ حیدر آباد کی اپنی ایک مخصوص تہذیب ہے اور اس تہذیب میں دلکشی
رہی ہے جو اکثر علم کاروں، فن کاروں، ادیبوں اور شاعروں کو متاثر کرتی ہے۔ میر
امیں بھی اس تہذیب سے متاثر ہوئے ہوں گے۔ ان کا ایک دعائیہ مصرع اس کتاب
کا عنوان بھی ہے۔

حیدر آباد کے قلوبی علاقوں کی تہذیب بھی خود حیدر آباد کی فطری تہذیب سے
کچھ زیادہ الگ نہیں ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں، اندر شریف، گلبرگ اور میسور پر بھی
مضامین تحریر کیے گئے ہیں۔ جو وہاں کی تاریخ، مذہب و معاشرت، علم و ادب اور دیگر
فنون پر مشتمل ہیں مجموعی طور پر اس تہذیب کی آبیاری میں حیدر آباد کے نمایاں اور
امرا کے علاوہ دیگر مخلصان علم و ادب بھی شریک رہے ہیں۔ تہذیب حاصل ایک ایسا اثر
عمل ہے جو عصر و محل کے ساتھ متوازنوں کے حسن نگاہ قدروں کو جذب کرتا اور تہذیب سے
محبت رکھنے والوں کو سرب کھارہ ہے۔ لیکن جب کبھی حسن خیر اور صداقت جیسی قدروں کا

فقدان ہوا تو تہذیب کا دھلا بھی تنگ ہو کر سکو گیا۔ تہذیبوں کی نشوونما میں واضح طور پر اور فن کاروں کا جس قدر حصہ ہوتا ہے اس سے متعلق حیدر آباد کی تہذیب کے ذیل میں مصنف لکھتے ہیں:

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ کس طرح ہمارے بزرگوں نے اس شہر کو خون جگر دیا ہے اور یہ کہ ہم اپنے خون دل سے اس کی دیدہ وری اور خوبصورتی میں پناہ حقہ ادا کر رہے ہیں۔ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ حیدر آباد کی رنگینی اور بہار میں جہاں بیشمار شاہوں، فن کاروں، دانشوروں، شاعروں، موسیقاروں نے اپنا لہو شامل کیا ہے وہیں میری طرح کے نوجوان کا حصہ بھی، یہ حصہ چلے کتنا ہی حقیر و معمولی کیوں نہ ہو بہر حال ہمارے لیے بڑا ہی اہم ہے۔ میرا یہ احساس ہے کہ میں اس شہر کا تاشائی نہیں ہوں، ایک لگے ہوئے ایک ایسا جود جسے عرفِ ملکہ کی طرح ظاہر نہیں جاسکتا۔ ابھی تو ہمیں بہت کچھ کرنا ہے اس لیے میری اور میری طرح کے نوجوانوں کی بات اور ان کا مدد حورا ہے۔“

کسی علاقہ کی تہذیبی شناخت میں مذہبی قدر کی ٹیلیو اسیت ہو سکتی ہے اس کتاب کا دوسرا مضمون ”الند شریف“ قابلِ مطالعہ ہے۔ حضرت مخدوم علاء الدین انصاری کی وجہ سے اس مقام کو روحانی اور مذہبی حیثیت حاصل رہی۔ یہاں کے جعفریاتی اور دہلی موطا کی وجہ سے اور نگہ زیب نے کہا تھا۔ ”اس دروکن بوئے مدینہ می آید“ مصنف نے اس مضمون میں یہاں کے تاریخی اور دینی روایت کے تفصیلی حالات ظہر بند کیے ہیں۔ اس کا تیسرا مضمون گلبرگہ پر اور چوتھا مضمون میسور پر لکھا گیا ہے۔ ان میں ہم عصر ادیبوں کا ذکر و فکر بھی ہے اور یہاں کے مشہور خوبصورت باغ، محبت و اشعار میں موجدیں جتنی ہوتی عوامی زندگی اور میسور سلطان کی مہمات پر بلا غرائز نظر بھی رکھی گئی ہے۔ کتاب کے دوسرے حصے میں نام بہ نام کے زیر عنوان جن شخصیات پر مضامین شامل ہیں ان میں بطور خاص ڈاکٹر زور، ابراہیم جلیس، سلیمان خطیب، علیم صبا فیدی، تہیہ و فصلی، سلیم تفتائی اور فضل گلبرگی کے نام قابلِ ذکر ہیں۔ ایک اور مضمون جنگ آزادی کے تعلق سے حیدر آباد پر لکھا ہے ”لفظ بہ لفظ“ کے زیر عنوان ”دکن کی چند اہم شخصیات“ مصنف کے پیش نظر رہی ہیں۔ یہاں دیگر اصحاب کے متعلق ڈاکٹر خطیب انصاری کا خیال ہے کہ اگر اہل یونان افلاطون، سقراط اور لیسطو پرنا ذکر کرتے ہوں تو کیا کریں، ہم اہل حیدر آباد کو لور صاحب ایسی شخصیتوں پر نازاں ہیں۔۔۔ حیدر آباد کی علمی و ادبی فضا اور خصوصاً اردو زبان و تہذیب کو جن لوگوں نے سہارا دیا ان میں مولوی عبدالحق، ڈی۔ ویس سرمدی مولوی سید سحیحین خاں خلیفہ قتیل اور زینت ساجدہ کا نام نمایاں ہے۔“

مجموعی طور پر یہ مہم تحریری سفرنامہ اور سوانح کی سی آزاد فضا میں لکھی گئی ہیں

مرقب، اجل کل
مبصر: سید اعظم قتالی
مخبر: لاہور، ۱۰ ستمبر، ۱۹۴۷ء
مخبر: لاہور، ۱۰ ستمبر، ۱۹۴۷ء

آج

لکھنؤ سے سن رہا تھا کہ پاکستان سے ایک رسالہ نہیں آتا۔ پھر اس مسئلہ پر غور کیا ہے جس
آج۔ ہوتا ہے۔ ہمارے طبع منفی اور ابھڑا ہوا ہے۔ قاضی صاحبان کی حمایت سے یہ شمارہ دستیاب
پہنچنے سے نفرت ہو گئی۔ ایک سال میں پہلے ڈالو اور خواہش ہو کہ مدد میں آج
کے قدر شناسوں سے اس کا اپنے طور پر بھی تحفظ کرالو۔

مید اعظم سو مروئے دین و دنیا کی رہبرستان کوئی کابندی سے تھے۔ شہر ترقی کیا
انسان بنائی۔ سوہنے کچھ بغیر ایک نوجوان سانگل سوار کو اپنے نئے خریدے ہوئے کپڑوں سے
بڑی مصروفیت سے صرف اس پر مہم دروازے ہیں کہ وہ مہربان کچھ نہیں بنے کے شوق میں
دوستوں کی گاڑی ان کی ساتھ ہزار کی مشین سے آگے نکالے دے رہا تھا۔ سب اس طرح
تا ہے جیسے کہ ہوائی نہ ہو۔ اور پڑھنے والے کچھ تھکے رہ جاتا ہے۔

انور خاں نے ایک اجڑے چھ یا گھانٹہ کی کہانی لکھی ہے جس کے سارے جوائیدوں
نے شہر چلے گئے ہیں اور کوئی نہیں جوس ایک کی نسل پہلے چھوڑ نکالت کے فرماؤں میں نکلا
اے۔ جس منظر پر گزرتی کہ ایک ایسا ہی شہری نگارہ پیش کرتے ہیں۔ والدین اپنے اند
و کے بے شعور، ہندی سے بنا یا اور ہر اہتمام سے بچا یا۔ مکان میں چھوٹا سا مل اس ہے
ہے جن کو پیش کیا ڈار پتی ہیں یا مشرق و سہا سہا، اور بعد کا ساس کے ساتھ بنے کراڑ
مت پر ہٹا ہے۔ سلیم نزل کی کہانی بہ باغیر بہ فرزند آج کی ادنیٰ دنیا کا منظر نامہ ہے۔ ایک راجھا
ساما مشیر، بیڑیاں رگور گور کر مر جاتا ہے۔ اس کا ساتھ دینے والی عورت بھگ مانگنے لگی
اور محفات کے دکان دار ان کے نام پر حکومت سے نفرت میں تہا کے دس لوگوں کو بھیج گئے ہیں۔
فحس الرحمن کی تین چھوٹی چھوٹی نظیریں "پلہرہ"، "قصاب" اور "کسی زمانہ"۔ احساس
ماورے اور فکر گوہر کے اقتصاد سے ایک ناکامی کا بیان ہے جو کئے ہیں۔ جبکہ فحس الحق نے
الحقیقت کے ساتھ حقیقتوں کو زندگی کا خواب بنا کے پیش کیا ہے۔

اب آتا ہے ۵۰ صفحات پر پہلا نمبر ریاض کا سفر نامہ لکھا کا جو قسم قسم کے تخلیقی عناصر
بھر پور ہے۔ اور ناول کا لطف دیتا ہے۔ ایک پاکستان کی روایت، ایک عورت کی کہانی
نایت، ایک افسانہ، چھوٹی کہانیاں، بلکہ دلش کی تاریخ اس کے امروز کے حقائق اپنے
لوگوں میں سیاست والوں اور حاکموں کی بد عنوانیوں کا پورا شعور لیکن جھڑپاں، نفرت اور نفرت
یا آنکھ لچلی، اور پھر ہی طور پر سووہ دیں کی دنیا میں انسانی محبت کے جذبے کی پھر حکومت
— ہے لکھا کہ اجڑی مہندہ، بہارین، سے منسوب، ضحیدہ ریاض کے فنکارانہ محیر غمازی
سارے میں جتنا ساتھ آج کم کم ذکر آنا ضرور ہے۔

تھی ان ہی میں سے بہت سے لوگ تھے جو کہ ہندو مذہب کے تھے۔
 ان میں ایک شخص تھا جس کا نام بھی ان ہی میں شامل کیا ہے۔
 اس کے لیے مکتبہ جاسوسیٹڈ کا انتخاب کیا گیا۔
 جس نے اسے اپنے نام کے گرو تھرتہ ستر سال میں اچانک
 کی خدمت کرنا اور ایک کرکٹ کے والی ٹیم کے قریب کھانا
 خانے کے ساتھ ایک صحت مند قوی اساس کی جڑ کا
 کے رعبہ لکھیں گے۔ یہ سائنس کا اس صدمہ صافی
 کے ساتھ اس نے اب تک مختلف موضوعات پر اپنا
 بڑا حصہ زیادہ کا یہی خانے میں ہیں سے چار سو
 کتا کی قریب کے لیے ہیں۔ ان کے طور پر جاتا ہے کہ
 سے چرن کے لیے ایک رسالہ "جام تعظیم" اور "طریقہ
 نویت" کا ایک اچھا کتاب "خانے" کو ملے ہے
 یہ مکتبہ جاسوسیٹڈ کے ایک ایسے ہی ہے کہ
 حیثیت سے شروع ہوا تھا جس کے انہوں میں ملو اور
 کو ملے جو ہر سرپرست تھے لہذا یہاں رہے مکتبہ
 کے نزدیک ڈاکٹر صاحب شاہ علی خان نے وصل کیا۔

س ۱ حجاز کا ایک اور کلامہ عالمی اردو افسانہ نمبر

ماہنامہ انشاء کے مدیر س ۱ حجاز کے
 ان کے مطابق انشاء کا آئندہ شمارہ "عالمی اردو
 ازبک" ہو گا اس میں ہندستان پاکستان اور
 ایک "اندرون" انٹرنیٹ پر سن ۱۹۹۹ء میں
 فساد نگاروں کے سارے ترین افسانے شامل
 مانگے۔ ان میں سے ہر ایک کا ایک نمبر کا نام

قیمت یہ ہے

بہ جامہ لیٹڈ کو جواہر کادری کا یاد گاری ایوارڈ

نئی دہلی۔ مولانا محمد علی جواہر کادری نے جو
 نے تین سال سے مولانا جواہر کادری کی شخصیت
 تعلق سے جن میں شہر میں ان کی شخصیت



تذکرہ، سوانح، شخصیتیں

- اپنی ہواؤں کی خوشبو کشمیری والی نا کر ۲۰۰
 دلی کی چند عجیب جہتیاں احمد صبری ۵۰
 چند تصویریں کمال مولا عبد السلام قدوسی ۲۵۰
 ہندوستانی مسلمانوں کی عجیب صلب پر فیسر کی احمد صبری ۵۰
 صاحب فی اسطلاح بی ڈاکٹر سلم نرسی ۲۰۰
 ہندوستانی محل انبراہیم بی ڈاکٹر مہا جیس ۵۰
 شہید جستجو پر فیسر ضیاء الحسن قدوسی ۱۵۰
 مولانا آزاد کی کہانی ڈاکٹر فخر احمد خاں ۱۸۰
 نظام رنگ حضرت نظام الدین دینا ڈاکٹر سلم نرسی ۱۵۰
 حیات جانی مولانا اسم جی چوہری ۱۲۰
 نقش ڈاکٹر مرتبہ عبد الحق خاں ۵۰
 مالک رام ایک مٹاؤ مرتبہ بی جولو زیدی ۵۰
 مشفق خواہ ایک مٹاؤ مرتبہ خلیق انجم ۳۰
 عبد الطیف اعظمی حیات و خدمات مرتبہ نور صدیقی ۱۸۰
 یادوں کا اہلال بنگالو سنگھ مرتبہ مجسم خانی ۳۰
 عجیب صاحب احوال ڈاکٹر پر فیسر ضیاء الحسن قدوسی ۵۰
 حیات عابد خود نوشت ڈاکٹر عابد حسین ڈاکٹر مسز بی ۲۵۰
 سلسلہ روز و شب خود نوشت صالحہ عابد حسین ۵۰
 وجد شعرا اور شخص مرتبہ دوست خانم ۲۵۰
 خیار کاروان بیگم ایس قدوسی ۲۰۰
 فراقی شخص و شعر مرتبہ مجسم خانی ۵۰
 حیات حافظہ اسلم جی احمدی ۱۵۰
 انکار روی مولانا عبد السلام خاں ۲۰۰
 نرم و رنگاں صباح الدین جبار خانی ۲۰۰
 میر خود ہی حیات اور شہر بیرو فیسر نواز حسین ڈاکٹر بی

- جدید ترکی ادب کے ارکان ٹاڈ پروفیسر ضیاء الحسن قدوسی ۲۰۰
 نظر اور نظریے آل احمد سرور ۲۲۰
 تنقید کیا ہے ۲۰۰
 باتیں کچھ شری کی ڈاکٹر در بھر ۶۰
 اردو اسیر مرتبہ سید تغیر الدین مدنی ۲۱۰
 روح تہذیب خواجہ غلام السیدین ۲۰۰
 نئی شعری روایت پروفیسر مجسم خانی ۲۰۰
 دراصلات ڈاکٹر شتار احمد قدوسی ۱۵۰
 دبستان آتش شاہ عبد السلام ۱۶۰

تعلیم

- ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ ۵۰
 مشقی تدبیریں کیوں اور کیسے ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۵۰
 مساحیات کے اصول عزیز احمد خاں ۲۰۰
 آسان اردو و کتابک شکیل اختر قدوسی ۲۲۰
 تعلیم و تربیت اور والدین ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۵۰
 تعلیم اور رہنمائی ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۲۵۰
 ہم اردو کیسے پڑھائیں مبین الدین ۳۵۰
 تعلیم اور اس کے وسائل ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۰۰
 آسان اردو ہندی کے ذریعہ شکیل اختر قدوسی ۱۵۰
 تعلیم نظریہ اور عمل ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۰۰
 تعلیم فلسفہ اور سماج ڈاکٹر سلامت اللہ ۲۰۰
 بنیادی استاد کیلئے ڈاکٹر سلامت اللہ ۱۲۰
 ہم کیسے پڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ ۲۵۰
 تعلیمی خطبات ڈاکٹر ذکریا حسین ۳۰۰
 سرسید کی تعلیمی فکر اختر الواس ۲۵۰
 اردو کیسے لکھیں رشید حسن خاں ۱۰۰

- ملکات افلاک۔ حرم الکربسہ ہدین ۳۹۔
 نغمہ بانیاں جلتی ہوئی۔ لیلیٰ شاعر ۱۰۔
 ابن بن کے دیکھو گو۔ بیگم انیس صدی ۳۵۔
 پریم چند۔ انیس صدی ۴۰۔
 شادمان شفیق ادین۔ ڈاکٹر مظہر ظفر ۳۳۔
 جیات لکھنؤ، جلد دوم۔ ڈاکٹر سبکی ۱۸۔
 مفتی صدر الدین آزاد۔ عبد الرحمن پروا صاحب ۳۲۔
 میر انیس سے خوار۔ صاحب حسین ۵۔
 جیسے دیگر صاحب۔ زبیر احمد علی ۲۵۔
 شاعر وادی۔ پرویز سہیل السعدی ۴۵۔
 میر انیس۔ ساری حسین رضوی ۴۱۔
 ڈاکٹر ذکریا سبب و شفیق۔ مرثیہ جلیف علی ۴۵۔
 مرتضیٰ شوی۔ ڈاکٹر حسن حسین ۵۰۔
 گھنٹے گراں۔ پرویز سبب احمد علی ۳۸۔
 یاقوب آدمی۔ خدیوہ کزیدہ حسین ۱۷۔
 قدسیہ زیدی۔ کزیدہ حسین زیدی ۲۵۔
 انشاد۔ مرزا فتح شریک ۲۱۔
 ڈاکٹر صاحب اپنے ہفتہ روزہ میں۔ پرویز سبب احمد علی ۴۴۔
 روکھیا اہل ۲۰۔ پرویز سبب احمد علی ۹۷۔

سفر نامے، روپو رٹاڑ

- گولیس کے دیسی ہیں۔ جگن ناتھ آزاد ۳۵۷۔
 پشکن کے دیسی ہیں۔ جگن ناتھ آزاد ۲۵۔
 سفر نگار کے پے سنہماز۔ بیگم سالار عابدین ۱۸۔
 بانجی لاہور کی۔ حرم آئندہ ۳۶۔
 روپو رٹوٹنی۔ ڈاکٹر سید عابدین ۳۱/۵۰۔
 ۱۸ کے سلسلے میں۔ ضعیفہ ۲۸۔

شعری مجموعے

ظفریات، مزاحیات

- گوشتے میں قصے کے دلہا سنگھ ۴۵۷۔
 لیلیٰ شفیق۔ یوسف ناظم ۴۵۷۔
 لی غرور۔ یوسف ناظم ۳۶۱۔
 گول مال۔ شفیقہ فرحت ۱۸۶۔

۱۰۰۰۔ شہزادہ کریم احمد۔
۵۰۔ غلام ربانی تپال۔
۷۰۔ سلطان جان شاہ فرخ۔
۲۵۰۔ جگر مراد آبادی۔
۱۰۰۔ دیوبند فقیر (مرید حیدر)۔

تاریخ، اسلامیات، مذہب

۱۰۰۔ اسلام میں تاریخ الاعتقادی کی تاریخ۔
۵۰۔ ضیاء الرحمن ہدایت۔
۱۰۰۔ اسلام کی اسلامی تحریکیں میں سر سید احمد خاں۔
۲۵۰۔ تہذیب اسلامیہ۔
۲۵۰۔ فرید و فرد لرہ۔
۲۵۰۔ فقہ طہر خاں۔
۲۱۰۔ خطبات عیدین۔
۲۵۰۔ تاریخ اودھ۔
۱۰۰۔ مذہب اور ہندوستانی مذہب۔
۱۰۰۔ مجاہد دینی علوم۔
۲۵۰۔ قدیم ہندوستان کی بیکار روایت۔
۲۵۰۔ نیرنگی۔
۱۰۰۔ ہندوستان کی تاریخ۔
۱۰۰۔ دنیا کے بڑے مذہب۔
۱۰۰۔ ہندوستان کی اسلامی تاریخ۔
۱۰۰۔ ہندوستان کی اسلامی تاریخ۔
۱۰۰۔ رسول اکرم اور ہندوستان۔
۱۰۰۔ محبوب اللہ۔
۱۰۰۔ ہندوستانی تہذیب کا ارتقاء۔
۱۰۰۔ اسلام اور ہندوستان۔

۷۰۔ باب جبریل۔
۷۰۔ شہزادہ کریم احمد۔
۷۰۔ خواب اور عشق۔
۲۵۰۔ غلام ربانی تپال۔
۱۰۰۔ انیس۔
۳۰۔ پڑائی بات ہے۔
۲۵۰۔ سائیکس۔
۲۵۰۔ غزل ناز غزلیات کا انتخاب۔
۲۵۰۔ دانشوروں میں پہلی نگر۔
۲۵۰۔ آنکھ میں سمندر۔
۲۵۰۔ آنکھ اور خواب کے درمیان۔
۲۵۰۔ رات کے مسافر۔
۲۵۰۔ گداز شیب۔
۲۵۰۔ ایک خواب اور۔
۲۵۰۔ حوت عرف رشتہ۔
۲۵۰۔ لفظوں کا آسمان۔
۱۲۰۔ دو ہے۔
۲۵۰۔ کلیات عشق ملیانی۔
۲۵۰۔ رادار۔
۲۵۰۔ پتھر کی زبان۔
۲۵۰۔ شام کا پہلا تالا۔
۲۵۰۔ مشکوٰۃ۔
۲۵۰۔ لہو پکارا ہے۔
۲۵۰۔ شام شہر پارلن۔
۲۵۰۔ جنت جنت۔
۲۵۰۔ گل خشتی گشتار۔
۲۵۰۔ کرب آگہی۔
۲۵۰۔ نوائے آوارہ۔
۲۵۰۔ اردو گیت۔
۲۵۰۔ پچھلے پھر۔
۲۵۰۔ انتخاب حانی (نیا اور نیا)۔



اسمات - کلمہ ۴۶۔

وہی حق - صفحہ ۶۰۔

حضور نبی صادق - صفحہ ۶۰۔

روح القرآن - صفحہ ۶۰۔

ملک اور جگہ - صفحہ ۶۰۔

عزت اور اس کی تعلیم - کلمہ ۴۶۔

سوانح و فتوح کے قانع - صفحہ ۶۰۔

۱۰۔ کتب و کتابت کی تاریخ - صفحہ ۶۰۔

۲۰۔ سماجی تبدیلیاں - صفحہ ۶۰۔

مذہب اور جدید بین - صفحہ ۶۰۔

۱۲۔ ہندوستانی خیریت و خیریت کی تاریخ - صفحہ ۶۰۔

۱۳۔ دینی تعلیم اور اس کا پس منظر - صفحہ ۶۰۔

۱۴۔ کتاب و سنت کے علمبردار - صفحہ ۶۰۔

۱۵۔ نوامین کرہ کا کام اور اس کا نتیجہ - صفحہ ۶۰۔

۱۶۔ مسلمان اور مسیحی و ہندوستان - صفحہ ۶۰۔

۱۷۔ اسلامی دنیا کی سماجی مذہب - صفحہ ۶۰۔

۱۸۔ اسلامی اخلاق و تعلیمات - صفحہ ۶۰۔

۱۹۔ تاسف و انتہا - صفحہ ۶۰۔

۲۰۔ غفلت و غفلت - صفحہ ۶۰۔

۲۱۔ غفلت و غفلت - صفحہ ۶۰۔

۲۲۔ غفلت و غفلت - صفحہ ۶۰۔

۲۳۔ غفلت و غفلت - صفحہ ۶۰۔

۲۴۔ غفلت و غفلت - صفحہ ۶۰۔

۲۵۔ غفلت و غفلت - صفحہ ۶۰۔

۲۶۔ غفلت و غفلت - صفحہ ۶۰۔

۲۷۔ غفلت و غفلت - صفحہ ۶۰۔

۲۸۔ غفلت و غفلت - صفحہ ۶۰۔

۲۹۔ غفلت و غفلت - صفحہ ۶۰۔

۳۰۔ غفلت و غفلت - صفحہ ۶۰۔

۱۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۲۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۳۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۴۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۵۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۶۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۷۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۸۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۹۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۱۰۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۱۱۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۱۲۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۱۳۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۱۴۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۱۵۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۱۶۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۱۷۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۱۸۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۱۹۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۲۰۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۲۱۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

۲۲۔ اس کے لئے شکر یا شکر یا شکر یا شکر

- ایک چادر بلی سی۔ راجندر سنگھ بیدی ۱۵۶-
 آپس کے گیت۔ مترجم قرة العین حیدر ۳۶-
 پیار کا موسم۔ مہندر ناتھ ۳۱۵۰-
 چنار کا پنا۔ سلطان آصف بھٹی ۳۶-
 پایہ جولاں۔ ڈاکٹر صفی مہدی (ذریعہ) ۳۶-
 زندگی کی لہر۔ ساؤنک، مترجم بھٹیک ۳۶-
 کلا شہر گورے لوگ۔ احسان الحق (ذریعہ) ۳۶-
 بیوہ۔ منشی پریم چند ۱۳۶-
 گنگووان (نیا ڈیشن)۔ منشی پریم چند ۶۶-
 میدانِ عمل (نیا ڈیشن)۔ منشی پریم چند ۵۰-
 یو دو کیم۔ ترجمہ قرة العین حیدر ۲۶-
 شکستِ ناقام۔ زہر و سید بن ۲۶-
 الجلی دود۔ صالحہ طاہر حسین زیر طبع
 پراسرار مقدمہ کانکا منوچرم علی الہاشمی ۱۳۱۵۰-
 ماں کی کیفیت۔ ترجمہ قرة العین حیدر ۲۵۰-
- کھر کی۔ ریت مندر اور جھاگ۔ ہرچند چادر ۱۰۵-
 تیوری۔ قلی نمبر ۳۹۹-
 داندو دام۔ راجندر سنگھ بیدی ۱۰۵-
 اپنے پرانے۔ اوم پرکاش کاج ۹۰-
 نئی دھرتی سے انسان۔ خواجہ احمد عباس ۲۰-
 درد و دریاں۔ صالحہ طاہر حسین زیر طبع
 ہاتھ ہمارے تھر بوسے۔ راجندر سنگھ بیدی ۳۰-
 طارقات۔ پریم چند ۳۶-
 پت بھڑکی آواز۔ قرة العین حیدر ۵۰-
 دس افسانے۔ ڈاکٹر صفی مہدی ۳۶۵۰-
 راستہ نور کھر کی۔ قریض ۶۶-
 جو میرے دل بجا کے نہیں۔ صفی مہدی ۱۶-
 اپنے کو کہ بے دیدو۔ راجندر سنگھ بیدی ۳۶۶-

ڈرامے

افسانے

- پت بھڑکی آواز۔ قرة العین حیدر ۵۵۶-
 آوازوں کا میزیم۔ ساگر سردی ۲۵۶-
 سدا بہار چاندنی۔ رام لعل ۳۶-
 دل دریا۔ شون کار ۲۵۶-
 تین چہرے تین آوازیں۔ صالحہ طاہر حسین ۱۸۶-
 درد و دل۔ ستارہ جعفری ۱۸۶-
 مکتی بوسہ۔ راجندر سنگھ بیدی ۳۶۵۰-
 نیلی ساری۔ خواجہ احمد عباس ۳۶-
 مہرین۔ راجندر سنگھ بیدی ۱۵۶-
 کوکہ جلی۔ " " ۱۸۶-
- الجاوے۔ ابراہیم یوسف ۵۱۶-
 زندگی کی طرے۔ بدیعہ نسیم حنفی ۳۶۶-
 زول کھروج۔ مرزا ابو ظہیم ۳۶۶-
 بچے گھر یاد آتا ہے۔ بدیعہ نسیم حنفی ۳۶-
 انٹی گولی۔ سرفراز مترجم عزیز دیک ۹۰-
 فاذ جنگی۔ بدیعہ نسیم حنفی ۳۶۵۰-
 عبد خاتون۔ بدیعہ نسیم حنفی ۲۶۵۰-
 تاریخ کے آنچل میں۔ رفعت سرور ۱۸۶-
 اداس موٹر۔ ابراہیم یوسف ۱۶۶-
 اینٹی اور کلیر پرا۔ دیم شیکسپیئر ۱۶۶۵۰-

غالبیات

۱۰۰	غالبات	۱۰۰
۱۰۱	غالبات	۱۰۱
۱۰۲	غالبات	۱۰۲
۱۰۳	غالبات	۱۰۳
۱۰۴	غالبات	۱۰۴
۱۰۵	غالبات	۱۰۵
۱۰۶	غالبات	۱۰۶
۱۰۷	غالبات	۱۰۷
۱۰۸	غالبات	۱۰۸
۱۰۹	غالبات	۱۰۹
۱۱۰	غالبات	۱۱۰

معارف سیرت

۱۱۱	معارف سیرت	۱۱۱
۱۱۲	معارف سیرت	۱۱۲
۱۱۳	معارف سیرت	۱۱۳
۱۱۴	معارف سیرت	۱۱۴
۱۱۵	معارف سیرت	۱۱۵
۱۱۶	معارف سیرت	۱۱۶
۱۱۷	معارف سیرت	۱۱۷
۱۱۸	معارف سیرت	۱۱۸
۱۱۹	معارف سیرت	۱۱۹
۱۲۰	معارف سیرت	۱۲۰
۱۲۱	معارف سیرت	۱۲۱
۱۲۲	معارف سیرت	۱۲۲
۱۲۳	معارف سیرت	۱۲۳
۱۲۴	معارف سیرت	۱۲۴
۱۲۵	معارف سیرت	۱۲۵
۱۲۶	معارف سیرت	۱۲۶
۱۲۷	معارف سیرت	۱۲۷
۱۲۸	معارف سیرت	۱۲۸
۱۲۹	معارف سیرت	۱۲۹
۱۳۰	معارف سیرت	۱۳۰

۱۳۱	معارف سیرت	۱۳۱
۱۳۲	معارف سیرت	۱۳۲
۱۳۳	معارف سیرت	۱۳۳
۱۳۴	معارف سیرت	۱۳۴
۱۳۵	معارف سیرت	۱۳۵
۱۳۶	معارف سیرت	۱۳۶
۱۳۷	معارف سیرت	۱۳۷
۱۳۸	معارف سیرت	۱۳۸
۱۳۹	معارف سیرت	۱۳۹
۱۴۰	معارف سیرت	۱۴۰
۱۴۱	معارف سیرت	۱۴۱
۱۴۲	معارف سیرت	۱۴۲
۱۴۳	معارف سیرت	۱۴۳
۱۴۴	معارف سیرت	۱۴۴
۱۴۵	معارف سیرت	۱۴۵
۱۴۶	معارف سیرت	۱۴۶
۱۴۷	معارف سیرت	۱۴۷
۱۴۸	معارف سیرت	۱۴۸
۱۴۹	معارف سیرت	۱۴۹
۱۵۰	معارف سیرت	۱۵۰

اقبالیات

۱۵۱	اقبالیات	۱۵۱
۱۵۲	اقبالیات	۱۵۲
۱۵۳	اقبالیات	۱۵۳
۱۵۴	اقبالیات	۱۵۴
۱۵۵	اقبالیات	۱۵۵
۱۵۶	اقبالیات	۱۵۶
۱۵۷	اقبالیات	۱۵۷
۱۵۸	اقبالیات	۱۵۸
۱۵۹	اقبالیات	۱۵۹
۱۶۰	اقبالیات	۱۶۰
۱۶۱	اقبالیات	۱۶۱
۱۶۲	اقبالیات	۱۶۲
۱۶۳	اقبالیات	۱۶۳
۱۶۴	اقبالیات	۱۶۴
۱۶۵	اقبالیات	۱۶۵
۱۶۶	اقبالیات	۱۶۶
۱۶۷	اقبالیات	۱۶۷
۱۶۸	اقبالیات	۱۶۸
۱۶۹	اقبالیات	۱۶۹
۱۷۰	اقبالیات	۱۷۰

- ۱۰۰۔ محمد۔ مدبر وطن
۹۰۔ والہی کاسفر۔ عبد اللہ حسین
۸۰۔ راجہ جہاں۔ ڈاکٹر صفی مہدی
۷۰۔ نعلیب۔ عبد اللہ حسین
۶۰۔ موت کا بازار۔ آفتاب دہلی



- ۴۵۰۔ ذراں مخ پوری نے۔ عبد اللہ حسین
۵۰۰۔ سردار جعفری نے۔ ڈاکٹر رفیعہ شہنشاہی
۴۵۰۔ صالحہ ماجد حسین نے۔ ڈاکٹر رفیعہ شہنشاہی
۴۵۰۔ تھیٹر کا سفر۔ مرتبہ اعلیٰ الرحمن علی
۳۰۰۔ شرفی قوم والہ سندھ نے۔ عبد اللہ حسین
۲۰۰۔ پریم چند نے۔ عبد اللہ حسین
۱۰۰۔ ڈاکٹر عبد اللہ حسین نے۔ کرنل بشیر حسین زیدی
۱۰۰۔ مولانا مہر محمد علی شہاب نے۔ ادرہ
۱۰۰۔ مرزا سلامت علی دبیر نے۔ مرتبہ عبد اللہ حسین
۵۰۰۔ جوش ملیح آبادی نے۔ صاحب شہار علی
۴۰۰۔ خواتین انسانہ نگار نے۔ ڈاکٹر صفی مہدی
۳۰۰۔ عرش ملیح آبادی نے۔ ملک رام
۲۰۰۔ سکندر علی صاحب نے۔ یوسف ناظم
۱۰۰۔ تدبیر زیدی نے۔ کرنل بشیر حسین زیدی
۲۰۰۔ فراق گیلانی نے۔ شمیم خٹکی
۱۰۰۔ لغت نویسی کے سنگ میل پر نے۔ گروپ چند سنگ
۸۰۔ عبد اللہ حسین نے۔ ادارہ
۷۰۔ مشفق خواجہ نے۔ مرتبہ عبد اللہ حسین
۶۰۔ جائزے۔ مرتبہ منظور حفی
۴۰۔ اردو ادب ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵

۶۵۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۶۵۰
۶۶۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۶۶۰
۶۷۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۶۷۰
۶۸۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۶۸۰
۶۹۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۶۹۰
۷۰۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۷۰۰
۷۱۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۷۱۰
۷۲۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۷۲۰
۷۳۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۷۳۰
۷۴۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۷۴۰
۷۵۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۷۵۰
۷۶۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۷۶۰
۷۷۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۷۷۰
۷۸۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۷۸۰
۷۹۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۷۹۰
۸۰۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۸۰۰
۸۱۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۸۱۰
۸۲۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۸۲۰
۸۳۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۸۳۰
۸۴۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۸۴۰
۸۵۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۸۵۰
۸۶۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۸۶۰
۸۷۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۸۷۰
۸۸۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۸۸۰
۸۹۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۸۹۰
۹۰۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۹۰۰
۹۱۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۹۱۰
۹۲۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۹۲۰
۹۳۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۹۳۰
۹۴۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۹۴۰
۹۵۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۹۵۰
۹۶۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۹۶۰
۹۷۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۹۷۰
۹۸۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۹۸۰
۹۹۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۹۹۰
۱۰۰۰	اسلام کے فروع کا	مختصر رسالہ	۱۰۰۰

۶۰	خدا سیرت	طبرک محمد صلیہ
۷۰	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	فضل و برکت
۸۰	رحمان و رحیم	لطیف و باری
۹۰	کائنات	مقدس
۱۰۰	سلام	کجاں نادر
۱۱۰	سیرت	ایک نکتہ
۱۲۰	نور	کجاں نادر
۱۳۰	سب	خدا سیرت
۱۴۰	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	فضل و برکت
۱۵۰	حضرت	عزیز
۱۶۰	حضرت	عزیز
۱۷۰	حضرت	عزیز
۱۸۰	حضرت	عزیز
۱۹۰	حضرت	عزیز
۲۰۰	حضرت	عزیز
۲۱۰	حضرت	عزیز
۲۲۰	حضرت	عزیز
۲۳۰	حضرت	عزیز
۲۴۰	حضرت	عزیز
۲۵۰	حضرت	عزیز
۲۶۰	حضرت	عزیز
۲۷۰	حضرت	عزیز
۲۸۰	حضرت	عزیز
۲۹۰	حضرت	عزیز
۳۰۰	حضرت	عزیز

نظمیں

ایرانیوں کی ہستی۔
 اوانہ۔
 سہیل ہنوز۔

وہ کی چند نوجوانیں یہ دیکھ کر
صحت کے واسطے مسرور ہو گئیں

گاندھی جی دکنی افریقہ میں ۔ یوسف مانظم

جوہر قابل۔ مسعود احمد برکاتی

صحیح الف ہے۔ مسود احمد برکاتی

چنانوں کی کہانی۔
پروفیسر محمد اسحاق (پشاور)۔

۱۶۵۔ جلیلم قدس سہ زہری
۳۶۰۔ نور حسین عثمان

۱۵۰. ہولکھا عجائب خانہ (۲ حصے) .
۸۱۵. چارے غار سے . ڈاکٹر سبیل پریمی

مفتاح جس کی کہانی۔
دہلی۔

تاریخ ہند کی کہانیاں (اول تا چہارم)
ساجی زندگی۔ (اول تا چہارم)

کہاوت اور کہانی۔ ڈاکٹر سنی پری

کہانیاں، ناول، ڈرامے

نغمہ منے بچوں کے لیے

ملتان (دوسری کے گیت بالصور)
۶/۵۰

۵/-

میلانا اسماعیل میرٹھی حکیم نعیم الدین زبیری

٦/٥٠ (نرسری گیت۔ باقصیر)
مہکتی کھال خضر برنی (نرسری)

۵۔ سلطان رسول
شاہان الحق و عرف

۷- افسر میرٹھی

مجلد ۱۰۰ | شمارہ ۱۰۰

معلومات و سوانح

کیوں اور کیسے محمد ابراہیم شاہ ۶۷

علاج میراد شهن قاسم صدیقی ۶۶

مولانا اسماعیل مرتضیٰ خلیفہ نعیم الدین (زری)

۱۷۰

ہمارے عظیم سائنس دان حکیم محمد سعید

۹/۰ قاسم صدیقی

۹۰۔ دھڑھور بھیبیا اور سائنس دان (سماجی)

۳٪

۳/۱	۱۵ سرایدی	۱۵ سرایدی
۴/۱	حکیم محمد سعید	حکیم محمد سعید


۱۷/-

۲۱۶- مهدی جعفر

۶۵۰	سفر لودجر کی	۶۵۰	سفر لودجر کی
۶۵۱	ہانڈ ٹیٹی	۶۵۱	ہانڈ ٹیٹی
۶۵۲	ہیرچہ کا گانا	۶۵۲	ہیرچہ کا گانا
۶۵۳	جادو کا بندیا	۶۵۳	جادو کا بندیا
۶۵۴	چالاک بی	۶۵۴	چالاک بی
۶۵۵	زمرئی دوش	۶۵۵	زمرئی دوش
۶۵۶	روسے کا خواب	۶۵۶	روسے کا خواب
۶۵۷	روسے کے جانی باری	۶۵۷	روسے کے جانی باری
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> نئے بچوں کے لیے دلچسپ کہانیاں </div>			
۶۵۸	چالاک خرگوش کی ماہی	۶۵۸	چالاک خرگوش کی ماہی
۶۵۹	نرنگی، سوسر کا خواب	۶۵۹	نرنگی، سوسر کا خواب
۶۶۰	فریب کلاہارے کی کہانی (ادب)	۶۶۰	فریب کلاہارے کی کہانی (ادب)
۶۶۱	نردون کا آدم طر	۶۶۱	نردون کا آدم طر
۶۶۲	ہت کے کرشمے	۶۶۲	ہت کے کرشمے
۶۶۳	خلاق مسافر	۶۶۳	خلاق مسافر
۶۶۴	یوفا کی بکری	۶۶۴	یوفا کی بکری
۶۶۵	ایک خرگوش کی آپ بیتی (کہانیاں)	۶۶۵	ایک خرگوش کی آپ بیتی (کہانیاں)
۶۶۶	خراٹے گویے	۶۶۶	خراٹے گویے
۶۶۷	باقی کی گھبرا	۶۶۷	باقی کی گھبرا
۶۶۸	جادو کا چھوٹا	۶۶۸	جادو کا چھوٹا
۶۶۹	جادو کی سارنگی	۶۶۹	جادو کی سارنگی
۶۷۰	بد شہزادی	۶۷۰	بد شہزادی
۶۷۱	چالاک خرگوش کی ماہی	۶۷۱	چالاک خرگوش کی ماہی
۶۷۲	نرنگی، سوسر کا خواب	۶۷۲	نرنگی، سوسر کا خواب
۶۷۳	فریب کلاہارے کی کہانی (ادب)	۶۷۳	فریب کلاہارے کی کہانی (ادب)
۶۷۴	نردون کا آدم طر	۶۷۴	نردون کا آدم طر
۶۷۵	ہت کے کرشمے	۶۷۵	ہت کے کرشمے
۶۷۶	خلاق مسافر	۶۷۶	خلاق مسافر
۶۷۷	یوفا کی بکری	۶۷۷	یوفا کی بکری
۶۷۸	ایک خرگوش کی آپ بیتی (کہانیاں)	۶۷۸	ایک خرگوش کی آپ بیتی (کہانیاں)
۶۷۹	خراٹے گویے	۶۷۹	خراٹے گویے
۶۸۰	باقی کی گھبرا	۶۸۰	باقی کی گھبرا
۶۸۱	جادو کا چھوٹا	۶۸۱	جادو کا چھوٹا
۶۸۲	جادو کی سارنگی	۶۸۲	جادو کی سارنگی
۶۸۳	بد شہزادی	۶۸۳	بد شہزادی
۶۸۴	چالاک خرگوش کی ماہی	۶۸۴	چالاک خرگوش کی ماہی
۶۸۵	نرنگی، سوسر کا خواب	۶۸۵	نرنگی، سوسر کا خواب
۶۸۶	فریب کلاہارے کی کہانی (ادب)	۶۸۶	فریب کلاہارے کی کہانی (ادب)
۶۸۷	نردون کا آدم طر	۶۸۷	نردون کا آدم طر
۶۸۸	ہت کے کرشمے	۶۸۸	ہت کے کرشمے
۶۸۹	خلاق مسافر	۶۸۹	خلاق مسافر
۶۹۰	یوفا کی بکری	۶۹۰	یوفا کی بکری
۶۹۱	ایک خرگوش کی آپ بیتی (کہانیاں)	۶۹۱	ایک خرگوش کی آپ بیتی (کہانیاں)
۶۹۲	خراٹے گویے	۶۹۲	خراٹے گویے
۶۹۳	باقی کی گھبرا	۶۹۳	باقی کی گھبرا
۶۹۴	جادو کا چھوٹا	۶۹۴	جادو کا چھوٹا
۶۹۵	جادو کی سارنگی	۶۹۵	جادو کی سارنگی
۶۹۶	بد شہزادی	۶۹۶	بد شہزادی
۶۹۷	چالاک خرگوش کی ماہی	۶۹۷	چالاک خرگوش کی ماہی
۶۹۸	نرنگی، سوسر کا خواب	۶۹۸	نرنگی، سوسر کا خواب
۶۹۹	فریب کلاہارے کی کہانی (ادب)	۶۹۹	فریب کلاہارے کی کہانی (ادب)
۷۰۰	نردون کا آدم طر	۷۰۰	نردون کا آدم طر

۳۵۰	نقا جبرور	ریحان احمد عباسی	۳۵۰	بی سبندگی لکھنؤ	۳۵۰
۳۵۰	مرغی کی چار انگلیں	لوسف نام	۳۵۰	تاک و ناندن تاکے سے	۳۵۰
۳۵۰	بابا نام	رشید الہیدی	۳۵۰	روٹی کس نے پکائی	۳۵۰
۳۵۰	سلاو و ضحار	"	۳۵۰	پھر میں بگولن کیا خاک	۳۵۰
۳۵۰	پہاڑ کی چوٹی پر	بیرزا ادیب	۳۵۰	پانچ بونے	۳۵۰
۳۵۰	شرارت	محمد حسین عثمان	۳۵۰	پیر کی مانی	۳۵۰
۳۵۰	نخا فرشتہ	نہیدہ فتنی	۳۵۰	بچوں کی کہانیاں	۳۵۰
۳۵۰	ایک گھلا ساز	مسعود احمد برکاتی	۳۵۰	بان کی کرطہ پر بارش نہا	۳۵۰
۳۵۰	پھیرا اور اس کی بیوی	عبدالواحد سندھی	۳۵۰	پکڑ دم کئے کو	۳۵۰
۳۵۰	بھوتوں کا جہاز	غسیم حنفی	۳۵۰	دروازا پر دیس چلے	۳۵۰
۳۵۰	بار کی تلاش	ریاض احمد خاں	۳۵۰	ہتھو چتو	۳۵۰
۳۵۰	خوگوش کی چال	بگم آصف نجیب	۳۵۰	سُرخ جوئے	۳۵۰
۳۵۰	آؤ ڈراما کریں	محمد نجیب	۳۵۰	ریڈ بونیر	۳۵۰
۳۵۰	خوگوش کا سپنا	کرشن چندر	۳۵۰	پلک زندہ	۳۵۰
۳۵۰	دادا انہرہ	منور کھنوی	۳۵۰	ایک دس ایک نوں	۳۵۰
۳۵۰	نیلا پیرا	مظفر حنفی	۳۵۰	جادو کے کھیل	۳۵۰
۳۵۰	ایک کچور کی تیل میں	عبدالواحد سندھی	۳۵۰	انہا کی مقابلہ	۳۵۰
۳۵۰	شیر خاں	قرۃ العین حیدر	۳۵۰	دعوتِ تاجی	۳۵۰
۳۵۰	بھڑے کبچے	"	۳۵۰	جیت کس کی؟	۳۵۰
۳۵۰	لوٹری کے بچے	"	۳۵۰	چینی کی گڑیا	۳۵۰
۳۵۰	میل ڈیوچو کس بچے	"	۳۵۰	بہادر سیاح	۳۵۰
۳۵۰	بہادر	"	۳۵۰	چھا خاب	۳۵۰
۳۵۰	ہرن کے بچے	"	۳۵۰	تاہل خاں	۳۵۰
۳۵۰	اس کے کیا کرنا	آصف نجیب	۳۵۰	جن حسن عبدالرحمن (دو حصے)	۳۵۰
۳۵۰	کنا بھاہ	غسیم حنفی	۳۵۰	ترجمہ قرۃ العین حیدر	۳۵۰
۳۵۰	میگے ٹکڑا رہا	ریاض احمد خاں	۳۵۰	چوری کی حالت	۳۵۰
۳۵۰	جی دارا درنخا فرشتہ	"	۳۵۰	غیر فتنہ دار لڑکا	۳۵۰
۳۵۰	سرکس	ڈین گیسپر	۳۵۰	جب اوداب	۳۵۰
۳۵۰	بند اور نانی	عبدالواحد سندھی	۳۵۰	سندر خاں	۳۵۰
۳۵۰	لوٹری کا گھر	"	۳۵۰	گلا بوجہ پیا اور غبارے	۳۵۰
۳۵۰	جادو کا گھر	"	۳۵۰	گلا بوجہ پیا اور پری زاو	۳۵۰

لغات



۱. کتک
 ۲. کتک
 ۳. کتک
 ۴. کتک
 ۵. کتک
 ۶. کتک
 ۷. کتک
 ۸. کتک
 ۹. کتک
 ۱۰. کتک

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

تعلیم بانغاں کے سلسلے کی کتابیں

۶۵۰	۔	۔	۔	۔	۔	ن ذوق
۶۶۰	۔	۔	۔	۔	۔	ان شریعتی
۶۷۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۶۸۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۶۹۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۷۰۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۷۱۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۷۲۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۷۳۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۷۴۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۷۵۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۷۶۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۷۷۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۷۸۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۷۹۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۸۰۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۸۱۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۸۲۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۸۳۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۸۴۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۸۵۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۸۶۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۸۷۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۸۸۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۸۹۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۹۰۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۹۱۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۹۲۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۹۳۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۹۴۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۹۵۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۹۶۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۹۷۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۹۸۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۹۹۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ
۱۰۰۰	۔	۔	۔	۔	۔	شہنشاہ

۳

۱۲۰	حساب درجہ دوم ترجمہ ہندوستانی	۲۰۰
۱۲۱	حساب درجہ سوم ترجمہ ہندوستانی	۲۰۰
۱۲۲	حساب چہارم ترجمہ ہندوستانی	۲۰۰
۱۲۳	حساب پنجم ترجمہ ہندوستانی	۲۰۰
۱۲۴	حساب ششم ترجمہ ہندوستانی	۲۰۰

• طالبات کے لیے

۱۲۵	ہمارا ملک بھارت	۲۰۰
۱۲۶	بھارت اور سنسار	۲۰۰
۱۲۷	جاری دہائی سوم کلاس کے لیے	۲۰۰
۱۲۸	بھارت کے ذریعہ تعلیم سوم	۲۰۰

۱۲۹	چہارم	۲۰۰
۱۳۰	پنجم	۲۰۰

• کالج کے طلبہ کے لیے درسی کتب

۱۳۱	شعور ادب (۵۰۱۸)	۲۰۰
۱۳۲	نیاردر و نصاب - انڈیا - نیوز کی ترجمہ	۲۰۰
۱۳۳	آئینہ ادب - ڈاکٹر علی حسنین ڈاکٹر آزاد علی	۲۰۰
۱۳۴	انولادب - پروفیسر عبدالحق ڈاکٹر علی حسنین	۲۰۰

آئینہ کی بہترین طاعت

کے

لبرٹی آرٹ پریس

پٹودی ہاؤس، دہلی گنج، نئی دہلی

نام یاد رکھیے

322010

امریکہ
دہلی
منورین اور کام
چاندنی کالج
چاندنی کالج
• اردو

اردو قاعدہ
رہنما قاعدہ
اردو کی پہلی کتاب

دوسری کتاب
تیسری کتاب
چوتھی کتاب

اردو کی پانچویں کتاب
چھٹی کتاب
ساتویں کتاب

اردو کی آٹھویں کتاب
پچھلی کی پہلی
اردو کی دوسری برائے دہلی

تیسری
چوتھی
اردو خوش طبعی حصہ اول
دوم

• حساب

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ (مفتا خدیں) مکتبہ جامعہ ملیٹڈ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

بچوں کی کتابیں

<p>نور کے پھول میکو روبرٹ</p> <p>اندرمان اور کھیلے سلیم عروج و زوال کی داستان نشانِ حیات و موت ہیں ان کے پے بھی حیات و موت کا لڑا ہے وادیِ زندگی کا کپے میں لکھ ۱۰۰ روپے ۱۰/۰ قیمت</p>	<p>کم سن صحابی ایچ۔ اے۔ اے۔ زبیری</p> <p>اس کتاب میں ۱۰۰ مصیبتیں کم سن مسلمان کی تسکین و راحت معاذاتِ خداوندی قیمت ۵/۰</p>	<p>عزیز کا مہمان ایچ۔ اے۔ اے۔ زبیری</p> <p>ایک ایسا عوامی مہمان گھر ہے جس کی بنیاد مسلمانوں کے لیے آپ کا دوست کی دعا کی شہادت ۱۰۰ روپے ۱۰/۰ قیمت</p>
<p>چار پار نہاس و بھٹی</p> <p>ایک ایسا کتاب جس میں حضرت امام علی رضی اللہ عنہ کی ۱۰۰ جہات میں اور عیسائیوں کے ساتھ دشمن پرانت میں بھی ۱۰/۰ قیمت</p>	<p>دس جنتی نہاس و بھٹی</p> <p>اس کتاب میں ۱۰۰ جہات جنتی کے لیے ہیں جو مسلمانوں کو آپ کا دوست مسلمان ایک ساتھ لود لکھ وقت میں بال کرنا ہے۔ خوشنویس جو دس جنتی کے ہر جہاز میں قیمت ۵/۰</p>	<p>اسلام کے جاں نثار ایچ۔ اے۔ اے۔ زبیری</p> <p>اس کتاب میں ۱۰۰ جہات جنتی کے لیے ہیں جو مسلمانوں کو آپ کا دوست مسلمان ایک ساتھ لود لکھ وقت میں بال کرنا ہے۔ خوشنویس جو دس جنتی کے ہر جہاز میں قیمت ۵/۰</p>
<p>پنایا قواد اردو نور علی شاہ</p> <p>نور علی شاہ کی کہانی کھانا اور پوتے کے لیے بنات آسان زبان میں تیار کیا گیا یہ کتاب مسلمانوں کے لیے نہایت مفید ہے۔ قیمت ۵/۰ ۱۰۰ روپے ۱۰/۰ قیمت</p>	<p>کیسے کر کیا ہے! عظیم نور الدین زبیری</p> <p>ایک ایسا کتاب جس میں ۱۰۰ جہات جنتی کے لیے ہیں جو مسلمانوں کو آپ کا دوست مسلمان ایک ساتھ لود لکھ وقت میں بال کرنا ہے۔ خوشنویس جو دس جنتی کے ہر جہاز میں قیمت ۵/۰</p>	<p>سیرت پاک فیتھر مختصر احمد خان خیل کی ترتیب دہا ہونی</p> <p>سرکارِ عالم کی عملی مختصر ترتیب سیرت پاک قیمت ۳/۰</p>

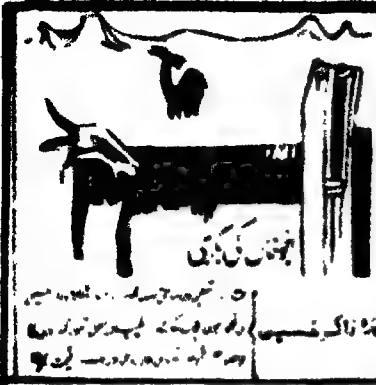
صدر دفتر: مکتبہ جامعہ امپیشڈ جامعہ شکر نئی دہلی ۱۱۰۲۵

مستاعین

 <p>۳/۵</p>	 <p>نرگس مزیدار کہانیاں قیمت ۶/۶</p>	<p>بڑے بچوں کے لیے مکتبہ پیام تعلیم کی دیکھت ہیں</p>
--	---	--

 <p>کہانی قیمت ۳/۵</p>	<p>شہنشاہ نے کہا: میں غلے ہوں قیمت ۶/۶</p>  <p>دیکھت کہانیاں</p>	<p>ملحد چھپناؤں سام پر کیا گوری مسٹر اخضر مہدی</p>  <p>قیمت ۵/۵</p>
--	--	---

<p>بچوں کے لیے اشرف موی کہانیاں</p>  <p>قیمت ۶/۶ ۵/۵ ۴/۴ ۳/۳ ۲/۲</p>	<p>مقام سیاہ (ناول) مور کریمانی</p>  <p>قیمت ۶/۶</p>	<p>سندی لوفان اور تین لڑکے</p>  <p>قیمت ۶/۶</p>
---	---	--

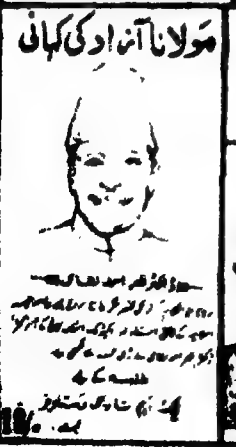
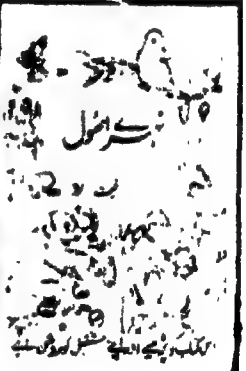


بڑے
بچوں
کے
لیے



پیشہ ورانہ تعلیم کے لیے
پیشہ ورانہ تعلیم کے لیے
پیشہ ورانہ تعلیم کے لیے

مکتبہ پیافلعلیم کی دلچسپ اور حیرت انگیز کتابیں



مولانا آغا ادا کی کہانی

طبیعت اور سائنس دان

پھر پھر

پیشہ ورانہ تعلیم کے لیے
پیشہ ورانہ تعلیم کے لیے
پیشہ ورانہ تعلیم کے لیے

پیشہ ورانہ تعلیم کے لیے
پیشہ ورانہ تعلیم کے لیے
پیشہ ورانہ تعلیم کے لیے

پیشہ ورانہ تعلیم کے لیے
پیشہ ورانہ تعلیم کے لیے
پیشہ ورانہ تعلیم کے لیے

طبی کتب

۲۵/۱	امرت سالر	پیارے لال			
۲۸/۵	امراض الاطفال	نور شید احمد			
۳۰/۵	امراض النساء	-			
۵۰/۵	امراض النساء	وسیم احمد	تیمت	ہم کتاب	مستف
۳۰/۶	امراض اذن و غشاء حق	-	۹/۱	چند مشہور طبیب	علیم محمد سعید
۶/۶	ہیٹ کے ٹیڑے	محمد رفیق	۱۵/۵	اسلامی اصول صحت	نیکم کمال الدین
۹/۱	چون کی بیماریاں و علاج	منٹ الم	۶/۱	تشریح عرفانی	" "
۱۵/۱	چشمہ ریزہ نروبا	-	۱۱/۱	تشریح البیکل اول	" "
۴/۱۵	سچے کی صحت	شیم نکت	۸/۱	بقی جغرافیہ	" "
۲۵/۱	یت الحکت کی طبی خدمات	وسیم احمد	۶/۱	مطب لطیف	" "
۱۳/۱	سکون خدہ و انکالی بیماریاں	علی اصغر	۳۴/۵	تدوین نلب	محمد حسان
۱۳/۱	کثرہ لطافات	محمد عبداللہ	۱۵/۵	کتاب المکاتات	علی الرحمن
۱۰/۱	سب سے تک پہنچنے کا علاج	محمد حسن	۸/۱	غذا اور صحت	آغا شرف
۳۰/۱	درہائی علاج II	محمد حسن	۴۰/۱	ماذق	علیم علی خاں
۳۰/۱	کتاب بہجت اول	حمود عثمانی	۱۰/۱	طب یونانی و گریکو ادویہ	ام الفضل
۳۰/۱	طالع بہجت و صحت	الذریعہ	۱۰/۱	یونانی طب ج۲، مائع کل ادویہ	" "
۲۰/۱	علم الجین	افضال احمد	۱۸/۱	رسالہ جودیہ	یوحی سینا
۱۳/۱	تدریس علم الامراض	واسق امین	۲۰/۱	رسالہ نسخہ نویسی	نیکم ظہر
۳۵/۱	کتاب الکلیات	ابوالولید	۱۴/۱	طب روحانی	محمد ابراہیم
۳۳/۱	کتاب الصمد جرات	ابوالفرح	۲۵/۱	طب القاذون	ماد عثمانی
۳۵/۱	کسر و طبع مذہب و علاج	انیس اسماعیل	۱۵/۱	طب نبوی و جدیدہ سائنس	عالمہ رزوی
۳۰/۱	کتاب تفتیش امراض مکی	فضل کریم	۳۰/۱	طبیب کی ڈائری	فالدہادید
۳۰/۱	یونانی ادویہ مفردہ	مصطفی الدین	۸/۱	طب نبوی	" "
۲۵/۱	کلیات نبوی و اولو جلا سہ	حبیب الرحمن	۱۲/۱	درہائی علاج II	" "
۱۵/۱	ہندستان کے مشہور اطباء	-	۱۵/۱	تاریخ طب و اطباء قدیم	علی حیدر
۲۱/۱	میزان الطب	عابد علی	۲۵/۱	محالہات نظام ہم تو لید و تاسل	" "
۲۶/۱	محالہات حیات	علی حیدر	۱۰/۱	محققان صحت	طیبہ عابد
۱۵/۱	محالہات امراض الاطفال	" "	۱۰/۱	روحانی علاج	شمس الدین
۲۰/۱	نبض	علیم ظہیر احمد	۱۲/۵	تیار واری	صہین فاروقی
	منہ کا چنا	منہ کا چنا	۵۰/۱	جدیدہ رہنمائے علاج	عبد المجتہد
	ملکیتہ جامعہ لیسٹن یونیورسٹی ملکیٹ علی گڑھ ۲		۲۵/۱	تقدیم العلاج	محمد احمد

دیگر اداروں کی مطبوعات

ادب تنقید انشا

- ۱۔ حسن و حسن حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۲۔ رشتہ سرور کی شخصیت اور فن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۳۔ رشتہ سرور کی شخصیت اور فن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۴۔ شہباز بہ دہوی فن اور شخصیت
 ۵۔ مرتضیٰ قزوینی کی شخصیت اور فن
 ۶۔ سید حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۷۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۸۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۹۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۰۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۱۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۲۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۳۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۴۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۵۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۶۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۷۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۸۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۹۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۲۰۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور

- ۱۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۲۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۳۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۴۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۵۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۶۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۷۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۸۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۹۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۰۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۱۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۲۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۳۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۴۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۵۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۶۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۷۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۸۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۱۹۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور
 ۲۰۔ حسن و حسن مرتضیٰ قزوینی مطبوعہ لاہور

اردو کی تہذیبی معنویت سید علی محمد خوسرو	۶/۱
جوہر آئینہ طالب کاشغری	۱۲/۱
جدیدیت اور اقبال مرتبہ پروفیسر آل احمد	۱۸/۱
تفکر اقبال سید وحید الدین	۱۶/۱
ادبی تنقید کے اصول پروفیسر سلیم الدین احمد	۶/۱
عماد الدین غازی الدین خاں نظام ٹکڑ محمد محمد الدین	۵۰/۱
پجاری تعلیمی صورت حال آل احمد سرور	۴/۱
اردو شعریات مرتبہ	۶/۱
محمد اقبال (میر سید میر گلبرگ) کبیر احمد بانس	۱۶/۱
آثار مشرق مولانا ابراہیم عادی	۳۰/۱
اقبال اور اردو نظم پروفیسر آل احمد سرور	۳۶/۱
نقد ادبیات فارسی ڈاکٹر مسیح الدین احمد	۳۶/۱
فارسی زبان و ادب	۱۵/۱
کامدید محترم سید سجاد ظہیر	۵/۱
تلاشیں نون سید رفیع حسین زیدی	۶/۱
قدیم اردو جلد دوم ڈاکٹر مسعود حسین خاں	۱۳۰/۱
آئینہ البراء الکلام آزاد مرتبہ طیفیق صدیقی	۲۰/۱
ترقی پسند ادب نمبر مرتبہ سرور و جعفری	۱۰۰/۱
مولانا محمد علی ایک مطالعہ مرتبہ عبداللطیف ظفری	۲/۱
نذر حمید مرتبہ مالک رام	۷/۱
بیگم حسرت مرثانی اور ان کے خطوط مرتبہ شفیع صدیقی	۲/۱
اسلام کی اخلاقی تعلیمات (دام غفرانی)	
ترجمہ رشید الوحیدی	۲۵/۱
مزامیر (دوم) مرتبہ انور الحسنی	۱۰/۱
چند معری ناول اور انصائے تحقیق مطالعہ	
ڈاکٹر سید بدیع الدین الحافظ	۵۰/۱
دنیا میرا گدڑ (دستبرائے) خواجہ غلام السیدین	۶/۱
ملفوظات گوگن نوزی ترجمہ عفر حسین خاں	۲۷۵/۱
کاشف الحقائق ایک مطالعہ ڈاکٹر ادیب شرفی	۱۶/۱
شنوایات میر کا تہذیبی مطالعہ قیام سرگول	۲۹/۱
نور شمع قاضی عبدالرحمن ہاشمی	۲۰/۱
نذر طاہر حسین (انگریزی) مرتبہ ملک رام	۲۵/۱
نذر زیدی (اردو)	۵۱/۱
" (انگریزی)	۵۷/۱
پیسوس و پارس (دستبرائے) شریا حسین	۲۶/۱
مکاتیب نگہ محمد ایوب خان	۲۰/۱
ادبی زاویے نذر اسلام خان	۱۲/۱
تغریہ بربرنگ محمد اسد اش	۲۰/۱
منتخب ادب مرتبہ سیاح خفاج حسین	۲۶/۱
مضامین ڈاکٹر عبدالودود مرتبہ مصطفیٰ دود	۳۶/۱
فرچنگ انیس اول باب حسن قہری	۳۶/۱
" " دوم	۹۰/۱
سلسلہ روز و شب صالحہ طاہر حسین	۹۵/۱
یادوں کی پرچھائیاں رحمت اسو چری	۲۰/۱
پہلی پردہ آغا حیدر دہلوی	۱۰/۱
عربی ادب میں ہندوستان کا حصہ شمس تبریز علی	۱۰/۱
ملفوظات انصاریات شخصیت اور کارنامے	
ڈاکٹر منصور حسن	۷۰/۱
مرحوم ولی کی یاد جھلک مرتبہ شمیم احمد	۲۱۵/۱
نذر حمید (انگریزی) مالک رام	۱۰۱/۱
یادگار خطبات مرتبہ ڈاکٹر شاہ احمد قادری	۱۰/۱
نذر ڈاکٹر مرتبہ مالک رام	۱۰۰/۱
ارمغان مالک اردو جلد دوم	۳۶/۱
ارمغان مالک انگریزی	۳۶/۱
اردو ناول میں طنز و مزاح ڈاکٹر شمس افروز زیدی	۱۰۶/۱

ہندو تہذیبوں کی دلچسپ اہمیت

منشی رام پریشاد ماسٹر

اپنے زمانے کی مقبول ترین کتاب، تمام ہندو تہذیبوں کا دلچسپ اور مختصر ذکر ہندوؤں اور غیر ہندوؤں کے لیے انتہائی مفید کتاب۔

۵۵ روپے

- اردو کا اپنا عروضی پردیس مکیان چندمین ۳۶۰
ادب کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر مسعود سلوی ۵۶۰
اردو زبان اور فن داستان گوئی حکیم الدین احمد ۱۳۶۰
اردو تنقید پر ایک نظر * * * ۲۵۶
اردو ادب میں طنز و مزاح - وزیر آغا ۳۵۶
اردو تنقیدی کار ارتقا عبدالقادر مری ۱۵۶
اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید عشرت رحانی ۲۵۶
اردو زبان اور ادب ڈاکٹر مسعود حسین خاں ۱۳۶۰
آئینہ سائیں کی کہاں؟ مسید شہاب الدین و سنوی ۲۶۰
الہام کے تجرے پردیس محمد الہی ۱۶۰
اردو ادب اور اس کی اصلاح ابو محمد محمد ۱۶۰
انشاء مرثیہ خلیفہ انشاء ایم حبیب خان ۵۶۰
اردو میں شعری زبان کی اصلاح کی کوشش ڈاکٹر منظر اعظمی ۳۶۰
الہام الکلام آزاد عبدالقوی و سنوی ۲۶۰
ادبی تنقید اور اصولیات گوپی چند رائے ۱۳۶۰
اردو میں ادبی شعری تاریخ ڈاکٹر طیبہ خاتون ۱۰۶۰
اردو خود نوشتہ فن و تجزیہ و باج الدین علوی ۱۲۵۶
الفلسفہ (اول) مولوی محمد رکن الدین ۱۵۰
المنطق عظیم بک ڈیو ۱۵۰
اریب عابد رضا بیدار ۵۶۰
العصر (دوم) پیارے لال شاگر ۵۶۰
اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیہ کرام کا کام مولوی عبدالحق ۱۶۰
اس دیوار کے ساتھ میں رفت سرکش ۳۵۶۰
آخری سلام شکیلہ اختر ۳۶۰
اردو میں چٹو کا ادب ڈاکٹر خوشحال زیدی ۳۶۰
اعتقاد حسین ایک مطالعہ ڈاکٹر اخلاق انور ۲۵۶۰
اقبال اور مثنوی * * * ۵۶۰
اقبال نامے * * * ۴۰
- اردو کا پہلا ڈراما ڈاکٹر اخلاق انور ۲۶۰
اصحانۃ اعلیٰ بیت خلیفہ ۶۶۰
اجتہاد کا تاریخی متنظر محمد علی جی ۱۶۰
از رسول افتخار نصیر ہدق ۵۶۰
اقبال اور اس کا عہد مجن ناتھ آزاد ۴۶۰
گفت سید سلیم احمد ۵۶۰
انتخاب کلام میر بابائے اردو مولیٰ محمد الحق ۶۰
آتش چنار شیخ محمد محمد ۱۳۶۰
انجن آرزو حامدی کاشمیری ۵۶۰
اردو میں سائنس و ٹیکنالوجی ڈاکٹر محمد عظیم خاں ۸۶۰
اقبال نگارنی ڈاکٹر سید محمد باطم ۶۶۰
انتخاب نصابہ مجاہد ڈاکٹر قمر جبین ۶۶۰
اردو کی کہانی پردیس سر عثمان حسین ۶۰
اسلام اور سترشنی (اول تا آخر) سید صباح الدین محمد الحق ۳۶۰
اسلام کا سیاسی نظام مولانا محمد اسحاق ۱۳۶۰
امام رازی مولانا محمد اسحاق ندوی ۱۳۶۰
اردو شعری فرہنگ محمد کبیر الہی ۱۶۰
اندر شناسی ڈاکٹر مصطفیٰ ظہرت ۱۶۰
ابتدائی اردو حکیم چند ستر ۱۵۰
ایجاد و معنی رحمن حمیدی ۶۰
انکاس کبیر احمد جاسنی ۶۶۰
اقبال کے شعری اسباب ڈاکٹر محمد الحق ۱۰۶۰
انشائیہ پیمانی جاوید رشید ۳۶۰
ادبی اور لسانی تحقیق پردیس عبدالستار ندوی ۴۶۰
اردو میں لسانی تحقیق * * * ۱۶۰
احوال و آثار ڈاکٹر ریحانہ خاتون ۵۶۰
اردو داستانوں میں ویلین کا تصور شفق ۵۶۰
ادواق معشور پردیس عزیز خلیفہ احمد نظامی ۱۵۶۰
آفتابو بجا و طبع میر ۲۶۰
اقبال اور اردو نظم - پردیس سر آزاد احمد سرحد ۳۶۰

۱۰۰	مقامات جلیات	۱۰۰	کلمہ مضامین
۱۰۱	آئینہ ذکاوت	۱۰۱	مصرعہ
۱۰۲	امدادیہ کامرستان	۱۰۲	کلمہ مضامین
۱۰۳	مردہ قلک کائنات	۱۰۳	امدادیہ مضامین
۱۰۴	خزائن غنی	۱۰۴	مصرعہ مضامین
۱۰۵	ابتدائی کتب	۱۰۵	ذکاوت مضامین
۱۰۶	اولی زانچ	۱۰۶	دریہ مضامین
۱۰۷	اردو سنی دقام	۱۰۷	امدادیہ مضامین
۱۰۸	مصرعہ قمر کی تشکیل	۱۰۸	مصرعہ مضامین
۱۰۹	ایک شریقی کتاب خانہ	۱۰۹	مصرعہ مضامین
۱۱۰	امدادیہ مضامین	۱۱۰	مصرعہ مضامین
۱۱۱	آغازی	۱۱۱	مصرعہ مضامین
۱۱۲	اردو میں ہندوستانی شاعری	۱۱۲	مصرعہ مضامین
۱۱۳	امدادیہ مضامین	۱۱۳	مصرعہ مضامین
۱۱۴	امدادیہ مضامین	۱۱۴	مصرعہ مضامین
۱۱۵	امدادیہ مضامین	۱۱۵	مصرعہ مضامین
۱۱۶	امدادیہ مضامین	۱۱۶	مصرعہ مضامین
۱۱۷	امدادیہ مضامین	۱۱۷	مصرعہ مضامین
۱۱۸	امدادیہ مضامین	۱۱۸	مصرعہ مضامین
۱۱۹	امدادیہ مضامین	۱۱۹	مصرعہ مضامین
۱۲۰	امدادیہ مضامین	۱۲۰	مصرعہ مضامین
۱۲۱	امدادیہ مضامین	۱۲۱	مصرعہ مضامین
۱۲۲	امدادیہ مضامین	۱۲۲	مصرعہ مضامین
۱۲۳	امدادیہ مضامین	۱۲۳	مصرعہ مضامین
۱۲۴	امدادیہ مضامین	۱۲۴	مصرعہ مضامین
۱۲۵	امدادیہ مضامین	۱۲۵	مصرعہ مضامین
۱۲۶	امدادیہ مضامین	۱۲۶	مصرعہ مضامین
۱۲۷	امدادیہ مضامین	۱۲۷	مصرعہ مضامین
۱۲۸	امدادیہ مضامین	۱۲۸	مصرعہ مضامین
۱۲۹	امدادیہ مضامین	۱۲۹	مصرعہ مضامین
۱۳۰	امدادیہ مضامین	۱۳۰	مصرعہ مضامین

- تدریس کے لیے جامع نظام سید نذیر محمد خاں ۹۰
 تعلیم سید انصاری ۲۰
 تعلیم کلام حیدری ۲۶۰
 تصانیف الطاف حسین خان شروانی ۲۵۰
 تاریخ و تحقیق سلیم اختر ۲۶۰
 تنقیدی دبستان ڈاکٹر اسلم سندھیلو ۲۵۰
 ترجمہ و تخریج مولانا محمود خان ۲۵۰
 تکرر و کلام معاصر ایم۔ محمود خان ۲۵۰
 دورانِ بچہ پوری مولک چند مرید حیات اور شاعری ڈاکٹر محمد یوسف اعجازی ۲۰
 ملک چند مرید رام لعل ناھوی ۵۰
 تذکرہ محلِ حجاب اسد اللہ خان مٹا ۹۰
 تذکرہ انبال سید حمید الدین ۱۰۰
 تذکرہ صوفیائے میوات محمد حبیب الرحمن خان ۱۵۰
 تلاش غالب شاعر احمد فاروقی ۳۶۰
 تنقید اور نقاد ضیاء عظیم آبادی ۲۰۰
 تلاش و تعارف حنیف نقوی ۲۰۰
 تاریخ بگڑت شرف الدین محمد بن احمد ۲۶۰
 تحقیقات و آثارات اکبر رحمانی ۲۰۰
 تاریخ ہند کا جائزہ اول ماس علی آبادی ۳۵۰
 تحقیق و تدقیق مشتاق احمد ۱۰۰
 تحصیل و ترسیل مکمل چارجلہ محمد رضوان احمد خان ۲۲۰
 ترجمان القرآن ابوالکلام آزاد ۳۶۰
 تاریخ ریاست بھوپال سید حامد علی حیدری ۱۰۰
 تاریخ تنظیم سلاطین برہمنہ بنی ترقی اردو ہند ۵۰
 تنقید عقلِ محض سید عابد حسین ۲۵۰
 قتلِ عرب سید علی بگڑی ۲۵۰
 تاریخ الاسلام اول تا چہارم شاہ حسین الدین احمد ۲۲۰
 تاریخ فقہ اسلامی مولانا عبد السلام ندوی ۳۶۰
 جادو و اقبال عید الغنی ۳۶۰
 جنوں کی تہذیب گوہر ڈاکٹر آرزو کھوریہ ۳۶۰
 جواہر لعل خبزو ظ الغامی ۵۰
- جگ آزادلیکھ دیوار کا ستہ ضیاء الرحمن خاں ۲۶۰
 جگر مراد آبادی خان علی خان ۲۵۰
 حمد و شاعری کا پس منظر ڈاکٹر شمیم احمد ۲۶۰
 حمد و اردو و تنقید مغزی ۲۶۰
 تنقید کے اثرات ڈاکٹر خورشید علی ۲۶۰
 جواہر پارسی ناہید جعفر ۲۶۰
 جندم خرمگمار غلام اسلم اعظمی ۲۶۰
 جندم تازہ خیر سید نسیم مرگلی ۵۰
 جندم جعفر عطی محمد الحق ۱۵۰
 جند سوانی محمد ی۔ مولانا عبد المجید ۶۰
 حرفِ برہنہ جند نصر منان عشق ۱۰۰
 حیاتِ فردوس جتن ناتھ آزاد ۲۶۰
 حنائے گل گراہ محمد عبد قادر ۲۶۰
 حقائق سکھ تاریخ شری سنگھ اشوک ۲۶۰
 حضرت اسی خان بکری ڈاکٹر کاظم آبادی ۲۶۰
 حالی بحیث شاعر ڈاکٹر شہناز سندھیلو ۳۶۰
 حضرت مولانا سید بیان ندوی دارالفضیلعہ اہم ۲۶۰
 نعلی و دینی خدمات پر ایک نظر ۲۰
 خوش بختی کی تلاش حسن انظر ۲۰
 خواجہ میر علی بخش محمد ذاکر ۲۰
 خطوط سبیل بنام آزاد ڈاکٹر سید محمد منین ۲۶۰
 خسرو کا ذہنی سفر ظ الغامی ۲۵۰
 خواجہ میر درد شاقبہ صدیقی انیس احمد ۶۰
 خبر نگاری شافع قدوائی ۲۵۰
 خدا بخش صلاح الدین خدا بخش ۱۰۰
 خطوط و تاریخ سنگ مستاق احمد ۲۵۰
 خسرو بنی انجمن ترقی اردو ہند ۵۰
 خلافت عباسیہ اور ہندوستان قاضی ابوبکر کچھک ۲۶۰
 دیدار غالب مرثیہ ملیانی ۵۰
 داستان سے افسانے تک ونگہ عظیم ۲۵۰
 دل و دماغ ڈاکٹر اسلم سندھیلو ۲۲۰

کتابنا

۱۶۲	ناله فکر	۱۶۲	دل کا غری حصار
۱۶۳	سختی ساجی سبک کے ان کی کراہی	۱۶۳	دل کا کھانجی
۱۶۴	سختی شوق خند	۱۶۴	دلی اندکس
۱۶۵	فہمت اور کائنات	۱۶۵	دل کا دیکھ شاد مری
۱۶۶	سختی سبک	۱۶۶	دل کے سبک کی
۱۶۷	سختی سبک	۱۶۷	دلیہ دور
۱۶۸	سختی سبک	۱۶۸	دلیہ دور کا نقش اول
۱۶۹	سختی سبک	۱۶۹	دلیہ دور کا نقش اول
۱۷۰	سختی سبک	۱۷۰	دلیہ دور کا نقش اول
۱۷۱	سختی سبک	۱۷۱	دلیہ دور کا نقش اول
۱۷۲	سختی سبک	۱۷۲	دلیہ دور کا نقش اول
۱۷۳	سختی سبک	۱۷۳	دلیہ دور کا نقش اول
۱۷۴	سختی سبک	۱۷۴	دلیہ دور کا نقش اول
۱۷۵	سختی سبک	۱۷۵	دلیہ دور کا نقش اول
۱۷۶	سختی سبک	۱۷۶	دلیہ دور کا نقش اول
۱۷۷	سختی سبک	۱۷۷	دلیہ دور کا نقش اول
۱۷۸	سختی سبک	۱۷۸	دلیہ دور کا نقش اول
۱۷۹	سختی سبک	۱۷۹	دلیہ دور کا نقش اول
۱۸۰	سختی سبک	۱۸۰	دلیہ دور کا نقش اول
۱۸۱	سختی سبک	۱۸۱	دلیہ دور کا نقش اول
۱۸۲	سختی سبک	۱۸۲	دلیہ دور کا نقش اول
۱۸۳	سختی سبک	۱۸۳	دلیہ دور کا نقش اول
۱۸۴	سختی سبک	۱۸۴	دلیہ دور کا نقش اول
۱۸۵	سختی سبک	۱۸۵	دلیہ دور کا نقش اول
۱۸۶	سختی سبک	۱۸۶	دلیہ دور کا نقش اول
۱۸۷	سختی سبک	۱۸۷	دلیہ دور کا نقش اول
۱۸۸	سختی سبک	۱۸۸	دلیہ دور کا نقش اول
۱۸۹	سختی سبک	۱۸۹	دلیہ دور کا نقش اول
۱۹۰	سختی سبک	۱۹۰	دلیہ دور کا نقش اول
۱۹۱	سختی سبک	۱۹۱	دلیہ دور کا نقش اول
۱۹۲	سختی سبک	۱۹۲	دلیہ دور کا نقش اول
۱۹۳	سختی سبک	۱۹۳	دلیہ دور کا نقش اول
۱۹۴	سختی سبک	۱۹۴	دلیہ دور کا نقش اول
۱۹۵	سختی سبک	۱۹۵	دلیہ دور کا نقش اول
۱۹۶	سختی سبک	۱۹۶	دلیہ دور کا نقش اول
۱۹۷	سختی سبک	۱۹۷	دلیہ دور کا نقش اول
۱۹۸	سختی سبک	۱۹۸	دلیہ دور کا نقش اول
۱۹۹	سختی سبک	۱۹۹	دلیہ دور کا نقش اول
۲۰۰	سختی سبک	۲۰۰	دلیہ دور کا نقش اول

عبدغفور شبانہ: حیات و فکر و فکر و فکر

اولی قدمات

طوبہ مسیریہ ڈاکٹر محمد زید صدیقی

عبدالحکیم شرر بدوینسر عفری

طوبہ و فنون عربی حکیم کمالہ نور فیصل

عربی ذرائع ترسیل اشفاق محمد خان

عربی ہجر ڈاکٹر محمد حسن

عربی و فنون عربی شخص اور شخصیت

طوبہ و فنون عربی حیات و فنون عربی

عربی تنقید حکیم الدین احمد

عربی و فنون عربی ابوالمکرم آزاد

عربی و فنون عربی غالبیات چند شخص اور شخصیات

عربی کے عمومی مسئلہ نظر ابوب

عربی اور عربیہ غالب اور عربیہ

عربی و فنون عربی غلبہ و فنون عربی

عربی و فنون عربی غلبہ و فنون عربی

عربی و فنون عربی غلبہ و فنون عربی

عربی و فنون عربی غلبہ و فنون عربی

عربی و فنون عربی غلبہ و فنون عربی

عربی و فنون عربی غلبہ و فنون عربی

عربی و فنون عربی غلبہ و فنون عربی

عربی و فنون عربی غلبہ و فنون عربی

عربی و فنون عربی غلبہ و فنون عربی

عربی و فنون عربی غلبہ و فنون عربی

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

شرح مال جبریل بدوینسر بدوینسر

- مطالعہ خطوط غالب عبد القوی و سنوی ۲۰
مسلمان بجا دین میر ارم گیت ۳۵
مراۃ الخائب سید حمید الدین ۲۶
غذوم علی الدین حیات اور شاعری ڈاکٹر عطاء الرحمن ۶۰
مشققات النساء حابد پشاور ۵۶
ہرنا محمود بیگ کے مضامین ڈاکٹر کامل قریشی ۳۶
لکھا انتخاب
مرزا مظہر جان جاناں ڈاکٹر سید تبارک علی ۳۵
ملک اشرف اکبری ہالندہری طاق کفایت لٹ ۲۶
مکاتب جلیل علی احمد جلیلی ۱۵
مقالات صدیقی مسلم صدیقی ۱۵
میٹیا بدیع بیڈیز ۹
ملاقات ڈاکٹر احسان اختر ۲۶
مغل قبائل رشید نازکی ۶۰
مطالعہ اقبال یو۔ بی۔ اے ایشوری ۱۸۶
میر کی شوقیہ لسانیات قاضی انصاف حسین ۴۶
مولانا ابوالکلام آزاد مبارک اردو اکیڈمی ۱۶
معصوفی نور الحسن نقوی ۵۰
محمد علی قلی شاہ مسعود حسین ۵۰
مغزلی تقیہ کے اصول سجاد باقر رضوی ۲۵
محمد حسین آزاد بحیثیت نقاد ڈاکٹر حسن آرزو ۲۶
میر امن دہلوی ڈاکٹر انیس جہاں بیگم ۵۰
مضامین عزیز ڈاکٹر سید مسعود حسن ۱۰
مشرق تنقید محمد حسن ۳۵
مارکی جلیات اصغر علی انجینیر ۲۵
محمد اقبال بیکر احمد جاسنی ۱۶
مشرق و سلفی بدیع سرمد صف علی اصغر ۱۶
مقالات یوم غم بدیع علی اردو اکیڈمی ۵۰
مجمع التائیس حابد رضا بیدار ۶
مکات جوش وراغب وراغب مراد آبادی ۶۰
محمد علی جوہر حمیدہ ریاض ۵۶
- مظہر علی، ادبی اور ثقافتی مرکز جامعہ ملیہ
عمر شاہی مہدی ایک نواب علمی ڈاکٹر محمد شفیع
عقبر تاریخ ادب ہند سید عبدالقادر حسنی
مسلمان سائنس دان ایاز علی خان
مشرق تاریخ مسلم جوہر علی علی گڑھ مصطفیٰ حسین شکرہ
مولانا ابوالکلام آزاد کوثری ڈاکٹر محمد زوہر
مضامین ڈاکٹر عبدودود صفیہ دود
مظاہر آزاد کی قرآنی بصیرت سلطان نظام حسین قاسمی
میار نظر ارشد کاکوی
مضامین محمد منظور محمد منظور احمد
میر ناصر علی ڈاکٹر دم بیخ
من گھڑت من مومن لال جہاڑہ
محمد تقی میر ڈاکٹر جیل جانی
مغربی تعلیم کا تصور سیر الہی
محمد علی اور ایک صاحبہ ڈاکٹر جاوید شاد
مولانا محمد علی ایک صاحبہ عبدالحق اعظمی
مقالات اجن اساتذہ جماعت سند
عقبر تاریخ ادب اردو بدیع سرمد احمد حسین
میار قاضی عبدودود
شعوبات میر کا تنقیدی مطالعہ شہزاد بلال
محمد حبیب حیات اور اردو صنعت ڈاکٹر صدق
مرحوم دلی کالج ڈاکٹر مولوی عبدالحق
قاسم سیر لوان درو مطا جہاں مولوی سید باجمی
مدنی و بافت سید احمد اوی علی
محمد حسین آزاد کی تنقید نگار محمد خالد اقبال صدیقی
انجینیر ایس (ایم اے) جہاں میر انیس
ظہری عشرت شمیم نظامی ایم۔ ڈی۔ سر
محمد راجیات محمد خاتم محمد خاتم
مظاہر شاہی محمد
ہندستان کے بہت بڑے پیش

نور منقبات عالمگیر سید فیض علی

۱۳۸۰ کام اردو سید نور محمد آندو

۱۳۸۱ زعفران بوم پندک حکمرانی

۱۳۸۲ شاد خاطر خنیا علی امانی

۱۳۸۳ در غالب عمار کاکوی

۱۳۸۴ تدفین نسیم عباسی

۱۳۸۵ نئے آباد پانچ تراغ اکبر احمد

۱۳۸۶ قش حال (دم) ڈاکٹر نور الحسن پاشی

۱۳۸۷ قد ادب عابد محمد انور

۱۳۸۸ ادوات مرزا دیر سید مسعود حسین

۱۳۸۹ نذر عابد ملک رام

۱۳۹۰ یار و دانا زاد احباب و انتخاب گد پاشی

۱۳۹۱ ذہن فتح سعید تنویر احمد طوی

۱۳۹۲ غیب محفوظ اپنی نگارشات

۱۳۹۳ کے آیتے میں ڈاکٹر عبدالرزاق الحافظ

۱۳۹۴ نقد شری قاضی عبد الرحمن پاشی

۱۳۹۵ نقاضی سید مرتضی رضوی

۱۳۹۶ نقد ادبیات فارسی ڈاکٹر جمیع الدین احمد

۱۳۹۷ انظر لاجائی بیات ڈاکٹر اشرف نسج

۱۳۹۸ اوس کارنامی کا تحقیقی مطالعہ

۱۳۹۹ نئی ہندی شاعری صادق

۱۴۰۰ نفس مطلب حمید محمد حسین

۱۴۰۱ نقد آزاد ڈاکٹر احمد حسین آزاد

۱۴۰۲ نقوش رفته رفته سوش

۱۴۰۳ نقوش ادب ڈاکٹر باب اکرمی

۱۴۰۴ نظریات نامی مرزا اکبر علی گیت

۱۴۰۵ ناز کش ادب کالی اور اس کا رمانا تاریخی دستوری

۱۴۰۶ نمود ہستی سید محمد حسین

۱۴۰۷ ناقابل دروشن دیپن سنگھ شتونی

۱۴۰۸ نذر احمک ناطی بخاری ڈاکٹر احمد رضا احمد

۱۴۰۹ ہوا الہیائی ایم۔ ایچ۔ پوری

ہندوستان نام

۱۳۸۰ لکھنؤ ماسی پو ڈاکٹر محمد نسیم

۱۳۸۱ ہندوستان اور ترقی تحریر

۱۳۸۲ لکھنؤ سائنس کا جدید مطالعہ

۱۳۸۳ ہندوستان کا تاریخی و سائنسی مطالعہ

۱۳۸۴ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۳۸۵ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۳۸۶ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۳۸۷ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۳۸۸ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۳۸۹ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۳۹۰ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۳۹۱ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۳۹۲ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۳۹۳ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۳۹۴ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۳۹۵ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۳۹۶ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۳۹۷ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۳۹۸ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۳۹۹ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۴۰۰ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۴۰۱ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۴۰۲ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۴۰۳ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۴۰۴ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۴۰۵ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۴۰۶ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۴۰۷ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۴۰۸ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

۱۴۰۹ ہندوستان کی تاریخ ڈاکٹر سید محمد حسین

شعری مجموعے

۲۹%	ایسے اے جدی	زخم خدایاں	۳۶%	کلاصفورہ	شفیق خاطر شعری
۱۵%	خالد محمود	سندرا شستا	۶%	غزل پارے (انتخاب)	شجاع خاں
۳%	ساحر بھوپالی	یوسف بیضا	۲%	غوثی پول اٹھی ہے	عبدالاحد ساز
۹%	غلام ربانی جالبی	زوق سفر	۲۵%	سفر زاد	اجمل اجملی
۱۶%	مرتبه منتظر الدین اح	دیوان حضور	۶%	بازوید	عمور سعیدی
۳%	عزیزہ قیس	گرد باد	۴%	سنگ جال	زادہ زیدی
۲%	" "	آئینہ در آئینہ	۲%	حدیث دار	منصور الدین قریشی منصور
۹%	محمد فضل الرحمن	نگار حکمت	۵%	عام ساروعلی	شاری کینٹی
۱%	حکیم سید امدادی	لحات بنور	۵%	مراثی شاد	مرتبه نقی احمد رشا
۲۵%	شاہد میر	موسم زرد گلہاں کا	۲%	باتیمات شاد	" " "
۲/۵۰	گوپا ناتھ امن	کاروان منزل	۲۵%	چراغ اور کنول	اختر حمید خاں
۴%	جانبان بھارا اطا دہم	پندستان بھارا اطا دہم	۵%	کوب تنہائی	رفت سروس
۸%	دھوپ سایہ اودھی	دھوپ سایہ اودھی	۹%	برے رسیدہ	جگن ناتھ آزاد
۱۵%	آئندہ نرا حق ملکا	جسے شیر	۵۰%	نوشختے	سلمان عباسی
۱۵%	ایم مظفر گمری	محرکہ کج	۴%	چھاغ چشمت تر	ظفر گور کپوری
۲۱%	مرتبه طیفی انجم	غبط شدہ نظمیں	۴%	منازع آخر شب	محسن زیدی
۳%	مشقوم ترجمہ سلف خانم	بھرتی پری امدادی	۴%	تنہا تنہا	شکیل سنوی
۵/۵۰	نادر ادا دہی	صحب حیات	۱۵%	ملن کا آس	شمس نزع آبادی
۵%	مرتبه مالک عام	کلیات عرش ملیان	۵%	سہ شاخ طوی	نفا ابن فیضی
۱%	لوہے بلبل سرجنی	لوہے بلبل سرجنی	۵%	در پیچہ سیم دین	ترجمہ شمیم حق
۱/۵۰	مولا ناظرفیل خاں	مولا ناظرفیل خاں	۲۵%	شہر خوں آشام	موسم بیگی آنکھوں کا
۲%	شمیم جے پوری	شمیم	۵%	کنندہ صفت	عمران عظیم
۱۰%	ساجدہ زیدی	آتشیں ستیاں	۲۵%	دھنک احساس کی	راجہ رائی باز
۱۵%	نورہ کار	موج طغیان	۳۵%	جام فردزاں	بشیر الہ آبادی
۱%	مرحبہ مالک رام	گل رعنا	۴%	لالہ ناز صبح	ناشر نقوی
۲%	محسن کوثر	حرف تننا	۵%	مصرع ثانی	شجاع خاں
۳%	کلیم احمد آبادی	حناع کلیم	۲۵%	داوین	" "
۳۰%	راجہ چند بھادر مورچ	موجیں	۲%	ظلم سفر	شام رضوی
۱۵%	احمد وصی	بہتیا پانی			

هنگام

سنگ

اوردن

مصارف

فایده‌های

نقد

مزایای

و کام

نیز

و جذبی

و اختصار

پیدا

و شای

و غریبات

و دین

و کما

و سکند

و ایک

و لای

اظهار

اک

آمان

الهام

آمال

اداء

آنگ

اما

اس

ابش

ان

صفت

مرد

فایده

نقد

مزایای

و کام

نیز

و جذبی

و اختصار

پیدا

و شای

و غریبات

و دین

و کما

و سکند

و ایک

و لای

اظهار

اک

آمان

الهام

آمال

اداء

آنگ

اما

اس

ابش

ان

۵۶

۱۶

۲۶

۳۶

۴۶

۵۶

۶۶

۷۶

۸۶

۹۶

۱۰۶

۱۱۶

۱۲۶

۱۳۶

۱۴۶

۱۵۶

۱۶۶

۱۷۶

۱۸۶

۱۹۶

۲۰۶

۲۱۶

۲۲۶

۲۳۶

۲۴۶

۲۵۶

۲۶۶

۲۷۶

۲۸۶

۲۹۶

مرد

ان

آنها

است

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

این

۳۶

۴۶

۵۶

۶۶

۷۶

۸۶

۹۶

۱۰۶

۱۱۶

۱۲۶

۱۳۶

۱۴۶

۱۵۶

۱۶۶

۱۷۶

۱۸۶

۱۹۶

۲۰۶

۲۱۶

۲۲۶

۲۳۶

۲۴۶

۲۵۶

۲۶۶

۲۷۶

۲۸۶

۲۹۶

۳۰۶

۳۱۶

۳۲۶

۳۳۶

۱۵۰	بکھر سیکھل	۹۰	چمبر رحمانی	۱۰۰	پراغ دس	۱۵۰	بکھر حسن
۱۰۰	باغ تازہ	۱۰۰	تقوی مصطفی آبادی	۱۰۰	عالم خیم شب	۱۰۰	منہج کبھی
۱۰۰	باران رحمت مرم	۱۰۰	سیر احمد جذبی	۱۰۰	چشم جم	۱۰۰	تقوا دوی
۱۰۰	بانگ اثر	۱۰۰	قیق احمد اثر	۱۰۰	پراغ ششمانی	۱۰۰	منہج فوق
۱۰۰	باکپن کا احساس	۱۰۰	گرشن موہن	۱۰۰	پیر و پیر و دھرتی	۱۰۰	نسیم بھدتی
۱۰۰	بوند بوند لہو	۱۰۰	نصرت راویری	۱۰۰	چورنگ	۱۰۰	گول، تھراس
۱۰۰	بازیافت	۱۰۰	محبوب راہی	۱۰۰	جی جامے	۱۰۰	تقوی مصطفی آباد
۱۰۰	برگ سرسبز	۱۰۰	کامی انوار کا	۱۰۰	سمات دھام	۱۰۰	احمد حسین تقوی
۱۰۰	برجستہ	۱۰۰	عابد سادری	۱۰۰	منہج مگور	۱۰۰	یعقوب راہی
۱۰۰	بند و دروازہ سہرست	۱۰۰	راج کھیتی	۱۰۰	حرف تنہا	۱۰۰	حین کوثر
۱۰۰	بشامانی	۱۰۰	احمد دسی	۱۰۰	عادل کے دریں	۱۰۰	بیشہر دھرتی
۱۰۰	بال جبریل (کول)	۱۰۰	اتہال	۱۰۰	حرف مکر	۱۰۰	عظیم سرور
۱۰۰	بیانہ امروز	۱۰۰	نیم صدیقی	۱۰۰	منہج دنا	۱۰۰	نفا ملک پوری
۱۰۰	پہچان کا درد	۱۰۰	حمید الماس	۱۰۰	حرف دھرا	۱۰۰	نیر لال ملک دھرتی
۱۰۰	پتہ پتہ لایا لایا	۱۰۰	فرحت کبھی	۱۰۰	منہج منق	۱۰۰	عبد الحزیز منق ابھی
۱۰۰	پدنی	۱۰۰	شرر چوری	۱۰۰	حسن نصرت	۱۰۰	منشی گورکھ تھجرت
۱۰۰	پچھلے پر کا خواب	۱۰۰	راج کھیتی	۱۰۰	خوشبو	۱۰۰	پمدین شکر
۱۰۰	کاشش ندر	۱۰۰	دکھن سنگھ	۱۰۰	خارزار	۱۰۰	خار دھرتی
۱۰۰	جمنائی	۱۰۰	صدیق شبنم	۱۰۰	خاک انا	۱۰۰	لاشد آند
۱۰۰	تیشہ کا سفر	۱۰۰	رفا ملک	۱۰۰	خیر خوب	۱۰۰	اسعد دھرتی
۱۰۰	تلاش عمر	۱۰۰	حال بھارتی	۱۰۰	خواہر زار	۱۰۰	شلمان راہ پوری
۱۰۰	تشنہ لب	۱۰۰	ڈاکٹر زینش	۱۰۰	خوابیں کے خواب	۱۰۰	پرکاش ناتھ پورن
۱۰۰	تاریک سندر کا سفر	۱۰۰	راج کھیتی	۱۰۰	خاک دل	۱۰۰	جانے را اختر
۱۰۰	ثبات	۱۰۰	محبوب راہی	۱۰۰	خواب کا درندہ	۱۰۰	شہر پار
۱۰۰	جہان آرزو	۱۰۰	سید لاہورین آند	۱۰۰	خون رنگ	۱۰۰	جگر جاندھری
۱۰۰	جہان فرزند	۱۰۰	بشیر آبادی	۱۰۰	خون جگر	۱۰۰	دھرم پال حاکم
۱۰۰	جہنم نما	۱۰۰	بادا کرشن گولہ نمون	۱۰۰	دیوان غالب (نثر مرثی)	۱۰۰	استیاز طو خان مرثی
۱۰۰	جماد شوق	۱۰۰	" "	۱۰۰	دشت بے تنہا	۱۰۰	قیصر انصاری
۱۰۰	جوانے کی دھوپ	۱۰۰	اسی دھرتی	۱۰۰	دیوان حضور	۱۰۰	نثار الدین احمد
۱۰۰	جوانی خط	۱۰۰	شوہن آبادی سکندر آبادی	۱۰۰	دیوان حالی	۱۰۰	مقدم سید حسن خاں
۱۰۰	چھٹی گلی ساجان	۱۰۰	تنہا تلواری	۱۰۰	دست نگاہ	۱۰۰	سید شاہ جہاں پوری

۱۰۰	دینا میرزا	۱۰۰	دینا میرزا
۵۶۰	کرشنی بوس	۵۶۰	کرشنی بوس
۲۶۰	آزاد پناہ گامی	۲۶۰	آزاد پناہ گامی
۱۵۰	عمود کاظم	۱۵۰	عمود کاظم
۲۳۰	نورسار صابر	۲۳۰	نورسار صابر
۱۰۰	ماہی سلطان پوری	۱۰۰	ماہی سلطان پوری
۱۹۰	ڈاکٹر یعقوب حامد	۱۹۰	ڈاکٹر یعقوب حامد
۲۰۰	طنی الجاز	۲۰۰	طنی الجاز
۶۰	ناظم سوات سبزی	۶۰	ناظم سوات سبزی
۲۵۰	ڈاکٹر شمیم احمد	۲۵۰	ڈاکٹر شمیم احمد
۴۶۰	ادم حبیب خان	۴۶۰	ادم حبیب خان
۲۶۰	شاہ سبازی	۲۶۰	شاہ سبازی
۱۵۰	نقار واقعی	۱۵۰	نقار واقعی
۱۵۰	میر تقی علی حق ثابت	۱۵۰	میر تقی علی حق ثابت
۱۶۰	پیش چندر رتن	۱۶۰	پیش چندر رتن
۱۲۵	غفرانم شینگانوی	۱۲۵	غفرانم شینگانوی
۲۵۰	عارف محمد رشید	۲۵۰	عارف محمد رشید
۵۱۰	سلمان عباسی	۵۱۰	سلمان عباسی
۵۰	شاد مارلی	۵۰	شاد مارلی
۴۱۰	زہرہ تمیمی	۴۱۰	زہرہ تمیمی
۶۰	فیض احمد فیض	۶۰	فیض احمد فیض
۱۳۸	سلسلی جاوید	۱۳۸	سلسلی جاوید
۴۵۰	طابع نرائن راد	۴۵۰	طابع نرائن راد
۲۶۰	طریقہ السمر بسوانی	۲۶۰	طریقہ السمر بسوانی
۳۶۰	صنعت احسن گوری	۳۶۰	صنعت احسن گوری
۳۰	قاضی غلام صاحب قریبی	۳۰	قاضی غلام صاحب قریبی
۳۶۰	طییم فاروقی	۳۶۰	طییم فاروقی
۲۶۰	قیس لرشی	۲۶۰	قیس لرشی
۶۰	غلام ربان شاہ	۶۰	غلام ربان شاہ
۶۰	ڈاکٹر نواز حسن داغی	۶۰	ڈاکٹر نواز حسن داغی
۱۳۶۰	سید محمد اشرف	۱۳۶۰	سید محمد اشرف

۳۶۰	هزار و آمد مخزن	شعله حق	۲۹۰	لاجنده بهادری	سنگ
۵۶۰	ستاب جید رتوی	شب آتک	۱۵۰	بهر طبع آبادی	سنگ آتک
۴۰۰	شعیم طلی	شیر خونی آشام	۲۰۰	هرنی آفتابی	سند بهر ۳۰۰
۱۲۰	خضر بملی	شاهنامه رسات	۱۵۰	مردن زیدی	سینه بر فزل
۲۵۰	سر به کاجری	شاهنامه هند	۵۰۰	افت دین آبادی	سب رنگ
۱۶۰	شرف الدین ساحل	شرار حسته	۲۵۰	زاهد زیدی	سنگ جلد
۹۰	مرطع زید جاوید	شیر مدفون	۳۰۰	حسن الدین احمد	ساز و ضرب احمد دوم
۱۵۰	انیس انفرادی	شیر سراب	۲۶۰	"	" " هشتم
۹۰	جلاد و کشت	شعله کشتگی	۲۶۰	"	" " نهم
۲۰۵	جگن نامه آزاد	شاهری آواز	۲۶۰	"	" " دهم
۲۵۰	بهر طبع آبادی	شعله و شبنم	۲۵۰	ضنا ابن فیضی	سینه زر مکی
۳۰۰	رضا سردهی	شیر فزایی	۳۶۰	ذکر طریز ناریق	سر کسار
۵۰	مهد و خیمه ستر	شام خرمی	۳۶۰	جمال تربیتی	سوی سمند
۱۶۵	کادوس بدی	شیر و حاطی	۱۲۰	سید باسطی	سلط آینه
۲۶۵	آلین داس نمون	شام بهاری	۲۶۰	نصرت گویاری	سایبان
۲۶۰	تخت سنگ	شب هلال	۲۶۰	امجاز و لای آبادی	سوز دل
۳۰	شمیم طافت	شهر رنگ	۳۶۰	عطا صدیقی	سخن نامه
۴۰	خاد مغوری	شب و روز	۱۵۰	پناله سر به استواری	سوسه فزل
۱۶۰	محمد اکبر الدین صدیقی	شیخ محمود خوش دهن	۳۵۰	عزیز کاشمیری	سنگ لالی
۲۶۰	ابیداس کپتا رفا	شورم	۱۲۰	بد و میرا علی کشید	سر گذشت آصف
۳۶۰	راغیند بهادری	شکست	۳۶۰	ذکر یعقوب عام	سبز آفتاب
۱۵۰	شمس سید	صدای دل	۱۰۰	کیف احمد صدیقی	سودن کی آتک
۴۶۰	شیر رسول	صدف سمند	۱۶۰	شهنشاه مرزا	سنگ رزان
۱۲۰	بهمن شاکر	صد برک	۲۵۰	طلعت مرثانی	سورج خیال
۳۶۰	کنول بهر باغی	صدای تپش	۳۶۰	گودال من	پتچ بول
۵۰	فخیل شارق	صبح ساقی	۱۶۰	سید صدیق حسن کوکلی	مشینه بهر سنگ
۴۰۰	رتین طوی	صدای جری	۵۰۰	ذکر خیر الدین احمد	شعر آفتاب
۲۶۰	ذی انبیر لیس	علیب کارد	۳۶۰	گوشن مراری	شعله بهر
۳۰۰	ساحر شیوی	صحرای صوب	۴۶۰	رفت خیم	شب عینده
۲۶۵	صبا جاسی	صحرای صوب	۱۵۰	اکبر حسین اکبر	مشیم کی آتک
۵۰	نار و انگلی	صبح حیات	۱۶۰	ذکر کامل قوشی	طاهر کالج

۶۰	کلمہ اسلام خان	۶۰۸	عاج الدین پورن سنگھ
۶۱	کیمت لکھنؤ شہ	۶۰۹	شہر دھند
۶۲	کمالی طالب	۶۱۰	شہر دھند
۶۳	کیمت امیر	۶۱۱	شہر دھند
۶۴	کیمت شکیل	۶۱۲	شہر دھند
۶۵	کیمت شہ	۶۱۳	شہر دھند
۶۶	کیمت میمن	۶۱۴	شہر دھند
۶۷	کیمت میمن	۶۱۵	شہر دھند
۶۸	کیمت میمن	۶۱۶	شہر دھند
۶۹	کیمت میمن	۶۱۷	شہر دھند
۷۰	کیمت میمن	۶۱۸	شہر دھند
۷۱	کیمت میمن	۶۱۹	شہر دھند
۷۲	کیمت میمن	۶۲۰	شہر دھند
۷۳	کیمت میمن	۶۲۱	شہر دھند
۷۴	کیمت میمن	۶۲۲	شہر دھند
۷۵	کیمت میمن	۶۲۳	شہر دھند
۷۶	کیمت میمن	۶۲۴	شہر دھند
۷۷	کیمت میمن	۶۲۵	شہر دھند
۷۸	کیمت میمن	۶۲۶	شہر دھند
۷۹	کیمت میمن	۶۲۷	شہر دھند
۸۰	کیمت میمن	۶۲۸	شہر دھند
۸۱	کیمت میمن	۶۲۹	شہر دھند
۸۲	کیمت میمن	۶۳۰	شہر دھند
۸۳	کیمت میمن	۶۳۱	شہر دھند
۸۴	کیمت میمن	۶۳۲	شہر دھند
۸۵	کیمت میمن	۶۳۳	شہر دھند
۸۶	کیمت میمن	۶۳۴	شہر دھند
۸۷	کیمت میمن	۶۳۵	شہر دھند
۸۸	کیمت میمن	۶۳۶	شہر دھند
۸۹	کیمت میمن	۶۳۷	شہر دھند
۹۰	کیمت میمن	۶۳۸	شہر دھند
۹۱	کیمت میمن	۶۳۹	شہر دھند
۹۲	کیمت میمن	۶۴۰	شہر دھند
۹۳	کیمت میمن	۶۴۱	شہر دھند
۹۴	کیمت میمن	۶۴۲	شہر دھند
۹۵	کیمت میمن	۶۴۳	شہر دھند
۹۶	کیمت میمن	۶۴۴	شہر دھند
۹۷	کیمت میمن	۶۴۵	شہر دھند
۹۸	کیمت میمن	۶۴۶	شہر دھند
۹۹	کیمت میمن	۶۴۷	شہر دھند
۱۰۰	کیمت میمن	۶۴۸	شہر دھند

۱۵۰/-	جگن ناتھ آنناو	ماتم نندو	۳۶/-	شانت یوسف	گل خود رو
۲۶/-	محمد آفاق صدیقی	سابع نگر و نظر	۶۰/-	ایچے مان سنگھ	گل و شبنم
۵۰/-	شہما خاں در	مصرع ثانی	۵۶/-	ڈاکٹر اسماعیل	گلہائے فکر
۹۰/-	قتیل شحال	مطر	۲۶/-	ہمدین باغی	لئے لکھے کارب
۲۵۰/-	شاد میر	موسم زود گلاں کا	۲۵۰/-	عقوب راجی	لکھ جگایا رات
۱۵۰/-	رنج بخش قادری	مادہ نجوم	۴۵۰/-	ڈاکٹر تنویر علوی	لحی کی خوشبو
۱۰۰/-	حسن فرشت	ماتم تعلیم	۲۶/-	کرامت علی زکات	لفظوں کا آسمان
۲۵۰/-	راز بلا ہون	سابع احسان	۱۰/-	زبد نشین پیرشار	لحیوں کا سفر
۱۵۰/-	نشاط فاروقی	موج نسیم	۳۰۰/-	مالی علی آبادی	لازوال
۲۶۰/-	علی محمد جلیلی	منظر منظر			
۲۵۰/-	ہر گوند دیال مرزا سنو	سابع غم	۴۰۰/-	منور لکھنوی	لغات انق
۲۵۰/-	احسن رضوی	مطلع حیات	۲۵۰/-	مسید حامد	لغات
۴۰۰/-	عارف سیالانی باکوٹی	مرآۃ العرفد	۲۶۰/-	راجندر بیدار بوج	لہری
۱۵۰/-	نور علی کار	موج شفق موج غبار	۶۰۰/-	ادم کرشن راحت	پو ترنگ
۳۱۵۰/-	جگدیش مہتہ دود	میکہ درود	۴۶۰/-	ناشر نقوی	لازار مج
۲۱۵۰/-	اتر پردیش اردہ میڈی	مشاعرۃ زندان	۱۰/-	کیلاش مہار	لس ہوا
۴۱۵۰/-	اختر حسن	میرں دھرتی میرے لوگ	۱۰۰/-	منظر مہدی	لا انتہا
۲۰۰/-	ف. س. اجمار	مالک یوم الدین	۱۰۲۵/-	جگر جان ہری	لغت جگر
۴۰۵۰/-	امیر حسن نورانی	شہنوی زہر عشق	۵۲۰/-	مسعود اختر جلال	لاز شاداب
۲۷۰/-	عامر قدوائی	منظر منظر	۴۶۰/-	اندیسر ودت ناوی	ہو پکارے گھا
۱۵۰/-	شخص فرخ آبادی	ملن کی آس	۵۵۰/-	سمن سرحدی	لین
۱۵۰/-	محمد راشد الدین خان	نور و نگہت	۱۰۰/-	راج فرات راز	لہرت لفظوں کی
۲۵۰/-	سید محمد سرور	نوائے سرور	۱۰۰/-	حکیم سیو داری	لغات نور
۳۶۰/-	شکشا موج	نعل و نعل	۵۰/-	گوپال داس سرور	لکھار
۱۲۰/-	جوہر ہاشمی	نگار سحر	۲۵۰/-	سلطان ترکی اکوٹی	مرتب اسلام (دوم)
۱۰۰/-	نیاز بیدار	نویہ عسکری	۴۰۰/-	غیر کا علی	مافی انصیر
۳۶۰/-	امیر چند بھار	نقیب و نواز	۵۰/-	سید محمد داؤد اختر کاپی	مسکس حال
۱۵۰/-	شارق جمال	نقش بر نقش	۱۰۰/-	زیر رضوی	صاف تب
۵۶۰/-	مرزا محمد یوسف	نقعات طوطی	۳۵۰/-	صہا افتانی	سابع صبا
۲۵۰/-	نیر محمدی	نور و سحر	۵۰/-	جلیس غمبیا آبادی	موسم موسم
۵۶۰/-	مقیم اختر	نہد سنگ	۵۰/-	اکثر لکھنوی	مزا میر

طبوعات خدائش لائبریری کی پٹنہ

- ۱۰۰- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۰۱- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۰۲- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۰۳- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۰۴- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۰۵- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۰۶- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۰۷- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۰۸- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۰۹- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۱۰- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۱۱- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۱۲- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۱۳- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۱۴- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۱۵- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۱۶- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۱۷- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۱۸- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۱۹- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی
- ۱۲۰- جنید بن ابی اسود کی انوکھائی

طلم پوٹریا مکمل سیٹ 820

- ۱- باقیات طلم پوٹریا
- ۲- باقیات طلم پوٹریا
- ۳- باقیات طلم پوٹریا
- ۴- باقیات طلم پوٹریا
- ۵- باقیات طلم پوٹریا
- ۶- باقیات طلم پوٹریا
- ۷- باقیات طلم پوٹریا
- ۸- باقیات طلم پوٹریا
- ۹- باقیات طلم پوٹریا
- ۱۰- باقیات طلم پوٹریا

- ۱- شیعہ
- ۲- شیعہ
- ۳- شیعہ
- ۴- شیعہ
- ۵- شیعہ
- ۶- شیعہ
- ۷- شیعہ
- ۸- شیعہ
- ۹- شیعہ
- ۱۰- شیعہ
- ۱۱- شیعہ
- ۱۲- شیعہ
- ۱۳- شیعہ
- ۱۴- شیعہ
- ۱۵- شیعہ
- ۱۶- شیعہ
- ۱۷- شیعہ
- ۱۸- شیعہ
- ۱۹- شیعہ
- ۲۰- شیعہ
- ۲۱- شیعہ
- ۲۲- شیعہ
- ۲۳- شیعہ
- ۲۴- شیعہ
- ۲۵- شیعہ
- ۲۶- شیعہ
- ۲۷- شیعہ
- ۲۸- شیعہ
- ۲۹- شیعہ
- ۳۰- شیعہ
- ۳۱- شیعہ
- ۳۲- شیعہ
- ۳۳- شیعہ
- ۳۴- شیعہ
- ۳۵- شیعہ
- ۳۶- شیعہ
- ۳۷- شیعہ
- ۳۸- شیعہ
- ۳۹- شیعہ
- ۴۰- شیعہ
- ۴۱- شیعہ
- ۴۲- شیعہ
- ۴۳- شیعہ
- ۴۴- شیعہ
- ۴۵- شیعہ
- ۴۶- شیعہ
- ۴۷- شیعہ
- ۴۸- شیعہ
- ۴۹- شیعہ
- ۵۰- شیعہ
- ۵۱- شیعہ
- ۵۲- شیعہ
- ۵۳- شیعہ
- ۵۴- شیعہ
- ۵۵- شیعہ
- ۵۶- شیعہ
- ۵۷- شیعہ
- ۵۸- شیعہ
- ۵۹- شیعہ
- ۶۰- شیعہ
- ۶۱- شیعہ
- ۶۲- شیعہ
- ۶۳- شیعہ
- ۶۴- شیعہ
- ۶۵- شیعہ
- ۶۶- شیعہ
- ۶۷- شیعہ
- ۶۸- شیعہ
- ۶۹- شیعہ
- ۷۰- شیعہ
- ۷۱- شیعہ
- ۷۲- شیعہ
- ۷۳- شیعہ
- ۷۴- شیعہ
- ۷۵- شیعہ
- ۷۶- شیعہ
- ۷۷- شیعہ
- ۷۸- شیعہ
- ۷۹- شیعہ
- ۸۰- شیعہ
- ۸۱- شیعہ
- ۸۲- شیعہ
- ۸۳- شیعہ
- ۸۴- شیعہ
- ۸۵- شیعہ
- ۸۶- شیعہ
- ۸۷- شیعہ
- ۸۸- شیعہ
- ۸۹- شیعہ
- ۹۰- شیعہ
- ۹۱- شیعہ
- ۹۲- شیعہ
- ۹۳- شیعہ
- ۹۴- شیعہ
- ۹۵- شیعہ
- ۹۶- شیعہ
- ۹۷- شیعہ
- ۹۸- شیعہ
- ۹۹- شیعہ
- ۱۰۰- شیعہ

ناول، افسانے، ڈرامے اور خاکے

۶/۰	ولیم ماسٹر	موجے	۶/۰	جگننژں کی دنیا	قرۃ العین حیدر
۱۰/۰	بارہ آنے	پرویز	۲۰/۰	سنہری ریت	زولتی شاہر
۹/۰۵	ماہم کی کھاؤں	مدح علیش کریم	۳۵/۰	حرف نیم کش	عظیم اختر
۵/۲۵	بنگر داؤی	دیکش ماڈل کر	۴۵/۰	دہشت	ظفر بیانی
۱۰/۵۰	بول چٹ گئے	یوگیش داس	۶/۰	دوسرا کمرہ	ڈرامے، ناپہرہ زیدی
۱۲/۰	پنہالی کے ایک بابی ڈرامے	ترجہ طرسنگھ	۴/۰	نفلستان میں کھنے والی کھر کی	افسانے، ساجد شید
۲/۲۵	گجراتی کے ایک بابی ڈرامے	ترجہ ایم ایم فطی	۲۶/۰	کلمہ پائینڈ	افسانے، انور قمر
۶/۰	سفید خوں	ناگ سنگھ	۶/۰	کتھا	ڈرامے، افسانے، ترجمہ خالد اکسکر
۱۰/۵۰	چار دیو اول میں	ایم ڈی، اسد یون ناصر	۳۵/۰	یہ لوگ	سری نواس لاجپوٹی
۱۲/۰۵	تصویر چاں	اکھیلین	۲۰/۰	نوریل	افسانے، مقدر رحید
۶/۰۵	دیک	شرنیشند و مکھو پادھیائے	۴/۰	باربیرے	افسانے، انور خاں
۱۱/۲۵	درد چراغ خنل	تجی بابر	۱۰/۰	مکان	ناول، پیٹام آفاقی
۱۶/۰۵	پورن کبھ	رانی چند	۲/۰	پھول جیسے لرگ	انور خاں
۱۵/۰	آدھی گھڑی	پارچہ گو	۳/۰	پانی	ناول، غضنفر
۶/۰	پیلو راجا، آدمے اور	مکھیش چند ناصر	۲۵/۰	فکس	افسانے، نگار عظیم
۹/۵۰	آئینہ	پی کیفور دیو	۲/۰	بند کروں کی کھلی کھر کیاں	جامرہ فکور
۶/۶۵	نئی فصل	بہن بھاشا چارے	۱۱/۵۰	اڑیا افسانے	پشمانی پٹناک
۱۲/۰	سورٹھ تیرا پتا پانی	مھویر چند میکسانی	۲۰/۰	جے لاکھن کی کہانیاں	ٹی جے کاشن
۱۰/۰۵	ریل گاڑی	چندروں میں لال ہتھ	۳۹/۰	سات رنگ	عبد اللہ حسین
۷/۰۵	سفر تمام ہوا	نیل پدما بھن	۳۰/۰	کھانگر	بزرگدر پال
۵/۰	پک دیر چند	سری نواس داستی دیکش سنگھ	۲/۰	خوشیوں کا باغ	انور سجاد
۲/۰	مکھو انکنا مانی	شکر موکاشی بیکر	۲۵/۰	بگولے	شما آمل احمد
۹/۰۵	شاعر	شکر چند پادھیائے	۱۵/۰	اڑنے لمحے	ستیش بھرا
۷/۰۵	موت کے بعد	شیو رام کارنٹ	۲/۵۰	ڈرامے بات	ابوالکلام عزیزی
۹/۰۵	لہروں کی آواز	کلکی راکرشنا موہتی	۲/۵۰	تلفیماں	رشید اختر ندوی
۶/۰	نیل کٹھ پاکھی ٹوہ	تین بند پادھیائے	۲/۵۰	سفہناز	حبیب اشعر
۱۰/۵	یہ ہماری زندگی	ولپیک کورٹوڈن	۲/۰	کپا فریب	اشرف کمنوی
۱۰/۵	آدھے چاند کی رات	گوردیال سنگھ	۲/۰	وہ لڑکی	منہ شام پریز
۶/۰	ناٹا آڈٹ	خیج رحمن اکوئی	۲/۵۰	کوئی درد آشنا ہمیں نہیں	صغرا امجدی
۵/۰	حرف نیم کش	عظیم اختر	۲۵/۰	آگ الاؤ صبرا	قمر احسن

۴۶	ہمامیہما	آوارہ	۴۶	سافر دہلہ	صحت آرا	دعوتِ اسلامی
۴۷	سیدہ بیگم	ایقہ	۴۷	آفری خط (ط)		
۴۸	حبیب تنویر	آفرہ بازار	۴۸	گلشن		
۴۹	اے آفاقون	منش	۴۹	پیرا ہن جانا	منظر طباب	
۵۰	سلی نعل	کیل	۵۰	ہر کی مسکراہٹ	سیدہ عس	
۵۱	خفت موانی	الکرم باغ جوتے	۵۱	ایروڈی	برند دہا	
۵۲	خدیجہ ستور	آمن	۵۲	انسانے	غریب لعل لعل	
۵۳	ریس احمد علی	آن	۵۳	یکشن ری پل	اسلم واسلی	
۵۴	نظر الحق علی	اہیل	۵۴	آگنی مان	عزیز حبیب	
۵۵	سردیہاں	پنا خند	۵۵	اندھی کل میں	فیروز عابد	
۵۶	دیبا خانم	اشیدہ	۵۶	اندھے ستھ	انیل کھر	
۵۷	جندی رحمان	اللہ میاں دی	۵۷	ایروڈیٹ	بینہ بیگم	
۵۸	انجیات	ایچہ دامن	۵۸	ہل آو سورا	قمر حسن	
۵۹	زلیخا حسین	نوری اورنگ	۵۹	آئے جاتے رسول کا	برہمن چادر	
۶۰	شکر دہشتگر	اک کسوف	۶۰	ایروڈی ڈوٹی لیس	عشرت فیر	
۶۱	برہمن دوسو دار	انوکھی لفت	۶۱	آوارہ کی بلیب	کوٹھیا اندھیری	
۶۲	راج دلش	اندھیرت اچالے	۶۲	امان	رضیہ بٹ	
۶۳	تامی شتی کار	آزادی	۶۳	ایوب	شائق نارائن	
۶۴	احمد ساری	آگ کی گاڑی	۶۴	آرواحان	اشاد مراد جوی	
۶۵	پروکٹ پندت	نور محمد	۶۵	ایک نری دیپاٹ	گلشن خندہ	
۶۶	ای دیوار کے ساتھ	ای دیوار کے ساتھ	۶۶	انجام کس	ریض جند شرم	
۶۷	رضیہ بٹ	مانی	۶۷	ابن سلم	مانی علی آبادی	
۶۸	رضیہ بٹ	ایٹا	۶۸	آفری تہیہ	ریض جند شرم	
۶۹	محمد فراز	انسان اور شیطان	۶۹	آس کا جتنو	انیس مرزا	
۷۰	خدیجہ عالم	آرے ادھورے	۷۰	آزردہ ستارے	عقیدہ لعلی	
۷۱	دیرینہ پرپوری	آفری دن	۷۱	اٹھ لے	ستیش تیرا	
۷۲	ابن صلی	آوارہ شہزادہ	۷۲	انور	غیاث علی	
۷۳	قرۃ العین عیدہ	آگ کا دریا	۷۳	انارکلی	استیاز علی تاج	
۷۴	ایک رتیرہ سجاد میر	ایک رتیرہ سجاد میر	۷۴	آفری عتف	غشی پریم چند	
۷۵	جواد اس اختر	آگ	۷۵	انوکھی رشتہ	رضیہ ڈی جیوا	
۷۶	عبد حسین احمد علی	آگ کے حق انسانے	۷۶			

۳۶۰	بند کردن کی کھل کھریل بامبر و مسکور	۱۶۰	بنگم رویہ مسلم	۱۶۰	بگم رویہ مسلم
۱۹۰	بے خبر ہوگ	۳۸۶۰	شرکت خمد	۳۸۶۰	شرکت خمد
۳۵۰	بقراۃ ۱۱ ایم ۱۰۰ رات	۲۵۰	شکار گس	۲۵۰	شکار گس
۲۵۰	باغی	۲۶۰	کرتش چندر	۲۶۰	کرتش چندر
۲۶۰	بے نام موسوں کا نوہ	۱۶۰	انتیاز ملی تاج	۱۶۰	انتیاز ملی تاج
۳۶۰	بند بول کے خواب	۲۵۰	نسیم مجازی	۲۵۰	نسیم مجازی
۴۰۰	بے انگسٹ	۹۱۰	جاوید کاظمی	۹۱۰	جاوید کاظمی
۱۵۰	پاکستان سے دیار مرگ	۱۶۰	ابراہیم طہس	۱۶۰	ابراہیم طہس
۲۶۰	پھولت آنسو	۲۶۰	ابن الیش	۲۶۰	ابن الیش
۱۹۰	پردے کے سانس	۱۶۰	فاکر صیب مینار	۱۶۰	فاکر صیب مینار
۱۵۰	پیات کو شبنم	۳۵۰	رام علی ناچوی	۳۵۰	رام علی ناچوی
۹۱۰	پیاد کاظمی	۱۶۰	فاکر شیخ رحمان کولوی	۱۶۰	فاکر شیخ رحمان کولوی
۲۵۰	پیاد کاظمی	۲۶۰	مظہر الحق علی	۲۶۰	مظہر الحق علی
۲۵۰	پھول بھول راج	۳۶۰	بقیض کفر	۳۶۰	بقیض کفر
۱۵۰	پھول کی زینیر	۱۶۰	سادت حسن منٹو	۱۶۰	سادت حسن منٹو
۳۶۰	پریم چند کے نامزدہ انسانے دام کریم	۱۶۰	عہود باشی	۱۶۰	عہود باشی
۲۵۰	پھول کے گیت	۱۵۰	کرنت محمد خان	۱۵۰	کرنت محمد خان
۴۶۰	پھول جیسے لوگ	۲۶۰	فکر تونسوی	۲۶۰	فکر تونسوی
۲۵۰	پھول کی نوک پر	۱۵۰	سید اتال احمد پوری	۱۵۰	سید اتال احمد پوری
۲۵۰	پیاسا	۱۶۰	سکندر ضمیر	۱۶۰	سکندر ضمیر
۵۰	پرچائیوں کی وادی	۱۶۰	محمد فیض	۱۶۰	محمد فیض
۳۶۰	پلاش	۵۰	افشا حشر کا شیر	۵۰	افشا حشر کا شیر
۳۶۰	پتین اور مس ہزار	۳۶۰	سنن مجاوی	۳۶۰	سنن مجاوی
۱۳/۵۰	عفت سوزان	۱۶۰	علی احمد عالمی	۱۶۰	علی احمد عالمی
۳۰۰	علی پدی	۵۰	عمود شیر	۵۰	عمود شیر
۲۶۰	رضی چند شرم	۱۶۰	سید علی عباس حسینی	۱۶۰	سید علی عباس حسینی
۴۰۰	عبدالقادری خان	۵۰	رضیہ بٹ	۵۰	رضیہ بٹ
۱۶۰	راج ہندی	۵۰	فرید نوکر	۵۰	فرید نوکر
۲۶۰	ثریا ملک	۳۶۰	بیم سہی تیاگی	۳۶۰	بیم سہی تیاگی
۱۶۰	نسیم انواری	۲۵۰	مسور جمال	۲۵۰	مسور جمال
۲۵۰	نفر چکری	۴۰۰	یونس کا سر	۴۰۰	یونس کا سر

۴۵۰	مراغی غلور	دوسا بھرہ	۳۰	ملاس پستانک	۳۰	لکھن جہت
۱۸۰	ڈاکٹر دین محبوب	درد و اسرار کا	۶۰	مسند میرزا	۶۰	نہا اش
۲۰۰	زینبہ حسین	دشوار ہوا جینا	۲۵۰	رامندر ناتھ سنگھ	۲۵۰	نہا اش
۳۰	رشید مہر شاہ	دنیا بینی قیاس	۲۵۰	شوکت کلاوی	۲۵۰	ابلیس جی
۱۵۰	حافظ شاہ	دوست کی خاموشی	۲۵۰	عظیم آقبال	۲۵۰	بابا جی
۱۵۰	جیاس پستانک	دشت کا کھیرا	۳۰	علی اکبر	۳۰	اسے دھتکے دھتکے
۳۰	عصمت عذرا	دھتکے کے سات	۲۵۰	دیبا خانم	۲۵۰	ٹٹے کا بھول
۲۵۰	حسین	دشمن	۲۵۰	خشی پرم ہند	۲۵۰	لوہا ایشا
۲۰	جیوتی یادو کوٹ	دھنیر کے اسیا	۲۵۰	عاصی سعید	۲۵۰	لکارتے
۳۰	کیرا خاتون	دردنا	۳۰	اسلم و احمد	۳۰	جھا کاٹا
۳۰	سرخ چندہ	دردنا	۳۰	جمیدانور	۳۰	ریشمیک کبانی
۱۵۰	نسیم جازلی	داستان مجاہد	۲۰۰	بشیر رجن	۲۰۰	رہاگر
۲۵۰	سیاسوری	دیکھتے دیکھتے	۳۰	لکھن ناتھ	۳۰	نہا جواغ
۳۰	مظہر حفی	دو دھندے	۳۰	محمد عبد الرحیم	۳۰	چاند پھلیں
۱۲۰	محمد سنگھ	دجے سفید، سرخ	۱۵۰	دقار دلقی	۱۵۰	نہا کادراغ
۳۰	ننان باغی	دھنیر کی شہر	۳۰	عظیم آقبال	۳۰	نہا دستان
۲۵۰	جمید باغی	دعای فریق	۳۰	ادبہ محکم	۳۰	لی دسٹر خون
۳۰	زور پسران سمیر	دکیر دھن	۳۲۰	افسر جانی	۳۲۰	سٹی
۳۰	شیریں گل دوانی	دوراک ہلا	۳۲۰	نسیم انجولوی	۳۲۰	سینہ
۱۵۰	رتن سنگھ	دوبدری	۳۲۰	زینبہ حسین	۳۲۰	ہت ساحل
۳۰	شیخ اسماعیل	ڈھنسا سورج	۱۵۰	کشیہ لال فاگر	۱۵۰	دن پھر خون ہے
۳۲۵	دیر پور پوریت	ڈھنسا سورج	۳۰	نسیم انجولوی	۳۰	اتون
۳۲۵	ہر جی سنگھ کے	ڈھنسا سورج	۳۰	عمر حیات مہر دی	۳۰	الی ہاتھ
۱۵۰	ابوالکلام عزیز	ڈھنسا سورج	۱۵۰	انجم ستار	۱۵۰	در شیدائی بیگم
۳۰	مدد میر عبد الستار دلی	ڈھنسا سورج	۱۵۰	آغا محمد شاہ خیر کا شیری	۱۵۰	اجورت
۱۵۰	افروز بھارتی	ڈھنسا سورج	۳۰	نسیم بکت	۳۰	برادے
۱۲۰	مسرور محمد	ڈھنسا سورج	۲۵۰	سادت حسن منٹو	۲۵۰	ستادیز
۱۲۰	شیر علیک	ڈھنسا سورج	۳۰	صوبی طارق	۳۰	لوکا کلاب
۹۰	خزلی جمال مدواری	ڈھنسا سورج	۳۰	دقار نامری	۳۰	تینے
۳۰	نہیدہ خانم	ڈھنسا سورج	۳۰	دیر پور پوریت	۳۰	دسری کرن
۳۰	پرم چند	ڈھنسا سورج	۳۰	نفیس مسرتی	۳۰	رد کے رشتے

۱۶	مکتور احمد	۱۶	سندۃ صبح	۱۶	راجہ سید علی خان
۱۷	مکتور احمد	۱۷	ساحلہ مند	۱۷	سید اقصیٰ حسین
۱۸	مکتور احمد	۱۸	سادہ ورق	۱۸	ابراہیم اختر
۱۹	مکتور احمد	۱۹	ملک سنگ	۱۹	آغا حشر کاشمیری
۲۰	مکتور احمد	۲۰	رخسانہ	۲۰	خیر محمد
۲۱	مکتور احمد	۲۱	رفیق حیات	۲۱	بطیرا احمد دوت
۲۲	مکتور احمد	۲۲	راہِ لکھ	۲۲	سردار سحر
۲۳	مکتور احمد	۲۳	ربو آپا	۲۳	گلے خوب
۲۴	مکتور احمد	۲۴	رشتے کا روگ	۲۴	ڈی۔ لہر کس تربانی
۲۵	مکتور احمد	۲۵	سب	۲۵	ثابت
۲۶	مکتور احمد	۲۶	ریاض	۲۶	ظہار
۲۷	مکتور احمد	۲۷	زادراہ	۲۷	شائری
۲۸	مکتور احمد	۲۸	زندگی کے کیل	۲۸	شہناز
۲۹	مکتور احمد	۲۹	زمین کا بیڑ	۲۹	شونے
۳۰	مکتور احمد	۳۰	زندگی دروہے والی	۳۰	شہری پوی
۳۱	مکتور احمد	۳۱	زادہ	۳۱	شکت کی آواز
۳۲	مکتور احمد	۳۲	زندگی کی بھول بھلیاں	۳۲	شیرازہ
۳۳	مکتور احمد	۳۳	زعم دل	۳۳	شہباز
۳۴	مکتور احمد	۳۴	زبردست	۳۴	شمالی
۳۵	مکتور احمد	۳۵	زعم دل	۳۵	سکاف
۳۶	مکتور احمد	۳۶	سونے چاندی کے بت	۳۶	شعلہ جواہر
۳۷	مکتور احمد	۳۷	سادتری	۳۷	شہرنا کے ہرے
۳۸	مکتور احمد	۳۸	ملکدار	۳۸	شبنم
۳۹	مکتور احمد	۳۹	سز و شش	۳۹	غیر مزیدہ
۴۰	مکتور احمد	۴۰	سبز ہندوں کا سفر	۴۰	شیشہ کا لوہ
۴۱	مکتور احمد	۴۱	سات رنگ	۴۱	شیرازہ
۴۲	مکتور احمد	۴۲	سینہ جزیرہ	۴۲	شیخ جانی رہے
۴۳	مکتور احمد	۴۳	سید عظیم آبادی	۴۳	صاحبو
۴۴	مکتور احمد	۴۴	سوکا ساحل	۴۴	صحب
۴۵	مکتور احمد	۴۵	سربند زندگی	۴۵	صلاح الدین ایوبی

۱۲۶	ابن سعد بن خیلہ	۱۲۶	کمالی	۱۲۶	پروین مراد	۱۲۶	کتاب ما
۱۲۷	عوض مہد	۱۲۷	کوشا	۱۲۷	بیم ترسیم	۱۲۷	طوفان حوادث
۱۲۸	محمد مہد	۱۲۸	کشتاگر	۱۲۸	عابد حسین	۱۲۸	ظفا
۱۲۹	امام احمد	۱۲۹	کاشا مہد	۱۲۹	مینا آرز	۱۲۹	عزرا
۱۳۰	عصمت ما	۱۳۰	کلین	۱۳۰	ریزہ تہا دہیر	۱۳۰	ماشی
۱۳۱	ذکر فریض	۱۳۱	کندی کندل بے	۱۳۱	عابد مہد	۱۳۱	صوت
۱۳۲	عوض مہد	۱۳۲	کوشا	۱۳۲	عبد مہد	۱۳۲	ضفا
۱۳۳	عوض مہد	۱۳۳	کوشا	۱۳۳	عبد مہد	۱۳۳	عقب کا حصار
۱۳۴	عوض مہد	۱۳۴	کوشا	۱۳۴	عبد مہد	۱۳۴	غالب
۱۳۵	عوض مہد	۱۳۵	کوشا	۱۳۵	عبد مہد	۱۳۵	لہران
۱۳۶	عوض مہد	۱۳۶	کوشا	۱۳۶	عبد مہد	۱۳۶	لہریات
۱۳۷	عوض مہد	۱۳۷	کوشا	۱۳۷	عبد مہد	۱۳۷	لہریات
۱۳۸	عوض مہد	۱۳۸	کوشا	۱۳۸	عبد مہد	۱۳۸	لہریات
۱۳۹	عوض مہد	۱۳۹	کوشا	۱۳۹	عبد مہد	۱۳۹	لہریات
۱۴۰	عوض مہد	۱۴۰	کوشا	۱۴۰	عبد مہد	۱۴۰	لہریات
۱۴۱	عوض مہد	۱۴۱	کوشا	۱۴۱	عبد مہد	۱۴۱	لہریات
۱۴۲	عوض مہد	۱۴۲	کوشا	۱۴۲	عبد مہد	۱۴۲	لہریات
۱۴۳	عوض مہد	۱۴۳	کوشا	۱۴۳	عبد مہد	۱۴۳	لہریات
۱۴۴	عوض مہد	۱۴۴	کوشا	۱۴۴	عبد مہد	۱۴۴	لہریات
۱۴۵	عوض مہد	۱۴۵	کوشا	۱۴۵	عبد مہد	۱۴۵	لہریات
۱۴۶	عوض مہد	۱۴۶	کوشا	۱۴۶	عبد مہد	۱۴۶	لہریات
۱۴۷	عوض مہد	۱۴۷	کوشا	۱۴۷	عبد مہد	۱۴۷	لہریات
۱۴۸	عوض مہد	۱۴۸	کوشا	۱۴۸	عبد مہد	۱۴۸	لہریات
۱۴۹	عوض مہد	۱۴۹	کوشا	۱۴۹	عبد مہد	۱۴۹	لہریات
۱۵۰	عوض مہد	۱۵۰	کوشا	۱۵۰	عبد مہد	۱۵۰	لہریات

- چٹیاں سلطان صاحبزادہ
۱۰۰۰ ہادی ہادی کی کہانی قصہ دم طہ لہ
نشا پورا ہر صالح
۱۰۰۰ نک کش چتر نسیم جید
۱۰۰۰ چاہر سیریں کی کیا یاں غلام جید
۱۰۰۰ چول کے مہمان خمس و سلام ندرتی
۱۰۰۰ نک کے پتے زاجرہ طاہری
۱۰۰۰ لاہور نصرت کا نعل علیہ طبع و سخن

متفرقات

- ۱۰۰۰۰ نکلی اعضاء ساقی ناما سنہ
۱۰۰۰۰ بندرتالی معاشیات ایک گھر کی

جامعہ اردو علی گڑھ کے نصاب
کی کتابوں کے لیے لکھے
کتبہ جامعہ میٹر۔ این۔ ڈی۔ اے۔ اے۔ اے۔ اے۔ اے۔

وسائل

- شعور نمبر ۱ مرتبہ برای میز شریعت ۲۰۰
شعور نمبر ۲ " " " " ۲۰۰
شعور نمبر ۳ " " " " ۲۰۰
شاعر، مبینہ اقبال نمبر ۵۰
انگوار نمبر ۱۰۰۰ اتر ہند
شعور نمبر ۱۰۰۰ براج میز شریعت
شعور نمبر ۱۰۰۰ " " " " ۲۰۰
خیازہ دو ایڈیٹرز ۲۰۰
خدا بخش جنرل پریس ۱۰۰
تحریر نمبر ۲۵ ڈیٹرنگ ڈام ۱۰۰

مذہب اور سوانح

- ۱۰۰ تاریخ اسلام و مہمیزی مملکت بادشاہ
۱۰۰۰ مددہ فی الاسلام (تقریب) محمد علی مسیح ہندوب
۱۰۰۰ اشارہ منزل کلاہٹ شاہ محمود عثمانی
۱۰۰۰ اسوہ رسول کریم ڈاکٹر محمد عبدالغنی
۱۰۰۰ طاہر سوانح کی تشکیل جدید مرتبہ ضیاء الحسن ندرتی
۱۰۰۰ گوتم بھردھ و سوانح کریم
۱۰۰۰ تعلیمات اسلام و مردم مرتبہ لاہور اسلام آباد
۱۰۰۰ آیت مسلمانہ علامہ عباس کی تقریر نو غلام محمد
۱۰۰۰ اجت کران مولانا مسلم میرا چوری
۱۰۰۰ سوامی رام تپ محمد ڈی۔ آرزو
۱۰۰۰ شری اور ہندو خواہاں
۱۰۰۰ سرور دیکھ بھائی پیل دشمن پر ہمارے

انجمن ترقی اردو کی پرائی کتابیں

- ۱۰۰ دیوان ہیرام مرتبہ اسلام ضیائی
۱۰۰۰ نمبر کینی دتا تریہ کیفی دلجو
۱۰۰۰ جاترہ زبان اردو
۱۰۰۰ پرتوی راہ راسا محمود خاں شیلانی
۱۰۰۰ تنقید عقل مضن ترجمہ ڈاکٹر سید طاہر حسین
۱۰۰۰ تاریخ منظم سلطانین ہندو

بچوں کی کتابیں

- ۱۰۰ جمہور لال ہندو نا انصافی
۲۰۰۰ دنیا کے جانور و سرسبز زمین
۲۰۰۰ کلاچوچ میا اور پکی زانو
۱۰۰۰ تیار و سحر ادا شدہ
۱۰۰۰ ہزاروں برس میں صفہ عباس نقوی

ڈاکٹر سید عابد حسین یادگاری خطبات

(۱۱)

ترتیب
ڈاکٹر شہار احمد فاروقی

اس مجموعے میں پندرہ خیال احمد سید عابد عظیمی کے خطبات ہیں جو ان کے یادگاری خطبات کے طور پر شائع کیے گئے ہیں۔ قیمت: ۱۵/-

ذکر شہادت

سید علی موسیٰ رضا حسینی

ترتیب و تمارت: علی محمد خٹو
یہ کتاب سچے سے ایک سو چالیس سال پہلے لکھی گئی تھی مگر اس کے باوجود اس کے اسلوب بیان میں وہی روانی اور سادگی ہے جو مرزا غالب کی شہکار اہم اور اختراعی پہلو ہے۔ قارئین! ذکر شہادت کی نظر کا خوبی مطالعہ کر کے قرآنی اہلی بیت سے واقفیت اور ذکر زمین کی سادگی حاصل کر سکتے ہیں۔ ۱۲۵/- روپے

PAYAMI BASIC ENGLISH-URDU DICTIONARY

CONTAINS

A Vocabulary of 5000 Basic Words now
frequently used, compiled by a board of eminent
scholars and experienced English teacher

Including
A LIST OF PREFIXES AND SUFFIXES
No. 12/-

مدرسہ حمید مرتبہ: مالک رام

اس عہد کی ایک غیر معمولی شخصیت
(جناب حکیم عبدالحمید صاحب) کی پچھڑیوں ساگر
کے موقع پر اس عہد کے ممتاز ترین علما اور
ادیبوں کے مقالات پر مشتمل ایک غیر معمولی
ادبی دستاویز۔ قیمت اُردو 10/-
(مجموعی 101/-)

بہارِ اسرار و اکیڈمی کی دونی کتابیں

مکتوبات شہباز

ترتیب
ڈاکٹر سید صابر حسن

مکتوبات شہباز دراصل پروفیسر عبدالغفور شہباز کے
اپنے خطوط کا مجموعہ ہے جو موضوعات نے سیر محمد آزاد اور
اپنے بعض بے تکلف دوستوں کو لکھے تھے۔ ان کی ادبی
حیثیت بھی ہے اور تاریخی بھی۔ قیمت: ۲۲/-

مولانا ابوالکلام آزاد

مولانا آزاد کی صد سالہ تقریبات ولادت کے
موقع پر پیش کیے جانے والے شہاد کے ۱۶
ممتاز ادیبوں کے مقالات کا مجموعہ
قیمت: ۱۸/- روپے

ملاو جی اور ان شائیہ

ہنگ خطیہ حلقہ

ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی

کتاب میں ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی نے خود ہی کے
پانچ لکھائی کی شاعریہ شاعری کے سوا کچھ نہیں ہے۔
نئی کارنامہ۔ قیمت: ۲۰ روپے

دلچسپ و فاضلہ آبادی

دلچسپ و فاضلہ آبادی کے حلقہ میں جو خط و غیر خط
کروڑوں کی حد کا جواب دہانی صاحب مرحوم نے مختلف
تذکرہ میں لکھا ہے وہ اپنے کتاب کے آخر میں رضا
خطیہ آبادی کا درجہ لکھا ہے۔

میل رو و افسانہ نگاری

مربع

پروفیسر و عابد اشرفی

معاون

ڈاکٹر احمد یحییٰ آزاد

پارک کے ۴۰ افسانہ نگاروں کے منتخب
نمونے، اور بیار میں اردو افسانہ نگاری پر
مؤلفہ تبصرہ۔ قیمت: ۶۰/-

تحقیقی مضامین

مالک رام
اردو کے ممتاز محقق اور ماہر باسیات
مالک رام صاحب کے منتخب تحقیقی مضامین کا
نیا مجموعہ۔

ملحہ ملجہ پیاس

کیلاش ماہر

کیلاش ماہر کی شاعری شوقی آندہ ارجیت کی
خوشبو خوشتر کہ تہذیب کا جادہ ہے۔ محو لمحہ پیاس
آپ کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔ قیمت: ۵/-

انٹرنیشنل پبلک لائبریری کی اہم پیش کش

ہندستان میں قومی یکجہتی کی روایات

بی۔ این۔ پانڈے

ہندستان کا ماضی، انہوں نے جو کہ ایک افسانہ نگار کے طور پر لکھا ہے، اس میں انہوں نے اردو ادب اور دہلی کے
آندہ ارجیت کے اپنے لکھے ہوئے قومی یکجہتی کے بارے میں لکھا ہے۔

قیمت: ۵/-

ایک غیر معمولی دیکھو

چند کیاب کتابیں

۳۳/۰	مزامیر (ادبی تنقید کی جھلکیاں)، کلام حیدری
۳۹/۰	مذکرہ شعراے گجرات
۲۵/۰	قصبات (تنقیدی مضامین)
۳۰/۰	ادب اور تصوف
۴۱/۰	گولڈن جوبلی (افسانے)
۳۶/۰	برط (ادبی تصوف)
۳۹/۰	فرازدار (منتخب ادبیہ)
۳۰/۰	افلام ہم (افسانے)
۳۰/۰	ارتقا (منتخب افسانے، مگر کلام میلانی)
۳۰/۰	لمحوں کا سفر (ظہیں)، نریندر پرشاد
۱۷۵/۰	قوسے دار (شعری مجموعہ)، بیگم غمسی
۳۸/۰	نئے افسانے کا سلسلہ اعلیٰ، سہدی جعفر
۱۹/۰	لادوئے نگاہ (تنقیدی مضامین، تحلیل از عشق اعلیٰ)
۵۰/۰	ہردو کے تحقیقی افسانے، ڈاکٹر حسن آرزو
۳۸/۰	انجی تلاش میں (درد، نوشت سورخ، بلیک لیزن اور ۱۹۸۰ء)
۳۵/۰	کلام حیدری بحیثیت شاعر، ڈاکٹر اسلام علقمر
۳۳/۰	یہ نوگ (دلکے)، ڈاکٹر محمد شتی

ملنے کا پتا

مکتبہ جامعہ لٹریٹر - اردو بازار دہلی ۶

بالے عہد کے پندرہ سال

شہنشاہ جبر

پروفیسر ضیاء الحسن فاموٹی
کی نوبہائی

قیمت - ۵/-

فارسی زبان و ادب

ایک ثقافتی مطالعہ
اس کتاب میں جدید فارسی زبان و ادب کا ایک جامع مطالعہ کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ برطانوی فارسی زبان و ادب کی طبعی اور ثقافتی حیثیت پر بھی روش ڈالی گئی ہے۔

محمد رشید الدین قزوینی
(شعری مجموعہ)

منصور الدین خوارزمی کے علمی و ادبی کام کا ایک مطالعہ
ہے جو تمام جدید اسلامیہ ادبیات پر مبنی ہے۔ اس کا مطالعہ کرنے والے شاعر کا نام مجموعہ - قیمت ۱۰/-

گل بن

(ناول)

مبینہ کا نسیم خشتی

ایک نیا نیا شہر کے شہر آفاق ناول و ڈراما کا آواز ہے۔ جس کا اردو ادب میں پہلا ترجمہ تمام میاں بے دل ایک معیاری اور خوش گوارا اضافہ ہے۔ قیمت ۱۰/-



سہل علم آبادی کی اولیٰ جمعیہ (تحقیق)

۴۶۰

مشتاق (شعری مجموعہ) قافیہ منہاج ۳۷

چشم دید (عزیز مزاج) حمید بیابانی ۲۰/-

ایک لہریک خوب (شعری مجموعہ) علی سروچی ۳۵/-

امروز (عصری مضامین) یعقوب یاد کوٹی ۳۶/-

یورپ کا سفر نامہ (سفر نامہ) یس۔ اجمار ۱۰/-

ذہاب جدید (رسائی رسالہ) میر تقی میر ۲۶/-

غبارِ فکر (شعری مجموعہ) گوہر شیخ پوری ۴۳/-

تلاشِ فن (تنقید) یونس اکاسکر ۵۰/-

دل سے آتش تک (تنقید) ایم حبیب خاں ۴۱/-

شاہ ولی اللہ

اور

• ان کا خاندان

تالیف: مولایحکم محمود احمد برکاتی

اس کتاب میں، برکاتی صاحب نے حضرت شاہ

ولی اللہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل

سے لکھے ہیں۔ ان کی تعریف، تلامذہ، مہدی

شاہ ولی اللہ کا لقاء بھی ہے۔

قیمت ۲۵/- روپے

مطبوعات

مکتبہ جامعہ ملیٹ

کی

فہرست کتب

ایک کارڈ لکھ کر طلبت فرمائیں

مکتبہ بازارہ نئی ملیٹ۔ بازارہ نگر نئی دہلی ۱۲

• صورتِ گرگچہ خواہوں کے طاہر مسعود ۶۶/-

مرطیات (طب، حکیم نسیم الدین) ہیری ۵۱/-

سائنس کی دنیا (بچوں کے لیے) فرید الدین احمد ۸/-

غنائیں دو اہلی (ادارہ) ۸/-

لاہری کی تنظیم و تربیت کے مسائل (ڈاکٹر بکریٹ) ۲۰/-

ڈاکٹر ارم شوہرٹ کے شان ۲۰/-

مرانی انیس کا تجرباتی مطالعہ (انسیت) ہینری من نوکری ۲۵/-

فریڈرہ معلومات (مہانا محمد غفران) ۲۵/-

ہاسر المقدسی کے شعرے (ادبی تبصرے) طالب لہاشی ۶/-

دکھ کا جزیرہ (شاعری) اکرام تبسم ۱۰/-

انگریزی ادب کی مختصر تاریخ (ادب) ڈاکٹر علی بی ۶/-

آکاش (شاعری) مانید ریباد دیو ۳/-

پادشاه میں ایک آدمی (افسانے) گلشن کھنہ ۶/-

کرشن چندر کے انسانی ادب میں حقیقت نگاری ۱۵/-

ڈاکٹر شکیب نیازی ۱۵/-

عبدالحمید شہر، بحیثیت شاعر ڈاکٹر نواز محمد گزالی ۱۰/-

عبدالحمید شہر کے ہم عصر شہر (ادب) ڈاکٹر صبا لکھی ۸/-

شاہ، عارفی ایک مطالعہ پروفیسر مظفر حنفی ۱۵/-

کرشن چندر، ادبی نقطہ اضافہ نگاری ڈاکٹر ارم ۶/-

یہ دھواں کہاں سے اُٹتا ہے (ناول) ۸/-

میاں آزاد کا سندھ (مناج) جت اے خرا ۴/-

کوکن کے افسانے (افسانے) مرزا نجمی ۵/-

شہر کا ایک دن (ناول) مستی الی آئندہ ۵/-

عصری ادب نمبر ۶۶ (مجلہ) ترتیب ڈاکٹر محمد حسن ۱۰/-

مسعودی:

احمد دھوی

بہار
احمد علی

ای ۲۶۔ بزرگ پبلکس
انڈیا (ہیٹ) پرائیویٹ

اشاریہ

ماس میڈیا اور اردو

اگر ماس میڈیا MASS MEDIA کا فنی ترجمہ کر کے صرف اس کے مفہوم اور اصل مقصد پر غور کیا جائے تو سب سے بڑا اثر ماس میڈیا اردو زبان ہی ہے۔

وہ زبان جو لشکر میں جہتی ہو، تیروں ستاروں، نیزوں اور میدان جنگ کی زبان تو ہو سکتی ہے لیکن بھائی چارے کی، محبت کی اور امن کی زبان ہی کرواہ کی زبان بن جائے، آزادی کا غرہ ہی کر گونے، ایسا قطعی نہ ہو سکتا اگر اس میں ہلا کی پہلی نہ ہوتی۔

اس بات کو ماس میڈیا والے دل سے تو مانتے ہیں مگر نام دیتے وقت اس پر دوسرا بیل لگا دیتے ہیں۔

ماس میڈیا کی ایک اصطلاح ہے FIELD PUBLICITY یا OUTDOOR PUBLICITY اس لحاظ سے رو برو بات چیت کرنا یا سامنے والے کے دل میں اپنی بات رکھ دینا سب سے خوش طریقہ سمجھا گیا ہے اور یہ کام اردو سب سے بہتر طریقے سے کرتی آتی ہے۔ معاملہ بات چیت کا ہو، یا سماجی، مذہبی اور سیاسی۔ دو آدمیوں کے بیچ یا بڑوں کے بیچ کا، اردو کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے۔

FIELD PUBLICITY اور OUTDOOR PUBLICITY کی مثال برلنے راجاؤں، بادشاہوں کے طریقہ کار میں ملتی ہے۔ سمرات اشوک اپنے سیاسی احکامات اس OUTDOOR PUBLICITY کے ذریعہ عوام تک پہنچاتے تھے۔ دوسرے بادشاہوں اور راجاؤں نے بھی اسے کسی نہ کسی روپ میں اختیار کیا تھا اس وقت اردو زبان نہیں تھی لیکن اس رائج طریقہ کار کا نمونہ بعد میں تاریخ ڈھولنا اور غلوں میں ملنے لگا کہ کسی بھی بات کے اعلان کے لیے ڈگی بیٹی جاتی۔ کھٹک دھنک احمدیکا، ملک بادشاہ کا، حکم جہاں بناہ کا، ہر خاص و عام کو اطلاع دی جاتی ہے۔ غلط اور احکامات یا اطلاعات بدلتے رہتے لیکن طریقہ یہی رہتا۔ اس طرح تمام سنی، بازار بکر دو نوات کے لوگ ڈگی بیٹے والے کے پاس آجاتے۔

پچھلے اوراق پٹ کر دیکھیے تو عدد رسوں، خالقاہوں، درگاہوں سے جاری احکامات، منبروں سے دیے گئے فتوے، وعظ، مجلسیں، میلاد، جلوس، نور خوانی اور مرثیہ خوانی سے لے کر سیاسی جلسہ دارم کی مقصدی اور مطلبی تقاریر، سرگودہ کی گئی دعا فروشی، تماٹھے، مشاعرے، سیمینار، عباٹھا

کے تھیل سے لے کر مجھے اور توانی کی مٹھلیں تک کسی نہ کسی شکل میں اردو کا سہارا ملتا آئی ہی اور میں سب کا مقصد لوگوں سے رابطہ قائم کرنا ہی رہا ہے۔ اس لیے یہ سب ماس میڈیا ہیں۔ آج جوہر ڈیگیاں، پینتھی ہیں ان کی شکل، فارم بدلے ہوئے ہیں، نام بھی الگ ہیں لیکن نہایت کہیں نہ کہیں اپنے بچے، پسندیدگی اور محاس کی وجہ سے سہانہ لی جاتی ہے جیسے ہی اس میں زبان کا تھوڑا سا TOUCH ہوا کیوں نہ ہو یہ وہ ڈیگیاں، اب ریڈیو، ٹیلی ویژن، فلم، ٹیٹھریو، وغیرہ میں اس لیے کہا کہوں کہ فلم کے ساتھ دستاویزی، اشتہاری اور بچوں کی فلمیں بھی ہوتی ہیں۔ ویڈیو کیسٹ کو اور سینے والے کیسٹوں کو بھی گنا جاسکتا ہے۔

چلیے پہلے ان ڈیگیاں کا ذکر کیا جائے جنہیں ہم سن بھی سکتے ہیں اور دیکھ بھی سکتے ہیں۔ VIDEO اور AUDIO VISUAL - پڑھے جانے والے ماس میڈیا کی بات بعد میں کی جائے گی۔ پہلے ریڈیو کا ذکر کیا جائے کیوں کہ ہندوستان میں یہ پہلا ایجنٹ ناک میڈیا ہے جو دنیا سے زیادہ لوگوں تک تقریر، اطلاعات، پیغامات اور نشریات کا ذریعہ بنا۔ ہندوستان میں آل انڈیا ریڈیو کے پروگراموں کے ساتھ ریڈیو سیلون کے پروگرام بھی مقبول تھے لیکن دودھ بھارتی کے کمر فیمل ہوتے ہی ریڈیو سیلون کی مقبولیت ہی نہیں LISTENING یعنی سنائی بالکل ختم ہو گئی، تازہ اخبار و شمار اور جائزے کے بموجب دہلی سے ہونے والی اردو سروس، دودھ بھارتی سے بھی زیادہ سنی جاتی ہے کیونکہ External Service ہے اور اس کے سننے والے ہندوستان کے علاوہ پاکستان، ایران، عراق، عرب، ملک کے علاوہ لندن، امریکہ، آسٹریلیا میں بھی ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو اور پروگرام الگ الگ اسٹیشنوں سے نشر ہوتے ہیں لیکن یہ سانسہ پروگرام مقامی ہی ہوتے ہیں اور مقامی حدود تک محدود ہیں۔ پھر بھی ریڈیو کے ذریعہ اردو زبان خواہم کے کانوں سے گزر کر دلوں میں اترتی ہے، چونکہ اردو اور ہندی کی گرامر ایک جیسی ہے اس لیے اس سے ہندی کی مشابہت میں بھی محدود مل ہے اور بہت سے لوگ آج ہندی اور اردو کو بولنے کی حد تک ایک ہی زبان سمجھتے ہیں۔ لیڈیو کی نشریات میں خواہم کے پسندیدہ پروگرام خواہم کے علاوہ غلوں اور غلی گیتوں کے پروگرام ہیں اور اسی لیے غلوں اور گیتوں کے شمار کیسٹ بازار میں چلتے اور بکتے رہتے ہیں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ان کی زبان کیا ہوتی ہے یا کون سی ہوتی ہے۔

ہندوستانی ٹیلی ویژن یعنی دور درشن آج محلوں اور جمہوریوں سے لے کر سکولوں، دکانوں اور ریلوے پلیٹ فارموں تک پہنچ چکا ہے لیکن اس کا مزاج ابھی تک واضح نہیں ہے مطلقاً صبح کی سبھا کو یسے، پروگرام کیسٹریا ناظم انگریزی فرد بولے گا۔ کبھی کبھی تقریباً ایک جلد ہی نہ تو ہندی میں ہوتا ہے نہ ہی انگریزی میں۔ یعنی آدمی ہندی، آدمی انگریزی۔

اگر فرد سے سنئے تو دور درشن کے ساجار کی زبان، دور درشن کے پوڈیوس کے ہونے پروگراموں کی زبان، اور باہر سے تیار کیے ہوئے پروگراموں کی زبان الگ الگ تھے گی۔ دونوں میں فرق ملے گا۔ یہ فرق آپ کو اشتہارات کی زبان میں بھی ملے گا یہ زبان اتنی سوت، مشکل اور غیر مالوس

نظروں کے بعد کی فلم شروع ہوتی ہے۔

اردو کے کہیں میں دیکھنے اور سننے
 AUDIO VISUAL
 کی حرکت کو کافی غریب ہے،
 مگر ٹیویڈی شروع ہوتی ہے اردو پڑھے اور لکھے جانے کے بابہ میں یعنی اب بات ہے پڑیس کی۔ چھائی، کھائی
 اور پڑھائی کی چیزوں کی، ایسے ہی ماس میڈیا کی۔

سکوں، کالجوں، اردو کے نقاب، مجلسوں، سیمیناروں، اکیڈمیوں، سرکاری اور غیر سرکاری اداروں
 کو تھوڑی دیر کے لیے بھول جائیے جو اردو کی خدمت کرتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو رسم الخط پڑھنے والے کم
 ہوتے جا رہے ہیں، اس کا اندازہ باہر سے کہیں اپنے گھروں سے لگائیے اور ظاہر ہے کہ جب پڑھنے والے
 کم ہوں گے تو ترجمہ جانے والی چیزوں کی کھیت بھی کم ہو جائے گی۔ اپنے ارد گرد دوسری نظر ڈالے تو دیہندوں
 کے پوسٹر، اشتہارات اردو میں نہیں ملیں گے۔ اسیشنوں کے نام اب اردو میں نہیں لکھے جاتے، دکاؤں
 و فزوں، چوٹوں اور سرکوں کے نام اب اردو میں نہیں پائے جاتے۔ ملی گاؤں کے کتابچے، جنرلیں، کیسٹلر
 طبع ایسٹیا کی کہانی، داستان امیر حمزہ، اکبر جیل کے لطیفے جیسی کتابیں اب انٹ پانچوں پر اردو میں نہیں
 رکتے، نوٹوں، مرثیوں کی بیاضیں، نماز روزے اور فالتے خوانی کی تزیینوں کی چھوٹی کتابیں کہیں کہیں ہی نظر
 آتی ہیں کیونکہ موجودہ شکل اردو کم پڑھتی ہے۔ اردو شاعری ہندی رسم الخط میں خوب کتنی ہے مگر میں زبان میں
 یہ شاعری کی کمی ہے اسے رسم الخط کی صورت میں کوئی خریدے والا نہیں۔ اردو رسالوں اور اخبارات کا بھی یہی
 حال ہے۔ بھائی کوکل ٹریڈ میں سرہٹی، بگراتی، ہندی اور انگریزی اخبارات پڑھنے والے سب جوتے ہیں مگر
 اخبار پڑھنے والے خال خال ہی ملتے ہیں۔ بھائی کوکل ٹریڈ کی مثال میں نے اس لیے دی کہ کوکل ٹریڈ میں
 کوکل ٹریڈ میں ہوتی ہے، دوسرے شہروں کی صحیفیں اخبارات سے شروع ہوتی ضرور ہیں مگر ان اردو اخبارات کی
 بھی علاقائی حد ہے اور میری اخبارات سے سب متعلق ہوں گے کہ اردو صحافت ہندی اور انگریزی صحافت
 کے آگے ناک ہے۔ ان زبانوں کے روزنامے، ہفت روزے اور پندرہ روزہ اخبارات اردو سے زیادہ پڑھے
 جاتے ہیں اور کہتے ہیں۔

اردو ماہر ناموں کا بھی یہی حال ہے عام قاری یا تو فلمی پڑھے یا تو ڈائجسٹ، جرائم پریسٹ
 ہمنے والے رسائل کی بھی پزیرائی ہوتی ہے لیکن عوام میں نہ تو ادبی پڑچوں کا مذاق ہے اور نہ ہی تعلیمی پڑھے
 اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ یہ پڑھے شاعروں، ماہیوں، حکم کاروں اور اردو کے دانشوروں کے لیے ہی نہ
 شائے کے جائیں۔ کچھ اردو کا ایک ہی بلکہ اندازہ نہیں ہے جو ہندوستان کے ہر اردو پڑھنے والے کے ہاتھ میں نظر آئے
 ہر ماہ میں نہ بھی ہر گھر میں ہی نظر آئے۔ لکھنویوں میں بھی گئے چند رسالے منظر آتے ہیں۔ سرکاری اخبارات
 پبلیکیشن، ڈویژن، فیشل بک ٹرسٹ یا اردو اکیڈمیوں کی کوششیں بھی دائرے سے باہر نہیں جاسکتیں، اور
 عوامی سطح پر ان کی کارکردگی کہیں دکھائی نہیں پڑتی۔ اس لیے تو جی کا اثر بچوں کے ادب پر بھی پڑا ہے اور
 ہمارے روزمرہ کے کاموں میں اردو کے اپنانے پر بھی۔

اردو کو رسم الخط کی شکل میں عوامی سطح پر زندہ اور باقی رکھنے کے لیے جن ماس میڈیا کی طرف توجہ
 دینے کی ضرورت ہے ان میں یہ چار بہت اہم ہیں۔

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
کی نئی اور اہم کتابیں

مرضیات

حکیم نعیم الدین زبیری

بیماریوں کے اصولی اسباب اور ان کی درجہ سے افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں کے مطالعے یعنی ماریت الامراض (پتھالوجی) پر جامع اور آسان بحث۔ طلبہ کے علاوہ اطباء کے لیے بھی بے حد مفید قیمت - ۱/۵۵

یہ صورت گر کچھ خوابوں کے

(عہدہ نمبر ۱۹) (پہلوی کے نسخہ)

طاہر مسعود

قیمت - ۵۰/-

منیر احمد منیر
منیر احمد منیر

احمد حسین سید احمد غنی بنیں
منیر احمد منیر
منیر احمد منیر

تذکرہ ماہ و سال

مالک مام

اس مجموعہ میں اردو کے مشہور ادیب، شاعر، نقاد، عالم نگار، صحافی اور دوسرے اہم حاکم و محققین کے نام و ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے (کی تمام پنج ولادت اور درجہ جاری بد قسمتی سے انتقال کر چکے ہیں ان میں سے اکثر کی تمام پنج وفات بھی درج ہے۔ کسی بھی اہم ادیب پر مضمون کھتے وقت اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت - ۱/۲۵

تحقیق نامہ

(مشفق خواجہ)

مشفق خواجہ 'اردو کے' واقعہ میں ہیں جو مشرقی اہل موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی اہمیت کی بنا پر ہندو ادبی تاریخ کے کسی کسی غلام کو پرکھتے ہیں۔ زیر نظر مجموعہ میں ایسے ہی اہم ترین شاہین شامل ہیں۔ قیمت - ۱۲۵/۵

گوشے میں قفس نے

وطنیہ و قلمیہ مضامین

دلیپ سنگھ

دلیپ سنگھ صاحب نے یہ کتاب کسی تامل کا حلقہ؟ گوشے میں قفس کے کہنے میں مضامین کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔ دلچسپ انسان کے نہایت دلچسپ مضامین کا مجموعہ۔ قیمت - ۳۵/-

اردو ڈراما ۱۹۸۴ء سے ۱۹۹۰ء تک

اپنے مضمون "اردو ڈرامے ۱۹۷۸ء کے بعد" مطبوعہ ماہنامہ شاعر بھٹی جلد ۱۰ صفحہ ۴۴ میں نے ۷۸ء سے ۸۴ء کے درمیان کچھ جانے والے ڈراموں اور ڈراموں سے متعلق دیگر تحریروں کا جائزہ لیا تھا اور اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ اس دوران کچھ جانے والے ڈراموں میں دو واضح رجحان ملتے ہیں۔ ایک تو سماج میں فتنہ کی صورت میں بڑھتا ہوا فتنہ کار رجحان۔ جب اہم ۸۴ء کے تسلسل میں آگے کے ڈراموں کو دیکھتے ہیں تو ان میں بھی خلائی گمراہی، سماج میں بھٹی ہوئی 'افراغی' خوف کے ماحول میں زندگی بسر کرنا اور انسان اقتصادی بد حالی، سیاسی لہروں کی خود مرضی، سیاست میں غیر سماجی عناصر گھس بیٹ کر لٹن اور ذہنی و عملی تشدد جیسے مسائل ملتے ہیں۔ انسان خلائی طور پر گھس رہا ہے اس کی مثال ہاندھی سٹانوی کے ڈرامے 'کافی کے پائے' میں نظر آتی ہے۔ ایک شخص کے ہاتھ سے کہیں کار وہیہ کھو جاتا ہے۔ اور وہ اپنی نوکری بچانے کے لیے اپنی خوب صورت بیوی کو کہیں کے فحاش مالک کو پیش کر دیتا ہے جو اسے اپنی داشتہ بنا لیتا ہے۔ گویا آج کے سماج میں انسان اور عزت نفس لین دین کی شے بن گئی ہے۔ اور عورت کو بطور شکر یا عورت استعمال کرنا کوئی بُرائی نہیں ہے۔ تو یہ اگلی کے ڈرامے: بے آبرو لوں کا درد میں بغیر صاحب رشوت میں رحم نہیں بلکہ جوان اور گھریلو لڑکی کی فرمائش کرتے ہیں۔ رشوت سماج میں خون کی گردش بن چکی ہے اور اسے اس طرح قبول کر لیا گیا ہے جیسے یہ کوئی سماجی بُرائی نہ ہو رشوت لینا اور دینا کس طرح ہماری زندگی کا حصہ بن گیا ہے اس پر اظہارِ خیال نے اپنے ڈرامے "غیب کی آواز" میں بڑا گہرا طنز کیا ہے۔ ایک شخص جس کو دھکی کی تمام سہولتیں حاصل ہیں تو زہ کے مرض میں مبتلا ہے اور زندگی کی گھڑیاں گن رہا ہے کہ ملک الموت آج آئے گا تو مرنے والے سے زندہ رہنے کی التجا کرتا ہے جب ملک الموت اس کی التجا پر دھیان نہیں دیتا تو وہ اسے رشوت میں سبب کھلاتا ہے، رکھتی دی دکھانے اور فرج کا ٹھنڈا پانی پلانے کا وعدہ کرتا ہے۔ ملک الموت رشوت کا سبب کھانے لگا ہے کہ غیب کی آواز سے چونک پڑتا ہے اور کوڑھی کھدوا قبض کر لیتا ہے۔ فرشتے کو رشوت دینا اور اس کا اسے قبول کر لینا بڑا معنی خیز فتنہ ہے۔ اردو ڈراما نگار سماج میں پھیلے اس زہرے بڑا خطرہ مند

ہے۔ ایک طرف رشوت لینے اور دینے کو زندگی کی ضرورت سمجھ لیا گیا ہے تو دوسری طرف ایڈمنسٹریشن کس قدر کرپٹ ہو چکا ہے اس کی مثال منوج مشرا کے قحطی کے دورے "دو بھی چور" میں ملتی ہے۔ جس کا ترجمہ کمال احمد نے بنگالی سے کیا ہے۔ یہ انگریز ترجمہ ہے۔ کمال احمد اردو کے اچھے ڈراما نگار ہیں اس ڈرامے کو ترجمہ کرنے سے اردو ڈراما نگاروں کے رجحان کا بھی پتا چلتا ہے۔ "دو بھی چور" میں نرات میں جو کیدار ایک عورت کو زیورات سے لدی بھڑی دیکھ کر کچھ کرنا ہے لیکن عورت گھر میں واپس چلی جاتی ہے۔ جو کیدار مکان میں جھانک کر دیکھتا ہے تو عورت سوتی ہوئی نظر آتی ہے جو کیدار ایک شرابی سے دیوار میں نقب لگواتا چاہتا ہے کہ عورت کے جوتے چرائے کیونکہ اسے سرکار سے جو جوتے ملے ہیں وہ اس کے پیروں میں فٹ نہیں آ رہے ہیں کہ کو تو اہل صاحب آجائے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ پول اس قدر بڑی ہو کہ عورت کے زیورات بھی لٹکائے جاسکیں اسی وقت دیوان صاحب تشریف لے آئے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ پول اس قدر بڑی ہو کہ عورت کو بھی چرایا جاسکے۔ بعد میں پتا چلتا ہے کہ عورت اور کوئی نہیں بلکہ خود راجا صاحب ہیں انھوں نے عورت کا بیس بدل کر زیورات اور روپے کی چوری اس لیے کی ہے کہ اس چوری کے ملل سے ملک پر جو قرضہ کا بوجھ بڑھ رہا ہے اتارا جاسکے تو یہ ہے آج کا ڈیمنسٹریشن جس میں عہدے کی مناسبت سے پول بڑھتی جاتی ہے۔ اب فداؤ ڈیمنسٹریشن کی مستعدی بھی ملاحظہ ہو جسے احسان قاسمی نے اپنے طنزیہ مزاحیہ ڈرامے "جی ہاں خیریت ہے" میں پیش کیا ہے۔ ایک حکیم صاحب جو انتہائی مفسوک الحال ہیں اور مشکل سے اپنی زندگی گزار رہے ہیں راستے میں کسی دوست کی خیریت دریافت کرنے پر کہتے ہیں کہ میں خیریت سے ہوں۔ بس ان کا خیریت سے ہونا ان کے لیے معیبت بن جاتا ہے۔ پہلے انھیں ٹیکس آفیسر تشریف لاتے ہیں کہ ان کے حسابات کو چیک کریں کیونکہ حکیم صاحب خیریت سے ہیں پھر ایک ٹرانسپورٹ آفیسر آتے دیکھتے ہیں اور ان پر اسسٹنٹ کا الزام لگاتے ہیں کیونکہ وہ خیریت سے ہیں پھر ایک پولیس آفیسر آ کر گھر کی تلاشی لینا چاہتے ہیں کہ ہمیں حکیم صاحب نے بلیک کرنے کے لیے شکر تو نہیں چھپا رکھی ہے کیونکہ وہ خیریت سے ہیں۔ حکیم صاحب اس بلغار سے پریشان ہو کر اپنے گھر پر ایک بورڈ آؤٹ پڑا کر دیتے ہیں کہ میں خیریت سے نہیں ہوں۔ اس بورڈ کو دیکھ کر ایک اور آفیسر تشریف لاتے ہیں اور حکیم صاحب سے سوال کرتے ہیں کہ کیا وہ خیریت سے ہیں جس کا حکیم صاحب جواب دیتے ہیں کہ میں خیریت سے نہیں ہوں اس پر آفیسر صاحب فرماتے ہیں کہ ابھی آپ نے بازار میں کہا تھا کہ آپ خیریت سے ہیں گویا آپ افواہیں پھیلا رہے ہیں۔ آپ کو افواہیں پھیلانے کے جرم میں گرفتار کیا جاتا ہے۔ اور بے چارے حکیم صاحب گرفتار کر لیے جاتے ہیں۔ ملاحظہ فرمایا آپ نے عالی خیریت سے رہنے والوں کے خلاف ڈیمنسٹریشن کس مستعدی کا ثبوت دیتا ہے۔ دکاتر میں کمیشن اس قدر بڑھ چکا ہے کہ وہاں ایماندار آدمی کا کام کرنا مشکل ہے۔ اگر کوئی شخص ایماندار

سے اپنے فرائض انجام دینا چاہتا ہے تو اس کے خلاف سازشیں کی جاتی ہیں ایسا ہی محرم
 زہر دے کر سزا میں دلوائیں جاتی ہیں۔ ولید احمی نے اپنے ڈرامے "بیٹا اور بڑا" میں
 اپنی دفتری سازشوں کو بے نقاب کیا ہے۔ اڈمنسٹریٹیشن میں گورنمنٹ کی وجہ سے سیاسی اثر
 و نفوذ کے ذریعہ تالی لوگوں کا اڈمنسٹریٹیشن میں داخل ہو جانا ہے۔ سب پر کاش طغی نے
 نشانہ لیا ہے۔ اس میں اسی مسئلہ کو پیش کیا ہے۔ کہ سیاسی وادبیات کو کام میں لا کر ایک
 پرائمری پیکر یعنی عدالتی کاوائس ہاٹلر بن جائے۔ تعلیم کا ستیاناس تو ہوتا ہی ہے
 یونیورسٹی رٹوں خد کی افراتفری اور سیاست کا اٹا بن جاتی ہے۔ نشانہ فریاد
 ڈراما کم مکالمہ زیادہ ہے۔

ایمانداری سماج سے حرف غلطی طرح غائب ہو چکی ہے اور ایماندار بھی کالہ
 رہنا دو بھر ہو گیا ہے۔ ہاندھی نظامی کے ڈرامے "اجنی" کا یہی موضوع ہے کہ ایک
 شخص کو زندگی کے ہر محاذ پر اس بے ناکامی ہوتی ہے کہ وہ زندگی ایماندار سے گولٹا
 جاتا ہے۔ اور آخر میں ناکامیوں سے عاجز آ کر اپنے گھر پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہے کہ
 کیوں نہ میں خودکشی کروں کہ پوئیس کا سپاہی اسے گرفتار کر لیتا ہے کہ وہ خودکشی
 جیسا جرم کر رہا تھا۔ غرض یہ کہ آج کا سماج ایماندار آدمی کو نہ زندہ رہنے دیتا ہے اور
 نہ مرنے دیتا ہے۔

آج انسان اس قدر خود غرض اور مادہ پرست ہو گیا ہے کہ شادی بیاہ کو اس
 نے کاروبار بنا لیا ہے لوگ یہ رشتہ قائم کرنے سے پہلے اس سے کوئی نہ کوئی فطری
 وابستہ کر لیتے ہیں۔ سرسوتی سرن کھ کے ڈرامے "پہلے ٹوٹے صبح ہوئی ملائی منہ" کا
 ایک مکالمہ ملاحظہ ہو "ان دو شخصوں میں میں نے دنیا دیکھ لی۔ شاعر اور نیتا جی
 کو تم ہی لائے تھے۔ عالم فاضل صاحب مجھے محض اپنی وابستہ بنانا چاہتے تھے۔ ایسا خود
 صاحب اچھی ملازمت کے لیے جگہ ڈر کر بنا چاہتے تھے۔ ان صاحب مجھے اپنی بیوی اور
 اپنے سرکاری رکھیل بنانا چاہتے تھے۔ پہلے دیکھے تھے پہلے ٹوٹ گئے اچھا ہی ہوا پہلے
 نہ ٹوٹتے تو صبح کی روشنی کس طرح دکھائی دیتی۔" اور پھر وہ ایک غریب مگر محبت کرنے
 والے شخص سے شادی کر لیتی ہے۔ مگر وہی ہی بکریٹھن سے خواہش احمد یعنی بے مزاجیہ
 ڈرامے "یہ نہ محض ہماری قسمت" کی ہمارا دوچار ہوتی ہے۔ ہمارا ایک بینک میں بھروسہ وہ
 اپنی شادی کے لیے اشتہار دیتی ہے جتنے اسید وار آئے وہ ان کی کوئی نہ کوئی غرض اس
 کے بینک منظر ہونے سے وابستہ ہوتی ہے اس طرح یہ محض رشتہ بھی کاروبار بن گیا
 ہے۔ جیسا کہ بینک میں ایک ایسی سداہی لعنت بن چکا ہے جس نے تمام اخلاقی، سماجی و تعلیمی
 اقدار کو بکھیر کر رکھ دیا ہے۔ جیسا کہ لعنت پر مستعد ڈرامے "جیسے جیسے
 شاہجہاں کا مٹری کا۔" دیکھ ہی جیڑے "یا مقصود وائل کا۔" جیسے "سورہ" اس
 سلسلہ میں ڈراما نگار اب دو لہجہ کہ اس طرف راغب کرتے نظر آئے ہیں کہ وہ خود جیڑے

سے انکار کر دیں۔

آج کا ڈراما انگار محسوس کر رہا ہے کہ اڈمنسٹریشن میں کس پٹن، سماج میں افراتفری اور مستقبل سے مایوسی کی وجہ وہ سیاسی لیڈر ہیں جو اپنی پوزیشن مستحکم کرنے کے لیے گھناؤنے سے گھناؤنے کام کرنے کو تیار رہتے ہیں ایک ایسے ہی سیاسی لیڈر کے کمر لڑتوں کو محمد ظفر الدین نے اپنے ڈرامے "مسلمہ" میں پیش کیا۔ یہ بظاہر دوسری کا مختصر ڈراما ہے مگر ڈرامائیت سے بھرپور اور موضوع کے اعتبار سے بے حد اہم ہے پلاٹ مختصر یوں ہے کہ دلچیت کی ماں بیمار ہے اور وہ اس کے علاج کے لیے بے حد فکرمند ہے۔ کہ ایک گھنہ پوش جو ایک وزیر کا آدمی ہے اس سے ملتا ہے اور اسے ایک بڑا لاپتہ دے کر راضی کر لیتا ہے کہ وہ فلاں وزیر پر قاتلانہ حملہ کرے اور اسے یقین دلاتا ہے کہ اس حملہ میں وزیر مرے گا نہیں اور نہ اسے کوئی نقصان پہنچے گا۔ اور اسے اتنی رقم مل جائے گی کہ وہ ملک سے باہر جا کر اپنی ماں کا علاج کرا سکے اور خود بھی باقی زندگی جیل سے گزار سکے۔ دلچیت وزیر پر حملہ کرتا ہے وزیر بچ جاتا ہے۔ اس سازش میں پولیس بھی شامل ہے۔ اس حملہ سے وزیر کی سیاسی اہمیت بڑھ جاتی ہے جب دلچیت اپنی ماں کے مشعل پوچھتا ہے تو اسے بتلایا جاتا ہے کہ وہ مرنے لگا ہے اس پر دلچیت مشعل ہوجاتا ہے اور راز فاش کرنے کی دھمکی دیتا ہے۔ جس پر پولیس کی موجودگی میں اسے گولی مار دی جاتی ہے۔ اپنی سیاسی اہمیت بڑھانے کے لیے کیا کیا ناگہم کیے جانے لیں وہ اس ڈرامے سے ظاہر ہے۔ وزیروں کے ان ہتھکنڈوں میں غیر مسلمی عناصر اور پولیس بھی شامل ہوتی ہے۔ اس قسم کی حرکتوں سے سادہ سماج زبردست ہراسہ اور دہشت کا ماحول پھیل رہا ہے۔ دہشت کے اس ماحول کو ظہیر انور نے اپنے ڈرامے "دہشت کا بوجھ" میں بڑی اچھی طرح پیش کیا ہے۔ بنیادی طور پر تو یہ ڈراما دہشت کی نفسیات کو پیش کرتا ہے کہ استخوان میں پتھر مار مار کر لوگوں کی جانیں لے رہا ہے اور صرف ٹٹ پاتھر پسونے والے بلکہ پولیس والے بھی استخوان میں کی دہشت میں مبتلا ہیں یا استخوان میں علامت بن گیا ہے طاقت کے ذریعہ دہشت پھیلانے والوں کی۔ یہ استخوان میں ایک شہر یا ایک علاقہ تک محدود نہیں رہا ہے بلکہ شہر شہر، قریہ قریہ پھیلنے لگے موجود ہے۔ کس کس کی جان یا عزت لے لی جائے کہا نہیں جاسکتا لیکن حکومت کے معتبر راہی ہندستان کی زندگی میں چین میں چین لکھتے ہیں۔ لیکن یہ دہشت اور تشدد کا ماحول کیوں پیدا ہو رہا ہے؟ اس سوال کا جواب ظہیر انور نے اپنے ڈرامے "قیدی" میں تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اخبار پانی کی قلت، نوٹ مار، قتل و غارتگری، جرمشکوں پر پولیس کے حملوں و زورا کی جواکودوں کے ساتھ ساز باز اور اسمگلنگ میں ملوث ہونے کی خبروں سے بھرے پڑے ہیں۔ لیکن حکومت ان سے قطع نظر کر کے اپنے پروپیگنڈے میں مٹی ہوئی ہے اور اپنی گامیابوں کو بتلانے سے نہیں تھک رہا ہے۔ ڈرامے کا ایک کردار مشکوک کسی ایسے شخص

کی تلاش میں ہے۔ جو خوش ہو، شانت ہو اور جس کے پاس سوال نہ ہوں، یہ بھی جیسا
آدی ہندوستان میں عقاب ہے۔ اُسے جو لوگ ملتے ہیں انھوں نے کسی کوئی بھی نہیں
نہیں سنی ہے۔ کسی پٹ بھر میں کہا ہے انھوں نے گیت کے بجائے صرف سکسپن
کی آواز میں سنی ہیں۔ اور اپنے ساتھ ہمیشہ بے اضافی ہوتی دیکھی ہے۔ اس پر شکر ان
سے کہتا ہے کہ "انھوں نے اپنی قبروں سے اندھا پن میں نکلا اور اٹھاؤ۔ کیوں رو رو کر اپنے
انسان ہونے کو ذلیل کر لے ہو، تم کو لڑنا ہے اور اپنا حق لینا ہے۔ بزدل بن کر جینے
سے مرنا جہز ہے۔" اور وہ دہشت پسند بن جاتے تھے۔ اور تشدد پر اتر آتے ہیں۔ لیکن
ایک دن وہ گرفتار ہو جاتے ہیں۔ پلوئس سن کے ساتھ گالی گولج کرتی ہے۔ اور جب اس
کا اجتماع کیا جاتا ہے تو انھیں گولی مد دی جاتی ہے۔ اور پلوئس سڑنے کے لیے چھوڑ دی
جاتی ہیں۔ پورا سے میں یہ سوال باقی رہتا ہے کہ کیا عوامی مسائل کو گولی سے حل کیا جاسکتا
ہے۔ اس طرح آج کا راسا ماقبیس آج کی تصویر پیش کر کے تذکرہ مرتب کر رہا ہے۔
ان کے علاوہ دیگر موضوعات پر بھی متعدد ڈرامے لکھے گئے جیسے "نیرودا ماسکی کا
کلاکار"۔ (مرتخ پٹنہ، جوہرہ تا جنوری ۱۹۸۸ء) نام و نمود کے لیے مذہبی کام کہنے والوں
کی بول کھولتے۔ "نیم محمد جان لے؟ آف" (شاعر، یعنی جلدی شاعر، مل) میں ایک
باتوئی عورت کا کردار پیش کیا ہے۔ ممتاز شکیب نے "ہائے گل" (نخلستان) ہے پور
جولائی تا ستمبر ۱۹۸۸ء) میں شہرت کے بھوکے لوگوں کو پیش کیا ہے۔ جگر و جھینگر جیسا
کا جہن جی (رہاسان چند ٹی گلوہ۔ فروری ۱۹۸۵ء) شکیل شاہ جہاں کا مٹری لاہور جہاں
(ایضاً۔ مدہ ۱۹۸۸ء) ہر جرن سنگھ کا "خانہ آدی" (ایضاً۔ دسمبر ۱۹۸۵ء) تیرہ فاطمہ کا
"ماں" (ایضاً۔ ستمبر ۱۹۸۸ء) وکیل نجیب کا "نصیر میں"۔ (تغیر ہرمان۔ دسمبر ۱۹۸۸ء) ڈاکٹر
محمد احمد کا "شام ہو گئے ملک" (ایضاً۔ اگست ۱۹۸۸ء) قاسم خورشید کا "بھوک" (سپیل
گیا۔ اپریل ۱۹۸۵ء) آر ڈی تاثیر کا "انتظار" (پرواز ادب، خیال، جولائی اگست ۱۹۸۹ء)
اسی دور ان لکھے گئے۔

شکوہ حیدر آباد نے متعدد چھوٹے چھوٹے طنزیہ اور مزاحیہ ڈرامے اور نثر شائع
کیے۔ جیسے "بانو سرتاج کا" "مہم میری" (مدہ ۸۴ء) مناظر عاشق ہر گالوی کا جھنجھکی
ساز" (نومبر ۱۹۸۸ء) "روٹی خیر کا" "ڈراما ہو" (اگست ۱۹۸۵ء) "الہا انتر کا" "برقعہ" (دسمبر
۱۹۸۵ء) "وجاہت علی سندھوی کا" "شاعر اور مرغا"۔ (دسمبر ۱۹۸۴ء) "پرویز میاں مہدی
کا" "نفسیاتی نکتہ" (جنوری ۱۹۸۷ء) "ظلم جیلانی کا" "بیک لاک" (فروری ۱۹۸۷ء) "نیرودا
زبان و ادب پٹنہ بابہ"۔ اکتوبر تا دسمبر ۱۹۸۸ء میں سلطان آزاد کا ایک مزاحیہ ڈرامہ
"نقد ایک شاعر کا" بھی شائع ہوا۔

آل انڈیا ریڈیو کے آرگن "آوازِ دہلی"۔ یکم جولائی ۱۹۸۴ء سے ۳۱ اپریل ۱۹۸۷ء کے
درمیان مختلف ریڈیو اسٹیشنوں سے نشر ہوتے والے تقریباً ۳۵۰ ریڈیو ٹیٹلے شائع

کیے ان میں شہسب معنی کا "بہنی زنجریں"۔ ایم کو قاضی کا "قم کا اوڑھمال احمد" اور بھر بیان اپنا "اور ہمارا آخری رنگ" گسارشی کا "ایک بومہ چاندی" اور زہر صوفی کا "ٹوٹا ہوا وہ" لہجے ریڈیو ڈرامے میں

۱۹۸۴ء اور ۱۹۹۰ء کے درمیان ہجڑاموں کے مجموعے شائع ہوئے ان کی تعداد زیادہ تو نہیں مگر غیر اہم بھی نہیں۔ اٹل ٹھکر کا "اندھے رشتے" (۱۹۸۷ء) آج کے ٹھکرے ہوئے خاندانوں کی کہانی ہے۔ جہاں رشتے مادی منفعت پر رہتے اور ٹھکرے ہیں اور جہاں انسان خود غرضی کی زندگی جی رہا ہے جہاں کسی کی قربانی اور محنت کو صرف اپنے نفع اور نقصان کی ترازو میں تولد جاتا ہے۔ اٹل ٹھکرے ڈرامے کی سیر ذہن سلسلے کے کردار کو بڑی خوب صورتی سے تراشا ہے۔ اس کے کردار میں نفرت اور محبت کا عجیب امتزاج ہے۔ وہ بہن بھائیوں کے بے ہر قسم کی قربانی دہنی ہے حتیٰ کہ اپنی عزت بھی دانو پر لگا دیتی ہے۔ اور ان سے صرف یہ پتا چلتی ہے کہ وہ ان کے لیے مستقبل کے جو خواب دیکھ رہی ہے وہ انھیں پورا کر رہی ہیں۔ لیکن وہ اس کے خوابوں کو اپنے ہاتھ کی زنجیر سمجھتی ہیں۔ وہ اسے نوٹے رہتے ہیں اور وہ لپٹی رہتی ہے۔ لیکن ان کے دلوں میں اپنے لیے محبت اور احترام کا جذبہ پیدا نہیں کر سکتی۔ کیونکہ اس کے بہن بھائی اس سماج میں سانس لے رہے ہیں جہاں انسان سے نہیں اس کی دولت سے محبت کی جاتی ہے۔ احترام کیا جاتا ہے۔ سلسلے خاندان کے کرداروں کو تخلیق کر کے اٹل ٹھکرے آج کی بلوہ پرست سوسائٹی کو بے نقاب کیا ہے۔ ڈرامے میں ٹھکرے ماحول کو بڑی خوب صورتی سے پیش کیا ہے۔ آخر میں سلسلے کی خود کشی جذبہ محبت و خلوص کی خود کشی ہے۔ مقدس رشتوں کی خود کشی ہے۔ "اندھے رشتے" اردو کے ڈرامائی سرمایہ میں اضافہ ہے۔

"گرداب" (۱۹۸۶ء) کمال احمد کے ڈراموں کا چوتھا مجموعہ ہے جس میں دو ڈرامے شامل ہیں۔ گرداب اور پدا تراز۔ گرداب اس کرپٹ سوسائٹی کی نقاب کشائی کرتا ہے جس میں یا تو غنڈوں کا بول بالا ہے جو شریف لوگوں کی پٹلیاں اچھال کر انھیں احساس کمتری میں مبتلا کرتے ہیں یا پھر ایسے اچھلنے والوں سے کام لیتے ہیں کہ شریف آدمی مجبور ہو کر ان سے مفاہمت کرے۔ دوسری طرف وہ سیاست دان ہیں جو یا تو غنڈوں کے فریے اپنا کام نکالتے ہیں اور پیسے اور غنڈوں کی مدد سے اخبار کے اڈیٹروں کو خرید لیتے ہیں کہ ان کے سیاہ کارناموں پر پردہ پڑا رہے۔ اس طرح آج سوسائٹی پر حکومت یا تو غنڈوں کی ہے یا کرپٹ سیاست دانوں کی جو لوگ ایماندار ہیں وہ آخر بن جاتے ہیں جن کی اس سوسائٹی میں کوئی وقعت نہیں۔ وہ کوڑی کو محتاج رہتے ہیں اور آخر کار وہ زندگی بسر کرنے کے لیے خود بھی ناجائز راستے استعمال کرنے کے لیے سوچنے لگتے ہیں۔ کمال احمد نے اس موضوع کو بڑی فنکاری سے پیش کیا ہے۔ کمال احمد غنڈوں اور سیاست دانوں سے کچھ

اس قدر بڑا ہے کہ، گرد و مادی یا غیر مادی طور پر اگر ان کے ذرا موں میں داخل ہو جاتے ہیں۔ مرد کے پاؤں میں بھی غصے اور مساسناں موجود ہیں لیکن ان کا کمال یہ ہے کہ کہیں بھی احساس نہیں ہوتا کہ گرد و اوروں کی مخلوق ہوئی ہے بلکہ وہ ان کے مختلف روپ پیش کرتے ہیں۔ گرداب میں کمال احمد نے جسے ذرا مانی موانع پیدا کیے ہیں جس سے اس قدر اسے کا ذرا مانی وقار بلند ہوا ہے۔ اور آخر میں ایک چھرا آسمانی غصے کے ہاتھ میں ہے اور دوسرا اڑنے کے ہاتھ میں جو اپنی ماں کی عزت بھانا ہوتا ہے۔ آپ کس چھرے کے ساتھ ہیں یہی اس قدر اسے کا سوال ہے۔

شیم خفی کے ذرا موں کا مجموعہ "چھرا یاد آگاہ" ۱۹۵۵ء میں منظر عام پر آیا جس میں پانچ ڈرامے شامل ہیں۔ شیم صاحب نے ان ڈراموں کو ریڈیو ڈرامے کہا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے وہ بھی زیادہ ہیں ان ڈراموں میں وہ ماضی حال اور مستقبل کے تسلسل میں ایک نئی زندگی کی کھوج کرنے نظر آتے ہیں۔ ان کے گرد و اوروں میں عمل کردار بھی ہیں۔ جیسے پانچویں سمت کے سید صاحب جو صرف ماضی سے اپنا رشتہ جوڑے ہوئے ہیں۔ اور باقی کردار بھی۔ ان ڈراموں میں زندگی کے ایسے پہلو سامنے آتے ہیں مگر ذرا مانی نگار کا ان کے بارے میں رویہ مثبت ہوتا ہے اور وہ زندگی کو حقیقت پسندانہ نقطہ نظر سے دیکھتا ہے یہ ان ڈراموں کی بڑی خوبی ہے۔ شیم صاحب کا ایک اور مجموعہ "زندگی کی طرف" بھی شائع ہو چکا ہے۔

فضل منین کے ڈراموں کا دو مجموعے "ریت کے محل" اور "روشنی اور صبح" شائع ہوئے ہیں۔ ریت کے محل میں تین اسٹیج ڈرامے اور "روشنی اور صبح" میں چار ریڈیائی شامل ہیں۔ منین صاحب کے ڈراموں میں سماجی مسائل کو بڑے سلی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

حیدر آباد کے جیل شیدائی کے ڈراموں کے مجموعے شائع ہوئے پہلا باب "گفتہ" جس میں پندرہ مختصر اسٹیج ڈرامے شامل ہیں یہ ڈرامے آسانی سے اسٹیج کیے جاسکتے ہیں۔ ان ڈراموں کے مطالعہ کے بعد قاری اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ جیل صاحب واقعات کو ذرا مانی موڑ دینے پر بڑی قدرت رکھتے ہیں ان کے پاس موضوعات کی بھی کمی نہیں ہے وہ چھوٹے چھوٹے فرائیم واقعات کو ذرا مانی شکل دے کر اہم بنا دیتے ہیں اکثر ڈراموں میں دلچسپ کھنڈ بن ہے۔ جس سے ڈراموں میں شگفتگی پیدا ہوتی ہے ڈرامے بہت مختصر ہیں کچھ اور طویل ہوتے تو اچھا تھا۔ دوسرا مجموعہ "غالب غصے کے بغیر" ۱۹۸۷ء ہے جس میں پانچ ریڈیو ڈرامے شامل ہیں جو وقتاً فوقتاً خید آباد ریڈیو اسٹیشن سے نشر ہو چکے ہیں۔ ریڈیو ڈرامے کا فن اسٹیج ڈرامے کے فن سے مختلف ہے۔ اور کہا جاسکتا ہے کہ جیل شیدائی کو اس پر عبور حاصل ہے وہ چھوٹے چھوٹے مکالموں کے ذریعہ اپنی بات ہی نہیں کہتے بلکہ ان کے ذریعہ واقعات کو بھی آگے بڑھاتے

ہیں۔ بلاشبہ اردو کے رہنمائی ڈراموں کے نمائندہ میں یہ ڈرامے اضافہ ہیں۔
حیدر آبادی کے لیتنی اختر کے ریڈیو ڈراموں کے دو مجموعے شائع ہوئے پہلا
"پگڈنڈی" ۱۹۸۶ء اور دوسرا "تماشا نے اہل کرم" ۱۹۸۸ء ہیں۔ دو قس میں تین تین
ڈرامے شامل ہیں ان ڈراموں کو دیکھنے کے بعد یہ اعزازہ لگنا مشکل نہیں ہے کہ ان
صاحب ذہنی طور پر اصلاح پسند ہیں اور اس پاس بھری ہوئی زندگی کے ہر پہلو میں
اصلاح چاہتے ہیں۔ اصلاح پسندی اور اپنی بات کہنے کے جوش میں اکثر ان کے مکالمے
اس قدر طویل ہو گئے ہیں کہ ان پر کسی مقالہ کے حصے کا ٹھکان ہونے لگتا ہے۔ کہیں
کہیں طنز و مزاح کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔

"پیکر آواز" خالد مابدی کے آٹھ طنز و مزاح ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ ڈرامے ہلکے
سکھتے ہیں۔ مگر طنز و مزاح سے بھرپور۔ اکبر اعظم اور مرزا غالب کو موجودہ دور کے کرداروں
کے روپ میں پیش کر کے آج کی سوسائٹی پر اچھے طنز کیے ہیں۔
"پردے کے سامنے" منٹا مظفر پوری کے نو مختصر ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ ڈراموں
کی بنیاد روزمرہ کی معمولی باتوں پر ہے۔ جن میں طنز کا پہلو نمایاں ہے۔ کچھ ڈرامے بچوں
کے لیے بھی شامل ہیں۔

"درد کے رشتے" ۱۹۸۵ء نفیس صدیقی کے چار ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ پہلا ڈراما
"درد کے سایے میں" فیصل جبران کے ایک عربی ناول سے ماخوذ ہے باقی تین کچھ زیادہ ہیں
جن کے موضوعات پیش پا افتادہ ہیں۔ مثلاً عورت کی مظلومیت اور بھوت بھات وغیرہ
پر بحث نہیں چلتا کہ ڈرامے ایسیج کے لیے لکھے گئے ہیں یا ریڈیو کے لیے اگر ایسیج کے لیے
ہیں تو ڈیڑھ دو ڈیڑھ دو دوست کے سین کا جنس ایکٹ کہا گیا ہے ایسیج کیسے مقلد ہو سکتا ہے
"صلیب زندہ ہے" رشید انجم کا ڈراما ہے۔ رشید انجم نے ایک انگریزی ناول
کے ہر باب کو مکالموں کی صورت میں تبدیل کر دیا ہے جس سے ڈرامائی صورت پیدا نہ
ہو سکی غیر ضروری طوالت اکٹھا دینے والی ہے۔

"دو پہر کے بعد" ۱۹۸۳ء شیخ شہیدی کے چھ ریڈیائی ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ اس کا
تعارف ۱۹۸۳ء کے ڈراموں میں ہونا چاہیے تھا۔ مگر نہ ہو سکا لہذا اب پیش ہے۔ ان
ڈراموں میں معری زندگی کی مثبتی تہذیب کے المیوں کو پیش کیا گیا ہے جس میں انسان
اپنی شناخت کھو چکا ہے۔ اور قمار داری کی زندگی بسر کرنا عام رویت بن چکا ہے۔ زندگی میں
دھرم نے نئے نئے مسائل ہیں بلکہ المیوں کا بھی انبار ہے۔ تہذیب، اخلاق اور اطلاع وایتوں
کی قدم قدم پر شکستیں ہے۔ جن کو انسان کوڑے گھونٹ کی طرح برداشت کر رہا ہے
اس طرح ڈراموں کے موضوعات میں بڑا تنوع ہے مکالمے جاندار ہیں لیکن ڈراموں میں
ڈرامائیت کی کمی بے حد ملتی ہے۔ مجموعہ کا ڈراما "دو پہر کے بعد" خوب صورت نفسیاتی
ڈراما ہے

۱۹۸۴ء اور ۱۹۹۰ء کے درمیان دیگر زبانون سے ترجمہ کی طرف بہت کم توجہ دیا گیا۔ انگریزوں نے ۱۹۸۶ء میں برصغیر کے ڈیڑھ لاکھ زبانون کا عربی کے نام سے کیا۔ ابتدا میں انھوں نے برصغیر کی زندگی اور پھر پھر کے بارے میں اس کے نظریات

۱۹۸۴ء اور ۱۹۹۰ء کے درمیان دیگر زبانون سے ترجمہ کی طرف بہت کم توجہ دیا گیا۔ انگریزوں نے ۱۹۸۶ء میں برصغیر کے ڈیڑھ لاکھ زبانون کا عربی کے نام سے کیا۔ ابتدا میں انھوں نے برصغیر کی زندگی اور پھر پھر کے بارے میں اس کے نظریات

۱۹۸۴ء اور ۱۹۹۰ء کے درمیان دیگر زبانون سے ترجمہ کی طرف بہت کم توجہ دیا گیا۔ انگریزوں نے ۱۹۸۶ء میں برصغیر کے ڈیڑھ لاکھ زبانون کا عربی کے نام سے کیا۔ ابتدا میں انھوں نے برصغیر کی زندگی اور پھر پھر کے بارے میں اس کے نظریات

۱۹۸۴ء اور ۱۹۹۰ء کے درمیان دیگر زبانون سے ترجمہ کی طرف بہت کم توجہ دیا گیا۔ انگریزوں نے ۱۹۸۶ء میں برصغیر کے ڈیڑھ لاکھ زبانون کا عربی کے نام سے کیا۔ ابتدا میں انھوں نے برصغیر کی زندگی اور پھر پھر کے بارے میں اس کے نظریات

پیش کرنے کے بعد اس ڈرامے کے ٹکے جانے کے پس منظر میں کون سے عوامل کارفرما رہے کا تجربہ کیا ہے۔ جس سے ڈرامے کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ ترجمہ معیاری ہے۔ وقار الہی نے تحریراتی کے لزجوان معنی و نعت شاہ کے تین اضافے اور چار ڈرامے ترجمہ کر کے "چاند کا داغ" کے نام سے شائع کیے۔ وقار الہی نے گجراتی کے ابھرتے فنکار کو اردو ادب حضرات سے متعارف کرایا ہے۔ اس سے گجراتی کی نئی نسل کے ادیبوں کے خیالات کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ انور امام اور سلطان احمد ساحل نے "رقص و سرور کا اچھٹا" کے نام سے ایک مجموعہ شائع کیا جس میں اردو، اڑیا، بنگلہ، کنڑ، مراٹھی اور ہندی کا ایک ایک ڈراما شامل ہے۔ ممکن ہے مرتبین کا مقصد تقابلی مقابلہ ہو مگر ایک ایک ڈرامے سے تقابلی مقابلہ ممکن نہیں ہے۔ اور یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ان زبانوں کے نمائندہ ڈرامے ہیں بھی یا نہیں۔ ڈاکٹر تارا چندر ستوگی نے اس مجموعہ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اردو میں یکسانی ڈراموں کی کمی ہے۔ اگر ڈاکٹر صاحب پر دھیرے دھیرے احمد صدیقی کی "اردو یکساں ڈراما" کی چاروں جلدیں ملاحظہ فرمائیے تو انھیں یہ شکایت نہ ہوتی۔ (یہ مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا ہے اس کا تعارف تبھروں کی بنیاد پر کر دیا گیا ہے) ان کے علاوہ بالواسر تاج نے جیونست دہلی کے ڈرامے "چوری ہوئی ہی نہیں" (شوگر جیدر آباد جولائی) اور اوم پرکاش کے ڈرامے "رہبر سل" (ایضاً۔ اکتوبر ۸۸ء) کا مرادھی سے ترجمہ کیا۔ کمال احمد نے منوج مشرا کے ڈرامے "دہ بھی پورا" (روح ادب کلکتہ۔ جولائی تا دسمبر ۸۸ء) اور اندر جیت سین کے ڈرامے "گرم بھات" (ایضاً۔ جولائی تا دسمبر ۸۹ء) کے نام سے بنگالی سے ترجمہ کیا۔ مکشی کول نے پریم پرکاش کے سندھی ڈرامے کا "چند لمحوں کی ہوت" اور ابد بدراکھن نے عربی سے توفیق الحکیم کے ڈرامے "دیران شاہراہ" (روح ادب کلکتہ۔ جولائی تا دسمبر ۸۸ء) کے نام سے ترجمہ کیا۔ ممکن ہے کچھ اور بھی ڈرامے ترجمے کیے گئے ہوں مگر ترجمہ کا کام اہلینانِ بخش نہیں کھجا جاسکتا۔

۱۹۸۳ء اور ۱۹۹۰ء کے درمیان دو تحقیقی مقالے منظر عام پر آئے۔ پہلا ڈاکٹر فہرہ بیگم کا "جدید اردو ڈراما" اور دوسرا ڈاکٹر محمد طبع کا "آغا حشر کاشمیری" اور ان کے ڈراموں کا تنقیدی مطالعہ (۱۹۸۸ء) "جدید اردو ڈراما" نام سے یہ شک پیدا ہوتا ہے کہ موجودہ ڈرامے کا عمومی طور پر محاسبہ کیا گیا ہوگا مگر ایسا ہے نہیں بلکہ ایک تھیر اور یعنی ڈراموں کی تاریخ اور ان کے عناصر سے بحث کی گئی ہے۔ اور ان عناصر کی وضاحت کے لیے یورپین مصنفین کے طویل اقتباسات کی مدد لی گئی ہے۔ جس کا اعتراف خود مصنف نے کیا ہے کہ ایسا کرنا ناگزیر تھا مزید وضاحت کے لیے ایک تھیر کے تحت بر بحث کے کچھ ڈراموں کا بے حد تفصیل جائزہ لے کر ان عناصر کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اردو ڈراموں میں قبیح تنویر کے "آگرہ بازار" اور ڈاکٹر محمد من کے "ضحاک" میں ایک تھیر کے عناصر کی طرف نشاندہ کیے گئے ہیں۔ یہی طریقہ یعنی ڈراموں کے لیے بھی اپنا یا لیا ہے میکسٹ اور انسکلو کے

۱۹
 راموں کا تفصیل جائزہ لیا گیا ہے تاکہ وہ اپنی ذرا مومن کے مقصد اور موضوع کی صحیح تصویر
 ماننے آسکے۔ یعنی ذرا مومن کے تعلق سے اردو میں گیارہ پانچ کے قدامتے جموں کی
 بنیاد "الفرع عظیم کے" دو اوزوں کے قیدی" اور "سیم منلی کے" پانی پانی میں "یعنی ذرا مومن
 کے عناصر کی نشاندہی کی گئی ہے۔ چونکہ ڈاکٹر ظہور الدین معمولی معمولی باتوں کا بھی تفصیل سے
 جائزہ لیتے ہیں۔ اس لیے تحریر سے ابتدا دامن نہیں بچا سکے ہیں۔ اردو ذرا مومن کے مکالموں
 پر اس طرح بحث کرنے ہیں جیسے کسی شعر کو سمجھانے کی کوشش کر رہے ہوں۔ اس طرح
 یہ شک پیدا ہوتا ہے کہ وہ ان ذرا مومن میں ان عناصر کی موجودگی پر یقین ہیں۔ اردو میں
 ایک تھیر اور لایینی ذرا مومن نے باقاعدہ تحریک کی صورت اختیار نہیں کی ہے۔ اس
 لیے فی الحال انھیں جدید اردو ڈراما نہیں کہا جاسکتا۔ بہر حال ڈاکٹر ظہور الدین کا جدید
 اردو ڈراما "ایک تھیر اور لایینی" ذرا مومن کو سمجھنے میں بہت مدد کر رہا ہے۔ اور اس کی
 اہمیت اس لیے اور بھی زیادہ ہے کہ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ دوسرا
 تحقیقی مقالہ ڈاکٹر محمد شفیع کا "آفاقیہ کا تھیر"۔ اور ان کے ذرا مومن کا تھیر کا مطالعہ ہے۔
 آفاقیہ پر انھیں آرا، انھیں پہلے ڈگری نے مچی ہیں۔ اور ان کا مقالہ "آفاقیہ کا تھیر" اور اردو
 ڈراما "چھپ چکا ہے۔ ڈاکٹر محمد شفیع کے مقالہ پر میں نے "آفاقیہ اور تحقیقی" مطبوعہ کتاب
 نمائندگی بابت ماہ اکتوبر ۱۹۸۹ء تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اب مزید تحریر کی ضرورت نہیں

۱۹۸۲ء اور ۱۹۹۰ء کے درمیان اردو ڈرامے پر تحقیقی اور تنقیدی بڑی گرم بازاری
 رہی اور اچھے اور معمولی بہت سے مضامین لکھے گئے۔ آل انڈیا ریڈیو کے آرگن "آواز دہلی" نے
 مختلف مراکز سے نشر ہونے والی تقریر کو شائع کیا جیسے ساک مکھنوی کا "اردو تھیر"۔
 کورن تھیر کلکتہ، ڈاکٹر گووند چاند، ایس بی ڈراما، تاریخ کے تناظر میں، ڈاکٹر ظہیر صدیقی کا
 "امتیاز علی تاج"، ڈاکٹر منظر اعظمی کا "اردو ڈرامے کی روایت"، ڈاکٹر حنیف نقوی کا "آفاقیہ
 اور اصلاح معاشرہ"، وغیرہ۔ چونکہ ریڈیو پر وقت کی پابندی ہوتی ہے۔ اس کے باعث
 یہ تمام تقریریں نقشہ معلوم ہوتی ہیں جس کے لیے مقررہ اثناء و در نہیں جتنا ریڈیو کا
 وقت مقرر کرنا۔

مطالعاتی تھیر اور ڈراموں پر چند اچھے مضامین لکھے گئے۔ حفیظ اللہ بنو پوری نے
 "مغل تماشا اور اڈیسہ کا ایسٹ" میں اڈیسہ کے لوگ نامک مغل تماشا اور اسی کے بارے
 میں مزوری معلومات فراہم کی ہیں۔ اور اس کی ابتدا پر روشنی ڈالی ہے۔ اور اڈیسہ
 میں اردو ڈرامے کا بعد بھید جائزہ لیا ہے۔ مضمون معلوماتی اور مفید ہے۔ دوسرا مضمون
 محمد فاسم صاحب "بہار میں اردو ڈراما نگاری"۔ ایک جائزہ "ہے۔ فاسم صاحب نے
 منشی کیشور رام بھٹ کے دو ڈراموں "سجاد سنبل" اور "عشقا سوسن" پر تفصیل سے بحث
 کی ہے۔ اردو ڈرامے ہندو راسم خط میں جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے ابھی

ایک اردو رسم خط میں منتقل نہیں ہوئے ہیں۔ مولوی سید محمد لالاب کے جماعتی بخت اور شمس الہند، منشی خواجہ حسن علی کے "نافک حسن" منشی زوار حسین کے "کھیل طمسات" تقدیر عرف ہرام، ڈاکٹر اختر اور یحییٰ کے "شنشاد حبشہ" کے صرف مختصر طور پر پلاٹ بیان کر دیے ہیں۔ ضیاء علیکم آبادی کے بارہ، تبلیغ شہیدی کے جے اور چند دیگر حضرات کے ڈراموں کے صرف نام گنا دیے ہیں۔ تنقید اور تبصرے سے گریز کیا ہے اگر اس طرف بھی توجہ دیتے تو مناسب ہوتا۔ میسر اقرار نظم ہاشمی کا کلکتہ کی ایٹمی روایات اور لہو و دھارے ہے۔ ہاشمی صاحب نے بنگالی ڈرامے کے بارے میں مختصر معلومات فراہم کرنے کے بعد بنگال کے لوگ ناٹک جاترا کی موضوعاتی تبدیلیوں کا جائزہ لیا ہے۔ جس سے جاترا کے سفر کے بارے میں معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اردو ڈرامے کے میدان میں آفاقی شکر کے بعد انھیں شکر نظر آتا ہے۔ مزید فرماتے ہیں کہ "واجہ علی شاہ کے رادھا کنھیا اور امانت کی اندر سمجھاتے لے کر آفاقی شکر کے رسم و سہراب اور مابد حسین کے پردہ غفلت" اور محمد حسن کے ضحاک۔

تک میں مقصدیت اور تفریح پسندی کا یہی امتزاج مرکزی دھارے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اصلاح اخلاقیات سے متعلق خیالات ان میں موجود مزدور ہیں مگر ان میں کوئی ڈراما تبلیغ مذہب کے لیے وقف نہیں۔ اول تو یہ کہ ڈراما کسی مقصد کی کو پیش نظر نہ کر رہی لکھا جانا ہے۔ اور ڈرامے کا ایک پہلو تفریح بھی ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ دوم یہ کہ اردو ڈرامے کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس نے مناد اور کلیساؤں میں جنم نہیں لیا بلکہ محض فضا میں کھلے ذہن کے لوگوں کے ہاتھوں جنم لیا ہے اور ہمیشہ اسے سیکولر کردار کو برقرار رکھا ہے اس سے مذہب کی تبلیغ کی توقع اس کے سیکولر کردار کو دغا دینا کرنا ہوگا۔ ایک بات اور فرماتے ہیں کہ آفاقی شکر کے بعد جو ڈرامے لکھے گئے انھیں ڈاکٹر اعجاز حسین نے ادبی ڈرامے کہا ہے یہاں اس غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے کہ ڈاکٹر اعجاز حسین نے خود چند شاعروں پر ڈرامے لکھے ہیں۔ اور ان ڈراموں کے مجموعے کا نام "ادبی ڈرامے" رکھا ہے ان کے بیان کا دیگر ڈراموں سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔

انفرادی طور پر بھی کچھ ڈراما نگاروں کے فن پر بھی توجہ دی گئی ہے۔ ڈاکٹر ظہور الدین نے بیدی کی ڈراما نگاری پر بیدی کی ڈراما نگاری — میچرز میں دھننے پیٹے کا احتجاج — لکھا۔ ڈاکٹر ظہور الدین بیدی کے چند ڈراموں پر تفصیل بحث کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ بیدی انسان کی نفسیات کو پیش کرتے ہیں اور ان کے ڈراموں میں احتجاج کی رد ہوتی ہے۔ بیدی کی ڈراما نگاری پر بہت کم لکھا گیا ہے۔ ظہور الدین صاحب نے اس کمی کو بڑی حد تک پورا کیا ہے۔ ڈاکٹر کوثر دشتاد کا عبدالماہد دریا بادی — ایک حقیقت پسند ڈراما نگار — اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ ڈاکٹر کوثر نے ابتدا میں عبدالماہد دریا بادی کی مختصر سوانح بیان کرنے کے بعد ان کے ڈرامے "رود پیشیاں" پر سید سلیمان ندوی، سجاد حیدر یلدرم اور مرزا ہادی رسوا کی آراء پیش کر کے بعد ڈرامے پر تفصیل سے بحث

لی ہے۔ اور اس کی خامیوں پر روشنی ڈالنے ہوئے کہا ہے کہ اس کے مکالموں کے ذریعہ
نئے اور پرانے خیالات پر مقالہ نمائشی جوڑی گئیں ہیں۔ ڈرامے کا فرق: اچھے انداز میں
کیا گیا ہے۔ جون جولائی ۱۹۸۵ء میں ماہنامہ سہیل گیلنے ایک شہدہ شعیبہ کی نام
شائع کیا ہے اس میں شیخ شہیدی کے ڈراموں اور فن پر بین مضامین ہیں۔ پہلا ڈرامہ
ہاشمی کا شہیدی کے ڈرامے۔ دوسرا علیم اللہ عالی کا شیخ شہیدی کی ڈراما نگاری
اور سیراداکٹر نسیم شہسوی کا۔ تیسری دیوار علی کا تجزیاتی مطالعہ۔ یہ تجزیہ ناول اور انشاء
کے انداز کا زیادہ ہے ڈرامے کا نام ہاشمی صاحب کا جائزہ متوازن ہے۔ علیم اللہ صاحبہ شعیبہ
کے چھ ڈراموں کا فردا فردا جائزہ لینے کے بعد اس نوجو پر پہنچتے ہیں کہ شہیدی کے تمام ڈراموں
میں نمکری اور امتدادی اکائی موجود ہے وہ ایک منہ میں نکتہ نظر کے حامل ہیں۔ نئے
واقعات اور مسائل سے نتائج اخذ کرنے میں وہ ایک ایسا اصول اپنانے میں جس سے
معاشرے میں ذہنی اور روحانی بےاشت قائم رہ سکے۔ علیم اللہ صاحب نے بڑی ہونک
میں نتائج اخذ کیے ہیں۔ ایم۔ اے مشتاق نے اردو ڈراما نگاری اور آفاقی حلقہ لکھا
جو سلی انداز کا ہے۔ آفاقی حلقہ کے ڈرامے آفتاب محبت کا سنہ تصنیف ۱۹۵۱ء لکھا ہے
جبکہ اس کا سنہ تصنیف ۱۹۹۷ء ہے۔

چند ڈراموں پر بھی فردا فردا لکھا گیا۔ سری نواس و ہوتی نے ہمارے کشش
ایک مطالعہ میں پہلے سنسکرت زبان کی اہمیت کو پیش کیا اور اس کے بعد ہمارے کشش
پر تفصیلی روشنی ڈالی۔ اس میں شک نہیں کہ شاگد کا ہمارے کشش سنسکرت میں اپنی وجہ
کا واحد ڈراما ہے۔ اور غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے۔ لیکن و ہوتی صاحب کا یہ فرمانا کہ
اردو والوں کو اس کا علم نہیں صحیح نہیں ہے۔ محمد یعرب صاحب اپنے مضمون ہند کے کلاسیک
ڈرامے یا سنسکرت ڈرامے پر ایک نظر مطبوعہ نیا دور لکھتے جون ۱۹۷۹ء اور قائم الحروف اپنی
کتاب ہندی ڈرامے کا ارتقا میں اس ڈرامے پر تفصیل سے روشنی ڈال چکے ہیں وہ اپنی صاحب
نے ایک نئے زاویہ سے روشنی ڈالی ہے جس سے کچھ نئے گوشے سامنے آئے ہیں پروفیسر
کلیم سہراچی کا مضمون مشرقی بنگال کا ایک اردو ڈراما سنسکرت ایک اچھا تحقیقی اور معلوماتی
مضمون ہے۔ فرماتے ہیں کہ بنگال کی جاتراؤں کے مقالہ میں ابتدا اردو میں نیلاؤں کا رواج
ہوا اس کے بعد اندر سہائی ناٹکوں کا اور پھر مشرقی بنگال میں جین زاد ڈرامے لکھے گئے اور
تھیریل پکینیاں قائم ہوئیں۔ ان طبعیاد ڈراموں میں بیمار بیل کو خاص شہرت حاصل ہوئی
اور انھوں نے سب سے پہلے یہ انکشاف کیا کہ ڈرامے کا نام بیمار بیل ہے بیل بیمار
نہیں جیسا کہ وہ شہود ہے۔ کلیم صاحب نے اس ڈرامے کو سنہ تصنیف کا قطعہ تاریخ
درج فرمایا ہے جس کے مطابق یہ ڈراما ۱۲۹۷ء مطابق ۱۸۸۰ء میں لکھا گیا جب کہ
عشرت رحمانی صاحب نے سنہ تصنیف ۱۸۵۷ء تحریر کیا ہے۔ جو اس قطعہ کی روشنی میں غلط
ہو جاتا ہے۔ کلیم صاحب نے اس کی نشاندہی کی ہے کہ عشرت رحمانی صاحب نے اس قطعہ

کے جو اقتسابات دیے ہیں وہ ترمیم شدہ ہیں۔ یہاں تک کہ کرداروں کے نام تک بدل دیے گئے ہیں۔ حکیم صاحب نے بیمار بلیبل کا پلاٹ بیان کر کے ڈرامے پر تبصرہ کیا ہے۔ مضمون زمرغ معلومانی بلکہ ڈرامے کے طالب علم کے لئے بے حد اہم ہے۔ انھوں نے اس ڈرامے کو مرتب بھی کر دیا ہے جسے مغربی بنگال اردو اکادمی کلکتہ نے شائع کیا ہے ایبسرڈ ڈرامے پر اردو میں یوں تو کئی مضامین لکھے جا چکے ہیں ان کے علاوہ ڈاکٹر ظہور الدین کی کتاب بھی منظر عام پر آئی ہے لیکن قاضی جاوید کا مضمون ایبسرڈ تھیٹر کے بارے میں ”بہت اہم ہے قاضی جاوید صاحب نے ایبسرڈ تھیٹر کی ابتدا پر ایک مختصر نوٹ دینے کے بعد لایعنیت کے فلسفہ پر روشنی ڈالی ہے کہ یہی فلسفہ لایعنیت تھیٹر کی بنیاد ہے۔ اس کے بعد ایبسرڈ تھیٹر کے چند نمایندہ ڈراموں پر تفصیلی بحث کی ہے۔ ان ڈراموں میں بیکٹ کا ”گودو کے انتظار میں“ آرموف کا ”حملہ“ آئسنگھام کا ”کرسیاں“ ڈیمینے کا ”بالکونی“ اور ہنٹر کا ”برتھ ڈے پارٹی“ شامل ہیں۔ اس کے بعد ایبسرڈ تھیٹر کے اہم نفاذوں کی آزاد کوشش کر کے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ مضمون جامع اور نثر معلومات ہے۔

تیسرے قلمند صاحب نے ”ادبیرا“۔ ادب اور موسیقی کی مشترکہ اصطلاحات، میں سب سے پہلے ادب پر قلم اٹھایا ہے۔ مغربی ادبیرا کی ایک ناممکن سی تاریخ بیان کرنے کے بعد ادبیرا کی خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے۔ ہندوستان میں ادبیرا کو وہ مغرب کی دین قرار دیتے ہیں۔ ہندوستان کی راس اور بھگت کو وہ ادبیرا تسلیم نہیں کرتے یہ اختلافی مسئلہ ہے جس پر ایک طویل مضمون کی ضرورت ہے۔ یہاں صرف اس قدر کہا جا سکتا ہے کہ ادبیرا ہندوستانی ادبیراؤں اور مغرب کے ادبیراؤں میں وہی فرق ہے جو مغرب اور مشرق کے مزا جوں میں فرق ہے۔ جو مغربی ادبیرا ہندوستانی موسیقی میں فرق ہے اور جو مغربی ادبیرا ہندوستانی روایات میں فرق ہے۔ اس لیے میر صاحب کے اس خیال کو کہ ہندوستان میں ادبیرا کی روایت موجود نہیں تھی ماننے میں تامل ہے۔

شخص کنول صاحب نے ”اردو غنائیہ — سوانگ یا نوننگی“ پر ایک طویل مضمون لکھا جو تقریباً ساٹھ صفحات پر محیط ہے۔ اور جسے ”قوائے ادب“ بمبئی نے اپنے دو شماروں اپریل ۱۹۸۷ء، اکتوبر ۱۹۸۷ء میں شائع کیا۔ شخص کنول صاحب نے اس مضمون میں نوننگی کے بارے میں وہ تمام معلومات فراہم کر دی ہیں۔ جو نوننگی کے بارے میں ضروری ہیں نوننگی کی تاریخ، نوننگی کی تکنیک، مختلف جگہوں پر کھیلی جانے والی نوننگیوں کی تکنیک میں اختلاف اہم نوننگیوں پر تبصرہ، نوننگی کھیلنے والوں کے انٹرویو وغیرہ مضمون بے حد معلوماتی ہے۔

ان مضامین کے علاوہ روایتی انداز میں لکھے گئے مضامین میں ڈاکٹر جاوید احمد کا مٹولی نے ”اردو ڈرامے کے پس پردہ“ (تعمیر بریائے جنوری ۱۹۸۸ء) میں ڈرامے کی تاریخ اور تکنیک کو گڈمڈ کر دیا ہے۔ اردو ڈرامے کی ترقی کی راہ میں حامل رکاوٹوں میں ناظر فلموں اور ٹی۔وی کو حسد ادا کیا ہے۔ ڈاکٹر سید عبدالباری نے ”اردو ڈراما — آواز سے عبرتوں تک“

بنیادوں کے لئے جنوری فروری ۱۸۸۷ء میں اردو ڈرامے کے مختلف ادوار کے رجحانات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ حیرت انگیز امر ہے کہ ڈراما زمانے کی ان ردوئوں سے متاثر نہ ہو اور جدید مسائل سے اس کی بے خبری برقرار رہی۔ نظر کمال نے نئے مضمون "ڈراما نگاری کا فن" (زبان و ادب چٹنہ جنوری تا دسمبر ۱۸۸۷ء) میں ڈرامے کا تنقید اور ڈرامے کے عناصر ترکیب سے بحث کی ہے۔ مشرف آفانے "اردو ڈرامے کا لہر" (تغیر ہریانہ۔ اکتوبر ۱۸۸۷ء) میں نامکمل سی اردو ڈرامے کی تاریخ دینے کے بعد ناول و افسانہ سے ڈرامے کا تعلق بیان کیا ہے۔ پروفیسر نظام گوہر نے "کالی داس کا شبہ۔ شکنتلا" (رخسانہ۔ جے پور۔ اکتوبر تا دسمبر ۱۸۸۷ء) میں سنسکرت کی عظمت بتانے کوئے شکنتلا کے بارے میں ملکی اور غیر ملکی علما کی آرا کو جمع کر دیا ہے۔

۱۹۱۹ء اور ۱۹۹۰ء کے درمیان ڈراموں کے مجموعوں پر جو تبصرے شائع ہوئے ان میں کچھ روایتی انداز کے اور کچھ فکرا انگیز ہیں۔ خالد عابدی کے ڈراموں کے مجموعہ پیکر آواز پر تقریباً چھ تبصرے شائع ہوئے جو سب کے سب روایتی انداز کے ہیں۔ ڈاکٹر ہارون ایوب کے کمال احمد کے دو مجموعوں "کشتول اور سور کے پاؤں" (تغیر ہریانہ ۱۹۱۹ء) پر "تصویر غالب" (ہماری زبان۔ دلی ۱۵ نومبر ۱۹۱۹ء) پر ڈاکٹر سید تبارک علی کا اور "شکنتلا" ایضاً ۱۹۲۲ دسمبر ۱۹۱۹ء پر ڈاکٹر سیلی بھٹی کا اچھے تبصرے ہیں۔ انور صدیقی صاحب کا شمیم حنفی کے ڈراموں کے مجموعے "زندگی کی طرف" (کتاب نمائش ۱۹۱۹ء) پر اور جناب عبدالغنی صاحب کا کمال احمد کے "گرداب" (مرتب چٹنہ ستمبر تا دسمبر ۱۸۸۷ء) پر فکرا انگیز تبصرے ہیں۔ مغنی صاحب نے جہاں ڈراموں کی خوبیوں پر نظر ڈالی ہے وہیں ان کی خامیوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ فرماتے ہیں کہ "اب دوسری بات یہ ہے کہ نظم کی ترقیات کے سبب تھیر کا دور ختم ہو گیا ہے اور اس کا زندہ کرنا اور باقی رکھنا آسان نہیں۔ بہر حال ایک مصنف ادب کی حیثیت سے تھیر یا اسٹیج ڈرامے کی کامیابی کا امید نہیں اور اردو ڈرامے کی ادبی ترقی کسی بینائی کی تنقید کے بغیر بھی نہ صرف ممکن ہے بلکہ عملاً ہوتی رہی ہے۔" اس مسئلہ پر آگے چل کر بحث کی جائے گی۔ تبصروں کا یہ حصہ تشنہ رہے گا اگر ہم یوسف ناظم کے اس تبصرہ کا ذکر نہ کریں جو انھوں نے نوزالعین کے ڈراموں کے مجموعے "سوج بیجے" پر ہماری زبان دلی کے ۲۲ نومبر ۱۸۸۷ء کے شمارہ میں کیا ہے۔ یوسف ناظم صاحب نے تبصرہ میں چند نکاتوں کا بطور خاص خیال رکھا ہے۔ پہلا یہ ہے تبصرہ پڑھنے کے بعد آپ یہ معلوم نہ کر سکیں کہ تبصرہ کتاب پر ہے یا مصنفہ پر۔ دوسرا نکتہ یہ ہے کہ آپ مصنف کے بارے میں تو دوسری مادی معلومات حاصل کر لیں مگر کتاب کے بارے میں کچھ معلوم نہ کر سکیں اور تیسرا نکتہ یہ ہے کہ آپ یہ نہ جان سکیں کہ جو کچھ لکھا گیا ہے وہ طنز ہے یا مزاح۔

یہ غیر ضروری انکسلا دی ہوگی اگر آخر میں ابراہیم یوسف نے اس دوران جو کچھ اچھا

تبرائے لکھا ہے اس کی فہرست نہ دے۔ ایچ قاضی۔ یکباہی ڈراما (تعمیر ہریانہ۔ نومبر ۱۹۲۱ء)
 ۲۔ عجب مصنف۔ یکباہی ڈراما (ایضاً۔ جنوری ۱۹۲۲ء)۔ سرجوتا۔ گل و غنچ ڈراما۔ ۱۔ بیچ مچا
 ہے۔ (پرواز ادب پتالہ۔ جنوری فروری ۱۹۲۲ء)۔ ۳۔ فارسی میں ڈرامے کی ابتدا (شما
 بہمنی جلد ۵۵ شمارہ ۵)۔ ۵۔ اردو ڈرامے کے ابتدائی نقوش (تعمیر ہریانہ۔ ستمبر
 ۱۹۲۱ء)۔ ۶۔ احتشام صاحب اور اردو ڈرامے کی تنقید (معلم اردو دیکھو۔ جون ۱۹۲۱ء)۔ ۷۔ اردو
 ڈرامے میں لینے بچنوں کی روایت (تعمیر ہریانہ جون ۱۹۲۱ء اور جولائی ۱۹۲۱ء)۔ ۸۔ قصہ
 گل بگادی اور اردو ڈراما (ایضاً۔ اپریل ۱۹۲۱ء و جون ۱۹۲۱ء)۔ ۹۔ ابتدائی منظوم ڈرامے
 اور تنقید۔ (کتاب نمادہنلی۔ ستمبر ۱۹۲۱ء)۔ ۱۰۔ اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ (جمادی زہار
 دہلی ۲۳ دسمبر ۱۹۲۱ء اور فروری ۱۹۲۲ء)۔ ۱۱۔ غالب اور ڈراما (ایوان اردو۔ دہلی مارچ ۱۹۲۲ء)
 ۱۲۔ آغا حشر اور محقق۔ (کتاب نمادہنلی۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء)۔ ۱۳۔ اردو ڈراما ۱۵۷ء کے بعد (شما
 بہمنی ۴/۵۸)

۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۰ء کے درمیان لکھے جانے والے ڈراموں اور دوسری تحریر
 کا جائزہ لینے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اس دوران ڈراما نگاروں کی زیادہ تر
 ریڈیو ڈرامے کی طرف رہی اور بیچ ڈرامے کی طرف کچھ کم۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ریڈیو
 پر نشر ہونے کے مواقع زیادہ ہوتے ہیں۔ اور نسبتاً کمزور ڈرامے بھی نشر کر دیے
 جاتے ہیں جب کہ یہ سہولت اس بیچ ڈرامے کو حاصل نہیں ہے۔ میرے اس دعوے
 کے ثبوت میں اگر ان ڈراموں کا جو اس دوران ریڈیو اور بیچ کے لیے لکھے گئے
 منعطفانہ مقابلہ کیا جائے تو کوئی ریڈیو ڈراما اعلیٰ ٹھکر کے اندھے رشتے، تمناں احمد،
 گرداب، ظہیر انور کے "قیدی" اور محمد عہد الدین کے "مسئلہ" کے معیار کا نہیں ملے گا
 اس طرح مقدار کے اعتبار سے اگر ریڈیو ڈرامے کا پلڑا بھاری رہا تھا تو معیار کے اعتبار
 سے بیچ کا۔ ریڈیو ڈرامے ریڈیو کی پالیسی کے دائرہ میں قید ہوتے ہیں۔ اور ان
 موضوعات میں وہ وسعت نہیں ہوتی جو بیچ ڈرامے کو میسر ہے۔ چنانچہ اس دور
 بیچ کے لیے لکھے گئے ڈراموں کے موضوعات میں بڑا تنوع نظر آتا ہے۔ خاص طور پر سیا
 دانوں کے اٹھکنڈوں، اڈمنسٹریشن کی نااہلی، من مانی، اور کرپشن عام موضوعات رہے
 کمال احمد کے گرداب میں سیاست دانوں اور غنڈوں میں ملی جھلتی ظہور الدین کے ص
 میں سیاست دانوں اور پولیس کا اشتراک، ظہیر انور کے قیدی میں پولیس کا بے رحم
 عمل اس کی مثالیں ہیں۔ ان ڈراموں کو ہم بجا طور پر اجتماعی ڈرامے کہہ سکتے ہیں۔ آ
 کا انسان کس طرح مشینی دود کی معنوی تہذیب میں اپنی شناخت کھو چکا ہے۔ اس
 کی جھلکیاں شیخ شہیدی کے اکثر ڈراموں میں نظر آتی ہے۔ مادیت پرستی کے
 نے انسان کو اس قدر خود غرض بنا دیا ہے کہ نازک سے نازک رشتے بھی بے غرضی
 مبنی نہیں رہے۔ خواہ وہ بہن بھائی کے خونی رشتے ہوں یا ازدواج کا نازک مسئلہ۔ ا

آسایشوں کی تنہائی نہ صرف اؤٹنٹیشن کو کم کر دیا بلکہ عام انسان بھی طبعی اعتبار سے بھیاںک بستی میں گرج چکا ہے۔ اس کی مثال پانچویں نکادہ کی کے ڈرامے "کالی کے پیلے پہ" کا اردو سے جو اپنی بیوی کو دوسرے کی وابستہ بنانے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ اطلاق اعتبار سے سماج کس قدر بستی میں گرج چکا ہے وہ نوید ہاسٹی کے ڈرامے بے تہو لکھوں کا اردو سے ظاہر ہے۔ جس میں ایک آنکھیر صاحب رشوت میں ایک جوان لکھو عورت طلب کرتے ہیں۔ عرض یہ کہ آج کا اردو ڈراما نگار سماج کی اس بستی کو تشویش اور احتجاج کی نظر سے دیکھ رہا ہے۔ اس دوران موضوعات میں وسعت اور اجتماعی آواز ضرور پیدا ہوئی مگر ان ڈراموں میں اس گہرائی کی کمی ہے جس گہرائی کا ڈراما متقاضی ہوتا ہے۔ شیم حنفی ریڈیو ڈرامے کے جال میں پھنسے ہوئے ہیں اگر وہ اشیع ڈرامے کی طرف توجہ دیں تو ان سے اچھے اشیع ڈراموں کی توقع بے جا نہیں ہے۔ زیادہ زبیدی نے اچھے اشیع ڈرامے لکھے ہیں مگر اس دوران ان کا کوئی ڈراما نظر سے نہیں گزرا۔ وہ کیوں خاموش ہیں۔ اس دوران کوئی اچھا اور معیاری مزاحیہ ڈراما نہیں لکھا گیا یہ کمی ضرور ٹھکتی ہے۔

اوپر عرض کیا گیا تھا کہ ۱۹۸۳ء اور ۱۹۹۰ء کے درمیان ڈرامے کے میدان میں مضامین کی بڑی گرم بازاری رہی۔ علاقائی تحیر اور ڈراموں پر جو مضامین لکھے گئے وہ کافی معلوماتی ہیں۔ جیسے حفیظ اللہ صاحب کا "مغل حسنا اور اڑیسہ کا اردو اشیع" پر دھیر کلیم سہرا کی کا "مشرقی بنگال کا ایک قدیم ڈراما" قاضی جاوید کا "امبرو تحیر کے بارے میں" شمس کنول صاحب کا مضمون "اردو عتائے ڈرامے" سوانح یا توغلی، معلوماتی ہے۔ مگر اس کی طوالت اور بے ترتیبی اکتا دینے والی ہے۔

دیگر مضامین میں کچھ ایسے مسائل اٹھائے گئے جن پر محقر یہاں گفتگو کرنا ضروری ہے۔ اکثر مضامین کی ابتدا اس طرح کی گئی ہے کہ اردو میں ڈرامے کی کمی ہے اور جو کچھ ہے وہ بھی معیاری نہیں ہے۔ اردو میں ہزاروں ناول اور لاکھوں افسانے لکھے گئے ہیں کیا وہ سب معیاری ہیں۔ اگر نہیں تو پھر ڈرامے ہی سے یہ توقع کیوں کی جاتی ہے کہ ہر ڈرامے کو معیاری ہونا چاہیے۔ ہر صنف میں اچھا اور معمولی ہمیشہ لکھا جاتا رہا ہے۔ اور لکھا جاتا رہے گا۔ اچھی چیزوں کی تلاش کرنا ہمارا کام ہے لیکن لکھتے رہنے کو ہم نے اپنا شعار بنا لیا ہے۔ کسی بھی مضمون کو اٹھا کر دیکھ لیجئے اس میں آفا حشر کے بعد امتیاز علی تاج، پرو فیسر نجیب اور کبھی ڈاکٹر محمد حسن اور بس۔ بن حضرات کے بعد گویا اردو ڈرامے میں سنا ہے۔ آزادی کے بعد اردو ڈرامے کا ایسا بول ہے اگر تلاش اور جستجو کو کام میں لایا جائے تو معلوم ہو گا کہ اہل فکر کمال احمد، زاہد زبیدی، شیم حنفی، ظہیر الدین اور ابراہیم یوسف (انے منہ میاں مضمون) نے کچھ بہت اچھے ڈرامے لکھے ہیں۔ شفیق شہیدی اسٹیج کے لیے اور جمیل شیدائی کل وقتی ڈرامے لکھیں تو بہت

کچھ ڈرامے کو دے سکتے ہیں۔ اعلیٰ فکرمند اور کمال الشیخ سے جڑے ہوئے ہیں۔ ان کے ڈراموں میں الشیخ کی ضروریات کا پورا خیال رکھا جاتا ہے۔ زادہ زیدی، عظیم صغنی اور غیر انہوں نے ڈرامے میں خوشگوار تجربات کئے ہیں۔ ابراہیم یوسف لے پے کرداری ڈراموں میں انسان کی داخلی کیفیات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اب ہمارے یہ ناقدانہ دو ڈرامے سے اور کیا چاہتے ہیں۔ صحیح معنوں میں اردو میں ڈراموں پر ناقصہ تنقیدی مضامین تو لکھے ہی نہیں جاتے اور اگر کوئی حیرت کرتا ہے اور وہ بھی صرف تبصروں میں تو انداز کچھ اس طرح کا ہوتا ہے جیسے ناول یا افسانہ پر لکھا جا رہا ہو۔ الشیخ ویلو کو قطعی نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ محقر ایہ کہ اردو ڈراما اتنا کم مایہ نہیں جتنا داد بلا عجایا جاتا ہے۔ کسی دور میں کسی بزرگ کو حالت مراقبہ میں یہ الہام ہوا تھا کہ اردو میں ڈرامے کی کمی ہے۔ بس اس الہام کا آج تک احترام کیا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر سید عبدالباری نے اپنے مضمون "اردو ڈراما - آفاقہ سے معرکت" میں یہ انکشاف فرمایا ہے کہ "ڈراما زمانہ کی ان کردوشوں سے متاثر نہ ہوا اور جدید مسائل سے اس کی بے خبری برقرار رہی" اس سلسلے میں صرف اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی اردو ڈرامے کی طرف سے بے خبری زیادہ ہے اردو ڈرامے کی مسائل کی طرف سے نہیں۔ ۱۹ ویں صدی کے مسائل جہیز، شراب نوشی، رندی بازی اور قمار بازی وغیرہ تھے۔ اور اس وقت کے ڈراما نگاروں نے ان مسائل پر ڈرامے لکھے۔ ۲۰ ویں صدی کی ابتدا میں معاشی بد حالی، پرانی تہذیب اور لغافت کے مرنے والے چیلنج پر ڈرامے تخلیق کیے گئے۔ جب جنگ آزادی کی لہر تیز ہوئی تو اردو ڈرامے نے بڑھ چڑھ کر اس میں حصہ لیا۔ ترقی پسند تحریک کا دور تو مسابلی ڈراموں کا ہی دور ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا مسئلہ ہو جس پر ترقی پسندوں نے نہ لکھا ہو۔ آزادی کے بعد جو نئے نئے مسائل پیدا ہوئے ان پر بھر پور ڈرامے لکھے جس کی ایک معمولی حوصلہ اس مضمون میں موجود ہے۔ اب جانے ڈاکٹر صاحب کا اشارہ اور کن مسائل کی طرف ہے جن کی طرف سے اردو ڈرامے کی بے خبری برقرار ہے۔

آخر میں جناب عبدالغنی کی اس مایوسی کے بارے میں کچھ عرض کروں گا جس کا اظہار انھوں نے کمال احمد کے ڈراموں کے مجموعہ "گرداب" پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ فلم کی ترقی کے باعث "تھیٹر کا دور ختم ہو گیا ہے اور اس کا زندہ کرنا اور باقی رکھنا آسان نہیں" اس لیے وہ ادبی ڈرامے لکھنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ جناب معنی کی مایوسی اس لیے مناسب نہیں ہے کہ فلم اور تھیٹر کا اپنا اپنا دائرہ عمل ہے۔ نہ فلم تھیٹر کو ختم کر سکتا ہے اور نہ تھیٹر فلم کو۔ آج بھی ایک بڑا طبقہ ایسا ہے جو فلم کے مقابلہ میں تھیٹر کو پسند کرتا ہے۔ جناب مغنی کا تھیٹر کے متعلق شعور شاید پارسی جیسے تھیٹر سے ہے۔ جس نے اپنی بساط اس صدی کی تیسری دہائی

سب سے پہلے میں سمجھتی لی لیکن اس سے تھیر دھم نہیں ہو گیا بلکہ اس کی جگہ اپنا اور ہر قسم کی تھیر دھم جیسے اداوں نے لے لی۔ تھیر دھم نے اپنا تھارنی تھارنی انداز بھینکا اور اس کی جگہ جس تھیر دھم نے لی وہ زیادہ بامقصد اور ہندستانی تھیر دھم اور ثقافت اور ہندوستانیوں کی زندگی بھینکا نمایاں ہے۔ آزادی کے بعد تھیر دھم کی اہمیت اور مقبولیت بڑھی ہے۔ اور وہ تھیر دھم کی سے نقل کر سڑگوں پر عموماً ڈرامے کی صورت میں آچکا ہے۔ پھر یہ خیال کرنا کہ تھیر دھم کو زندہ کرنا اور باقی رکھنا آسان نہیں غیر مناسب ہے۔ اور مالیوسی کے عالم میں صرف ادبی اور تھیر دھم ڈرامے لکھنے کا مشورہ دینا ڈرامے کے بنیادی تصور ہی سے انحراف کر رہا ہے۔ کیونکہ اشیخ سے ملاوہ ڈرامے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا ہے بہر حال جناب معنی نے تھیر دھم میں مالیوسی کا اظہار کیا ہے اور ادبی ڈرامے کی جو دو کالت کی ہے وہ نہ تو مناسب ہے اور نہ ہی قابل قبول۔

آخر میں ان حضرات سے معذرت خواہ ہوں جن کی تخلیقات تک میری رسائی نہ ہو سکی اور وہ اس جائزے میں شامل ہونے سے رہ گئیں۔ اگر اب رسائی ہو گئی تو وہ قلمیہ کے طور پر بعد میں پیش کر دی جائیں گی انشاء اللہ۔ میں خالد مابدی صاحب کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اپنے رسائل کے ذریعہ سے مجھے استفادہ کا موقع عطا فرمایا۔

حوالے

- ۱۔ پرواز ادب پٹیالہ۔ ستمبر اکتوبر ۱۹۸۹ء۔ ۲۔ زبان و ادب پٹنہ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۹ء۔
- ۳۔ تھیر دھم پٹنہ۔ مئی ۱۹۸۷ء۔ ۴۔ روح ادب کلکتہ۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۹ء۔ ۵۔ زبان و ادب پٹنہ اپریل تا جون ۱۹۸۸ء۔ ۶۔ شاعر پٹیالہ۔ ۷۔ پرواز ادب پٹیالہ۔ جنوری فروری ۱۹۸۹ء۔ ۸۔ فکر و فن ستمبر ۱۹۸۸ء تا جنوری ۱۹۸۹ء۔ ۹۔ شکوفہ حیدرآباد۔ مئی ۱۹۸۸ء۔ ۱۰۔ پاسان پٹنہ مئی تا جون ۱۹۸۸ء۔ ۱۱۔ سہ ماہی ایوان اردو دہلی نومبر ۱۹۸۸ء۔ ۱۲۔ روح ادب کلکتہ اکتوبر تا دسمبر ۱۹۸۹ء۔
- ۱۳۔ انجمن تالیف ہونہ اپریل ۱۹۸۸ء۔ ۱۴۔ پاسان پٹنہ مئی تا اگست ۱۹۸۹ء۔ ۱۵۔ آجکل دہلی فروری ۱۹۸۹ء۔ ۱۶۔ مرتبہ پٹنہ جنوری فروری ۱۹۸۹ء۔ ۱۷۔ زبان و ادب پٹنہ جولائی تا اگست ۱۹۸۹ء۔ ۱۸۔ زبان و ادب پٹنہ جنوری تا مارچ ۱۹۸۹ء۔ ۱۹۔ پاسان پٹنہ مئی تا اگست ۱۹۸۹ء۔ ۲۰۔ مرتبہ پٹنہ ستمبر تا دسمبر ۱۹۸۹ء۔ ۲۱۔ نوائے ادب۔ پٹیالہ اکتوبر ۱۹۸۸ء۔ ۲۲۔ سب رس حیدرآباد۔ اپریل ۱۹۸۹ء۔ ۲۳۔ اردو۔ دہلی اکتوبر ۱۹۸۹ء۔

یاد رکھیے
اگر آپ کی خریداری خبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی ہے اور کم پرائس ملے گا
چند ماہ قبل ۵۵ روپے فوراً بھیجیے (منیجر)

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

کی اہم کتابیں

پہچان اور پرکھ پروفیسر آل احمد سرور

اس مجموعہ میں پروفیسر آل احمد سرور کے جو معارف شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی خصوصیات سے ہے نیز غالب، انیس، حسرت قافی، جوش اور فرات کی شخصیات اور شاعری پر بھرپور معائنہ کا اہم مجموعہ۔ قیمت ۵/۱۵

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے اس کے تادیبی اور عالی شان وجود میں ماہر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تعریف۔ قیمت ۵/۱۵

اقبال کا نظریہ خودی عبدالمنفی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی ہے تاکہ ایک طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جہت واضح ہو اور دوسری طرف آج کی انسانیت کو اپنے ارتقاء کی صحیح سمت دریافت کرنے میں بہت ہو۔ قیمت ۱۵/۰۶

پت جھڑکی آواز قرۃ العین حیدر

برصغیر کی ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی اہم کہانیوں کا مجموعہ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ڈیشن قیمت ۵/۱۵

جدید افسانہ اور اس کے مسائل وارث علوی

اردو کے ممتاز نقاد وارث علوی کے تنقیدی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ جدید اردو افسانہ کے تعلق ایک اہم دستاویز۔ قیمت ۳۹/۰۶

مکتبہ تہذیب کا نائنڈہ مشاعر

قلندر بخش جبرأت (غلبہ) جمیل جاملی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل جاملی کا ایک نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۱۹۸۹ء کو ڈاکٹر سید عابد حسین میمر مل ٹرسٹ کے سینار میں پیش کیا۔ قیمت ۱۰/۰۶

غبار منزل شہری مجموعہ غلام ربانی تاباں

اردو کے ممتاز شاعر غلام ربانی تاباں کی غزلیں، نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں سادہ ذوق سفر اور نواسے آواز کا انتخاب بھی شام ہے۔ قیمت ۵/۱۵

تاریخ اودھ قاسم علی نیشاپوری

تاریخ اودھ موصوف بہ تاریخ شاہیہ نیشاپوریہ کی اہم تالیف ہے۔ قاسم علی نیشاپوری نے اسے فارسی لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت محنت سے اس کو اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت ۱۵/۰۶

فی الحقیقت یوسف ناظم

طنز اور مزاحیہ ادب میں یوسف ناظم کو مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریریں نہایت ذوق شوق اور توجہ سے پڑھی جاتی ہیں۔ فی الحقیقت کے تازہ ترین طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۱۵/۰۶

منظر حنفی

اتہال پر فیسر کلکتہ یونی ورسٹی کلکتہ ۵۴

محمود شام

۱۵۔ چلی۔ ۱۹۰۱ء۔ کدکھاپا کس نسوکی ایکٹ
کراچی۔ پاکستان۔

غنی

غنی

کسی تو صدقہ و افاک سے اُتار جائے
بجے بلبندی افلاک سے اُتار جائے
اور بھی لاش تڑپتی ہے دُفن ہونے کو
یہ نہ بھی بیڑہ سفاک سے اُتار جائے
نہ جانے کب سے زمیں گھومتی ہے محور پر
میں بن چکا ہوں مجھے پاک سے اُتار جائے
بلا یہ کہ حکم کر سبکداریاں نہ دے کوئی
کوئی بھی زناگ جو پوشاک سے اُتار جائے
اُن کے دم سے ہی آباد ہے خرابیاں
بسی کو مسندِ ادراک سے اُتار جائے
فریب آؤ کہ مہندی رچی جمشیل پر
ستارہ دیدہ مناک سے اُتار جائے
اُسے چُپاؤ منظرِ سخن کے پردے میں
غلات کیوں حرم پاک سے اُتار جائے

خوابیں ہیں اغندے کے اک نرم نس کی منتظر
اور سہمت اب بھی آؤ نہ جرس کی منتظر
میں صین منتظر بہت ہے تسلسلِ ہمتیں
عازین بچوں کو بے سکول بس کی منتظر
اب مغربِ سال میں کرتے ہیں صدیوں کا سفر
اپنی قومیں ہر برس مجھے برس کی منتظر
یک وہ ہیں جو غلامیں برس برس پیکار ہیں
ایک یہ دنیا زمیں پر درسِ سس کی منتظر
ٹر پکی دیوارِ زردن گٹ جگ ہیں بیڑیاں
بچہ بھی کیوں ہے غلق دربانِ نفس کی منتظر
حالی دودل میں ہے کہیں اپنا بھی نام
کوئی مغبیہ ہے کہ فاشاک و نس کی منتظر
پیاس دنیا کی بھٹی جس نے ہمارے رخ سے
شام اب وہ ٹر خرواک ہوندرس کی منتظر

رفعت سر و شش
۲۔ بی پاکستان سہ ماہیہ ایڈیشن نئی دہلی

وقار ہاجی

۸/۱۰۵ - بلاک - ایچ

نارتھ ناظم آباد - کراچی

پرچم زر گل گیا

آؤ مل کر دوستی اور پیار کا ماتم کریں
زندگی کی دولت بیدار کا ماتم کریں
وہن انسانی بھی ناپختہ ہے، ماؤں سے
رہ گئے جو گھٹ کے ان افکار کا ماتم کریں
وقت کی دہلیز پر بچنے لگے جو چراغ
اس چراغ اس شعلہ گھنار کا ماتم کریں
پرچم تہذیب اُترا، پرچم زر گل گیا
زندگی کی گمشدہ اقدار کا ماتم کریں
جو سناں کھو گیا تاریخ کے ادراک میں
اس فسانے کے صہیں کردار کا ماتم کریں
عزت و ناموس جن کا مل گیا ہے خاک میں
شیخ جی کے طرہ و دستار کا ماتم کریں
کل پلاتا تھا جو سب کو ہے دعائی تشناب
اُس فحشی اُس صاحب کردار کا ماتم کریں
کارواں نے جس کو ٹوٹا پائے منزل کا شراغ
آج ہم اس قافلہ سالار کا ماتم کریں
کلمہ حق و صداقت جس کے ہونٹوں پر رہا
اے مردوش اُس کا بدیندار کا ماتم کریں



کاوش خود مری نہیں ہے ابھی
خود مردوں میں خودی نہیں ہے ابھی
ناامیدی امید بن جائے
ایسی صورت کوئی نہیں ہے ابھی
دیدنی گرم ہے تر ابلوہ
دیدہ دیدنی نہیں ہے ابھی
تم جو آؤ تو زندگی آنے
زندگی، زندگی نہیں ہے ابھی
وہ مزاج صبا کو کیا سمجھے
جو شگفتہ کلی نہیں ہے ابھی
میسکے والوں سے کوئی کہہ دے
کہ تو مولوی نہیں ہے ابھی



آفتاب سین
۵۶ جیس پورہ - ۱۹۲۳
پاکستان

یار اکسن
۱۷ آب پاڑوٹہ ول پپ
دت روڈ، پورہ پاکستان

خزائن

تھارے بدر کیا ہے دیکھنے کے لیے
اگرچہ ایک زمانہ ہے دیکھنے کے لیے
بدل رہے ہیں زمانے کے رنگ کیا دیکھ
فطرت اٹھائے یہ دنیا ہے دیکھنے کے لیے
ذرا جو فرصت نفرت کی میسر ہو
تو ایک بل میں بھی کیا کیا ہے دیکھنے کے لیے
گذر رہا ہے جو چہرے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے
یہ دل اسی کو ترستا ہے دیکھنے کے لیے
نہیں ہے ذوقِ تھارہ ہی آفتاب سین
وگر نہ دہر میں کیا کیا ہے دیکھنے کے لیے

میں ٹھہری ہوئی ہے آسمان ٹھہرا ہوا ہے
سی نقشے پہ یہ سارا جہاں ٹھہرا ہوا ہے
مذرتے جا رہے ہیں ماہ و سال زندگانی
لڑک غم پس عمر رواں ٹھہرا ہوا ہے
ہمارا آئی ہوئی ہے اس چین کے رنگِ دلی پر
نگراب تک وہیں رنگِ خزاں ٹھہرا ہوا ہے
بدل تو جابائیں روز و شب دیا رہا آرزو کے
کہیں ایک لمحہ ناہم رہاں ٹھہرا ہوا ہے
ابھی جینے کی کوئی آرزو دل میں نہیں ہے
ابھی دل میں سکوت بیکراں ٹھہرا ہوا ہے



اقبال متین
اسٹینس کاہانی (۱، ۷، پی)

فیفا ابن فغیس
موناخہ بھنبی
یوپی



غزلیں

سندڑ کو نہیں منظور، ساحل کی طرف آنا
یہ رستہ چھوڑ کر، تم میری منزل کی طرف آنا
یہ ظاہر کی ہے جو دیوار رستہ روک رہی ہے
بہت دُشوا بے خود اپنے داخل کی طرف آنا
میں گوشہ گیر، رات غافل، زما مسل عطر ا
زیاں میرے لیے ہے، سود و مال کی طرف آنا
بہت متاثر ہوتا ہوں کہ مستقبل کی دولت ہوں
مبارک ہو تمہیں، غفلت سے غفل کی طرف آنا
اُس، بڑے کھنڈ میں، وقت کے دریغ بستی میں
کبھی فرصت ملے تو، تو یہ دل کی طرف آنا
یونہی رہ ٹوکروں میں تو، کہ پتھر راستے کا ہے
ترے بس میں نہیں، بڑے مقابل کی طرف آنا
اعازت دیں جریہ جاہ و زور و جاگیہ کے رشتے
کبھی، ہم سے نفیروں کے سلاسل کی طرف آنا
طواف کو چڑھ سنی، تو لفظوں کی روایت ہے
اسے کہتے نہیں تحصیل حاصل کی طرف آنا
فضا ہم ہیں پرندے آگ کے موسم الگ اپنا
نہیں ممکن دُب کا، عنادل کی طرف آنا

زورِ سن و بفا اس کا سب شنیدہ تھا
مگر وہ سامنے آیا تو آب دیدہ تھا

پیمان کی طرح سنگلاخ حق زبیں ساری
مگر وہ اکھوا تہ سنگ نودمیدہ تھا

وہ شب کی شب مرے ہر پیار کا جواب رہا
سحر ہوئی تو وہی شخص کچھ کشیدہ تھا

مجھے قبول کہ تھا بے حساب اس کا کرم
اسے بھی علم کہ دامن مرا دیدہ تھا

لباس تن پہ تھا، خون گشتہ، انا دل تھا
وہ اب بھی زندہ تھا، بائے سرمدیدہ تھا

غموں کے ساتھ جنت کے کتنے بیتاں تھے
غموں کا ساتھ مگر دربت نارسیدہ تھا

وہ اعتبار ہنسنا تھ کیوں لیے پھرتا
کہ اس کی جھوٹی میں ہر لفظ ناچشیدہ تھا

شاعری

ضمیمہ کاغذی

۱۳۰۰-۱۳۰۱ء ہجری ۱۳۰۰-۱۳۰۱ء

سیدمان غمار

بہار پور مکرنا تہ



ہر طرف مچھل ہے ساروں کی طرف
شہر سارا ہے نوا کیوں کر ہوا
مے نہیں ہے کوئی بھی نہ ال مری
اس کا گم میرا بیتا کیوں کر ہوا
کس نے اس سایہ کو بنا ہے جان
عکس متا دہ آئینہ کیوں کر ہوا
میں کی چھٹی اور وہ بھی یہ سے نام
یہ شہنا حادہ کیوں کر ہوا
مذہبی دشمن ہر منصف رنجب
میرے حق میں فیصلہ کیوں کر ہوا
اب بھی رہتا ہے وہ میرے ساتھ ساتھ
ورمیاں پھر فاصلہ کیوں کر ہوا
جس نے جو ناجی نہیں دیکھ غمار
وہ مگر مجھ سے آشنا کیوں کر ہوا

نہیں ہے کیوں زخموں کی دوی ہانم
زمین ملے ہیں جب ماہ و شتری جانم
سیر جو پال تو جاتی ہے شادی جانم
کہ شہر کوئی بھی ہے اک بھی سی جانم
اوپر ہے لہو یہ تہہ عانیس مارا
ہنہ ہے کاسہ دست کہ نہیں یار
مصول برق کا پشند نہیں یار
یہ خواب زار میں ہے تان کی پری جانم
جو برق کرتی ہے شہر ہمارا گل میں
سارے پھٹتا ہے احساس ہادی طلوع
نہشہ جوتا ہے داخل تن کی مصلحت میں
حرم عشق میں فن صنم گری مہانم
اک خون کشش شاد و غموت میں ہو
روز کا کشاں تارہ عجبکوت میں ہو
فشا رفق بھی جاں سوزی سکوت میں ہو
تب ایک شہر پھل سنشوری ہانم
دار ہاں میں ہوسے چراغ ہوتا ہے
اور ایک لفظ کئی منٹے بدلتا ہے
تب ایک لوشنم ہنہ میں پلتا ہے
لب شکستہ پہ فوکی برتری مہانم
نزدل نکبت عرفان شردہ ہو کہ نہ ہو
ہوش شہر کی سورج طوط ہو کہ نہ ہو
نازدل میں جو درد و کوٹ ہو کہ نہ ہو
یا اپنے کبر میں ہے جاکبری مہانم
غلامی دست کو زمین میں ستارہ ہاں
سرایہ دل امر و کلاں تو میں عشق ہاں
کہ جیسے شعلوں میں رگوں ہوئی ہوم کی ہاں
فروش شہر میں حدوں کی خود سری ہانم

یعقوب عمر
صدر شعبۂ فارسی، نظام کالج، حیدرآباد

مَسْجِدِ فَيْصَلِ

اسلام آباد - پاکستان

سرمایہ تسکین دل زار نہیں ہے
داروے شفاے دل بیمار نہیں ہے۔
وہ قدس فلسطین، وہی قبلہ اول
خون شہداء سے جو گل ولہ بنا ہے
اس دھرم میں اک شعلہ جلا رہا ہے۔
کتنا ہے کہ
'یہ منظر اسراف!'
یہ جلوہ کہ حسن مجازی
تسکینِ بے مانتا ہے!!
بصیرت کے لیے نیش!!!
اس امتِ غاسبیدہ و بے حس کو طے کاش
اک ایسا عذی خواں
رکھتا ہو گراںباری محل کا جو دریاں
دے جس کی زباں پھر
وہی پیغام الہی
اقبال لے کی پہلے پہل جس کی منادی
"میں نا خوش و بیزار ہوں مرمک سلوٹ
میرے لیے مسقی کا حرم اور بنا دو۔"

مرم کے حسین تاروں نے کیا خواب بنائے
یا دودھ کا بے داغ اُبلتا ہوا دریا
یکافت ہوا ہے۔
یا قافلہ ابر
چمکی ہوئی ترشیدہ چٹانوں کا لیے روپ تھلے
یا نور کی چادر میں نہاں
اک قد بالا
یا کاشان
آکے سرد امن کہ ہمار
سر خم بہاد
باندھے ہوئے ہاتھ کھڑی ہے۔
میں دامنِ کھٹ میں
اس پیکرِ تقدیس کو حیرت سے کھڑا دیکھ رہا ہوں۔
اتنے میں ہوا کا اک نرم سا جھونکا
سمجھ سے اٹھا اور یہ کہنے لگا مجھ سے
"یہ درہم و دینار
زروسیم سے انہار
تعبیر کے شہکار میں تقدیس کا اظہار
فردوسِ نظر، جست و بیدار ہو لکین

حلا دامنِ کپڑا اس جگہ کا نام ہے جہاں ہے مسجد واقع ہے

خوری ۹۲،

44/

طاهر محمد

DL

حکیم نعیم الدین زرہیری

✓

✓

4/-

“

14

२०

51/

142

FD,

112

12

14

12

14

74

A1



44

10

22

1

11

54

10.

25

31

۴۵

42

6.

10

12

P

عبدالمعنی
پروفیسر کورٹیس سائنس کالج کراچی
اپنے

روش صدیقی کی غزل گوئی

اردو غزل گوئی میں میر، غالب اور اقبال کی زرب روایات، اجتہادات اور کمالات کے پس منظر میں غزل گوؤں کا جو کارواں ہمارے ادب میں جادہ پیمانہ آتا ہے اس کے ایک اہم اور نمایاں رفیق روش صدیقی ہیں۔ اور حسرت، فانی، اصفہ، بیگم، جگر کیمن میں ایک نام روش کا بھی ہونا چاہیے۔ اس لیے کہ عصر حاضر میں غزل گوئی کی کلاسیکی روایات کے قائم رکھنے میں روش کا ایک معین حصہ ہے۔ جب کہ اس زمانہ سے متصل، فوراً بعد کے دور جدید میں مجاز، مجروح، فیض، جلی اور ساحر نے غزل گوئی میں کچھ رومانی تجربات کیے اس مشا ط میں روش کے اشعار احساسات کی لطافت، خیالات کی نزاکت اور طرز بیان کی لغات کے اعتبار سے اپنی ایک انفرادیت رکھتے ہیں۔ ان کی بیشتر غزلیں ایسی ہیں جن میں کوئی نہ کوئی شعر تخیل یا اعتبار کی ندرت کے سبب ایک باذوق قاری کی توجہ اپنی جانب مبذول کرا لیتا ہے۔ چنانچہ روش کے مجموعہ کلام میں متعدد قابل ذکر۔ پُر نعت اور پُر معنی اشعار پائے جاتے ہیں۔ ان اشعار کو پڑھ کر قاری خود ہی دیر کے لیے ان کیفیات میں گم ہو جاتا ہے۔ جو شاعر کے ذہن و قلب پر طاری نظر آتی ہیں۔ مثال کے طور پر مجھے ایک شعر بے ساختہ یاد رہا ہے :

دور سے گردِ شبِ آیامِ جوی جاتی ہے
میکدہ دور ہے اور شامِ بٹی جاتی ہے
(روشِ روش)

یہ نفا ہر ایک مولیٰ شاعر ہے۔ جس کی سلاست، شستگی اور روانی دامن دل کی پہنچتی ہے۔ مگر اس پر حتماً غور کیا جائے۔ لفظوں اور ترکیبوں کی مخصوص ترتیب سے کیفیات و احساسات کی جہیں ممکن چلی جائیں گی۔ اور ایک ہیئت ہی نادر، قیمتی اور تیس تصویر نگاہوں کے سامنے اس طرح ابھرائے گی کہ تصور کی ایک دنیا آباد ہو جائے گی۔ یہاں تک کہ میکدہ منزل مقصود کا ایک حلقہ ملے جس پر اختیار کر لے۔ جس کی دوری اور جس تک پہنچنے میں

دیر سفر حیات کا ایک طویل، دشوار اور تہہ تیہ راستہ روشن کر دے گی۔ پھر اس راستے پر شفیق شام کی شرمیلی ایک ایسی فضا قائم کر دے گی جس میں گردشِ ایام بھی پریشان کن ہونا کے باوجود خوبصورت معلوم ہوگی۔ تب محسوس ہوگا کہ راہِ حیات کے مسافرنے کس عزم کے ساتھ، کتنے کمٹن مرے گئے ہیں۔ اور گویا سفر کے آخر میں ایک قسم کی داماندگی کا اظہار کر رہا ہے۔ لیکن یہ داماندگی ناکامی شکست خوردگی اور مایوسی کا اعلان نہیں ہے بلکہ صحتِ منزل کے دور ہونے اور سفر کے جاری رہنے کی طرف ایک اشارہ ہے۔ جس سے دنیا میں انسان کی نامکمل زندگی، اس کے کاروبار شوق اور نصب العین یا منزلِ عشق کے اس حسن پر روشنی پڑتی ہے جس کی دلکشی انسان کو پیہم تیشِ قدمی پر آمادہ رکھتی ہے۔ اس کیفیت میں بلاشبہ ایک طرح کے حزن کا عنصر ہے۔ مگر یہ وہ حزن ہے جو نشا ہوا کا باعث ہوتا ہے۔

شعریں ادا سے مطلب کی سادگی و پرکاری پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ صرف چند معروف لفظوں، مانوس ترکیبوں اور مردوع تصویروں سے کام لیا گیا ہے۔ "گردشِ ایام" اور "مے کدہ" اردو شاعری کا مخصوص غزل کے متداول محاورات اور اصطلاحات ہیں دیر و دور اور شام کے پیکر روزِ ترہ کی باتیں ہیں۔ ان سب معمولی چیزوں سے ایک غیر معمولی مرقع تیار کر دینا شاعر کی فن کاری کا کمال ہے۔ لیکن یہ کمال محض لفظی یا صنعتِ غری سے ظاہر نہیں ہوا ہے۔ اس میں کچھ دردِ دل کچھ خونِ بکری آیزش بھی صاف معلوم ہوتی ہے۔ یہ کلام کی پختگی کے ساتھ ساتھ سوز و گداز کا معاملہ بھی ہے۔ شوکا ایک رنگ ہے۔ ایک آہنگ ہے اور اس رنگ و آہنگ میں اس کا سارا مادہ مغلج ہے۔ یہ ایک پُر اثر شعر ہے۔ اس میں بیان کی ہوئی حقیقت خواہ کتنی عام ہو، کچھ خاص وارداتِ قلب سے خالی نہیں۔ اس کے کچھ شہد کا اپنا کوئی تجربہ ہے اور اس پر مبنی ایک ذاتی احساس ہے۔ جس کے خوبصورت اور معنی آفریں اظہار پر شاعر قادر ہے۔ یہ کلاسیکی غزل گوئی کا ایک نمونہ ہے۔ جس میں مہارت بھی ہے بصیرت بھی، مسترت بھی۔

ایک اور کیفیت آفریں شعریہ بھی ہے :

عشق کے رُخ پر تو اے منصور پردہ ہی رہا
عشق کی مجبوریوں کو تو نے رُسوا کر دیا

(عمراب غزل)

منصور عروج کا فہرہ انا معنی شعر و قصوت کی دنیا میں مزبِ اشل بن چکا ہے۔ اس لحاظ سے یہ ایک پیشِ افتادہ روایتی و رسمی مضمون ہے اور اس کے حوالے سے حسن و عشق کی حسی باتیں کبھی ان میں ندرت کا کوئی پہلو نہ لانا بہت مشکل ہے۔ مگر مذکورہ بالا شعر میں درمختص نے یہی مشکل آسان کی ہے اور ایک نادر نکتہ پیدا کر دیا ہے یعنی منصور کے

نور انوار الحق نے منہ ازل کی مابیت کو آشکار نہیں کی اور عشق انسانی کی حدود واضح کر دیں۔ اس طرح
ملاح کی جزات و زوائد نے کوئی کارنامہ انجام نہیں دیا ہے۔ بلکہ آدمی کی جتنی کاچل کھول دیا ہے
جو غیب ہے وہ غیب ہی رہا اور صرت یہ معلوم ہو گیا کہ انسان کا ذہن چاہے کبھی تو غیب کا پردہ
نہیں اٹھا سکتا۔ اس کی زبان حق تعالیٰ کی اصلیت کا احاطہ و انکشاف نہیں کر سکتی۔ یہ بظاہر ایک
غیبانہ نکتہ یا علامہ صداقت ہے۔ لیکن شاعر نے اسے حسن و عشق کی رنگین شادانہ اصطلاحوں سے
محاوروں میں بیان کیا ہے۔ اس سلسلہ میں ”پردہ“ اور ”رسوائی“ کے دو مافی الافاضہ بھی
معاون ہوئے ہیں۔ شعر بہت صاف ہے۔ فصاحت کے سارے ادب اس میں پائے جاتے
ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی بدعت کے اشارات بھی نمایاں ہیں۔ یہ ایک گہرے اور وسیع
نظری کی خصوصیات ہیں۔ جو بالکل کلاسیکی انداز سے رونما ہوئی ہیں۔ خیال میں بدعت ہے
اور بیان میں تازگی۔

بلاشبہ یہ شعر مضمون پر ایک طنز ہے اور اس میں یہ دعوایہ مغز ہے کہ شاعر حقیقت کا
بہتر عرفان رکھتا ہے۔ یہ دعوایہ اور اس پر تشکیل اردو یا فارسی غزل گوئی میں عام ہے۔ غالب
نے بھی ”تنگ نظر“ مضمون پر تنقید کی تھی اور اپنے آپ کو گویا مضمون سے زیادہ وسیع نظر
کیا تھا۔ لیکن غالب نے بات واضح طور پر اپنے ہی ذاتی حوالے سے کہی تھی اور بڑا مضمون
سے اپنا مقابلہ کیا تھا۔

تو وہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دیا لیکن
ہم کو غلبہ تنگ نظر“ مضمون نہیں

اس کے برخلاف روشنی زیادہ ایمانی اور لطیف انداز اختیار کرتے ہیں۔ وہ صرت
حسن و عشق کا موازنہ کرتے ہیں۔ اور بتاتے ہیں کہ حسن ازل کے رُخ سے لقا ہو کر اٹھنا
”دشوار“ ہے اور عشق انسانی بے نقاب کی جو بھی کوشش کرے وہ اس کی اپنی رسوائی کی باعث
ہوگی۔ اس طرح روشنی نے مضمون کے مقابلے میں صرت اپنے زیادہ حقیقت پسندانہ عرفان و بصیرت
کی طرف ایک اشارہ کیا ہے۔ لیکن یہ غالب اور روشنی کے درمیان یہ فرق ان کی شخصیتوں
کا فرق ہو۔ مگر محبت اور نغزل کے دائرے میں روشنی کا انداز بیان لطیف تر ہے۔ جہاں تک مضمون
اور اس کے نور انوار الحق پر تیرے معلق ہے

بعض اشعار میں روشنی نے غالب کے کسی شعر کا جواب بھی دیا ہے۔ جیسے :

سندگی ہی میں کچھ بھی ہوگی

سندگی میں اگر سبلا نہ ہوا

(روش روش)

یہ غالب کے اس مشہور شعر کا جواب ہے :

کیا وہ خرد و کی خدا کی تھی

سندگی میں مرا سبلا نہ ہوا

اسی طرح یہ اشعار :

میں بلا تا کہوں اس کو مگر اے جلدِ دل
اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بآئے نہ بے
(غالب)

مکمل ستمی ہر شوخیِ اجتناب
مرا جلدِ دل ہی کالی نہ تھا

(روش - جواب غزل)

دوڑوں جگہ غالب کے مقابلے میں روش نے نکتہ سنجی کی ہے اور پہلے شعر میں یقیناً
غالب کی کوشش کے برخلاف روش کے یہاں گداسی ہے۔ جب کہ دوسرے شعر میں روش
پاس داری محبوب کتنی ہی خیال آفریں ہو۔ غالب کی عاشقانہ اتمی اور اس کا شاعر
آہنگ زیادہ دلکش اور پُر اثر ہے۔

روش نے اپنی متعدد غزلوں کے مختلف اشعار میں غزل گوؤں کے بعض مضامین سے
خلاصہ اظہار خیال کرتے ہیں اور اپنی دقیقہ سنجی نیز پیرایہ اظہار سے اس اختلاف کو سمجھا کر
بنا دیتے ہیں۔

روش قبول ہیں حرفِ تن ترانی ستمی
کبھی تو عشق کی اک بات کا جواب ملے

(روش روش)

حضرت موسیٰ علیہ السلام اور قبلی طور کا معنوں اردو شاعری میں بہت عام ہے اور
غزل گوؤں نے بالعموم حضرت موسیٰ کی تمناؤں دیدارِ الہی اور برقی مِرور کے طوے سے
دہوشی پر تنقید ہی تبصرے کیے ہیں۔ جب کہ اس واقعہ کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے یعنی حضرت
موسیٰ کے عاشقانہ سوال کا جواب محبوب ازل نے بہر حال عنایت کیا۔ وہ جس شکل میں بھی
ہو۔ اس لیے حضرت موسیٰ کو دینی لڑ بھر میں کلمہ اللہ کہا جاتا ہے۔ اور قرآن نے بھی ایسے
نبی کے اعتبار کا ذکر کیا ہے جس سے اللہ نے کلام کیا۔ چنانچہ روش نے اسی پہلو پر بڑے شاعرانہ
انداز سے تاغید ہی نشان لگا یا ہے۔ گویا انہوں نے گزل کی روایات میں ایک جدت
کی ہے۔ شاعر محبوب کی سنگدلی اور اپنی بے تالی کے مقابلے میں اس کی خاموشی کا بہت شکوکہ کرتے
ہیں۔ مگر روش حضرت موسیٰ کے واسطے میں "تن ترانی" کے حوصلہ شکن جواب کو بھی مجبور
کا انکشاف قرار دیتے ہیں۔ اس لیے کہ خاموشی کے بجائے کم از کم کوئی جواب تو ملے گا۔
نے ہند سے کلام تو کیا۔ یہ بھی عشقِ حقیقی کی ایک کامیابی اور اس کے لیے دوسرے
اور باعثِ شادمانی ہے :

یہ تو کیسے کہوں کہ حبان لب

(روش روش) ہاں مگر دل سے تجھ کو مان لیا

صوفیا اور شعرا دولوں کے یہاں معرفت حق کے سلسلہ میں جبروت کا بہت چرچا ہے۔ اس لیے محبوب ازل کا دیدار ناممکن ہے محبوب کو عاشق و شاعر دیدار کے لیے جناب ہیں۔ اور بے تزاری کے عالم میں سوز و گماز کے مرقوں سے گزر رہے ہیں۔ غم عشق، غم یار میں مبتلا ہیں۔ سب کچھ محبوب حقیقی کو نہیں دیکھنے، نہیں جاننے کی وجہ سے ہے اور جب تک دنیا کی زندگی ہے۔ یہ محرومی باقی ہے گی۔ اس کا درد کم نہیں ہوگا۔ شہود کے تمام مظاہر کے باوجود غیب کے کونے سے پردہ اٹھنے والا نہیں ہے۔ حقیقت بھی محض لباس مجاز میں ملے گی تو جیسے آنے کی، منہ ازل یگانہ و یکتا ہے۔ اس کے اندر دوئی کی یو بھی نہیں کہ وہ ہمیں دو چار جو۔ روش اس صورت حال کو تسلیم کرتے ہیں اور گویا محبوب کو ہائے غیران بیتے ہیں۔ یہ ان کے غلوں و محبت کی شدت ہے۔ جو علم سے بڑھ کر ایمان کی بلک گہری کیفیت ہے۔ اس سے عشق کی لمبندی اور مرثاری معلوم ہوتی ہے۔ یہ بیک وقت حقیقت پسندی بھی ہے اور ثابت پسندی بھی۔ شعر کا کمال یہ ہے کہ انہی مرتب اور تہ در بات نہایت سادگی اور سہولت سے کہہ دی گئی ہے۔ ایسے اظہار میں جو بے ساختگی اور پختگی نیر وادشگی ہے وہ بڑے ذہنی ریاض اور لٹری مشق پر دلالت کرتی ہے۔ اس میں استاد ہی بھی ہے راجادگری بھی، بہارت بھی، نصیرت بھی اور دونوں کے امتزاج سے پیدا ہونے والی سست بھی۔

قدت طرازی میں دوستوں کی چیر چھاڑ امتحان سے بھی چلتی ہے،

مراجباں ملک صبح گاہی، مری فناں مری بادشاہی
سوالی رنگ و لہجہ نہیں ہے، فقر ہوں میں تری گہی کا
نہیں ہے یہ مرقہ کچھ آساں اس اے امیر مرد و اسکاں
جو کم نہ ہو دشت بے خودی میں مراغہ کیا پائے کا خودی کا

(روش - روش روش)

تری دنیا جہاں مرغ دماہی مری دنیا خانہ صبح گاہی
تری دنیا میں میں مغموم و میوور مری دنیا میں تری بادشاہی

خودی کو کر بلند است اگر ہر تقدیر سے پہلے
مخاندے سے خود پہنے متا تیری دنیا کیا ہے

(انتہا)

روش کے اشعار میں تفقہ اور فصاحت کے عناصر نمایاں ہیں۔ جب کہ امتحان کے شعروں میں فلسفہ اور شاعری کی کیفیت، بہر حال بعض اوقات روش کے اشعار اپنی پختگی کے باوجود امتحان کی بازگشت معلوم ہوتے ہیں،

زندگی کے ہر دم ہر کام پر جنت شکن
کام آتا ہے یہاں اہل جنوں کا باغچن
مُن بے پروا ہے توڑا ہے تن کا ظلم
میلہ پر دیز ہو یا سا دی کو کھن

(روش روش)

مذکورہ بالا اشعار کے موضوعات پر اقبال کے متعدد اشعار مشہور و معروف ہیں۔ ہر حال میں
نے متعلقہ خیالات کو کسی تنکلف و آغوش کے ساتھ نہیں، بے ساختگی و روانی کے ساتھ ادا کیا ہے۔
واقعہ یہ ہے کہ روش کی ندرت انکھار مختلف خیالات کو منفر و انداز سے پیش کرتی۔
اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر موضوع پر روش نے کافی غور و فکر سے کام لیا ہے۔ یہاں تک کہ
کے ادراکات احساسات میں تبدیلی ہو گئے ہیں۔ پیش رو شعرا کی کیفیات کی باز آفرینی جو یا شاعر
موضوعات پر دوسرے شعرا سے مختلف کیفیات کی پیش کش، روش کے محسوسات ایک خاص
انداز سے بروئے انکھار آتے ہیں۔ یہ بھی ان کے تغزل کی ایک امتیازی شان ہے
غالب نے کہا تھا: غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
برق سے کرتے ہیں روش شمع ماتم منہ ہم
روش کہتے ہیں:-

یہ برق نہیں بھی ہے ایک جلوہ محبوب
اک شمع تو روشنی ہوئی تاریک فضا میں (روش روش)
اکثر شعرا نے نظم کا نسات سے بے اطمینانی اور اس پر شکوے کا انکھار کیا ہے مگر روش
احساس و اعلان ہے:

مطلبن نظم کا نسات سے ہوں
بدگماں ہوں تو اپنی ذات سے ہوں (روش روش)

یہ اہتمام حسن مشیت ہے اے روش
ترتیب حادثات سے دنیا سنور گئی (روش روش)

دیکھو تو ہر اک رنگ میں ہے شانِ تغافل
سوچو تو بس اک سلسلہ لطف و کرم ہے (ایضاً)

ہے وہ یہاں شکن تو ہم اے دل
اس کی ہر بات کا یقین کیوں ہے (")

یہ ہر نادر اشعار خدا سے خودی کی مصالحت کے آثار ہیں۔ ان میں عرفانِ قلت اور معرفتِ رب دونوں کے اشارات ہیں۔ یہ بہت سوچا کچھ کر پورے جوش اور جوش کے ساتھ محبوبِ حقیقی کے دربار میں ہر نرم تسلیم کرنے کی باتیں ہیں۔ جن سے محبت و شریعت کے برپے بھونٹے ہیں اشعار میں درج ذیل نکات سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ معاملہ صفت جذبات کا نہیں۔ انکار کا بھی ہے۔ شاعر نے حیات و کائنات کا مشاہدہ و مطالعہ اپنی فکر اور اپنے ذہن سے کیا ہے۔ جس کے نتیجے میں اس نے ایسے فقرات قائم کیے ہیں۔ جن کے ساتھ اس کے احساسات بھی وابستہ ہو گئے ہیں۔ غور کیا جائے تو روشنی کے ذوق و شعور کا یہ اندازہ لغزل کی بہتین روایات سے پوری طرح ہم آہنگ ہے۔ یقیناً شاعر محبوبِ تغزل سے بنادیت نہیں کرتا۔ اس کی وفاداری کا دم بھرنا ہے اور اطاعت کو اپنا شیوہ شعار بناتا ہے۔ یہ محبت بھی کی ایک گہری کیفیت ہے جس کا لغز وسیع ترین معنوں میں روشنی کی پوری شادی ہے۔ جس کا وہ اتنی دان کی غزل گوئی ہے۔ شاید اسی لیے انھوں نے اپنے پہلے مجوز کا نام "غزل گو" رکھا تھا۔ جس میں عقیدت، تقدس اور نیاز مندی کا مفہوم نمایاں ہے۔ اس مجوز کی ایک پوری ذیل تدبیر کے رنگ و آہنگ کا بہت اچھا نمونہ ہے:

آنکس سینہ اسداک کہیں تک پہنچے
سر د جو جائے جو ہم اہل زمین تک پہنچے
کس کو معلوم کہ ہم کس شہنشاہان ازلی
کتنے اولیاء سے گزرے تو یقین تک پہنچے
ہے مرے دل کی امانت تری زلفوں کی قسم
وہ شکن جو غم دوراں کی جہیں تک پہنچے
بتے ساغر بھی کیے وقت نے زہر آلودہ
سب وہ رندانِ فریادیں تک پہنچے
مشکوہ و ہر مہی، حال غم دل نہ بھی
آگئی بات زباں پر تو کہیں تک پہنچے
نکبت پرہیز دوست کو خوشبوئے بہار
کس کو فرصت ہے کہ دلہائے حریف تک پہنچے
کیا سمجھ کر حرم و دیر میں نہ یاد کریں
کون اس دشمنِ دل، دشمنِ دین تک پہنچے
غم مہتی نے جہاں سے بھی پکارا اے دوست
ہم اسیرانِ غم عشق و ہم تک پہنچے
جہاں ساقیِ کھل کو جو دیکھا ہے روشنی
اب یہ خند ہے کہ ہر اک جام ہم تک پہنچے

اس غزل میں جو روش بیان اور لغات انہار ہے کہ وہ کچھ نادریا لالت اور خیال انگیز نکات پر مشتمل ہے۔ موضوع و اسلوب دونوں میں طرنگی و تازگی کا احساس ہوتا ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ اردو غزل کی شاندار کلاسیکی روایت میں شاعر نے اپنے انفرادی تجربے کا امانہ کیا ہے۔ اس نے اپنے واردات و تصورات پیش کیے ہیں۔ اس کا طرزِ نظم بھی اپنا ہے۔ اگر بعض باتوں میں اس کی مشابہت دوسرے غزل گوؤں کے ساتھ ہے تو وہ اس لیے کہ شاعر کا "تاریخی احساس" اسے اپنے زبان و ادب سے نہ صرف مانوس بلکہ ان کے ساتھ وابستہ کرتا ہے۔ لیکن وہ دوسروں کی بھی مہولی باتیں دہراتا نہیں۔ جو کچھ اس نے خود محسوس کیا ہے وہی کہتا ہے۔ مروجہ ظاہر ہے کہ اس کی اپنی باتوں کا ایک پس منظر اور مناظر ہے۔ لہذا کچھ باتیں اگر بُرائی بھی ہوں تو نئی نئی سی لگتی ہیں۔ اس لیے کہ ایک خاص شاعر نے ایک مخصوص انداز سے انھیں بیان کیا ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ انفرادیت اور تازگی کے باوجود زیر بحث غزل کے الفاظ و ترکیب اور محاورات و استعارات اردو شاعری سے تعلق رکھتے ہیں۔ جس کے ادشنا س روش اسی طرح ہیں جس طرح معروت و مسلم الثبوت دیگر اساتذہ سخن روشِ غزل کے مجرم اصرار ہیں اور شاعری کے روزِ ان پر سنگت ہو چکے ہیں۔ بقول اقبال "روش بھی" "مجرم مازدودن بیانا" ہیں۔ اور بقول جگر "روش بھی" "مجلد خامساں بیانا" ہیں۔ "اہل زمیں" "غم دوراں" "شکوہ دہر" "موسمِ بے بہار" "دلہائے حزن" "دشمنِ دل" "دشمنِ دیں" "غمِ ہستی" اور "ساقیِ مغل" جیسی سادہ ترکیبوں کے علاوہ "آتشِ سیدِ افغان" "حسنِ شناساں ازل" "زندہ ان خرابات نشین" "مکھبت پیرہنِ دوست" اور "امیرانِ غم عشق" جیسی قوالی اصناف پر مشتمل پیچیدہ ترکیبیں یکساں طور پر معنی آفریں بھی ہیں اور روایتی بیان کا باعث بھی۔ ان ترکیب اور ان میں شامل الفاظ سے جو تصویریں بنتی ہیں ان میں رنگینی، شونی اور دلکشی خاص کر اس طور سے پیدا ہوتی ہے جو ہر مصرعے اور اس میں الفاظ کی نشست و برخاست سے عیاں ہے۔ اشعار کی اندرونی ترکیب اور باہمی ترتیب سے پوری غزل میں ایک نفعاً قائم ہوتی ہے۔ اور مجموعی طور پر ایک آہنگِ نغمہ کا احساس ہوتا ہے، ایک جوئےِ مرد و آفریں کا منظر سامنے آتا ہے۔ یہ اردو غزل کی ایک بہترین فنکاری کی مثال ہے۔

کلاسیکی غزل کے اس مردِ سامان کے ساتھ روش نے جس معری حسیّت کا انہار کیا ہے اس میں لحاظ اور توازن نمایاں ہے۔ وہ ایک طرٹ عصرِ حاضر پر تنقید کرتے ہیں۔

یہ مقتل ہے کہ تہذیبِ زراعتِ نشانِ مغمم خانہ
یہ چہرے لالہ گوں ہیں خانہِ سخنِ غریباں سے

رخِ خوابِ ہوسنا کی ہے تہذیبِ فنی
کارواںِ ماہوں میں گم ہے رہنا منزل میں ہے
(روشِ روش)

”تہذیب و دانشاں صنم خانہ“ کی پروجیکٹریک پر مبنی ہے اور اس کے ذریعہ دور جدید کی کوکھلی
ایک کاری کی بھرپور ہیکر ترقی کی گئی ہے۔ یہی کیفیت ”رشتہ خواہ جو سنکی“ میں جویدا ہے۔
یہی ترکیب کو مختصر فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔ اور ان سے شاعرانہ تخیل کی زرفیزی کا اندازہ جوتا ہے
بہر حال، دوسری طوط روش نے اردو غزل گوئی کے قدیم استعارات سے کام لیتے ہوئے، ”غر ان
ہیں معطر قصورات میں اضافہ کر کے، نئے زمانہ کو یہ دانش مند سپینام دیا ہے :

غم دوراں غم جاناں سے غم کر کے دوست
آج ہر غم کو شریک غم ان کر دے

(روشن روش :

ایک پوری غزل نئی اور بہتر تبدیلیوں کی نظر خواں ہے :

محبت کی جب بنائے دن ہیں
زمین پر غلغلہ مانی کے دن ہیں
یہ ہے دور مہل ابن آدم
رسلانی نہ عاقبات کے دن ہیں
جو ہیں اپنی مہل غور شید بنیاد
اب ان ذروں کی تابانی کے دن ہیں
اور اوں کی طبعی اوج پر ہے
حوادث کی پشیمانی کے دن ہیں
محبت مہلوہ گر ہے مجھ نہروں میں
اب اس دولت کی ارزانی کے دن ہیں
ہر اک زنجیر ہے اب پاشکستہ
ہر اک زنجیر کی ویرانی کے دن ہیں
زوال آمادہ ہے تعمیر اوہام
کمال فکر انسانی کے دن ہیں
قصیدے بادشاہوں کے ہوئے ختم
محبت کی غزل خوانی کے دن ہیں
قصیدے ہو فرشتوں کو مبارک
روشن اب خلق انسانی کے دن ہیں

”محبت کی یہ“ غزل خوانی ”ترقی پسندوں اور جدیدیت پسندوں کے لیے ایک تحفہ ہے
انتہا کی طرح روش نے بھی عصری احساسات و قصورات کی نہایت مؤثر ترجمانی غزل کی
کلاسیک صفت سخن کے الفاظ، ترکیب، محاورات، استعارات اور اشارات میں کی ہے، نہ ان
کا تازیانہ ہے۔ اور نہ ان کی زبان پر فحاشی بگڑا ہے۔ اسے تازہ خیالات کے اظہار کے لیے تلاش

کو نہ تو نظم آزاد کی ضرورت محسوس ہوئی، نہ آزاد غزل کی، نہ نثری نظم کی۔ تو دل کی غزل گوئی کا یہ آغاز وقت کی چیز ہے اور جدید اردو شعرا کے لیے ایک نمونہ عمل۔ یہ تغزل ہے، اپنی تمام دل نشیں اداؤں کے ساتھ اور زمانے کی تمام وسعتوں کا آمیزہ دار۔ اس میں حیات و کائنات کے معجزات و امکانات بہت اچھی طرح جلوہ گر ہیں اور حسن و عشق کے رموز و اسرار بھی سیلے کے ساتھ رونما ہیں غزل کے اشعار میں جو نشاط و انبساط ہے وہ آج کے انسان کی نفسیات پر ایک حوصلہ افزا اثر طوالت ہے۔ اور اسے نگر و غل دونوں پر آمادہ کرتا ہے۔ یہ غزل ایک ایسا نمونہ ہے جس کی آوازوں سے سامعین کے کان مانوس ہیں۔ لہذا یہ اصحاب ذوق کے دلوں سے تاروں کو چھڑتا ہے۔ اس کا سکی تغزل میں رومانیت کی چاشنی بھی سمی ہوئی ہے۔ اس کا موصوفی قیل و معلیٰ ہے۔ مگر اسلوب بیان کلاسیکی۔ اس اثر و ان سے غزل میں نگر و غل کے جادو کا موثر انہار ہوا ہے۔

اعلاؤ ادب، سلسلی کتابیں

امتیال کے اردو کلام
کے مجموعے

ہنگو درا

قیمت ۹/-

قیمت 6/-

بال چیریل

ضرب کلیم

(مع)

ارمغان حجاز

قیمت 6/-

(اردو نقلیں)

اردو کے طلبہ کے لیے
سستی کتابوں کا نیا سلسلہ

(ناشر)

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پتہ: مندرجہ بالا، نئی دہلی - ۱۱۰۰۵۵

لڑکچن چند دن
۳۹۱۔ جنگ پورہ ایکٹیشن
نہ دئی۔

سدا سکھ لعل

اردو صحافت کا پہلا ڈیٹر

اردو صحافت کی ابتدا کے بارے میں مؤرخوں نے متعدد نظریے پیش کیے ہیں لیکن کلکتہ سے جام جہاں ناس کے اجلاسے قبل کے کسی دعوے کے بارے میں کوئی معتد قریبوت یا اس دعوے سے وابستہ اخبار کا کوئی پختہ اٹھاس آج تک پیش نہیں کیا گیا۔ جام جہاں ناس کا جن ۲۲ جولائی ۱۸۵۷ء کو جاری ہوا نہ صرف معتدبر اصل ریکارڈ دستیاب ہوئے بلکہ اس زمانے کے کئی اخباروں اور پرنٹروں میں اس کا ذکر بھی ملتا ہے۔

قدیم ریکارڈ کے صدر دفتر پینٹل آرکائیو ز آف انڈیا دہلی کے سرکاری کاتر میں بتایا گیا ہے کہ ”جام جہاں ناس“ ہندوستانی یا اردو کا اولین اخبار تھا۔ اس کا جرائے کیے یہ غلط ہری ہریت نے داخل کی ہے۔

اچھا اخبار کی ادات کے لیے ہری ہریت نے سدا سکھ لعل کا انتخاب کیا جاسکے جن اور علم پرور منشیتھے اور صحافت کے علاوہ تصنیف و تالیف کی صلاحیت سے بھی بالامالی تھے۔ ان کی پیدائش، وفات اور دیگر سوانحیات کے بارے میں اردو ادب کی تاریخیں کم و بیش خاموش ہیں۔ لہذا اسکا ہم دستیاب متفرق شواہد سے ان کے احوال مرتب کر کے پیش کر رہے ہیں۔

موصوف کلکتہ کے علاقہ مرزا پور میں رہتے تھے جو ہری ہریت کے محلہ کوٹوالہ کے ٹپری ہی میں ایک محلہ تھا یہ علاقہ اپنی علی سرگرمیوں کے لیے مشہور تھا۔ اسی مرزا پور کے بارے میں ۱۰ نومبر ۱۸۵۷ء کے ”کلکتہ گزٹ“ میں ایک شخص جان اسٹین بروک (JOHN STEEN BROOK) نے ایک اختصار عجیبہ یا جس میں ”صہم کو یہ اطلاع“ دی گئی کہ وہ ”نہایت مقبول فیس پر نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے ایک اسکول شروع کر رہے ہیں جہاں پڑھنے لکھنے اور ریاضی کے سابق و جدید چارٹس کے لڑکیوں کو سلائی اور ڈوری نختے کا کام بھی سکھایا جائے گا“ آج بھی اس کے مشورے طرے میں کلکتہ کی دہشتی اور کچھ کالج واقع ہیں۔ آج کل مرزا پور علاقے کا نام سورہ سین اسٹریٹ ہے۔

سدا سکھ لعل نہ صرف تیر صفیر کی اردو صحافت کے اولین اڈیٹر ہیں بلکہ اس کے پہلے ممتاز کثیر لسانی مترجم اور مؤلف بھی ہیں جہاں گری، فارسی، عربی اور ہندی کے استفادہ کر سکتے تھے۔ اس زمانے میں مترجم منشیوں کی کثرت تھی اور فوٹو ولیم کالج کے اندر اور باہر ان کی آمد و رفت کا زور و شور تھا۔ لیکن سدا سکھ لعل کی منشی گیری کا نڈا مختلف اور منفرد تھا۔ وہ چند قلمی نسخوں کے ترجموں تک محدود نہیں تھے بلکہ انھوں نے عصر حاضر کے انگریزی اخباروں، رسالوں، کتابوں اور رپورٹوں کا مطالعہ کیا اور ان کے مندرجات سے مختلف موضوعات پر اپنا قلم رواں کیا۔ علم و دانش کی اس لثاۃ ثانیہ میں وہ دل و جان سے سرگرم اور پیش پیش تھے۔ اس اعلیٰ میں انھوں نے نسیم مغرب کا صدق و صفیہ سے لطف بٹایا کہ اس وقت عمل و دانش کی یہی نئی روش تھی۔ ان کے موضوعات میں صحافت کے علاوہ تاریخ، مسائل اخلاق، قانون اور فنون ایسے کئی جدید عنوان شامل تھے۔

انھوں نے آگرہ اور الہ آباد سے متعدد اخبار جاری کرنے کے علاوہ اس دور کے طباعتی مرکز الہ آباد میں اپنا ایک مطبع بھی قائم کیا جس کا نام ”مطبع نور الابداع“ تھا۔ اس مطبع کی ایک شاخ آگرہ میں بھی تھی۔

انھوں نے تقریباً ڈیڑھ دو سو جن کتابیں تصنیف یا ترجمہ کیں لیکن ان کے نسخے بال بستر نہیں آئے۔ یہ لندن میں انڈیا آفس لائبریری اور برٹش میوزیم میں موجود ہیں۔ انڈیا آفس لائبریری ہی سے مسلسل خط کتابت کے بعد راقم الحروف نے وہ نقول حاصل کیں جن کے احوال اس باب میں پیش کیے جا رہے ہیں۔

سدا سکھ لال کے صحافتی کیریئر کا آغاز جام جہاں نثار سے ہوا۔ اس اخبار کا اولین شمارہ جس میں اڈیٹر نے اس کے مقاصد یا لائحہ عمل کی کچھ وضاحت کی ہوگی کسی آرکائیو میں نہیں ملتا لیکن ان مقاصد کی نشان دہی خود مالک اخبار، ہری ہوت نے اس کے لائسنس کی درخواست ہی میں کر دی تھی۔ اس امر کی طرف اس رائے کی حکومت کے چیف سکرٹری مسٹر میلی کے ایک تبصرہ میں بھی اشارہ کیا گیا ہے لیکن اس تبصرے میں ایک اضافہ بھی ملتا ہے۔ یہ اضافہ مسٹر میلی نے اخبار کے دوسرے شمارے سے لیا جس میں اڈیٹر نے کہا:

ہر شخص کو جس کے پاس اشاعت کے لیے کوئی طبع منصوبہ یا خفاقی ہو

امور کا کوئی مواد ہو۔ یہ موضوع ہے کہ وہ اسے اڈیٹر کو بھیجے جہاں سے

شائع کرے گا اور نام اخبار کے نام کو حفاظت سے صحت راز میں رکھے گا۔

اس اعلان سے ہمیں اڈیٹر کے شعور و صحافت کا پختہ اور روشن فہم ملتا ہے اس نے

انگریزوں، ہندوؤں سے دونوں ہی پر اکتفا نہ کیا بلکہ ہندوؤں کی تعلیمی کے لیے ایک وسیع ماحول برپا کرنے کا بے کلام کھول دیا تاکہ وہ اپنے اپنے عقائد کے اہم واقعات کو مختصر کر سکیں۔ اس دور میں ایک نوجوان دیسی اخبار کی طرف سے یہ حکمت عملی بڑی سوچ بوجھاہ صحافت پروری کی روش تھی۔

علامہ اخبار میں اس کی علانیہ غرض و غایت کے مطابق انگریزی اخباروں سے ترجمے کو سرفہرست رکھا گیا لیکن یہ اس دور کا قدرتی لازمہ تھا۔ ویسی اخباروں کے پاس فارسی میں کام کرنے والے وقائع نویسوں کے علاوہ جو زیادہ تر شمالی ہند اور جنوبی ہند کے دور دراز مقامات میں مقیم تھے، خبروں کی فراہمی کا اور کوئی باقاعدہ اور قابل اعتماد ذریعہ نہیں تھا اور فارسی کے وقائع ترجمے ہی کے شعبے میں اضافہ کر سکتے تھے۔ پھر ان وقائع کی ترسیل کے لیے جرنل صاحبان ماننے میں موٹیا تھا وہ بہت تاخیر طلب تھا۔

اس کے باوجود اوڈیشا نے اردو حصے کے مشمولات کو اخبار کے فارسی حصے سے الگ مواد اور کردار دیا۔ مزید انھوں نے وقائع نویسوں سے موصول ہونے والی ریلوں کی اطلاع میں اشاعت سے قبل ان کی نوک پلک درست کی تاکہ ان کی پیش کش میں عمر کی کشش اور چسپی پیدا کی جاسکے۔ انتخاب اور ترتیب کے اس عمل میں مالک اخبار ہی بہت کامشورہ ضرور شامل رہا جو کلام کیوں کہ وہ خود نہ صرف صافیت کے شوق بلکہ شعور سے بھی معمور تھا۔

شواہد اور ترائے سے مزید پتا چلتا ہے کہ سیاسی اعتبار سے یہ دونوں حضرات حکومت کی وفاداری کی راہ پر چلتے وقت گھبراہٹ میں اخباروں کی خبروں میں مملوہ واقعات کو پیش کرنے کی آزادی کا راز بھی

اس زمانے میں باقاعدہ ادارے لکھنے کا رواج نہیں تھا۔ بس خبروں کے انتخاب اور شمول ہی سے اوڈیشا کے روپے کا اظہار ہوتا تھا۔ لیکن جام جہاں ناک کے اوڈیشا نے خبروں کے اندر کہیں کہیں اداری چٹکی لینے کی طرح ڈالی۔

بہر حال اس کی محتاط روش کے بعد بھی حکومت نے اس کی تحریروں میں ایک طرح کی چھین محسوس کی جس پر چیف سکرٹری نے ویسی صافیت میں اس روش کے پھیلنے کا خطرہ محسوس کیا اور اسے روکنے کے اقدام کیے جن کا ذکر بعد میں آئے گا۔

سدا سکھ محل لاری ادارہ کے علاوہ ہندی، سنسکرت اور انگریزی میں بھی مشغول استعداد رکھتے تھے۔ انھوں نے ان میں شاکر زبانون کی فرہنگیں تیار کیں۔ ان کی ایک اور خصوصیت یہ تھی کہ وہ ان زبانوں کے تالیق بھی رہے۔ کلکتہ میں وہ انگریزوں کے ٹیوٹر تھے اور انھیں فارسی و ہندستانی پڑھاتے تھے۔ بعد میں جب وہ شمالی ہند میں آکر وہیں مستقل ہو گئے تو ہندوستانیوں کو انگریزی پڑھانے کے لیے ایک بہت عمدہ انگریزی، مرثیہ کی اس دور میں جب کہ انگریزی سیکھنے کے ذرائع نہایت محدود اور نجی قسم کے تھے۔ ایک ویسی منشی کا یہ مرثیہ حاصل کر لینا ایک معرکہ تھا جس سے اس کی قابلیت اور علمیت کا ٹھوس ثبوت ملتا ہے۔

جام جہاں ناک زبان اردو سے فارسی جوتی اور پھر فارسی اور اردو دونوں۔ اس سلسلے زمانے میں سدا سکھ لال ہی اخبار کے مدیر رہے۔ اردو نظر نگاری کے فقدان کے باوجود انھوں نے اس زمانے میں جام جہاں ناک میں جس کا اردو حصہ تقریباً پانچ برس تک جاری رہا، اردو نشر کے عمدہ نمونے پیش کیے۔ ان کی تحریروں کا انتخاب ہم ایک الگ باب میں شامل

کر رہے ہیں۔ دو نزدیک کی خبروں کے علاوہ آڈیٹر نے اخبار میں مضامین کے کئی خصوصی سلسلے شائع کیے جو مختلف انگریزی کتابوں سے چابک دستی سے ترجمہ کیے گئے تھے۔ چنانچہ اس میں تقریباً دو سال تک کیے بعد دیگرے ”تاریخ انگلستان“، ”بونا پارٹس کے محاربات“ اور ”تاریخ عالمگیری“ کے ابواب کے سلسلے شائع ہوئے۔ یہ مندرجات اخبار مضمون دونوں کی خصوصیات اور خوبیوں کے حامل تھے۔ ان میں بین اسٹور آڈیٹر بھی کبھی کبھی اپنی رسائی کا اظہار کرتا رہا جس سے اخبار آڈیٹر دونوں کی زمینی افتاد اور پالیسی کے بارے میں بڑی اچھی رائے قائم ہوتی ہے۔

جام جہاں نما کے کالموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ سدا سکھ لال محنتی اور گرو نیشنل قسم کا آدمی تھا۔ اس نے صحافت کا کام بڑی لگن سے کیا وہ ہر ہفتے بلا ناغہ اس میں آٹھ صفحات فارسی اور چار صفحات اردو کا مواد پیش کرتا رہا۔

اس کی اردو تحریروں نے اس نوخیز زبان کی تیش بہا صلاحیت کو اجاگر کیا لیکن خریداروں کی قلت نے اخبار کے اردو حصے کی عمر مختصر کر دی۔ چنانچہ ۲۳ جنوری ۱۸۲۸ء کو جب اس کی اشاعت بند کی گئی تو آڈیٹر کو لکھنا پڑا:

”بہتر ہے قدر شناس جن کی لطف گستری سے اس کاغذ بغی اخبار نے رونق اور شہرت پائی“ اردو عبارت سے ذوق نہیں رکھتے۔“

اس اعلان کے دو ہی ہفتے بعد ۱۹ فروری ۱۸۲۸ء کے فارسی جام جہاں نما میں اس آڈیٹر کی طرف سے یہ اطلاع ملتی ہے کہ:

”کئی دنوں سے جسانی امراض اور داغی بوجھ میں مبتلا ہے۔ ہاتھ کام کرنے سے معذور ہیں اور دل کسی طرح بس میں نہیں۔ گو وہ کافی عرصے سے اخبار نگاری کا اپنا کام بساط بھر کر رہا ہے۔ لیکن اب ضروری ہے کہ وہ اپنے کرم فرماؤ میں سے درخواست کرے کہ جب تک وہ شفایاب نہ ہو جائے وہ اس کی معذوریوں کو درگزر کریں۔“

آڈیٹر کے اس اعلان سے مندرجہ ذیل امور سامنے آتے ہیں:

(۱) اخبار کے لیے دن رات کی محنت اور کام کے بوجھ نے اس کے جسم اور دماغ دونوں کی صحت کو بے حد متاثر کیا تھا۔

(۲) صحت کی خرابی کے باوجود وہ کافی عرصے سے اخبار نگاری کا اپنا کام بساط بھر کر رہا۔ لیکن اب اس کا مزید بوجھ برداشت کرنا ناممکن ہو گیا۔

(۳) بیماری کے علاج اور غالباً آب و ہوا کی تبدیلی کے لیے اس نے قارئین سے معذرت چاہی۔

معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد سدا سکھ لال نے کلکتہ چھوڑنے کا فیصلہ کیا اور اگرچہ چلے گئے جہاں کا وطن پیدا لیش تھا۔ اپنی تصنیف ”گلہ ستا خلاق“ کی قہرید میں انھوں نے

پہ نام کے ساتھ ”اکبر آبادی“ لکھا ہے۔ اس تمہید میں ان کے نام کا ”سدا سکھ لعل“
 ۔ لیکن کتاب کے سرورق کی عبارت میں یہ ”منشی سدا سکھ لال“ ہے۔ یہ خیال اس زمانے
 ، نئی برطانوی حکومت کا صدر مقام بھی تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۳۲ء سے قبل اگر
 ان آگئے تھے اور اپنی علمی و صافتی سرگرمیوں میں مصروف ہو گئے تھے۔ مکتبہ میں انھیں
 اپنی علمیت کی جود حاک قائم کی تھی اس کی سرکاری حلقوں میں قدر و منزلت تھی۔ چنانچہ
 زہ اگر انھوں نے سب سے پہلے غالباً انھیں حلقوں کے ایسا پر سپریم کوٹ کے ان قوانین
 اردو میں ترجمہ کیا جو مالک ”غریب و شال“ (موجودہ ”انٹرپرائزیشن“) میں اس وقت متوج
 تھے۔ یہ ترجمہ ۱۸۳۴ء میں مکمل ہوا تھا اور بعد میں اگر وہ سے جاری ہونے والے انھیں
 ”اخبار“ نورالابصار کے مطبع سے ۱۸۶۶ء میں طبع ہوا۔ یہ مطبع ۱۸۵۲ء میں موجود تھا اور
 سی میں سدا سکھ لال کا ہندی ہفت روزہ ”بدھی پرکاش“ بھی طبع ہوتا تھا۔ یہ
 فصل ۱۸۵۵ء کی عظیم بغاوت کے زمانے میں بھی مصروف تھیں اور اسی زمانے میں بھی
 نا کے مطبع نورالابصار میں ان کا ”تذکرۃ المشاہیر“ (دوسرا حصہ) شائع ہوا۔ ۷۱
 ان امور کے پیش نظر ہندی ادب کے ایک مورخ رام چندر سنگھ کا یہ قیاس تسلیم
 نا مشکل ہے کہ سدا سکھ لعل کا انتقال ۱۸۶۲ء میں ہو گیا۔
 اس قیاس کا حوالہ دیتے ہوئے ہندی صحافت کے ایک مورخ امبیلا پرشاد باجپتی
 نے لکھا ہے کہ :

”سدا سکھ ۴۴ء کے ایک سے زیادہ اشخاص ہوئے۔ اس زمانے میں ایک
 دلی کے سدا سکھ لال شاعر تھے جو ”نیازہ“ تخلص کرتے تھے۔ یہی نام مکتبہ
 کے جام جہاں نا اور اگر وہ کے ”ہندی ہفت روزہ“ بدھی پرکاش (۱۸۵۲ء)
 کے ایڈیٹرز کا بھی تھا۔ البتہ منشی سدا سکھ لال نیاز ۱۸۹۳ء کے لگ بھگ چنار
 میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے تحت کسی چھپے عہدے پر فائز تھے اور ۱۸۱۱ء میں ۶۵
 سال کی عمر میں نوکری چھوڑ چکے تھے۔ ۱۸۲۴ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ممکن
 ہے کہ یہی سدا سکھ لال وہ شخص ہو جو ۱۸۲۲ء میں جام جہاں نا کا ایڈیٹر مقرر
 ہوا تھا لہذا بدھی پرکاش والا سدا سکھ لال کوئی دوسرا شخص تھا۔ ۷۲
 موصوف کا یہ قیاس جام جہاں نا کے ریکارڈ سے قطعاً میل نہیں کھاتا کیوں کہ
 جو شخص ۱۸۲۸ء میں اپنی بیماری کی خبر دے رہا ہے اس کی ۱۸۲۴ء میں وفات کا سوال ہی
 پیدا نہیں ہوتا۔“

ایک اور سدا سکھ کا ذکر ٹی ڈی بیو بیل (T. W. BEALE) کی بایو گرافیکل ڈکشنری
 میں ملتا ہے جو اس طرح ہے :-

سدا سکھ (خلف بشنو پرشاد) خلف گلاب راؤ، الہ آباد کا ایک کاشتکار اور شہر
 و نظم نگاری کے فن پر ایک کتاب ”مرقع خورشید“ کا مصنف۔ یہ کتاب ۱۸۰۲ء میں لکھی

گئی۔ اس کے علاوہ اس نے اردو میں حکایات (ANECOTES) کی بھی

ایک کتاب لکھی۔

اس اندراج میں کلکتہ اور جام جہاں نما، کاکرنی ذکر نہیں کیا گیا حالانکہ ۱۸۹۴ء میں جیسے والی ایک کتاب میں اس امر کا ذکر ہونا عین ممکن اور مناسب ہوتا۔

امید کا پرشاد باجپتی نے اوپر آگرہ کے ہندی اخبار بدھی پرکاش سے سدا سکھ لال کے قلم کی نفی کر دی ہے لیکن ہندی صحافت کے ایک اور مورخ آر۔ آر بھٹناگر نے کہلے کے جام جہاں نما، والا سدا سکھ لال ہی بعد میں آگرہ کے بدھی پرکاش کا ایڈیٹر مقرر ہوا۔ یہی بات برٹش لائبریری (لندن) کے اسلامی زبانوں کے شعبہ (جنوبی ایشیا) کے کیوریٹ ڈاکٹر سلیم الدین قریشی نے کہی ہے۔ موصوف انڈیا انس لائبریری (لندن) کے ذمہ دار کتب اردو کے اس کٹلاگ (مطبوعہ ۱۹۸۲ء) کے مرتب اور مؤلف ہیں جس میں ۱۸۰۰ء تا ۱۹۲۰ء کے دوران حاصل شدہ ان کتب کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔ ان میں سدا سکھ لال کی مختلف تصانیف شامل ہیں۔ متذکرہ بدھی پرکاش ۱۸۵۲ء یا ۱۸۵۳ء میں جاری ہوا اور آگرہ کے نورالابہ پریس میں طبع ہوتا تھا۔ یہ تعلیم نسواں کے حق میں تھا۔ بھٹناگر نے مزید لکھا ہے کہ بدھی پرکاش (ہندی) کے ساتھ منشی سدا سکھ لال نورالابصار اردو کے بھی ایڈیٹر تھے۔ یہ دونوں اخبار برطانوی حکومت کے وفادار تھے اور حکومت کے محکمہ تعلیم کے مشورہ پراہل انگلستان کی تاریخ، جغرافیہ، تعلیم وغیرہ کے موضوعات پر تجویز کردہ مواد شائع کرتے تھے۔

اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ حکومت کے اشاعتی پروگرام میں سدا سکھ لال کی صلاحیت سے اعتماد سے کام لیا جاتا تھا۔

آر۔ آر بھٹناگر نے گارساں دتاسی کا ایک اقتباس بھی پیش کیا ہے جنہوں نے لکھا ہے کہ بدھی پرکاش اردو کے نورالابصار کا ہندی روپ تھا۔ اس کے سچھروں کی بنا مرتب ہوتی تھی۔ لیکن نورالابصار کی زبان سادہ تھی۔ اس میں تعلیم، تاریخ اور جملہ کے موضوعات کے علاوہ ادبی مضامین اور خبریں بھی شائع ہوتی تھیں جس سے بیاہ کا مایاب اخبار بن گیا تھا۔ یہ اخبار بغاوت کے زمانے (۱۸۵۷ء) میں بھی چھپتا رہا تھا۔

۱۸۵۱ء کی مشترکہ سرکاری رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ:

”آگرہ کے سدا سکھ لعل نے ایک ساتھ دو اخبار جاری کیے جن میں سے ایک ”نورالابصار“ اردو میں ہے اور دوسرا بدھی پرکاش ”ہندی میں۔

دونوں اخبار غریب سے چلائے جاتے ہیں۔ ان کے ایڈیٹر کی انگریزی دانی نورالابصار کی سلیمس اردو اور بدھی پرکاش کی شہدہ ہندی قابل

تعریف ہیں۔ دونوں کی دو دو سو کاپیاں حکومت خریدتی ہے۔ اگرچہ ان میں عام غریب داری کے لیے حالت حاضرہ کی خبریں ہوتی ہیں تاہم یہ اخبار

ی مفید معلومات کے حامل ہوتے ہیں کہ اسکولوں میں خاص طور پر بھیجے جاتے ہیں۔ عطا
بدھن پر کاش کی خبروں کے مآخذ میں زیادہ تر ہندی اور دوا انگریزی کے اخبار تھے۔
میں خیر خواہ ہند، اخبارات ملال، دلی اخبار دلی گزٹ، بہارہ گزٹ، اخبار التاج، مصلحت،
بلش میق، بنارس ریپورٹر، فرینڈ آف نائٹ یا گورنمنٹ گزٹ، سٹی زن، کلکتہ ریونیو، مارنگ
نیکل، آگرہ سنبر اور بیٹی کامراکھی اخبار، گیان ادویہ پر کاشش شامل تھے۔ ۱۵
ان امور سے صحافت کے لیے سدا سکھ لعل کی وسعت نظر اور اہلیت کا اندازہ
باجا سکتا ہے۔

ایک اور قابل توجہ بات یہ ہے کہ انھوں نے اپنی صحافتی زندگی کی ابتدا ملک
تہ کی جو اس وقت مشرقی میں حکومت کا صدر مقام تھا اس کے بعد انھوں نے جس وچ
عام آگرہ کو اپنی صحافتی سرگرمیوں کا مرکز بنایا وہ بھی حکومت کا صدر مقام ہی تھا کہ
ب حکومت نے اپنے دفاتر کی توسیع شمال کی طرف کی تو اس نے سب سے پہلے آگرہ ہی
واپنا صدر مقام بنایا جو ۱۸۵۶ء تک صوبہات شمال مغربی کی حکومت کا مرکز رہا اس
ور میں ہندی کے اس خطے میں صوبہات شمال مغربی، بہار، سنٹرل پروونس، راجستھان اور
سنٹرل انڈیا شامل تھے سدا سکھ لعل نے کلکتہ، آگرہ اور الہ آباد کے تین مقامات
پر جس بھی اخبار کو ماتھے میں لیا اسے زولسانی بنایا اور اس میدان میں جس انھیں اولیت
کا امتیاز حاصل ہے۔

آگرہ کے ساتھ اس کا پڑوسی شہر الہ آباد بھی اس وقت حکومت کی تعلیمی اور اشاعتی
سرگرمیوں کا ایک مرکز بنا۔ گارساں دتا سی نے لکھا ہے کہ الہ آباد سے چھینے والے اردو
ماہنامہ آئینہ علم اور ہندی چندرہ روزہ "درجات درپن" کی پشت پر بھی سدا سکھ لعل
تھے۔ عطا

صوبہات شمال مغربی میں جسے آج ہم اتر پردیش کہتے ہیں، سدا سکھ لعل نے
صحافت کے علاوہ ترجمہ، تالیف اور تصنیف کا بھی بہت کام کیا اور متعدد کتابیں شائع کیں۔
ان کی صحیح تعداد تو معلوم نہیں لیکن جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے، لندن کی انڈیا آفیس لائبریری
اور برٹش میوزیم کے کتب خانوں میں ان کی سترہ کتابوں کے نسخے موجود ہیں اور ۱۸ویں
کا ذکر پروفیسر حامد حسن قادری کی "دراستان تاریخ اردو" میں ملتا ہے۔
ان تمام کتابوں کی فہرست مع مختصر کوائف ذیل میں پیش کی جا رہی ہے جو
راقم الحروف نے اپنی تحقیق اور مذکورہ اداروں سے خط کتابت کی بنیاد پر مرتب کی ہے۔

عنوان	سال اشاعت	مختصر کوائف
(۱) رسالہ اصول نقاشی	۱۸۵۲ء	ٹراننگ کے بنیادی اصولوں پر مدراس کے جنرل آف آرٹ میں شائع شدہ ڈاکٹر ولیم ہنٹر کے مطبع نورالابھار

انگریزی مقالے کا ترجمہ جو مالک مغربہ کے لٹریٹر
گورنر کے پاس پہنچا۔

زمانہ قدیم سے جدید تک کی روداد جو پارسی
منہس صاحب کے اردو مستودے اور مختلف
انگریزی کتب کے انتخاب سے مرتب کی گئی۔
قدیم اور جدید زمانے کے یورپی مشاہیر
کی سوانح حیات جو مالک مغربہ کے وزیر چار
کے اہتمام سے شائع ہوا۔

گورنر کی کے نزدیک دریاے گنگا سے بہا ہوا
والی ایک نہر پر انگریزی رپورٹ کا ترجمہ مالک
مغربی کے لٹریٹر گورنر کے پاس پہنچا اور وزیر چار
کے اہتمام سے شائع ہوا۔

انگریزی سے ترجمہ

عبدالرحیم ابن عبدالکریم عسفی پوری کی تالیف
منتہی الاسب فی لغات العرب کا ترجمہ جو
مجموعہ مامونہ وغیرہ معتبر لغات لبنان کا ہے
یہ فہرستی سدا سکھ لال کی سعی و کوشش سے
باعث چند قابل و ذی استعداد علماء سندھ
حرر کی مرتب ہے۔

آکسفورڈ یونیورسٹی پریس ڈرافٹ رپورٹ
کی طرف سے جاری کردہ قواعد کا ترجمہ جو قسط
عہدہ داران انتظام صبیحہ آبداری کے مالک
مشرقی بنگالہ کے لیے حکم صاحبان بورڈ مالک
مذکور مطبعہ و مشہر ہوئے۔

فارسی سے ترجمہ

اخلاق ناصر صری وغیرہ اخلاق کی مشہور
فارسی کتابوں کے انتخاب کا
ترجمہ۔

(۲) تاریخ ہند

۱۸۵۳ء
مطبع نورالابصار

(۳) تذکرۃ المشاہیر

۱۸۵۳ء
مطبع نورالابصار

(۴) گنگا کی نہر کا
مختصر بیان

۱۸۵۳ء
مطبع نورالابصار

(۵) ایکٹ نمبر ۱۸۴۲ء

۱۸۴۲ء
مطبع نورالابصار

مجموعہ مضامین نو جداری جدید

(۶) مجموعہ لغات عربی
جلد اول ۱۸۷۷ء
مطبع نورالابصار

(۷) قواعد عربی جاری

۱۸۷۸ء
مطبع نورالابصار

(۸) قصہ چند رکنور

۱۲۷۸
مطبع نورالابصار

سورج بھان کا

سال اشاعت
درج نہیں۔

(۹) مجموعہ اخلاق

موجوں اور لہروں کا اساطیر کیا جائے۔
سدا سکھ لعل کے حقائق منظر پر ہیں کہ اردو کی شکر کے اس ابتدائی اور دشوار دور میں
اس شخص نے ساری زندگی اس زبان کی آبیاری کی۔

پروفیسر حامد حسن قادری نے اردو شعر کے ارتقا میں منشی سدا سکھ لعل کے حصے
کا اجمالاً ذکر کیا ہے۔ انھوں نے اس ارتقا کو چھ ادوار میں بانٹا ہے۔ پہلے دور میں دکن
میں اردو کی نشوونما جو ۱۳۴۷ء میں شروع ہوئی، پیش کی گئی ہے۔ دوسرے دور میں
شمالی ہند میں ۱۷۴۲ء تا ۱۷۹۹ء۔ تیسرے دور میں مصنفین غوث ولیم کالج ۱۸۰۰ء۔
تا ۱۸۴۰ء۔ چوتھے دور میں ۱۸۴۱ء تا ۱۸۷۰ء۔ پانچویں دور میں ۱۸۷۱ء تا ۱۹۰۰ء۔ اور چھٹے دور میں ۱۸۷۰ء کی بغاوت کے بعد
سے بیسویں صدی کے آغاز تک کے زمانے شامل کیے گئے ہیں۔

سدا سکھ لعل کو چوتھے دور میں پیش کیا گیا ہے۔ اس دور میں ۱۸۳۲ء میں اردو
عدالتی اور سرکاری زبان مقرر کی گئی۔ اس سے پہلے اہل ہند کی آسانی کے لیے دیوانی،
فوجداری اور مالگنداری کے قوانین کا اردو میں ترجمہ شروع ہو گیا تھا۔ چنانچہ ۱۸۰۳ء میں
گورنمنٹ مغرب و شمال جس میں موجودہ یو پی بھی شامل تھا، کی طرف سے ”ہدایت نامہ مالگنداری“
اردو میں مرتب ہوا۔ یہ قانون کی سب سے پہلی کتابوں میں سے ہے جو اردو میں لکھی گئیں اس
کے بعد یہ سلسلہ جاری رہا۔

۱۸۳۲ء میں منشی سدا سکھ لعل نے مجموعہ قوانین ایکٹ ہائے سپریم کورٹ مرتب
کیا جس میں ۱۷۹۳ء سے ۱۸۳۲ء تک کے جملہ ایکٹ ہائے مرتجہ مالک مغرب و شمال تھے
اس کی پہلی جلد ۱۸۹۴ء میں مطبع فورالابصار آگرہ میں چھپی تھی۔ بعد کی تین جلدیں بھی
اسی مطبع میں ۱۸۹۶ء میں چھپیں۔ اس کے دیباچے کی چند سطریں یہ ہیں:-

”نامہ اس تالیف کے ایسے نہیں ہیں کہ احتیاج ان کے بیان کی ہو۔
بلکہ یہ جلدیں آئینہ شاہ انتظام جملہ سرشت ہائے سلطنت عظیم الشان
سرکار دولت مدارا انگلشیہ کی ہیں۔ ان کے دیکھنے سے آسانی معلوم
ہو سکتا ہے کہ ہر باب میں کتنے قوانین ہمارے وقت میں اور کتنے منسوخ
ہو گئے۔ واضح ہو کہ مصنف نے ترجمہ اردو میں کہ وہ مسئلہ گورنمنٹ اور
مندرجہ گزٹ سرکاری تھا، کچھ تصرف نہیں کیا ہے۔“ ۱۹

حواشی:-

A.C. DASGUPTA: "THE STORY OF THE CALCUTTA GAZETTE",

۷۷

PP 1-25 QUOTED BY DR. B.M. SHANKHDHAR: "PRESS,

POLITICS & PUBLIC OPINION IN INDIA", P. 299

HOME PUBLIC NO 8 DT. 17 OCTOBER 1822

۷۸

عک پر و فی سر حامد حسن قادری۔ داستان تاریخ اردو۔ چمٹاؤ لیشن ۱۹۹۸ء۔ ص ۲۰۲ و ۲۰۳

R.B. BHATNAGAR. "RISE & GROWTH OF HINDI JOURNALISM" P. 712

۷۹

J.F. BLUNHART. "CATALOGUE OF HINDUSTANI PRINTED BOOKS

۸۰

IN BRITISH MUSEUM", P. 304

۷۱ امیر کا پر شاہ، ایضاً، صفحہ ۷۷ ساچا رپڑول کا اتہاس۔ عصفور ۱۱۱۱

T M DAIF IN ORIENTAL BIOGRAPHICAL DICTIONARY

۸۱

LONDON 1894

۸۲ آر۔ آر۔ بھٹناگر۔ ایضاً۔ صفحہ ۷۷

VOLE 2/P. 188 DT. 16.3 41

۸۳ مصنف کے نام مرسلہ نمبر

۸۴ آر۔ آر۔ بھٹناگر، ایضاً۔ عصفور ۱۱۲

۸۵ ایضاً۔ ص ۷۷

۸۶ ایضاً صفحہ ۷۷ و ۷۸

J. NATARAJAN "HISTORY OF INDIAN JOURNALISM". P. 33

۸۷

۸۸ آر۔ آر۔ بھٹناگر ایضاً ۲۸

۸۹ ایضاً۔ صفحہ ۸۵۔ ۹۰۔ ۹۱

۹۰ ایضاً۔ صفحہ ۷۷

SOURCES (I) J. F. BLUNHART "CATALOGUE OF HINDUSTANI PRINTED

۹۱

BOOKS IN THE LIBRARY OF THE BRITISH MUSEUM".

(II) J. F. BLUNHART. "A SUPPLEMENTARY CATALOGUE OF

HINDI BOOKS IN THE LIBRARY OF THE BRITISH MUSEUM

ACQUIRED DURING THE YEARS 1893-1912".

(III) DR. SALIMUL HIN QUBAISHI "CATALOGUE OF URDU

BOOKS IN THE INDIA OFFICE LIBRARY, 1800-1920".

(IV) INDIA OFFICE LIBRARY & RECORDS LETTER TO

AUTHOR NO. 1018 2/PL/187 DT. 20 JUNE 1990

۹۲ پر و فی سر حامد حسن قادری۔ داستان تاریخ اردو۔ چمٹاؤ لیشن۔ ص ۲۰۲ و ۲۰۳

۹۳ پر و فی سر سید حامد حسن قادری۔ ایضاً۔

اختصر نفی
خورجے والاں۔ دولت گنج۔
نوالیار ۲۰۰۱ء

غنی

میرے کچھ ہمدرد پڑائے آئے ہیں
آنے دو احسان جتانے آئے ہیں
کل ممکن ہے ہاتھ قلم کرنے آئیں
آج جو میرا ہاتھ بٹانے آئے ہیں
ان کے دل کچھ پہلے سے بھی تنگ ہوئے
جن لوگوں کے ہاتھ خزانے آئے ہیں
اب یہ شاید مجھ سے اجازت بھی مانگیں
میرے گھر جو آگ لگانے آئے ہیں
میرے کسی ہر نام کا بیڑا غرق ہوا
لوگ مجھے اخبار دکھانے آئے ہیں
ان کے ہر توبہ سے میرا رشتہ ہے
جو میرے گمہ عید منانے آئے ہیں
ان پر بھی تو نفی میرا نام نہیں
مٹتی میں دو چار جو دوائے آئے ہیں

یعقوب یاوڑ
راج گھاٹ فورٹ موادانسی ۲۰۰۱ء

غنی

زمانہ ہو گیا بڑا مسلم گوید
یہ صبح کچھ ہیں نہیں کہتا تہ گوید
گمراہوں کے دھوئیں میں تم حقیقت تھی
یہاں ہر شخص کا ہاتھ تھا قلم گوید
یہاں بس لوگ اپنی بارہے ہیں سب
میری کوئی نہیں سنتا مسلم گوید
غلا کی چہل قدمی بھی مبارک ہو
مگر اب مسئلے سنا بھاتا مسلم گوید
قلم گوید کہ اب تو مچکا یاوڑ
نفس کا سلسلہ محبوبا مسلم گوید

میر کا ہم آزاد
اور پروردگار (بار)

مختار سعدی
سہ۔ رسید بال سادہ
مل گرد مسم یونی دینی میسندہ

قطرہ قطرہ احساس



۱۔ دل کیا بہت آشنا ہے
یہ کون آخر کبے تڑپا رہا ہے
کری مجھے ہم نہ تکلیف دہا پر
مہر انا خدا تو بس خدا ہے
نہ اتر اے امید شہزاد
زمانہ ایک ساکس کارہا ہے
چلو مختار اے سبھی آزمائیں
وہ رہبر ہے مگر اس دور کا ہے



خوابوں کے چند تھوڑوں کی تعبیر
زندگی بیتی ہے جنم
شب و روز
نئی شکل و صورت میں / پھر
لاٹا ہی خوابوں کا سلسلہ
تنتن میں / انگلیں / آہستہ آہستہ
خواب کا احساس
لیکن —
مزید جدوجہد کے بعد بھی
ہوتا نہیں یہ خواب پورا
خوابوں کی مسلسل تکمیل میں
رہتے ہوئے ہیں مسیحاں لمحات
پہچن — گھلونا
جوانی — خواب عشرت
بڑھاپا — غم کے کدہ
گویا گن جوں کا بوجھ، دریں آشنا
ہوتا ہو جیسے شام ڈھلنے کا غم
اور پھر
زندگی دھوپ کی مانند
کھوجاتی ہے غلاؤں میں !!

بانگے بہاری شرم بہار
میں۔ ۱۴۰۰ء جنوری۔ راجپوتی۔ ۲

شوکت لفظی
مقام دو اکھاڑ، راج پوت
منسلک و صناد (بہار)

تخلیں

محب کو ہونا گھر نہیں آیا
کیا کروں یہ مہر نہیں آیا
مجتو کر رہا ہوں صدیوں سے
اب تلک اپنا گھر نہیں آیا
خون سے کی تو آبِ ری مٹی
پر شجر میں شرم نہیں آیا
ظلم کی انتہا ہوئی ہر پل
کیا کسی کو لغز نہیں آیا
وہ جو موسم کی طرح مٹا لفظی
کیوں پلٹ کر نہیں آیا

یا دگریں کیا کیا بسر میں
بہتر ہے کہ چپ رہ جائیں
موسم روز بے رنگ بدلتا
فصل محبت کیسے اگا میں
کانو مسلکتا شہر ہے بدلتا
کس با اپنی جان بچا میں
خوشیوں نے منہ موڑ لیا ہے
کس کو ہم یہ بات بتا میں
تہم آگ لگی ہے ہر سو
کس کس گھر کی آگ بجھا میں



شمس فرخ آبادی
سحر و منزل۔ گولکبہ، لکھنؤ

عطا عابدی
۱۵۴۲۰ ذکر شری
۲۵ ستمبر ۱۹۲۲ء

غزلیں

وہ میں ملے سے بھی آنے بہت آنے کو آنے تو
تو میرے کچھ دیر ہی میں ہم اندوہ کچھ دیر ہاں تو
بلائے ہوئے کو کچھ دیر سے ریت کے پہلے ہاں تو
نہ جو حیرت رقیب ہاں اگر صبر سکھانے تو
چلو اچھا جو فرصت ملی زخموں کو مرہم سے
جو خود ناخن سے اپنے لذت آزار پانے تو
تماشا تماشا کر گیا سب کو یہ خود کہ کر
جو میں کے ہاتھ میں پتھر ذرا نظروں سے تو
دو صلا جو کسا سورن تو ہم نے بھی یہی جانا
نقطہ خوش فہمی جس کی تھی اپنے سایہ تو
ہم اس کے شمس ہیں وہ بھی ہر صوبت ہمارا ہے
ہیں وہ یاد رکھتے تو ابھی وہ مجھ کو ہائے تو

پڑا جو وقت تو سایہ بھی ساتھ دے نہ سکا
وہ میرا اہلبے ابد بھرم بھی ٹوٹ گیا
خودی کے زعم میں اس کی شناخت بھی نہ رہی
مقابلے میں جو سورج کے اک چہرہ اچلا
دلیقیں پہ وہ آیا تو تھا غور کے ساتھ
ملکر گمان کی مد سے وہ آگے جا نہ سکا
تھے ہم بھی غالباً اپنی انا کے لیے ہوئے
ترا مزاج بھی مائل بہ انکسار نہ تھا
بناری ہی ہے ادا سی رہ تمنا کی
عطا ادھر سے کوئی راہ وہ نہیں گزرا



عبدالشکور شکور
مرکشا خندپور: ملک (اڈیسہ)

علی عرفان زیدی بیلوئی
عروج زیدی لائبریری
ملک کٹ کوٹیاں - دہلی پور ۹۰۱۴۴



میرے دوستو! یہ زمانہ بُرا ہے
رو میسکہ سے بھی جانا بُرا ہے

کسی پر نہ احسان کر کے جت ڈ
کہ احسان کر کے جت نا بُرا ہے

پرندوں کو دکھو کہ ہوا سے عرش ہے مد
نشین پہ بجلی گرا نا بُرا ہے

پلٹ کر نہ آئے گا برگزدہ بارہ
شکور اپنا وقت اب گھونا بُرا ہے



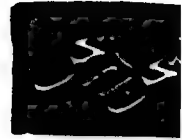
جو طوفاں سے گزر جانے کی ہمت چھوڑ دیتی ہے
وہ کشتی ڈوب جاتی ہے اسے ساحل نہیں ملتا

محبت قربتوں ہی سے چلا پاتی ہے دنیا میں
نہ ہوں جب تک نگاہیں چارہ دل سے دل نہیں ملتا

یہاں حد نظر تک منزلیں ہی منزلیں دیکھیں
مسافر کوئی بھی آسودہ منزل نہیں ملتا

جو لادریوں کا سکون زندگی پر بنا کرتے ہیں
انہیں عرفان دنیا میں سکون دل نہیں ملتا

قند مکر



ادب کی شایہ کی کوئی صنف ہوگی جس میں
انہوں نے طبع آزمائی یا طالع آزمائی نہ کی ہو

خود کشی کرے اور شاعر اعانت جرم کے الزام
میں قانون کی زد میں آجائے
ایک گروہ کا خیال ہے جو لوگ زندگی
میں کچھ نہیں کر پاتے، وہ اس کی تلافی کے
لیے آپ بیتی لکھتے ہیں اور بہت سے قومی
اور بین القوامی واقعات کے پس منظر میں
اپنی ذات کی جھلیاں دکھا کر نہایت انکسار
سے یہ مژدہ سناتے ہیں۔

شادم از زندگی خویش کہ کامے کردم
ہمیں اس میں اعتراض کی کوئی بات
نظر نہیں آتی۔ آپ بیتی تو لکھی ہی جاتی ہے
اپنی ذات کی جھلیاں دکھانے کے لیے ان
جھلیاں کی وجہ سے اکثر بعض قومی اور بین القوامی
واقعات صفاً قرطاس پر محفوظ ہو جاتے ہیں تو کیا
برائے؟

بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ آپ بیتی ایک
ایسا آئینہ ہے جس میں لکھنے والا اپنے چہرے
کے اصلی خد و خال دیکھتا ہے۔ اس نے جواب
میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہی لوگ آپ بیتی لکھتے
ہیں جو آئینہ دیکھنے کا تاب نہیں لاسکتے اس

لوگ آپ بیتی کیوں لکھتے ہیں؟ اس
سلسلے میں متضاد آراء پائی جاتی ہیں۔ بعض
گوں کا خیال یہ ہے 'چونکہ آپ بیتی ایک
ماذر لیدر اظہار ہے جس میں جھوٹ بولنے
زیادہ سے زیادہ گنجائش پائی جاتی ہے اور
خوف بھی نہیں ہوتا کہ کوئی اس جھوٹ
پکڑے گا۔ اس لیے وہ لوگ آپ بیتی
درہم لکھتے ہیں جنہیں عملی زندگی میں ہر
رجھوٹ میں امتیاز کرنے کے مواقع ذرا
م ملتے ہیں۔ ہمیں اس سے اتفاق نہیں
ہے کیونکہ آپ بیتی ہی واحد ذریعہ اظہار
میں ہے جس میں جھوٹ بولنے کی خواہش
ری کی جاسکے۔ یہ کام اور بھی نئی طریقوں
سے انجام دیا جاسکتا ہے۔ مثلاً تغیر
ہی جاسکتی ہے کہ اس میں جھوٹ تو کیا
بے ضمیر کے خلاف لکھتے ہیں بھی کوئی دقت
میں ہوتی۔ شاعری کی جاسکتی ہے جس
ن خیالی محبوب سے ایسے ایسے فنی واقعات
نسب کئے جاتے ہیں جو اگر کسی اصلی فرد سے
نسب کئے جائیں تو وہ مارے شرم کے

کی ہے۔ دوسری آپ بیتی ڈاکٹر عبد السلام خورشید کی ہے۔ رو میں ہے "عیشِ مر" جس میں

جو لوگ زندگی میں کچھ

نہیں کوپاتے وہ آپ

بیتی لکھ کر اس کی تلافی

کھرتے ہیں۔

انھوں نے برصغیر کے سیاسی حالات کو، جو ذاتی اور نجی حالات کے طور پر بیان کیا ہے اس کتاب میں عام دلچسپی کا اچھا خاصہ نمونہ موجود ہے۔ خصوصاً تجارتی اداروں کے اشتہار جو بڑے اہتمام سے شامل کیے گئے۔ آپ بیتی تو خود ہی مصنف کا اشتہار ہوتی ہے۔ اس میں دوسروں کے اشتہار بھی شامل کر لینا بڑی فراع دلی اور عالم حوصلگی کی بات ہے۔

تیسری آپ بیتی "عشرت

خانی" ہے جو عشرت

ساحنائی کی تصنیف ہے

اودھرا اعتبار سے اس

لافق ہے کہ انھیں کی تصنیف

یہ وہ آپ بیتی کے جو کچھ میں اپنی اپنی تصویر لگا دیتے ہیں جس کے اندر خیال اصل سے مطابقت نہیں رکھتے یہ دونوں رائیں انتہا پسندانہ ہیں۔ آپ بیتی لکھ کر کوئی اپنی اصل صورت دیکھنا چاہتا ہے نہ سچ شدہ یہ تو بس دل بہلانے کا ایک ذریعہ ہے۔ زیادہ تر لکھنے والوں کے لیے اور کبھی کبھار پڑھنے والوں کے لیے۔

ہمیں آپ بیتوں سے بے حد دلچسپی ہے۔ جو نجی اس نوعیت کی کوئی کتاب چھپتی ہے ہم اسے پڑھ ڈالتے ہیں۔ اس طرح جہاں ہمیں ایک طرف یہ معلوم ہوتا رہتا ہے کہ آپ بیتیاں لکھنے والوں نے اپنی زندگیاں کس طرح اعلیٰ مقاصد کی خاطر صرف کیں، وہیں دوسری طرف ہمیں یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم دوسروں کی آپ بیتیاں پڑھ کر اپنی زندگی کس طرح ضائع کر رہے ہیں۔ یہ احساس کچھ دلوں سے کچھ زیادہ ہی ہو گیا ہے کیونکہ اس دوران میں بے درپے لکھی آپ بیتیاں ہماری نظر سے گزرتی ہیں۔

پہلی آپ بیتی مرزا جعفر حسین کی ہے جو "کشمکش حیات" کے نام سے لکھنے سے شائع ہوئی ہے۔ اور وہیں سے شائع ہو سکتی تھی کیونکہ کوئی دوسرا شہر اس کی اشاعت کا متمثل نہیں ہو سکتا۔ اس میں زیادہ تر لکھنے کی مقامی سیاست ہے جس سے شاید اب خود لکھنے والوں کو بھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ اس کتاب میں کچھ مواد عام دلچسپی کا بھی ہے۔ خصوصاً وہ حصے جن میں مصنف نے اپنی زندگی کے رنگین پہلوؤں کی عکاسی

لیکن عشرت صاحب کی

کہلائی جا سکے۔

سب سے بڑی خوبی یہ

ہے کہ اپنی ساری کتابیں

انہوں نے خود ہی لکھی ہیں

ان کتابوں کے لکھنے میں

کوئی دوسرا ان کا شریک

نہیں، بلکہ بعض کتابیں

وہ ایسی ہیں کہ ان کے

پڑھنے میں بھی کوئی دوسرا

جناب مصنف کا شریک

نہیں ہو سکتا۔

لیکن ان کی آپ بیتی ایک قابل مطالعہ کتاب ہے۔ اسے پڑھ کر عشرت حاصل ہوتی ہے۔ اور اگر قاری سمجھدار ہو تو عبرت بھی حاصل کر سکتا ہے۔

عشرت رحمانی صاحب نے آپ بیتی کا آغاز ان الفاظ سے کیا ہے: ”میری اب تک کی انہتر سالہ زندگی میں جو بے شعوری اور شعور کے دور سے گزری، انہیں نے غیالِ خویش کوئی ایسا شاندار کارنامہ انجام دیا

اس محقر صحبت میں یہ ممکن نہیں مذکورہ تینوں کتابوں پر غفلت کی جگہ انی الحال عشرت رحمانی کی کتاب کے سے میں کچھ عرض کرنے کی جسارت کی ہے۔ باقی دونوں کتابوں کو ہم آئندہ لیے اشعار لکھتے ہیں۔

عشرت رحمانی ہمارے بزرگ ادیبوں سے ہیں۔ یہ بزرگی انہوں نے سن و سال، علم و فضل و دونوں کے ذریعہ حاصل کی۔ ان کی بڑی زندگی ریکارڈ اور اسٹیج پر لی ہے۔ لائبریریوں کے وہ بھی قریب رہی ہیں گزری۔ اس کے باوجود انہوں نے لائبریریوں کو باطروت بتانے کا فریضہ سرے ادیبوں سے بڑھ کر انجام دیا۔ یعنی ڈیڑھ سو کے قریب کتابیں تصنیف کیں اور مرتب کی ہیں۔ تارک و سیرت، نید و تحقیق، ناول، ڈراما، شاعری میں کراؤب کی شاید ہی کوئی مصنف ہوگی۔ میں انہوں نے طبع آزمائی یا طالع مائی نہ کی ہو۔ اکثر دیکھنے میں آیا ہے

کثیرا تصانیف مصنفین

کچھ عرصے تک تو خود ہی

لکھتے ہیں پھر تا ئید غیبی کے

سہارے کام چلنے لگتا ہے

جس پر ناز کروں اور آپ سے دھوا کروں کہ میری یہ حقیر خود لاشت ایسی حیرت انگیز اور دلچسپ و دل پذیر داستانِ حیات ہے کہ اس کے پڑھنے اور غمغم کرنے کے لیے آپ کی راتوں کی نیند میں حرام ہو جائیں گی یا اس کے پڑھنے سے بہتوں کا بھلا ہوگا۔ یہ میری بے ربط اور بے ڈھنگی زندگی کی مسلسل یا غیر مسلسل جیسا بھی سمجھے، ایک معمولی سی سرگزشت ہے۔ قارئین شاید اس صورت میں مجھ سے یہ سوال کریں کہ پھر یہ میں نے کیوں لکھی اور کیوں چھپی۔ تو ان کی خدمت میں عرض ہے کہ اس کا ذمہ دار میں نہیں اس لیے جواب دہی سے ہری الذمہ ہوں۔ آگے چل کر انھوں نے آپ جی لکھنے کی ذمہ داری اپنے بعض دوستوں خصوصاً ڈاکٹر عبادت بریلوی پر ڈال دی ہے۔ معذرت خواہی کا یہ انداز نہایت دلچسپ ہے۔ عشرت صاحب کو شاید یہ خوف ہوگا کہ خدشہ کے دن اس کتاب کے لکھنے پر پرسش ہوگی۔ لہذا انھوں نے ذمہ داری ڈاکٹر عبادت بریلوی پر ڈال دی۔ ہمیں ڈاکٹر صاحب سے ولی ہمدردی ہے کہ انھیں عشرت کے دلہنی کتابوں کے لکھنے کا جواز پیش کرنے کے ساتھ ساتھ عشرت صاحب کی کتاب کا دفاع بھی کرنا پڑے گا۔

عشرت صاحب نے اپنی کتاب کو ”معمولی سی سرگزشت“ کہا ہے، یہ محض انگڑائی ہے، بڑے سائز کے ساڑھے پانچ سو صفحات کی کتاب کو کسی طرح بھی ”معمولی“ نہیں کہا جاسکتا۔ غیر معمولی طور پر ضخیم کتاب ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اسی قدر دلچسپ ہی ہے

اس میں راسخہ، ملکوتہ، ولی، مکنتہ، دھوا کراچی، راولپنڈی اور لاہور میں گزرا ہوا دنوں کی یادیں پڑھنے والے کو اپنی گزشت میں اس طرح لیتی ہیں کہ وہ کتاب کو سرور سے آخر تک یحساں دلچسپی کے ساتھ پڑھ رہے۔ اس میں بہت سے ادیبوں اور بزرگ اور اشیخ سے وابستہ افراد کا تذکرہ ہے بعض ادیبوں (مثلاً امتیاز علی تاج، شکر تھانوی وغیرہ) کے بارے میں بڑی نادرا معلومات ملتی ہیں۔ تقریباً بیون صدی پر محیط اس داستانِ حیات میں ہر مذاق کے قاری کو اپنی دلچسپی کا سامان مل جائے گا۔ لیکن کہیں بے جا اجمال اور کہیں غیر ضروری تفصیل لکھتی ہے۔ عشرت صاحب کے بعض اہم ادیبوں (نیاز فتحپوری، احتشام حسین کرشن چند وغیرہ) سے قریبی تعلقات رہے ہیں۔ ان کا ذکر صرف نام گنوالے کی حد تک ملتا ہے۔ جالانہ عشرت صاحب ان کے بارے میں بہت کچھ لکھ سکتے تھے۔ غیر ضروری تفصیل سے کتاب کو ”گراں بار“ کرنے کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔ رسالہ ”شیخ بولہی“ کے ادارے کی طرف سے ایک ہفتہ وار اخبار ”آئینہ جاری کیا گیا تھا جس کے آخری صفحہ ”انصار“ تھے۔ عشرت صاحب نے ”آئینہ“ کے مالک اور ڈاکٹر انصاری کے اختلافات پر کئی صفحے ضائع کیے ہیں۔ عشرت صاحب کو یہ سب کچھ لکھتے ہوئے شاید یاد نہیں رہا کہ وہ آئینہ لکھ رہے ہیں نہ کہ ڈاکٹر انصاری کا سوانح عمری۔

بعض جگہ عشرت صاحب نے قریب ۱۰۰۰ اور ذاتی حالات کو اس طرح

اس میں کتا بہت کی غلطیاں

اقتنی زیادہ عیس کہ اقتنی تو

اردو کی کتابوں میں معنوی

اغلاط بھی نہیں ہوتیں۔

شاید ہی کوئی مصنف ہوگا جس پر کم از کم چھ سات
خطبوں میں حد تو یہ کہ جواب کے عنوان
میں بھی یہ خصوصیت برقرار رکھی گئی ہے۔ ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ عشرت صاحب نے یہ کتاب
ذکرِ عبادت بریلوی کی فرمائش پر تصنیف
ہی نہیں کی، اس کی کتابت کب سے بھی
کو زحمت دی ہے۔

گڑبڑ کر دیا ہے کہ خاص مضمون کے تحت صورت
مال پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً انھوں نے
۱۹۵۸ء کو ایک انقلاب ایگزرساں کہلائے
اور اس کی تشریح یوں کی ہے کہ اس سال
مہ میں فوجی انقلاب آیا، پاکستان میں
ایوب خان نے مارشل لا لگایا اور خود جناب
عشرت نے دوسری شادی کی۔ ہمارے خیال
میں ۱۹۵۸ء کے انقلاب ایگزرساں ہم نے
کے لیے آخری وجہ کافی تھی اور جناب
کے کاموں کی اس بابرکت کام کے سامنے
کوئی اہمیت نہیں۔

یہ کتاب اس اعتبار سے بھی

منفرد حیثیت رکھتی ہے کہ



غلام حبیلائی
۳۰/۳/۱۹۵۰ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔
پدر آباد۔ ۵۰۰۳۵۰

نجات کا لمحہ

ایک نئی استغنائی مسکراہٹ چوٹوں پر لیے جب وہ گھر آیا تو سب اسے سرد دیکھ کر حیران رہ گئے۔ یہ لوگ اسے دیکھ کر حیران کیوں ہو جاتے ہیں؟ اس دن اس نے ٹھیک سے کھانا کھایا۔ ڈسک سے کپڑے پہنے اور گلگنا سا ہوا ہار نکل گیا۔ مگر باہر... وہی دیران بستی، بے جان لوگ، بے نظر آنکھیں! اس سناٹا اس سے سرگوشی کرنے لگا۔ بتاؤں گا..... بتاؤں گا تمہیں بھی اپنی مسکراہٹ کا ماز۔ پھر کوئی مشکل نہیں رہے گی۔ میں نے گھنٹیوں کی آواز سن لی ہے، دور سے نکلا سہی! ذرا پگڈنڈیوں پر چلو تو لوں۔۔۔۔۔ تم سے بھی کہوں گا۔

پچھلے تین دن بڑی تیزی سے گزر گئے جب سے جو لشی نے بتایا تھا، ٹھیک ساتویں دن وہ اس دنیا میں نہیں رہے گا۔ اس کے دماغ کا سارا پیمان یک لخت ختم ہو گیا۔ اس نے منزل کو پالیا تھا انتظار اور بے یقینی کا اضطراب بالآخر ختم ہونے والا تھا! جو لشی کے الفاظ امرت کے قطرے بن کر اس کے کانوں میں آ کر رہے تھے۔ ساتواں دن اس کی نجات کا دن ہو گا۔

بہت سے کام جو ادا ضرورے پڑے تھے اس نے پورے کر لیے۔ جن سے کتر کر نکل جاتا تھا جا جا کر خود ملتا رہا۔ اچانک ان فلاحیوں پر دوست، دشمن سب حیران رہ گئے۔ اتنا خوش کیوں آئے؟.... پھر وہی حیرانی بسکل تک تو کال بلی، یعنی تو خوف سے چار تان لیتا تھا!

بے وقوف۔ آج حیرانی مجھے ہو رہی ہے۔ کب تک دیران بستیوں کی ٹکلی سڑکوں پر اپنے کھوکھلے جسموں کو گھسٹے رہو گے؟ سناٹے کی آواز کیوں نہیں سنتے؟ دور گھنٹی کی آواز.....

مگر پھر یوں چلا کہ رفتہ رفتہ اس کی خوشی جیسے مقدس ماز بنا کر اس نے اپنے اندر جھول میں لپیٹ رکھا تھا، بے یقینی میں بدلنے لگی۔ وہ استغنائی مسکراہٹ کہیں چھیل جوتی گئی۔

شروع کے تین دن صبح بھی گھر میں ہوا جان کی چار پائی، چار تان کر آرام سے لیٹ جاتا..... دن چوریات اور لٹھوں کے گورنے کو محسوس کرتا۔ ہر لمحہ کو کچھ دیر کے لیے اپنی گرفت میں محسوس کرتا۔ اس کے وجد کو محسوس کر کے آواز کو دیتا۔ اس میں اسے ایک مسترت ملتی — کچھ

میری دونوں میں تم مجھے دیا سکو گئے۔ مجھے جو کہ دیا سکو گئے میں قصہ سے کہہ سکتا ہوں گا۔ وہ کرب
میں نہیں دے جاؤں گا۔

مگر اب۔ جو قصہ دن سے چارپائی پر لیٹا تو کسی دن دیکھے خوف نما سے گرفت میں لے لیا۔ یہ
ایک نیا تجربہ تھا۔ دل کے کسی کونے میں غرابض پیدا ہوئی کہ لمبات کا پتہ آہستہ گھومے۔ وقت کا
سبیل دھبہ پڑ جائے۔ کیوں؟... ایسا کیوں ہوا؟... کیا ہے ڈر ہے؟... آنے والے ساتویں
دن کا ڈر؟... یہ دہا دہا اضطراب۔ دل بیٹھا جا رہا ہے۔ وہ سرد آگ میں کینیت کہاں گئی؟... پھر
کا دروازہ تو کھینے والا ہے۔ صبح ہوئی تو چار برس پر کھینچ لیتا کہ نادان اتنی جلدی
نہ آجائے۔ شام ہوئی تو انہی جیسے کو دونوں ہاتھوں سے روکتا۔... پرستہ دکھایا کہ کچھ نہ ہو بلکہ رات
چھت سے انٹر کراٹکشن میں آجاتی اور بول کے برقیے ہاتھ پھیلا دیتی۔

یہ کیسا بول ہے؟... عجیب، اجنبی سا ڈر! جو بڑھتا ہی جا رہا ہے بریلی جسٹور سے کہ غراب
کا ذہن کم ہوتا جا رہا ہے اور دل کنٹری میں اترتا جا رہا ہے۔ تو اس کے اندر پلے بھی گھر کر چکا تھا۔
جولشی سے ملنے سے پہلے ہی.... کیا وہ وہاں تھا؟... وہ سوچنے لگا۔ کیا لوگ میرے بارے میں کچھ
کہتے تھے؟

بے وقوف ایسا ہوتا تو جوشی کی بیشین گوئی سے جو خوشی کی لہر رگ میں اترتی جلی گئی
وہ کچھ نہ ہوتی۔ مگر وہ تو سچ تھی۔ بالکل سچ!... رہائی.... رہائی.... پھر کھل جائے گا!
تو کیا غلات کی گٹھیوں کی وہ آواز.... فائدہ تھی؟ جس کی تلاش بھی چلتے ہوئے رگ ناموں
میں وہ پگھل نہ دی.... محض سبب تھی؟ اس نے تو سترتوں کو اپنے اندر جینج کر چھپا لیا تھا.... نہ بیک
کو کھلا دیا جاتے تو سب کی نظر بھا کر گرتے کے اندر چھپا لیتا ہے۔ مگر اب گرتے کے اندر ہڈیا خوف
... کیا سرد اندر جیسے کا سامنا.... سب کو خوفزدہ کر رہا ہے؟.... اس کا داغ دکھنے لگا۔

شروع کے دنوں میں پٹنگ پر لیٹا تو گھم والوں کا خیال گھیر لیتا۔ بیوی، بچے.... بھائی
بشتہ دم.... اور وہ زیر لب مسکرا دیتا.... کون رشتہ دم؟... کون بیوی، کیسے بچے؟... سب
... الا کی میں گند سے ہیں... میں، فقط میں خود سے بچھڑ گیا ہوں۔ وہ سوچنا مگر اب.... تلاش
منزل آگئی ہے۔

مگر چوتھے دن سے منزل کے کرب کے اسی احساس نے ایک نئے، اجنبی بول سے ہم کنار
دیا۔ دل پر ایک برف کی بل رکھ دی۔ اور پھر یہ بریلا عرف بڑھتا ہی گیا۔ ہڈیا کی روپ دھار
.... دن اور وقت کا حساب بھی بس سے باہر ہو گیا۔

پانچواں دن.... یا شاید چھٹا دن ہے.... اسے ٹھیک سے یاد نہیں ہے۔ عجیب ہے، ہم
ازیں کانوں میں آرہی ہیں۔

”دو دن سے کچھ نہیں کھایا ہے۔ ان کو کیا ہو گیا ہے؟“

”ڈاکٹر کو کیوں نہیں بتاتے؟“

وہ جیل پڑتا۔ نہیں ڈاکٹر نہیں آئے گا۔ کچھ نہیں چڑا ہے مجھے.... ہونے والا ہے۔ مگر

برائے پول پہنچا تو ہانگے جوالوں نے جو میں بند و قیاس چلا تیں اور گرجہ رہے... خاص
شاہزادہ میاں ہا میں، گورنر کے گرجہ ہاٹ... مرد و عورتیں وہ بچے... اور ابا جی... لپے اڑی...
شور و غل۔ کان پٹے جا رہے ہیں۔ کسی نے بالکل اس کے کان کے پاس بند و قیاس چھوڑ دی... وہ
اچھل کر چیخ پڑا۔

۔۔۔ مولا غیر! اب یہ بھیس گئے نہیں؟

مگر ماسٹروں اور چکیوں میں شور و غل کا آہنگ ٹوٹنا سا لگا جیسے رنگ ایک دوسرے
میں پھیل گئے ہیں۔ علیحدہ آسمان پر سنہری کرنوں کے بیچ۔۔۔ دگدگاتے تالاب ابھرنے لگے... لیکن
ساتھ نہ... اڑ گئے تھے۔ بند و قیاس کی آواز کے ساتھ ہی۔ گھسنے دھکنے کی پھیلی ہوئی شاخوں
میں جو چھپے بیٹھے تھے... نوتے، ہریلی، کھسک، ٹوٹو، دھند، اور نیکل کٹھ... اور لانا تھیں۔
سب ہی اڑ گئے تھے اور وہ بہت دیر تک ان کی قطاریں آسمان میں دکھاتا۔۔۔ اور پھر وہ
زور زور سے ڈل ڈل بھی غائب ہوتے گئے۔ اور پھر ایک بڑے، چمکے کے ساتھ وہ قہ آور چڑچڑاہٹیں
زمین کے باہر منہ اٹھاتے چت پڑی تھیں۔ اتنا پڑا اور گھنا دھت کیسے گرم کیا! وہ اسے
بچپن سے دیکھتا آیا تھا... اور وہ لپٹا۔ بچے جان ہو کر اس کی بے بس نظروں کے سامنے گر گیا
... وہ بے چین ہو کر چیخنے لگا۔ اسے کڑے مت دو... اس کے پرندوں کو ہاں بلا تو۔ تھے
نہیں ہو... بڑو... بے وقوف۔ اس کی جیروں میں چھتے والی مسکوں کی بھن بھات
بھنی ابھرتی رہی، چکیاں اور دوپڑا سانسوں کی آوازیں بھی۔ پھر وہ بے ہوش ہو گیا بے ہوش
پڑا رہا... جا کے تک۔ جب موش آیا تو پڑ پڑا کر اٹھ جیٹھا۔ میر پر کھنڈر رکھا... ساتواں
دن!۔۔۔ آخری دن!۔۔۔ ثبات کا دن

تم بچ نہیں سکتے۔ اس کا کہا... میں جوں۔ اس کے دوست نے کہا تھا
وہ بیکار! کھنڈر کھڑا ہو گیا... ابھی لڑا ہو سکتا تھا! اس نے جیڑنی سے بچنے آپ کو دیکھا۔
دروازے سے باہر نکل گیا... ابھی چل سکتا تھا! اور پھر اڑھنڈی ہوئی سرک پر دوڑنے لگا
ابھی دوڑ بھی سکتا تھا!۔۔۔ بھاگ جا... بھاگ جا...

۔۔۔ کہاں جا رہا ہے؟ کیا بھاگ کر جا سکتا ہے؟ ہر طرف انگی حلواریں ملک رہی ہیں...
اور دل پر برف کی بھاری بسل ہے۔

بچا ایک اس کے قدم رک گئے... اڑھنڈی ہوئی سڑک اس کے پیروں سے چٹ گئی۔ منے
سے ارضی آدھی تھی۔ چھوڑے سے آدمی، کھوٹے کھوٹے سے... گردن جھکائے چھپے چھپے؟
رہے تھے... نام نام ست ہے۔ وہ جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا۔ سر دنگیلی لہڑا پر سے
نکل چھٹی ہل گئی۔ نام نام ست ہے۔ اور پھر سر دینگنا۔ سامنے جسم پر برف کے قطرے پڑنے
کی طرح ریگینے لگے...۔۔۔

۔۔۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے... میں تو یہاں کھڑا ہوں!؟
۔۔۔ بے وقوف! لوگ قہے دیکھ بھی رہے ہیں۔ تو نظر آ رہا ہے... جیڑی ٹکٹکیں کیوں بند؟

”کون.... کون مر گیا ہے؟.... آج تو مرنے والا....“

”تم جانتے تھے اسے؟“

حجاب کا انتظار کیے بغیر وہ آگے بڑھ گئے۔ اور وہ لڑکھڑاکر گر پڑا۔ درخت کے نیچے۔ بیلان
کسی شاخ پر سے ایک بڑا سا پرندہ پھڑپھڑاکر اڑ گیا.... ہر طرف سو جوں کا توہان کھیر کر۔ اور
ان موجوں میں برف کے رنگنے والے قطرے اس کے جسم پر تحلیل ہونے لگے۔ وہ سایے میں لیٹ
گیا۔ شاخوں کے جھروکوں میں سے اس کی نظر آسمان کی طرف اٹھ گئیں۔
وہاں گدلی زرد و زل زل مسکرا رہی تھی۔ ●

نئی نظم کا سفر



تر: ڈاکٹر خلیل الرحمن منظمی
مطبع: کاروانی پبلشرز
۱۱۳۱ کمرہ محمد داؤد

اس انتخاب میں ۱۹۳۱ء کے بعد کے نثری افسانوں میں زونٹ
نے کیا گیا ہے کہ اقبال پر جوش کے بعد نثر میں نزل کی
چھ لگی تھی اس کا مجموعہ پانچویں کیا جائے گا۔ ۱۹۳۴

PAYAMI HOME DICTIONARY URDU TO ENGLISH No. 187/-

سمندر آشنا (شعری مجموعہ) خالد محمود
”سمندر آشنا کی شاعری خیال کی لطافت اور جذبے
کی تہذیب و طہارت سے عبارت ہے۔ اردو شاعری
کے میدان میں ایک نئی ادب پرورش آواز
۱۵/-

میں نے اپنے لیے ایک
کتاب لکھی ہے۔
اسے
نزل
کے لیے
کتاب لکھی ہے۔
اسے
نزل
کے لیے

نزل
کے خروال

عابد معین

P.O. Box 5253, Riyadh 11422
Kingdom of Saudi Arabia

گائو کی سیر

کتابوں میں پڑھا اور لوگوں سے سنا کہ ہندوستان گائو میں بستل ہے۔ ہندوستان کو دیکھنا ہے تو گائو کی زندگی دیکھیے۔ ہم نے کبھی گائو نہیں دیکھا۔ شہر کے ہسپتال میں پیدا ہوئے۔ پانی اور برقی کی قلت اور لٹیٹ اور کمزوری زندگی میں پرورش پائی۔ شفٹ سسٹم کے تحت چنے والے اسکول اور کالج میں تعلیم حاصل کی اور دفتر میں باپو ہی گئے۔ تقریب کے نام پر گلیوں میں کیلا سڑکوں پر اکوارہ گردی کی اور چلے خالوں اور تصویروں میں وقت اور صحت برباد کی۔ اسید کے کہ چاروی اس شہری زندگی کا اختتام کسی ہسپتال میں ہو گا۔ گائو میں ہماری سطوات لکھنوی بدولت تھیں۔ ہرے بھرے لہلہانے کھیت، سچی ندیاں اور گائی بھتی خواہت لڑکیاں، بھولے بھالے لینس ڈائیس میں ملبرس مو، گھی کے پڑھے لسی کے ملاس، لہسن کی چٹنی اور شہری باپو کی خاطر مدامت۔

عرصہ سے خواہش تھی کہ ہم کسی گائو جائیں۔ اپنی آنکھوں سے گائو کے ماحول کو دیکھیں۔ گائو کی سنڈھی اور تازہ ہوا میں سانس لیں۔ سچی ندی میں اپنے پائو چھوڑیں، تیرنا نہیں آتے، ہنگھٹ پر لڑکیوں سے آنکھیلیاں کریں۔ کچھلی رات جب ہم نے ٹی وی پر ایک فلمی گانا گوری تیرا گائو بڑا پیارا، میں تو گیا دلہ۔ آکے یہاں رہے... دیکھا تو ہمارے صبر کا بیان لبریز ہوا۔ ہم ایک ٹورسٹ اینڈ کے دفتر پہنچے۔ اس سماجی ویریز خواہش کا اظہار کیا۔ وہ کہیں ہیں دیکھنے لگا جیسے ہم نے گائو کا نام لے کر اس کی کوہن کی ہے۔ وہ کہنے لگا جناب میرے پچیس سالہ تجربہ میں کوئی شخص گائو کی سیر کی تمنا لے نہیں آیا۔ لوگ گائو سے بڑا ہوا کر شہر کا دشمن کرتے ہیں۔ گائو کی بستیاں اجڑ رہی ہیں اور شہروں میں گائو سے بد فر بستیاں آباد ہو رہی ہیں۔ ہم نے اینڈ سے گزارش کی۔ بھائی ہمیں ان ختم ہونے والی بستیاں کا دیدار کروادو۔ آنکھیں سنڈ اور لوہے کے علاوہ بھی کچھ اور دنیا دیکھنا چاہتی ہیں۔ اینڈ معذوری کا اظہار کرتے ہوئے ہمیں امریکہ، لندن، پیرس اور ہانگ کانگ کی سیاحت پر موزا لگا۔ ہم نے کہا۔ دیکھو میاں ہمیں نئی بیاریوں میں مبتلا ہونے اور کسٹمر پرکٹے جانے کا

شوق نہیں ہے۔ لاشد کوئی صورت نکالو۔ ایجنٹ نے اپنے آفس بوائے کو آواز دی۔ ”مسابو اے شابو“ ایک بیس سالہ نوجوان اکھڑا ہوا۔ شابو یہ صاحب کا تو کی سیر کرنا چاہتے ہیں۔ ان کو اپنے گاؤ کی مڑا کھلا لا۔ اور پھر ایجنٹ نے ہم سے شابو کا تعارف کر دیا۔ ”جناب یہ ان ہزاروں لوگوں میں سے ایک ہے جو اپنے گاؤ کو چھوڑ کر شہر کا رخ کر رہے ہیں یہ آپ کی خواہش پوری کرے گا۔“

ہم نے شابو سے گاؤ کی سیر کے تعلق سے چند ضروری ہدایات حاصل کیں۔ شابو نے مشورہ دیا کہ سینے کے لیے مضبوط کپڑے اور جوتے درکار ہیں۔ شہری کپڑے جھانپوں اور کاسٹوں میں الجھ کر خراب ہو جائیں گے۔ اوپر کھابڑز میں پراونچی پاڑی کے جوتے گاؤ کی خاک چاٹنے پر مجبور کر دیں گے۔ ہم نے شابو سے پوچھا ”کیا گاؤ میں یہ چیزیں ملتی ہیں؟“ جواب ملا ”نہیں جی۔ گاؤ والے کم سے کم کپڑوں سے تمام چلا لیتے ہیں۔ جوتے تو خیر سے پہنتے نہیں ہیں۔“ دوسرا مشورہ تھا کہ انہی پسند کے مشروبات بلکہ پانی بھی ساتھ رکھ لیں۔ شہریوں کو گاؤ کا پانی پسند بلکہ راس نہیں آتا۔ گاؤ کے کنوئیں کا پانی شہر کے تالاب کے پانی سے مختلف ہوتا ہے اس میں ڈھیر سارے جراثیم پائے جاتے ہیں۔ گاؤ کا پانی اگر راس نہ آیا تو پھر گاؤ کی سیر ایک ہی مقام پر ہوگی۔ گاؤ میں شہر کے مشروبات نہیں ملتے۔ پانی کے علاوہ صرف دیسی خراب ملتی ہے۔ ایک گلاس میں دس شہری گلاس کا نشہ ہوتا ہے شابو نے مزید مشورہ دیا کہ ضروری دوائیں ساتھ رکھ لیں۔ گاؤ میں ڈاکٹر ملتے نہیں اور شہر کے لوگ بغیر دوا کے زندہ نہیں رہ سکتے۔ ہم نے حیرت سے پوچھا ”شابو تو کیا گاؤ والے بیمار نہیں پڑتے؟“ شابو نے جواب دیا ”پڑتے ہیں لیکن ہمارا طریقہ علاج مختلف ہوتا ہے بعض نہیں بیمار نہیں۔“ شابو کچھ اور مفید مشورہ دینا چاہتے تھے۔ لیکن ہم نے انہیں سبک کر ٹوک دیا کہ ”گاؤ جانے سے باز رکھنے کے لیے مزید حربے نہ آزمائو۔ ہم نے ناموں میں ایسے سین دیکھے نہیں ہیں۔“

صحبت کے لیے ہم نے اپنے ایک دوست شہریار کو ساتھ کر لیا اور گاؤ چلنے کے لیے شابو کے ساتھ بس اسٹیشن پہنچے۔ بس اسٹیشن پر ایک جم غفیر تھا۔ شابو ہمیں انسانوں کے ایک جھنڈ کے پاس لے گئے اور کہا ”صاحب گاؤ کے لیے بس یہاں آئے گی۔ بس آتے ہی آپ کو کسی صورت بس میں سوار ہونا ہے ورنہ بس کی قیمت پر بیٹھ کر آپ سفر نہیں کر سکیں گے۔“ ہم نے شابو کو مشورہ دیا ”مرض زیادہ ہے تو ہم دوسری بس سے چلیں گے۔“ شابو نے جواب دیا ”دن میں صرف ایک مرتبہ گاؤ کو بس جاتی ہے۔ ہم نے حیرت کا اظہار کیا تو انھوں نے بتایا کہ چند دن قبل ہفتہ میں دو مرتبہ گاؤ کو بس جاتی تھی۔ بہت کوشش کے بعد اب روز جاتی ہے۔ ہم نے پوچھا ”اس بس کے علاوہ اور کوئی تمھارے گاؤ کو نہیں جاتا؟“ جواب ملا ”ایک ٹرک آتا ہے جو گاؤ کا دودھ، ترکاری، میوے اور نانڈے شہر لے آتا ہے۔ اس میں آپ سفر نہیں کر سکیں گے۔“ طویل انتظار کے بعد گروسائی ایک پرانی چمکڑا بس آتی جس کا ہر

بازہ لڑہ بکنا نام تھا۔ بس میں کچھ مسافر پہلے ہی سے بیٹھے تھے۔ ہم نے اپنے آپ کو مسافروں کے حوالے کر دیا۔ آج سنا جوتہ ہمارا خیر یا۔ بس کے اندر دھکیل دیا گئے۔ شاہو اپنے اٹلا سے کھڑکی کی راہ بس کے اندر چلے آئے۔ بس کے اندر ہر قسم کے لوگ ہر قسم کے ہتھیار لٹائے تھے۔ چند لوگوں کی بغل میں ہتھیاری ہتھیار تھے تو چند ایک کی بغلوں میں ہتھیار اور بکریاں آٹکی ہوئی تھیں۔ محنت پر لوگوں کے جیش سے محنت کا اند کی طرف بھول رہی تھیں۔ کئی شرک پر اپنے اطراف و حول ڈالنے مختلف آوازیں نکالتے بس اچھٹی کودتی چلی جا رہی تھی۔ بس رکے گا کوئی مقام متعین نہ تھا جیسے اپنی جگہ سے اترتا ہوتا اپنی جگہ سے مختلف آوازیں نکالتا، بس رک جاتی۔ جسے بس میں سوار ہونا ہوتا وہ بس کے سامنے آ جاتا بس رک جاتی۔ مسافر بس میں سوار ہو جاتا اور پھر بس چل پڑتی تھی۔ بس کے سفر نے بس شوکت تھا نو کی سودیشی ریل کی راہ دمازہ کر دی۔ جیسے کھٹنے کی تہہ ہشت کے دوہن ساٹھ میل کی مسافت طے کرنے کے بعد پاری منزل آئی۔ شاہو نے بس روکنے کے لیے آواز نکالی۔ بس روکی اور ہم بس سے باہر دھکیل دیے گئے۔ بس چل پڑی تو ہم گردیں کھو گئے کچھ دیر بعد گرد کا طوفان تھا تو ہمارے سامنے شہر یا ماہ شاہو کے بجائے کوئی دھڑلہ بین قسم کے لوگ کھڑے تھے۔ چہرے کپڑے سادہ بالوں میں دھول، پٹکوں اور موچہ پر افشاں کی مانند مٹی کے دلت، منہ کھولنا چاہا تو پتا چلا کہ منہ اور حلق میں بھی مٹی رچ بس لٹی ہے۔ گرد پھانکتے ہوئے اپنا تعارف کروایا اور پوچھا: کیا آپ صاحبین خیر یا راہ شاہو ہیں؟ اہلیات میں جواب ملا۔ گرد پھٹنے کے بعد منظر صاف ہوا تو دور تک آبادی کا نشان نہ آیا۔ نکل کھائی ہوئی کچی شرک کے اطراف اور صحرایہ دار درخت اور بیاں وہاں کھیت۔ ہمارے شاہو سے پوچھا: آپ کا کاتو، شاہو نے اپنا پتا اتھا ایک جانب کر کے کہا: اس طرف۔ ایک گھنٹہ چلنا پڑے گا۔ گاٹو کی سیر کا لٹہ پرن ہونے لگا۔ خیر بار نے فیصلہ دیا: آج سے اب چلا نہیں جائے گا اگر ہم پانی کا ایک ٹالابہ پا لیا تھا۔ اس پانی سے گنہ ہاتھ دھویں کچھ اصلی شکل واپس آئی۔ شہر بار نے شاہو سے پوچھا: یہ پانی کہاں سے آ رہا ہے؟ شاہو نے پھر ہاتھ ایک طرف کر کے کہا: اس کنوئیں سے۔ ہمیں کنواں نظر نہ آیا۔ ہم نیچے مانوسے ایک گھنے درخت کے سایہ میں لیٹ گئے اور پھر سو گئے۔ پہلی مرتبہ بغیر بستر اور بغیر زمین کی کوئی کے مزید زمین آئی۔

میرے سے جاگے تو ہمیں کاساں بیاں ہوا۔ شاہو سے اس مسئلہ کا حل پوچھا تو انہوں نے بتایا۔ گاٹو پہنچ کر کھانا بنوائیں گے۔ شہر بار نے بات کالی۔ یہاں کوئی چوٹ نہیں ہے۔ ہسول ملا۔ ہم گاٹو والے چوٹ کے پاس میں جاتے بھی نہیں۔ گاٹو کے باہر خرابی کی دکان ہے دوسرے ایچے جئے، مشر، مری، کچھ دے مل جاتے ہیں۔ کہنے سے بھی پاس نہ دیتے ہیں۔ شہر بار ہیں ایسے گھورنے لگے جیسے کہہ رہے ہوں۔ اور کہو گاٹو کی سیر اور دیکھو ہندستان۔ ہمارا سفر شروع ہوا۔ اپنے اپنے اچھی کیس اٹھائے غامضی سے راستے کرتے

رہے۔ غمراہ گری سانس لیتے ہوئے کہنے لگے "یار گاؤ کی ہوا کچھ عجیب لگتی ہے۔ سو گھسو۔ ہم نے گاؤ کی ہوا کو سو گھکھ کو کہا۔" شہر پار اس ہوائیں ٹھول، ٹوئزل اور دوسری مختلف اشیا کے چٹکے کی بو نہیں ہے۔ یہ ہوا ٹھنڈی بھی ہے۔ اس ہوا میں کھٹا سکون ہے۔ ہمدرد شہر پار گری سانس لینے لگے جیسے گاؤ کی ہوا کو انہیں اندر بھر لینا چاہتے ہوں شاہو نے کہا "صاحب یہ اصلی ہوا ہے۔ غمراہ کو جینکیں آنے لگیں اور نگ سے پانی پینے لگا۔ شہر پار نے اصلی ہوا کچھ زیادہ ہی بھری تھی۔ شاہو نے پانچ خیال ظاہر کیا۔ لکھا ہے صاحب کو اصلی ہوا اس نہیں آتی۔"

گاؤ کے قریب ہیں رنگ برنگی مرغیاں نظر آئیں۔ ہم انہیں حیرت سے دیکھنے لگے۔ ہماری معلومات کے مطابق مرغیاں سفید رنگ کی ہوتی ہیں۔ ان کی چرچہ بہت تیز ہوتی ہے۔ تیز چرچہ سے انسانوں کو خطرہ لاحق ہوتا ہے۔ اسی لیے بچپن میں ان کی چرچہ کٹ کر پھروں میں قید کر کے خادم پر رکھا جاتا ہے۔ سزا کے طور پر ہم ان کے انڈے استعمال کرتے ہیں۔ گاؤ میں نہیں لال، کالی، بھوری، خاک مرغیاں نظر آئیں۔ شاہو ہیں سمجھانے لگے۔ "صاحب یہ اصلی مرغیاں ہیں۔ شہر میں مٹھیں کی مرغیاں ہوتی ہیں۔ گاؤ کی مرغیاں پندرہ بیس انڈے دیتی ہیں اور پھر ان انڈوں پر پیچھ کر بچوں کو کھاتی اور ان کی پرکھ کرتی ہیں۔ ہم سوچنے لگے کہ گاؤ سے شہر منتقل ہونے پر دھرت انسانوں بلکہ مرغیوں رہن سہن میں بھی تبدیلی آئی ہے۔ ہم آہائی مرغیوں کے دیکھنے میں محو تھے کہ شہر پار ہم مختلف پرندے دکھانے لگے۔ دیکھ کر کہنے لگے کہ "پرندے نظر آ رہے ہیں۔ شہر میں کوڑے چیل اور آٹو نظر آتے ہیں۔ ہم نے نوکا۔ امن کا پرندہ کہو تو بھی تو نظر آتا ہے۔ شہر سوچتے ہوئے کہنے لگے "کبھی کبھی۔"

شاہو کے گھر پہنچے۔ شاہو کی ماں نے کھلے دل سے استقبال کیا۔ شاہو نے ہمارا اتھا کہا یا کہ ہم دفتر میں بڑے صاحب ہیں۔ وہ بہت خوش ہوئیں کہ ان کا بیٹا شہر میں صاحب کے ساتھ رہتا ہے۔ ہماری حیثیت کا اندازہ کرنے کے لیے انہوں نے پوچھا "بیٹا تمہارا میز کرسی چودھری کی میز کرسی جتنی ہوگی؟" ہم کچھ نہ سمجھ پائے۔ شاہو نے جواب دیا "اس بڑی اتھی" اور اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔ شاہو کی ماں دھامیس دینے لگی۔ جگ جگ جیو بیٹا۔ شاہو کے لیے بھی ایک میز کرسی ملا دو تمہارا بھلا ہو گا۔" ہم نے مزید گفتگو سے بچنے کے لیے شاہو سے پوچھا "ہاتھ دو تم کہاں ہے؟" جواب ملا "صاحب گاؤ میں گھ کی تقسیم نہیں ہوتی۔ رنگ روم، بیڈ روم، ڈرائنگ روم، سب ایک ہی جگہ ہوتا ہے۔ ضرورت کے لیے کھلی ہوا میں کسی کمرے کے پیچھے چلے جاتے۔ مہذبانہ دھوئے اور نہنا۔ کے لیے کنویں کے پاس جانا پڑے گا۔ غمراہ کہنے لگے۔ یہ تو مشکل ہے ہم نے انہیں سمجھا تو ہیں گاؤ میں کون سی زندگی جاتی ہے۔ ایک وقت کی بات ہے گزار ہو جائے گی۔ ہم شاہو کی ہدایت پر عمل کیا اور نہادھو کر تازہ دم شاہو کی قیادت میں گاؤ کی پدیا را کو د

ماسٹر کے دونوں جانب چھوٹے چھوٹے مٹی کے بنے کچے مکانات اچھے تھے۔ ان مکانات
سے اٹھتی سونڈھی مٹی کی غوطہ خور کی مدتوں سے آنے والی رنگ و روغن کی بو سے مختلف
تھی۔ مکان کے سامنے کانے کبری بندھے ہوئے تھے۔ شاہو نے ہمیں بتایا کہ ان کا دور
کین استعمال کرتے تھے۔ شہر بارہ کی بہتر کہنے لگے۔ شہر میں گھروں کے سامنے اسکوٹراور
کار کھڑی ہوتی ہیں۔ محض بائیں پہنچا کھڑے ہوتے ہیں۔ نظریاتی اٹھائیں تو نیلا آسان
قریب نظر آئے۔ محسوس ہوا جیسا کہ آسان کو چھو سکتے ہیں۔ آسان میں کرت اور نیلی فون
کے تار کا جال بچھا دیا تھا۔ نہ مختلف ٹھنڈے ہوا ہے تھے اور نہ ہی ریڈیو اور ٹی وی کے بجلی
بندھے تھے۔ ہم نے پوچھا کہ ہمارے گاؤں میں برقی نہیں ہے۔ شاہو نے منہ کی اعجاز میں گھول
لائی۔ شہر کے لئے یہ بلیوئی کی بجلی دیتی ہیں نہ ہوا۔ جواب ملا کہ کچھ بھی نہیں ہے۔ چونکہ
ماسٹر کے پاس ایک ٹرانسمیٹر ہے۔ شہروں کی خبریں سن کر دوسروں کو کھاتے ہیں۔ ہمارے
گاؤ سے ہیں کوس پر ایک بڑا گاؤ ہے وہاں برقی ہے۔ سڑکاری ریڈیو اصل دی ہے
روشنی دیکھئے ریڈیو سننے اور ٹی وی دیکھنے سننے کے لیے ہم اس گاؤ کو کھاتے ہیں۔ ہم
جیسے جیسے گاؤں سے گزرتے ہمارے کانوں میں بچے شامل ہونے لگے۔ دہلے تلے، ناک
ہتھی جوتی، اٹھ پلے ہیں تو نیکر غائب اور اگر نیکر ہے تو خراب غائب۔ شہر بارہ کر انہیں ایسے
دیکھنے لگے جیسے بچے انہیں کھڑکے کھڑکے کر سلیوٹ کریں گے۔ بچے سہم کر رہ گئے۔ شاہو نے
انہیں ڈاکر واپس بھیج دیا اچھا پتہ پڑا لے لگے۔ گاؤں میں سکول نہیں ہے۔ ہوش
سنبھالنے تک گلیوں میں کھیلنے میں اور ہوش سنبھالنے کے بعد بڑوں کا ہاتھ بٹنے لگتے ہیں
اسکول ہوتا تو شاید کچھ لپٹے شہر والے ہمارے لیے تاشا ہوتے اور نہ یہاں کے لیے۔
ہم گاؤں میں گھر مٹے ہوئے چھوڑی کے مکان کے پاس پہنچے۔ ایک موٹا شخص کرسی
پر بیٹھا تھا۔ گاؤں کا نامی اس کے بالوں میں تیل لگا کر اٹھ کر رہا تھا۔ اس کے اطراف مختلف
لوگ فرش پر بیٹھے تھے۔ کچھ لوگوں کے سر پر گڑی بندھی تھی اور کچھ لوگ ہڈی گڑی زمین پر
بٹھائے بیٹھے تھے۔ ہم نے دیکھا کہ گاؤں کی زندگی میں گڑی اہم رول ادا کرتی ہے۔ گاؤں
میں چھوٹے بچے بھی بڑی گڑی ہاندے سے نظر آتے ہیں جب کہ شہر میں چھوٹا بڑا ہر کوئی تنگا
سر لیے گھومتا ہے۔ گڑی ایک قسم کا جاوٹی کپڑا ہوتا ہے جو سنے کو سسکی ڈرتی اور کھلے تو
سارے بقی ہے۔ دھوپ سے بچنے، کسی سے ہٹنے یا سفر کے لیے گڑی کو سر پر باندھ لیا
بیٹھنے کی ضرورت پیش آتی تو گڑی سے جگہ صاف کی اور اس پر بیٹھ گئے۔ یٹنا ہا با تو گڑی
کا کچھ بنایا۔ سردی بھی تو گڑی لپیٹ لی یا اوڑھ لی۔ غریباری کی تمام باتوں کو گڑی میں
باندھ کر بوجھ کا ندھے پر اٹھالیا۔ ہاتھ دھوئے اور نہالے کے بعد بھی گڑی ہم آئی
ہے کسی سے متبا کر تی ہو کر اپنی گڑی اتار کر رکھ دی۔ جب جہا وقت آیا تو غاسوٹھی
مبرا اور ہتھ کے ساتھ اپنی گڑی کو اچھلتے دیکھتے رہے اور گاؤں سے شہر کے وقت تک

کا تو میں چھوڑ آتے ہیں۔

شاہو نے چودھری کو سلام کیا اور چارسی طرف اشارہ کر کے کہا۔ "یہ لوگ کا تو کی سب کر کے شہر سے آئے ہیں۔ چودھری نے نیم بند آنکھوں سے ہیں اور پر سے نیچے دیکھا اور کہا۔ "میرا بیٹا گھر میں پڑھ رہا ہے۔ کپ نے اس سے ملاقات کی۔" جواب کا انتظار کیے بغیر اپنی گفتگو جاری رکھی۔ "پانچ سال سے شہر والے اسے مدیٹرک میں قیل کر رہے ہیں۔ آگے بڑھنے نہیں دیتے۔" چودھری کی بات سن کر ایک کا تو والے نے کہا۔ "یہ دیکھ کر ہی میں نے عیب کی پڑھا۔" بند کروادی۔ اسٹرکپتے رہے کہ چھوٹو تو اچھا پڑھتا ہے اسے شہر بھیج کر لیکن میں نے کہا نہیں چودھری جی کے بیٹے کے ساتھ ایسا سلوک ہوتا ہے تو مجھے ساتھ کیا نہیں ہو گا۔" اس موضوع پر دوسرے لوگ بھی اخبار خیال کر لے گئے۔ موقع پا کر ہم چودھری کی بزم سے کھسک گئے۔

شام ہونے لگی تو چرند پرند اپنے اپنے بسیروں کو لوٹنے لگے۔ غروب ہوتا سورج خدا کی حمد و ثنا کرتے پرندوں کی چھیڑھاٹ، چرندوں کے بوجھل قدم اور آدم کرنے کا ران ایسے تھکے ماندے کا تو دلے گھروں کی طرف رواں دواں تھے۔ ہم ایک ٹیلے پر بیٹھ کر غروب آفتاب کا منظر دیکھنے لگے۔ ہم جانتے ہی نہ تھے کہ شہر میں سورج بلند دھالا عمارتوں کے پیچھے کب اور کیسے طلوع اور غروب ہوتا ہے۔ ہم نے دیکھا سورج وہاں غروب ہوتا ہے جہاں زمین اور آسمان ملتے ہیں اور جب عمارتیں ان کے بیچ میں نہیں آتیں۔ سورج غروب ہوا تو رات کی سیاہی آسمان پر چھانے لگی اور پھر رات ہو گئی۔ آسمان پر تارے چمکنے لگے۔ چاند دلوں کی سیاہی سے نکلا آیا۔ مدھم مدھم روشنی اور ہوا کی سرسراہٹ۔ دیر تک ہم اور شہر مار مار کر سم بیٹھے رہے۔ شہر بارتے خاموشی توڑی۔ شہر کے آسمان پر کبھی ایسا چاند اور ایسے تارے نظر نہیں آتے۔ ہم نے اپنا خیال ظاہر کیا۔ شہر میں کب ہم چاند کو آسمان میں تلاش کرتے ہیں۔ بلند دھالا عمارتوں کی کھڑکیاں میں اپنے اپنے چاند کی تلاش میں ممکن رہتے ہیں۔

رات کے نو بجے شاہو کے گھر پہنچے۔ شاہو کی ماں نے شکایت کی کہ ہم دیر سے آئے ہیں۔

ہم نے کہا کہ ابھی صرف نو بجے ہیں رات تو اب شروع ہوئی ہے۔ جواب ملا کہ تو میں وقت کا حساب گھڑی سے نہیں رکھا جاتا ہے۔ سورج اور چاند سے وقت کا اندازہ کیا جاتا ہے رات کا کھانا ہر دو سا گیا۔ ہم فرش پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔ موز کے پتے رکابیاں بننے لگیں کے چیمبر سے چاول ڈالا اور ساسی چیمبر سے ترکاری کا سالن ڈالتے ہوئے شاہو کی ماں کہنے لگیں۔ مشکل سے بیگن لے میں۔ کا تو میں جتنی بھی ترکاری پیدا ہوئی ہے اسے شہر بھیج دیا جاتا ہے۔ دودھ، انڈے اور مرغیوں کو بھی کا تو سے بھر بیجا جاتا ہے۔ اسی کو کہتے ہیں چراغ تلے اندھیرا۔ بغیر چھری کاٹنے اور چیمبر سے ہاتھ سے ڈر کھایا۔ فرش پر چادر بچھا لی اور سونے کے لیے لیٹ گئے۔ شہر مار کر روٹ بدل بدل کر سونے کی ناہام کو سونے کے بعد باہر جھانک کر کہنے لگے۔ سارا کا تو سو رہا ہے۔ ہم ایک ہیں۔ رات ہونے کے وجود

اب دیکھو صبح کی ہندوؤں کی ہندوؤں کے لئے دی دیکھنا اور یہ قصہ ظہر
سے لڑکوں پر گھومنا اور دوسروں کے ساتھ کپ شپ کرنا بھی تو ضرور ہے۔ سولے کی کوشلی کو
ج آٹھ کر کھیتوں میں جاتا ہے۔

صبح سویرے چاروں کی چھاپا ہوا اور دھڑوں کی بانگ سے گاؤں والے ہندو سے بیمار ہوئے
ورائے اپنے کام میں جھٹ گئے۔ شاہو نے ہمیں ہندو سے جگایا۔ چاروی ہندو ہر کسی میں چوٹی
تھی لیکن کھیت دیکھنے کے خیال سے آٹھ بیٹھے۔ خبر یاد کو جگایا تو انھوں نے وقت پر چھاپا
نے کہا۔ "صبح ہو چکی ہے" اور ہم نے گھڑی دیکھ کر وقت بتایا تو خبر یاد کہنے لگے۔ "سارے چاروی
وقت سولے کا ہے۔ میں صبح آٹھ بجے سے پہلے نہیں اٹھوں گا۔" ہم خبر یاد کو سوتا چھوڑ کر
شاہو کے ساتھ کھیتوں کی طرف چل پڑے۔ سورج طلوع ہو رہا تھا اور ہر طرف اُجالا پھیل رہا
تھا۔ شاہو ہمیں مختلف کھیت دکھاتے رہے۔ بہت سے بھلے بھلے کھیت بہت اچھے تھے۔
زندگی میں پہلی مرتبہ ہم نے ٹھانڈا کو پوسے پر لگے دیکھا۔ سوز کی پھٹی کو بٹے بڑے پتوں کی
اڑ میں چھپتے دیکھا۔ چاول اور گہوں کے کھیت دیکھے۔ شہر میں ترکاریوں، اناج اور پھل کو
شوکیں میں سجا اور بیٹ میں بندھا دیکھنے سے ہمیں برا احساس ہوا تھا کہ ترکاری اور پھل
اُگتے نہیں بلکہ انھیں فیکڑی میں تیار کیا جاتا ہے۔ کھیت میں ایک بیل کی طرف غارہ کر کے
شاہو نے کہا۔ "یہ لوگ بیل ہے۔ بیل پر آٹھ نظر آئے تو ہم نے شاہو کی بات کا جیس کوٹے
سے انکار کر دیا۔ شاہو نے زمین پر پھیلی بیل کو اکھاڑا۔ جب زمین کے اندر سے بڑے کے ساتھ
آلو باہر آئے تو ہم قدرت کی کاریگری کی داد دینے لگے۔

گاؤں کے لوگ اپنے اپنے کام میں منہمک تھے۔ کوئی کھیت میں ہل چلا رہا تھا۔ کوئی
کھیت کو پانی دے رہا تھا۔ کوئی چاندروں کو خرابا تھا۔ عورتیں مردوں کا ہاتھ تیار کر رہی تھیں
کھیت کی صفائی کر رہی تھیں۔ پانی کی کیا سیاں بنا رہی تھیں۔ چڑیوں کو آزار ہی تھیں
اور پوسے بنا رہی تھیں۔ ہم نے تمام گاؤں جھانکنا۔ ہمیں فکروں کے سین کی طرح کوئی لڑکی
ناچتی، گاتی اور نہ ہی نہ گھٹ پر پانی بھرتے نظر آئے۔ گاؤں کی عورتیں دھوپ کی حرمت پر
کرتے، زندگی کا کربہ بہتے، بغیر میک اپ اصلی چہرے لیے پتوں کو گرد میں اٹھائے بال ہوا
بہو کی کے فرائض کے ساتھ ایک مددگار ساتھی بنی ہوئی تھیں۔

چاروی صبح بغیر خبر کے ہوئی۔ گاؤں میں اخبار چھپتا ہے اور نہ اخبار ملتا ہے۔ کوئی
اور اطمینان سے دن گزرتا ہے۔ شہر میں جب تک اخبار نہ دیکھیں صبح نہیں ہوتی۔ بعض
شہری صبح میں اخبار دیکھنے کے اس حد تک عادی ہو چکے ہیں کہ بغیر اخبار وہ اپنی بنیادیں ہلکا
پوری نہیں کر سکتے ہیں۔ اخبار میں مختلف خبریں چھپتی ہیں۔ بینک میں ڈاکا، جماعتی
آہ و زاری، اڑنے جہاز میں ہم، اندھیل پر پولیس کی فائرنگ، دنگ فساد، وغیرہ۔ مگر
شرطاً جب ایسی خبروں سے ہر کوئی اندازہ لگائے کہ شہر میں باقی دن کیسے گزرے گا۔ گاؤں
میں بغیر اخبار صبح بہت سہانی تھی۔ آندوی سے پرند اور پرند گھاس کھانے اور دوا دہ گئے

میں مصروف تھے تو کافر والے اپنی دھن میں لگنا لگا دے گئے ہوتے ہمارے گھر پر تھے۔ ہم اور شاہوکیوں سے واپس ہوئے تو شہر یار کو ہنوز سوتا پایا۔ ہم نے انہیں اٹھایا اور واپس گھر جانے کی تیاری کرنے لگے۔ شاہو کے کافر سے سڑک کا قافلہ میں بیل گاڑی میں ملے گیا۔ بیل گاڑی میں سفر کرنا گاؤں کی سیر کا آخری اکٹم تھا۔ ادھر مجھے جھوٹے اور ادھر ادھر بیل کھاتے سخت لکڑی کے فرش پر اکڑوں بیل گاڑی میں بیٹھے ٹھکنے رہے۔ بیل گاڑی سے اترے تو ہمارا جڑ جڑ درد کر رہا تھا۔ شاہو کے کافر کی جانب انوجا ہی نظر ڈال کر ہم نے شاہو سے پوچھا۔ شہر چلو گے یا گاؤں میں رکھو گے؟ شاہو نے اپنے کافر کی طرف حسرت سے نظر کر کے کہنے لگے۔ صاحب شہر میں چور سہوکتوں میں سے دو ایک سہوکتیں بھی اگر ہمیں میسر ہو جائیں تو ہم اپنے کافر چھوڑ کر کہیں نہ جائیں۔ مجبور ہی ہے، میں بھی آپ کے ساتھ شہر چل رہا ہوں۔ ہم تینوں شہر جانے کے لیے بس کا انتظار کرنے لگے۔

ہائے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

(ناول)

کشمیری لال ڈاکٹر

کشمیری لال ڈاکٹر کا بھول گیس شریعتی کے موضوع پر نیا ناول انسانی رشتوں کے بننے، اتھار ہونے اور ٹوٹنے کی دو انگیز داستان جو مذہب، ملامت، دعا، کیجئے، جیو، کہہ دیجئے، قیمت ۱۰ روپے

حسب

(ناول)

لابعد تبستم

دراہجہ تبستم کا ایک چہرہ رمانی ناول۔ روزانہ زندگی میں پیش آنے والی چیزوں اور غمیں کا سفر یہ اتھارائی رنگین بھی ہے اور سنگین بھی۔ قیمت ۱۰ روپے

سحر کے پہلے اور بعد

میرزا اسعد اللہ ظفر جتائی

یہ ایک قصبے کی سماجی اور سیاسی تناظر میں لکھی ہوئی کہانی ہے جس میں مصنف کے بچپن کی کہانیاں، سحر کے حکمتاں کی طرح حسین و نفوس نظر آ رہی ہیں۔ دلچسپ جگ جیتی قیمت ۱۰ روپے

کتاب فاسکا خصوصی شمارہ

ڈاکٹر فرمان فتحپوری سے غلطی ہم

(مستند معلومات)

فرمان فتحپوری کا خاکہ جن رنگوں سے بڑھ کر طرح طرح کے گھبراہٹ کا خاکہ اور پائیدار ہیں۔ کتاب نایاب اس خصوصی شمارے میں انہیں رنگوں کے چھک چھک کر دکھائے۔ اردو کے پند پند اور پند پند کا مدنی خدمت دی اور اس کے مطالعہ اور اس کا مطالعہ ہے۔

کاغذ جس اس مقصد کے لیے بلانی چاہیے کہ اس طرح کے سادہ بنیادی، اہل کو ایک بدلتے کردے شعلہ مٹی مٹی کراچی پاکستان

● نوبل کے وکٹ نامہ میں جناب ایم۔ یو۔ الحسن صاحب کا مضمون گولی چند تاریک کی اردو پر لکھا۔ دیکھا۔

ان کا مضمون ہوں کہ اس مضمون نے اس مقصد کو برآنی نور قریب و توفیق سے بھی نوازا۔ انھوں نے جو شعور دیے ہیں، نہ آنکھوں پر، نیکی مجبوری یہ ہے کہ ان کا نقطہ نظر ادب اور میر اور وہ ایک سے آگے نہیں بڑھتا جاتے۔ اور خاکسار کی نظر سائنسی تقاضا اور مستقبل کی ضرورتوں پر ہے۔ عزیز احسن صاحب صحتیات کا ذکر فرماتے ہیں لیکن انھوں نے کہ وہ اس کے مبادیات سے بھی واقف نہیں اور ان کی باتوں میں تقاضا پیدا ہو جاتا ہے۔ رانی مدن اور۔ یا۔ بال بھارتیہ پسند میں تو نبھا۔ انھیں سے کام چاہیں لیکن یہ بھی کہ اسما جیل میر بھی کی رہبریں ہی کیوں ہیں بدل کی ایک نشانی یہ بھی ہوئی ہے کہ ایک قدم بڑھانا بھی مشکل نظر آتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اردو والوں کی کھربا کا بحال نہیں۔ میری یہ کوشش رہی ہے کہ روایت کا احترام ملحوظ رہے اور جدید لسانیات و صحتیات سے اور تدریس کے نئے طریقہ طریقوں سے بھی استفادہ کیا جائے اور کتابیں دیدہ زیب بھی ہوں۔ ایسا ہی ای آر ٹی نے جو حکم کیلئے وہ مدد و شالی ہے۔ ایم عزیز احسن صاحب کو چاہیے اس سے ہر باغ و تیار کردیں خودہ گیری میں وقت ضائع نہ کریں۔ زبان و ادب میں خوب ترکی راہ ہینہ کھلی ہوئی ہے۔

گولی چند تاریک

دہلی

● نوبل ۱۹۹۱ء کا شمارہ ملا۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا قتلہ، برطانوی سلطنت اور کتاب کا تعارف بڑھا

اڈیٹر کتاب نامے نام

کھلے خطوط

(اسد حیات سے اڈیٹر احسن صاحب)

● جنوری ۱۹۹۰ء کے دیکھنے خطوط میں جناب شمس الرحمن فاروقی کا یہ ارشاد سچا ہے کہ صحابہ جل حرف ہمزہ کو شد اور مد کی طرح شمار میں نہیں لیتے۔ مگر وہ بھی لیتے ہیں ہیں اور سی یا الف ہمزہ کے متبادل کے طور پر اس یا اب عدد شمار کرتے ہیں مسئلہ غور طلب ضروری ہے عربی میں حرف الف کو ہمزہ کہتے ہیں جبکہ وہ حرف میخ یعنی بطور معنی ہو، نہ کہ حرف علت۔ لفظ ابجد میں ہمزہ ہے الف نہیں۔ حرف ہمزہ شد یا مد کی طرح علامت نہیں۔ سچاے خود ایک معنی ہے اور الفاظ کا جزو لازم۔ اگر اسے بالکل نظر انداز کر دیا جائے تو الفاظ کو ادا نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے لیے اطالیہ علامت و آشوش بھی رکھی جاتی ہے جیسے میں مسئلہ کائنات میں۔ یہاں ہمزہ کو خارج کردیں تو دس، سول کائنات رہ جائے گا۔ او، جاو، کئی، کوئی و غیرہ ہندی الفاظ میں بھی یہ بولن ہوا حرف ہے اس لیے اگر اس کا ایک عدد شمار کیا جائے اور اس پر اتفاق دلے جو سکے تو منہا۔ سب ہوگا۔ میں نے اب تک اساتذہ جہ کے اترار میں اسے شمار سے خارج رکھا ہے جیسے

”زندہ مغل میں دی اک ان کی یاد

واقعہ ہے ہو گئے افسانہ ۱۹۹۰ء

یہاں گئے کے ۳۰ عدد لیے گئے ہیں۔ ہمارے اہل ملا سے نہ کہ قواعد تک میں انتشار پایا جاتا ہے مگر معیار بندی جو سکے تو اچھا ہے۔ سوال یہ ہے کہ نافذ کون کرے۔ غنائ اختیار کسی کے ہاتھ میں نہیں۔ اجماع ہی برہم ہو، اگر اس کا اس کا۔ اور اس کا اس کا۔

نہ کر سکتا۔

تیسری بات یہ کہیں تاکہ جس کم از کم اپنا نام
مدرس میں، علمی تصورات اور ذہنی داریوں کا جائز
اور ذہنی نشین کرانے کے لیے اپنی پوری کوشش
وقف کیے رہنا چاہیے۔ کہ ریاست دینی ترقی اور
افزائے کائنات، اپنے انفرادی فائدوں پر مقدم ہے۔
ہمدردی مظلوم کے ساتھ ہو اور کوشش جس
میں کم از کم کرانے پر صرف ہونی چاہیے نہ کہ ایسے
معاملہ ایسا ہو یا دوسرے کہ تعلیمات نبوی اور احادیث
قرآنی کا بھی قصہ ہے۔

اس سلسلے میں وہ خصوصی مسائل پر توجہ دینا
ہوں۔ اول قسمت ترقی کی مسئلہ، بنیادی تعلیمات
کی مظلومیت کا مسئلہ ہے اور خرابوں کے ساتھ
بلکہ ان سے بڑھ کے وہ ظلمت جس نے انہیں
بھی غور و فکر سے اجاڑ کر نفل وصل
...
... کے عمل کو نظر انداز کر دیا ہے
وہ سب ہیں۔ جس میں ان مسائل سے فہم
مظلومیت سے محبت کرنی چاہیے۔ دل سے انہیں
عمل سے۔

آج صیہونہ جبر کا نام ایک میں
رہنچ ہے جس کے باعث مغرب مند مسائل بھی ہیں
آجھا جاتا ہے۔ اس پیشے کو بھی جگہ جگہ غم زد
چلا رہے ہیں اور جو بھیک مانگنے والے ان کے
جاگروں کا کام کر رہے ہیں۔ ہمیں مغرب میں ان
حقائق کا بدھ فاعل کرنا چاہیے اور ان مفید
کے خلاف کام کرنے کی روح پیدا کرنی چاہیے۔

سید الطغیہ چغتائی

علی گڑھ

● ماہ نومبر ۱۹۹۱ء کا ماہنامہ "نظر نواز" ہوا۔ جہاں مدیر
اجمل اعظمی کا اشارہ ہے تو جگہ کے ساتھ چھا، موصوف
نے اردو زبان کی ترقی و اشاعت اور اس کی موجود

کتاب میری نظر سے ابھی نہیں گزری ہے مگر بڑے
کام کی معلوم ہوتی ہے اس موضوع پر میں کچھ اور بھی
عرض کرنا چاہتا ہوں۔

اس وقت ہندوستانی مسلمان بچوں کی ایک
بڑی تعداد بلاشبہ لاکھوں میں عربی دینی مدارس
میں پڑھتی ہے یہ مدرسے اس لحاظ سے بہت اچھے
ہیں کہ وہاں کم سے کم خرچ یہ تعلیم ہوتی ہے اور ملکی
ناخواندگی یہ اہم مثبت اثر پڑتا ہے لیکن ہم ان سے
اس سے کہیں زیادہ کام لے سکتے ہیں۔

پہلے اور سب سے اہم تجویز یہ ہے کہ ہر مدرسے
میں کم سے کم ایک حرفت یا دست کاری کی لازمی
تعلیم دی جائے تاکہ فارغ ہونے والے راقی کے مسئلے
کا فوری حل ڈھونڈ چکے ہوں۔ یہ رقیس یا دست کاریا
پڑانی ہو سکتی ہیں لیکن جہاں تک ہو سکے جدید ترین
معلومات کے ساتھ۔ جیسے کلوی، لوہے، آئینائی
کٹائی، سوئی اور کروشیا وغیرہ کے بہت سے کام۔
رنگائی، چھپائی، مصوری، قلم کاری، خطاطی، کتات
وغیرہ۔ یہ سب ہو سکتی ہیں چاہے فزائوری ہو ٹیکنیکس
سرکاری دفتر، انکوائرس، بجلی کا کام وغیرہ۔ خود
یہ فہمست پیاس سے سولہ جگہ کے کاموں تک آسانی
سے پہنچ جاتی ہے۔

دوسری بات یہ کہ سولانا عجیب اللہ ہندی
صاحب الرشاد، عظیم گڑھ جیسے بائع نظر علما دس
بارہ سال سے کہ وہ سب ہیں کہ مدرسے سے تعلیم یافتہ
یہ ان کا درس ختم کے جدید مسائل کا تحائف داخل
کر دیا جائے۔ اس میں راقم الحروف کی بدینہی اور
بدتوفیق کو بھی دخل ہے کہ کام کی اہمیت پوری طرح
محسوس کرنے کے باوجود استماع و گدگد کیا اور کرنے
سکا، ہاں! ہماری یونیورسٹی کے اپنے ہی شعبے سے
ملحق "مرکز تعلیم و ترقی مسائن" یہ کام اپنے طور پر
کر رہا ہے۔ مگر وہ بھی اب تک کوئی اضافی کتاب تیار

فرل۔ کی صورت میں پیش کر سکتے تھے۔ آزاد فرل کے اسے میں سب سے بڑا جوان بہ چلی کیا جاتا ہے کہ پابند فرل میں ذل کو پورے کرنے کے لیے جو مشورہ زیادہ کو گوارا کرتا کرتا ہے وہ آزاد فرل میں نہیں ہوگا جس میں دونوں معجونوں میں آزادانہ حسب مصلحت کم یا زیادہ کچے جاسکتے ہیں۔ اس لیے آزاد فرل کے حصے مشورہ زیادہ سے پائے اور زیادہ بہت دور دست ہوتے ہیں تاہم نیز نظر فرل میں تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پابند فرل کے شعاع میں عہد سکان کو گھٹا بیٹھا کر اس کو آزاد فرل کی شکل دے دی گئی ہے اس فرل کے سات شعاعوں میں کم از کم چار شعاع توجہ جرمیں، نکل، صمغ، جیشیتے میں ہیں جس سے یہ کیا ہے کہ ان کو مشورہ زبردست یافت کر دیا ہے۔

۱۔ جیت ان سب کی ہونی جو نظر بنا عیار تھے اور بہ باری میں درج، ایک میں درجیم ۲۔ عقل والے کہہ سکتے تھے سورج کوئی توڑتے تھے چاند تار۔ کہیں میں درجیم ۳۔ کل جی تھے اپنے پلے لی تھیں باوقار آغا جی میں سب سے پیار ایک میں، ایک تم ۴۔ جانتا تھا ہر کوئی اپنے خوب میں جہیں تھے وہیں پاؤں پارس ایک میں اور ایک تم

چو تھا اور ساتوں شعاع پابند فرل کا ہے اس لیے کہ ان اشعار کے دونوں مصرعے برابر ہیں، البتہ مذکورہ بالا چارہ شعاع کے مطلع میں ان دونوں اشعار میں تبدیلیاں ہیں۔ حرف مطلع ایسا ہے جس کے دونوں مصرعے آزاد فرل کے اصولوں کے مطابق ہیں مگر قلیل شغلی جیسے میٹر شعاع کے لیے یہ مشکل نہ تھا کہ مطلع سمیت پوری فرل ایک متعین بحر میں ڈھال لیتے، اسی لیے میرا خیال ہے کہ یہ آزاد فرل انھوں نے تقریباً نکھی ہے جس میں جمیدگی

دور حال کے بارے میں جو نظارہ فرل فرمایا ہے وہ اس کے لیے گونڈ ہے کہ اس کو صرف مسلمانوں کی کیا کیا جاتا ہے۔ اس کا دائرہ خارجی پابند فرل کی حدود بہت تک محدود ہو جاتا ہے۔ واقعی یہ وہاں کے لیے یہ موت درستی کا سوال ہے نہ اس کی حیات، سیاسیات، تاریخ جغرافیہ، بیاضی اس کے بارے میں حد یہ علم و فنون پر شان ہمنے والی کتاب کا ایک خدا ان سا چکر ہے ایسا نہیں ہے، ہم اردو زبان میں صلاحیت نہ ہو۔ قدر صلاحیتوں کے وجود و ہم اس صورت حال سے اوجا ہیں۔ قابل توجہ۔ ان مسائل کی طرف۔ حرف ہماری توجہ کی نول کوئی بدکن مسائل کا حل جی پیش کیا ہے کہ اس کو نہ بات پر پیش کرتے ہیں اور حد سے نکالیں کہ وہ اپنے مضمون میں کامیاب ہوں۔

سردار حسین ہرود
نوع گروہ پونی

دسمبر ۱۹۹۱ء میں آپ نے میرا معصوم "ایک ہوش" خطاب دہلی کے قریب بڑی جھل افراتی کی ہے۔ البتہ کتاب صاحب سے یہ فرود گشت کی پوری ہے کہ انھوں نے میرا نام محمد مسن، "کی بی" محمد مسن، "نکھ دیا ہے جس کی مدد ضروری ہے" دوا کر محمد مسن

ریسرچ، بیوٹیک سٹڈی فارسی
بہادر پونی درستی مظہر پور

جنوری ۱۹۹۲ء کے کتاب نمایاں شائع شدہ
مذمت قلیل شغلی کی "آزاد فرل" کے بارے میں کچھ
تعمیر کیا جاتا ہے۔

تجربہ اگر برائے تفریح کیا جائے تو اسے جدیدی
سے نہیں لینا چاہیے ورنہ قلیل شغلی اتنے کچھ
شاعریوں کہ وہ اس آزاد فرل کو کڑی خوبی سے پابند

کم اور کلنگد راپن زیادہ معلوم ہوتا ہے۔

نامی انصاری

سبیل لائیں کا پیور

● کتب نما کا (جنوری) شمارہ نمبر فوار ہوا تمام شمولاً بہتر رہی ہیں بطور خاص شعری بھوپانی کی غزل گوئی اور غزوت و لیم کا لہجے سے تیل مضامین بہت معلوماتی ہیں، منظومات میں تفتیل شغائی کی غزل اور پروین سرستیا پال آنند کی نظم سے بہت متاثر ہوا۔

ناشر نقوی

ہریانہ اردو اکیڈمی پٹنکولہ

ایک خط پروین سرخان چشتی کے نام

میکش اگر آبادی، بڑھ کر جی باغ ہو گیا یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ میکش جیسی مقدس اور باغ و بہار شخصیت پر آپ کے سوا کسی کو بھی تذکرہ لکھنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ آپ کے مضمون سے میکش صاحب سے متعلق کتنی باتیں تازہ ہو گئیں۔ ایسے لوگ کہاں ہیں۔ مقدیات سے فارغ ہو کر کبھی ایک بچے کبھی دو بچے حاضر خدمت ہوتا۔ اطلاع کرنا، فوٹو باہر آجاتے ہیں ناوقت حاضر ہونے کی معذرت پیش کرتا فرماتے ایسی چمپلائی دھوپ میں آپ آنے کی نعمت کرتے ہیں، کتنی محبت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ دو زانو بیٹھ جاتے۔ میں تقدیر کرنا منع کرتے کہ مجھے ہر نیا کی شکایت تھی۔ دنیا جہاں کی باتیں ہوتیں، جوش، فانی، دلدادہ سیاب، مجاز، جذبہ سرور، عواجن چشتی اور جانے کون کون۔ اویسوں سے پیش کر اویا واللہ کا ذکر آتا۔ شاہ صاحب خاندانی صوفی، میں ازلی لا اور ری و تشنگ، شاہ صاحب بحث کرنے کی عادت چھوڑ چکے تھے اختلاف ہوتا خاموش ہو جاتے۔ میرے مضمون، اقبال کی حیات معاشرہ سے خوش نہیں تھے فرماتے تھے آپ اپنے بزرگوں کے بابہ میں کبھی ایسا غمون

نہ نکھتے۔ میں عرض کرتا۔ آپ نے عصمت کا اور فخر نہیں پڑھا ہے۔ خاموشی ہو جاتے۔

اقبال کا اولاد وحدت الوجود کا منکر ہونا

بعدہ معترف ہو جاتا۔ شاہ صاحب کے نزدیک اقبال کا دہنی بالگری ارتقا تھکد میں نے اختلاف قائم کیا۔ ارتقا نہیں۔ کھلا ہوا تضاد ہے شاہ صاحب نے مجھ سے اتفاق کیا۔ عرض کیا۔ تضاد کو ارتقا

کہنا ناقذ نہ دیانت داری نہیں ہے۔ جواب ملا۔ میں تو اسی طرح اپنی رائے ظاہر کرنے کا عادی ہونا نظر یہ وحدت الوجود کو سمجھنے کے لیے میں نے کئی بار مرید بننے کی خواہش کا اظہار کیا۔ ہمیشہ سن کر ٹال جاتے۔ شاید سوچتے ہوں ایسے نااہل و بد عقیدہ کو مریدوں میں شامل کرنا اپنی تعلیم کو بدنام کرنا ہے۔

میں نے ایک بار کسی کتاب کی فرمائش کی۔ ان سے اگر وہ کے ایک متون شاعر کی چٹھ لاکر دکھانے یہ حضرت کوئی چاس سال پہلے شاہ صاحب نے ایک کتاب مانگ کر لے گئے تھے اور آج تک منہ لوثائی تھی۔ فرمایا جس طرح اپنی بیوی کسی کو مستند نہیں دی جاسکتی اسی طرح کتابیں بھی نہیں دی جاسکتیں۔ کتابوں کو واپس کرنے کے سلسلے ڈاکٹر اشرف کی تعریف کی جنہوں نے شاہ صاحب کا پڑ درجن کتابیں واپس کر دی تھیں جن پر پاکستان کی جیل خانوں کی جہر بی تھیں امید ہے اب آ کو درودوں سے نجات مل گئی ہوگی۔ مضمون کے دلی مبارکباد۔

محمد عظیم۔ فیروز آبادی

دار کے پیچھے پی پی ہوا کوئلہ اس آواز میں گھول
 پار سے ملے دار پہ پہنچے ایسے بھی سترالے دیکھے
 آنکھ اینٹ کا پتھر سے ضروری ہوئی ظلم سننے سے بھی ظالم کی مدد ہوتی ہے
 اس شعر کا پہلا مصرع جملہ آہٹ ظاہر کرتا ہے۔ اس میں شعریت بھی کہیں۔ مگر دوسرے مصرع
 میں مکر آرا تار۔ کئی مومن رہا ہے۔

عام طور پر ظلم اور ظالم، بول چال میں بے تکلف استعمال کیے جاتے ہیں، لیکن اس
 کے مذہبی اور سیاسی مفہوم سے کم لوگ ہی واقف ہیں اس لیے قدرے صراحت ضرور
 ہے۔ سیارہ ششم پڑھے۔ یہاں دوا حکام ناقابل فراموش ہیں۔

(۱) اِنْتَ اللّٰهُ يَحْيِ الْمَيِّتِيْنَ ۝

(۲) اَنْزَلَ اللّٰهُ فَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْمَظْلُوْمُوْنَ ۝

مولوی محمد علی (ایم اے، ایل ایل، بی) نے انگریزی ترجمہ کیا ہے۔

Surely Allah favors those who judge equitably

Allah revealed - "Those are they that are the unjust"

علامہ عبداللہ یوسف علی نے یہ انگریزی ترجمہ کیا ہے۔

For God loveth those who judge in equity

God hath revealed - They are (robbers & thieves)

Khang does مولانا اشرف علی تھانوی (اردو ترجمہ)

(۱) - بیشک حق تعالیٰ عدل کرنے والوں سے محبت کرتے ہیں۔

(۲) - سو ایسے لوگ بالکل ستم ڈھارہے ہیں۔

(عبارت حاشیہ)۔ اور وہ عدل اب مختصر ہو گیا ہے قانون اسلام میں۔ بس وہی لوگ
 محبوب ہوں گے جو اس قانون کے موافق فیصلہ کریں گے۔

ایمپیریل ازم اور کپٹل ازم میں ہزاروں برس سے اب تک اقتصادی استحصال جاری
 ہے اس کے بارے میں مارکس ازم کا صاف اعلان ہے۔ یعنی اس جبروت شدہ پر خاوشی
 اختیار کرنے والے۔ دراصل ظلم اور ظالم کے اعانت گزار ہیں۔

اب شاعر کا ایک شعر اور پڑھیے۔

ابراہیمؑ کی کیوں؟ ساقی میکدہ رندو عامی چلجام کے واسطے

یہاں دو نکات قابل غور ہیں۔

۱۔ قانونِ نفرت ۲۔ مسئلہ اعمال

یہاں "ساقی میکدہ" مراد خالق کائنات ہے۔ بنوہیت کے دو برخلاف میں مسئلہ اعمال "دوزخوں
 کے مابین شدت سے زیر بحث رہا۔

(۱) مہر جید (۲) وعید یہ۔ بنیادی بحث یہ تھی کہ (اعمال) ایمان کا — جزو ہیں یا نہیں؟

ذی قعدہ ۱۹۶۳ء

اب نما
مرید کے نزدیک اعمال، ایمان کا جزو نہیں۔ وہ صاحب کبیرہ کا فیصلہ خدا کی طرف سے
جہڑنے ہیں۔

امید یہ کہتے ہیں کہ (امان) ایمان کا ضروری جزو ہیں اس تناظر میں اخبار پر طور
پے نو، شہر فرہاں کے شاعر اور شاعری کی قدر و منزلت بڑھ جاتی ہے۔
ماضی قاتل کے یہاں "نور جہاں" طبری عادت ہے۔ سورتی پر بھی نقش ثبت ہے۔
کتاب میں شاعری کی پاکیزہ و بار تصویر بھی ہے۔

مہربان و مہربان، ذکی گل گازی

جسٹ: ڈاکٹر مسیحی پری

نیت: ۳۰ روپے

ملنے کا پتا: ذکی منزل، محلہ سواتا جیلوں (دیوبند)

حضرت احسن مارہروی نے رسالہ "فیض الملک" جاری کیا تھا۔ مولانا کبر رشتہ کنوی
در مولانا صغیر احسن مظفر آبادی نے رسالہ "احسن" نکالا۔ ذکی سال گازی نے ۱۹۶۹ء میں سماجی
"ابر" کا اجرا کیا۔

اسی کاہر زری میں نیچے امام اور اپنے استاد سے عقیدت، دونوں رنگ شامل ہیں۔
ماہ نامہ "احسن" راہپور سے اکتوبر ۱۹۴۸ء میں جاری ہوا۔ اور مئی ۱۹۵۳ء تک جاری رہا۔
"انتخاب احسن"۔ ذکی گل گازی نے اس ماہ نامے کے اہم اور انفرادی مضامین منتخب
کر کے یہ کتاب مرتب کی ہے۔ ہر ایک مضمون کا سہ اشعار درج کیا گیا ہے۔

اب چند مضامین کے اشارات پیش ہیں۔

نکات زبان و ادب۔ (دعویٰ صدیقی لکھنوی)

در باب لیش۔ اردو میں کوئی ایسا قاعدہ نہیں ہے کہ کسی مصدر کے فعل ماضی یا امر یہ "بسن"۔
براہ کرم "در باب لیش" حاصل مصدر بناتے ہیں۔ غرض کہ یہ غلط قاعدہ ہے۔ بول چال میں آجائے
لیہ وجہ معلوم ہوتی ہے کہ چاری زبان میں (در ہٹا) کا حاصل مصدر یا اس کا قائم مقام اور
کوئی لفظ نہیں ہے ورنہ اس بے قاعدہ لفظ کو ہماری زبان میں جگہ نہ ملتی۔

"محقق فن" سے مطلق (۱) ہمارے ناولی (۲) رتن پنڈوری کے استفسارات جی حضرت
جوش ملیح آبادی نے ان کے جوابات منایت کیے ہیں۔ ماضی محمد ابراہیم طالب تہ لکھی کے دو مضمون
شامل ہیں۔

(۱) علم الامراض پر تحقیقی نظر (۲) اساس الادب

یہ دونوں مضامین نہایت مفید اور معلوماتی ہیں۔ لیکن یہ رائے عملی نظر ہے۔ اصل لفظ (تہار) اہل
(تمہارا)۔ اس کے غلط غیر فیض ہے۔

نکات احسن۔ (۱) پیر و میسر لکھنوی (۲) مصلحی خان (کراچی)

یہ مضمون نہایت معتبر و تحقیقی اور مستند ہے۔ مولانا احسن مارہروی نے اپنے میں شاعر دوں

اور دیگر اہل قلم کو خطوط لکھے ہیں۔ سر پایہ اردو کی چند مثالیں ملاحظہ کیجیے۔

- ۱۔ دیوتا = ہندی لفظ ہے پر وزن (دھن) بھی صحیح ہے اور بروزن (ناغٹن) بھی۔
- ۲۔ جمیں، آستیں، آسمان، جاں، گریباں۔
- سب بقاعدہ فارسی۔ مضاف ایہ یا محذوف ہوں گے تو بالا افتادہ جائیں گے۔ اور (فتان) کسی حالت میں بھی یہ انبار وزن نہیں۔
- ۳۔ کیفیت = کی دوسری یا بے قسانی مشدد بھی جائز ہے اور تخفیف بھی۔

۴۔ پرواہ = فارسی لفظ ہے، اس میں (ہ) نہیں ہے۔

۵۔ اینوں اور انیم = دونوں صحیح ہیں۔ ایک فارسی اور دوسرا اردو۔

۶۔ دائم اور مرلیض = دون اسم ناعمل ہیں۔ ان دونوں کا بقاعدہ عربی دیہ ادخال الف ولام استعمال صحیح نہیں۔ دائم المرض، دائم المجلس، دائم الخمر صحیح ہے۔ ورنہ دونوں اسم ناعمل مرتب نہیں ہوں گے۔

۷۔ سدا = یہ لفظ لفظاً متروک نہیں۔ ورنہ سدا سباجن، سدا بہار۔ جیسے الفاظ مترک ہو جائیں گے۔

۸۔ حادث کی جمع حوادث ہے۔ جمع (حوادثات) محتاط نہیں لکھتے۔

عام غلطی = (۱) آج کل صح کے بجائے بمعہ۔ موقع کے ساتھ۔ لکھتے ہیں یہ غلط ہے۔ (۲) سینکڑوں۔ جھوٹ۔ سو صحیح = میں وزن نہیں چاہیے۔

املا = (۱) جب یا بے ساکن کے پہلے زیر ہو، تو وہ فی نصف دائرے کی بنائی جائے مثلاً ہر، شو، ڈ، ڈ، ٹی۔

(۲) وزن جب پورا پڑا جائے تو نقطہ لگایا جائے اور اگر صرف افتادہ ہے تو نقطہ نہ لگایا جائے۔ اور اگر درمیان میں ایسا وزن آئے تو اسے جزم لگادیا جائے۔ مثلاً تانبا، مٹی وغیرہ۔

(۳) ہائے مخلوطی ہمیشہ دو چشمی لکھی جاتے۔

(۴) ہندی الفاظ کے آخر میں ہائے عشقی لکھنا غلط ہے۔

پستہ، کبجہ، جبینہ، شمشیک، بھروسہ وغیرہ کے آخر میں (ہ) غلط ہے۔ الف چاہیے۔ (۵) مرتب الفاظ کے اجزاء ہمیشہ علیحدہ علیحدہ لکھے جاتیں۔ جیسے۔ چون کہ، چنانچہ، کیوں کہ، بل کہ، حال ان کہ۔ اسی طرح افعال میں اجزاء۔ الگ الگ ہوں جیسے آئیں گے۔ لکھوں گا۔ لکھ سکے گا دے دیا جائے۔

(۶) کیجیے۔ کیجیے۔ اس لیے وغیرہ میں ہمزہ نہیں لکھتے۔

پانچے ہوز کی کتابت کے لیے چار شکلیں ظاہر ہوتی ہیں۔

۱۔ متن فصیح الملک، جون ۵۔ ۱۹۰۵ سے ماخوذ ہے۔

ہاتے ہوز = ہندی زبان کے حروف گنت سے اگر مندرجہ ذیل حروف۔ اردو کے الف بے میں لیے جائیں۔ تو آسانی سے دو چشمی (ہے) کا جھگڑا رخ ہو سکتا ہے۔ وہ حروف یہ ہیں۔

بجھ - پچھ - ٹھہ - چھ - چھ - دھ - ڈھ -
 رھ - زھ - کھ - گھ - لھ - مھ - نھ -

اردو میں بکثرت ایسے الفاظ موجود ہیں جن میں من حروف کی آواز پائی جاتی ہے۔

یہاں یہ نکتہ قابل غور ہے کہ حضرت اسمن مارہروی نے حروف تہجی اور اصوات ۱۵۰ میں تو جی کے مفید تجاویز پیش کیے۔ اور اس کام کو ۱۰۰۰ تک بچھلایا۔ ان کے انتقال کے بعد مولوی عبدالحی نے "انجمن ترقی اردو ہند" کی "اصلاح املا" کمیٹی ۱۱۰۴ء میں مقرر کی۔ اس کی رپورٹ ۱۱۰۴ء میں شائع ہوئی۔ اور یہ کام ڈاکٹر مہذباں شاہ مدنی کو سپرد ہوا۔

اس کام میں تاریخی اعتبار سے اولیت کا شرف مولانا اسمن مارہروی کو حاصل ہے۔ حضرت جوش ملیح آبادی کا معجزہ "فخر کا ذہنی ارتقا" قابلِ ملاحظہ اور نکتہ ریس ہے۔

پروفیسر عبداللہ شادانی نے اپنی کتاب تحقیقات کے ایک عنوان "اسمن" میں حاتی اور دیگر مشاہیر پر اعتراضات کیے ہیں۔

رشید حسن خاں نے روزمرہ، طائرہ، علمِ تانیہ اور بعض عرونی نکات سے بحث کی ہے۔ قدیم طور کے اشعار اسمن میں پیش کیے ہیں اور دو کمال و براہین کی روشنی میں عبداللہ شادانی کو اپنے معجزہ پر نظر ثانی کا مشورہ دیا ہے۔

مرتب لے، اپنے مقدمے میں مولانا براہمنی لغوری کی حیات اور عربی کارناموں کو مختصر طور پر درج کر دیا ہے۔ یہ کتاب (اتحاد اسمن) شاعر، ادیب، اور نقاد سب کے لیے مفید رہی ہے۔

مصنف: شیخ سلیم احمد
 تبصرہ نگار: عبداللہ ولی بخش قادری
 طبع کا پتا: خسر و کتاب گھر، ۵۰، نئی حضرت نظام الدین
 نئی دہلی۔ ۱۱۰۴

قیمت: اسی (۵۰) روپے

اشاعت: بار اول: ۱۹۵۰ء

عبدالرحیم خان خاناں

جیسا کہ نام سے ظاہر ہوتا ہے یہ کتاب عبدالرحیم خان خاناں کی سوانح ہے۔ اس کے بارے میں مصنف لے اپنے تعارف میں کہا ہے کہ:

عبدالرحیم خان خاناں سے تعلق ہندی، اردو اور انگریزی میں جو بھی کتابیں یا مضامین میری نظر سے گزرے ہیں وہ مجھے یکسر مسحوم ہوتے۔ فارسی اور اردو میں رحیم سے ایرانی اور مغل پس منظر پر زیادہ زور ہے اور اس کی ہندی شاعری کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا گیا ہے جب کہ ہندی اور کسی حد تک انگریزی میں صرف ہندی شاعری اور ہندو کچھ کو موصوفہ بحث بنایا گیا۔ اور اس سے مغل یا مسلم پہلوؤں کو سرسری بیان کیا گیا ہے بلکہ ہندی اور انگریزی کے مصنفین کے مغل تاریخ کے بہت سے واقعات کو قطعاً پیش کیا ہے۔

کتاب کے معاملے سے مصنف کے قضا اور غیر جانب دار رویے کا اندازہ ہوتا ہے۔ اپنے بیان کو حوالوں سے پابخت کو پہنچایا ہے اور رحیم کی بھرپور زندگی کے جلا پہلوؤں کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

تعارف کے بعد رحیم اور اس کے عہد سے متعلق عمارتوں، شخصیتوں اور مصوری کی چرچا پندرہ تصاویر اور ایک نقشا پیش کیا گیا ہے جس میں شہنشاہ اکبر کے موت کے وقت کا ہندوستان پیش کیا گیا ہے۔

کتاب کا پہلا باب، سماج پس منظر پیش کرتا ہے جس کے بارے میں مصنف کا ارشاد ہے کہ ”اکبر اور جہانگیر کے عہد کو ہندوستان سماج کی نشاۃ ثانیہ کا عہد کہا جاسکتا ہے جس میں مذہبی رواداری، تہذیبی ولسانی ہم آہلی، اپنے نقطہ عروج پر پہنچ گئی تھی۔“ اور رحیم بھی اسی ماحول کا پروردہ تھا۔ دوسرا باب رحیم کے والد اور سلطنتِ مغلیہ کے ایک اہم حمار میرم خاں کی زندگی کی جھلکیاں دکھاتا ہے۔ تیسرے باب کا عنوان ہے ابتدائی زندگی۔ یہاں رحیم کی پیدائش سے لے کر اس کی اولاد اور شہر، ادکسلیم دہلی، انگریزوں کے آئین مقررہ جوئیک کا حال بیان کیا گیا ہے اور دکھایا گیا ہے کہ رحیم کی سیاسی زندگی کا آغاز کیوں کر ہوا۔ اگلے تین ابواب کو رحیم کی ہجرت کی ہم، سندھ میں حرکت آرائیوں، اور دکن میں سرگرمیوں، کے لیے وقف کیا گیا ہے اور ساتویں باب میں جہانگیر اور خاندان، کے تعلقات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ آٹھویں باب میں شہر، ادک خرم اور خاندان کی کشاکش کو بیان کیا گیا ہے۔ اس باب میں مصنف نے اس حقیقت کو اجاگر کیا ہے کہ ”اپنے باپ کے خلاف شاہجہاں کی بغاوت، خاندان کی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ یہی ہے خاندان کے سیاسی زوال کا آغاز ہوتا ہے۔ جب اس کی زندگی کی شام تھی۔ وہ مسکون و خوار ہوا۔ اور نتیجہ یہ نکلا کہ شاہجہاں سے بے وفائی کر کے خاندان، نگہ کار ہانڈ تھاٹ کا، خدا ہی ملاؤ وصال منم۔“ نویں باب میں خاندان کی سیرت و شخصیت، کے نقوش اجمارے گئے ہیں۔ مصنف کا کہنا ہے کہ ”توکوں اور سنگولوں سے اسے (خاندان) جہات و حربت نکرتی تھی، ایرانی تہذیب نے اسے اخلاق و آداب سکھائے تھے اور علم و ہنر سے آراستہ کیا تھا۔ ہندوستانی ملای کی تود میں اس نے مرناں و بھگتی، رواداری اور محبت کی قسمل حاصل کی تھی۔“ انھوں نے رحیم کی شخصیت کی ”جہت جیتی اور نگار تھی، کو سراہا ہے۔ اس نے واضح کیا ہے کہ وہ میاشیں بیج میں تھا، سادات میں بے مثال تھا، دعویٰ کرنے اور عمارتیں بنوانے کا شوق رکھتا تھا۔ نیز علم و ادب کا دلدادہ اور قصوف پر آمادہ تھا۔ دسویں باب میں قدرے تفصیل سے علم و ادب اور قصوف اور گیارہویں میں تعمیرت کے بارے میں بتایا گیا ہے۔ بارہویں باب کا عنوان ہے خاندان اور شیخ احمد سرسہندی، یہاں خطوط کی روشنی میں روابط کا جائزہ لیا گیا ہے تیرہواں باب رحیم کی ہندی شاہری، سے بھی متاثر کرتا ہے۔ انھوں نے اپنے تعارف میں ذکر کیا ہے کہ عبد الرحیم خاندان کی ہندی شاہری کا معاملہ خاصا متنازع ہے۔“ اور لکھا ہے

کہ مگر میں اپنے مطالعہ سے اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ موجودہ ہندی کلام جو ہم تک پہنچا ہے اس میں بیشتر کلام اسی عبدالرحیم خاں کا ہے جو محل دربار کا سپہ سالار اور اکبر کے نوریوں میں ایک تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ جہتی سے متعلق وہ ہے کافی ہیں اور وہ رحیم کے نہ ہو کر کسی دوسرے ہندو کوئی کے ہو سکتے ہیں۔ اس باب کے اختتام پر رحیم کی شاہری کا انتخاب اصل دو ہوں اور ان کے مضمون کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ آخری باب میں خلاصہ بیان کیا گیا ہے اور اس کے بعد کتابیات کا اندازہ ہے جو کہ فارسی، اردو و دیگر مختلف کتب پر مشتمل ہے۔

اس مختصر کتاب میں رحیم کی حیات و صفات کا احاطہ کیا گیا ہے، اس سوانح کے مصنف شیخ سلیم احمد، پارساخ نویسی کے منصب اور اس کے جہد و محنت سے آشنا ہونے کے ساتھ ساتھ ایک ادیب کی حیثیت بھی رکھتے ہیں۔ لہذا ان کی اس تصنیف میں تاریخی بصیرت اور ادبی لطافت دونوں کی آمیزش ملتی جاتی ہے۔ وہ صرف رحیم کی سوانح ہی نہیں ہے بلکہ ان کے عہد کا سفر نامہ بھی پیش کرتی ہے۔ رحیم ہندی کے ایک بلند پایہ شاعر بھی ہیں اور ہندی ایرانی تہذیب کا ایک برجستہ نمونہ بھی۔ ان کی شخصیت اس مشترکہ تہذیبی ورثے کی نمائندگی کرتی ہے جو دونوں قوموں کے باہمی لین دین سے سرچھری وجود میں آیا۔ ہمارے موجودہ دور میں ان صورت و اساسات کی بازیابی اور آہٹا۔ئی۔ شعری تقاضے کی حیثیت رکھتی ہے۔ شیخ سلیم احمد کی یہ کتاب اس نصاب کو قائم کرتی ہے جو موجودہ حالات میں خاص طور پر درکار ہے اور جس کو میثابٹ کرنے کے لیے فضا کی غائیتیں آج سرشار رہی ہیں۔ یہ کتاب عبدالرحیم خاں کا ایک اچھا نمونہ ہونے کے ساتھ ساتھ وقت کی ایک اہم ضرورت کی تکمیل کی طرف بھی رجوع کرتی ہے۔ اس لیے ناشر سے دلچسپی رکھنے والوں اور عام قاری سب کی توجہ کی مستحق ہے۔

مصنف، ڈاکٹر محمد سالم قدوائی

مبصر، شعیب اعظمی

ناشر، ادارہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ

مکمل کاغذ، پبلیکیشنز، ڈیویرن، علی گڑھ، یونیورسٹی

مکتبہ جامعہ لیتھو گرافکس، دارالکتاب، علی گڑھ۔

سال اشاعت: ۱۹۵۱ء قیمت: ساڑھے روپے۔

علوم اسلامیہ اور ہندوستانی علما

پروفیسر سالم قدوائی، مقالات علوم اسلامی کے میدان میں ایک معروف استاد اور اپنے محقق اور مصنف کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے مختلف سیناروں میں جو مضامین پیش کیے ہیں اور جن میں بیشتر متعدد رسائل میں شائع ہو چکے ہیں ان کو یکجا کر کے علوم اسلامیہ اے۔ ایم۔ یو علی گڑھ کے مسند اور بادشاہ اورہ نے اسے کتابی شکل دے دی ہے۔ یہ مضامین اپنے موضوع اور تنوع کے لحاظ سے بہت اہم ہیں اور اس کی اشاعت سے علوم اسلامی سے شغف رکھنے والوں کو اس لیے فائدہ پہنچے گا کہ موضوعات پر انے ہونے

کے باوجود نئی تحقیق، دلکشا اور سادہ اسلوب تحریر اور جدید مقدمی اصولوں کے زیر اثر لکھے گئے ہیں۔ مثلاً اخوان الصفا کا نام، قرآن کے اردو تراجم اور متعدد علماء کی تفسیریں اور ہندستان میں اس پر تاریخی و تبحر کام اور یہاں کے مفسرین میں نصیحی، طبع مبارک، سید محمد فیروز اور دور حاضر میں مولانا عبدالماجد دریا بادی جیسے عالم کی قرآنی خدمات پر مدلل اور مثبت روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور ای سلسلہ کی کوڑی ہندستان میں عربی زبان کی تعلیم اور مدارس کے نصاب میں اس کے نفاذ اور تدریس کے طریقہ پر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے اور ان اسلامی علوم کو جدید فنون سے قریب لانے کا مشورہ اور شاہیں پیش کرتے ہوئے وقت کی ضرورت کا احساس دلایا ہے۔ ساتھ ہی اسے سرسید کے تعریف قیمت قریب تر کرنے اور مشرک کے طور پر دونوں میں مطابقت پیدا کر کے ان سے استفادہ کرنے کا مطالبہ مشورہ بھی دیا ہے، درس نظامی پر مولانا محمد علی، مونگیری، مولانا لطف اللہ حاجی امداد اللہ، مولانا فضل الرحمان منج سراد آبادی وغیرہ سے لے کر سرسید اور ابوالکلام تک جن لوگوں نے اصلاحی کوششیں کی ہیں، ان کا ذکر بڑے اچھے اور سادہ پیرایہ بیان میں مشابہ ڈاکٹر سالم قدوائی نے تحقیقی، تنقیدی مضامین کے علاوہ سوانحی خاکے بھی مرتب کیے ہیں اور خسرو، مولانا اسلم جیسراجموری اور مولانا عبدالماجد دریا بادی کی علمی کاوشوں کو ان کی سیرت اور کردار کے ساتھ مربوط کر دینے کا فن بھی نبھایا ہے۔ ان بزرگوں نے اپنی شخصی اور علمی زندگی کے لامتناہی نقوش سے نہ صرف علم و فن کو منقوش کیا ہے بلکہ اپنے عقیدت مندوں، سریدوں، شاگردوں اور اصحاب و اصحاب کی ایسی علمی اور تربیتی تربیت کی ہے جن سے صدیوں تک علم و تہذیب کی صحیح روشنی رہی ہے مثلاً مولانا اسلم جیسراجموری کے علم و فضل اور نیکی اور شرافت کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر سالم قدوائی نے اظہار و بزرگی عبارت کا انتخاب پیش کر کے اپنے بیان پر مہر لگادی ہے:

جب میں مولانا اسلم جیسراجموری کے بارے میں سوچتا ہوں تو ایک فرشتہ کی شکل آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔ اور جب بھی فرشتہ کا خیال آتا ہے۔
تو مولانا اسلم جیسراجموری سربلوت نظر آتے ہیں۔ مولانا اسلم جن لوگوں میں سے تھے۔
جو ملک کے برسوں بھیرے کے بعد خاک کے پردے سے نمودار ہوتے ہیں۔

(کتاب خدا ص ۵۹)

کتاب کا اہم مضمون چارلس ایمبروز اسٹوری بھی ہے جس کے علمی احسان کا ذکر علوم اسلامی کی تاریخ میں سبھی حروف میں رقم ہوتا رہے گا۔ مخطوطات اور کیناٹک کی جو ترتیب انھوں نے شائع کی ہے کم از کم دنیا سے ماری اس سے بھی بے نیاز نہ ہو سکے گی۔
ادارہ علوم اسلامی علی گڑھ نے اپنی روایت زندہ رکھی ہے اور ڈاکٹر کبیر احمد جاسی پروفیسر صدر شعبہ اسلامک اسٹڈیز اور ڈائریکٹر ادارہ علوم اسلامیہ نے ڈاکٹر سالم قدوائی کے اس عجوبہ معنایں کو کتابی شکل دے کر ایک مزید مفید علمی خدمت انجام دی ہے۔

نسن توہی

مصنف:۔۔۔ محمد تقی ادیب

بمقام:۔۔۔ معتمدی

ماخذ:۔۔۔ جہاد پرنٹرز ۳۵، شیخ، نذر پور، بنک پور۔

قیمت:۔۔۔ ۳۰ روپے۔

نسن توہی محمد تقی ادیب کے فنک انوع خائن کا مجموعہ ہے۔ اس سے قبل ادیب کا شری مجموعہ آوار کا سایہ منظر عام پر آچکا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب میں ۱۰۰ خائن شامل ہیں جن میں نصف درجہ نصابی اور ایک تبصرہ شامل ہیں۔ بقیہ تمام مضامین محضی ٹاکوں اور سوانحوں کے ذیل میں آتے ہیں۔ اس کے باوجود مصنف نے انساب میں (اور دیباچہ میں بھی) ان تمام خائن کو انشائیے کا نام دیا ہے۔ البتہ مقدمہ میں پروفیسر یوسف سرمست نے ان مضامین کی نوعیت واضح کر دی ہے۔

نسن توہی کے مضامین کے معادہ کے بعد ادیب کی تعلقہ اور سبیل نثر نگاری کا فرق کرنا پڑتا ہے۔ ادیب کے انشائیے تقبیہ کی دعوت تو نہیں دیتے لیکن قاری کے لبوں کو ایک دلنواز تبسم سے ضرور نوازتے ہیں۔ اور آپ جانتے ہیں تقبیہ کی حیثیت وقتی اور غامضی ہوتی ہے جبکہ زبردست تبسم کا اثر نامیر دل و دماغ پر چھایا رہتا ہے۔ محضی خاکہ نگاری کے ذریعہ مصنف نے بڑی چابکدستی سے متعلقہ شخصیت کے تمام قابل ذکرہ بلوڑوں کو اجاگر کیا ہے۔ ان خاکوں میں مصنف نے کرناٹک کے فنک مسائل، قصہ مراد و کے مسائل کا جامع گرد و لیس انداز بیان میں احاطہ کیا ہے۔ فرحت کمال کے انسانی مجموعہ پھر کا شکاف پڑ ادیب نے جس خصوصی تعلقہ و شاداب انداز میں تبصرہ کیا ہے۔ اس سے یہ تبصرہ تنقید تبصرہ اور مزاح کی چاشنی کا حسین امتزاج نظر آتا ہے۔

مندگورہ خصوصیت کے باوجود جاکتابت کی غلطیاں کھٹکتی ہیں۔ مگر خود مصنف نے غلط جملوں کو (کتاب چھپنے کے بعد) اپنے قلم سے کاٹ کر درست کیا ہے جس سے کتاب کا ظاہری حسن متاثر ہو گیا ہے۔ ان اقدام کے بعد بھی کئی تفل گرفت غلطیاں رہ گئی ہیں۔ مثلاً ندی کے طور پر پند غلطیاں ملاحظہ فرمائیں۔ ۳۲ آخری سطر میں لفظ حکمرانی غلط اور ۳۳ سطر ۱۱ میں لفظ بھونا بے معنی ہے۔ ۳۴ پر لفظ سرمست غلط ہے (بحوالہ فیروز اللغات اور دوسرے احوال مولوی سید ذوق)۔ ۳۵ سطر ۱۱ میں لفظ پر چھاپا لے معنی ہے۔ ۳۶ پر مشہور معرہ خوش جو اہل وطن جم تو سفر کرتے ہیں۔ کی پیروڈی کی گئی لیکن معرہ ناموزوں ہو گیا۔ ۳۷ کی آخری اور ۳۸ کی پہلی سطر بے احتیاطی کے سبب متکرر جملہ کے بدنامی کا شکار ہو گئی ہے۔

یہ تو کے چھپائی کے باوجود کتابت و طباعت صاف ستھری ہے۔ مگر فیروز درت مشہور آرٹسٹ قیصر سرمست کی منکارانہ صلاحیتوں کا مظہر ہے۔

شاعر: وحید مرثی

مرتبہ و ناشر: کمال جعفری

سنہ اشاعت: ۱۹۹۱ء

قیمت: ۳۰ روپے

مبصر: بارون رشید فروزی

ملنے کا پتہ: - اوارہ مخدوم جہاں ۸/۳، ڈاکٹر نگر، جامہ نگر۔

نئی دہلی: ۲۵

یادوں کا زنداں

”یادوں کا زنداں“ پر ونیسر وحید مرثی مرحوم کا مجموعہ کلام ہے جسے مرحوم کے قریبی دوست اور آل انڈیا ریڈیو سے منسلک شاعر جناب کمال جعفری نے نہایت تنرک و احتشام کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اس میں غزل، نظم، قطعات اور تفریق اشعار شامل ہیں۔ وحید مرثی بیک وقت شاعر، معلم، مصور اور موسیقی کار تھے اس لیے ان کے کلام میں جدت اور فکر کی ندرت کے ساتھ ساتھ جذبے کی تازگی اور آہنگ کی توانائی ملتی ہے۔ وہ غزل اور نظم دونوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ وحید مرثی کی غزلوں کا مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ نہایت آسان زبان میں اپنے دل کی بات کہتے تھے۔ ان کے اشعار ان کے غم زندگی کی بھرپور ترجمان ہیں۔ ان کے شعروں میں مسر کی سادگی اور سوز کے ساتھ غالب کا انداز بیان ملتا ہے۔ نمونہ کے لیے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

جھاگ چلی یادوں کے زندوں سے اکثر سر چا لیکن
جب بھی تھکتا کیا تو دیکھا اونچی ہے دیوار بہت

ایک تنہائی تھی وہ بھی نہ ہوئی مجھ کو نصیب

کیوں تری یاد کی پرچائیں مرے ساتھ طے

ان کی انہیں ”بھڑی ہوئی ماں کے نام“ گننام بھول، مساد، مہاتما گاندھی زندگی اور راجز خصوصی
توجہ کے حامل ہیں۔ امید ہے یادوں کا زنداں، اردو دنیا میں مقبول ہوگا۔ آفیسٹ پر شائع شدہ
یہ مجموعہ نہایت دیدہ زیب ہے

مصنف: شاکر انصاری سکندر آبادی

قیمت: ۳۰ روپے

پتا: - مکتبہ جامعہ لیڈز جامہ نگر، نئی دہلی: ۲۵

مبصر: جمال اختر

جوانی خط

شاکر انصاری سکندر آبادی، سکندر آباد کے گنہ مشق شاعر ہیں۔ ان کا شمار اس خطے کے اہم شاعروں میں ہوتا ہے۔ وہ چھوٹے ضلع کے بڑے شاعر ہیں۔ ان کو یہ فن ورثہ میں ملا ہے۔ وہ اصلاحی اور تصدیقی شاعر ہی کرتے ہیں۔ اس لیے انہیں شاعر تبلیغ کہا جاتا ہے۔ اب تک ان کے چار شعری مجموعے شائع ہو کر عوام و خواص میں قبولیت عام حاصل کر چکے ہیں۔ وہ جوڑے

ہیں پیام زندگی، کس تخیل، برکت صیام اور تحفہ منار
زیر تبصرہ مجموعہ "جواہرِ حیات" ان کا پانچواں مجموعہ ہے کتاب کے نام پر "امید شامری کاگان"
ہوتا ہے۔ لیکن یہ ہے سنیوہ اور فکر انگیز شری مجموعہ بیس میں غزلیں اور نظمیں دونوں ہی شامل ہیں۔
جو جذبہ اصلاح و اخلاص دونوں سے پُر ہیں۔
شاہر کی غزلوں میں بھی عشق و محبت کی چاشنی ہے لیکن جذہوں میں تقدس و لطافت کی لازوال
نظر آتی ہے۔ مجو نڈی چھڑا ہمارا راستہ بھی نہیں ملتی۔ یہ اشارہ دیکھیے۔

اڑ جائیں گے بوش ہمارے ان کے رخ سے آچل نہ کا
اس نے اعتبار عت پر جگا کر نظر میں راز دل کئے تکلف سے بتایا مجھے
معموم نکاہوں سے اس شوح نے جب دیکھا آنکھوں میں قیامت کی تصویر نظر آئی
ن میں سادگی اور نہ کاری کی ایک کیفیت ہے جس سے بیان یہ قدرت کا بھی اندازہ ہوتا
ہے۔ بشارت کی غزلوں میں حسن و عشق کے تذکرے ساتھ ساتھ ماحول کا کرب بھی نظر آتا ہے جس
میں آزادی کے ہنگام طلت شب کا ذکر ہے، انسان کے ہاتھوں انسان کا استعمال اور قتل و زنا
کے واقعات نے شاہر کے زبان غزل کی لئے کو تیز کر دیا ہے۔

لوگ فٹ پاتھ پہونے کے بھی حامی ہیں مگر آپ کو طی کو قرینے سے سجاتے۔ بنے۔
سبب ریش کا بنتی ہے جو ہر دم ہمارے گھر میں وہ دیوار بھی ہے
وہاں امن و امان کیسے ہو شاہر بنان پہونے بھی ہیں سہ کار بھی ہے
کا زب تمام ذبح کئے صادق ہوئے دیک اسے چشم یار یہ تیرا کیا کمال ہے
سہم انگہ افسانہ میں بھی شاعر امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا اور کوشش سے منہ نہیں پڑتا۔
عاشقین آپ کی راہوں میں نہ ہو گی شاہر خون دل پنا پر افروں میں ملاتے رہیے
کوئی جاگے کہ نہ جاگے یہ مقدر اپنا آپ کا فرض ہے آواز دکاتے رہیے
غزلوں کے علاوہ انھوں نے نظمیں اور قطعات بھی لکھے ہیں۔ انھوں میں مولانا ابوالخلام
کی یاد میں، حبیب، خواب نشان اردو اور اچھی نظمیں ہیں، اور شاعر کے سہل کی نشان دہی کرتی ہیں۔
مزلوں اور نظموں بھی میں شاہر کے یہاں ایک اصلاحی جذبہ ہے اور "ماہج کی لہنتوں کے خلاف"
جوانی خط کا شاعر نمبر و آرماء ہے۔ امید ہے اس کتاب کی پذیرائی ہوگی اور قارئین سے داد
نہیں بھی ملے گی۔

فرید و فرد فرید

ڈاکٹر اسم فریدی

شیخو کبیر شہید مرید الدین مسجد، شاہ نظام الدین ویلیا محرابی نے جہان آباد

قیمت ۲۵/۰۰

شیخ الاسلام مولانا حسین احمد دہلوی

مولفہ: مولانا فرید الوحیدی فاضل (دیوبند) ایم اے (حک)

- حضرت مولانا حسین احمد دہلوی کی مرتب و مفصل سوانح
- تحریک آزادی ہندوستان کی قبل اور مستند تاریخ
- تقسیم ہندوستان کا مدلل پس منظر
- برعظیم کی نئی نسل کے لئے اہم اور تاریخی مسلمات
- ہندوستانی تاریخ و تہذیب پر قیمتی دستاویزات
- شگفتہ اسلوب، دل چسپ طرز بیان، مدلل اور محقق تحریر
- کتابت و طباعت میں صدی کا فائدہ اعلیٰ اور قیمتی، ہارڈسٹ کوڑ مضبوط اور جاذب نظر
- سائز ۲۳ × ۳۶ × ۱۶ - صفحات ۸۵۹ - قیمت ۲۵۰ روپے
- حصول ڈاک اور پیکٹ علاوہ - آرڈر کے ساتھ کم از کم آدھی قیمت منہوری
- تاریخ اسلام پر اسکولوں اور عام مطالعے کے لئے فرید الوحیدی کی معیاری کتابیں

رسول عربی اردو رسول عربی ہندی رسول عربی انگریزی

۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے

خلافت راشدہ اول اردو خلافت راشدہ دوم اردو

۱۲ روپے ۱۰ روپے

--- = - ایضات ڈاکٹر رشید الوحیدی -

خلافت بنی امیہ اردو اسلامی علوم اردو اسلامی علوم ہندی دلچسپ مقابلہ

۱۲ روپے

۱۵ روپے

۱۵ روپے

۶ روپے

مطالعہ کا پتہ: قومی کتاب گھر 61/1 ڈاکٹر نگر - جامعہ نگر - نئی دہلی 110028

جہاں صومالی سفید کبیر پاکستانی جناب
عبدالستار نے بابائے اردو کو خراج عقیدت
پیش کرتے ہوئے کہا کہ مولوی عبدالحق نے اردو
کے فروغ و ترویج کے لیے جو کام کیے
اس کو کبھی بھلا یا نہیں جاسکتا، مولوی عبدالحق
کی خدمات نہ محدود ہیں بلکہ بالآخر



مولوی عبدالحق: ادبی ولسانی خدمات
کے موضوع پر

چار روزہ بین الاقوامی سمینار

جاپانی ادیب یزد ویدیا سار یونا کالنے
اپنی سندھستانی اہمیت کے اظہار کی ذریعہ
نہایت شہسختہ اردو بولتے ہوئے ملی سٹیج پر
اردو کی بین الاقوامی خدمات پر رورہا۔
اس سے قبل پاکستان کے مشہور ادیب و خطاد
ڈاکٹر عرفان تیموری نے ڈاکٹر مرزا جواد یاس
کی ستاری کا مجموعہ "سبب سندھیت" کی رسم
اجرا کرتے ہوئے کہا کہ مرزا جواد یاس کا مجموعہ
شبیہ میں اور شکیل شبہ میں پورے سماج
کی عکاسی ہے۔

ڈاکٹر مصطفیٰ الفج نے اپنی تعارفی تقریر میں
انجمن ترقی اردو (سندھ) کی کارکردگی پر تفصیلی
روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ بابائے اردو مولوی
عبدالحق کی ادبی ولسانی خدمات پر یہ بین الاقوامی
سمینار اپنی نوعیت کا منفرد اور واحد سمینار ہے
جس میں دنیا بھر سے ماہرین و شہسختہ کر رہے ہیں
انھوں نے کہا کہ مولوی عبدالحق نے اپنی پوری
زندگی اردو کی خدمت کے لیے وقف کر دی تھی۔
ڈاکٹر صاحب نے سمینار میں حکومت سے تعاون
نے ملنے کی بھی شکایت کی اور دس لکھ کی کمی کا
بھی اظہار کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے مولوی عبدالحق
صاحب کو زبردست خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے
کہا کہ بیسویں صدی کا کوئی ایسا ادیب نہیں
ہے جس کی نشوونما میں مولوی عبدالحق کا حصہ
نہ ہو۔

محترمہ مرزا جواد یاس کا شعری مجموعہ
زبان فتح پوری مرتبہ خلیق انجم اور کشمیری
دل ڈاکٹر کا ناول "بارے جوئے لشکر کا
آخری سپاہی کی رسم اجرا۔

نئی دہلی، نائب مرکزی وزیر اطلاعات
و نشریات ڈاکٹر مرزا جواد یاس نے اردو زبان
کی ترقی و ترویج کے لیے بابائے اردو مولوی
عبدالحق کی علمی و ادبی اور تحقیقی خدمات کو ناقابل
فراموشی بتاتے ہوئے انھیں ہندو پاک
کے درمیان مثبت تعلقات کے فروغ کی اہم
کڑی قرار دیا۔ ڈاکٹر مرزا جواد یاس انجمن ترقی
اردو سندھ اپنی دلی کے زیر اہتمام اردو مولوی
عبدالحق: ادبی ولسانی خدمات کے موضوع پر
چار روزہ بین الاقوامی سمینار منعقد ۲۸ تا ۳۱
دسمبر ۱۹۹۱ء بمقام اردو گھر راولپنڈی دلی
کے افتتاحی جلسے سے خطاب کر رہی تھیں۔ انھوں
نے کہا کہ اردو کسی ایک مذہب، فرقہ یا کسی ایک
ملک کی زبان نہیں ہے بلکہ ایک عالمگیر
زبان ہے۔ اور ہمیں ظاہر کی کہ اس بین الاقوامی
سمینار سے نئے دور کا آغاز ہو گا۔

م. افضل کے راجیہ سما میں سوالات

اور ان کے جوابات

اخبارات کو دی اے وی پی کی جانب سے دیے جانے والے اشتہارات کی رقم نئی دہلی۔ ڈی اے وی کی جانب سے دیے جانے والے اشتہارات کی رقم سسٹم میں راجیہ سما میں ممبر پارلیمنٹ جناب م. افضل کے ایک سوال کے جواب میں نائب وزیر اطلاعات و نشریات گماری گرہا دیاس صاحب نے مندرجہ ذیل تفصیلات مطلع کیا۔

۹۱۔ ۱۱۹۹۰۔ میں رپے اخبارات کو دیے جانے والی رقم کے اشتہارات: ۱۳۵۳۸۱۰۰۔
۹۱۔ ۱۱۹۹۰۔ میں درمیانہ درجہ کے اخبارات کو دیے جانے والے اشتہارات کی رقم: ۶۱۹۹۰۔ ۹۱۳۴۳۳۵۰۔ ۸۔ ۶۸ میں چھوٹے اخبارات کو دیے جانے والے اشتہارات کی رقم: ۲۹۱۲۸۶۴۰۔

چھوٹے اخبارات کی کسمپرسی پر مگرچہ کے انسورہانے والی سرکار نے برکے اخبارات کے مقابلہ میں درمیانہ اور چھوٹے اخبارات کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے؟ یہ اھواد شمار اس حقیقت کی منہ بولتی تصویر ہے۔

خورشیدہ خاتون اور عید الہزادہ دھری

کو پی۔ اے۔ ڈی کی ڈگری

۲ جنوری ۱۹۹۲ء کو جمہوریہ کو پی۔ اے۔ ڈی نے محترمہ خورشیدہ خاتون اور جناب مہدی علی پروہی کو پی۔ اے۔ ڈی کی ڈگری سے نوازا

انجمن ترقی اردو پاکستان کی طرف سے جناب سید حسن مسکری نے مولوی عبدالحق کی خدمت میں اخبار عقیدت پیش کرتے ہوئے ایک بہت خوبصورت شیلڈ پیش کی جس پر اس بات کا ثبوت ہے کہ بابائے اردو کی اہمیت و عظمت دونوں ملکوں میں کیساں ہے۔

جناب پینڈت آنند موہن زتشی گھڑا ر دہلی نے مولوی عبدالحق کو منظوم فراج عقیدت پیش کیا جسے سامعین نے بہت سراہا۔ جناب سید خالد نے اپنے صدارتی

کلمات میں مندرجہ ذیل کو چاند ستارے اور گلشن سے تشبیہ دیتے ہوئے کہا کہ آپ حضرات کی آمد مولوی عبدالحق اور اردو زبان و ادب سے زبردست محبت و عقیدت کا پتا دیتی ہے۔ حامد صاحب نے کہا کہ مولوی عبدالحق کو فراج عقیدت ہی پیش کرنا نئی نسل کو ان سے متعارف کرانا اور ان ادبی، تہذیبی و ثقافتی قدروں کو اجاگر کرنا جو ہندو پاک دونوں ملکوں کے لیے مشترک ہیں، اسی سینار کے اہم مقاصد ہیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ مولوی عبدالحق کو بابائے اردو کا خطاب ملنا ان کی اردو سے فریفتگی کا ثبوت ہے۔ مولوی عبدالحق نے اردو کو ہی اپنا مقصد حیات اور منزل مراد بنایا۔ آخر میں پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے

تشرائی کلمات سے انتہائی جلسہ اختتام پیر ہوا۔ اس بین الاقوامی سمینار میں پاکستان، جاپان، انگلینڈ، ناروے، بنگلہ دیش اور ہندوستان کے مختلف صوبوں سے ۲۷ مندوبین نے شرکت فرمائی۔

اور کتاب نما، ڈاکٹر عبدالغنی کی محل
مت بانی کی دعا کرتا ہے۔

جناب ایف الحسن نقوی۔ رو بہ صحت

دلی بے بیٹ، ایف الحسن نقوی صاحب، دلی اردو

یکڑی، جن پر پچھلے دنوں دن کا دورہ پڑا تھا اب

وہ کے لعل و گوشت بہت اچھے ہیں۔ اور ۹

کتاب نما نقوی صاحب کی محنت بانی کے لیے دعا گو ہے

زندہ دامن بہار گجراتی کی ایک شاندار نشست

سب کو کے موقع پر زندہ دامن بہار گیا

کی ایک ادبی و شعری نشست ۵ جنوری ۲۰۲۰ بروز پتوار

بے وقت و دریں نشست میں بانٹ باؤس کیا ونڈ

میں منعقد ہوئی۔ نشست کی مجلس اہمیت اس

لیے بھی زیادہ تھی۔ جس میں ر. د. وحیدی اور

ایف الحسن کے شعرا شریک ہوئے درقوی مجبوتی

کا ثبوت دیا۔ جلسہ کی نذات اور اہ کے حیرت

سکر پڑی۔ جناب نما مظفر پوری نے کی سب

سے پہلے جلسہ کے صدر برہم افسانہ نگار اور

ممتاز روزہ آدرش کے ڈائریٹر جناب حسین شاہ

نے بسل فنیع آبادی کے ایک شعر پڑھا

تم تو بے محل ہی تھے بے صبر ہوئی

یہاں عشق میں جن پہلی جانی ہے

سے شرور کرتے ہوئے ایک مختصر افسانہ زبانی

سنایا۔ افسانوی دور میں جناب م. ق. خان نے

اپنا ایک نازہ افسانہ سنایا۔ اس کے بعد شعری

دور کا آغاز ہوا۔ ممتاز جو ذیل شعرا نے اپنا بہترین

کلام پیش کیا۔ برشا منوہار اختر، ساجد نسیم،

و شمس حسن شکر، ایم. اے. کریمی، شرافت،

دوید پیاسا، نذیر الاسلام، ڈاکٹر ایم. انیس

راہی ڈاکٹر شریقی، اند پور، ناصر بلاستوا،

ہے عید الفطر و محرمی کے مقالے کا مجموعہ...

۱۱۔ پروفیسر میں اردو و افسانہ ۱۱۹۹ کے بعد

تھا۔ ان کے متن پر دیکھیں، اردو و افسانہ ۱۱۹۹ کے بعد

خبر اردو و تور کھیر لونی درستی اور پروفیسر

علیم انجمن اردو و کھیر لونی درستی تھے۔ مختصر طور پر

ماون کے مقالے عنوان ۱۱۔ اوپر دیکھنا تھا

ایک، بحیثیت ڈراما نگار تھا اور ان کے متن

پر دیکھیں عید الفطر و محرمی و سابق عید الفطر اردو

سیفید گال، بھرمال، اور پروفیسر احمد سجاد

انجمن اردو و لونی درستی تھے۔ یہ دونوں مقالے

ڈاکٹر شاہر مامق سرگامی کی لکھی ہیں محل کے لئے

ممتاز نقاد و شمس الرحمان فاروقی علیل

دلی، اردو کے ممتاز نقاد و شمس الرحمان

فاروقی بانی پاس سرگرمی کے لیے دلی کے

مذہب کے ہسپتال میں داخل ہوئے تھے۔ بعد کے

نقل سے اب بہتر ہیں۔ اور ان کتاب نما فاروقی

صاحب کی مکمل محنت بانی کے لیے دعا گو ہے۔

ڈاکٹر عبدالغنی پیر فالج کا محلہ

انجن ترقی اردو، بار کے صدر، مشہور ناقد

اور دانشور ڈاکٹر عبدالغنی پیر فالج کا محلہ، چاک

فالج کا محلہ ہوا۔

والفجر ہے ڈاکٹر عبدالغنی پیر فالج کا محلہ

ماہ اکتوبر سے ملے پیر فالج اور اپنا سنا محض میں

بتلا ہیں۔ لیکن محفل کے مطابق تحریر اور تحریک

میں مشغول رہے۔ جن کے باعث ان کے بانی

ماہ اور پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر

شکر ہے کہ فالج کا یہ محلہ ہلکا ہے۔ ڈاکٹر

کا خیال ہے کہ علاج سے جلد ہی وہ صحت مند

ہو جائیں گے۔

۳۴۰۰ دانشوروں اور ادیبوں کا تذکرہ

ماہ و سال
بزرگ محقق مالک رام کی تازہ کتاب

نئی دہلی: اردو زبان کے روز اول سے زمانہ حاضر تک اس کے تقریباً ۳۴۰۰ دانشوروں اور ادیبوں کی تاریخ جمع جاتے و ملتے اور ذات اب تک ایک واحد کتاب میں میسر آگئی ہے یہ ریکارڈ اردو کے شہرہ آفاق بزرگ محقق جناب مالک رام نے اپنی ذاتی محذورات کے لیے یکچلہ سال میں جمع کیا تھا ادب و دستور کے اصرار پر اسے تندرگہ ماہ و سال کے عنوان سے شائع کر دیا ہے۔

اردو ادب اور اس کی تاریخ کے فنکار اصحاب کے علاوہ اس طبقے میں بعض دیسی ریاستوں کے ایسے حکمرانوں اور دوسرے عمائد اور متعلقہ اشخاص کے سوا صحیح مثال کیے گئے ہیں۔ مصنفوں نے اردو زبان کی قابل قدر خدمت کی ہے۔ اس کے ساتھ ہی متعدد دم لھر ادیبوں کی تاریخ جمع بائے وودت بھی جو فی الوقت معلوم ہو سکیں، شریک کتاب ہیں اس کا موشن کی ایک امتیازی خصوصیت

یہ ہے کہ اس میں مذاہب کے باغیوں و رشتیوں مونیوں اور وریدیشیوں کی فطرت سوانح بھی دستیاب ہیں۔ ان مقدس ہستیوں میں جاتا ہوا بدھ، حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی۔ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر حضرت نظام الدین اولیا۔ حضرت امیر خسرو۔ سرمد شہید شاہ میسرانی بجایا پوری

بنوہ نواز گیسو دراز۔ منت سورا۔ منت تلسی۔ راس۔ گور و نامک۔ سوامی دیانند سرسوتی

منافرا حسن شاہین، ادراج اکبر پوری، بدر لعلی شریقی کپنا سنگھ، پردیس لعل جید خٹس، شری رام پکارسنگھ راٹھور، شری رام لال پانچ، اور فرقت قادری۔ اس نشست میں شرکت کرنے والوں میں پردیس محمد شتی رضوی، ڈاکٹر انجم قلندر سید احمد، تاحدی قابل ذکر ہیں۔ ادراج اکبر پوری اور دونوں کے شکر ہے کے مسبق ہیں کہ موصوف تمام حضرات کی مہربانی کے ذرائع انجام دیے اور نواب فرید قادری نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

شکیل شاہجاں کی کتاب کا اجراء

مشہور ڈراما نگار جناب شکیل شاہجاں کے ڈراموں کا مجموعہ ”بھی ایسا بچی ہوتا ہے“ کا اجراء پردیس لعل خٹس، ڈاکٹر نند کشور ویاں کے ہاتھوں یورڈ پارک کافی ڈانپور میں ہوا۔

کی تعزیت کے موقع پر شکیل شاہجاں کے دو ڈرامے ”بھی ایسا بچی ہوتا ہے“ اور ”دھن چھ چیزیں“ وقار انصاری اور وائی کے راجو کی ہدایت میں پیش کیا گیا۔ ڈرامے میں محفوظ الرحمن، پر ویز صدیقی، انیتا میشرام، مونس اختر، نواب افضل، ممتاز منا، ندیم اختر، وقار احمد، نبیل اختر، عالیہ سیدنا، ہمدانہ، جہاں، ماسٹر تنویر و فیروز نقی لادوں نے اپنے فن کا کامیاب مظاہرہ کیا

ہارون رشید کو قوی کیجی ایوارڈ

دہلی: ہارون رشید اور ڈیٹر اردو بلٹن کو قوی کیجی ایوارڈ ملنے پر کارکنان مکتبہ جامعہ نے پچھلے دنوں ایک پارٹی دی اور ان کی قوی و ملی خدمات کو سراہا۔

سواہی رام کرشن پر مہنس اور سواہی رام تیرتھ
شال میں۔
اس کے علاوہ قوتین کا حدیثی معلومات

سے مالا مل ہے۔ چنانچہ اس میں علیہ بیگم،
امیر شاہیر گل، سر و بیگم، اکبری بیگم، شاہجہاں بیگم،
رشید جہاں، قدسیہ زیدی، فاطمہ خاتون بیگم،
مینا کارمی ناز اور دیگر کے سوانح بھی ملتے ہیں۔

اس کتاب میں شہر کی صف پر بھی
اور وفات کی تاریخیں ہی سبتر نہیں آتیں
بلکہ ان اصحاب کے پورے نام بھی مل جاتے
ہیں۔ جو عام طور پر صرف اپنے شخص ہی
سے مشہور ہیں۔

موت نے اپنے پیش نظر میں بتایا ہے
کہ مرہی میں اور اس کے بیچ میں غازی میں
بھی دنیا ت لکھنے کا رواج رہا ہے۔ اور اس
نوع کی کتابیں شاخ بھی ہو چکی ہیں۔ لیکن انھوں نے
بجدا ممکن دلائل کی تاریخ اور مدفن کی نشاندہی
کا اضافہ کر دیا ہے اور اس اعتبار سے اردو میں
یہ اپنی قسم کی پہلی کوشش ہے۔ جس کے اندراجات
میں انجیلی ترتیب سے کام لیا گیا ہے۔

غیر شعری اور غیر اضافی نویت کی یہ
ایک رسمی کتاب ہے جو اردو کے علماء اساتذہ
اور محققین کی مستقل رہنمائی اور معاون ہو سکتی ہے۔
اس کے علاوہ ادب اور ثقافت کے
شاہسیر کی پیدائش کی تاریخیں حاصل کرنے کی یہ
ایک منفرد ڈاٹریکچر ہے

۱۹ صفحات کی یہ کتاب طباعت کے بھی
سیکڑ کے ممتاز ترین اردو ادارے ملک جامعہ
ریڈیو نے شائع کی ہے اور اس کے جلد
خفی کی قیمت ۲۵ روپے ہے۔ (جی ڈی پرنٹ)

کرہی، ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۷ء شہر صاحب
اکبر آبادی بدھ کوئی اصبات میں ہے موسم آدو
میں دما شکی رنگ چھنے کی وجہ سے خالق مقنی سے
جلط، ۱۰ لفظ، ۱۰ تاہیہ راجون، ۱۰ حوم کی عمر ۱۰ سال
تھی۔ انھوں نے پسماندگان میں ۱۰ حج بنے چلے بیٹیں
ایک چوہ کو سوگوار چھوڑا ہے۔ ۱۰ حوم کی عمر ۱۰ سال
میں کرہی نیلی اور پین کے چکر چکھو یہ دو بوسہ تھوڑ
عادل، اور ستارہ سندھ مار سندن جیل سیمٹ ل
ہیں۔ ۱۰ حوم یک در بین کتب کے مصنف تھے جس میں
چراغ سبار، اودق گل اور شات خامی حد پت مل
ہیں۔ ۱۰ حوم کا جسد خاک بدھ کی رات کو موسم آباد
سے کرہی لایا گیا۔ تدفین بھی حق کے قبرستان میں ہوئی۔
دریں آثار سر دار ملی صابری میو ریل سوسائٹی کے
جنرل سیکرٹری اور مقامیٹ عمر ارشد صابری نے
بناب صاحب اکبر آبادی کی رحلت کو دینا نے ادب اور
شہر کے لیے ایک سانحہ قرار دیا ہے۔

مہدی نعلی جیسے قوی شاعر اور بہر حکومت کو
ناز کرنا چاہیے گی ان کی فریل سنگھ

یہ بات بدھ ۱۰ دسمبر کو مہدی نعلی میو ریل سوسائٹی
کی ایک تقریب میں سابق صدر چھوڑیہ ہند گائیڈ سن سنگھ
نے کہی۔ انھوں نے مہدی نعلی کی یاد میں قوی شاعر
بیکل انساہی اور معروف ادیب و شاعر بدھ ونیسہ
وحید اختر کو سال ۱۹۰۰ اور ۱۹۰۱ کا سالانہ مہدی نعلی
میو ریل ایوارڈ بھی پیش کیا۔ گیانی جی نے کہا کہ مہدی
نعلی نے آدھی مہدی تک اپنے نظم سے مہدی یں رنہ

رہے دوائے عالمی بھائی چارے کا جیڑنا مویا ہے
اس پر نہرستانی قوم کو ناز کرنا چاہیے۔ جسے کی
صدمت کو ترسے مگر کی و زیرِ جنبہ سلفی خورشید
لے حکومت کی طرف اسسوس کاہر کیا کہ ان کی طرف
خاص توجہ نہیں دی گئی۔ انھوں نے یقین دلایا کہ
سوسائٹی کو ہر ممکن تعاون دیتے رہیں گے بغایت
خاندانِ ایران کے کونسلر جناب ایم۔ بی۔ رحمان نے
اپنے کلیدی خطبے میں اپنے ملک کی طرف سے سہری لکھی
کو کفر ارجح عقیدت پیش کیا۔ دوسرے مقررین میں
جناب سید سبط رحمانی (ایم۔ بی۔ پرونیس محمد حسن،
پرونیس اشتیاق عابدی اور کشمیری ہل ڈاکٹر کے
نام بھی قابلِ ذکر ہیں۔ ایوارڈ لینے کے بعد ایک انسانی
نے بڑے ہی جہز باقی گفتگوں میں صمدی لکھی ایوارڈ کو
پنا بڑا اعزاز قرار دیا۔ قریب کی نکالت ذہنِ معنی
نے فرمائی۔

تقریب تقسیم ایوارڈ کے بعد سہرا پانہ رو کا دھاری
کے سکریٹری شمسیر لال زاکری کا عہد اس میں کل ہند
مشاعرہ منعقد ہوا جس کی نظامت براہ کثرت پوری
نے کی۔ مشاعرے میں بیگل احساہی ،
سلطان نظامی ، انجمی سکندر آبادی ،
ساحل سرحدی ، تاشہ نقوی ، مشرت کثرت پوری ،
زکی طارق ، حسین علی جعفری ، واجد سحری ، بیس خاں
وفیرہ کو کافی پسند کیا گیا تقریب کے موقع پر
ہمدی انجمی کی تصنیف ”دوست گورو“ اور ایک
سورونہر ”غراج“ خطموں کا بھی اجراء میں آیا۔

مہاراشٹر اردو اکادمی کی شاندار تقریب

۵۔ اوس سیر کو انکولہ میں ملا کر شہر اردو
اکادمی کے اسٹریٹ کے سہرہ ہر بجو گیشنل اینڈ سوشل
ویلفیئر ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام ایک شاندار
تسلیمنار ہمارے شاعرے مافیہ حال اور مستقبل

کے حقوق سے ساجی دزد برکت حکومت مہاراشٹر
جناب خان فخر انظر حسین کی عدالت میں مقدمہ ہوا۔
شرعی دئے کلہر دہاشٹر، ڈاکٹر مرہن علی خان،
محمد عارف الرحمٰنی جہاں خصوصی تھے۔ ڈاکٹر منظر
اپر دھیسر اتلہ جییر کلکتہ یونیورسٹی نے مشاعروں
کی روایت، اہمیت، حد ضرورت پر روشنی ڈالتے
جوئے کلہاڑی، چتے مشاعروں نے بھی منہ
کو زینہ حاصل اور شہرت کا وسیلہ خاکا اس کے
میار اور داد کو مجروح کر دیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالم
لشتر نے بکا کر قریب آزادی اور ملک کی تعمیر
جدید میں ہمارے مشاعروں نے ایک اہم رد
اد کیا ہے۔ ڈاکٹر شیخوہ حنفی آگوستی نے مزاج
اسلوب میں بھات بھات کے مشاعروں پر بڑی
گراری چٹ کی ہے۔ طرح ڈاکٹر سید محمد لاہ دھیسر
مصطفیٰ حنفی، محمد نعیم قلم، اور لشتر اور سید احمد
نے، ع کے مشاعروں کے گرنے ہوئے عیار کے
پیش نظر مقول، اصلاحات پیش کیں۔ سید جعفر
دو بھ کی نماز علی دادلی ہستیاں شریک مقبض
قریب کا مقام اور محمد لاہ دھیسر کن اردو کا کل

عبد الرشید ظہیری کو پی ایچ ڈی

گورکھپور یونیورسٹی نے اودو میں پنڈت
آندھرا ناتھ ملا، بیات اور شامری، پر عبد الرشید
غیسری کو ڈاکٹر آف سائنس کی ڈگری تفویض کی ہے
یہ مقالہ پر وغیرہ خود اپنی صاحب کی گمرانی میں تیار
کرائیا ہے۔

ملکہ جامعہ میں ممتاز ادیبوں کی آمد

انجن ترقی اور دو ہند کے سینار میں غمگین
 والے تھار اور دب و ہند قریشی مسعود احمد برکات
 ڈاکٹر وزیر آغا، انور سدید اور طاہر مسعود۔

مکتبہ جامعہ میں نشر یافتہ کراکھستان مکتبہ جامعہ کی
جولہ افزائی فرمائی۔

ادارہ انگلانی ادبی نشست

گزشتہ ۵ برس میر کو دورہ ہنگار کی جانب
سے اردو جہاد کی مسلم کے طور پر ایک نشست
مستعد کی گئی جس کی صدارت جناب ویدندن
سہاے پارسا نے اور نقاشات کے فرائض فوجین
فنز و مزاج نگار جناب اقبال عارف نے انجام دیے۔
شعری نشست میں جناب اقبال عارف نے
اپنی فنریہ اور مزاحیہ تحریر شعبہ اطلاعات
و تعلقات عامہ پیش کی۔ جناب ارشاد بن نظام
نے اپنا فن "ممد رومی کی صلیب"
جناب شمس۔ حیات نے "اچھا بوا آٹا"

اور جناب منیر حفانی نے اسے نرمی پرستانہ
سنایا اور سامعین سے فرائض وصول کیا۔

شعری دورہ میں جناب انس سیاحی۔ جناب
شمس م۔ عارف ماسٹر رومی، جناب نمان شوق
جناب ویدندن سہاے پارسا، جناب کسل ہوزر
جناب شمیم یوسفی، جناب رحمت علی رقت جناب
ضیاء آزاد جناب مددک مجو چوری نے سامعین
کو اپنے کلام سے غلو فرمایا۔

"لوٹنگ ادبی سوسائٹی" کی تشکیل

قیری اصیل تہذیب اور اردو ادب کے
زور خیمہ اعلیٰ لوٹنگ کی ادبی کادشوں کو بھاگ
کرنے کی فراموشی سے مورخہ ۱۹۹۱ء کو لوٹنگ
ادبی سوسائٹی (لوٹنگ رجسٹریشن) کا قیام عمل میں
آیا جس میں مندرجہ ذیل ممبرین کا انتخاب
کیا گیا۔

سرپرست جناب محمد صادق بک رٹوٹی

مختار ٹوٹی

صدر

نائب صدر

صدر

سیکرٹری

سیکرٹری

جوائنٹ سیکرٹری

جوائنٹ سیکرٹری

عبدالغفار

خازن

عبدالحمید خان

آڈیٹر

سوسائٹی کی جانب سے یکم دسمبر ۱۹۹۰ء

کو ادبی نشستیں منعقد ہوئیں۔ دوسری

نشست میں صاحبزادہ شوکت علی خان فیضیہ

مولانا آزاد عربی فارسی۔ سید محسنی ٹیوٹ

لوٹنگ نے مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت

فرمائی۔ نقاشات کے فرائض مسعود اختر نے انجام دیے

مدرسہ ذیل حضرت نے اپنی تعلیمات و معانات

پر اصرار کر سنا ہے۔

۱۔ جناب مختار ٹوٹی۔ استاد چندلے خاں (فنزین)

۲۔ ڈاکٹر عزیز گل شیرانی۔ اردو ناولوں کے چند لٹری کرڈر

۳۔ عبدالحمید خان۔ میں دیکھا گیا، (افسانہ)

۴۔ محمد رفیق خاں۔ مولانا عبدالقادر خدو مرحوم کی

شخصیت و شاعری۔

حکیم نعیم الدین زبیری کی کتاب کا اجرا

دہلی۔ ۲۳ جنوری ۱۹۹۲ء حکیم نعیم الدین زبیری

کی معرکہ آرا کتاب "مصرعیات" کا اجرا، مہاجر

قابلیات جناب مالک رام صاحب نے کیا اور اس

کتاب کی پہلی کاپی جناب مسعود احمد برکاتی کو

پیش کی۔

باقیات شاہ

نقی احمد شاہ

کلیات شلو کے تین حصوں کی اشاعت کے بعد شلو کا جو

کلام بعد میں دستیاب ہوا اس مجموعہ میں شامل کر دیا

گیا۔ قیمت ۲۲/۰

پاکستانی مطبوعات

مکالمات و ذریعہ غلطی، مکالمات،
۱۰۰ مرتبہ ڈاکٹر انور سید

- کف بیار (دشمنی مجبور)، فرحان عزیز ۵۵
پر شناخت (منتخب افسانے)، ہارمنیادی ۵۵
روشن دان میں پڑیا (ڈاکٹر سحر ۶۰
فطرت اسرار (دشمنی مجبور)، محمد نوید مرزا ۶۵
طیان نار باغ (افسانے)، قریب رشت ۶۵
داستان اور ناول (مقتبہ مطالعہ)، ڈاکٹر سلیم اختر ۶۵
اطراف (دشمنی مجبور)، احمد صغیر صدیقی ۸۰

پاکستانی ناول:

- ادب لطیف ۵۵ سالگیر، ڈاکٹر نظیر علی چوہدری ۹۰
محمد خالد ج (دشمنی مجبور)، فی شاہ ۹۰
ہام صوفیا (دہانہ)، ڈاکٹر محمد یونس فی شاہ ۹۰
روشن ستارے (دہانہ)، بچوں کے لیے، م
مدیر اعلیٰ توصیف پنشنی، فی شاہ ۱۰۰
ادبیات (دہانہ)، ڈاکٹر نظام، ابائی اگر فی شاہ ۱۰۰
افسانہ ٹائٹل (دہانہ)، ڈاکٹر سید قاسم محمود ۱۰۰
علم القرآن (مکتب عربی مشن)، سید قاسم محمود ۱۰۰
افکار سرور (دشمنی مجبور)، ڈاکٹر صہبا لکھنوی ۱۰۰
معمار (دہشت روزہ)، ڈاکٹر محمود شام ۱۰۰
آئین (دہانہ)، سلمیٰ کنول فی شاہ ۱۰۰
طوبیہ افکار (دہانہ)، حسین انجم ۱۰۰

مطبوعات جنگلہ دیش

- رجنی گندھا (افسانے)، شام پارک پوری ۶۰
آتش، میثار (دھوک)، ۵۰
جانستاروں کی کہانی (بچوں کے لیے)، ۵۰

مندرجہ بالا کتابیں اور رسائل جو مکتبہ ہاموین
پچھلے چھ ماہ میں تبصرے یا تحفے کے طور پر آئے ہیں
ان کے نام تاریک کتاب نمائی معلومات میں اساتذہ
کے لیے شائع کیے جا رہے ہیں۔

- مضامین (مجموعہ مضامین)، محمد علی صدیقی ۱۱۰
فیضی عہد اور شاعری (تقدیر)، شتیق احمد ۵۵
پنہ بھائی، سید جلال (سوانح)، مرتبہ شتیق صدیقی ۵۰
الفاظیات (تحقیق)، ڈاکٹر طاہر مسعود ۵۰
صحافت اور تشدد (مقالہ لکچر)، مرتبہ طاہر مسعود ۵۰
چیزیں اور لوگ (افسانے)، آصف فرخی ۱۰۰
خط میں پوسٹ کی ہر کی دوپہر (کہانیاں)، مظہر الاسلام ۹۹
گناہ کی مزدوری (افسانے)، مرزا حامد بیگ ۱۰۰
جانے پہچانے لوگ (حقائق)، قریب رشت ۱۵۰
طیج سے دور (کہانیاں)، انتظار حسین ۶۰
شامی نغمہ سے جیل تک (دور پڑنا)، قریب رشت ۶۰
فکھ عاجز رہ (دشمنی مجبور)، اکرام تبسم ۱۰۰
سنگتہ خراب (غزلیں)، حیدر قریشی ۱۰۰
سائنسی انقلاب یقین سے امکان تک (سائنسی مضامین)
شہزاد احمد ۱۰۰

افسانہ اور افسانہ نگار (مقتبہ مطالعہ)، ڈاکٹر سلیم اختر ۹۰
تحریر خلافت ۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۳ء (تاریخ)

تالیف ڈاکٹر میمن کمال اوکے ۱۸۰

مولانا ابراہیم کلام آزاد (تاریخ و افکار و تحقیق)
مؤلف پروفیسر محمود واجد پاشی ۲۵۰

- صحرانور کے خطوط (ناول)، میرزا ادیب ۶۰
کرنوں سے بندھے ہاتھ (افسانے)، میرزا ادیب ۹۰
قواعد صرف و نحو زبان اردو (قواعد)، سر سید احمد خان ۶۰
ادب و تعلیم کتابی سلسلہ (دہانہ)، فی شاہ ۶۰
دہشت تہائی (دشمنی مجبور)، سجاد مرزا ۶۰
مجید احمد کی داستان محبت، ڈاکٹر ذریعہ غلطی ۶۰
ساقیات ادب سائنس (تقدیر)، ۱۵۰

مطبوعات مکتبہ مجاہد ایک نظر میں

ادب، تنقید، انشاء

۱۵۶۰	تقدیر مسعود مرزا، فنس اور فن
۲۵۶۰	بازرے، مرتبہ، معترضی
۲۵۶۰	نقد بخاری، صدیق بیگز
۱۵۶۰	ابولہیاجات، ذکرہ محرم
۲۴۰۰	انظاریات، طبرانی
۱۵۶۰	تقریر و تقریر، محمد دایت اللہ
	اردو انشاء اور انشاء نگار، ذکرہ ذوالفقار محمدی، ذہریج
	انشاد کی تاریخیں، شمس الرحمن فاروقی، ۸۵/۰
	کائناتوں کا زوال، انشاء جنسین، ۳۶۰۰
	تذکرہ معاصرین دوم، مرتبہ، مالک رام، ۱۴۶۰
	سوم، ۲۲۶۰
	چهارم، ۴۰۰۰
	فلسفہ نویسی کے مسائل، ذہریج، پروفیسر کوئی چند، رنگ، ۳۵
	معاصر ادب کے پیشرو، ذہریج، ۳۰۰
	اردو کی تہذیبی سنوٹ، پروفیسر علی محمد خسرو، ۶۰
	تخلیل نفسی کے پچ دفن، ذکرہ سلا مشاعرہ، ۳۵۶۰
	اثبات و نفی، شمس الرحمن فاروقی، ۴۰۰
	تقدیر حرف، پروفیسر ممتاز رئیس، ۲۸۶۰
	تقریر کی شادی کا تنقیدی مطالعہ، ذکرہ معززی ہمدانی، ۳۵۰۰
	انظاریات، ذکرہ محمد جبین، (ذریعہ)
	نظریات خوش گزیر، بلکہ انیس قدوائی، ۳۶۰۰
	تذکرہ ریاض، علی جوادی، ۳۶۰۰
	بازگشت، کیرا محمد عباسی، ۵۰
	کچھ شعر میں بھی، آندہ نارائن لٹکا، ۳۰۰
	مشاہیر کے خطوط، مرتبہ، عبدالحق علی، ۱۴۶۰
	اردو کیسے لکھیں، رشید حسین خاں، ۱۴۵۰
	مساک و سنازل، منیر احمد جلیلی، ۲۶۰۰
	قدیم دلی کا، مرتبہ، مالک رام، ۲۶۰۰
	نکات و نثرات، پروفیسر محمد عجب، ۲۶۰۰
	کبانی کے پانچ رنگ، پروفیسر شمیم خنی، ۵۲۶۰
	ہوا کے دو شمس پر، نظام ربانی، ۵۸۵۰

۲۵۸۰	انکار اقبال، عبدالمصطفیٰ خاں
۱۲۵۰	تذکرہ ماہ و سال، مالک رام
۱۲۵۰	تحقیق نامہ، مشتاق خواجہ
۵۱۰	سکے کے پیلے اور بید، سید انظرہ چٹائی
۵۱۰	محمدیہ، ذکرہ مسلم پرویز
۳۵۰	انظاریات کے خط و خال، ذہریج
۳۶۰	اپنی ہواؤں کی خوشبو، کشمیری لال ذکر
۵۶۰	پہچان اور پرکھ، پروفیسر آل احمد سرور
۱۵۰۰	اقبال کا نظریہ خودی، عبدالحق
۵۰۰	لکھنؤ، غزل، حرکت، جیل ہاوی
۳۶۰۰	جدید انشاء اور اس کے مسائل، دہشت علی
۲۵۶۰	تاریخ ادب، تاسم علی نیشا پوری
۲۲۶۰	مولانا آزاد کا ذہنی سفر، لانہاوی
۴۰۰۰	تنقید اور جدید ادب و تنقید، ذکرہ نور بڑا
۵۶۰۰	کچھ مولانا آزاد کے بارے میں، مالک رام
۵۵۰۰	لسان الصدوق، مولانا ابوالکلام آزاد
۲۸۶۰	اردو میں کلاسیک تنقید، پروفیسر غلامی شتی
۲۸۶۰	تقریر و تنقید، پروفیسر حامدی کاغیری
۱۰۶۰	تذکرہ، مرتبہ، مالک رام
۶۰۰	حقیقی معانی، مالک رام
۲۶۰۰	خود نامہ، عجیب رضوی

تذکرہ، سوانح، شخصیتیں

جدید ترکی ادب کے امکان تلاش پر فیض احمد فیض	۴۱/-
فکر اور نظریے	آل احمد سرور ۲۲/-
تقصید کیا ہے	۲۷/-
بائیں چتر شرعی	۲۹/-
اردو اسبیز	مترجم: سید عمیر الدین مدنی ۲۱/-
روح تہذیب	خواجہ غلام السیدین ۴۰/-
نئی شعری روایت	پروفیسر خیم خنی دبیر علی ۱۵/-
دولسات	ڈاکٹر شہداء احمد فاروقی ۱۵/-
دستاویز آتش	شاہ عبدالکلام ۲۶/-

تعلیم

ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ	۵۶/-
مطلق تدریس کیوں اور کیسے	ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۴۵/-
صاحبات کے اصول	عزیز احمد قاسمی ۲۱/-
آسان اردو نوک پک	شکیل اختر فاروقی ۲۴/-
تعلیم و تربیت اور والدین	ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۱۱/-
تعلیم اور رہنمائی	ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۲۵/-
ہمارے رو کیسے پڑھائیں	معین الدین ۲۵/-
تعلیم اور اس کے وسائل	ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۶/-
آسان اردو دہندگی کے ذریعے	شکیل اختر فاروقی ۲۰/۵۰
تعلیم نظریہ اور عمل	ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۶/-
تعلیم فلسفہ اور سماج	ڈاکٹر سلامت اللہ ۲۷/-
بنیادی اسکول کے لیے	ڈاکٹر سلامت اللہ ۱۲/-
ہم کیسے پڑھائیں	ڈاکٹر سلامت اللہ ۳۵/۵۰
تعلیمی خطبات	ڈاکٹر ذکریا حسین ۳۶/-
مدرسہ کی تعلیمی ترکیب	اختر اواس ۲۵/-
اردو کیسے لکھیں	رشید حسن خاں ۱۰/۵۰

اپنی ہواؤں کی خوشبو کشمیری لال ناکر	۴۰/-
دلی کی چند عجیب جیتیاں	اشرف صوبی ۵۰/-
چند تصویریں	مولا عبد السلام ندوی ۴۵/-
ہندوستانی مسلمان اور عجیب صاحب	پروفیسر کمال احمد ۶۰/-
صاحب جی سلطان جی	ڈاکٹر اسلم قریشی ۲۵/-
سید علی مدد آفرین نام ہیں	ڈاکٹر عابد حسین ۵۰/-
شہید جتو	پروفیسر ضیاء الحسن ندوی ۵۰/-
مولانا آزاد کی کہانی	ڈاکٹر فضل احمد نظامی ۱۸/-
نظام رنگ	حضرت غلام الدین ادویا ڈاکٹر اسلم قریشی ۵۰/-
حیات حائی	مولانا اسم جبر احمدی ۴۰/-
نقص ڈاکٹر	ترتیبہ عبد الحق خاں ۵۶/-
مالک رام ایک مظلوم	مرتضیٰ جولو زیدی ۵۶/-
شوق خواجہ ایک مظلوم	مرتضیٰ حقیق انجم ۳۶/-
عبد الطیف اعظمی حیات و خدمات	ترتیبہ نور محمد ندوی ۱۸/-
یادوں کا جہان	بھگوان سنگھ مہتمم خیم خنی ۲۶/-
عجیب صاحب مولانا	پروفیسر ضیاء الحسن ندوی ۵۰/-
حیات عابد (خود نوشتہ ڈاکٹر عابد حسین)	ڈاکٹر مہنا مہدی ۲۵/-
سلسلہ روز و شبہ خود نوشتہ	عابد حسین ۶۵/-
بعد شاعر اور شخص	رتیبہ دوست ناظم ۲۵/-
خباہک رواں	بیگم ایس ندوی ۲۷/-
فراق قصص و شاعر	مرتضیٰ خیم خنی دبیر علی ۱۵/-
حیات حافظ	اسلم جبر احمدی ۱۵/-
انکار روی	مولانا عبدالستار خاں ۴۰/-
نیم و نشان	صباح الدین جبار قریشی دبیر علی ۱۵/-
امیر خسرو دہلی حیات اور شہر	پروفیسر ممتاز حسین دبیر علی ۱۵/-

- ۱۸۶- یوسف نامکم فی الحال۔ ۳۶۰- حرم ڈاکٹر سید طاہر حسین
۱۸۷- شفیقہ فرحت رنگ نمبر۔ ۱۸۱- ان تائیاں ہیں کہ شفیقہ فرحت نامکم
۱۸۸- یوسف نامکم بالکلیات۔ ۳۶۰- بیگم زینب خدائی
۱۸۹- برکت ایک چھینک کی۔ وجاہت علی سندوی۔ ۱۸۰- ہنس رنگ دھیرہ
۱۹۰- یوسف نامکم بحریر۔ ۳۶۰- ڈاکٹر مظفر خفی
۱۹۱- دولت آزاد۔ ۱۸۰- املاک، حیات و خدمت ڈاکٹر سیدی بیگم
۳۶۰- رشید احمد صدیقی۔ ۱۸۰- سرمدین آزادہ عبدالرحمن پرویز اعظمی
۱۹۲- خواجہ عبدالغفور۔ ۳۶۰- صالحہ عابد حسین
۱۹۳- دہوا ریجھہ۔ راجہ شاہی، محمد ہاشم پاپا۔ ۳۶۰- رشید احمد صدیقی
۱۹۴- آشفہ بیانی بھوی۔ بشید احمد صدیقی۔ ۳۶۰- پرویز شہناز حسن خدائی
۱۹۵- سفر نامہ، رپورتاژ۔ ۳۶۰- سہارن حسین رضوی
۱۹۶- سفر نامہ، رپورتاژ۔ ۳۶۰- ڈاکٹر سیدی بہت و شخصیت۔ مرثیہ عبدالعزیز شفیق
۱۹۷- سفر نامہ، رپورتاژ۔ ۳۶۰- ڈاکٹر یوسف حسین نامکم
۱۹۸- سفر نامہ، رپورتاژ۔ ۳۶۰- ڈاکٹر رشید احمد صدیقی
۱۹۹- سفر نامہ، رپورتاژ۔ ۳۶۰- خواجہ ڈاکٹر سیدی طاہر حسین
۲۰۰- سفر نامہ، رپورتاژ۔ ۳۶۰- کرنل ڈاکٹر حسین زیدی
۲۰۱- سفر نامہ، رپورتاژ۔ ۳۶۰- مرزا فرحت شریف
۲۰۲- سفر نامہ، رپورتاژ۔ ۳۶۰- صاحب اپنے نفاذ میں۔ رشید احمد صدیقی
۲۰۳- سفر نامہ، رپورتاژ۔ ۳۶۰- پرور سید محمد عیوب

سفر نامہ، رپورتاژ

- ۲۰۴- کوئٹہ کے دیس میں۔ جگن ناتھ آزاد۔ ۳۶۰- کوئٹہ کے دیس میں۔ جگن ناتھ آزاد
۲۰۵- سفر زندگی کے بچے سرفراز۔ بیگم صالحہ عابد حسین۔ ۳۶۰- بانیں لاہور کی۔ حرم آزاد
۲۰۶- سو نور و شرف۔ ڈاکٹر سید طاہر حسین۔ ۳۶۰- یادوں کے سلسلے۔ عتیق صدیقی

شعری مجموعے

- ۲۰۷- کوئٹہ میں قصے کے دلہا رنگ۔ ۳۶۰- فیاضیت۔ یوسف نامکم
۲۰۸- فی الفور۔ یوسف نامکم
۲۰۹- دل حال۔ شفیقہ فرحت
۲۱۰- کوئٹہ میں قصے کے دلہا رنگ۔ ۳۶۰- فیاضیت۔ یوسف نامکم
۲۱۱- فی الفور۔ یوسف نامکم
۲۱۲- دل حال۔ شفیقہ فرحت

۱۰۔	مترجمہ اکثر نعیم احمد۔	۹۰۔	ہالی جبریل
۱۱۔	غلام ربانی تاپاں	۹۱۔	ہرب کلیم صبح الاحسان جلد ۱
۱۲۔	سلطان جان شاد اختر	۹۲۔	خواب اور خلش آل احمد دور
۱۳۔	جگر مراد آبادی	۹۳۔	غبار منزل غلام ربانی تاپاں
۱۴۔	درویش فقیر احمد سید ساجد احمد سید	۹۴۔	انیس ۳۳ غیر مطلوبہ مرثیے

تاریخی، اسلامیات، مذہب

۱۵۔	اسلام میں تاریخ الاعتقادی بی بی کی راہ	۱۰۱۔	غزل (افزونیات) کا انتخاب مرتبہ ہوا جعفری
۱۶۔	خیار الحسن فاروقی	۱۰۲۔	دائرہ میں پچاسی کلر کنورناہید
۱۷۔	اسلام کی اصولی تحریکیں میں سر سید احمد کلاں تہ	۱۰۳۔	آنکھ میں سمندر زاہد زار
۱۸۔	شیخہ عقیل احمد	۱۰۴۔	آنکھ اور خواب کے درمیان خدا فاضلی
۱۹۔	فرید و فرد فرید	۱۰۵۔	رات کے مسافر مرتبہ نور ستاد
۲۰۔	نقدہ ملفوظات	۱۰۶۔	گداز شب مسین احسن ہندی
۲۱۔	خطبات عیدین مولانا قاسم	۱۰۷۔	ایک خواب اور علی سردار جعفری
۲۲۔	تاریخ اودھ قاسم علی بیجا پور	۱۰۸۔	حرف و ہنر و شغلی حلیت علی شاعر
۲۳۔	مذہب اور ہندوستانی مسلم سیاست پر نوٹس	۱۰۹۔	مغفلوں کا آسمان (اثر یاقین) مرتبہ کرامت علی کرامت
۲۴۔	ہمارے دینی علوم مولانا اسلم جہا پوری	۱۱۰۔	دوسرے جمل الدین حالی
۲۵۔	قدیم ہندوستان کی سیکولر روایت ڈاکٹر جمیل اشرف	۱۱۱۔	کلیات شمس علیانی مرتبہ ملک دہم
۲۶۔	ترجمہ قرآن منتظر خداوندی کو سمجھنے کی کھانی کو ششم	۱۱۲۔	رادار سانی فاروقی
۲۷۔	پرونیس سرشار	۱۱۳۔	پتھر کی زبان فصیحہ ریاض
۲۸۔	مسلمان ہند سے وقت کے مطالعہ پر نوٹس	۱۱۴۔	شام کا چلا تارا زمہ رنگا
۲۹۔	دنیا کے بڑے مذہب علامہ الحسن آزاد فاروقی	۱۱۵۔	مشق و تفسیر رامبر خسرو مرتبہ محمد رفیع عابد زہاکی
۳۰۔	ہندوستان میں اسلامی علوم و ادبیات علامہ الحسن آزاد فاروقی	۱۱۶۔	لبو پکارتا ہے علی سردار جعفری (ذیر طبع)
۳۱۔	ہندوستانی مسلمانوں کی توکل کی تحریک شمس الرحمن	۱۱۷۔	شام شہ پارل فیض احمد فیض جلد ۱
۳۲۔	رسول اکرم اور یسوعی دھمازا سید رکات احمد	۱۱۸۔	جستہ جستہ خورشید الاسلام
۳۳۔	محبوب الہی مولانا اسلم جہا پوری	۱۱۹۔	گل افشانی مختار نشور واحدی
۳۴۔	ہندوستانی تہذیب کا ارتقاء علامہ الحسن آزاد فاروقی	۱۲۰۔	کربہ مگن آئندہ نائن مٹا
۳۵۔	اسلام و دیگر مذاہب مرتبہ پر فیض الرحمن	۱۲۱۔	نوائے ادارہ غلام ربانی تاپاں
		۱۲۲۔	اردو گیت ڈاکٹر فیض جہاں ذیر طبع
		۱۲۳۔	پچھلے پھر جان شاد اختر
		۱۲۴۔	انتخاب حال دنیا دینش مولانا محمد شمس حسین رضوی

ناول

۱۸۶- محمد

مولانا محمد جبریل

خداوندی پر فیوض الرحمن خاندان قدس

ان۔ مولانا عبد السلام خاندانی

بکلی۔ مولانا خاندانی

مولانا خاندانی

برکت کے تقاضے عبد السلام خاندانی

مازنی نگاری کا آغاز تھا مولانا خاندانی

ایاں۔ مہتمم صاحب عبد الرحمن

درجہ پڑھیں مولانا خاندانی

انہوں نے اولیٰ کی تعلیم مولانا خاندانی

اس کا پس منظر مولانا خاندانی

ت کے جملہ بار مولانا خاندانی

بلافاصلہ اس کے نتیجے میں مولانا خاندانی

بیکور بن سناں مولانا خاندانی

نورسالی مذہب مولانا خاندانی

والی تعلیمات امام خاندانی

ت بہت سوانح مولانا خاندانی

خاتم زندہ دوم

خوفت بنی امیہ سوم

عناسیہ چہارم

عناسیہ ہندواہم

ششم تا ہشتم

تخلیجہ پر فیوض الرحمن خاندانی

بالقرآن محمد خاندانی

کون سا

برکتی دیا۔ پر فیوض الرحمن خاندانی

ق۔ سینی کار چتری

ملکیت ۱۹۱۱ء تا ۱۹۳۸ء سید فیوض الرحمن خاندانی

باز آٹھ عبدالحق

دار۔ ۱۔ شکر خاندانی

سفر۔ راجہ تسمیر

سندہ ری خاندانی

جو پنج برس تک سیٹ لیا مولانا خاندانی

محل سے جیسا سید فضل احمد

تذکرہ مولانا خاندانی

ریت کی دپاری رحمت سرور

خبر بادل کشمیری دل ذکر

فرار فخر خاندانی

ڈھن سے سوچ کی خواہش کشمیری دل ذکر

دل کی بکری زندگی کشمیری دل ذکر

سکنتی مار پی ویر چاند پوری

گر جو پالی ڈاکٹر صغریٰ مہدی

دھاتی۔ اسباگن کشمیری دل ذکر

لمہ راجہ کی ایک بات کشمیری دل ذکر

میں واپس آؤں گا باور ڈھانست مہتمم خاندانی

پروانی ڈاکٹر صغریٰ مہدی

نوری سوئے سچا پر صاحبہ عبد حسین خاندانی

مگر نئے کا نشان کشمیری دل ذکر

ایک ہم دو دل خاندانہ رحمن

اشک غول حبیب بانو

اپنی اپنی صلیب صاحبہ عبد حسین خاندانی

پرائی ویری اپنے لوگ جتندر رنجو

ایک مٹھی ہندستان سید غفران شرف

ایک چادر بکلی سی۔	راجندر سنگھ بیدی - ۱۵۶	کھرکلی۔	پرکاش پنڈت
آپس کے گہمت۔	مترجمہ قرۃ العین جیدر - ۲۶	ریت سندھ اور جھاگ۔	ہرچن پھادر
پایا کا موسم۔	مہندر ناتھ - ۳۱/۵۰	نیروی۔	امرسنگھ
چنار کا پتہ۔	سلطان آصف نصی - ۳۶	قلی نمبر ۳۹۹۔	دجاہن علی سندھو
پاپہ جولاں۔	ڈاکٹر صفی مہدی (ذبیح) - ۴۱	وانہ دوام۔	راجندر سنگھ بیدی
زندگی کی لہر۔ ساؤتھک، مترجمہ طلیق - ۴۱		اپنے پرانے۔	اوم پرکاش بھان
کالا شہر گورے لوگ۔	احسان الحق (ذبیح) - ۱۳۶	نئی و صرف نئے انسان۔	خواجہ احمد عباس
بیوہ۔	منشی پریم چند - ۹۶	درد و درماں۔	صالحہ عابد حسین
گودان (نیا دلشیں)۔	" - ۹۶	ہاتھ چارے علم ہوئے۔	راجندر سنگھ بیدی
میدانِ عمل (نیا دلشیں)۔	منشی پریم چند - ۷۵	طارت۔	پریم چند
یو دو کویہ۔	ترجمہ قرۃ العین جیدر - ۲۱	پت جھڑکا آواز۔	قرۃ العین جیدر
شکست نامام۔	زہرہ سید بن - ۲۶	وس افسانے۔	ڈاکٹر صفی مہدی
الجی ڈور۔	صالحہ عابد حسین زیر طبع	راستے اور کھرکلیاں۔	موزعیاں
ہذا سر از مقدمہ کاٹا۔	مترجمہ رم علی الہاشمی - ۱۳/۵۰	جو میرے وہ ملجا کے تھے۔	صفی مہدی
ماں لی کھیتی۔	ترجمہ قرۃ العین جیدر - ۲۵۰	اپنے دکھ بھے دیدر۔	راجندر سنگھ بیدی

افسانے

پت جھڑکی آواز۔	قرۃ العین جیدر - ۷۵	الجماء۔	ابراہیم بوسف
آوازوں کا نیازیہیم۔	سائر سرحدی - ۲۵۷	زندگی کی طرف۔	پروفیسر شمیم صفی
سدا بہار چاندنی۔	رام محل - ۳۰	زول کا عروج۔	مترجمہ انور عظیم
دل دریا۔	شرون گار - ۲۵۶	مجھے گھر یاد آتا ہے۔	پروفیسر شمیم صفی
تین چہرے تین زبیں۔	صالحہ عابد حسین - ۱۶۶	نئی گولی۔	سونکیز مترجمہ پھر زید
درو دل۔	ستارہ جعفری - ۱۸۶	فانہ جنگی۔	پروفیسر محمد مجید
کتنی بڑھ۔	راجندر سنگھ بیدی - ۲۵۷	حبہ خانوں۔	پروفیسر محمد مجید
نیلی ساری۔	خواجہ احمد عباس - ۳۶	تاریخ کے آنچل میں۔	رفعت سرور
مجرمن۔	راجندر سنگھ بیدی - ۱۵۶	اداس موڑ۔	ابراہیم بوسف
کو کھ جلی۔	" - ۱۸۶	انٹینی ارا کا پڑا۔	ولیم شکسپیئر

غالبیات

- ۱۰۰ - زکریا غالب ملک رام (دیرپیش)
 ۳۸ - مختار غالب ملک رام
 ۳۹ - غالب اور صفی بکری شفق غور
 ۴۰ - نوحہ غالب ملک رام
 ۴۱ - فسانہ غالب ملک رام
 ۹۵۰ - غالب اور شاہان قیوم : ڈاکٹر حسین نجم

معیاری سیرت

- ۲۳۰ - میر تقی میر : ترجمہ شہید حسن خاں
 ۱۵۰ - نیرنگ خیال ملک رام
 ۲۴۵ - یارگار غالب روو
 ۹۰ - حیات
 ۱۵۰ - انتخاب مضامین شہید انور صدیقی
 حیات سعدی : ترجمہ شہید حسن خاں (دیرپیش)
 ۳۶ - فسانہ آزاد (مجموعہ) : ڈاکٹر قریشی
 ۱۶۰ - درد کس بریں : عبدالحق شری
 انتخاب مضامین شبلی : ترجمہ شہید حسن خاں (دیرپیش)
 انتخاب ناسخ : مرتبہ
 مغربی مودیت : ترجمہ شہید حسن خاں (دیرپیش)
 ۱۶۰ - شریعت نادہ : ڈاکٹر قریشی
 ۲۸۶ - انوار جاں ادب : ترجمہ ڈاکٹر محمد حسن
 قاضی متک : صدیق الرحمن قدرانی
 ۲۵۰ - توجہ انصوح ملک رام

- ۱۰۰ - مثنوی علامہ
 سات کبیر - ماسٹر گلہ بیگم
 ۱۰۵۰ - غالب کون - سید محمد مہدی
 خیال کی دستک - ساگر سرمدی
 ۱۰۰ - دیباچہ گہا - کن اسلمہ دگی
 ۲۵۰ - پہلے آپ : (مترجمہ ڈراما) اختصار عالم
 ۱۰۵۰ - آذر کا خواب - قدسیہ زیدی
 ۳۵۰ - آزمائش - پروفیسر محمد مجیب
 انجام - پروفیسر محمد مجیب
 ۳۵۰ - کبیتی

- ۳۵۰ - جہیز کی تلاش
 ۵۰ - پردہ ظلمت - ڈاکٹر عبدالحق حسین
 ۱۰۵۰ - روانہ لہول دو - کرشن چندر
 ۲۰۵۰ - آئینہ آیام - جے بریسے : مترجمہ حفیظہ احمد
 ۲۳۵ - نقشب آخر - اشتیاق حسین قریشی
 ۱۰۰ - ریڈیو ڈرامے کا فن - ڈاکٹر اظہار ثر
 ۲۰۰ - ریڈیو ڈرامے کی اصناف
 ۱۰۰ - نشریات امتیاز لٹریچر
 ۲۵۰ - فارسیٹ روگنٹ : مترجمہ ڈاکٹر عبدالحق حسین

اقبالیات

- ۱۵۰ - اقبال کا نظریہ خودی : عبدالحق
 ۱۴۰ - اقبال جاوید گریسی : عتیق صدیقی
 اقبالیات کی تلاش : عبدالحق وسوکی
 فلسفہ اقبال (خطبات کی روشنی میں) : سید جبریل
 ۹۵۰ - اقبال اور دینی : عبدالحق وسوکی
 نقد اقبال : میکس اکبر آبادی
 ۱۶۰ - نقش اقبال : اسلوب احمد انصاری

- ۶- رعد رحمن
۷- والہی کاسفر - عبداللہ حسین
۸- راگ بھوپالی - ڈاکٹر صفری مہدی
۹- نعلیب - عبداللہ حسین
۱۰- موت کا بازار - آفتاب بولی



- ۲۵- زبان فتح پوری نبر - مرتبہ مطیع انجم
۲۶- سرمد جعفری نبر - مرتبہ: ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی
۲۷- صالحہ عابدی نبر - مرتبہ: عزیز قریشی
۲۸- نئی نظم کاسفر - مرتبہ: علیل الرحمن اعظمی
۲۹- مشرقی علوم والسنہ پر تحقیق - حامد حسین
۳۰- پریم چند نبر - عبدالغنی رسنوی
۳۱- ڈاکٹر سعید عابد حسین نبر - کرنل بشیر حسین ربی
۳۲- مولانا مہر خواں شہاب نبر - آثارہ
۳۳- مرزا سلامت علی دبیر نبر - مرتبہ عبدالغنی رسنوی
۳۴- جوش ملیح آبادی نبر - ساحر شہاب پوری
۳۵- خوانین افسانہ نگار نبر - ڈاکٹر صفری مہدی
۳۶- عشق ملیح آبادی نبر - ملک رلم
۳۷- سکندری وجد نبر - یوسف ناعم
۳۸- تدسیہ زیبی نبر - کرنل بشیر حسین ربی
۳۹- فراق نبر - شمیم حنفی
۴۰- لغت نویسی کے ساتھ نبر - ڈاکٹر صفری مہدی
۴۱- عبداللطیف اعظمی نبر - ادارہ
۴۲- شفق خواجہ نبر - مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم
۴۳- جائزے - مرتبہ منظور حنفی
۴۴- اردو ادب - ۱۹۷۹ء - محمود عارف
۴۵- ماہنامہ جامعہ عجیب نبر - پروفیسر الرحمن فاروقی

- ۱- باغ و بہار
۲- ابن الوقت
۳- مجالس انصار
۴- گلشن کھنڈ
۵- قصہ حاتم
۶- انتخاب دلی
۷- انتخاب سراج اورنگ آباد
۸- مائی امین و دبیر - رشید حسن خاں
۹- نظیر اکبر آبادی
۱۰- اکبر آبادی - صدیق الرحمن تدوائی
۱۱- کلام میر - ڈاکٹر محمد حسن (زیر طبع)
۱۲- دیوان درد - رشید حسن خاں
۱۳- انتخاب سودا
۱۴- قلی قطب شاہ - ڈاکٹر عبداللہ صدیقی (زیر طبع)
۱۵- ذوق - ڈاکٹر تنویر محمد عوی
۱۶- مثنوی سحرالبیان - رشید حسن خاں
۱۷- مثنوی گلزار نسیم
۱۸- افادہ سلیم - ڈاکٹر خلیق انجم
۱۹- مختصر شعر و شاعری - مرتبہ رشید حسن خاں

جدید کتابیں

- ۱- ایک خواب اور
۲- آتش گل
۳- پچھلے پہر
۴- روحانی غزلیں
۵- انتخاب اکبر آبادی
۶- سوانح آگن
۷- دھوپ
۸- علی سرواد جعفری
۹- جگر ملو آبادی
۱۰- جان نثار اختر
۱۱- نغمہ حجاب
۱۲- صدیق الرحمن تدوائی
۱۳- صالحہ عابد حسین
۱۴- زاہد تبسم

۶۶	میت حکیم محمد سعید
۴۵	امام علیؑ کی حجاز ہجرت میں فضیل قدیر ندوی
۶۷	اساتذہ کرام، فیض الیوم اور سچی
۵۷	اصحابی
۴۷	ان کے جہاں تیار
۳۰	ڈاکٹر محمد مختصر احمد غنی غنوی
۹۷	کے بھیل حکیم محمد سعید
۳۰۵	میں بڑے انسان [لکھنؤ میں علیؑ کی یاد]
۳۷	تہ عزت و احترام علیؑ کی یاد
۳۷	تہ عبد الرحمن بن یونس
۶۷	تہ ابو یوسفؑ کی یاد
۳۷	تہ محبوبؑ کی یاد
۶۷	تہ قطبؑ بن محمد دار کاظمی
۳۷	تہ فاضلؑ بن محمد بن محمد
۳۷	تہ حسینؑ بن محمد بن محمد
۶۷	تہ ابو بکرؑ بن محمد بن محمد
۶۷	تہ حامدؑ
۳۷	تہ سلمانؑ بن محمد بن محمد
۳۷	تہ ابو ذرؑ بن محمد بن محمد
۶۷	تہ عبد اللہؑ بن محمد بن محمد
۶۷	تہ عبد الرحمنؑ بن محمد بن محمد
۳۷۵	تہ عثمانؑ
۶۷	تہ علیؑ بن محمد بن محمد بن محمد
۶۷	تہ محمدؑ بن محمد بن محمد بن محمد
۳۷	تہ یونسؑ

نظمیں

ہر مومن سے عارف و ملک۔ شاد و غم
بچوں کے دیکھ صاحب۔ مرید و مرید و ملک و ملک
نذر گاندھی کی کہانی۔ نظمیں

بچوں کے چار رنگ دوست۔ عالمہ عابدین

بہر و۔ اور

دنگوں کی بستی۔ سہیل انور

دنگوں کی چند تاریخی حوزیں۔ زہرہ مشیر

صحت کے ۱۰ نکات۔ مسعود احمد برکاتی

گاندھی جی و کئی افریقہ میں۔ یوسف ناظم

جدید پہیلیاں۔ راج کاشور

جوہر قابل۔ مسعود احمد برکاتی

قصیدۃ الدین تیر۔ اطہر پرویز

صحت کی کلف ہے۔ مسعود احمد برکاتی

موم کا مل۔ پروین محمد انس (زیر طبع)

چٹانوں کی کہانی۔ محمد امین

گاندھی بابا کی کہانی۔ بیگم قدس زیدی

میر انیس۔ محمد حسین عثمان

نوٹکھا عباسی خانہ ۲۲ (صفحہ ۲۲)

ہمارے عاویسے۔ ڈاکٹر سبیل پریمی

مستطیس کی کہانی۔ (زیر طبع)

دلہا۔ مجاہد حسین زیدی

تاریخ ہند کی کہانیاں (اول تا چہارم)

سماجی زندگی۔ (اول تا چہارم)

کہاوت اور کہانی۔ ڈاکٹر سبیل پریمی

کہانیاں، ناول، ڈرامے

نئے نئے بچوں کے لیے

مناشے (نرسری کے گیت بالعمیر)

جاں نثار دوست (بالتصویر کہانیاں)

مولانا اسماعیل میرٹھی حکیم نعیم الدین زہیری

بتائے (نرسری گیت۔ بالتصویر)

مہکتی کیاں۔ خضر برنی (زیر طبع)

ٹوٹے کھلونے۔ سلطنت رسول

سہانے ترانے۔ شان الحق حقی

بچوں کے انسر۔ انسر میرٹھی

بچوں کے اقبال۔ مرید، اطہر پرویز

معلومات و سوانح

کیوں اور کیسے محمد ابراہیم شاہ

طالع میرادشن قاسم صدیقی

مولانا شبلی ڈاکٹر اسلم خرنی

مولانا اسماعیل میرٹھی حکیم نعیم الدین زہیری

کیسٹریکریا ہے حکیم نعیم الدین زہیری

ہمارے عظیم ساتس داں حکیم محمد سعید

خلائی مسافر (ادارہ ۵)

عقاب گھم قاسم صدیقی

چند مشہور عجیب اور ساتس داں (سوانح)

ہر دائر کی کہانی علی ناصر زیدی

خدا کی کہانی علی ناصر زیدی

سنبھلا اصول حکیم محمد سعید

مولانا آزاد کی کہانی۔ نظیر احمد نظامی

درسے کا کہانی۔ مہدی جعفر

۶۵۰	سندھ کی مہمان خانہ میں ملائے (مختلف کہانیاں)	۶۵۰	سفیر اور بکری۔ (تصویر کہانیاں)
۶۵۰	نصحا سیاح محمد و کربا سالی	۵۷۰	چاندنگی بیٹی۔ (بال تصویر کہانیاں)
۶۵۰	زیر (مختلف کہانیاں)	۶۵۰	بیربیرہ کا گناہ۔
۶۵۰	شہنشاہ نے کہا۔۔۔ (مختلف کہانیاں)	۵۷۰	ہارو کا ہندیا۔
۶۵۰	سام پر کیا گزری سید الطغر بہدی	۶۵۰	چالاک بی۔
۶۵۰	جنگ کی جی عبد الاحد سندھی	۶۵۰	زم کنی ریشی۔
۶۵۰	چالاک خرگوش کے کانٹے مہراج	۶۵۰	کوسے کا خواب۔
۶۵۰	چندر پٹو مسعود احمد برکاتی	۶۵۰	گورے نے بجائی بانسری۔ کشور ابید
۶۵۰	بہادر علی۔ قریب عباسی		
۶۵۰	غالی باقر۔ (بھار عبد العل)		
۶۵۰	کھونا نگر۔ (۱۱۱۱)		
۶۵۰	جائی بھائی ڈائری۔ ظ۔ انصاری		
۶۵۰	تقد از دھاک پڑنے کا۔ (۱۱۱۱)		
۶۵۰	لیک و مٹی بڑے کی آپ مٹی۔		
۶۵۰	ابو علی کا جوتا۔		
۶۵۰	نصحا سراغ رساں۔ (۱۱۱۱)		
۶۵۰	پراسرار غار۔		
۶۵۰	عالم دیکو۔ ریاض احمد خان		
۶۵۰	عرب دیوں کی عوامی کہانیاں۔ انور خان		
۶۵۰	دلی کی شادی۔ اشرف صہومی		
۶۵۰	رحمت شہزادہ۔		
۶۵۰	اندھے کا بیٹا۔ شعیب اعظمی		
۶۵۰	پانچ چار سوکس۔ ابنہ رشتہ حسنہ		
۶۵۰	جنگل کی ایک رات۔ ریمان احمد عباسی		
۶۵۰	اچھی کہانیاں۔ مرتضیٰ چہرہ داندہ لٹن		
۶۵۰	ہرن کا دل۔ اشرف صہومی		
۶۵۰	دھارمائی لٹی۔		
۶۵۰	گوہر شہزادی۔		
۶۵۰	شریر شیر۔		
۶۵۰	پری لٹی۔ صالحہ خاتون		
۶۵۰	خطرناک سفر۔ ریاض احمد خان		
۱۵۰	چالاک خرگوش کی پاپسی مہراج	۱۵۰	چالاک خرگوش کی پاپسی مہراج
۶۰	منظلی کوسٹلر کا نواب مسعود احمد برکاتی	۶۰	منظلی کوسٹلر کا نواب مسعود احمد برکاتی
۶۰	غریب لکڑہا۔ کی کہانی (۱۱۱۱)	۶۰	غریب لکڑہا۔ کی کہانی (۱۱۱۱)
۶۰	نردونی کا آدم خور	۶۰	نردونی کا آدم خور
۶۰	ہت کے کرشمے	۶۰	ہت کے کرشمے
۶۰	خلاق مسافر	۶۰	خلاق مسافر
۱۵۰	الو خان کی بکری ڈاکٹر ڈاکٹر حسین	۱۵۰	الو خان کی بکری ڈاکٹر ڈاکٹر حسین
۶۰	ایک غوطہ خور کی آپ بیٹی (کہانیاں)	۶۰	ایک غوطہ خور کی آپ بیٹی (کہانیاں)
۶۰	نرے گوتیے اشرف صہومی	۶۰	نرے گوتیے اشرف صہومی
۶۰	باتر فی کچھو	۶۰	باتر فی کچھو
۶۰	جادو کا جھگڑا	۶۰	جادو کا جھگڑا
۶۰	جادو کی سارنگی	۶۰	جادو کی سارنگی
۶۰	بد شہزادی	۶۰	بد شہزادی

نئے بچوں کے لیے دلچسپ کہانیاں

۲۶۰	لی مشدکی احمد قلی	۲۶۵	ریحان احمد جاسی	نخا جبر
۲۶۵	تاکہ نادر کے سے	۲۷۰	یوسف ناظم	مرغی کی پانچ گیس
۲۶۵	روٹی گس نے پکا	۲۷۰	رشید الہدی	بیانا سچ
۲۷۵	پہرے چوں کیا خاک	۲۷۰	"	سقا در صمصام
۲۷۵	پانچ جوئے	۲۷۰	بیرزا ادیب	پہار کی چوٹی پر
۲۷۵	چیرگی رانی	۲۷۰	محمد حسین ستان	شرارت
۳۵۰	بچوں کی کہانیاں	۲۷۰	نہیدہ عتیق	نخا زشتہ
۳۵۰	بان کھا کر طبع جاگ بزم نہا	۲۷۵	مسعود احمد برکاتی	ایک کھلا راز
۳۷۵	پکڑ دم کئے کو	۳۵	عبدالواحد سندھی	پیر اور اس کی جوی
۳۷۵	دردنا پر ویس چلے	۳۵۰	شمیم حنفی	جوتوں کا تہار
۳۷۵	ہتھو جتھو	۳۷۰	ریاض احمد خاں	رکی تلاش
۳۷۵	سرخ جوئے	۳۷۰	بگم آصف مجیب	زکوش کی چل
۳۷۵	ریڈیو فیمبر	۳۷۰	محمد مجیب	ڈڈر لہا کریں
(زیر طبع)	بگن ناغہ آزاد	۳۷۰	سرطن چندر	توش کا سپنا
۶۱	پیک سندو	۶۱۰	منور کھنوی	دانہ رو
۶۷	ایکس دیس ایک خون	۶۷	منظر حنفی	بلا میل
۶۷	جادو کے کھیل	۶۷۵	عبدالواحد سندھی	بکچر کی تیل می
(زیر طبع)	الطہر پرویز	(زیر طبع)	قرۃ العین حیدر	لیزیاں
۶۷۵	انصافی مقابلہ	۶۷	"	یڑیے کے بچے
زیر طبع	دعوتِ مذہبی	۶۷	"	زی کے بچے
۶۷۵	جیت کسی کی؟	۶۷۵	"	ن و بیچو کے بچے
(زیر طبع)	چینی کی گڑیا	۶۷۵	"	اور
۶۷۵	بہادر سنا ج	۶۷۵	"	بن کے بچے
(زیر طبع)	چھا غالب	۶۷۵	"	لفے کیا کرنا جانا
۶۷۵	تاجیل خاں	۶۷۵	آصف مجیب	سہا پات
	محمد حسین حسان ندوی	۶۷۵	شمیم حنفی	انگو کا ناچا
	جن حسن عبد الرحمن (دو حصے)	۶۷۵	ریاض احمد خاں	لہو اور نخا فرشتہ
	ترجمہ قرۃ العین حیدر	(زیر طبع)	"	س
۵۱۰	چوڑی کی حالت	(")	ڈین گیسپر	مادرانی
۶۷۵	غیر ذمہ دار لڑکا	۱۷۵	عبدالواحد سندھی	بی کا گھر
(زیر طبع)	جب اور اب	۲۷۵	"	دکا گھر
"	آصف مجیب	۳۷۵	"	
۶۷۵	سندھ چار	۳۷۵	"	
۶۷۵	گلابوچہ بیا اور غبا سے	۳۷۵	"	
۶۷۵	مکھلاوچہ بیا اور بٹی زاد	۳۷۵	"	

لغات

۲۵۰	پیسائی قوائے آزاد
۲۵۱	پیامی پیمبر و دلائل نبوی و کائنات
۲۵۲	پیامی سبک انگشتی و دلائل نبوی
۱۴۶	نور انوار و کائنات
۱۵۶	اسپیشل انگلش و دلائل نبوی
۱۵۷	اسپیشل انگلش و دلائل نبوی
۲۵۸	فرہنگ عامہ



ہندی گد و سری کتابیں

۲۵۰	ہندی گد
۲۵۱	حضرت محمد
۲۵۲	ایورسٹ کی کہانیاں
۲۵۳	گھٹن کی کہانیاں
۲۵۴	مورنامہ کی کہانیاں
۲۵۵	موسمی کا کہانیاں
۲۵۶	پدم پرا
۲۵۷	پنا گھر

۲۵۸	ہندی گد
۲۵۹	ہندی گد
۲۶۰	ہندی گد
۲۶۱	ہندی گد
۲۶۲	ہندی گد
۲۶۳	ہندی گد
۲۶۴	ہندی گد
۲۶۵	ہندی گد
۲۶۶	ہندی گد
۲۶۷	ہندی گد
۲۶۸	ہندی گد
۲۶۹	ہندی گد
۲۷۰	ہندی گد

ہندی گد کے سلسلے کی کتابیں

۲۷۱	ہندی گد
۲۷۲	ہندی گد
۲۷۳	ہندی گد
۲۷۴	ہندی گد
۲۷۵	ہندی گد
۲۷۶	ہندی گد
۲۷۷	ہندی گد
۲۷۸	ہندی گد
۲۷۹	ہندی گد
۲۸۰	ہندی گد
۲۸۱	ہندی گد
۲۸۲	ہندی گد
۲۸۳	ہندی گد
۲۸۴	ہندی گد
۲۸۵	ہندی گد
۲۸۶	ہندی گد
۲۸۷	ہندی گد
۲۸۸	ہندی گد
۲۸۹	ہندی گد
۲۹۰	ہندی گد

۷۵/-	حساب دوسروں	ترجمہ ایلمین - ۱۶۰
۷۵/-	حساب دوسروں	ترجمہ ایلمین - ۱۶۰
۵۰/-	حساب چہارم	حکیم قریشی - ۱۶۰
۳۰/-	پنجم	خود نویس - ۱۶۵
۲۵/-	طالبات کے لیے	

لریج
دلی
منورین اور کام
پانڈی کا چیمہ
چہا پانچول
ہماری درسی کتابیں
• اردو

۱۶۰/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-
۱۶۰/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-
۱۶۰/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-
۱۶۰/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-

اردو قاعدہ
رہن قاعدہ
اردو کی پہلی کتاب
دوسری کتاب
تیسری کتاب
چوتھی کتاب

۱۶۰/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-
۱۶۰/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-
۱۶۰/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-
۱۶۰/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-

اردو کی پہلی کتاب
دوسری کتاب
تیسری کتاب
چوتھی کتاب

۱۶۰/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-
۱۶۰/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-
۱۶۰/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-
۱۶۰/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-	۱۶۵/-

اردو کی پہلی کتاب
دوسری کتاب
تیسری کتاب
چوتھی کتاب

آئینہ ادب - ڈاکٹر میمن
نولادب - پروفیسر میمن
پٹودی ہاؤس، ذرا یا گنج، نئی دہلی

آئینہ ادب - ڈاکٹر میمن
نولادب - پروفیسر میمن
پٹودی ہاؤس، ذرا یا گنج، نئی دہلی

آئینہ ادب - ڈاکٹر میمن
نولادب - پروفیسر میمن
پٹودی ہاؤس، ذرا یا گنج، نئی دہلی

اردو کی پہلی کتاب
دوسری کتاب
تیسری کتاب
چوتھی کتاب

اردو کی پہلی کتاب
دوسری کتاب
تیسری کتاب
چوتھی کتاب

اردو کی پہلی کتاب
دوسری کتاب
تیسری کتاب
چوتھی کتاب

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

بچوں کی کتابیں

رحمن کا ہمان

نیچے الزام زبیری

ایسا سزاوارہ جو مرتے توں پہلے
لکھا گیا ہے اس سزاوارے کو جھکر
لو نہوں کی جہرہ کی شہادت
نہانہ جگہ جگہ کہ کمال میں نہایت
مشرقی و مغربی بھی پیا ہوگا۔

قیمت ۹/۰

کم سن صحابی

نیچے الزام زبیری

اس کتاب میں چاروں عظیم
کم سن صحابی کی مختصر عروج و
سوانحیات شامل ہے۔

قیمت ۵/۰

نور کے پھول

حکیم عوسید

ایک ایسی کتاب جس میں حکیم
عوسید کا نام ہر کسی کی خدمت کا
قدیم شہرت نور کے پھول کی طرح
پے درپے نئی نئی صورتوں کا مظاہر ہے
کاغذ پر رنگ رنگ کے پے درپے
کاغذ پر رنگ رنگ کے پے درپے

قیمت ۹/۰

اسلام کے جاں نثار

نیچے الزام زبیری

کتاب میں نیچے الزام زبیری نے
زرگوں کے حالات و واقعات کیے ہیں
ان نے اسلام کے لیے اپنی جانیں
سacrificed اور شہادت کا درجہ حاصل
ہو گیا۔ یہ کتاب بڑے سادگی سے
مصنف آپ کے لیے لکھی ہے۔

۲/۰

دس جنتی

ایک ایسی کتاب

اس کتاب میں دس جنتی کے بارے میں
پہلی سے گئے جنتی کے بارے میں
آپ نے جو عظیم کام کیا ہے اس کا
وقت میں بیان فرمایا ہے۔ مشورہ
ہوئی دس جنتی کے نام پر ہے۔

قیمت ۲/۰

چار بار

ایک ایسی کتاب

ایک ایسی کتاب جس میں حضرت
مصدق علی رضی اللہ عنہ کی سوانحیات
ساحلہ اور عظیم رہائی اور نصیحتیں
پہلے سے تھیں
تھیں ہیں۔

قیمت ۲/۰

سیرت پاک مختصر مختصر

اس کتاب میں نبی کی ترتیب دی ہوئی
سرکارِ دو عالم کی مختصر عروج و
ترتیب سیرت پاک۔

قیمت ۳/۰

کمپیوٹر کیا ہے؟

حکیم عوسید

کمپیوٹر کیا ہے؟ ایک ایسا آلہ کار ہے
جو کام کو آسانی سے کر دیتا ہے
جو کام کو آسانی سے کر دیتا ہے
جو کام کو آسانی سے کر دیتا ہے
جو کام کو آسانی سے کر دیتا ہے

قیمت ۸/۰

پنہائی قواعد اردو

قواعد پنجہ فکری

کتاب میں اردو کے لیے بنیادی
اساتذہ نہیں ہیں ترتیب دی ہوئی
یہ کتاب اساتذہ اور طلبہ کے
نہایت مفید ہے۔

قیمت ۵/۰

دفتر: مکتبہ جامعہ لیسٹڈ جامعہ شکرہ نئی دہلی ۱۱۰۲۵

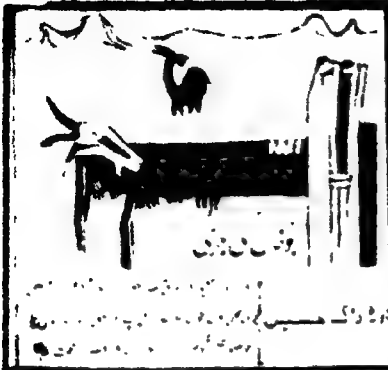
شکستہ

نہایت مفید اور سزاوارہ ہے۔ ● مکتبہ جامعہ لیسٹڈ چارسدہ ● مکتبہ جامعہ لیسٹڈ پشاور ● مکتبہ جامعہ لیسٹڈ راولپنڈی ● مکتبہ جامعہ لیسٹڈ اسلام آباد ● مکتبہ جامعہ لیسٹڈ لاہور ● مکتبہ جامعہ لیسٹڈ کراچی ● مکتبہ جامعہ لیسٹڈ ممبئی ● مکتبہ جامعہ لیسٹڈ بنگلہ دیش ● مکتبہ جامعہ لیسٹڈ پاکستان



بڑے بچوں
کے لیے
مکتبہ
پیام تعلیم
کی
دیکھتے ہیں

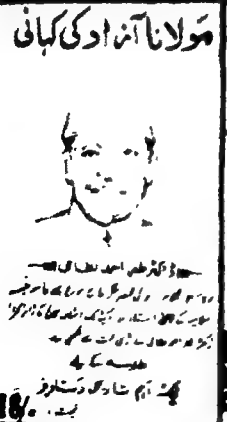
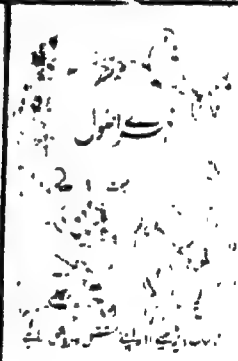




بڑے
بچوں
کے
لیے



مکتبہ پیامِ تعلیم کی دلچسپ اور حیرت انگیز کتابیں



دیگر اداروں کی مطبوعات

ادب تنقید انشا

۱۔ ہمنام اور اصلاحِ سخن - تہ صوفی چٹا پور علی دین علی

۲۔ رفتِ سرور و شخصیت اور فن - تہ ذوالغیاث علی

۳۔ رفتِ سرور و محبتِ خیرکار

۴۔ شہباز - دھرمی، فن اور شخصیت
۵۔ تہ ذوالغیاث علی حسن علی

۶۔ سپہِ سحر و فن و ادب - ڈاکٹر نسیم آباد

۷۔ معرِ ضیاء البراءت کلامِ آزاد - عبداللطیف اعظمی

۸۔ اسلوبِ دہلی - ڈاکٹر اعجاز علی اشر

۹۔ مشروباتِ جمیل (مجموعہ)

۱۰۔ تحلیلِ نفسِ اردو ادبی تنقید - کلیم الدین احمد

۱۱۔ محلِ خاش (ناول) - سجاد علی

۱۲۔ آثارِ الصنادید - ڈی جی مرتضیٰ علی بھٹو

۱۳۔ یادوں کے چاند تارے (معارف پاکستان)

۱۴۔ رفتِ سرور و

۱۵۔ اقدارِ عظمت - پروفیسر نثار احمد فاروقی

۱۶۔ نجیب محفوظ - بدر الدین الحافظ

۱۷۔ جدید ہند کے سیکرٹری - ڈاکٹر محیب اشرف

۱۸۔ مسک و وطن پریم چند - شمس الحق عثمانی

۱۹۔ اردو خود نوشت - فن و تحریر - ڈاکٹر ہادی علی

۲۰۔ اقبال کی شاعری میں یکپارہگی - ڈاکٹر قیصر احمد علی

۲۱۔ حرفِ برہنہ - پروفیسر عثمان چشتی

۲۲۔ تلک کے صغیر - رفتِ سرور و

۲۳۔ تلاشِ آند - عبدالغنی دوسوی

۲۴۔ بہارِ زمیں اور آوازِ نگار - مرتبہ پروفیسر باب اشرفی

۲۵۔ مکتوباتِ شہباز - مرتبہ ڈاکٹر تہ صوفی

۲۶۔ مولانا ابوالکلام آزاد (مکالمات کا مجموعہ)

۱۔ توفیقِ کلیم - ڈاکٹر جہر الدین الحافظ

۲۔ مصائبِ سیدی - ڈاکٹر عظیم الدین صدیقی

۳۔ تذکراتِ سید علی حسن شاہین

۴۔ درویش - مرزا نقی احمد بیگ

۵۔ اقبال اور اس کا عہد - جگن ناتھ آزاد

۶۔ کالی داس کی شخصیت اور فن - شہباز شہزاد

۷۔ عوامی ذرائع ترسیل - اشفاق محمد خاں

۸۔ جہیزِ سخن - سر دار حفیظ

۹۔ اظہارِ خیال - نظیر اکبر آبادی

۱۰۔ نظیر اکبر آبادی کے کلام کا تنقیدی مطالعہ - طلعت حسین

۱۱۔ داستانِ ناول - آزاد اور ذکا

۱۲۔ تلاش و تحقیق - ناصر علی خاں

۱۳۔ آرٹ - عبد اللہ

۱۴۔ لندن کی ایک رات - سجاد علی

۱۵۔ عبد الرحیم خان خاں - شیخ سلیم احمد

۱۶۔ تلاشِ فن - ہنس اگاسٹر

۱۷۔ پیرچ کیسے کریں - ڈاکٹر ذوالغیاث علی

۱۸۔ خندہ بخت - ڈاکٹر طوی

۱۹۔ اردو میں بچوں کا ادب - غرضیال احمد

۲۰۔ حیاتِ حبیب - معطر حنفی

۲۱۔ ہندستان کدھر - پروفیسر آل احمد سرور

۲۲۔ سخن و نواز - خواجہ غلام اسدین

۲۳۔ مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں - خواجہ غلام اسدین

۲۴۔ محرابِ حیات اور خدمات - ڈاکٹر صاحبزادہ

۲۵۔ ابریزیاں - سیدہ حبیب بیگم

۲۶۔ متاعِ فکر و نظر - محمد آفاق صدیقی

۲۷۔ ضیاء فتح آبادی - شخص اور شاعر - مرتبہ بانک رام

۲۸۔ رشید احمد صدیقی آثار و اقدار - مرتبہ انور عباس

۲۹۔ بید کی نامہ - شمس الحق عثمانی

۳۰۔ فن اور فنکار - صاحب عابد حسین

اردو کی تہذیبی معنویت سید علی محمد خسرو ۶/۱	نذر عابد حسین (انگریزی) مرتبہ مالک دوم ۲۵/۱
جوہر آئینہ طالب لاٹھیمری ۱۲/۱	نذر زیدی (اردو) " " ۵۱/۱
جدیدیت اور اقبال مرتبہ پروفیسر آل احمد ۱۸/۱	" " (انگریزی) " " ۵۱/۱
تفکر اقبال سید وحید الدین ۱۶/۱	پیرس دیار بس (سفرنامہ) شریا حسین ۲۶/۱
ادبی تنقید کے اصول پروفیسر سلیم الدین احمد ۶/۱	مکاتیب نگم محمد ایوب واقف ۲۱/۱
عمار الدین غازی الدین خان نظام ڈاکٹر محمد الدین ۵۰/۱	ادبی نراویہ نورا اسلام اعظمی ۱۳/۱
پہاری تعلیمی صورت حال آل احمد سرور ۴/۱	تحریر ہر رنگ محمد اسد اللہ ۲۸/۱
اردو شعریات مرتبہ ۶۰/۱	منتخب ادب مرتبہ سیاح شام حسین ۲۰/۱
محمد اقبال (میر سید میر شکو) کبیر احمد جاکسی ۱۶/۱	مضامین ڈاکٹر عبدالودود مرتبہ صغیر دود ۳۱/۱
آباد مشرق مولانا ابراہیم عادی ۳۰/۱	فرہنگ انیس اول یاسین لغوی ۳۶/۱
اقبال اور اردو نظم پروفیسر آل احمد سرور ۳۶/۱	" " دوم " " ۶۱/۱
نقد ادبیات فارسی ڈاکٹر سیح الدین احمد ۳۶/۱	سلسلہ روز و شب صالحہ عابد حسین ۶۵/۱
فارسی زبان و ادب " " ۱۵/۱	یادوں کی چرچا ثیاں رحمت اسد پوری ۳۱/۱
کاندیدہ مترجم سید سجاد ظہیر ۵۰/۱	پسی پردہ آغا حیدر رولوی ۱۰/۱
تراشش فن سید رضا حسین زیدی ۶۰/۱	عربی ادب میں ہندستان کا حصہ شمس تبریز خاں ۵۰/۱
قدیم اردو - جلد دوم ڈاکٹر ف. موجین خاں ۱۳۰/۱	ملہ اثنا عشر حیات شخصیات اور کارنامے ۴۵/۱
آئینہ ابوالکلام آزاد مرتبہ عتیق صدیقی ۲۰/۱	ڈاکٹر مقصود حسن { ۴۵/۱
ترقی پسند ادب نمبر مرتبہ سردار جعفری ۱۰۰/۱	رحوم دلی کی ایک جھلک مرتبہ شبیر احمد ۴۱/۱
مولانا محمد علی ایک مطالعہ مرتبہ عبداللطیف اعظمی ۲۰/۱	نذر جمیعہ (انگریزی) مالک رام ۱۱/۱
نذر جمیعہ مرتبہ مالک رام ۲۰/۱	یادگاری خطبات مرتبہ ڈاکٹر نثار احمد فاروقی ۱۵/۱
بیگم حسرت مرہانی اور ان کے خطوط مرتبہ عتیق صدیقی ۲۰/۱	نذر زاکر مرتبہ مالک رام ۱۰۰/۱
اسلام کی اخلاقی تعلیمات (امام غزالی) ۲۰/۱	ارمخان مالک اردو جلد دوم ۳۲/۱
ترجمہ رشید الوحیدی ۲۵/۱	ارمخان مالک انگریزی ۳۱/۱
مزامیر (دوم) مرتبہ اثر لکھنوی ۱۰/۱	اردو ناول میں طنز و مزاح ڈاکٹر شمع افروز زیدی ۶۶/۱
چند مصری ناول اور انسا لے تحقیقی مطالعہ ۵۰/۱	
ڈاکٹر سید بدیع الدین الحافظ { ۵۰/۱	
دنیا میرا کاؤں (سفرنامے) خواجہ غلام السیدین ۶۰/۱	
ملفوظات گوگ نوزی ترجمہ عفر حسین خاں ۳۵/۱	
کاشف الحقائق ایک مطالعہ ڈاکٹر ادب شرفی ۱۶/۱	
مثنویات میر کا تہذیبی مطالعہ قسام بول ۲۵/۱	
نقد شعری قاضی عبید الرحمن ہاشمی ۳۰/۱	

ہندو تیوباروں کی دلچسپ اہلیت

منشی رام پریشاد مامقر

اپنے زمانے کی مقبول ترین کتاب، تمام
ہندو تیوباروں کا دلچسپ اور مختصر ذکر، ہندوؤں اور
غیر ہندوؤں کے لیے انتہائی مفید کتاب۔ ۳۵/-

- نذر زیدی ۱۰۰
 سید ہند پاک کے نام ۱۰۰
 درختوں کے نام ۱۰۰
 اول محمد و عرفی شریف ۱۰۰
 ان کی ۱۰۰ دین ماحوہ ۱۰۰
- آزادی کے بعد دہلی میں اردو فزلی ہندوستان چلتی ۱۰۰
 اردو فزلی ۱۰۰
 اسلوبیات میر ۱۰۰
 امیر حسن مجری و دہلی ۱۰۰
 اردو سائنٹ ۱۰۰
 اردو سفر نامے ۱۰۰
 اردو ناولوں میں تعلیمی قصوات ۱۰۰
 اردو ادب و ادبیات کے جدید مشترک ۱۰۰
 ادب کی پیدائش ۱۰۰
 احوال و آثار و آثار کا نام ۱۰۰
 اردو نظم و نظریات اور شریقی و صحاح الحسن ۱۰۰
 انیسویات ۱۰۰
 اشرف صوبی کی مقالہ ۱۰۰
 اردو ناکشہ بنیادی و تعلیمی نظم و شعر انصاری ۱۰۰
 امام بخش صبیانی ۱۰۰
 اردو مرثیے کا ارتقا ۱۰۰
 ابراہیم نامہ ۱۰۰
 اقبال کی فکر و فن ۱۰۰
 ادبی مضامین ۱۰۰
 اردو پر فارسی کے لسانی اثرات ۱۰۰
 وصف اقبال ۱۰۰
 اسلوبیاتی مطالعے ۱۰۰
 اختر انصاری ۱۰۰
 انگریزی ناول و نثری مرملہ ۱۰۰
 انگریزی ادب کی مختصر تاریخ ۱۰۰
 انتخاب طلسم جوش ۱۰۰
 اردو ناسات کا تنقیدی مطالعہ ۱۰۰
- اردو کی نثری داستانیں ۱۰۰
 آغا جوش شرف حوالہ و احوال کا نظم علی خلی ۱۰۰
 اردو شعریات ۱۰۰
 آغا حسن کا شریفی ۱۰۰
 ڈراموں کا تنقیدی مطالعہ ۱۰۰
 اسپین میں عرب کلمہ ۱۰۰
 ابرو فی و غفرانیہ عالم ۱۰۰
 اخبار حویں صدی کی اردو ۱۰۰
 شاعری کی فرہنگ ۱۰۰
 اشعار شرف ۱۰۰
 آئی جانی لہری ۱۰۰
 اسلام اور جدید سنی ۱۰۰
 آج کا مارکسزم ۱۰۰
 ادبی نمونے ۱۰۰
 آفتاب تصانیف اردو ۱۰۰
 اجتماعی تعلقات ۱۰۰
- ابتدائی اردو قانونی مدارس ۱۰۰
 میں گروہی کارروائیاں ۱۰۰
 اصناف ادب کا ارتقا ۱۰۰
 اردو تنقید و ادبیات ۱۰۰
 ابن الوقت ایک مطالعہ ۱۰۰
 انارکلی ایک انسانی حقیقت ۱۰۰
 اردک و مرثیہ ۱۰۰
 ایک شہر کا نئے مشاہیر ۱۰۰
 ادب کی تلاش ۱۰۰
 اردو کیسے پڑھائیں ۱۰۰
 اردو کے اہم ڈراما نگار ۱۰۰
 ادب اور اردو صحافت ۱۰۰
 اردو ادب میں نئی سوانح ۱۰۰
 نگاری کا ارتقا ۱۰۰
 اردو تنقید کا ارتقا ۱۰۰

- ۳۶۔ اردو کا اپنا هرمن بر دیر گریان چند جین
۵۶۔ ادب کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر سلیم سید لوی
۱۲۶۔ اردو زبان اور فن و داستان گوئی کاظم الدین احمد
۲۵۶۔ اردو تنقید پر ایک نظر * * *
۳۵۶۔ اردو ادب میں طنز و مزاح - وزیر آغا
۱۵۶۔ اردو طنز و کاری کا ارتقا عبدالقادر صدیقی
۲۵۶۔ اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید مشت رحمانی
۱۳۵۰۔ اردو زبان اور ادب ڈاکٹر مسعود حسین خاں
۲۶۔ آئیں سٹائیں کی کہاں سید شہاب الدین کوسوی
۱۶۔ اہل کالے تبصرے پر فیض محمد الہی
۱۵۰۔ اردو ادب اور اس کی اصلاح ابو محمد محمد
۵۰۔ افشا مارشد خان انشراح ایم حبیب خان
۳۶۰۔ اردو میں شعری زبان کی اصلاح کی کوشش ڈاکٹر منظر اعظمی
۳۶۰۔ ابو الکلام آزاد عبد القوی دکنوی
- ۱۳۶۔ ادبی تنقید اور اسلوبیات گوپی چند رائے
۱۰۶۔ اردو میں ادبی شعری تاریخ ڈاکٹر علیہ خاتون
۱۲۵۶۔ اردو خود نوشت فن و تجزیہ و باب الدین ہلوی
۱۵۰۔ الفسفہ (اول) مولوی محمد رفیع الدین
۱۵۰۔ المنطق عظیم بی ڈبو
۵۶۔ ادیب عالمہ صابیرہ
۵۶۔ العصر (دوم) پیارے لال شاکر
۱۰۶۔ اردو کی ابتدائی نشوونما
۱۰۶۔ میں صوفیائے کرام کا کام مولوی عبد الحق
۳۵۶۔ اسی دیوار کے ساتھ میں رفت سرکش
۳۶۰۔ آخری سلام شکیل اختر
۳۶۰۔ اردو میں بچوں کا ادب ڈاکٹر خوشحال زیدی
۲۵۶۔ احتشام حسین ایک مطالعہ ڈاکٹر اخلاق اثر
۵۶۰۔ اقبال اور نمونہ * * *
۴۰۔ اقبال نامے * * *
- ۳۶۔ اردو کا پہلا ڈراما ڈاکٹر اخلاق اثر
۳۶۰۔ الصحافۃ ادبی بیت شیخ مہیر
۱۶۰۔ اجتہاد کا تاریخی پس منظر محمد تقی امینی
۵۶۰۔ الرسول القائد قصیم طارق
۴۰۰۔ اقبال اور اس کا عہد جگن ناتھ آزاد
۵۶۰۔ اثرت سید عجب اللہ
۱۶۰۔ انتخاب کلام میر بابائے اردو مولوی محمد تقی
۱۳۵۰۔ آتش چنار شیخ محمد عبداللہ
۵۶۰۔ انجمن آرزو حامدی کاظمی
۸۶۰۔ اردو میں سائنس و ٹیکنیک اب ڈاکٹر محمد عکیل خاں
۶۰۰۔ اقبال نگارون ڈاکٹر سید محمد باشم
۶۰۰۔ انتخاب نصابہ عجائب ڈاکٹر قمر جمیل
۶۰۰۔ اردو کی کہانی پر دیر ختم حسین
اسلام اور ستر فتن
۳۶۰۔ (اول - آخر) سید صباح الدین محمد رفیع
۳۶۰۔ اسلام کا سیاسی نظام مولانا محمد اسحاق
۳۶۰۔ امام رازی مولانا عبدالسلام ندوی
۱۶۰۔ اردو کثیر فرہنگ جگن دتھیرا کریشی
۱۶۰۔ افسر شناسی ڈاکٹر مصطفیٰ نظرت
۲۵۰۔ ابتدائی اردو حکیم چند نیر
۶۰۰۔ ایجاد و معنی رحمن حمیدی
۶۰۰۔ انکاس کبیر احمد جاسی
۱۰۶۔ اقبال کے شعری اسباب ڈاکٹر محمد الحق
۳۶۰۔ انشائیہ ہمیشی جاوید رشید
۳۶۰۔ ادبی اور انسانی تحقیق پر دیر عبدالستار لوی
۱۶۰۔ اردو میں لسانی تحقیق * * *
۵۶۰۔ احوال و آثار ڈاکٹر ریحانہ خاتون
۵۶۰۔ اردو داستانوں میں دین کا تصور شفیق
۱۵۶۔ ادواق تصور پر دیر رفیق احمد نظامی
۲۶۰۔ آتھیلو سجاد طہیر
۳۶۰۔ اقبال اور اردو نظم - پر دیر سر ل احمد سرود

- راحت جالیات ۲۵۰ ڈاکٹر محمد انصار اللہ
 باب ڈاکٹر اللہ ۵۰ مسفر عباس
 بدوین کا صومالی تجزیہ غلام زیدی ۲۰۰
 دو پر کل کے اخراجات ڈاکٹر محمد انصار اللہ ۲۵۰
 اردو میں شکار و ناقد منتظر سید کا منظر ۲۰۰
 نذرانی کتاب ڈاکٹر فاروق ایوب ۲۰
 دلہ زراچی ۲۰۰ ویرنید پر کاش سیکینہ
 دوسے سٹی (تاتم) انجوا احمد نارتوی ۱۵۰
 اسلامی تقویم کی تشکیل نو ڈاکٹر شمس علی ۵۰
 ایک شہر کی کتاب خانہ خدا بخش لاہوری ۵۰
 اوراد و نصیحت افراد ڈاکٹر آصف خان ۱۰۰
 نازیں ۳۰ انظر عباس زیدی
 اردو میں ہندوستانی شاعری ڈاکٹر جعفر حسن ام ۳۰
 انجوں کلاو شاہ گھوٹ اندر حیات لال ۲۰
 اسکول ۵۰ ابرار اللہ خان
 اردو شعریات ۲۰۰ پر دینسر آل احمد سرور
 اقبال کی شاعری میں پیکر تاشی ڈاکٹر قزو احمد علی ۸۰
 انجمن خیال تنقیدی مضامین ڈاکٹر فہیم عثمان صدیقی ۵۰
 اردو نظم مونی اوراد و نظم ڈاکٹر حنیف یحییٰ ۱۰۰
 اردو اداسیپ شہ ڈاکٹر امیر اللہ خان شازوی ۵۰
 بہادر شاہ کارونہ خاں خواجہ من نغلی ۱۵۰
 بات بات پچھے یعقوب رانی ۳۰۰
 بزنس کی کتاب ڈاکٹر محمد انصار اللہ ۵۰
 بھارت پیارا دبش ہمارا صالح محمد نائب ۴۰
 جالیپس نظمیں ڈاکٹر سید محمد صدیق ۱۵۰
 جھنجھٹا رخ محمد عبد اللہ صدیقی ۱۰۰
 بابا فرید بلوٹ سنگھ آنند ۵۰
 بنگال کا اردو ادب ڈاکٹر فرحانید بہال ۲۵۰
 بنگالی شعرا نصر فضل ۱۰۰
 باقیات عظیم الدین احمد اوراد تنقیدات اردو شعریات ۱۵۰
 بہار میں اردو خاک کا رنگ حسن احمد ۲۰
 بھارت خولی دوسری سون سنہ زبانی ۲۰
 بھوپال قریات آزادی کی پیشین ۲۰
 سیدہ حاجہ علی وحیدی ۲۰
 بازوید ۴۰۰ محمود سعیدی
 بھٹی کی بزم آرائیاں رفت ووش ۵۰
 بہار اردو ادب سید یوسف الدین ۱۵۰
 کٹ کٹانی ڈاکٹر الحسن باغی ۲۰۰
 بہار میں اردو ادب و ادب سیدہ خان زاد ۵۰
 بین الاقوامی غائب سینار ڈاکٹر جعفر حسن ۲۰
 بیگ نامہ شمس الحق عثمانی ۱۵۰
 بہار میں اردو ادب نگاری پر فیصلہ باب شرنی ۲۰
 بزم مونیہ سید صاحب الدین عبد الرحمن ۳۰
 بریر فرنگ سیدہ سیدہ ندوی ۲۰۰
 بھروسے کے مضامین بلاس خاری ۱۰۰
 بچیس نظمیں ایک نظر ۱۰۰
 ایک تجزیہ سید محمد صدیق ۱۰۰
 پس پردہ مولوی عبد بھٹ ۱۵۰
 پریم چند سماجی اور سیاسی ناول پر فیصلہ سید علی ۱۵۰
 پٹنہ ضیاء الرحمن خولی ۲۰
 بدوین اعتقادی حالات ۲۰۰
 اوراد شاعری سید محمد تقی حاجری ۲۰۰
 برائی یادگار میں غلام ربانی ۳۰
 بیج آجک میں مضامین غالب کالی داس کپڑا ۱۳۰
 پریم چند تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر قریشی ۳۰
 پنجم ۱۰۰ مہر مولا آزاد
 تحقیق و تنقید اختر اور مونی ۲۵۰
 تنقید و محرز ابو محمد عمر ۲۵۰
 تنقیدی انداز علی تنقید پریم سید اقسام حسین ۱۰۰
 تصویر غالب ڈی۔ اے۔ ہرین تر بان ۲۰۰

- تدریس کے یہ جامع نظام سید نذیر محمد خاں ۵۸
 تعلیم سید انصاری ۶۸
 تصانیف کلام حدادی ۲۶۰
 تاریخ و تحقیق الطاف حسین خان شروانی ۲۵۰
 تنقیدی دہستان سید امیر اختر ۲۶۰
 تحریر و تجزیہ ڈاکٹر اسلام سندھوی ۲۵۰
 تذکرہ و کلام معاصر ایم۔ محمود خان ۲۵۸
 دران چھپواری
- ملوک چند مرد و حیات اور شاعری ڈاکٹر محمد یوسف افغانی ۲۶۰
 ملک چند غلام رام نعل ناگپوری ۵۸
 تذکرہ گل جہاں اسد اللہ خان قنجا ۹۰
 تذکرہ اقبال سید حمید الدین ۱۶۰
 تذکرہ مصروفیات عیادت محمد حبیب الرحمن خان ۱۵۰
 تلاش غالب نثار احمد نادرانی ۳۶۰
 تنقید اللہ نقاد ضیاء عظیم آبادی ۲۰۶
 تلاش و تعارف خلیف نقوی ۴۶۰
 تاریخ بگڑت شرف الدین محمد بن احمد ۳۶۰
 تحقیقات و تائزات انگریز خانی ۴۶۰
 تاریخ ہند کا جائزہ اول مائل علیج آبادی ۳۵۰
 تحقیق و تدقیق مشتاق احمد ۱۶۰
 تحصیل درسیل مکمل چارجلہ محمد رفیع الرحمن ۳۶۰
 ترجمان القرآن ابو الکلام آزاد ۳۶۰
 تاریخ ریاست جموں سید طاہر علی جدی ۱۶۰
 تاریخ منقولہ مطلق بہینہ انجمن ترقی اردو ہند ۵۰
 تنقید عقل و عین سید عابد حسین ۲۵۰
 قدح حرب سید علی بگڑی ۳۵۰
 تاریخ الاسلام اول تا چہارم شاہ مبین الدین احمد
- تاریخ نقد اسلامی مولانا عبد السلام ندوی ۳۶۰
 جادۂ اقبال عبد الغنی ۳۶۰
 محفل کشمیر کے گوجر ڈاکٹر آزاد کھجورہ ۳۶۰
 جواب نعل خبرہ ظہار علی ۵۰
- جنگ آزادی میں بہار کا حصہ ضیاء الرحمن غوثی ۸۰
 جگر مراد آبادی ضامن علی خان ۷۰
 جدید شاعری کا پس منظر ڈاکٹر رشید احمد ۸۰
 جدید اردو تنقید و مغربی تنقید کے اثرات ڈاکٹر غور شنید جہاں ۸۰
 جواہر پارے ناہید جعفر ۸۰
 جند امیر ننگار غفر الاسلام اعظمی ۸۰
 چند ممتاز شعراء سید صفی الرحمن ۸۰
 چند مہر میر مولوی عبد الحق مہر آبادی ۸۰
 چند سوانحی تحریریں مولانا مہدی المجدد ۸۰
 حرف برہنہ بدینہ عثمان چشتی ۸۰
 حیات غلام جگن ناتھ آزاد ۸۰
 حنائے گل گواہ محمد عبد القادر ۸۰
 حقائق سکھ تاریخ شمس علی شاکر ۸۰
 حضرت آسی خانی پوری ڈاکٹر کاظم ہاشمی ۸۰
 حالی بحیثیت شاعر ڈاکٹر شجاع سندھوی ۸۰
 حضرت مولانا سید سلیمان ندوی در اللہ تعالیٰ اعظم ۸۰
 کی علمی و ادبی خدمات برائے ایک نظر ۸۰
 محفل تحقیق کی تلاش احسن الظفر ۸۰
 خواجہ میر علی اقبال محمد ذاکر ۸۰
 خطوط مشعل بنام آزاد ڈاکٹر سید محمد ضیاء ۸۰
 خسرو کا زمینی سفر طہ انصاری ۸۰
 خواجہ میر درد صاحب صدیقی انیس احمد ۸۰
 خبر نگاری شافع قدوائی ۸۰
 خدا بخش صلاح الدین خدا بخش ۸۰
 خطوط و تار الیک مستان احمد ۸۰
 خسرو گہنی انجمن ترقی اردو ہند ۸۰
 خلافت عباسیہ اور ہندوستان قاضی امیر بابا ۸۰
 دیدار غالب مرشد ملیانی ۸۰
 داستان سے افسانے تک و تار عظیم ۸۰
 دل و دماغ ڈاکٹر اسلام سندھوی ۸۰

- ۱۴۰ دل کا آخری دیدار سید عزیز حسن
 ۱۴۰ دل کی جانگس خواجہ حسن نظامی
 ۴۶۸ دکن تہ کرے ڈاکٹر محمد بیدار
 ۳۳۰ دلا کی مرگاہ شاہ مردی علی علی اہم
 ۲۱۰ دل کے شایع کی ادبی خدمات یگم محمد فاروقی
 ۱۶۰ دیدہ در ضیاء الرحمن غفری
 ۲۰۰ دیوان درد کا نقش اول ڈاکٹر فضل اسام
 ۴۶۰ دبستان وحشت کا تنقید ملاح ڈاکٹر عزیز عظیم
 ۲۶۰ داستان ناول اور اسانے در داد قاسمی
 ۸۰ دلورجہ شایع کی علمی و ادبی خدمات ڈاکٹر عزیز عظیم
 ۶۶۰ داستان حیات سید میر تقیاس
 ۱۴۰ ڈاکٹر نظامان رشید الدین
 ۱۳۰ ڈاکٹر ذہن دور آفریدی
 ۴۶۰ ڈاکٹر نظامان محمد تقی و واقف
 ۹۰ راجندر سنگھ بیدی اور ایک ڈاکٹر عبد الحق صرست
 ۳۶۰ رہ و رسم اشنائی عبد القادر حبیب
 ۴۵۰ ریاست محبوب الہ آباد اقبال ماسٹر اختر
 ۳۳۰ ریاست تیسپ انڈین نیشنل کانگریس لیڈر اردو کیلی
 ۴۶۰ رموز اقبال غفران گاناوی
 ۹۰ راجندر سنگھ بیدی وارث طلوی
 ۳۶۰ رہا حیات اختر کنڈل لال کنڈل
 ۹۰ ریاست ٹونگ اور بادشاہی عمر شمیم
 ۱۴۰ ریت ریت لفظ حمید سرمدی
 ۹۰ ریزہ خیال ڈاکٹر امان الدین
 ۱۴۰ رہنمائی سعادت بخش
 ۴۶۰ ریاست ڈاکٹر ذاکر حسین
 ۳۶۰ رفقات رشید محمد تقی مسعود حسین
 ۱۶۰ زبان داغ سید رفیق ماسرودی
 ۳۶۰ زیر غور ڈاکٹر الدین شاہان
 ۱۶۰ زبان زندگی اور تعلیم خواجہ غلام السیدین
- ۴۸۰ زاد تہ لکھ ڈاکٹر تقی رفیقی
 ۶۰ سودی تاجیک کی سیاست کے ایک اہم جد جانی
 ۶۰ سید نجیب اشرف خندل ریاست علی تاج
 ۲۵۰ ستارہ سے آگے نور بی بی نور
 ۲۵۰ سیاسی رہنماؤں کی مائیں صدیوں میں لوہاری
 ۱۴۰ ساز محمد نذرانی ڈاکٹر گاناوی
 ۲۵۰ حضور علی خیرل حسین الدین حسن کاکوروی
 ۱۴۰ سید نوب محمد رحمت شاہی زید محمد
 ۶۰ سبزہ وگل رئیس الدین فریدی
 ۳۴۰ سلطان عاشق شکار نور محمد خٹہ
 ۹۰ جق محمد زئی بے نعت سالیہ حسین غفری
 ۳۰۰ سید رحمت اکرم رئیس بی. ائی. محمد
 ۳۰ سات بہنہ کاشمیر ساجدی
 ۶۰ سعید کی ادبی خدمات ڈاکٹر محمد سیر خانوٹ
 سعادت حسن منٹو کی تخلیقات
 ۳۳۰ کی روشنی میں محمد حسن
 ۵۰ سفارتہ عریقہ عبدالقادر شاکت
 ۵۰ سنی بھری آمویش مگر رفیقی
 ۳۶۰ سہ رس سے معافین کی تاریخ فرح سید عظمیٰ
 ۲۵۰ سہ رس کا تنقید جائزہ اسحاق الحق خٹہ
 ۴۶۰ سرگزشت برگشتہ محمد نور
 ۱۶۰ سب رس پر یک نظر سیدیل بخاری
 ۳۶۰ سب رس ملا جوبی
 ۱۳۰ سہ رس کا نقد حسن و دل جادید شاکت
 ۱۲۰ سنن دین فاروق محمد حسین آزاد
 ۳۰ سوچ سمندر جمال قریشی
 ۳۶۰ سائنس کی باتیں ڈاکٹر محمد مسلم پرویز
 ۳۶۰ سیرۃ النبی اول تا بقیم علامہ شبلی نعمانی
 ۳۵۰ شہر حرم حکیم بدر و میر یوسف محمد حسینی
 ۶۰ شہاب کبیر محمد ابن نوری

- شرح جبال جبریل بدو نیرسہ یوسف سلیم جت ۴۵۰
شرح بانگ درا ۴۵۰
اشعار لطائف اور تنقید سید مسعود حسن ریکی ۱/۵۰
کلام غالب -
شاعرانہ کے دو زمان نریش کار سیکھری ۱۵۰
شاد و عارفی حیات شاعری دریا فریدی ۲۰۰
انتخاب کلیات ۲۰۰
شکوہ جواب شکوہ تنقید و تبصرہ سید عابد علی حابد ۱۳۰
شعریات اقبال قاضی عبدالرحمن ہاشمی ۱۰۰
شعری رویت زینت اللہ جاوید ۲۰۰
شیخ الحداد مولانا محمود الحسن غفران احمد ۱۲۰
شاعری کی پہلی کتاب محمد عبدالرشید مشت ۲۰۰
شاد معظم ڈاکٹر حبیب شاہ ۲۰۰
شعور عقلم بلاج ہی را ۲۵۰
شعر العجم (اول، دوم، چہارم) علامہ شبلی نعمانی ۶۰
صفدر آہ حقیقت شاعر ڈاکٹر زریہ ثانی ۱۰۰
صبح امید خدا بخش پبلک لائبریری ۴۵۰
صوفیہ کے مکتوبات اور لطافت سید حسن حکوی ۱۰۰
صادق پور پٹہ قیوم خضر ۲۰
ضلع بکٹ کشن پر شاو شاو ۹۵۰
طرز غالب محمد عرفان ۲۰
طنزیات آزاد مولانا ابوالکلام آزاد ۱۵۰
ظفر خان حسن ڈاکٹر محمد اسلم خلی ۴۰
ظہیر الدین بابر سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۰
حوادث تحقیق بدر صرکب عابدی ۶۰
حیار غالب مالک رام ۳۰
عزیز دہلوی خالد اشرف ۵۰
علامہ شوق غفری محمد عتیق الرحمن ۵۰
عرفی شاعری واسلوب احسان کریم برق ۴۵۰
کس راز سید علی احمد دانش ۳۰
علوم و فنون محمد رضوان طوی ۵۰
- عبد الغفور شباز حیات اور ڈاکٹر محمد اختر الحسن ۳۵۰
اولی خدمات
علوم اسلامیہ ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی ۱۰۰
عبدالمعظم شرر بدو نیرسہ جعفر رضا ۲۰۰
علوم و فنون عربی حکیم شاہ نور نیصل ۳۰۰
عوامی ذرائع ترسیل اشفاق محمد خان ۸۰
عرفی ہجر ڈاکٹر محمد حسن ۲۰۰
علامہ خضر برنی شخص اور شخصیت ۲۰۰
علوم و فنون عبد عباسی میں محمد رمضان طوی ۵۰
علمی تنقید حکیم الدین احمد ۴۰
غبار خاطر ابوالکلام آزاد ۴۰
غالبیات چند شخص اور شخصی حوالے اعجاز سیال ۵۰
غالب کے عمومی اساتذہ نظر اویب ۳۰
غالب اور سرمد ایم حبیب خان ۲۰
غزلیات غالب کا عروضی تجزیہ صیف مسابیح ۵۰
غالب ایک مطالعہ بدو نیرسہ ستار حسین ۳۰
غلیطیائے زمانین عطا کاوی ۱۵۰
غالب نگاروں فخر اسلام مغل ۱۵۰
غالب اور ابوالکلام حقیقی صدیقی ۲۵۰
غالب پر چند تحریریں ڈاکٹر عبادت بریلوی ۳۰
غالب اور آئنگ غالب ڈاکٹر یوسف حسین خان ۴۰
غزل اور سلطان غزل ڈاکٹر عبادت بریلوی ۳۰
غالب کے خطوط منکوم ہاشم مظہر آبادی ۲۵۰
غالب کا فنکارانہ شعور محمد طاق شارق ۴۰
فسانہ عجبت ذکی کا کوئی ۶۰
لفظ مولانا ابوالکلام آزاد ۱۰
فلسفہ اقبال عبد نقوی دریا آبادی ۶۰
فارس زبان و ادب ڈاکٹر مسیح الدین احمد ۱۵۰
فلسفہ جمال اور روشاعری نور الحسن نقوی ۶۰
فکر و شعور کوثر چاند پوری ۱۲۵
فوت ویم کالج ایک مطالعہ ڈاکٹر مسیح اللہ ۳۰

- مظفر علی، ادبی اور ثقافتی مرکز محمد علی خان ۶۰
 محمد شاہی جہدگی ایک نایاب منظوی ڈاکٹر عبد الستوف ۱۰۰
 مختصر تاریخ ادب ہند سید محمد القادر اشرفی ۱۲۶
 مسلمان سائنس دان ابراہیم عبادی ندوی ۴۶
 مرتبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ مصطفیٰ حسین شوق ۴۱
 مولانا ابوالکلام آزاد نکوٹن ڈاکٹر ملک زاد منظور احمد ۱۵۶
 معاین ڈاکٹر عبد الوود وصیفہ وودو ۳۶-
 مولانا آزاد کی قرآنی بعیت مولانا اخلاق حسین قاسمی ۵۶
 میار نظر ارشد کاکوی ۳۶-
 معاین محمد منظور احمد محمد منظور احمد ۲۶-
 میر نامر علی ڈاکٹر دوم - طبع ۲۵۰-
 من کی گیتا من موہن لال جہاڑہ ۳۶-
 محمد تقی میر ڈاکٹر جمیل جالبی ۶۰
 مغربی تعلیم کا تصور میراجی ۳۶
 محمد علی اور بی کا صدقہ ڈاکٹر جاوید مشتاق ۲۵۰-
 مولانا محمد علی ایک مطالعہ عبداللطیف اعظمی ۲۶-
 مقالات انجمن اساتذہ جامعات مرہ ۱۶
 مختصر تاریخ ادب اردو پروفیسر سید امجد علی ۳۵۰
 میار قاضی عبد الوود ۵۶
 نقویات میر کا تہذیبی مطالعہ شاہد بلال ۳۵۰
 محمد عجیب حیات اور اردو صنعت ڈاکٹر صادق ملک ۵۶-
 مرحوم دلی کالج ڈاکٹر مولوی عبد الحق ۵۰-
 شاہ میر یونان دور مساجد اہم مولوی سید باجمی ۳۶-
 معدنی دریافت سید احمد علی ۳۵۶-
 محمد حسین آزاد کی تنقید نگاری محمد خالد اقبال مدنی ۳۶-
 انی میر انیس (مولانا چہارم) میر انیس ۱۵۰-
 شوقی خورشید نظامی ایم۔ ڈی۔ مسر ۱۶۰-
 محمود رباعیات عمر خیام عمر خیام ۶۰-
 منظر بادشاہوں کے عہد میں (سید صباح الدین عبد الرحمن) ۱۰-
 ہندستان سے جنت و جہنم (سید فضل) ۱۰-
 مظاہر خطوط غالب عبدالقوی دوسوی ۶۰
 مسلمان مجاہدین میو ارام گپت ۳۵۰-
 مراقبہ الغائب سید وحید الدین ۴۶
 غنڈہ دم علی الدین حیات اور شاہی ڈاکٹر عطاء الرحمن ۶۰-
 متعلقات النساء طاہرہ پشاور ۵۶-
 مرزا محمود بیگ کے معاینین ڈاکٹر کامل قریشی ۳۶-
 مرزا مظہر جان جاناں ڈاکٹر سید تبارک علی ۳۵۰-
 ملک اشرف انصاری جالندھری ملک کنایت اللہ ۴۶-
 مکاتیب جلیل علی احمد جلیل ۱۵۰-
 مقالات صدیقی مسلم صدیقی ۱۵۰-
 میٹیا ہدیہ پیدائش ۵۰
 مقالات ڈاکٹر احسان اختر ۲۶
 غفل اقبال رستمی نازی ۶۰-
 مطالعہ اقبال یو۔ پی۔ اکیڈمی ۱۸۶-
 میر کی شعریہ مانیات قاضی افضل حسین ۴۶
 مولانا ابوالکلام آزاد ہمارا اردو اکیڈمی ۱۶
 مصحفی نور الحسن نقوی ۵۰
 محمد علی نقب شاہ مسعود حسین ۵۰
 مغربی تنقید کا اصول سجاد باقر رضوی ۳۵۰-
 محمد حسین آزاد بحیثیت تنقید ڈاکٹر حسن آرزو ۴۶
 میر امن ربوی ڈاکٹر نفیس جہاں بیگم ۶۰-
 معاین عزیز ڈاکٹر سید مسعود حسن ۱۰۶-
 مغربی تنقید محمد حسن ۳۵۶
 مارکیں جلیات اصغر علی انجینیر ۲۵۰-
 محمد اقبال سید احمد جالبی ۱۶
 مشرق وسطیٰ پروفیسر صفی الصغر ۶۰-
 مقالات یوم نغم یو۔ پی۔ اردو اکیڈمی ۵۰-
 مجمع الفتائیس طاہرہ رفیعہ ۱۶
 مکاتبات جوش و رغبہ رغبہ ارو آبادی ۶۰-
 محمد علی جوہر حمیدہ ریاض ۵۶-

۳۶	ہندستان کا نام	۳۶۸	مات عالمگیری سید محمد شرف
۱۵	ہندو ماسی پلو اور کدو کی سیبہ	۳۶۹	سید الزمیں آندو
۱۶	ہندستان کا ترقی پر تقریر	۵۱۰	برم پسندی عکرمی
۱۷	ہندو ماسی پلو اور کدو کی سیبہ	۹۰	فاطر حنین عظیم آبادی
۱۸	ہندستان کا ترقی پر تقریر	۳۶۰	لب عطارد ککوی
۱۹	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۲۶۰	ن نسیم عباسی
۲۰	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۱۵۰	پہاڑے چراغ اکل احمد سرور
۲۱	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۲۵۰	حالی (دوم) ڈاکٹر نور الحسن پاشی
۲۲	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۱۶۰	دب حامد اللہ انسر
۲۳	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۱۶۰	ت مرزا دبیر سید صفدر حسین
۲۴	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۲۵۰	عابد مالک رام
۲۵	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۱۵۰	روانسانہ احساب و انتخاب کمار پاشی
۲۶	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۳۶۰	ت پنج روزہ تنویر احمد ملوی
۲۷	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی		محفوظ اپنی نگارشات
۲۸	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۶۵۰	آئینہ میں ڈاکٹر عبد الدین الحافظ
۲۹	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۳۶۰	شعر قاضی عبدالرحمن ہاشمی
۳۰	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۵۰	فنی سید مرتضی رضوی
۳۱	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۳۶۰	ادبیات فارسی ڈاکٹر سید عبد الدین احمد
۳۲	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۶۰	طباطبائی حیات ڈاکٹر شرف رفیع
۳۳	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی		راکھنوں کا تنقیدی مطالعہ
۳۴	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۲۵۰	بہندی شاہ عری صادق
۳۵	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۱۶۰	نس مطلب سید محمد حسین
۳۶	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۳۶۰	قد آزاد ڈاکٹر احمد حسین آزاد
۳۷	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۳۶۰	قوش رفتہ رفتہ سروش
۳۸	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۱۶۰	قوش ادب ڈاکٹر داب اشرفی
۳۹	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۵۶۰	نظر شناسی مرزا اکبر علی گیت
۴۰	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۶۰	مازنی ادب کالی داس پکارتا تاراچن رسکوگی
۴۱	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۲۲۰	نمود ہستی سید محمد حسین
۴۲	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۱۶۰	نقاب و روش دیوانہ منتون
۴۳	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۳۶۰	نذیر احمد کی ناول نگاری ڈاکٹر اعجاز علی ارشد
۴۴	ہندستان کی تائیات ڈاکٹر سید عبدین کدو کی	۶۰	ہوا ادبیاتی ایم۔ اچھا۔ پوری

شعری مجموعے

۲۵٪	ایس۔ اے۔ ہمدی	زیرِ خنداں	۳۶٪	حکیم صفورہ	شفیق ناظرہ شعری
۱۵٪	خالد محمود	سمندرِ آستانہ	۶۰٪	غزل پارے (انتخاب)	شجاع خاں
۳٪	ساحر بھوپالی	پیر بیضا	۴۰٪	خوشی بول اٹھی ہے	عبدالاحد سادہ
۵٪	غلام ربانی تاباں	ذوقِ سفر	۲۵٪	سفرِ زاد	اجمل اجلی
۱۰٪	مرتبہ ممتاز الدین احمد	دیوانِ حضور	۶٪	بازدید	عمور سعیدی
۳٪	عزیز قیس	گرد باد	۲۵٪	سنگِ جاں	زابدہ زیدی
۴٪	" "	آئینہ در آئینہ	۳٪	حدیث دار	منصور الدین قریشی منصور
۹٪	محمد فضل الرحمن	نگارِ حرکت	۵۰٪	عام سار و عمل	شارقی کیفی
۱٪	حکیم سیوہادی	لعلِ نور	۵٪	مراثیِ مشار	مرتبہ نقی احمد ارشد
۲۵٪	شاہد میر	موسمِ زرد گل بول کا	۲۲٪	باقیاتِ پشاد	" " "
۲/۵۰	گوبی ناتھ امن	کاروانِ منزل	۲۵٪	چراغِ اور کنول	اختر حمید خاں
۴٪	ہندستان ہمارا اولیٰ دم	جانِ شاد اختر	۵٪	کب تنہائی	رفت سروس
۸٪	دھوپِ سایہ اور میں	دھار و آئنی	۹٪	برے رمیدہ	جگن ناتھ آزاد
۱۵٪	آندہ سرا حق ملّا	جسے شیر	۵۰٪	نوختے	سلمان عباسی
۱۵٪	ایم مظفر نگری	محرکِ حرکت	۳۰٪	چراغِ چہنم تر	ظفر گورکھپوری
۲۱٪	مرتبہ طلحہ انجم	خطِ شدہ نظمیں	۴٪	منازعِ آخر شب	محسن زیدی
۵٪	منظوم ترجمہ یوسف ناظم	بھر تری ہری ارد میں	۲۰٪	تنہا تنہا	شکیل دسنوی
۳٪	سیدہ فرحت	بزمِ خیال	۱۵٪	ملن کی آس	شمس نزع آبادی
۵/۵۰	نازمِ مراد آبادی	صبحِ حیات	۵۵٪	سیرِ شاخِ طوطی	نصحا ابن فیضی
۵۵٪	مرتبہ مالک رام	طلحاتِ عرشِ ملیانی	۵۰٪	درِ بختِ سیم دتن	" " "
۶٪	نوائے لیل	سرِ زمینی نائید کی انگریز کی کتاب کا ترجمہ	۴۰٪	شہرِ غولِ آشام	ترجمہ شمیم حنفی
۱٪	ماتم سالک	جگن ناتھ آزاد	۲۵٪	موسمِ بھیگی آنکھوں کا	رندیشہ بن عابدی
۱۱/۵۰	ہما اور ہمارے سوگ	مولانا ظفر علی خاں	۵۰٪	کندہ حرف	عمران عظیم
۳٪	شمیم جے پوری	شمیم	۲۵٪	دھنک احساس کی	راج رائی راز
۱۰٪	ساجدہ زیدی	آتشِ رستیاں	۳۵٪	جامِ فروزاں	بشیر الہ آبادی
۱۵٪	موجِ خفقِ موجِ غبار	موجِ خفقِ موجِ غبار	۴٪	لالہ زارِ صبح	ناشر نقوی
۱۰٪	مرتبہ مالک رام	گلِ رعنا	۵۰٪	مصرعہ ثانی	شجاع خاں
۱۰٪	معین کوثر	حرفِ تمنا	۲۵٪	دادِ بن	" "
۲٪	کلیم احمد آبادی	حناعِ کلیم	۲٪	طلم سفر	شام رضوی
۳۰٪	اجینند بہادر موج	موجیں			
۱۵٪	احمد دسی	ہیتا پانی			

۳۶-	در مکان گفت	گفت فل گفت	۳۶-
۳۶-	انول	دیپک نمر	۳۶-
۳۶-	اتحباب یگانہ	شعب نظام	۳۶-
۳۶-	اسنو کی ایک ہونہ	چندر کاسنہ گردیش	۳۶-
۳۶-	آیتہ انول	خواجہ دل محمد	۳۶-
۳۶-	الہامات سرمد	محمد شائق شائق	۳۶-
۳۶-	ایک ہی رنگ لبو کا شرر چھو کی		۳۶-
۳۶-	ارنغان جہاز	اقبال	۳۶-
۳۶-	الحج موسم کا انتظار	اسم عادی	۳۶-
۳۶-	آیتہ و آیتہ	عزیز حقین	۳۶-
۳۶-	اردو ادب میں بہترین	اشیاء کامل	۳۶-
۳۶-	آب و رنگ	جگدیش سہا سیکند	۳۶-
۳۶-	آیتہ انجیل میں	سیند و نق رما	۳۶-
۳۶-	انجیل سے غول	سید علی پھیر	۳۶-
۳۶-	انجیل	نظر و ت	۳۶-
۳۶-	انقلاب مثنوی دریاے عشق	میر تقی میر	۳۶-
۳۶-	اتحباب عام یہ	مقدم مولوی عبد الحق	۳۶-
۳۶-	ارنغان شیدا	زاکام الدین شیدا	۳۶-
۳۶-	اندرون	ڈاکٹر نور الحسن اشقی	۳۶-
۳۶-	باتیات شیباز	ڈاکٹر سید صاحبین	۳۶-
۳۶-	بزم در زم نہرت	سید عبد الحمید	۳۶-
۳۶-	بہار شاہ ظفر سے جواہر لعل تک	عمر انور شاہ جگد	۳۶-
۳۶-	بکھرے پھول	مرتضیٰ نسیم	۳۶-
۳۶-	بکھری کرین	نواب دہلوی	۳۶-
۳۶-	بساط نو	فضل الرحمن	۳۶-
۳۶-	بساط فکر	ساحر ہوشیار پوری	۳۶-
۳۶-	بال جبریل	اقبال	۳۶-
۳۶-	بانگ درا	اقبال	۳۶-
۳۶-	بوند بوند ناگ	مہیر ہوشیار پوری	۳۶-
۳۶-	بھارت مانا کے لال کو بیاق	گھوڑن سنگھ ساحر دہلوی	۳۶-
۳۶-	بزم خیال	سیدہ فرحت	۳۶-
۳۶-	حسرت کالی		۳۶-
۳۶-	مگر ہر بندہ		۳۶-
۳۶-	ناب فریق گورگوری	مہر دھن ترنگ دھند	۳۶-
۳۶-	نیک کام ہرق گورگوری	ڈاکٹر نغان مرید	۳۶-
۳۶-	مزنیات داغ	قاسم علی حسین	۳۶-
۳۶-	و کلام مگر بسوانی	محمد شیدا پھیر	۳۶-
۳۶-	فیض احمد فیض	محمد فیض شمیم	۳۶-
۳۶-	و جذبہ	مرتد دھن ترنگ اردو ہند	۳۶-
۳۶-	و اختر انصاری		۳۶-
۳۶-	ایوان ہانج	عالم سلطان	۳۶-
۳۶-	و غبی	ڈاکٹر محمد انصار اللہ	۳۶-
۳۶-	و غزلیات		۳۶-
۳۶-	و دھن نقل رسول واسطی	محمد نسیم خان	۳۶-
۳۶-	و کلام اقبال سبیل	ضیاء الدین اصلاقی	۳۶-
۳۶-	و سکندر علی وجد	سکندر علی وجد	۳۶-
۳۶-	و ایک تمہیک نظر	جلالید دشت	۳۶-
۳۶-	و دھن دھن اپنی بات	پیش پرتاپ محمدی	۳۶-
۳۶-	اذکار	آزاد کانی	۳۶-
۳۶-	آثار جمیل	مرتد رضا ظہری	۳۶-
۳۶-	اک چراغ اور	دھرم پال عاتل	۳۶-
۳۶-	آواز آواز بغیر	دھرم پور دی	۳۶-
۳۶-	الہام (لاکستانی)	خالد مرغان	۳۶-
۳۶-	انابل	راہی ندانی	۳۶-
۳۶-	اداس کفر	ممتاز گھنوی	۳۶-
۳۶-	آجنگ	بجاز گھنوی	۳۶-
۳۶-	آشاہ منصور	سید نذامن قادری	۳۶-
۳۶-	احساس کی حبیب	راہد سدا نا شاد	۳۶-
۳۶-	آبشار نغمہ	پریم نرائن سکینہ راز	۳۶-
۳۶-	انکار صبا	قاسم صبا جمیل	۳۶-

۴۰/۰	خبر حسن	ہر داغ ویر	۹۷/۰	جوہر رحمانی	بکھرے پھول
۴۰/۰	حنیف کبیری	ہر داغ نیم شب	۱۰۰/۰	نقوی مصطفیٰ آبادی	باغ تازہ
۱۰/۰	قنبرا پوری	چشم ہم	۱۰۰/۰	سید احمد جذبی	باران رحمت مرم
۲۵۰/۰	حنیف فوق	پراغ ششمانی	۲۶۰/۰	عقین احمد اثر	بانگ اثر
۱۴۰/۰	نسیم فاروقی	ہجرہ جہرہ و دھرت	۴۶۰/۰	کرشن موہن	ہلکین کا احساس
۱۰/۰	گولی دھاس	جوزنگ	۱۵۰/۰	نصرت راویری	بوند بوند لہو
۱۰/۰	نقوی مصطفیٰ آباد	جمن جاعے	۲۵۰/۰	محبوب راہی	باز یافت
۱۰/۰	اسمعیل سنین نقوی	حیات دہا	۱۰۰/۰	نامی انصاری	ہرگ سر سبز
۳۰/۰	یعقوب راہی	حرف مکر	۲۵۰/۰	عابد سادری	پرستہ
۱۰/۰	حین کوثر	حرف تنہا	۳۶۰/۰	بند و داز سے پرستک راج کھیتی	بند و داز سے پرستک
۱۸۰/۰	بشیر کاروتی	عادوں کے درمیان	۱۵۰/۰	احمد موصی	ہتھاپائی
۱۴	علیم سرور	حرف مکر	۱۲۰/۰	اقبال	بال جبریل (کلاں)
۲۵۰/۰	فضائل پوری	حرف دفا	۳۰/۰	نعیم صدیقی	میدان امرور
۳۶۰/۰	بیرال ملک دہوی	حرف و صدا	۱۲۰/۰	حمید الماس	ہر پیمان کا درد
۱۰/۰	عبد العزیز منقوی اجدی	حرف منطق	۸۰/۰	فرحت کیفی	پتہ پتہ لڑا پڑا
۲۵۰/۰	منشی گورکھ ناتھ بھرت	حسن نظرت	۳۰/۰	شرر پوری	پدنی
۱۲/۵۰	پردین شاکر	خوشبو	۱۲۰/۰	راج کھیتی	پھلے ہر کا خواب
۴۰/۰	خار دلوی	خار زار	۲۵۰/۰	درشن سنگھ	کاش نور
۱۰/۰	لاشد آذر	خاک انا	۲۵۰/۰	صدیقہ شبنم	تمنائی
۲۰/۰	اسد بدلولی	خیر خواب	۱۵۰/۰	رفنا اشک	تیشہ کا سفر
۱۰/۰	شایان رامپوری	خوابزار	۲۵۰/۰	حال بھارتی	تلاش سحر
۱۵۰/۰	برکاش ناتھ پرودے	خوابوں کے گلاب	۳۶۰/۰	ڈاکٹر زربیش	تشنہ لب
۳۰/۰	جانثار اختر	خاک دل	۱۵۰/۰	راج کھیتی	تاریک سمنہ کا سفر
۵۰/۰	شہر یار	خواب کا درندے	۱۰/۰	محبوب راہی	ثبات
۲۵۰/۰	جگر جاندھری	خون جگر	۹۸۰/۰	سید انور حسین آرزو	جہان آرزو
۳۶۰/۰	دھرم پال عاتل	خون جگر	۳۵۰/۰	بشیر آبادی	جام فردوس
۹۸۰/۰	استیاز ملو خان مرثی	دیوان غالب (نور مرثی)	۵۰/۰	بادکرشن گریال منوم	جہنم نما
۳۶۰/۰	قیصر الجفری	دشت ہے تنہا	۹۷۰/۰	"	جمادہ شوق
۱۰/۰	عقار الدین احمد	دیوان حضور	۲۵۰/۰	آسی دانگری	جوائے کے دھوپ
۱۲۰/۰	مقدم سید حسن خاں	دیوان حالی	۳۶۰/۰	شاکر انصاری سکندر آبادی	جوائے خط
۴۰/۰	سید شاہ جہاں پوری	دست نگاہ	۲۶۰/۰	تنہا تاپوری	چھٹی چھٹی سانبان

۱۰۰	نور باد صابر	۱۰۰	روح و چہ جات	۱۰۰	عالم و چہ جات
۵۶۰	کرکشی ہو جی	۵۶۰	ربیعہ کاماس	۴۶۰	جہانگیری
۲۶۰	آزمونی پرتاب گوی	۲۶۰	باب سخن	۲۶۰	آنگہ معاصرہ
۱۵۰	عمود کاظم	۱۵۰	ریختی کے کھیل	۱۵۰	انورینانی
۱۲۰	نوسار صابر	۱۲۰	رقص نوا	۴۶۰	رقص و رومی
۱۰۰	جائیں سلطان پوری	۱۰۰	شک نمر	۲۶۰	قبر چل آوری
۲۶۰	فی کز یعقوب حامد	۲۶۰	رگ عزت خرامہ کام حیدر الحق قاسمی	۲۶۰	رگ عزت خرامہ کام حیدر الحق قاسمی
۲۶۰	غنی الجہاز	۲۶۰	ریگ سیاہ	۵۰	ذکار مدین شاہ
۲۶۰	خانہ صوفی سہسوی	۲۶۰	زخم زخم	۲۵۰	خضر برقی
۲۵۰	ذکر شمیم احمد	۲۵۰	رقصوں کے گنگی	۱۶۰	سویں راہی
۲۶۰	ہم حبیب نانی	۲۶۰	نہاب	۶۰	تکیں ارحمن
۲۶۰	شاہد ساری	۲۶۰	ننگ	۲۵۰	عامی کا مٹی کھنڈی
۱۵۰	تعار و افق	۱۵۰	زندگی اسے زندگی	۱۵۰	سید علی دوستی
۱۵۰	میر تقی علی خان آتب	۱۵۰	تغلی اسفندگی خیل رحمن اعظمی	۹۰	تغلی اسفندگی خیل رحمن اعظمی
۱۰۰	میش چندر رکتش	۱۰۰	زخم بھلاں	۲۵۰	محمد کام گانوی
۱۲۵	غیر انیم شیکا گوی	۱۲۵	ند و پتے	۵۰	نور باد صابر
۲۵۰	عارف خورشید	۲۵۰	نعل جب کاسنہ	۲۵۰	کاپا پاش
۹۰	سداں عباسی	۹۰	زخم زخم	۵۰	نور زیدی
۹۰	شاہد ماری	۹۰	زخم صدا	۱۶۰	احمد اظہار
۱۶۰	زہیدہ تمیمی	۱۶۰	زخموں کے سلسلے	۲۶۰	عبد اللہ پیش
۶۰	فیض احمد فیض	۶۰	زخمی کے پھول	۱۶۰	فیض احمد فیض
۱۲۰	سلسلی جاوید	۱۲۰	زخم کے پھول	۱۲۰	ڈاکٹر محمد حسن
۲۵۰	راج خزانہ راد	۲۵۰	سخن نامی	۱۶۰	دنا خلیل
۲۶۰	عزیز شیدائے سر بسواری	۲۶۰	سرد مرئی	۱۵۰	اوشن ہاٹ پکری کشتی
۲۶۰	مست احسن گنوری	۲۶۰	سنگرزے	۹۰	سید محمد وردی
۲۶۰	قاسمی غلام صابر قدیری	۲۶۰	سرخورت	۲۶۰	مفت تقی بٹلوری
۲۶۰	عظیم فاروقی	۲۶۰	ساج کا انکیش	۲۶۰	دکھش بدایونی
۲۶۰	قیس کریم	۲۶۰	سخن دو گویاں	۲۵۰	ایم محمد علی
۹۰	غلام ربانی شاہ	۹۰	سینہ چاہیے	۱۶۰	شاہد عارفی
۹۰	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۹۰	خیر بخت	۱۶۰	رضا محمد جوی
۱۲۰	سید محمد اشرف	۱۲۰	سہارہ دل	۲۵۰	قاسمی غلام قدیری سید بیگی

۳۶۰	الزامله مدخلان	شعر مدحی	۱۴۶	لاجلد بهاد مدح	سازگار
۵۰۰	ستاب حیدر مرقی	شب آهنگ	۱۵۰	مهر طبع آبادی	نگار
۲۰۰	تکسیم خطی	شیر خور آشام	۲۰۰	عرفی آنانی	سند بهر کاتب
۱۲۰	فقر برنی	شانه رسالت	۱۵۰	عروج نیدی	مغیره سفر
۲۵۰	سریه کابری	شاد زنده بند	۵۰	افت دین آبادی	سب رنگ
۱۰۰	شرف هدرین ساحل	شمار حسته	۲۵۰	زاده زیدی	نگار جان
۹۰	مرکز بن جاورید	شهر مدحون	۲۰۰	عن العین اهد	ساز غرب احسن دوم
۱۵۰	انیس انداری	شهر سراب	۲۰۰	"	" " هشتم
۹۰	جادو کشت	شعر کشتی	۲۰۰	"	" " نهم
۲۰۰	جنگ تاتار آوار	شاعر کی آواز	۲۰۰	"	" " دهم
۲۵۰	خوش طبع آبادی	شعر و سخن	۲۵۰	ضنا ابن فیضی	سینه زرنگ
۲۰۰	مضامین دوی	شیر خوران	۲۰۰	لی کز شیر مرقی	سر کبیر
۵۰	عبد الرحیم خستر	شام گری	۲۰۰	جمال قریشی	سوق سمند
۱۲۵	کادش بدی	شردا طبل	۱۲۰	سبیل واسطی	سطر آینه
۲۵۰	نارین دس شندن	شام بهارن	۲۰۰	نصرت گویاری	سایبان
۲۰۰	تخت سنگ	شب هران	۲۰۰	امجد داری آبادی	سوز دل
۲۰۰	تسیم طارن	شهر رنگ	۲۰۰	عبد مدحی	سخن نامه
۵۰	خاندوزی	شب دروز	۱۵۰	پنا لال سرور استونوز	سوسه خزل
۱۰۰	عبد اکبر العین مدحی	شرح محمود خوش دهن	۲۵۰	عبدی کاشمیری	سک لالی
۲۰۰	کلید اسکت رفا	شور غم	۱۲۰	پد فیضی رکن کشید	سرگزشت آصف
۲۰۰	راغیند رساد مدح	شکسته	۲۰۰	ذاکر یعقوب عام	سبزه گفتار
۱۵۰	شمسیر سنگ	صدا سدل	۱۰۰	کیف احمد مدحی	سودن کی سنگ
۲۰۰	شیر رحیل	صدا سمند	۱۵۰	مشق شاه مرزا	سنگ لرزان
۱۲۰	بدین شاکر	صدا برک	۲۵۰	طاعت خرنانی	سوز خجیل
۲۰۰	کنایه هر یاقوی	صدا سنجیده	۲۰۰	گویا لعل	پنج لعل
۵۰	خیل شارن	صبح ساقی	۱۰۰	سید مدحی حسن کوی	شیشه کسنگ
۲۰۰	رتیس طوی	صدا هرتی	۵۰	ذکر خلیفه الدین احمد	شعر انقلاب
۲۰۰	دیایه سر لیس	صدا کاند	۲۵۰	کرشن مرادی	شعر دهراس
۲۰۰	ساحر شیوی	صدا کدو	۲۰۰	رفت خیم	شب گزیده عمر
۲۰۰	صبا جانی	صدا کدو	۱۵۰	بکر حسین اکبر	شبنم کاهن
۲۰۰	آرام مدحی	صبح حیات	۲۰۰	ذکر کامل قریشی	شاعر کاند

۷۵/-	جنگ ناگھاناو	ماہمزد	۳۶/-	شائستہ یوسف	گل خود رو
۲۶/-	عمر امان صدیقی	تاج نگار و نظر	۶/-	اجے راج سنگھ	گل خوشنم
۵۰/-	شماخا در	مصر ثانی	۵۶/-	ڈاکٹر اسماعیل	گل سائے گل
۹/-	تقیل شفال	مطرب	۲۶/-	پردیزہ باغی	گلے گل کارب
۲۵۶/-	شاد میر	موسم زور و گلوں کا	۲۵۶/-	لیقوب راجی	گل و جاکا رات
۱۵۰/-	رفیع بخش قادری	ماہ و نجوم	۴۵۶/-	ڈاکٹر تنویر علوی	گل کی خوشبو
۱۰۰/-	حسن فرش	ماہ و نجوم	۳۰/-	کرامت علی کریم	نظروں کا آسان
۲۵۰/-	راز باہری	تاج احساس	۱۰/-	زبد شہزاد پیرشاد	لوگوں کا سفر
۱۹۰/-	نشاط قادری	موسم نسیم	۳۰/-	مائل میچ آبادی	انفصال
۳۰/-	علی محمد جلیلی	منظر منظر			
۲۵۶/-	برگوند دیال سرپالستو	تاج غم	۳۰/-	منور لکھوی	نعت انتی
۴۵۶/-	حسن رضوی	مطالع حیات	۲۵۶/-	سید حامد	نعت
۴۰/-	عارف سیانی بانوٹی	مرآۃ العرف	۲۶/-	راجندر بادیوچ	لہری
۱۵۰/-	نور ہیکار	موسم شوق و بار	۴۶/-	ادم کرشن رامت	لہو ترنگ
۳۱۵۰/-	جگدیش مہتہ در	یکدہ در	۴۶/-	ناشر نقوی	لازار بیج
۲۱۵۰/-	اتر پردیش اردو پریس	شامہ زندان	۱۰/-	کیلا شمسار	لس ہوا
۲۱۵۰/-	اتر مسن	میری دھرتی پرے لگ	۱۰/-	منظر مہدی	لاشتا
۲۰/-	ف. س. ایماژ	مالک سلوم الدین	۱۰۲۶/-	جگر جان مہری	نعت جگر
۴۰۵۰/-	ایم حسن نورانی	شوق زہر عشق	۵۲۰/-	مسعود اختر جلال	لاہ شاداب
۳۷۰/-	عامر قادیانی	منظر منظر	۴۶/-	اندلس وردت لکوں	لہو پکارے گا
۱۵۰/-	شمس فرخ آبادی	طن کی اس	۲۵۰/-	سمین سرحدی	لین
۱۶۰/-	محمد راشد الدین خان	نور و نکہت	۱۰/-	راج نرائی راز	نعت نظروں کی
۲۵۶/-	سید محمد سرور	نوائے سرور	۱۰/-	حکیم سید ہادی	نعت نور
۳۸۰/-	شکستہ موج	نیل و شیتی	۱۰/-	گوپال دانی سرور	نکار
۱۲۰/-	جوہر اظمی	نگار و نگار	۲۵۶/-	سلطان ترک اکروی	مرقاہ اسلام (دوم)
۱۰۰/-	نیاز جیدر	نور و معرین	۴۶/-	غیر کاظمی	مافی الطیف
۳۰/-	امیر چند پسر	نقیب و نواز	۵۶/-	سید محمد داؤد اختر کاپی	مسکس حال
۱۵۰/-	شارقی جمال	نقش بر نقش	۱۰/-	زیر زمین	مسافت تب
۵۶/-	مرزا محمد یوسف	نعت طوی	۲۵۶/-	صہا افتانی	تاج صہا
۲۵۶/-	نیز گوشتی	نور و سحر	۱۰/-	جلیس جمیہ آبادی	موسم موس
۵۶/-	عقیم اختر	نور و سحر	۵۶/-	اثر لکھوی	مزا میر

ناول افسانے ڈرامے اور خاکے

۷/-	ولیم ماکسٹر	موتے	۶۰/-	جگنوؤں کی دنیا	قرۃ العین حیدر
۱/-	بارہ آنے	پرویز	۲۰/-	سنہری ریت	زوبی شاہر
۱/۷۵	ماہم کی کھاؤں	مدحہ مکیش کرک	۳۵/-	عرف نیم کش	عظیم اختر
۵/۲۵	بنگر داؤی	دیکشیاں مازوکر	۲۵/-	دہشت	ظفر بیانی
۱۰/۵۰	بادل چٹ گئے	یوگیش واس	۶/-	دوسرا کمرہ	ڈرامے، ناہارہ فریدی
۱۲/-	بنجالی کے یک بالی ڈرامے	مرتہہ طرسنگہ	۶/-	نفلستان میں کھنے والی کھڑکی	افسانے، سماجوتیہ
۱۳/۲۵	مجراتی کے یک بالی ڈرامے	جربہ ایم۔ ایم دہل	۳۶/-	کدہ پلانٹ	افسانے، انور قمر
۶/-	سفید غول	ناک سنگھ	۶/-	کتھا	دماغی افسانے، ترجمہ خالد اکاسکر
۶/۷۵	چار دیواروں میں	ایم بی ڈا۔ سوہین ناتر	۲۹/-	یہ لوگ	سری نواس لاہوٹی
۱۲/۷۵	تصویر چٹاں	اکھیلن	۴۰/-	نزدیک	افسانے، مقدمہ عید
۶/۷۵	دیک	شرشیدہ مکسر پادھیائے	۴۰/-	بادبیرے	افسانے، انور خاں
۱۱/۲۵	رود چراغ مصل	تجی بابر	۱۰۰/-	مکان	ناول، پیغام آقائی
۱۲/۷۵	پوران کبھ	رانی چند	۴۰/-	پھول جیسے لوگ	انور خاں
۱۵/-	آدھی گھڑی	پارچہ نور	۳۰/-	پانی	ناول، فضلہ
۱۷/-	پہلو رہا آدھے ادھرے	بجکیش خیر احمد	۲۵/-	فکس	افسانے، نگار عظیم
۱۷/-	موتی راکش	موتی راکش	۴۰/-	بند کمر کی کھلی کھڑکیاں	ہاجرہ فکھر
۹/۵۰	آئینہ	پاکیفودید	۱۱/۵۰	اڑا افسانے	پیشانی پٹ نایک
۸/۶۵	نئی فصل	بجن بھٹا چاہے	۲۰/-	جے کاتھن کی کہانیاں	ٹی بی کاشن
۱۳/-	سورٹھ تیرا سہا پانی	جموہر ہند میکسانی	۴۰/-	سات رنگ	عبد اللہ حسین
۷/۷۵	ریل گاڑی	چندر دھن جین لال ہتھ	۳۹/-	کھانا گھر	جگند پال
۱۷/۷۵	سفر تمام ہوا	نیل چمنا بھجن	۳۰/-	خوشیاں کا باغ	انور سجاد
۲۵/-	چک دیہ راجند	سری نواس راستی دیکشیاں	۲۰/-	گولے	شمال احمد
۱۲/-	مکھو اکھٹا گاتی	شکر مکاش پٹیکر	۲۵/-	اڑنے لمبے	ستیش بٹرا
۸/۷۵	شاعر	مہاراشٹر بند پادھیائے	۱۵/-	ذرا سی بات	ابراہیم حجازی
۸/۷۵	موت کھجور	شیو رام کادنت	۲/۵۰	مٹھیاں	رشید اختر ندوی
۱۹/۵۰	لہروں کی آواز	سکھیا راکش ناموتی	۲/۵۰	مٹھناز	حبیب اشعر
۱۵/-	نیل کٹھ پاکھی	تین بند پادھیائے	۲/-	کون فریب	اشرف کھنوی
۱۲/۵۰	یہ ہماری زندگی	ولیم کورٹون	۲۵/-	وہ لڑکی	مندیام پرویز
۲۰/-	آدھے چاند کی رات	گورو دلی سنگھ	۲/۵۰	کونئی درد	دستاویز نہیں، صفر مہدی
۲۰/-	ناٹ آدھ	شیخ رحمن اکوئی	۲۵/-	آگ الاؤ صبرا	قمر احسن
۲۵/-	عرف نیم کش	عظیم اختر			

کتابت شد در روز ۱۰/۱۰/۱۳۰۲

۹۶۰	امامانخیز	آباد	۹۰۰	صحت آرا	دقت در سخن
۲۵۰	سجده بیگم	ایت	۲۵۰	(ط)	
۵۰۰	حبیب تنویر	آفره بازار	۱۵۰		
۳۷۰	ای آرخاوتن	انشان	۵۰۰	منظر مشاب	
۸۰۰	سلطان نزل	کیل	۶۰۰	سید محمد عس	راہت
۱۵۰	حقت موبانی	آفرم: وفا بوسے	۲۵۰	بلبل درما	
۲۰۰	خدیجہ بوسے	آفرم	۱۰۰	غزل بنکال مدیا کیط	
۲۵۰	ربیع احمد جھری	آن	۲۵۰	اسلم وادی	ماچا
۳۰۰	نظر الحق علوی	بابیل	۴۰۰	عطر حبیب	ن
۲۹۰	مسرور خیال	پرن خون	۱۵۰	فیروز عابد	بی صبح
۳۵۰	دیبا خانم	آشید	۴۰۰	انیل جگر	لخت
۳۱۰	بھری رحمان	آفرم: بیان می	۲۵۰	بینہ بیگم	یٹ
۴۰۰	ایم حیات	ایچے دان	۲۵۰	تور حسن	و شمع
۲۹	زلیخا حسین	آفرم: اورنگ	۴۰۰	عمر محمد چاوا	تے مومل کا ج
۳۷۰	شکرہ دیبا خانم	آفرم: کس	۱۰۰	عشرت نسیم	بچی لہرس
۴۰۰	عبد قادر سوداگر	آفرم: کئی الف	۴۰۰	کوچا نند پدی	کی صلیب
۱۳۰	راج ولس	آفرم: جے اے	۱۰۰	رضیہ بٹ	
۳۰۰	گامی مشتاق احمد	آفرم: آزادی	۲۰۰	شائق نارائن	
۱۵۰	محمد ساری	آفرم: کی گاڑی	۶۵۰	ارشاد احمدی	نان
۱۵۰	پرنکاش پندت	آفرم: احمد	۱۵۰	گمشدہ زندہ	نی دیات
۳۵۰	اسی دیوار کے سائے میں رفت و رفت	آفرم: عاشق	۲۰۰	رضیہ چند شرم	پوس
۳۰۰	رضیہ بٹ	آفرم: انیلا	۱۸۰	مالی علی آبادی	م
۲۲۰	رضیہ بٹ	آفرم: انسان اور شیطان	۳۰۰	رضیہ چند شرم	م
۲۴۰	محمد فراز	آفرم: ادھورے	۱۳۰	امیس مرزا	ماچانو
۱۵۰	خدیجہ عالم	آفرم: آخری دن	۱۸۰	علامہ اعلیٰ	بکستارے
۲۵۰	دیرینہ دیوار	آفرم: آوارہ ہشتاد	۲۵۰	سیتل تبر	نیلے
۲۰۰	ایم صفی	آفرم: آفرم	۵۵۰	غیاث علی	
۱۲۵۰	قرۃ العین حیدر	آفرم: آفرم	۱۰۰	امتیاز علی تاج	
۲۰۰	بھیم احمد	آفرم: آفرم	۲۵۰	نشی بیکم چند	ناتھ
۵۰۰	جنا داس اختر	آفرم: آفرم	۵۰۰	رضیہ ڈی جیرا	ماچتہ
۱۰۰	آفرم: آفرم	آفرم: آفرم			

ترتیب نام

۵۹

۱۳۶	سراج المور	دوسرا جزو	۱۳۶	ایمان سید احمد	کاشن برشت
۱۳۷	داکٹر امین محبوب	دوا جڑوں کا	۱۳۷	سمن مراد خان	نعت باغ
۱۳۸	زلیخا حسین	دشوار ہما جی	۱۳۸	راشد راجہ کیکھ	نینا ناک
۱۳۹	رشید مندر نما	دنیا میری عیب می	۱۳۹	شرکت تھلوی	عی بل پنے ہی
۱۴۰	فاق شاد	دو نٹ کی خاموشی	۱۴۰	عظیم اتال	جو کہا نہیں جاتا
۱۴۱	ایمان سید احمد	دقت کا پھیرا	۱۴۱	اعلیٰ باکر	جھوٹے دعوے کے دعوے
۱۴۲	عصمت عذرا	دھک کے سانس	۱۴۲	دیا خانم	جوش کا پھول
۱۴۳	خوشنوبر	دشمن	۱۴۳	منشی پریم چند	جلوہ ایشار
۱۴۴	یتیم یار کوٹ	دہ خیر کے اس پار	۱۴۴	عامی سید	بخارے
۱۴۵	کورہ خاتون	دروازہ	۱۴۵	اسلم واحدی	بھقا کا کاشا
۱۴۶	کوشن چند	دروازہ	۱۴۶	وحید المور	چار شیر ایک کبان
۱۴۷	نسیم جازی	داستان مجاہد	۱۴۷	رشی رجنی	چارہ گر
۱۴۸	سیا سوری	دیکھتے دیکھتے	۱۴۸	گلشن نازند	چاران چراغ
۱۴۹	منظر غفری	دو دھندے	۱۴۹	محمد عبد الرحیم	چلے جانے پر چلیں
۱۵۰	محمد سنگھ	دجے سفید سراج	۱۵۰	دقار دلقی	چاند کا داغ
۱۵۱	نہال بخشی	دوبل سیاہی گلے می	۱۵۱	عظیم اتال	حرف صفت داستان
۱۵۲	محمد احمس	دو غزق	۱۵۲	ادبہ محمد	حوی دسترخوان
۱۵۳	نور حسن سہیر	دکیر دھن	۱۵۳	غیر جمالی	حسنا
۱۵۴	شیریں گل مدانی	دور کا ہوا	۱۵۴	نسیم انجروی	حینہ
۱۵۵	رتن سنگھ	دھیری	۱۵۵	زلیخا حسین	دیت ساعل
۱۵۶	شیخ ساجیل	دھن سورج	۱۵۶	کشمیری لال زاکر	خون پھر خون ہے
۱۵۷	دیشور محمد تیر	دھن سنگھ	۱۵۷	نسیم انجروی	خاتون
۱۵۸	پریش سنگھ کے	ڈر	۱۵۸	محمد علی مددوی	خالی ہاتھ
۱۵۹	جوہا رام عزیز	فدا کی بات	۱۵۹	انجم ستار	خود شنیدی نیلم
۱۶۰	میر و میر عبد الستار دلی	ڈننگن	۱۶۰	آغا محمد شاہ خیر کشمیری	غوجہ روت
۱۶۱	افروز بھارتی	ریشی کن	۱۶۱	شیم بکت	دو آدمے
۱۶۲	مسرہ مہاں	دنگ پر	۱۶۲	سادت سن سنو	دستاویز
۱۶۳	شیر حکیم	راہنہ بند	۱۶۳	صبوحی طارق	درو کا کتاب
۱۶۴	منزلی بنگال مدداری	دو ادب کے ڈرائے	۱۶۴	دکان امری	دڑتے
۱۶۵	زبیرہ خانم	ریشہ	۱۶۵	دیرینہ ٹواری	دوسری کرن
۱۶۶	پریم چند	روحانی شادی	۱۶۶	نقیس صدیقی	درو کے رشتے

۳۴۸	سندۃ صحیح	۱۶	مکتور احمد
۳۶۰	ساحلہ صمد سید اشقام حسین	۴	مدح اصبح کے افسانے اولیٰ مغربی بنگالہ دوا لکھی
۳۶۱	سادہ ورق	۲۵۰	۲ (دوم)
۶۰	ملکہ رنگ آغا عطر کا شیریں	۱۹۰	نگ سنگ بدروادگی آبادی
۲۰	خندہ جہز عظیمہ احمد دوت	۲۷۵	رضانہ تصدیق سادری
۳۰	سفر در سفر انجمن خانی	۲۶۰	رفیق حیات غلام محمد سوادگر
۲۰۶	ملکے خوب ڈی۔ لہر گیس تربان	۳۶۰	راہ لکلی زین العین
۵۰۰	شاہنہ رضیہ بیگم	۱۶	ربو آپا عید پر دین
۵۶	شہر زہ دولت رشید تہ دانی	۱۲۰	رفیقے کا رنگ زین العین
۴۰	شازین حسین الرحمن عثمانی	۳۲۰	رہبہ رضیہ بیگم
۹	شہناز حبیب احمد	۳۵۶	ریٹھ
۱۰۰	شوٹے ارشد علی خان	۳	عاجد سنگھ بیدی اور ان کے افسانے ڈاکٹر امجدی دہلی
۱۵۰	شہریکی بیوی عظیمہ بیگم چغتائی	۱۵۰	زادراہ منشی محمد
۶۰	شکت کی آواز طارق جمیل	۲۱۵	زندگی کے کھیل صالحہ خاتون حسین
۴۵۶	شیرازہ حیدر بونسی	۴۶۰	زمین کا بیڑا شکر سرور پٹنجاگر
۶۰	شہباز حبیب احمد	۳۵۰	زندگی دروہے دوا لکھی پری ہمت
۲۵۶	شمالی شہناز نعلی	۳۰۰	نواہیے ہر جنس
۲۰۰	سکاف سرور جمیل	۲۶۰	زندگی کی بھول بھولیاں حسن آکسر ایم
۹۰	شعلہ رحمان ڈاکٹر رشید جمیل	۱۶۰	زخم دل ذریعہ سلیم
۶۰	شعراغ کے مہرے حبیب تنویر	۲۵۰	زندہ نگاہ رضیہ بیگم انیس
۶۰	شبنم نسیم انور ذی	۳۵۰	زخم دل سلطانہ جمیل
۳۶۰	شب گزیرہ تاجی عبد الستار	۴۵۰	سوسن چاندی کے بت خواجہ احمد عباس
۳۶۰	شہینہ کالہو شاکر جود	۲۵۰	سادتری بدو فیروز عبد الستار دلوئی
۱۵۰	شہزادہ تاجی شاکر احمد	۳۶۰	سنگد II سرور گوشت
۳۰۰	شیخ صاحبی رہے رضیہ حکیم	۲۵۰	سز و شش انجم حکیم
۱۵۰	صاحبہ ڈاکٹر سہیل احمد زیدی	۵۶	سبز ہندوں کا سفر شفیق معینی
۳۰	صوفی محبوب	۴۶	سیت رنگ عبد اللہ حسین
۳۶۰	صلاح الدین ایوبی تاجی عبد الستار	۲۵۶	سید حمزہ نسیم مجازی
۳۶۰	صحرانورد کے رومانی میرزا ارب	۱۱۶	سید عظیم آبادی اور ان کے افسانے ڈاکٹر بابہ خانی
۱۲۰	صندکی عصمت چغتائی	۲۶۰	سوکھا ساحل فریدہ انیس
۶۱۵۰	طیبہ مرغی خانہ لاہوری بیگم برہنہ بیگم	۲۶۰	سرب زندگ نسیم انور ذی

۲۶۸	افسردہ بھائی جیل	کھڑی	۱۹۶	پروین سرور	اب نما
۵۶	حوض سید	کو دنا	۶۷۵	بیکم رشید	نہاں حواش
۳۹۰	جوگنہ سہل	تھانگر	۲۶	عابدہ حسین	فا
۱۹۸	امہار احمد	کانٹے اور پھل	۱۶۸	مینا آاز	لفرا
۱۹۸	عصمت آرا	گلشن	۱۹۲	رینہ بہادر علیہ	باشی
۹	ڈاکٹر نریش	کستوری گندہا بے	۵۶	عالوہ عابد حسین	لورت
۲۹۸	عزیز محمد راورین کے افسانہ	عزیز محمد راورین کے افسانہ	۳۶	حمید سرور دی	دنا
۱۵	کوئی درد آستانہ نیلی	کوئی درد آستانہ نیلی	۳۶	قاضی عبداللہ	نقب کا دروازہ
۱۵۸	قرۃ العین عید	گرگشتہ نگار			فالب
۲۵۰	جہاں نویر	گراہ	۲۹۰	نکھتہ نسوی	لہرانی
۱۹۸	یونہ شاہین	مرداب	۷۶	نکھتہ نسوی	نکریات
۳۵۰	کوشیا خانم رول	گونا گونا	۲۹۸	انور علی	نکائی
۷۰	گلشن سندھ	منہ کے کھول	۲۹۸	تسکین زیدی	نعلیل
۸۶	انیسہ ترمہ نیاض	گھر کی دیوار	۲۶۰	منشی یوم چند	لردس جمال
۳۶۸	نرگس حسین	گرگہار سے نکلے	۲۶	فرزادہ نصیر	نجمی
۳۵۰	میرزا احمد	گرگہار	۳۶	نسیم مجازی	نائد سہماز
۱۹۰	عائزہ صدیقی	گھوڑے جال کیل			
۳۹۰	نسیم حقیقی	گل بن	۳۶	عبد بشیر مایہ کوٹلوی	قدم قدم دراز
۱۵۱	نقب العین	گوئی توپ	۳۶۸	عالوہ عابد حسین	نورے سے گھر چھنے تک
۲۶۰	راہبندنا کھنکھور	گورا	۳۶۰	ریش چندر شرما	قال ہار
۲۶	اندیسہ جلال	سکروٹ ہی سکروٹ	۲۹۸	نکھتہ نسوی	انٹن سے کرتے تک
۱۵۱۰	علیہ پروین	مراقا	۳۶	نسیم مجازی	کیا اور آگ
۲۹۸	نکھتہ نسوی	می	۹۰	ہاشم حفیظ آبادی	کافر نسیم
۲	عبدالمجید سہاوی	مرزا سیلا جے			
۱۵۶	منشی یوم چند	میر سے بیرون آسانے	۲۶	حفیظ ضعی	کونٹے
۳۶	نسیم جلال	منظر علی	۲۶	امہار علی ارشد	کسی اور کرنسی
۱۹۰	شہناز عابد حسین	مددگار	۱۶۸	خلیفتہ رحمان	کسک
۳۶	ڈاکٹر امجد زلفانی	بہانہ	۲۶	ذریعہ رانی	کنول رانی
۲۶	مرزا حسن ناصر	مربیع کی ست	۱۹۰	راجندر سنگھ	کندن
۲۶۰	ریش چندر شرما	معت کاسک	۱۹۰	سید بہادر علیہ	کاندیدہ
۷۵	شریت چند	میشادد			

۱۶۰	فردوس مجید	نقش قدم	۱۶۰	نسیم انبوی	مس طلعت
۲۵۰	قزرباں قور	نقش اطل	۱۶۶	بلقیس ریاض	میں
۱۵۰	نقش پریم چند	فرقا	۱۵۰	ادارہ	موتی کے دانے
۶۰	گوئے اسیدہ عابدین	ریسلر ماسٹر	۱۵۶	برہام واس مہرائی	مورہ سرکار
۳۰	بیشیرہ دیب	دہسب بابی	۱۶۰	سلی صدیقی	مٹی کا چراغ
۳۶۰	قطب اللہ	دیرنا	۱۲/۵۰	شرف خاتم مرضی	میڈم
۱۵۰	اسلم واحدی	واپس	۳۶	شرف تیز	ملیمہ
۲۰	اقتدار عالم	واپس	۳۶۰	زینب حبیبی	مرجھان کلی ششدر
۲۲/۵	عابدہ رحیم	وداع بہار	۳۵۰	اقیم علی	منور درحقتہ ششدر
۵۰	رفت نواز	دہ بات	۳۵۰/-		۱ (حقہ غم)
۳۶۰	شرف خاتم مرضی	دارون	۲۰		۱ (حقہ دلم) خیر
۲۶۰	سندہ شہید	دہ لڑکی	۲۶۰		معدرتھ اور تاشانی نور الحسن
۲۶۰	غلاب محفل خان	حاک فوج	۳۶۰		منتخب انسانے
۲۰	صالحہ عابدہ	نیم کاری	۳۶۰		۱۸۶--۸۸۷
۵۰	ذکر اللہ باب	ہاتھ جو تھا	۳۶۰		۱۸۸
۱۲۰	ہفت رنگ (منظر نگار)	ہفت رنگ	۱۵۰		۱۸۸
۳۶۰	اکرم فاروق	ہینکری کل زندگی	۱۵۰		۱۸۸
۸۰	مینا ناز	جم سب جو رہی	۳۵۰		۱۸۸
۳۶۰	احمد ایم اے	یہ طے ہے کہ	۳۵۰		۱۸۸
۳۶۰	انور خان	یاد لیرے	۳۶۰		۱۸۸
۱۵۰	سیدنا شوکت	یادوں کی گیس	۲۶۰		۱۸۸
۳۶۰	زینب حسین	یادوں کے کسم	۲۶۰		۱۸۸
۶۰	نظر ادیب	مکے جو بیت گیا	۲۶۰		۱۸۸

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا توجان

ماہنامہ جامعہ

مدیر: سید جمال الدین

فی شمار ۳۰ روپے - سالانہ ۳۰۰

پتا: - ماہنامہ جامعہ جامعہ گزنی دہلی

عدلت

نورانی تلاش

نارین راتو

نورانی تلاش

۶%	چٹیاں	علاء الدین صغریٰ
۷%	ہادی ندیم کی کہانی	مصدقہ لکھنؤ
۱۱%	نصا پر دا	نیر ماری
۱۲%	نک کش پتھر	تفسیر حیدر
۱۳%	چار سیلیوں کی کہانیاں	غلام حیدر
۱۵%	پھول کے مہان	فہمیدہ اسلام آباد
۱۵%	تکلی کے پتے	زادہ طاہر
۱۶%	کاہن، تمہارا نعل علیہ	علت عزیز

متفرقات

۳۷/۵۰	تکلی احسا	سائق ناما
۲۶/۲۵	ہندستان معاشیات	ایک گورنر

جامعہ اردو علی گڑھ کے نصاب
کی کتابوں کے لیے بھیجے
کتبہ ہائریٹڈ۔ پونی دسٹی آرکیٹ۔ علی گڑھ

دسائل

۲۵%	شعور نمبر ۲	مرتبہ براء سینرا شروت
۳%	شعور نمبر ۳	" " " "
۲۵%	شعور نمبر ۴	" " " "
۵%	شاعر، بیٹی	اقبال نمبر
۹۰%	انگھار نمبر ۵	آخر نمبر
۱%	شعور نمبر ۶	براء سینرا شروت
۹۰%	شعور نمبر ۷	" " " "
۲/۵۰	خیالہ	روایا مارچ ۱۹۷۷ء
۱۵%	خدا بخش جنرل نمبر ۴	
۵%	تحریر نمبر ۲۵	ایڈیٹر ملک دھام

مذہب اور سوانح

۱۲%	تاریخ اسلام	دھرم پری کاٹھنٹ واشہ
۹%	امراء فی الاسلام	دھرم پری محمدیل سنگھ
۲۰%	اشاعرہ منزل الکلیف	شاہ محمود عثمانی
۵%	اسوہ رسول اکرم	ڈاکٹر محمد عبدالجلی
۳%	غلام رسول کی تشکیل جدید	مرتبہ منیار الحسن ندوی
۷%	موتہم برص	دھرم پری کورسین
۳%	تعلیمات اسلام	مصدقہ لکھنؤ
۵%	آنت مسلم کا خطاط	احسا کی تصویر
۲%	نکلت قرآن	مولانا مسلم میراچوری
۹%	سوامی رام تیرتھ	ڈی، آڈ، سود
۲/۵۰	شری اردو بندو	نوا جاتا
۱۵%	سردار مکھ بھائی ٹیل	دشن پری بھاکر

انجمن ترقی اردو کی پرائی کتابیں

۱%	دیران ہیرام	مرتبہ اسلام ضیائی
۵%	غصہ کیفی	دستاویز کیفی دہلوی
۲۰%	جائزہ زبان اردو	
۳%	پرستوی راہ راسا	محمود خاں شیلانی
۹%	تفسیر عقل مضی	ترجمہ ڈاکٹر سید عالم حسین
۲۰%	تاریخ منظم	سلاطین بینید

بچوں کی کتابیں

۵%	جہاں لال ہنر	خا انصاری
۲/۵۰	دنیا کے جانور	مصدقہ زید کا
۲/۵۰	گلاب چوہا	ایڈیٹر زید
۱/۵۰	تیار ہو	ادماند
۱/۵۰	ہزاروں برس میں	مصدقہ عباس نقوی

<p>ڈاکٹر سید عابد حسین یادگاری خطبات (۱) مرتبہ ڈاکٹر نثار احمد فاروقی</p> <p>اس مجموعے میں پندرہ نمبر مکمل احمدیہ خطبات شامل ہیں جو پندرہ برسوں کے یادگاری خطبات جو ڈاکٹر سید عابد حسین کی زیر نگرانی تیار ہوئے ہیں۔ قیمت: ۱۵/-</p>	<p>ذکر شہادت سید مل موسیٰ رضا حسین</p> <p>ترتیب و تعلق: علی محمد خورو</p> <p>یہ کتاب آج سے ایک سو چالیس سال پہلے لکھی گئی تھی مگر اس کے بارے میں اس کے اسلوب بیان میں وہاں دینی اور سماجی مسائل سے جو مرزا کاغذ کا خزانہ اور انگریزی بیوروہ۔ تاریخی ذکر شہادت کی پیش کش کا خود ہی مطالعہ کر کے قرآنی اہلی بیت سے واقفیت اور ذکر حسین کی سادگی حاصل کر سکتے ہیں۔ ۲۵/- دو روپے</p>
<p>PAYAMI BASIC ENGLISH-URDU DICTIONARY</p> <p>CONTAINING</p> <p>A vocabulary of 1000 Basic Words most frequently used, selected by a board of eminent scholars and experienced English teachers</p> <p>Including</p> <p>A LIST OF PREFIXES AND SUFFIXES</p> <p>No. 12/-</p>	<p>مذکر حمید مرتبہ: ملک رام</p> <p>اس عہد کی ایک غیر معمولی شخصیت (جناب حکیم عبدالحمید صاحب) کی پچھترویں سالگرہ کے موقع پر اس عہد کے ممتاز ترین علما اور ادیبوں کے مقالات پر مشتمل ایک غیر معمولی ادبی دستاویز۔ قیمت اردو 70/- (پچھتر روپے)</p>

بہار اسرار و اکیڈمی کی دونوں کتابیں

<p>مکتوبات شہباز قند تیب ڈاکٹر مسدّد صابر حسن</p> <p>مکتوبات شہباز دراصل پروفیسر عبدالغفور شہباز کے ہنر خطوط کا مجموعہ ہے جو موصوف نے سید محمد آغا اور اپنے بعض بزرگوار دوستوں کو لکھے تھے۔ ان کی ادبی حیثیت بھی ہے اور تاریخی بھی۔ قیمت: ۲۲/-</p>	<p>مولانا ابوالکلام آزاد</p> <p>مولانا آزاد کی صد سالہ تقریبات و ملاقات کے موقع پر شہرے جملے والے بہار کے ۱۴ ممتاز ادیبوں کے مقالات کا مجموعہ</p> <p>قیمت: ۱۸/- روپے</p>
---	---

ملاو جی اور ان شایہ

(ایک غنی مقالہ)

ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی

اس کتاب میں ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی نے حق جی کے
معنی و رنگ و لہجہ کی مثالی نگاری، سیریل بحث کی ہے۔
ایک تحقیقی کارنامہ۔ قیمت ۲۰/- روپے

دیوان رضا عظیم آبادی

رضا عظیم آبادی کے شعلہ تیز کلام نے جو غلط فہمیاں پیدا
کر دی ہیں، ان کا جوہر تافہ صاحب مرحوم نے مختلف
تذکرہوں کے حوالے سے دیا ہے کتاب کے آخر میں رضا
عظیم آبادی کا دیوان بھی شامل ہے۔

تحقیقی مضامین

اردو کے ممتاز محقق اور ماہر غالبیات
مالک رام صاحب کے منتخب تحقیقی مضامین کا
نیا مجموعہ۔ ۱۰/-

بہار میں اردو افسانہ نگاری

ترقب

پروفیسر و عہدہ اشرفی

معاون

ڈاکٹر احمد حلیہ آزاد

بہار کے ۴۴ افسانہ نگاروں کے منتخب
افسانے، اور بہار میں اردو افسانہ نگاری پر
مجموعہ تبصرہ۔ قیمت ۶۰/-

ملحہ ملحہ پیاس

کیلاش ماہر

کیلاش ماہر کی شاعری مشرقی آندہ ارمیت کی
خوشبوؤں سے تیز کر تھڑب کا جاہ ہے۔ ملحہ ملحہ پیاس
آپ کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔ قیمت ۱۵/-

خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری کی اہم پیش کش

ہندستان میں قومی یکجہتی کی روایات

بی۔ این۔ پانڈے

آزاد ہندستان کا مبلغ، قوام برہمن کے پوجک ایک اٹھانے کا۔ سوال کی ذہن میں اٹھائے گئے اور دھندلی سے
انجینئر پانڈے نے اسے اپنا ملکہ بنایا اس کی کوئی مثال ملنا مشکل ہے۔

قیمت: ۵/-

ایک غیر معمولی دیکھو

چند کیاب کتابیں

۱۲/۶	مرویر (ادبی تنقید کی جھلکیاں، کلام حیدری
۳۹/۶	تذکرہ شعرائے گجرات
۲۵/۶	تقصیبات (تنقیدی مضامین)
۳/۶	ادب اور تصوف
۲/۶	گولڈن جوبلی (افسانے)
۲/۶	برط (ادبی تبصرے)
۳۹/۶	فرار وار (منتخب اداویہ)
۳۰/۶	الف لام مہم (افسانے)
۳۰/۶	ادب کا منتخب افسانے ہنگوں کلام حیدری

۱۲/۶	مہوں کا سفر خلیفین، فرید پرشاد
۱۰/۵۰	نورے دار (شعری مجموعہ) بیچور شمس
۳۸/۶	نئے افسانے کا سلسلہ اعلیٰ مہدی جعفر
۱۸/۶	نارویہ نگاہ (تنقیدی مضامین) اعلیٰ ارحمنی
۵۰/۶	ہرد کے تحقیقی افسانے ڈاکٹر حسن کدو
۳۸/۶	انجی تلاش میں (محو نوبت سوانح) کاہلہ بن احمد
۳۵/۶	کلام حیدری، بیلیٹا نامہ نگار ڈاکٹر اسلام عظیم
۲۲/۶	یہ لوگ (داکے، ڈاکٹر محمد شفیق)

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لٹریٹڈ - اردو بازار دہلی ۶

ہائے عہد کے ایک غیر معمولی انسان کی کہانی

شہنشاہ جہانجو

— ڈاکٹر ذاکر حسین

پروفیسر ضیاء الحسن فاضل
کی کتابانی

قیمت - ۵/-

فارسی زبان و ادب

ایک ثقافتی مطالعہ
ڈاکٹر مسیح الدین احمد
اس کتاب میں جدید فارسی زبان و ادب اور اس کے تدریسی
مسائل کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ہندوستان
میں فارسی زبان و ادب کی علمی اور ثقافتی حیثیت پر بھی
روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۱۰/۱

حیدر شاہ دار

(شعری مجموعہ)

منصور الدین قریشی کے یہاں تخیل کا ایسا رنگ ملتا
ہے جو قدیم اور جدید اسالیب اختیار پر پوری گرفت رکھتا
ہے۔ ایک معلم، ایک شاعر اور ایک دور مند دل رکھنے
والے شاعر کا اہم مجموعہ۔ قیمت ۳۰/-

گل بن

(ناول)

مبتدا کا نسیم چشتی

ایک نئے نئے شہرہ آفاق ناول و ڈراما کا آغاز۔ سلیس اور سواد مغربی
اور دو تراجم میں یہ ناول ایک معیاری اور خوش گوارا غا ہے۔ قیمت ۱۲/۶

ترجمان روز بخودی (غیبی ترجمہ) پروفیسر غلام

۳۶ دستگیر شہاب

۳۵ رسائل مسیح الملک مترجم محمد رفیع الاسلام بخودی

تہذیب (ہندی میں) (شعری مجموعہ) سید علیل دہلوی ۵۱

۴۶ دیگر رنگت کی (نثری ڈرامے) رفعت مراد

۴۱ اوپر انگاری، ڈاکٹر ضیہ حامد

گھنٹی نازی میں گڑبگ حقیقت، ڈاکٹر سید محمود دہلوی

دس پندرہ فیروز مجلد

۵۱ پر دے کے سامنے (ڈرامے) انعام مظفر ہمدانی

۳۵ آیات (رسامی رسالہ) ہمدانی محمد حمزہ میاں کرمانی فی شمارہ ۱۵

۱۰۱ الواح الصنادید دوم مذہب عظیم الرحمن بھائی

۵۱ غالب نامہ (مجملہ) ہمدانی پروفیسر نذیر احمد فی شمارہ ۵۱

اردو داستان تحقیق و تنقید (داستانوں کا مجموعہ)

۳۵ قمر الہدیٰ فریدی

پر لطف اور سبق آموز ڈرامے (بچوں کے لیے)

۶ ضیاء الاسلام

۷۵ آدھے چاند کی رات (ناول) بشیری لال زاکر

۴۰ ٹھکانا (دہانے) حیات اللہ انصاری

۳۰۰ قرۃ العین حیدر ایک مطالعہ ادب، ڈاکٹر رفیع کریم

نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری // ڈاکٹر سید طقت

۱۰۶ حسین نقوی

اردو کی طرغ و تار شاعری اور اس کے نمائندے۔

۴۰ ڈاکٹر فرمان فتحپوری

تاریخ ادبیات عالم حقہ اعلیٰ تالیف محمد پرویز

۳۰۰ عبدالوہاب بھٹائی

۳۱ میراجی ایک مطالعہ نیا انڈیشی، ڈاکٹر جمیل جامی

۴۱ بزم آفتابیاں طرز حرام کربل محمد رضا

۴۵۱ اردو داستان تحقیق و تنقید حقیقی قمر الہدیٰ فریدی

۵۰۶ چراغ تلے نیا انڈیشی حجازیہ ہشتاق احمد یوسفی

رجب علی بیگ سرور چند تحقیقی مباحث ادب

۳۵۱ حنیف نقوی

نثری مطبوعات

۵۱/ تاثیر کہ تنقید۔ پروفیسر مدتی الرحمن قدوائی

۳۰/ قطعات دلدار۔ مرتبہ قاضی عبدالودود

۱۰/ خطبہ صدارت موتی لال بہرو

۱۰/ خدا بخش (انگریزی) صلاح الدین خدا بخش

۱۰/ دی پریش آف انڈیا (انگریزی) ڈاکٹر قادری

۳۰/ یادگار روزگار۔ سید بدرالحسن

۱۷۵/ محبوب الالباب۔ مرتبہ خدا بخش

۳۱/ شریذ شجوت گیتا۔ جہانگیر گاندھی

شخصیات و واقعات مضمون نے مجھے متاثر

۴۵/ کیا۔ مرتبہ جنید احمد

۳۰/ تحفۃ السعداء۔ تقدیم حکیم حسین خاں شفا

۱۵/ گیتا اور قرآن۔ پنڈت سمد لال

۵۱/ اردو میڈیا (ماہنامہ) مدیر غلام سید شیر احمد فی کانی

۲۵/ بوڑھے کا رول (انشائیے) محمد اسد اللہ

۵۱/ سپاہ لمس (شعری مجموعہ) صابر زلم

بچوں کا۔ ہشتی زیور مذہبی۔ مرتبہ قیوم نظامی

جدید فن تقریریں اصول مضمون نگاری

۱۵/ مرتبہ ڈاکٹر رفعت زلیں

۱۰/ عکس اسرار بخودی (منظوم ترجمہ) ڈاکٹر عصمت جاوید

طبی لغت ویسی کے مبادیات (طبی لغت)

۳۶ حکیم محمد اجمل خاں

فانان ریڈیائی تقریریں (مجموعہ تقاریر)

۴۱ کبیر الدین فانان مظاہری

۳۱/ حیطہ صدف (شعری مجموعہ) صفحہ عالم

اعراؤ جان ادا ایک خصوصی مطالعہ (تنقید و تحقیق)

۳۵۶ ڈاکٹر شمس الدین جمیل

۹۰/ غنات احمدی کے لسانیات نامہ انتخاب دہانے چشمت

اشاریہ

ہمارے مدیر
ڈاکٹر صفی الدین صدیقی
مکان نمبر ۳۰۰، ۳۱، منگھور پورہ۔
لاہور، پاکستان

اردو ذریعہ تعلیم اور اردو تراجم

کتاب نما کے ہمارے مدیروں کے اشاروں کو میں تودعی سے بے اعتدال رہا ہوں جو اردو زبان و ادب کے نصف پہلوؤں پر اب تک لکھے گئے ہیں۔ اس بار اور وہ کتاب نمائے مجھے ہلکا خیال کا موقع دیا ہے۔ میں تو لکھنے کے لیے اور بھی موضوعات ہیں لیکن میں نے جس موضوع کا خاص طور پر انتخاب کیا ہے وہ میرے اپنے علم کے مخصوص شعاعی دائرے سے متعلق ہے اور جس کی تشکیل میں اردو زبان کا زیادہ تر حصہ رہا ہے۔ اس کے علاوہ یہاں یہ بتانا بھی میرا مقصد ہے کہ دنیا کی دیگر زبانوں کے مقابلے میں نسبتاً ایک کو عمر زبان اردو میں لکھا۔ و بلاغ کی کمیتی سے پتہ چلتا ہے۔

یہ تو ہم جانتے ہی کہ، انیسویں صدی کے نصف دوم میں علی گڑھ تعلیمی قریب کے ساتھ ساتھ ریسرچر محمد حاتم نے... اردو زبان کی طرف بھی توجہ دی تھی اور اس بات پر زور دیا تھا کہ اردو نہ تو س قابل بننے کی سعی کی جانی چاہیے کہ اس کے ذریعہ ہر قسم کے مضامین کو بے تکلف دیکھا جاسکے۔ ایک طرح سے خود سرمد کو جدید شعری اسلوب کا بانی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد وجود جب علی گڑھ کالج کے چل کر مسعودی دینی علی گڑھ کی بنیاد رکھی گئی تو سرمد نے ذریعہ تعلیم کی حد تک انگریزی کو اردو پر ترجیح دی۔ علی گڑھ ہے۔ یہ قدم انھوں نے تقاضائے وقت کو سامنے رکھ کر کیا تھا جس کی تفصیل میں جانے کا یہاں موقع نہیں ہے البتہ سرمد کی وفات کو ابھی میں سال ہی گزرے تھے کہ ریاست حیدر آباد میں ایک ایسی یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا جس کا ذریعہ تعلیم اردو تھا۔ واضح ہو کہ انیسویں صدی کے اواخر میں اردو کو حیدر آباد میں سرکاری۔ بلکہ کا درجہ حاصل ہو چکا تھا۔ اردو کو آصف سادس اور آصف سابق جیسے سوار سوار کے علاوہ ویرا علم ہمارے کشمیری شاہ جیسا مرتبی بھی ملا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد جب دہلی اور لکھنؤ کے دستاویزوں میں اہل علم تقاضاں منڈلانے لگی تھیں تو یہی ملاہ اور اہل علم کی نظریں حیدر آباد کی طرف پھری گئیں۔ داغ دیوی، امیر متیانی، نظم جہاں آبادی، مولوی جبار علی، میر اس مسعود، مولوی عبدالغنی، جوش، صدق جہاں آبادی، یگانہ چنگری کے علاوہ کتنے ہی افراد اپنے بھل بہار، مدراس اور پنجاب سے آکر حیدر آباد میں اعلیٰ منصبوں پر فائز ہوئے تھے۔ اور جب آصف جہاں آبادی کے دور میں جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا تو ہندوستان کے کونے کونے حتیٰ کہ انگلستان سے قابل اساتذہ کو بلوا کر مختلف شعبہ ہائے علوم میں ان کا تقرر کیا گیا۔

کتنی عجیب بات ہے کہ اردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے حیدر آباد کے املا سے لے کر متوسط طبقے کی خدمات کے اعتراف کی بجائے ترقی پسند لوگوں کے سرپرست اعلیٰ جناب بلکہ علی بنیک معنوں میں ہاتھ پیر

انگریزوں پر تحریر فرماتے تھے۔

”جنگری نظام کے زوال کی بدترین خباثتیں حیدرآباد میں موجود تھیں۔ گو میرزا آبادی کے غلبہ کی اکثریت تینگو، حراٹھی اور کنڑی زبان بولنے والوں کی تھی اور دو کروڑ آبادی میں صرف بیس لاکھ کی آبادی محدود بولی تھی۔ لیکن یہاں کے تعلیمی اور سرکاری نظام میں دوسری زبانوں کو کوئی جگہ نہیں دی گئی تھی، اردو کو سب زبانوں پر ایک امتیازی حیثیت حاصل تھی جو یہاں کے حکمران اور جاگیردار طبقہ کی زبان تھی۔ گو ان حکمرانوں کو اردو ادب یا تہذیب کی ترقی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور وہ اپنی جہالت اور فاشی میں مگن تھے۔“

دراصل ہمارے کیونسٹ ادباؤ کے ساتھ ہمیشہ سے یہ مشکل رہی ہے کہ وہ دنیا کے ہر مسئلہ کو مارکسزم کی جنگ سے دیکھنا چاہتے ہیں، ورنہ ایک معمولی سیاسی شعور رکھنے والا شخص یہاں تک جان سکتا ہے کہ ایک ایسی ریاست میں جو مراٹھی، تینگو اور کنڑی بولنے والے علاقوں پر مشتمل تھی مراٹھی زبان یا تو فارسی جیسی تھی یا پھر اردو (جب کہ برطانوی ہند میں انگریزی کی حکمرانی تھی)

یوں بھی ساڑھے تین سو سال سے گو لکڑہ کے قطب شاہوں سے لے کر قوط حیدرآباد (دسمبر ۱۹۴۸ء) تک فارسی، دکنی اردو اور اردو سرکاری زبان تھی۔ البتہ دیہاتی بول پر مقامی زبانوں کو سرکاری اعراض کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ حیرت ہے کہ جناب سیکولرزم نے اپنے تمام مفروضوں میں کہیں پر بھی جامعہ عثمانیہ کا ذکر نہیں کیا ہے جس کا ذریعہ تعلیم اردو تھا۔ فی الحال نوکرنے کی بات یہ ہے کہ آج جب کہ ہندوستان میں سلطانی جمہور کا دور دورہ ہے اردو کے ساتھ کس طرح کا سلوک رفتار رکھا گیا ہے)

ہندوستان کے طول و عرض میں انگریز کی راج کی کوئی جدید طرز تعلیم کی موجودگی میں ایک عیسوی ریاست میں اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دینا یقیناً ایک جرئت آمیز اقدام تھا۔ خود حیدرآباد کے اندر انگریزی تعلیم کے دلائلہ امر اور بیرونی کوشش کا ایسا طبقہ موجود تھا جو یونیورسٹی بول پر اردو ذریعہ تعلیم کا مخالف تھا۔ جامعہ عثمانیہ کی تاسیس سے بہت پہلے حیدرآباد میں ۱۸۷۸ء کے آس پاس سرسبز و چمنی نائٹو کے والد جنرل اکوور ناٹھ چٹوپادھیائے دجنوں نے ۱۸۷۷ء میں ہنگلستان کی ڈومز اپنی دوستی سے سائنس میں ڈگریٹ کی ڈگری حاصل کی تھی) نے حیدرآباد میں انگریزی تعلیم کا ایک اسکول کھولا تھا لیکن جدید میں جب سرکار نے نظام کا بیج قائم کیا تو یہ اسکول اس میں ختم کر دیا گیا اور اکوور ناٹھ چٹوپادھیائے اس کے پہلے پرنسپل مقرر ہوئے تھے۔ انھوں نے نظام کا بیج کا الحاق مدداس یونیورسٹی سے تھا۔ ہر حال جامعہ عثمانیہ کے ادبا نے ٹیڈم کے اس پہلو کا سامنا کیا اور اگلے تیس سال تک اردو ہی کے ذریعہ سائنسی طور پر لانا علوم کی تعلیم دی جاتی رہی۔ جدید علمی تقاضوں کے مدنظر وزارت ترقیہ کا قیام عمل میں لایا گیا۔ کیوں کہ اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کے فیصلے کے ساتھ جدید علوم کو اردو میں منتقل کرنا ضروری تھا۔ مجھے آج بھی یاد ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر چائلز پروڈیسر قاضی محمد حسن نے (جو ریاضیت میں بیرون یونیورسٹی کے ریگرن تھے) ہندوستان کے اس یکتا اعلامی تعلیمی ادارے کے بارے میں یہ تاویل فرموش جملہ کہا تھا۔

”علم نامانوس زبانوں میں قید تھا۔ سرزمین جامعہ عثمانیہ پر اٹلہ ہوا، عام ہوا“

واقع ہو کہ کسی دوسری زبان سے اردو میں ترجمہ کا کام بھر مشکل نہیں تو آسان بھی نہیں ہے۔ کوئی فرد ہی نہیں کہ ایک اطلاع دے گا زبان داں اور ادیب ایک اچھا مترجم بھی کہلا یا جائے۔ اس وقت حرسے سامنے مرزا

بادی رسوا کی مثال ہے۔ مرزا صاحب کے ذہنی شناس اور صاحب لہزہ و لب سے ہی کوئی محکمہ نہیں لگایا جی نہیں ہے اس کے باوجود وہیم میگزین و گل و طیب و ادب و نسیات کی کتاب سہل سا نیکا لوجی، کار ترجمہ مرزا صاحب نے معاشرتی نفسیات کے نام سے کیا تھا جسے نزدیک اصل کتاب کے مقابلے میں زیادہ مشکل اور عجیب ہے۔ یہاں بات کا ذکر بھی ضروری ہے کہ وہیم میگزین و گل کی تصانیف و خام کر سوشل سائیکالوجی اور جنٹیل سائیکالوجی و چٹانے یونیورسٹی کے لی۔ اے اور ایم۔ اے کے خطاب میں داخل تھیں، کار انگریزی اسلوب تحریر و ادبی خصوصیت کا بھی حامل ہے۔ اس ضمن میں میں پرو فیئر آل احمد سرور کے ایک اہم مضمون "تاجم لود اصطلاح سلاوی" کا ذکر دینا چاہوں گا۔ موصوف نے کسی فاضل مصنف کے حوالے سے لکھا ہے کہ "ترجمے کا کام صرف سائناتی نہیں بشراتی (ANTHROPOLOGICAL) بھی ہے یعنی ترجمہ کو صرف اصل زبان سے ہی واقفیت نہیں کافی چاہیے۔ اسے اس زبان کی تہذیب اور معاشرے سے بھی واقف ہونا چاہیے" پرو فیئر آل احمد سرور نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ علمی کتابوں کے ترجمے میں پہلے تو موضوع کے ماہر کا انتخاب کرنا چاہیے اس کے بعد ترجمہ کے معیار کو پرکھنے کے لیے ایک دوسرے ماہر کو کتاب دکھانا چاہیے جسے تمام کا تجربہ بھی ہو۔

اردو کے اچھے ترجموں کے سلسلے میں پرو فیئر آل احمد سرور نے چند نام گنوائے ہیں جن میں مرزا بادی رسوا بھی شامل ہیں دوسرے نام و ستر جنوں میں سے مولانا عبد الباقی، ڈاکٹر حفیظ عبد الحکیم جاسم عثمانی، میرزا اسحاق رہ چکے، جیب مبارک الدین رفعت اور تنگ آباد کے گورنٹ کالج میں میرزا رفیق کلا تھے، اپنے مضمون میں پرو فیئر سرور نے اس طرح اہم مقامی تصنیف POTTIER کے انگریزی ترجمے کے ٹکٹ کے ساتھ پرو فیئر عزیز احمد کے اردو ترجمہ کا نمونہ بھی نقل کیا ہے اور اس کی تنقید کے بعد خود اپنا ترجمہ پیش کیا ہے (پرو فیئر عزیز احمد نے POTTIER کا ترجمہ بطریقاً کیا ہے؟) پرو فیئر کی رائے میں فیض شاعری، ہونا چاہیے تھا، اسی طرح بیت کے ایک مضمون کے انگریزی ٹکٹ کو نقل کرنے کے بعد ڈاکٹر میل جاسمی کے ترجمہ کو پرو فیئر سرور نے ناقص قرار دیا ہے۔

یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ حیدر آباد کے دارالترجمہ سے دعوے کے اصول بدستور تھے ایک تو ہمہ وقتی اور خواہ یافتہ مترجم تھے دوسرے وہ تمام پرو فیئر حضرات جو کوئی دینی کسی نہ کسی شعبے میں تدریس کے فرائض انجام دیتے تھے۔ میں نے دارالترجمہ کی وہ تمام کتابیں جو مجھے جیورس، انجیل و مضافی سے متعلق تھیں۔ ان کے علاوہ دوسرے مرالی علوم کی کتابیں بھی میری نظر سے گزری تھیں۔ یہ خیال ہے کہ وہ تمام تراجم جو ہمارے پرو فیئر صاحبان نے کیے تھے زیادہ سلیس اور قابل فہم ہیں۔ شاید اس لیے بھی کہ تدریس کے وقت وہ اصل کتاب کو سامنے رکھ کر اس کے مطالب مختلف طریقوں سے طلبہ کے سامنے رکھتے تھے۔ دارالترجمہ کے تعلق سے ایک اور دل چسپ بات کا ذکر کرنا بے محل نہ ہوگا۔ جب حضرت جو ش طبع آبادی تلاش روزگار میں حیدر آباد آئے تھے تو ہمارا جہ پر کشہ پر کشا کی سفارشی پر دارالترجمہ میں ان کے لیے ایک جانا نما عرا دہ کی ننگائی لگئی تھی۔ جو ش صاحب کو زیادہ انگریزی نہیں آتی تھی اس کے باوجود وہی لفظ حیثیت منوانے کے لیے بعض اوقات وہ ترجموں میں اس قدر کاشت چھانت کرتے تھے کہ کتاب کا اصل مفہم ہی فوت ہو جاتا تھا۔ اسی طرح ایک ناظر مذہبی بھی ہوتا تھا جو یہ دیکھتا تھا کہ اصل تصنیف میں کس مفہم مذہب مواد تو نہیں ہے۔ اسی صورت میں اس کا کام حاشی میں صحیح مذہبی نقطہ نظر میں کرنا ہو سکتا ہے۔

تب کہیں جا کر کتاب اشاعت کے مرحلہ سے گزرتی ہے۔

علمی کتابوں کے تراجم کے سلسلے میں جس اہم مسئلہ سے دوچار ہونا پڑتا ہے وہ اصطلاح سازی کا ہے عام طور سے کسی کلاسیکی زبان سے اصطلاح سازی میں مدد لی جاتی ہے۔ انگریزی اور دیگر یورپی زبانوں کے علم پرانے اصطلاح سازی کے لیے ترکیب اور لٹین زبانوں سے رجوع کیا ہے۔ اردو کی حد تک جہاں مترجموں نے زیادہ تر عربی سے استفادہ کیا تھا حالانکہ عربی کا شمار صحیح معنی میں کلاسیکی زبانوں کے زمرے میں نہیں ہوتا۔ جہاں تک قدیم فلسفیانہ علوم، طب اور ریاضیات وغیرہ کا تعلق ہے۔ قرون وسطی کے عربوں نے ان علوم کو یونانی حکماء سے اخذ کیا تھا۔ عباسی خلیفہ المامون علوم و فنون کا قدردان تھا۔ دیگر قوموں کے ذہنی درجے کو عربی زبان میں منتقل کرنے کے لیے اس نے ۸۳۰ء میں دار الخلافہ بغداد میں ایک بیت الحکمت قائم کیا تھا اور ترجمہ کے کام کے لیے اس نے اپنے عہد کے چند ایسے علماء کو تفر کیا تھا جو ایک سے زائد زبانوں پر عبور رکھتے تھے اس بیت الحکمت سے عیسائی اور ہندستان کے دو زبان پندت بھی وابستہ تھے۔ انھیں کی نگرانی میں علم حساب کی کتاب سدھانت، کا عربی میں ترجمہ ہوا تھا اور اصل اعداد کا علم عربوں نے ہندستان ہی سے لیا تھا۔ جس کو یورپ کے ریاضی دان غلطی سے عربی اعداد کہا کرتے تھے۔ اس طرح بہت ساری اصطلاحیں عربی ہی کے ذریعہ پہنچی تھیں جن کو ہمارے مترجموں نے تھوڑے سے رد و بدل کے بعد قبول کر لیا تھا۔

لیکن جدید علوم کی حد تک اصطلاح سازی کی پھر بھی ضرورت تھی اور یہ کام وضع اصطلاحات کمیٹی کا تھا۔ یہاں تھے اس بات کے اظہار میں بالکل تامل نہیں ہے کہ حیدرآباد کے دارالترجمہ کی بعض اصطلاحیں اس قدر ثقیل تھیں کہ اصل کتاب میں مستعمل اصطلاحوں کے مفہوم کو ادا کرنے سے قاصر تھیں۔ مثال کے طور پر جیسی مفکر بنٹنے نے اپنی ایک تصنیف میں ایک خاص ترکیب

TRANS VALUATION OF VALUES

کو استعمال کی تھی۔ اس کا ترجمہ تجا از من البقیۃ کیا گیا تھا جو بنٹنے کے اپنے مفہوم کو پوری طرح واضح نہیں کرتا تھا واضح ہو کہ دارالترجمہ کی اپنی IMITATIONS تصنیف۔ علوم جدیدہ جن میں مشابہتیں اور پھر تولی کی بنا پر بڑی بیزاری سے ترقی ہو رہی تھی اور مختلف موضوعات پر نئی نئی کتابیں چھپ کر آ رہی تھیں ان سب کو ترجمہ کے لیے منتخب کرنا محال تھا۔ لہذا انصاف کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے ایک مستند کتاب کا ترجمہ کے لیے انتخاب کیا جانا تھا۔ مگر اس کی حد تک ہی یہ دیکھنے میں آیا تھا کہ جتنے عرصہ میں کتاب ترجمہ کے بعد شائع ہو کر منظر عام پر آتی اتنے عرصے میں کتاب کے کئی ایڈیشن بعد ترمیم و اضافہ چھپ کر مارکٹ میں آ جاتے تھے۔ لہذا اسانڈہ صاحبان طلبہ کو انگریزی گسٹ بک کے مطالعہ کی ہدایت کرتے تھے۔ یہاں اس بات کا اعتراف کرنا ضروری ہے کہ جامعہ عثمانیہ کی بدولت ہی تراجم اور اصطلاحات کا ایک دائرہ ذریعہ ہوتا گیا تھا۔ سقوط حیدرآباد کے بعد استاذی ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم مرحوم (موصوف جامعو عثمانیہ کے قیام کے وقت استاذ فلسفہ کی حیثیت سے تشریف لائے تھے اور ۱۹۷۴ء تک صدر شعبہ فلسفہ کی حیثیت سے کار گزار رہے تھے جو تقیم ہند کے بعد پاکستان چلے گئے تھے، اور وہاں ادارہ ثقافت اسلامیہ کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے تھے اپنی ایک نئی گفتگو میں فرمایا تھا۔

”لاہور میں میرا کچھ وقت لوگوں کو یہ سمجھانے میں صرف ہوا ہے کہ جامعہ عثمانیہ کی اصطلاحات حیدرآباد میں زبان زد خاص و عام تھیں۔ کم علم کم سن بچے تک معاشیات

اور دوسرے علوم و فنون کی اصطلاحات سمجھنے اور بلا تکلف استعمال کرتے تھے۔ اہل پاکستان اگر جامعہ عثمانیہ کی خدمات کو بھول گئے تو کچھ لوگوں کی عقل کو دیکھ چات گئی ہے۔ دیکھ مارنے کی دعائیں فراہم کرنا تھا اور جہاں کام ہے

بجولہ مرزا غلام الحسن

جامعہ عثمانیہ کے نظام تعلیم کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ انگریزی زبان و ادب کی تعلیم کو لازمی قرار دیا گیا تھا اور انگریزی معیار اس قدر مروج تھا کہ سقوط حیدرآباد کے بعد جب اردو کی جگہ انگریزی لے لی تو اس اچانک تبدیلی کا جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل مگر جو کسی پر کوئی خاص اثر نہیں پڑا تھا۔ وہ یہ ہے کہ انگریزی زبان و ادب نے ہمارے ذہن کو غیر معمولی وسعت بخشی ہے اور انگریزی ہی کے ذریعہ ہم نے جدید سائنسی و روحانی علوم میں رنگ حاصل کیا ہے اور ممکنہ حوالی سے ہم واقف ہو سکے ہیں۔ ایسے دیکھا جائے تو ایسویں صدی کے نصف دوم میں مصدقہ نے اپنی تقریروں میں انگریزی الفاظ کا استعمال ادنیٰ فہمیت کے تحت کیا تھا۔ رشید کے رفقاء میں حالی، ذبیحی، نذیر احمد اور عبدالمعین قرطبی نے ان کی پیروی کی۔ عبدالمعین قرطبی اپنے ناولوں میں تو جس بے لگن پیکر میں انگریزی الفاظ کا استعمال بلا تکلف کرتے ہیں۔ ان کے ایک پیکر کا یہ اقتباس قابل ملاحظہ ہے۔

”اس سال کا غرض اس کا کچھ اور ہی رنگ نظر آتا ہے۔ میں اس کو داسی آنکھ سے دیکھتا ہوں تو۔“

MINIATURE OF MUHAMMADANISM - یعنی نمونہ اسلام و مسلمان - کا ترجمہ نمونہ قابل غور ہے، دکھائی دیتا ہے اور انیس آٹھ دیکھا ہوں تو MINIATURE OF HINDUISM - یعنی نمونہ مذہب ہندو سوجھ پڑتا ہے۔ MINIATURE OF MUHAMMADANISM اس لیے کہ مردوں کی اکثر کرسیاں خالی ہیں جیسے کہ مسلمانوں کی مسجدیں اور HINDUISM کہہ سکتے ہیں

اس واسطے کہ اتنے ہند سے میں جتنے خدا میں جتنے اتنے سننے والے نہیں جتنے کہ SPEAKERS اور یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ انگریزی تراجم کے ذریعہ ہی ہم دنیا کی دوسری زبانوں کے ادنیٰ اور سطحی شہ پاروں سے واقف ہو سکے ہیں۔ یہاں پر اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ اردو کا کسی ایسی باہر کی زبان کے ساتھ جھگڑا نہیں تھا اور نہ ہی اردو والوں نے کبھی انگریزی پشاور کا غرہ لگایا تھا۔

پھر حال یہ مختصر سی داستان ہے اردو کے ایک ہمدرد کی۔ اس ہمدرد کی نے میری اور میرے جبرائیلین کی ذہنی تربیت کی۔ تاریخ اپنے آپ کو نہیں دہرائی یعنی ”جو تھا نہیں ہے، جو ہے نہ ہو گا۔ یہی ہے اک حرف جبرائیل“

کبھی کبھی مجھے یہ خیال آتا ہے کہ ہندوستان کی آزادی کے بعد شدت کمزور اور مولانا ابوالکلام آزاد جیسے زعماء نے جس طرح علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو فرقہ پرست سیاست کی بنیاد سے بچایا تھا۔ اسی طرح اگر عثمانیہ یونیورسٹی کو مرکز کے تحت لے کر اس کا اردو کرد و بدلہ برقرار رکھا جاتا تو سیکولر ہندوستان کی تاریخ کا یہ ایک عظیم کارنامہ ہوتا۔

کڑک کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری قیامت خیز ہو گئی۔ براہ کرم اپنا سالانہ چندہ مبلغ ۵۵ روپے فوراً بھیجیے۔ (منبر)

یاد رکھیے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی پیش کش

ہوں۔ زیر نظر مجموعہ میں ایسے ہی اہم ترین
شامل ہیں۔ قیمت ۱۲۵/-

مرضیات

حکیم لیم الزین زہر

بیماریوں کے اصولی اسباب اور ان کے
سے افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں
کے مطالعے یعنی ماییت الامراض لا یقما
پر جامع اور آسان بحث۔ طلبہ کے علم
ادب کے لیے بھی بے حد مفید قیمت -

تاثر نہ کہ تنقید

مدینہ الرحمن قد

تنقید، ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر
فروغ سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں
کی ضروری ہے کہ ادب سے دلچسپی رکھنے
پر شخص "نقاد" ہو جائے۔ ادب کو تنقید
سوا بھی مختلف ناویوں سے دیکھا جا
ہے جن کا انحصار پڑھنے والوں کے
مزاجوں پر ہے۔ یہ تعصیب ادب سے
رکھنے والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر
کرتی ہے۔ قیمت ۱۱۰/-

تذکرہ ماہ و سال

اس مجموعے میں اردو کے بیشتر ادیب، شاعر، نقاد،
کالم نگار، صحافی اور دوسرے اہم حاکم (شعور) نے
ادب و ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے) کی تالیف
ولادت اور چارہ چارہ بقیہ سے انتقال کر چکے ہیں
ان میں سے اکثر کی تالیف وفات بھی درج ہے۔
کسی بھی اہم ادیب پر مضمون لکھتے وقت اس کتاب
کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت ۱۲۵/-

افکار اقبال

محمد عبدالسلام خاں

اس اہم کتاب میں علامہ اقبال کے حالات
زندگی، ان کے اردو اور فارسی کلام پر سیر
حاصل بحث، ان کے مذہبی اور سیاسی افکار
اور کچھ ایسے اہم واقعات کی نشان دہی
کی گئی ہے جو اب تک اندھیرے میں تھے۔
قیمت ۱۲۵/-

تحقیق نامہ

مشفق خواجہ

مشفق خواجہ اردو کے "واقعہ" ہیں جو ہمیشہ ایسے
موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی اہمیت کی
بنیاد پر ہر ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی غلام کو پرکرتے

خواب اور خلش

شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے۔ یہ خوابوں کے زیرِ حقائق کی وسیع کا نام ہے۔ بڑی شاعری بھی
مددِ لیلیٰ ہے مگر وہ روایت اور تجربے میں ایک توان سرگشتی ہے۔ آل احمد اردو کی شاعری جون الف
گورکھ دھندلا نہیں بلکہ اس میں مصافی کا ایک سمندر ہے جس کی تہ میں پہن کر وہی مرنے کا لہجہ سیکھتا ہے
قیمت ۶۶/- روپے

اکثر متین ہی ہوئی
کارستان - ڈاکٹر غفر علی دہلوی

غزل

مرگب گل پیانہ، ترے نام کے صدے
ہر شعلہ میں، زخ و اندام کے صدے
میخانہ ہستی میں ہر اک گام کے صدے
شادابیِ دلدار، و گلِ جام کے صدے
فلت کا ہر اک ست وہی کبیل ہے یارو
مروج پہ، ہر اک تہمت و الزام کے صدے
رہتی ہیں گشیں دل پہ، اُجالے کی لکیریں
اک مہر میں، اک نئے پیغام کے صدے
اب رنگ بدلنے لگے، اربابِ جنوں بھی
داناؤ و دلدوزیِ احسان کے صدے
ماوشن ہے جہاں، وہ حسیں آنچلِ قدا رونا
سب زُهد و خرد، ایسے دما و بام کے صدے
ہر جبر پہ، ابھرا ہے کوئی نقشِ خودیِ ادرا
اس سلسلہ شوقی ایام کے صدے
قیدی ہیں ہیں حقوت و وفا ہی، جگر بھی
اس زلف کے رنگین دھیسِ زام کے صدے
کاغذ پہ، یہاں مکتوب و مقصود ہیں ستینی
ہر ایک نہ جان، شکوہِ ایام کے صدے

کتاب نما
ڈاکٹر عصمت جاوید
۱۳۷۱-۱۳۷۲ء جولائی تا دسمبر
بڑی ٹی لین، اورنگ آباد
ہمارا مشنر

چند لسانی مفروضے

کتاب نما، جنوری ۱۹۹۲ء کا شمارہ ملا بشکریہ۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اردو کے اہل فن لسانیات میں کبھی دلچسپی لینے لگے ہیں۔ حالیہ شمارے میں اس موضوع پر دو مضامین پڑھا۔ مسرت ہوئی لیکن ان مضامین کو پڑھ کر تھوڑا بہت افسوس بھی ہوا کہ ابھی تک لسانی موضوعات سے متعلق ان لوگوں کا بھی ذہن صاف نہیں ہوا جو ان میں ذاتی دلچسپی رکھتے ہیں۔ دونوں مضامین میں اکثر لسانیاتی اصطلاحیں جو غلط استعمال کی گئی ہیں، ان کی ذرا سی ترمیم کی گئی ہے۔ لیکن مصنف نے یہاں میری تفسیر سے اپنے اوپر سے صرف اشاریے کا کام لے کر، اکثر لسانیاتی کو تشبیہ محو کر دیا ہے بلکہ سوالات اٹھا کر ماہرین لسانیات سے جواب بھی طلب کیے ہیں۔ میں خود کو ماہر لسانیات تو نہیں مانتا لیکن لسانیات کے ایک طالب علم کی حیثیت سے کچھ باتیں عرض کر دینا مناسب خیال کرتا ہوں۔ پہلی بات تو یہ کہ مصنف نے ”نیم مصوتے“ کی جو تعریف کی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا ذہن ابھی روایتی قواعد کی روایتی اصطلاحوں سے بچھا نہیں چھڑا سکا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ”نیم مصوتہ“ چھوٹی یا بڑی حرکت مصوتے کو دینے کے بجائے مصوتے کے طور پر کسی فنڈ میں آتا ہے تو اسے نیم مصوتہ کہتے ہیں۔ یہ تعریف لسانی فنڈ نظر سے اس لیے ناقص ہے کہ اس میں حرکت کی روایتی اصطلاح استعمال ہوئی ہے۔ مجھے تسلیم ہے کہ ہمارے قدیم معائنہ زبان نے حرکت اور سکون کی طرح اصطلاحیں استعمال کی ہیں وہ لسانی نقطہ نظر سے بالکل درست ہیں۔ لیکن ہمارے رسم الخط میں حرکت کے لیے زیر زبر پیش کی علامت استعمال ہوئی ہیں جو صحیح سکون میں خفیف مصوتے ہیں لیکن زیر کی علامت ہمیشہ خفیف مصوتے کی نمائندگی نہیں کرتی مثلاً جب ہم بے انت زیر بناتے ہیں تو یہ زیر زبر مصوتہ مکتوبی کا ہے، حرکت اور سکون سے متعلق میں نے اپنے ایک مضمون میں تفصیل سے بحث کی ہے بہر حال میں نے غسوس کیا ہے کہ نیم مصوتے سے متعلق ڈاکٹر صاحب کا ذہن صاف نہیں ہے جیسا کہ میں ان کے دوسرے مفروضے کے سلسلے میں بتاؤں گا۔ اصل گفتگو تو عروض و مصوتیات کے باہمی تعلق کا بارے میں کرنی ہے۔ مصنف نے ہمارے ماہرین لسانیات پر یہ اعتراض کیا کہ انہوں نے اب تک تسلیم نہیں کیا ہے کہ عروض ہی مصوتیات کا نقطہ آغاز

ہے کہ ان کے خیال میں۔ عروض اور صوتیات / تجزئہ صوتیات کا چولی دامن کا ساتھ ہے کیونکہ عروض
یہ صلب ہے اور وہ لٹری ہے جو صوت سے جڑا ہوا ہے۔ عروض کا مطلق تقریر سے ہے۔ تقریر کی
تقریری شکل سے نہیں۔ وہ ہندی عروضی چوپایا اور عروضی دونوں کے بارے میں یہ حدت ہے
صوت اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ رکنیت یا صوت رکن (SYLLABLE) کا تصور ہمارے
ماہرین لسانیات نے مطرب سے لیا ہے اور یہ تقریر میں صوت کی اکائی ہے۔ جو صوت یہ بھی جانتے
ہیں کہ "رکن" عروضی کی اصطلاح ہے۔ کیونکہ ہر دو عروضی (جو فارسی کے توسط سے عرب سے ماخوذ ہے)
کی بنیاد اربکان مشعر (دس اربکان) پر ہے انھیں اصول انامیل بھی کہتے ہیں اور انھیں اربکان کے مشتق
سے علیل ابن اصبہ نے پندرہ محوس قائم کی ہیں جن میں خاف بھی ہوتا رہا۔ لیکن جو صوت نے SYLLABLE
کے بنے رکن کی اصطلاح استعمال نہیں کی بلکہ رکنیت کو ترجیح دی۔ اس کی وجہ انھوں نے یہ بتلا ہے
ارکن چونکہ عروض میں صدیوں سے رائج اصطلاح ہے اس لیے قصیدہ کی رائے میں اسے خارج کر دینا
جاہل ہے۔ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ ایک اصطلاح جو صدیوں سے رائج ہو اسے صرف اس لیے بدل دیا
جائے کہ وہ صدیوں سے رائج ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ "صوت رکن" کی اصطلاح اردو کے
ایک ماہر لسانیات ڈاکٹر ایمان جہدین کی وضع کی ہوئی ہے۔ وہ اپنے مضمون "اردو صوت رکن" میں
لکھتے ہیں۔ "زیر نظر مضمون کا موضوع SYLLABLE ہے۔ میں نے اول اول اس کے لیے رکن کا لفظ
استعمال کیا تھا۔ بعد میں محسوس ہوا کہ اس کا عروضی رکن سے التباس ہو سکتا ہے اس لیے اب
اسے صوت رکن لکھ رہا ہوں۔" یہاں میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ عروضی رکن اور صوت رکن سے تفریق
میں فرق ہے۔ اسی طرح عروض کا علم "اصوات" Phonemes یا اور صوتیات (جس کے لیے تجزئہ
صوتیات کی اصطلاح بھی استعمال کی جاتی ہے) ANALYTICAL PHONETICS یا PHONEMICS
سے کوئی تعلق نہیں اگر تعلق ہے تو صوت آٹا کہ دونوں اپنی بنیاد اصوات پر رکھتے ہیں۔ اور یہ مماثلت
انہی ہے جیسے دو جانوروں میں کہ چار پانچ دوام انگلیں اور کان رکھنے کے باوجود ایک جانور ہی ہے
اور دوسرا آٹا۔ نہ تو علم عروض کے وجود زبان میں اصوات کی اہمیت کا شعور رکھتے تھے اور نہ اصوات
کا شعور دینے والے عربی علم عروض کا کوئی شعور رکھتے تھے۔ چونکہ عربی سامی فن ہے اس لیے لازماً
اس کی بنیاد قرآن پر نہیں رکھی گئی اور صوتیوں (PHONEMICS) کے تعین کا معیار معنی کا امتیاز
ہے نہ نسبتاً جدید شعور ہے جس نے علم لسانی (PHILOLOGY) یا لسانیات (LINGUISTICS)
کے درمیان معنی و لفظ کی پہلی سیڑھی اٹھائی کہ علم عروض میں یہ نہ ہو تاں جیت لگتی ISOSTYLLABIC
ہیں اس کے برخلاف انگریزی عروضی PROSODY / METRICS ڈورمالی (ISOCRONIC) ہے
اس لیے اردو تقطیع میں۔ کہ میں اس لیے متقل کیا جاتا ہے کہ ان اصوات کی ادائیگی میں مساوی
انت تھا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہ ہو گا جیسا کہ کمال صاحب نے نکالا ہے کہ ہمدے
اب عروضی کہ کہ مفرد صوت سمجھتے ہیں جب ڈاکٹر کمال صاحب یہ فرماتے ہیں کہ وہ (ابن عروضی)
دارانوں ہی کو نہیں بلکہ کیا (سوالیہ) جسے کہ صرفے کو بھی ایک صوت قرار دیتے تھے۔ تو وہ خود یہ کہہ

اپنے دعوے کی تردید کر دیتے ہیں کیونکہ لسانیات کا ایک غالب مسلم بھی یہ کہہ سکتا ہے کہ خوش مزاجی نہایت ہی بوجہ کہ تقطیع میں اسے کا، کا متبادل صوت اس لیے سمجھا جاتا ہے کہ اس کی ادائیگی میں برابر کا وقت درکار ہوتا ہے۔ مرد و عورتیت دونوں کے خاصہ اور معیار ایک ہیں، تقطیع میں اشتباہ جانتے۔ کسرۃ اضافت ہی میں تبدیلی ہو جاتا ہے کہیں اور پیش کا قائم مقام بن جاتا ہے اور الف محدودہ زیر کا، لیکن صوتیت میں۔ یہ ایک ایک اور دو کے فونم یا صوتیہ ہیں تو فونم کا تقطیع میں شمار نہیں ہوتا۔ پھر بھی فونم اور دو کا صوتیہ ہے کیونکہ (ساس۔ سانس)، (کجا۔ کجاں) جیسے اقلی جوڑوں (MINIMAL PAIRS) میں سے ایک میں فونم کے اضافے سے معنی میں فرق لازم آتا ہے۔ کمال صاحب نے اپنے مضمون کی ابتدا میں جو یہ سوال اٹھا یا ہے کہ صوتیات مرد و عورت کا نقطہ آغاز ہے یا مرد و عورتیت کا غیر ضروری پھر تہا ہے۔ اہم علامتی صوت کی تاریخ پھر انھوں نے جو روشنی ڈالی ہے وہ طویل افزا ہے اور ان کی دست مطالعہ پر وال۔ میں سمجھتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب نے اردو مرد و عورت اور فونیکس یا فونیکس (علم الاموات یا صوتیات) کے باہمی رشتے کو صرف ایک مفروضہ (LYPTOTHESIS) یا (LUNN) کے طور پر پیش کر کے اردو کے ماہرین لسانیات سے تعذیلی طلب کی ہے نہ کہ ایک دعوے۔ طور پر پیش کیا ہے اور میں نے بھی لسانیات کے ایک غالب علم کی حیثیت سے اپنی رائے پیش کر دی ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اردو صوتیات کے ماہرین کے سامنے تین مزید سوالات پیش کر دیے ہیں۔

(۱) جس طرح مصوتے ادائیگی کے لیے جوڑے یا بڑے مصوتے کے محتاج ہوتے ہیں طرح مصوتے ادائیگی کے لیے مصوتے کے محتاج ہیں (مصوتے میں نیم مصوتے بھی شامل ہیں) بعض ایسی زبانیں ضرور ہیں جن میں مصوتے جوتے ہی نہیں اور مصوتے اپنی ادائیگی کے مصوتوں کے محتاج نہیں ہوتے۔ ہم تصور بھی نہیں کر سکتے کہ ان زبانوں میں الفاظ کس طرح ادا جلتے ہیں۔ لیکن کمال صاحب کا مفروضہ کچھ اور ہے یعنی مصوتے ادائیگی کے لیے مصوتے کے فونم ہیں۔ اگر وہ اس مفروضے کی بنیاد بناتے تو بہتر تھا۔ درہ مصوتہ (VOVEL) تو وہ صوتیہ (PHONE) ہے جو غیر مزاحمت کے مٹنے سے خارج ہوتی ہے اور مصوتے کی ادائیگی میں کسی فونم کی مزاحمت لازمی ہے۔ پھر مصوتے ادائیگی کے لیے مصوتے کے کس طرح محتاج ہوتے سمجھ میں نہیں۔

دوسرے مفروضے میں جو یہ کہا گیا ہے کہ وہ مصوتہ جس کی تحریک شکل الف ہے مصوتہ بلکہ نیم مصوتہ ہے تفصیلی بحث کا محتاج ہے۔ کمال صاحب کے اس مفروضے پر غالباً روایتی تو اس تعریف کا اثر ہے کہ الف، واؤ اور ی حروف صحیح بھی ہوتے ہیں، الف جب لفظ کے آخر میں آتا ہے تو ہمیشہ حروف صحیح ہوتا ہے۔ واؤ جب لفظ کے شروع یا درمیان میں آئے اور

مارچ ۱۹۶۳ء

۱۳

کتاب نما

میں صوب نہیں کرتے کیونکہ اس کی حیثیت صرف مکتوبی رہ جاتی ہے پھر اس کے مصوتے یا نیم مصوتے ہونے کا سوال کہاں باقی رہتا ہے؟
بہر حال ان تین مفروضوں کو تسلیم کرتے ہیں یہ پھر اس کو ہڈیوں والے علم بالاصواب۔

پیامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک مضمون کو سمجھنے، سمجھانے اور سنانے کے لیے نہایت آسان نرمیاں میں ترتیب دی گئی ہیں۔
یہ قواعد اساتذہ اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔
قیمت : ۵/- طلبہ ڈیٹن : ۲/۵۰

PAYAMI BASIC ENGLISH-URDU DICTIONARY

CONTAINS

a vocabulary of 5000 Basic Words most frequently used, selected by a board of eminent scholars and experienced English teachers

Including

A LIST OF PREFIXES AND SUFFIXES

Rs. 12/-

PAYAMI HOME DICTIONARY

URDU TO ENGLISH

Rs. 15/-

نظریاتی تنازعوں کے دور میں
غیر جانبدارانہ روایت کا نقیب

کتاب

ایک نئی زبان — ایک نئی سنسکرت کے ساتھ
مستاز ادیبوں کی ناز و تربیتی نگارشات
نئی کتابوں کی اطلاع
کتابوں پر تبصرو
اوپر تہذیبی خبریں
ملاحظہ فرمائیں

قیمت: ۷۵ روپے، ۱۵ روپے، ۱۵ روپے

پہلا کتاب نما، خاموشی، نئی دہلی ۲۵

کتاب خاصا مخصوص شمارہ

ڈاکٹر فرمان فتحپوری مرتبہ غلیظہ غفر

(تعمیم اسلامیات)

فرمان فتحپوری کا خاکہ جن رنگوں سے بنا ہے وہ طرزِ کار، دلکش و دلہا، کتابا کے
ادبی نیک اور ہیں۔ کتاب نما کے اس خصوصی شمارے میں انہیں رنگوں کی جھلک
پیش کی ہے۔ اردو کے بلند پایہ ادیب، نقاد، محقق، خدمت میں آوروں کے ممتاز
ادبیوں کا طرزِ عقیدہ۔ قیمت ۱۵ روپے

احمد صغیر صدیقی
مہر / مہاراجہ لکھنوی
کراچی پاکستان

عزیز قیس
۱۷۷۵، عثمان چیمبرس
لٹریچر گارڈ
بہنہ مہم...



ایک دعائیہ - بددعا

اے ربودہ نفضا - بے سحر نفس
کھول دے سانس رگزاروں کی
جس میں موجِ عطر بار آئے
دھوپ میں خنکی بہا ر آئے
پتے مہرا میں پھر سے چھائے گشتا
تجائے سرد بوندیوں سے نفضا
پھر سے سہمی ہوئی امیدوں کو
سانس روکی ہوئی نویدوں کو
اذنِ حرف سکون نوازے
لمحہ کو لے نروں کو سلائے

یہ جو ممکن تھی تو پھر اک بار
اے ربودہ نفضا - بے سحر نفس
پھونک دے یہ جہاں سبزِ خوش
نویں لگ جائے سارے عالم کو
آگ بھڑکے جگر کی - پیاس بڑھے
نزعِ سادل میں احتباس بڑھے
اور شہرِ یافوں میں لبو کی جگر
پگھلے سیسے کی تیز لہر چلے
ملنہب کوئی موجِ زہر چلے
تاب سے جن چمنِ دمن جل جائیں
بہم ہو جائیں آبِ گل اک بار
خاک ہو جائیں جہاں ددل اک بار

صبر کی آرزو ہے - نگہ چاہیے ہمیں
جو میں سفلیں رہنڈر چاہیے ہمیں
شاید شانِ منتظرِ قفل کہیں ہے
شانوں پہ ایک ایسا ہی رہا ہے ہمیں
اس مہم سادہ پوش کو رنگوں کی ہے تلاش
سارا بس خون میں تر چاہیے ہمیں
بہتر ہے دشمنوں کو کنگ کا بغیر رہے
کچھ اہتمامِ خوف و خطر چاہیے ہمیں
یارو یہ زندگی ہے نقلا دشمنوں کا کیل
مدیا بھی جنگوں کے ادھر چاہیے ہمیں

رفیعہ شبنم عابدی

مدرسہ ابدولودھار شٹر کالج بمبئی ۸

راستے بند ہیں

کتنی حدیں کی تھکن بول رہی ہے مجھ میں !

آپے پھوٹ کے روتے ہیں مسافت پر مری
راستے ہاتھ پیرواتے ہیں، چلے جاتے ہیں
منزلیں دور سے ہنسی ہیں، چوڑائی ہیں مجھے
کیسی ناچر سی کا عالم ہے

پکاروں کس کو ؟

چارہ گر کوئی نہیں

کوئی میٹھا بھی نہیں

زخم دوزخم لہو رستا ہے !

کس کو آواز دوں اس دور کے دیرانے میں

کون لبیک کہے ؟

دور تک حرف کھٹ کر

چند پرچھائیاں منڈلاتی ہیں، چھپ جاتی ہیں

کچھ حد ہیں، مسافت سے جو ٹکرائی ہیں

سامنے الفاظ ہیں تبسم

تو معافی گم ہیں

کوئی مفہوم، نہ ہی مقصد کوئی

ایک لائینی سفر

ایک بے جہت ڈگر

ایک بے سمت نظر

بے حد حرف و سخن

اور پھر

حرف تھکن، حرف تھکن، حرف تھکن !!

جسم ثقل

برف کے مانند بھگتی سانس ہیں

ایک ناویدہ تھپش

اور یہ جلتی سانس ہیں !

چاند کے لمس کو ترستی ہوئی بوجھل آنکھیں

جالے کیا دھونڈتی رہتی ہیں مسلسل آنکھیں

حرف ایک فحش کف پاکی تلاش

ایک آہٹ کی متلا دل میں

ایک آواز کو سننے کی ٹرپ

لورک حرف صداقت کہہ رہے

غواب ! بس خواب

نہیں وہ بھی نہیں !

جالے کیا چیز ہے ؟

کیا بات ہے ؟

سودا کیا ہے ؟

کون سمجھائے دل ناواں کو

وقت بے جہر ہے، سہرا دم ہے اور کور بھی ہے

وقت بہر بھی ہے گونگا بھی، معذور بھی ہے

کس کی امید پر سانسوں کا سفر باقی ہے ؟

کوئی زندہ نہیں حسرت بھرے اک دل کے سوا

” راستے بند ہیں سب کو چڑھائی کے سوا نہ

سے سرفراز جعفری

خلیل نویر
کورائور گورنمنٹ میوزیم
اوسے پور۔ راجستان

استیاق طالب
خفیل، اے۔ ۵
بی نارتھ ناظم آباد
کراچی



میں روشنی کا دوست ہوں مگنومثال ہوں
شام بڑے دشت میں شہرِ خیال ہوں
نگوں کا خوشبوؤں کا خزینہ بھی مجھ میں ہے
یوں دیکھنے میں صورتِ جامِ سفال ہوں
لوحِ جہاں پر اس طرح لکھا گیا ہوں میں
حس کا کوئی جواب نہیں وہ سوال ہوں
کیوں شورشِ غبار سے ڈرنے لگا ہے دل
کیا میں کسی وجود کا تنہا زوال ہوں

جب تلک ذوقِ سفرِ زندہ ہے
چہرہ منزل کا بھی تابندہ ہے
اور اک بار مجھے قتل کرو
مجھ میں اک شخص ابھی زندہ ہے
وقت کی گود میں پلنے والا
بچوں بکشن کا نمائندہ ہے
کس تہق سے اندھیری شب میں
اک ستارہ ابھی رخشہ ہے
ایسا لگتا ہے کہ وہ شخصِ ضرور
وادِ بے حسن کا باشندہ ہے
میری قیمت میں یہی لکھا تھا
زندگیِ مفت میں شرمندہ ہے

خالد یوسف

57 Mason Road
Headington
OXFORD
U.K

سبھی چراغ ہیں چپ کچے تیرگی ہائے
کیم آئے تو یہ سسر ساری جائے

جناب شیخ تو رکھتے ہیں اپنے کام سے کام
بلائے ان کی 'مہتمم' میں آدمی ہائے

ہر ایک شعر میں لازم نہیں نیا مضمون
قدم ہات نئے ڈھنگ سے کٹی جائے

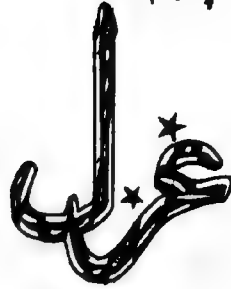
جو اس کی بات دھالوں تو روٹھتا ہے ضمیر
کروں جو حق کی حمایت تو دوستی جائے

کسی بھی نام پہ جبر و ستم قبول نہیں
مباگریز سٹکوفوں کی بھی سستی جائے

کلام دار کروں جسم و جاں نثار کروں
میں کیا کروں کہ قبیلے کی ہے مٹی جائے

بڑے دہنگ سی کیا کرو گے تم خالد
جو شاعری بھی تمہیں چھوڑ کر چلی جائے

سماء مرزا

۲۔ گویند گڑھ، گوجرانوالہ
(پاکستان)

سورج کی گواہی سے شب غم جو ڈھلی ہے
اک اور بلا آج مرے سر سے ٹلی ہے!

پھر شور و کم ہر دم ہیں اڑے دوش ہوا پر
باز اس کے قلم میں مری ناد چلی ہے

کھلا نہیں تنہا میں ترے شہر سے جانناں
احساس کی پرچیاں مے ساتھ چلی ہے

بوہاس ہے بارود کا بھون بھون میں
ہر شاخ پہ سہمی ہوئی اک ایک کلی ہے!

رشتوت کا کبھی مال جو گھر میں نہیں لاتا
سجود مرے دور کا وہ شخص دلی ہے!

حسن ندیدی

۱۹۹۲ء راولپنڈی، دھماکے
اپنا دھماکے ملک، نئی دہلیکفیل انور
مدیر معاشی، انکشاف نو
ملک، عملہ ارہ - بہار

کیا دیکھتے ہو راہ میں رک کر یہاں وہاں
ہے قتل و خون کا ایک سامنظر یہاں وہاں

زیر نگین اسی کے سبھی قسرب و دیار
اسی کے ہی سب ہیں خیمہ و لشکر یہاں وہاں

ہے درمیان بغیر دوسرے فاصلے کا فرق
دور نہ سروں پہ ہے وہی خیمہ یہاں وہاں

ٹھنڈے کے سب سماں ہیں شکیستہ ادھر ادھر
بجھرے پٹے ہیں شہر میں پتھر یہاں وہاں

محفوظ رہ گیا نہ کوئی راستہ نہ موڑ
جایا کرو نہ گھر سے نکل کر یہاں وہاں

لگتا ہے اب اللہ کو ہے یہ بساط شب
سرگوشیاں یہی ہیں برابر یہاں وہاں

حسن عجیب جس کا عالم ہے اللہ میں
کوئی دیکھ رہے نہ کوئی دیر یہاں وہاں



جلجلی آنکھوں میں کڑی دھوپ کا منظر ہے کر

کوئی پیاسا رہا، ہونٹوں پر سمندر ہے کر
میرے پیروں میں رہی صبر کی زنجیر مگر

لوگ بڑھتے ہی رہے ماتحتوں میں غمزدے کر
شہر والے جیسے کہتے تھے سیما دو بھی

ٹھوکر کی کھانا ہے گھبروں میں بلا گھر ہے کر
حق پرستوں ہو مایوس کہ دنیا میں ابھی

افتاب آئے م پھر کوئی پیہر ہے کر
بیچ کر ہم نے ہو کر کوئی تسلیم مکمل انور

دہ بدر پھرتے ہیں اب اپنا مقدر ہے کر

وجاہت علی سندیلوی
نعت منزل سندیلوی پی ۲۲۱۲



دیا وہ دور کہ آنسو گہر لگے ہے مجھے ترایہ طرز ستم اک ہنر لگے ہے مجھے
 شہید کوئی بھی ہو حق کا نام لے کے یہاں فرازِ دار پہ اپنا ہی سر لگے ہے مجھے
 بھی میں کوئی درندہ نہ چپ کے بیٹھا ہو نہ آؤ پاس خود اپنے سے ڈگے ہے مجھے
 ٹی ہے راہ میں شاید براتِ ماہ و نجوم لہو سے مانگ بھرے یہ سحر لگے ہے مجھے
 لرے حساب جو مخلوق سے عبادت کا خدا میں شیخ کی خوے بشر لگے ہے مجھے
 راوطن ہے کہاں؟ یہ عجب سیستی ہے لہو کا پیاسا یہاں ہر شر لگے ہے مجھے
 زورِ جس سے ہے رنگینوں کا گلشن میں وہ عنایب کا خونِ جگر لگے ہے مجھے
 تم جو یار کا سمجھے نہ شانِ محبوبی مزاجِ عشق سے وہ بے خبر لگے ہے مجھے
 جالا ایک ہی پل کا مگر ہے شانِ جنون حیاتِ اپنی تو رقصِ شر لگے ہے مجھے

آشا پر بجات
کٹ بازار وار ڈنبر ۱۹
سیتا فرم ۲۰

معلوم نہیں

معلوم نہیں

کہاں تم ہو

اور کہاں ہیں

لیکن

اس تنہا سا بچہ کا سا بچا

آدھا تمہارے پاس ہے

آدھا میرے پاس

اس لال آسمان کے

خاموش شبید

تم بھی سن رہے ہو

اور میں بھی

آؤ پھر سے مل کر

ان ڈھونڈے ہو جو کویاں ہیں

جو پتھر کی طرح

کچھ تمہارے سینے پر پڑا ہے

کچھ میرے سینے پر

اور اس لمبی خاموشی کو

جو تاروں کی کینچ آئی ہے

میرے اور تمہارے بیچ

کچھ سنبھراؤ دھار دے دیں

صغریٰ عالم
عالم بزرگ شاہ بازار
میر



ہینچ کر سرے اتھا ہے محبت
ٹٹا کا پہلا قدم دیکھتے ہیں

گل آرزو تک ہماری رسائی
ابھی شاخ امکان کے خم دیکھتے ہیں

زمینوں کی تقسیم دیکھی ہے ہم نے
ٹٹا ہوں کو بھی منقسم دیکھتے ہیں

پس دیدہ تریبی جس کی نظر ہے
اسی کی نظر کا کرم دیکھتے ہیں

فرشتے بھی سر کو جھکانے ہیں صغریٰ
نظر کو جہاں غمزم دیکھتے ہیں

خورشیدِ افسرِ بسوا
بسوا بسوا پورہ یونی

ارشاد کمال
سولین اسٹان آفیسر
کرہ پورہ ۱۹۴۳ء، سنیما بھون،
قی دلی - ۱۱

تخلی

پر دس میں بھی نورِ میان بھی اٹک رہا
اب کے بلوارہ شخص جہاں بھی اٹک رہا

رہزنی ہے جس کی فطرت، راہِ بر کیوں کر ہوا
پھول سے گل چیں کارشتہ متغیر کیوں کر ہوا

قوت ہے جس میں میرے عہدے کی سلسلے تمام
بستی میں جو رہا ہے جہاں بھی اٹک رہا

کارزارِ عشق میں بھی اب سیاست آگئی
جو رقیبِ روسیہ تھا، نامہ بر کیوں کر ہوا

میں کون تھا کہ ایک تعلق کے باوجود
ہر شخص سے درونی مکمل بھی اٹک رہا

غم نہیں جو درد کا پس کر بنی، زلف کی
نغم ہے اس کا، درد میرا شہر کیوں کر ہوا

کیا چمن میں دانے ڈنکے کی نہیں تھے دستیاب
اسے بے نغمے! تو اسیرِ مہم درد کیوں کر ہوا

موتی سے سپیان بھی خفا سی ملیں ہے
اب کے ندی سے آبِ روں بھی اٹک رہا

مستند ہے میرا فرمایا چراغ، سب نے کہا
ذہنِ دول کا ہر دم غصہ کیوں کر ہوا

افسر کی قبولِ غن میں بھی پیرِ دی
یارِ دول سے اپنا طرزِ بیان بھی اٹک رہا

اے بساوا آگئی! بس یہ اٹک رہا ہے
اپنی ہی بستی میں ارشدِ درد کیوں کر ہوا

تاج پسیا

دارالادب جہانگیر آباد لاہور

سید فکیل دسٹوی
محکم مری ایو بانڈرنگ۔ لاہور

غنی

غنی

کیسی زرخیز آفتاب ہے برسات
آگ ہے ہیں نئے نئے جذبات

شروع ہر دل پہ گیت ہنگامت کے
وہ گھنچ چھانڈا ام کے باغات

سبز فغل پہ مٹی سنہری دھوپ
یاد آتے ہیں شہر میں دیہات

میرے کانٹے ہاتھ کیا رکھا
گن گن اٹھے ساز و آواز

اک فوجت مجھے جہنم سے
جگمگا اٹھی دن سے بڑھ کر رات

آپ کے ساتھ جو کبھی گزرے
ماہل زندگی تھے وہ لمحات

تاتاق تم نے خزل کے ہوش میں
کس سلیقے سے کہہ دی اپنی بات

دکھ کے میرے دگریرے کئے
اپنے دھن بسیرے کئے

بچتے بچتے ساتھ سویرے
چاروں گھونٹا دیرے کئے

ساحل ساحل غاموشی تھی
طوفان ڈیمے ڈیرے کئے

مایا کی اک ناگن مجھ سے
چاروں اودھ پیرے کئے

پتھر بن کر لوٹ رہے تھے
ہم نے بھول بھیرے کئے

اس سے ملنے کی آس میں تیرے
کالے ساتھ سویرے کئے

صالح ندیم
۱۱۴- اے دہلی پور
الہ آباد

جاوید اکرم
یہاں سول لائسنس
فتح گڑھ یو۔ پی



کرب

سمندروں نے دعائیں مانگیں

کہ

خشک ہو جائیں

سارے دنیا

ہمارے ساحل کو

لوگ چومیں

عقیدوں کے دیے بجائیں

ہمارا جل بھی ہو

گنگا جل کی طرح مقدس

ہمارے جل کو بھی

لوگ پوچھیں

ہمارے جل سے بھی کیتوں کا نصیب

جائے

ہمارے پروردگار ہم سے

یہ بیش قیمت خزانہ لے لے

جو تو نے ہم کو

عطا کیا ہے

کون اپنی حد سے نکلا یہ بھی لکھنا تم بے

کس کا سایہ قدس نکلا یہ بھی لکھنا تم بے

کب ہوا اس پر تمھاری نیک باتوں کا

کب حصارِ بد سے نکلا یہ بھی لکھنا تم بے

کس لیے یہ نیزہ، خنجر کس لیے یہ قتل و غو

کیا لبِ مرحد سے نکلا یہ بھی لکھنا تم۔

شہر کی بدلی ہوئی آب و ہوا کا کیا

جب دھواں گنبد سے نکلا یہ بھی لکھنا تم۔

کس طرح بن کر ہوا وہ بوڑھے پیل سے

اور تمھاری زد سے نکلا یہ بھی لکھنا تم۔

ڈاکٹر ابو محمد سحر
۲۹۔ ماہیہ نگر بھول پال

اردو املہ اور لسانیات

(۱۱)

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا ایک مضمون ”اردو املہ اور لسانیات رعایت اور اجتہاد کی مدنی میں“ ماہنامہ شاعر، بمبئی کے شمارے ۷۱ اور ۷۲، ۱۹۸۶ء میں دو سطروں میں شائع ہوا ہے۔ یہ مضمون دراصل میرے مضمون ”املہ کے قاعدے“ مطبوعہ نیا دہلی، کھنڈ بابت جون جولائی ۱۹۸۵ء کے جوب میں لکھا گیا ہے، اس کا آغاز نیکھتا سے لطیف سے ہوا ہے لیکن فاضل مضمون نگار دوسری ہی سانس میں میرے خلاف کھف دو دہاں نظر آتے ہیں اگر وہ حرف جہالت کا تمغہ عطا کرتے تو یہ کوئی قابل توجہ بات نہ ہوتی، لیکن انھوں نے مجھے براہ راست یا بالواسطہ، علم دشمنی، لسانیات سے سادہ لاجوں کو ڈرا کر گمراہ کرنے والا، اپنی ہنگ سے لگے نہ دیکھنے والا، لاجوں کی ترویج و ترقی سے آنکھیں بند کرنے والا، رعایت کا پیل بدست، تحقیق کا طعن کرنے والا اور علمی دیلی داری کی راہ میں کانٹے پھانے والا وغیرہ وغیرہ کہا ہے۔ ان کا طرزِ تخطا طلب اور فنِ الزام تراشی انھیں مبدل رکھے لیکن انھوں نے میرے اور میرے مضمون کے بارے میں اتنی غلط فہمیاں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے کہ ان کا الزام ضروری معلوم ہوتا ہے۔

(۱۲)

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے مطابق لسانیات کو ”ہوتا، بننے اور پڑھنے والوں کو گمراہ کرنے کے“ نیک کا کا آغاز رشید حسن خاں نے کیا لیکن بس ایک دو جملوں کی حد تک۔“ میں نے ذرا زیادہ کچھ لکھا تھا جس سے گوپی چند نارنگ خوفزدہ ہو گئے۔ میرے خیالات کا کوئی معقول رد لکھنا مشکل تھا۔ لہذا انھوں نے میری نفی کرنے پر کمر باندھ لیا۔ لکھتے ہیں۔

ڈاکٹر ابو محمد سحر کا معاملہ یہ ہے کہ وہ رشید بر ذمہ داری سے فراغت پا چکے ہیں.....
ان کا قلم اکثر و بیشتر رشید حسن خاں کے رد میں اٹھتا ہے۔ (شاعر، شمارہ ۷۱، ص ۸)

پہلے جیلے کا اشتہار ملا نہت سے میری رفعا کا لٹنہ سبکدوشی کی طرف ہے۔ ایک ایسے زمانے میں جب لوگ توسیع ملا نہت یا دوبارہ تقرر کے لیے شاید میرا یہ عمل لائق طنز ہو، لیکن یہ ایک مشکل ہے اور ناقابلِ تعلیل نہ ہر شخص ایسا کر سکتا ہے اور نہ ہی کسی کو اس کا مشورہ دیتا ہوں۔ میں نے کہا ہے۔

مری تخلیق میں گم ہونے جانے تیز رو کوئی
کہ ہر منزل پس نقش کھف پا چھوڑ دیکھیں نے

میری جی تقریروں پر شدید حسد و حسدیں اٹھیں صاحب کے رد میں لکھنے کا اطلاق کیا گیا ہے۔ ان میں نارنگ صاحب کی حشرہ اطلاع اور طبع اقول اسے بھی بحث کی گئی ہے لیکن اس کا ذکر انھوں نے نہیں کیا، اس سلسلے کی میری دونوں کتابیں یعنی ”اردو اطلاق اور اس کی اصلاح“ اور ”زبان و لغت“ ملازمت کے دوران شائع ہو گئی تھیں۔ ان کا مقصد کسی کا رد لکھنا نہیں بلکہ مرکزہ اطلاع و زبان کی ممانعت سے ممانعت سے سبکدوشی کے بعد میں اپنے کام کے دوسرے مرحلے پر زیادہ تر اہل لسانیات کے بعض خیالات سے بحث کر رہا ہوں جن میں نارنگ صاحب کے بعض خیالات بھی شامل ہیں۔ اسی زمانے میں میں نے ایک مبسوط مقالہ ”ہندو ہندو کا پر ایک نظر“ بھی لکھا جو کافی معمول ہوا۔ نارنگ صاحب نے ان تقریروں کا ذکر نہیں کیا کیونکہ اگر وہ ذکر کرتے تو ان کا یہ فرمانا کہ شاید میری ہر ذمہ داری سے فراغت پا چکا ہوں، بہت زیادہ مضحکہ خیز سمجھا جائے گا۔ غرض کہ میں نے ان کو ساختہ خیالات کے ساتھ ساتھ خود ساختہ خیالات کا نام بھی لکھا ہے (کتاب نما، جولائی ۱۹۸۹ء) انھیں شدید حسد و حسد کے ”رد“ میں میرے قلم کے اٹھنے کا خیال اس لیے کیا کہ معاملہ خود ان کے بعض خیالات کے رد و تنقید کے لیے تھا اور خود ساختہ خیالات میں ان کی ہدایت معروضہ میں پرتی ہوئی دکھائی دی، ورنہ سنجیدہ علمی اختلاف ملنے پر کون احتیاج فرما دیتا ہے۔

میرا مضمون ”اردو کے قاعدہ“ روایتی قاعدوں کے بارے میں تھا، نیا دور کا دور ہے جس میں یہ مضمون شائع ہوا تھا جون جولائی ۱۹۸۵ء کا ہے لیکن اس کی اشاعت جولائی ۱۹۸۶ء میں ہوئی۔ اس کے ابتدائی چھ مہینے مضمون ”اردو کی تعلیم اور اہل لسانیات“ سے متعلق رکھتے ہیں جو میں پہلے کچھ کچھ تھا، اس کی اشاعت ۱۹۸۷ء کے وسط میں تقریباً، تاہم بعد میں ہوئی تھی لیکن اس میں کتابت کی بہت سی غلطیاں ہو گئی تھیں، چنانچہ میں نے اسے دوبارہ فروری ۱۹۸۷ء کے کتاب غامیس شائع کرایا۔ اردو کے نامور پروفیسر صاحب میرے مضمون ملاحظہ کے قاعدہ کے ”تجربہ اور ذہنیت کو نہیں سمجھ سکے۔ میرے اس مضمون کے ابتدائی جملوں کے بعد یہ عبارت ہے۔

”ایسی صورت میں شاید ہی تو کس حد تک یکسوئی سے اردو کی تعلیم دے سہے
 اپنی جگہ کے بارے میں کہا گیا ہے کہ ہم اللہ کے گنبد میں بند ہیں۔ لیکن عمومی حیثیت سے اس گنبد کی حالت بھی اچھی نہیں ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ زبان اور علم زبان سے روایتی دلچسپی رکھنے والوں میں بھی منطقی اور اصلاحی نقطہ نظر و تعاقب و تاحدا افعال سے گزرتا ہوا ہے اور تخلیق و تہذیب اور تہذیب و تمدن کی خواہش نئے نئے نکل کھاتی رہی ہے۔“
 (نیا دور جون جولائی ۱۹۸۵ء ص ۴)

اتنے واضح اظہار کے بعد کون کہہ سکتا ہے کہ اس مضمون کا مضمون لسانیاتی قاعدہ یا صاحب لسانیات قاعدہ نگاری ہے۔ ہم اللہ کے گنبد میں بند ہیں، کا فقرہ خود لکھ کر تلنگ کے کتابچہ ”اردو کی تعلیم کے لسانیاتی پہلو“ میں ہے جو روایتی طریقے سے سادہ لوح اور بڑھاپے والوں پر بہت کرا گیا ہے اس سے متعلق اقتباس میں پہلے کے لکھے ہوئے اپنے مضمون ”اردو کی تعلیم اور اہل لسانیات“ (مطبوعہ قلاس، ناگ پور، ۱۹۸۷ء) میں ”گنبد اللہ فروری ۱۹۸۹ء میں نقل کچھ کچھ ہیں۔ زیر بحث مضمون میں بات صرف خود تعلیم زبان سے روایتی دلچسپی رکھنے والوں کی کی گئی ہے اور انھیں کے قاعدوں کا جائزہ لیا گیا ہے لیکن ڈاکٹر صاحب موصوف فرماتے

• صاحبِ مہماندہ قاضی کا اعلان نے تجزیہ کیا ہے میں کسی کے مصنف کی سائنس
• صاحبِ سلطنت بھی نہیں ہے •

• معلوم نہیں ابو محمد سرکار کا اشارہ کس کی طرف ہے کیا وہ حیات اللہ بخاری یا
شیدائی خلی کا اشارہ اپنی سائنس میں کرتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو یہ ان کی قیاسی ہے •
(ظہور، خلد، ج ۱، ص ۸، نو ۹)

میں مضمون میں مذکور صاحب کا تو کوئی نام ہی نہیں آیا۔ حیات اللہ بخاری صاحب کے
اشارہ کے تحت کے باوجود مطابق قاعدوں میں کیا گیا ہے۔ مضمون کے ابتدائی جملوں میں حیات
لی طرف اشارہ ہے ان کے نام میرے مضمون • اردو کی تعمیر اور اہل سائنات • میں آئے ہیں جملہ
نی چند تاریک کا اسم گرامی بھی خالی ہے لیکن ابتدائی جملہ چونکہ ظاہر عام کے تحت لپی ہوئی تھی
اعلان نے پھر دیکھنے کی نیت نہیں ہوئی کہ ابتدائی اردو سائنات اور صورتیات کے بعض جملہ جملہ
ن کیا گیا ہے میرے مضمون کا موضوع اور مقصد کیا ہے۔ غلط نہیں اور غلطی میں بخاری کتاب • غری

• باہر کے ملکوں میں حیات نے والی بات لئی کہ میں نے سائنات سے ملتی محال
کی گئی ہے لیکن ان میں سے کسی کتاب کو دیکھنے کی توفیق نہ ہو صاحب موصوف کو نصیب نہیں
ہوئی •

(ظہور، خلد، ج ۱، ص ۸، نو ۹)

• توفیق نصیب نہیں ہوئی • غیر باہر کے ملکوں کا ذکر تاریک کو زیب دیتا ہے کہ وہ ملکوں
بے رہتے ہیں۔ میری روح اس کے بالکل برعکس ہے۔ ایک طرح جو حقیقی سے منسوب ہے۔

• میرے میں کچھ بڑھے سود میں مال و جاہ کے

• فضل مکتبہ ہے ہیں گنبد میں بسم اللہ کے

سائنات کی روشنی سے منور اور ابتدائی کتابوں کو دیکھنے کی اگر مجھے توفیق ہوئی تو میں ہاں غری
کا جائزہ کیوں لیتا لیکن ظاہر صاحب موصوف اپنے ذہن میں ایک (ظہور) پکا کھڑا کر کے ایک بار
نکلتے تو پھر نکلتے کا نام دہری شکل سے لیا۔ میرا اہل نامریہ کہنے کے ساتھ ساتھ ساتھ میری محنت
غلط نہیں میں سیاہ کر ڈالے۔ دہریہ میں نکلتے ہیں۔

• خود فریاد موصوف کو معلوم ہی نہیں کہ سائنات اور صورتیات کی مہارت کی باہر

..... اس محنت میں ظاہر ابو محمد سرکار نے جن اردو قاعدوں سے بحث کی ہے وہ وہی

ہیں جو آسانی سے دستیاب ہیں یعنی مولوی اسماعیل میر تقی سے لے کر حیات اللہ بخاری

صاحب تک کے قاعدے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ان میں کوئی قاعدہ سائنات

اور صورتیات کے نقطہ نظر سے نہیں لکھا گیا۔ اگر کسی نے ایسا کر دیا ہے تو ظاہر ابو محمد

سر موصوف ہیں۔ ان کو چاہیے تھا کہ حقیقی طریق میں کر ایسا کرتا۔ مجھے ہے غلط • بعض

طریق کا حقیقی ہے جو حقیقی سے بہتر ہوئی کرتی ہے اور وہ صاحب علم کے زیرِ مباحث

کارور اپناتی ہے۔ اگر ایسا ہے جو یہ واقعی ہے تو خاکسار کے نزدیک یہ نہ صرف حقیقی کا خون کرنا ہے (اگرچہ اس سے حقیقی کا کچھ بگوتا نہیں) بلکہ علمی دیانت داری کی راہ میں کاٹے بچھانا بھی ہے جس سے کسی ذمہ دار آدمی کو گریز کرنا چاہیے۔
(شاعر، شمارہ ۷، ص ۹)

مجھ پر تو ہر ذمہ داری عائد ہوتی ہے، یہاں تک کہ ایک ایسے دعوے پر تحقیق کی بھی جس کا سرے سے وجود ہی نہیں ہے، لیکن نانگ صاحب پر اتنی ذمہ داری بھی عائد نہیں ہوتی تھی کہ وہ میرے ایک مضمون کو غور سے پڑھ لیتے، خصوصاً اس لیے کہ وہ اس کا رد نکھ رہے تھے۔ میں نے اردو رسم الخط اور اہل اردو پر جاہل اردو بے بنیاد حملوں کی تردید میں ایک جگہ لکھ رکھا ہے کہ "اہل لسانیات ہر سات خون حرافہ ہیں وہ اردو اور اہل اردو کے بارے میں تو جو چاہیں لکھ سکتے ہیں لیکن کوئی ان سے اختلاف ملنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ وہ اپنے آپ کو اہل اردو سے ایک بہتر مخلوق سمجھتے ہیں۔" یہ بات نانگ صاحب کے اس مضمون سے بھی آشکار ہے۔
تو صاحب جب بسم اللہ ہی اتنی غلط ہو گئی تو دیکھو بھی اللہ ہی مالک ہے۔

ص

ڈاکٹر نانگ صاحب اپنے مسلک کے بدلے میں فرماتے ہیں کہ "خاکسار کا مسلک بہت واضح ہے۔ (آپ خاکسار!) پھر دو نقطہ نظر بیان کرتے ہیں۔ ایک نقطہ نظریہ یہ ہوتا ہے کہ آپ قدیم تعلیمات کے علمبردار ہیں اور ہر جدیدی کے خلاف ہیں یعنی آپ کا ذہن بالکل بند ہے۔ دوسرا نقطہ نظر، ان لوگوں کا ہے جو لسانی مسائل کو صوتیات اور لسانیات کی روشنی میں دیکھتے ہیں۔ اس نقطہ نظر کی وضاحت میں وہی رٹ لگاتے ہیں جس کو سنتے سنتے کان پک گئے ہیں۔ لسانیات سماجی سائنس ہے صوتیات کے پاس حقائق کی پرکھ کا ایسا نظام ہے جس کو کوئی دوسرا علم جھٹلا نہیں سکتا۔ اس کے پاس عقیدے کی آنکھ نہیں جو چیز جیسی ہے صوتیات اس کو ویسا بتا دیتی ہے اور بس۔ اس نقطہ نظر کے تحت گیلیلو اور پادریوں کی مثال دیتے ہیں۔ میں گیلیلو کی طرح "اٹا سیدھا بول کر" جان بوجھ کر دلا نہیں۔ نانگ صاحب میری اور مجھ جیسے دوسرے لوگوں کی کردار کشی کر کے خود پادریوں کا کردار ادا کر رہے ہیں لیکن فرماتے ہیں "ہمارے علمائیں یا نہ مائیں ڈاکٹر ابو محمد سحر جیسے حضرات لسانیات کے نہیں لاکھ پادریوں والا کردار ادا کریں اور اسے تختہ دار پر بھی کیوں نہ لکھ چنوا دیں، صوتیات کی صداقت نہ تو حرف آنے سے رہا۔ نیز اردو صوتیات یا نظام اصوات سے اردو حروف کا جو رشتہ ہے اور اس رشتے کی جو پیچیدہ نوعیت ہے وہ بھی بدلنے سے رہی۔"

(شاعر، شمارہ ۷، ص ۹)

نانگ صاحب نے دوسرے نقطہ نظر کی وکالت میں زور شور اور محسن علن کے ساتھ کی ہے ۱) کے بعد کسی تیسرے نقطہ نظر یا مسلک کی گنجائش نہیں رہ جاتی۔ پہلے نقطہ نظر کو جس انھوں نے بہت سنا بند طریقے سے بیان کیا ہے، وہ نہ قدیم تعلیمات کا علمبردار بھی جانتا ہے کہ تبدیلی ناگزیر ہوتی ہے۔ اردو میں بہت سی تبدیلیاں ادبیات کے علمبرداروں نے کی ہیں یا ان کو قبول کیا ہے۔ اس حلقے کے

وال حرف کیف و کم کا ہوتا ہے۔ بہت کچھ پریشان خیالی کے مظاہرے اور تکرار و اعلاہ کے بعد تکملک صاحب بتاتے ہیں کہ ایک تیسرا مسلک بھی ہے اور وہ اسی پرکار بند ہے۔

”یہ مسلک عبادت ہے قدیم علمی روایات اور جدید لسانیات دونوں سے آگہی حاصل کرنے سے اور اس آگہی کی روشنی میں لود کے مخصوص لسانی کردار اور ثقافتی حرج کے پیش نظر اطلاق کے مسائل کو حل کرنے سے..... لاقم الحروف شروع سے اسی مسلک کا یا بند ہے۔ علم کوئی جامد چیز نہیں ہے..... بعض مسائل کے بدلے میں میں نے اپنی رائے پر نظر ثانی بھی کی ہے لیکن میرا مسلک یہی ہے کہ صورتیات سے مدد لیتے ہوئے ثقافتی اثرات کو ہرگز ہرگز نظر انداز نہیں کر سکتے۔“

(شاعر، شمارہ ۱۰۹ ص ۱۰۹)

مسلک بہت اچھا ہے۔ اگر میں کہوں کہ بڑی حد تک میرا مسلک بھی یہی ہے تو وہ وہی مٹنے کی ایک ٹانگہ دہرائیں گے کہ میں لسانیات و صورتیات کی مبادیات سے بھی واقف نہیں۔ لیکن مسلک کا معاملہ ہمیشہ سے گول و فصل کے پیچیدہ رشتے سے جڑا ہوا ہے اور دونوں کے تضاد یا اختلاف سے بڑی گڑبڑ پیدا ہو جاتی ہے۔ رسم الخط اور اطلاق کا رشتہ صرف ثقافت سے نہیں، چین سے بھی ہے۔ چین کا رشتہ ہر صورت میں ثقافت سے استوار نہیں۔ تبدیلی سے ملے دشواری اور اشتباہ کا بھی اندیشہ ہوتا ہے یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ مروجہ رسم الخط کی ایجاد میں رد و بدل بڑی مشکل سے ہوتا ہے صورتیات کا استعمال زیادہ تر ان زبانوں کے لیے آسانی سے کیا جاسکتا ہے جن کا کوئی اپنا رسم الخط نہیں ہے۔ علم کوئی جامد چیز نہیں یہ ہر شخص جانتا ہے۔ سماجی سائنس بھی جامد نہیں رہتے بلکہ لوگ تو یہ بھی جانتے ہیں کہ خاص سائنس بھی جامد نہیں رہتے۔ لیکن نارنگ صاحب نے صورتیات کی جو توضیح کی ہے اس سے یہ بدگمانی ہوتی ہے کہ شاید یہی ایک سائنس بالکل جامد اور شیشی ہے، یہی تک کہ اگر اسے حتمی طریق پر جانچا جائے تو اس کی مطلق حد اقلوں پر کوئی حرف نہیں آسکتا۔ الملاق کی غلطیوں اور غلط فہمیوں کو انھوں نے بالکل نظر انداز کر دیا ہے حالانکہ یہ ہر سائنس میں پیش آتی ہیں۔

نارنگ صاحب فرماتے ہیں۔

”بقول ڈاکٹر ابو محمد سحر اگر اردو میں سب غیریت ہی غیریت ہے تو پھر مفر کھانے اور وقت خاتم کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“

(شاعر، شمارہ ۱۰ ص ۱۰)

”مفر کھانے“ کہتے تو اچھا رہتا! پھر مفر مارنے، کھتے۔ میں نے یہ کہیں نہیں کھا لار دو میں سب غیریت ہی غیریت ہے۔ مروجہ اطلاق کے باب میں بھی یہ کہیں نہیں کھا بلکہ اصطلاح کی سفارشات سے اختلاف کیا ہے۔ کئی سفارشات کو قبول بھی کیا ہے۔ اور اردو رسم الخط اور حروف تہجی وغیرہ کی ملاحظت میں ہی لیے کھڑے ہوں کہ میں ان کی بے غیرتی سے ہراساں ہوں۔ ایک طرف اس کے کھیلے ہوئے مخالف ہیں دوسری طرف روایتی مصلحین، اور تیسری طرف اہل لسانیات۔ اگر میری فکر یوں کو ٹھنکے دل سے ٹھہرا جائے تو اردو رسم الخط کی ماہیت اور انفرادیت کا ایک نیا احساس پیدا ہو سکتا ہے۔ کسی علم یا سائنس یا کسی ہرنگ و خور

جو عصر کی مخالفت کا یہ ہے۔ لیے کوئی سوال نہیں ہے۔
 ڈاکٹر نارنگ نے اپنے مضمون میں ایک پٹی پٹائی بات بزرگوں کے سانی کلر ناموں کی جوڑی سب سے
 فرماتے ہیں۔

”میرا یہ یقین پختہ ہو گیا ہے کہ بہت سے سانی مسائل کے تئیں پہلے بزرگ ہم
 سے زیادہ ترقی پسند تھے، بعض سیاسی ترقی پسند نہیں بلکہ ایسے ترقی پسند جو صحیح معنوں
 میں آزاد خیال یا روشن خیال تھے اور جی جان سے اپنی زبان کی ترقی چاہتے تھے۔“

(شاعر، شمارہ ۷۱، ص ۱۱)

لکھنا تھے ترقی پسندوں پر بھی چوٹ کر دی۔ موصوف کو اس پر حیرت ہے کہ اس زمانے میں ”نہ انہی ترقی
 اردو تھی، نہ ترقی اردو جوڑو، نہ مقتدرہ قومی زبان، نہ یونیورسٹیوں کے شعبے جو سیمینار کرتے ہیں یا
 کنیٹیں بناتے ہیں یا سناغزیں شائع کرتے ہیں۔ پھر بھی بہت سی سانیاتی گتیاں پھیلی چلی گئیں یکسی بجے
 ان کے ال جلے پر حیرت ہے۔

”اس حقیقت کا غرمان سانیات کی ترقی کے ساتھ ساتھ بیسویں صدی میں عام
 ہوا کہ اردو ایک خود مختار زبان ہے۔“

ایک طرف ڈاکٹر نارنگ، انشا کا مشہور قول اور اس کے بارے میں اپنی یہ رائے دہاتے ہیں کہ
 انشا کا یہ قول اردو کی سانی آزادی کا میکانا کارنا Magna Carta ہے دوسری طرف فرماتے
 ہیں کہ یہ بات بیسویں صدی میں سانیات کی ترقی سے عام ہوئی کہ اردو ایک خود مختار زبان ہے۔ اس پر
 شک نہیں کہ سانیات کی ترقی سے اردو زبان کے آزاد وار تھا کا ایک نیا غرمان ہیں حاصل ہوا ہے لیکن
 سانیات کی دوسری بیسویں صدی میں یہ بات بھی عام ہوئی ہے کہ اردو کوئی خود مختار یا علیحدہ زبان نہیں
 ہے۔ وجہ یہ ہے کہ سانیات زبان کے عناصر ترکیبی میں ذخیرہ الفاظ کو ہمیت نہیں دیتی اور ذخیرہ الفاظ کے غیر
 اردو اور اس کے نظائر اصوات کی انفرولیت کا کوئی نقش مرستم نہیں ہوتا۔ اردو کے مخالف تو اس سے فایا
 اٹھاتے ہیں کہ سانیات سے اپنی وفاداری میں اردو کا کوئی ماہر سانیات بھی اس کو علیحدہ زبان مانے
 سے انکار کر دیتا ہے اور ہمیں اردو کی علیحدہ حیثیت کو ثابت کرنے کے لیے بڑی سر مغزنی کرنا پڑتی ہے۔
 ڈاکٹر نارنگ کا اضافہ ہائیت کے لیے دعوتی ہے کی شخصیں، نون اور نون غنہ اردو یا نہ عروذ
 دیانے مجہول میں امتیاز اور اسی طرح کی چند لوہا بنیں جن کی وجہ سے اردو رسم الخط کی شکل دوسرے سے گن
 آج تک کے دوسرے پر فائز ہے، ہمارے سب سے بڑی بزرگوں کا کارنامہ ہی وجود بد صورتیاتی تقویرات سے نابل
 تھے اور اردو ہی پر کیا منحصر ہے بات اکثر و بیشتر زبانوں کے رسم الخطوں پر عداوت آتی ہے۔ ڈاکٹر کوئی چند
 صحیح نتیجہ اخذ کرنے سے سترائے ہیں ورنہ یہاں انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس کے بدلے مان لینے میں تامل نہ
 چاہیے تھا کہ جہاں تک رسم الخط کے عالم استعمال کا تعلق ہے ہمارا ادبیاتی علم و شعور کافی ہے۔ لیکن نارنگ
 صاحب خود اپنے پیش کیے ہوئے غولہ کے خلاف کھڑے ہیں۔

”لطف کی بات یہ ہے کہ وہ لوگ جو سانیات کی روشنی پر بندھنا بندھنا چاہتے
 ہیں اور مختلف مسائل میں بدترین مصیبت کا مظاہرہ کرتے ہیں جب تجاویز پیش کرتے

ہر آیت میں یعنی حقیقی کی نفاذوں میں ہر بار کرنے کے بعد جب شک یا کفر نہ ہو اہمیت
میں تو اس طرح کی باتیں کہتے ہیں جن کا اگر کوئی مجاز ہو سکتا ہے تو وہ لسانیات ہی کی
رو سے ہو سکتا ہے۔

(شاعر، شلہ، ص ۱۱)

اس کے بعد انھوں نے میر کے حضور داد و دعا کے قاعدے سے جو اقتباس درج کیا ہے اس میں
ایک بات بھی بالسی نہیں چوہنے جہان کے لیے لسانیات کی محتاج ہو۔ ہائے مقدمہ اور دو چشمی ہے کی مختلف
ملوں اشکوں، ہجرہ کی دوسری شکل (۱۶) اللہ لام الف کو فرزند دینا اور دوسرا شاعر میں فرزند غریب چھپ گیا ہے
فرار دینا روایت ہی کے دھبے میں ہے۔ لام الف کے سلسلے میں میں نے قلمب کلمہ قول درج کیا ہے کہ لام
الف حرف مفر دوس نہیں۔ یہ قول جو ۱۸۵۸ء کا ہے اس زمانے کی دانت کا نظریہ۔ اس انداز پر اس کا
کرنے کے لیے مجھے کوئی تجویز نہیں کرنا پڑی۔ اسمعیل میر علی کے بعد کے قاعدہ نگاروں نے یہ لسانیات
بامعومہ ہی کر دی ہے جسے مناسب سمجھ کر میں نے قبول کر لیا۔ اس میں لسانیات کے خلاف بدترین مظالم
اور حقیقی نفاذوں میں پرداز کرتے کہتے شک یا کفر نہ ہو اہمیت اور لسانیات سے مجاز فرما کر کے لکائی
پہلو نہیں۔ میر نے پٹنہ تو بالکل زمین پر جمے ہوئے ہیں۔ حقیقی و تعصب کی نفاذوں میں تو ہر رنگ صاحب
برواز کر رہے ہیں۔ میں بہت دیر سے انتظار کر رہا ہوں لیکن وہ بچے اترتے ہی نہیں۔

(۴۴)

میں نے لکھا ہے کہ داد و دعا حرف تہجی ۳۸ ہیں، ان کی نفاذ، ترتیب اور ناموں میں کوئی فرق نہیں کیا
جاسکتا اس پر ہر رنگ صاحب غرور فرماتے ہیں:-

حرف کی ترتیب اور ناموں کی بات تو سمجھ میں آتی ہے لیکن جب خود آپ اسمعیل
میر علی کی نفاذ میں اس میں حرف تہجی کے اندراج میں جملہ کر سکتے ہیں یعنی اس میں کو
اڑتیس کر سکتے ہیں تو کوئی دوسرا آپ کی نفاذ کو انالیس یا بیستیس کیوں نہیں کر سکتا۔ مگر
اسمعیل میر علی کی مقررہ نفاذ کوئی تقدس نہیں رکھتی تو آپ کی مقررہ نفاذ کیا تقدس رکھتی
ہے..... ابو محمد حمر کے جملے سے ان کا ٹھکانہ انداز صاف ظاہر ہے..... غور فرمائیے
جس منطق کی رو سے لام الف کا زائل ہو جانا صحیح مناسب سمجھتے ہیں یا جس منطق
کی رو سے اللہ بہت سی تبدیلیاں بھی لازم آتی ہیں مثلاً بائید اور زوں کا اضافہ حقیقت
کا اضافہ۔ بائید کے اصلے کو تو وہ مان لیتے ہیں لیکن حقیقت کا اضافہ ان کی سمجھ میں
نہیں آتا۔ اگر ان کا رویہ سائنٹفک ہوتا تو وہ اس طرح کی تضاد بیانی کا شکار نہ ہوتے۔

(شاعر، شلہ، ص ۱۱)

حرف کی ترتیب اور ناموں کی بات تو ہر رنگ صاحب کی سمجھ میں آتی ہے۔ چلیے کوئی بات سمجھ
میں تو آئی۔ یوں تھا تو کھنچا چاہا ہے تھا کہ وہ میری رائے سے متفق ہیں۔ نفاذ کے سلسلے میں وہ تقدس
کی دہائی دے رہے ہیں۔ کیا انھیں معلوم نہیں کہ حرف کی ترتیب اور ناموں پر بعض تقدس تلب استیوں نے
اقرار کیا ہے۔ ان سے انحراف کر کے انھوں نے میر کی یہ بات کو مان کر مان کی کہ حرف کے ناموں اور ترتیب

میں کوئی فرق نہیں کیا جاسکتا۔ اس میں ان کو کوئی تحکم محسوس نہیں ہوا۔ حالانکہ تھلا کا لفظ اسی جملے میں شامل ہے۔ اسمعیل میر علی کے حروف تہجی کی تعداد میں نے اثنالیس بتائی ہے دو اندر وچ کتابی نوعیت کے بھی، جیسا کہ عرض کر چکا ہوں، اتریس کی تعداد میں نے مروجہ قاعدوں سے لی ہے۔ خود کوئی تخفیف نہیں کی ہے میں نے ایک اصول زد رو سے کر بیان کیا ہے تاکہ اختلاف دور ہو، وہ نہیں مانتے تو نہ مانتے۔ اسمعیل میر علی کی تعداد رکھیں۔ تعداد میں فرق کرنا مقصود ہے تو اثنالیس یا سینتیس کرتے رہیں۔ اعتبار برقرار رکھیں یا اور پھیلائیں تاکہ اردو پڑھنے والے بے باک مانگ لیں۔

یہ مجھ پر ایک اور بہتان ہے کہ میں حروف تہجی میں ہائیت کا اضافہ مانتا ہوں۔ میں اس کے خلاف کافی لکھ چکا ہوں اور نیا دور کے مضمون میں بھی اس کے خلاف رائے بہت حاف الفاظ میں لکھی ہے حروف تہجی میں ہائیت کے اضافے اور ان میں دو چشمی سے کو شامل کرنے میں بڑا فرق ہے۔ میں حروف تہجی میں صرف دو چشمی سے کے رکھنے کا قائل ہوں۔ کیوں کہ ستر حروف سے مل کر یہ ایک ٹری ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ قاعدہ نگاروں نے عام طور سے اسے دکھا بھی ہے۔ لام الف کے ترک کی منطق اور دوسری ٹولہ مثلاً الف ممدودہ اور نون غنہ وغیرہ کے اضافے کی منطق بالکل جلا گانہ ہے۔ میری رائے میں کوئی تضاد نہیں میرے رویے کو فرسٹ منٹک کہتا بھی بے سود ہے کیونکہ میں جانتا ہوں کہ مقررہ حروف تہجی کس حد تک سائنٹفک سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹر نارنگ کے یہ فرمانے پر کہ بہت سی تبدیلیاں بھی لازم آتی ہیں میں یہ کہنے کے لیے مجبور ہوں کہ لسانیات میں اپنی بہت سی نوعیات کے باوجود مقررہ حروف تہجی کے مسئلے کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔

میں نیا دور، لکھنؤ کو اپنا مضمون "اردو کے قاعدے" روانہ کر چکا تھا کہ اردو کا آسان قاعدہ از علیہ رشیدی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ مولفہ نارنگ صاحب کی شکر درہ چکی ہیں۔ اس قاعدے کا پیش لفظ موصوف نے لکھا ہے۔ ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔

”علیہ رشیدی صاحبہ.... کچھ مدت تک میری طالبہ دکن، رہ چکی ہیں۔ زبان کے

تئیں خاصی حساس ہیں اور چونکہ ایک مدت سے اسکول کی سطح پر بچوں کو اردو پڑھا رہی

ہیں، رسم الخط کی باریکیوں پر بھی ان کی نظر ہے، اپنے برسوں کے تجربے کی روشنی میں انھوں

نے جو کتاب تالیف کی ہے وہ کئی اعتبار سے ایک اچھی کوشش ہے۔“

علیہ رشیدی صاحبہ نے وہی اتریس حروف تہجی درج کیے ہیں جن پر مجھے ہر ادبے ڈاکٹر نارنگ صاحب اپنی ایک شکر دے تو نون غنہ کا اضافہ کروا نہیں سکے۔ مجھ سے خواہ مخواہ اچھے ہیں، اگر وہ اس سلسلے میں اتنے ہی سنجیدہ تھے تو اس قاعدے میں نون غنہ کا اضافہ کروا دیتے یا پھر ویش لفظ نہ لکھتے۔

کچھ چل کر فرماتے ہیں۔

”ایک قاعدہ نویس بے حارے نے جس کا نام لینا انھوں نے مناسب نہیں

سمجھا یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ اردو میں عورت، عدیک اور عیسیٰ جیسے الفاظ میں

عین کی آواز الف کی طرح ہے۔ اسے ابو محمد سحر نے قابل اعتراض قرار دیا ہے حالانکہ

قاعدہ نگار نے حروف ع کے شمول یا عدم شمول سے بحث نہیں کی تھی۔ اس نے صرف

اکاد کی بات کی تھی :

(شاعر، شمارہ ۷۱، ص ۱۲)

بٹے انسوس کا مقام ہے کہ نارنگ صاحب کچھ دیکھتے نہیں اور میرے مضمون پر بے سرو پا اعتراض چلے جاتے ہیں۔ اس مضمون کے متن میں میں نے اسماعیل میر تقی اور صفدر آہ کے سوا کسی قاعدہ نگار نہیں لیا۔ لیکن اکثر قاعدوں کے کسی نہ کسی اندراج پر حوالہ دے دیا ہے۔ چنانچہ حاشی سے ہر قاعدہ انام یا اس ادارے کا نام جس نے قاعدہ شائع کیا ہے معلوم ہو جاتا ہے۔ اوپر کے اقتباس میں جس ہنگام کا ذکر ہے اس کا نام نویں جبر پر ہے اسی اقتباس سے کچھ آگے (ص ۲، کالم ۲) میں یہ بتایا گیا اس قاعدہ نگار نے عین ہی نہیں سات اور حرف یعنی ش، ح، ذ، ص، ض، ط اور ظ حروف میں درج نہیں کیے۔ یہ بات نارنگ صاحب کے لیے بھی قابل اعتراض ہونا چاہیے تھی لیکن انھوں نے طے کر لیا تھا کہ مجھے ہٹ دھرم ثابت کریں گے۔

ہٹ دھرمی کا الزام آپ نے دیکھا، اب تعقب کا ایک اور چھپتا ہوا رطانہ فرمائیے۔
 ”اسی طرح ایک قاعدے میں کسی نے دیوناگری کا ذکر کر دیا، اس پر بھی آپ بڑی طرح برسے ہیں“

(شاعر، شمارہ ۷۱، ص ۱۳)

یہ بات اس خوش فہمی میں لکھی گئی ہے کہ میں اردو رسم الخط کا حامی ہوں تو پڑھنے والے یہ مان کر گمے کہ مجھے دیوناگری سے کدورت ہوگی۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ میں نہ دیوناگری رسم الخط سے کوئی تعقب ہوں اور نہ ہندی زبان سے۔ ہاں جب یہ کہا جاتا ہے کہ دیوناگری رسم الخط پر اقتدار سے ساختہ ملکوں کے لیے قابل تقلید نمونہ ہے تو بحث و تمحیص کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ میں خاص صورتوں میں دیوناگری کو دیوناگری کے ذریعے سے اردو پڑھانے کے بھی خلاف نہیں۔ میں نے ایک اصولی بات ماک ہے جس سے شاید ہر کسی کو انکار ہو۔ مگر میری مندرجہ ذیل عبارت میں بے طرح برسے کا کوئی شائبہ تو قارئین خود فیصلہ کر لیں۔

”کچھ مخصوص صورتوں میں ایک زبان دوسری زبان کے ذریعے سے پڑھائی جاسکتی ہے۔ اردو کو ہندی، انگریزی یا کسی اور زبان کے ذریعے سے پڑھانا مقصود ہو تو پورے قاعدے میں وہ زبان ذریعہ تعلیم کے طور پر اختیار کی جاسکتی ہے۔ لیکن جن قاعدوں یا ابتدائی کتابوں کا مقصد اردو کے ذریعے سے اردو پڑھانا ہے ان میں حروف اور اعراب کی پہچان کے لیے کسی دوسری زبان کا سہارا لینا مناسب نہیں۔ یہ اردو کو بلاوجہ ایک ضمنی حیثیت میں ڈالنے کے برابر ہے۔ درسی نقطہ نظر سے بھی یہ طریقہ الجھاؤ سے خالی نہیں کہ ابتدائی سطح پر ایک زبان کے طالب علم پر دوسری زبان کے حروف اور اعراب کے تقابل کا بوجھ ڈالا جائے“

(نیا دور، ص ۱۵)

جس نے اردو کے ایک قاعدے کے مؤلف کے اس بیان پر اعتراض کیا ہے کہ اردو اپنے دم خط

کے مقابلے میں رومن رسم الخط سے زیادہ آسانی سے پڑھائی جاسکتی ہے۔ اس پر نارنگ صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

”ایک صاحب نے اپنے قاعدے میں رومن رسم خط سے مقابل کا اشارہ کر دیا تو وہ بھی ان کے کتاب کا نشانہ بنائے

(شاعر، شمارہ ۷، ص ۱۳)

یہاں بھی کتاب کا نشانہ بنانے کا کوئی پہلو نہیں۔ اپنی رائے فطرتاً سے کر رکھی گئی ہے کہ یہ کون سا قاعدہ ہے کچھ ایسا تھا۔ کوئی اردو کے ذریعے سے اردو پڑھانے کے لیے قاعدہ لکھے تو اس میں یہ کیوں لکھے کہ اردو خود اپنے رسم الخط کے مقابلے میں رومن رسم الخط کے ذریعے سے زیادہ آسانی سے اردو پڑھائی جاسکتی ہے اگر اس کے خیال میں یہ بات صحیح ہو تو وہ رومن رسم الخط کے ذریعے سے اردو پڑھانے کا قاعدہ کیوں نہ لکھے۔ مخصوص صورتوں میں رومن رسم الخط کے ذریعے سے بھی اردو پڑھانے پر مجبے اعتراض نہیں ہے، لیکن اس کا طالب علم وہی ہوگا جو رومن رسم الخط سے واقف ہوگا۔ یہ میدان زیادہ تر غیر زبان کے ہاتھوں کی تعلیم کا ہے۔ میرا موضوع اردو کے ذریعے سے اردو کی تعلیم ہے۔ بالغوں یا غیر زبان کے طالب علموں کو کس درجہ رسم الخط کے ذریعے سے اردو پڑھانا ہے تو اس صورت میں بھی اردو کے حروف تہجی اور رسم الخط کی دوسری خصوصیات میں ترمیم و تیش نہیں کی جاسکتی۔

کتاب کا نشانہ بنانے والا جلد، جو مجھ کو معتب کرنے کے لیے دکھا گیا ہے عم کر کے نارنگ صاحب فرماتے ہیں:-

”میرزا خیال ہے کہ روسی، جرمن، جاپانی اور جرمن (۹) لوگوں کو اردو پڑھانے کے لیے جو ابتدائی کتابیں لکھی گئی ہیں وہ سب نہ ہوں، صرف انگریزی میں لکھی جانے والی اردو کی ابتدائی کتابوں کو اگر سر صاحب ملاحظہ فرمائیں تو انھیں اپنی آسانی بعبرت کے اعتبار سے لیے خاصا سواد مل جائے۔ عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اگر زبان کے مزاج کے تئیں ذہن تھا نہیں ہے اور اصلاح کے جواز کا صحیح اندازہ نہیں، وہ نئے علوم سے روشنی حاصل کرنے کے لیے تیار نہیں تو مضحکہ خیز صورت حال کیونکر نہ پیدا ہوگی۔“

(شاعر، شمارہ ۷، ص ۱۴)

خط بحث کا فن کوئی نارنگ صاحب سے سیکھے، ذرا سا رومن کا ذکر آگیا تو جرمنی اور جاپان کی ہانگ دی۔ اگر میرزا موضوع غیر ملکیوں کو اردو پڑھانے کی ابتدائی کتابیں ہوتا تو میں کچھ نہ کچھ مزید دیکھتا لیکن اس سے کتنا فائدہ ہوتا یہ کہنا مشکل ہے کیونکہ آسانی بعبرت مجھ میں ہے کہیں نہ اپنی زبان کے مزاج کے لیے میرزا نہیں تھا نہ اصلاح کے جواز کا مجھے اندازہ اور نہ میں نئے علوم سے روشنی لینے کو تیار۔ یہ اوصاف تو صرف نارنگ صاحب کی ذات والا صفات کو لگے ہیں۔ کسی مضحکہ خیز صورت حال کی نشاندہی تو اب تک وہ کر نہیں سکے۔ میں برابر اس کی نشان دہی کر رہا ہوں۔ حالانکہ یہ لفظ استعمال نہیں کر رہا ہوں۔ مندرجہ بالا اقتباس کے بعد میرے جس بیان کو دلچسپ کہہ کر نقل کیا ہے یہ ہے:-

”ان میں (اردو حروف میں) بعض حروف ہم صورت ہونے کی وجہ سے صوفیے

(PHONEME) نہیں ہیں یا بعض آوازوں کو جسے میں لیکن حروف تہجی میں

شامل نہیں ہیں تو ان وجود سے بھی حذف و اضافہ نہیں کیا جاسکتا۔ مقررہ حروف تہجی کا تعلق اصلی رسم الخط سے ہے اور اس باب میں اردو کوئی غیر العقول نمونہ نہیں پیش کر سکتی۔

(نیا دور، ص ۹۔ شاعر، شمارہ ۱۷، ص ۴۰)

فونیم کے جہد "نہیں ہیں، بھوٹ گیا ہے یا چھوڑ دیا گیا ہے،

نارنگ صاحب نے اس کی وجہ نہیں بتائی کہ یہ بیان دلچسپ کیوں ہے۔ میری گزارش ہے کہ وہ پوری سنجیدگی سے لیں۔ میں روایتی قواعد یا لسانیات کی اصطلاحوں میں عوامانہ نہیں کھتا لیکن پہلی لسانیات اصطلاح اسی لیے استعمال کی ہے کہ اہل لسانیات بھی یہ بات ذہن نشین کر لیں اور اردو ابجد کے ساتھ بڑھ جائے کریں۔

نارنگ صاحب مجھ سے سوال کرتے ہیں کہ

"یہ تقاضا کس نے کیا ہے کہ اردو کوئی غیر العقول نمونہ پیش کرے؟"

(شاعر، شمارہ ۱۷، ص ۴۰)

تعب ہے کہ نارنگ صاحب کو اس کا علم نہیں۔ اردو سے اہل لسانیات کے غیر العقول قائلو اخلاصہ میں نے اپنے مضمون "اردو کی تعلیم اور اہل لسانیات" میں درج کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

"انہیں لسانیات کے مطالعے سے رسم الخط کا ایک نہایت مثالی ڈیزائنیت

پسندانہ تصور ملا ہے اس کے پیش نظر انہوں نے اردو رسم الخط پر ایسی کاری فرمیں

لگائی ہیں کہ اس کا جائز ہونا محال معلوم ہوتا ہے۔ ان کے مطابق دنیا کی زبانوں میں

صوتیات کے تقاضوں کو صرف اردو رسم الخط کو پورا کرنا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ اور

بڑی بڑی باتیں ہیں۔ اہل لسانیات کہتے ہیں کہ دنیا کی قومیں ایک دوسرے سے قریب

آ رہی ہیں..... تیزی سے زبان سیکھنے کا رجحان بڑھ رہا ہے۔ قوموں نے تیزی

سے اپنی زبانوں کا لسانیاتی محکمہ شروع کر دیا ہے اور ایک عالمی زبان کا موجودہ شغل

تصور قوت سے نکل میں آنے والا ہے..... ایک طرف تو اردو کو ان جملہ ملکات

سے عہدہ برآ ہوتا ہے، دوسری طرف بین الاقوامیت کے فروغ کے باوجود غیر ملکی

کو سکال ہے، بھانت بھانت کی علاقائی زبانوں اور بولوں کے آگے گھٹنے ٹیکنا ہیں

کئی حروف کو اس لیے خارج کرنا ہے کہ بعض علاقوں کے لوگ ان کے تلفظ پر قائل

نہیں رکھتے، اور غیر ملکی طالب علموں کی سہولت کا خیال رکھنا ہے۔"

(اردو کی تعلیم اور اہل لسانیات، کتاب نمائی، دہلی، فروری ۱۹۹۳ء، ص ۱۷)

یہ خلاصہ اردو میں لسانیاتی حقیقت پر صرف ایک ہی کتاب سے کیا گیا ہے نارنگ صاحب کو نہ ان باتوں کا پتہ ہے اور نہ ان کے لکھنے والوں کا۔ کیونکہ کتابیں پڑھنا تو صرف میرے لیے ہے یا پھر وہ صرف لنگا جرمن اور جاپانی کتابیں پڑھتے ہیں۔

نارنگ صاحب فرماتے ہیں۔

”جب لسانیاتی علمی کی بنیاد (جس کو وہ خود اس سے پہلے لود کر چکے ہیں) وہ یہ کہتے ہیں کہ اردو میں بعض حروف ہم صوت ہیں اور بعض آوازیں ایسی ہیں جو فونیم ہیں یعنی زبان کے صوتیاتی عمل میں ناگزیر طور پر آؤں اور نہ حیثیت رکھتی ہیں تو پھر ابتدائی کتابوں میں ان کو بڑھانے اور بنانے کا کوئی نہ کوئی طریقہ تو اپنانا ہی ہو گا۔ یقیناً حروف تہجی کی روایتی ترتیب کو بدلنا ضروری نہیں ہے“

(شاعر، شامہ مل، ص ۱۲)

نارنگ صاحب کے پورے مضمون کی طرح اس اقتباس سے بھی ان کا ذہنی غلبہ ظاہر ہے جب میں لسانیات کی مبانیات سے بھی واقف نہیں تو اس کی بنیاد پر کوئی بات کیسے کہہ سکتا ہوں۔ جبکہ پہلے عرض کر چکا ہوں، حروف کی ہم صوتی اور دوسری باتوں کا علم اردو میں کافی پرانا ہے۔ حروف تہجی میں نو ذہن کا اضافہ بھی چند روایتی قاعدہ نگاروں نے کیا ہے۔ پرانی باتوں کو لسانیات کی اصطلاحات میں بیان کر دیا جائے تو اس سے وہ نئی نہیں ہو جاتی۔ نارنگ صاحب کے آخری حصے میں یہ بات ہی گئی کہ حروف تہجی کی روایتی ترتیب کو بدلنا ضروری نہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ حروف کا اضافہ نہ کیا جائے گا کیونکہ اگر اضافہ کیا جائے گا تو ترتیب کہیں نہ کہیں سے بدلے گی۔ مگر یہی ہے تو انھوں نے یہ ساری بحث بیکار ہی کر ڈالی لیکن دراصل یہ ان کا ذہنی تضاد ہے کیونکہ اس سے پہلے وہ بہت سی تبدیلیوں کو لازمی قرار دے چکے ہیں مگر نقطہ نظر یہ ہے کہ مقررہ حروف تہجی میں تخفیف یا اضافہ نہ کیا جائے گا اور جو آوازیں ان میں نہیں ہیں وہ قاعدے کے دیگر ابھتی میں پڑھا دی جائیں گی۔

جس طرح نارنگ صاحب نے کالی خامہ فرسائی اس مغرضے پر کر ڈالی کہ حروف تہجی میں جو آوازیں نہیں ہیں وہ قاعدے میں دوسری جگہ بھی نہ پڑھائی جائیں گی۔ اسی طرح زبان کے ہر برج اور اصلاح کے حوالہ کا ذکر بھی اس ذہن کی طرف اشارہ کر رہا ہے جو قاعدے یا ابتدائی کتابوں کو اصلاح کا ذریعہ نہاتا ہے۔ یاستانا چاہتا ہے۔ میرا نقطہ نظر اس سے مختلف ہے۔ میں نے ”اردو کے قاعدے“ میں صاف طور پر لکھا ہے۔

”مقررہ معیاری املا اور زبان پیش نظر رکھنا چاہیے اور قاعدے کو اصلاح کا

ذریعہ نہ بنانا چاہیے“ (نیا دور، ص ۱۷)

اس سے پہلے ”اردو املا اور اس کی اصلاح“ میں بھی لکھا تھا۔

”زبان جیسی کچھ ہوتی ہے ویسی ہی سیکھی اور سکھائی جاتی ہے۔ اصلاح کر کے نہیں

سیکھی اور سکھائی جاتی۔ نہ یہی کہ زبانیں اس طرح نہیں بدلتیں۔ اسے تعلیم پرستی

تنگ نظری اور تعصب وغیرہ نہ قرار دیجیو۔“ (ص ۹۴)

اس کا اخلاق رزم الفاظ اور حروف تہجی پر دوسری ناگزیر ہے چنانچہ قاعدے یا ابتدائی کتابوں کے سلسلے میں زبان کے مزاج کے لیے ذہن کی صفائی اور اصلاح کے حوالے کی نکتہ افروختن ہر برج طور غلط بحث کی آئینہ دار ہیں۔ جہاں تک مدرس کے طریقے یا طریقوں کی بات ہے میں نے نئے علوم سے روشنی لینے کے خلاف کہیں بھی کچھ نہیں لکھا ہے۔ ایک طریقے کی طرف ایسی کوتاہی لینا کی ہے جو تجربے سے ثابت ہے

چکی ہے یا چور ہی ہے۔ اب نازنگ صاحب کی فہم و فراست کا ایک اور نمونہ دیکھیے۔

”میرا خیال ہے ابو محمد سراندہ میں اس طبقے کے لیے لکھتے ہیں تو زبان کے لحاظ سے
میں سکتے ہیں تقویرات رکھتا ہے ان میں اگر کچھ لوگ سائنسی عقلی رویت اپناتا چاہتے ہیں
تو ابو محمد سران کو نہایت غمی سے گمراہ کرنے میں ان کا نقطہ نظر روایتی ہی نہیں، جامد بھی
ہے اس لیے کہ وہ بھول جاتے ہیں کہ روایت کے فیصلے چلن کی بنا پر ہوئے اور استعمال
عام میں جو فیصلے ہوئے ہیں وہ آوازوں ہی کی حیثیت کے پیش نظر ہوئے۔ اگر ایسا نہ ہوتا
تو یہ ڈاکٹر الگ حروف کیوں قرار پاتے؟“

(شاعر، شمارہ ۱۷، ص ۱۲)

اردو میں ایک سکتہ بند طبقہ ہے عقل و سائنس سے بے بہرہ (اگر ایسا طبقہ ہے تو رسم الخط اور اطلاق
کی اصلاح میں اس کا بھی خیال رکھنا پڑے گا) پھر اس میں سے کچھ لوگ سائنسی عقلی رویے بھی اپناتے ہیں
میں بہت خوب ایم نے اپنے مضمون ”اردو کے قاعدے“ میں زیادہ تر روایتی قاعدہ نگاروں کے ذہنی
انتشار اور بے راہ روی کی گرفت کی ہے۔ ان میں سے تو کوئی ابھی تک بولا نہیں۔ جو کچھ عقل اور سائنسی
رویت رکھنے والے ہمارے ڈاکٹر گوپی چند نازنگ کو۔ اس سے ظاہر ہے کہ میں کس سکتہ بند طبقے کے لیے لکھتا
ہوں۔ میں کسی کو گمراہ نہیں کر رہا ہوں بلکہ اہل اردو کے دل کی باتیں لکھ رہا ہوں۔ میرا نقطہ نظر جامد ہوتا تو
میں لام الف کے افواج کو کبھی قبول نہ کرتا۔ اب تو انقلاب نہیں بلکہ روایت میں شخص ترمیم کا نام ہے
اجتہاد اور بدعت میں بھی فرق ہے۔ رسم الخط میں تبدیلی ہوتی ہے لیکن بہت ہی کم۔ زبان زیادہ تر قبول
کرتی ہے۔ لیکن رسم الخط اور زبان دونوں کے فطری ارتقا اور ادبی یا جبری تشکیل میں زمین آسمان کا فرق
ہے۔ کوئی فرد یا لورہ خواہ کتنا ہی مقتدر کہوں نہ ہو جبری تشکیل پر عبور نہ کرنا ہے تو یہ اس کی بھول ہے۔
ادبی تشکیل کی کوشش بھی ایک حد سے تجاوز نہیں کر سکتی۔ میرے نزدیک اردو رسم الخط اور زبان
کی بقا کا یہ فہم ہے کہ وہ اپنے فطری ارتقا اور کسی قدر ادبی تشکیل کے باوجود اپنی اصل حالت یعنی
اپنی انفرادیت اور شخصیت کے ساتھ باقی رہیں۔

موسم در اصل اردو حروف تہجی یا ابجد ہے۔ ماضی میں اگر ٹ، ڈ، اور ڈر کا اضافہ ہو گیا ہے
تو ضروری نہیں کہ ہم بھی خواہ مخواہ اضافے کرنے کے لیے بیٹھ جائیں۔ اردو کی آوازوں میں کوئی آواز
ایسی نہیں جس کی نمائندگی کے لیے ابجد میں حرف موجود نہ ہو۔ الف، ن، و، اور ی کی ذیلی آوازوں
کے لیے نئے حروف کا ابجد میں شامل کرنا ضروری نہیں۔ اسی طرح رسم الخط کی بعض دوسری خصوصیات
ہیں جن میں ترمیم قیامت کا باعث ہو سکتی ہے۔ نازنگ صاحب اس رویے کو روایتی اور جامد کہتے ہیں
لیکن اس کی تائید لسانیات سے بھی ہوتی ہے۔ مشہور ماہر لسانیات ایچ۔ اے گلین (جوئر) کا یہ قول
ملاحظہ فرمائیے۔

”دوم خط کی نئے سرے سے تعمیر (اطلا کی اصلاح تو بہت معمولی سا کام ہے،
ایسا شمار اور پیچیدہ معاملہ ہے جس کے بدلے میں ابھی ہم بہت کم علم رکھتے ہیں؟
(توقیفی لسانیات مترجمہ، حقیق احمد صدیقی، ص ۸۸)

مجلس نے اطلاعی اصلاح کو معمولی کام انگیزی کے تعلق سے کہا ہے اردو میں مختلف وجہ سے یہ کام بھی معمولی نہیں۔ اس نے ایک جگہ اور لکھا ہے۔

”قریری زبان تقریری زبان سے کئی طرح مختلف ہوتی ہے۔ علاوہ بریں بات بھی مشکوک ہے کہ کوئی ابجد جو بول چال کو ٹھیک ٹھیک منعبط کر کے عملی طور پر مفید ہوگی“ (توضیحی لسانیات، ص ۸۳)

لیکن ان باتوں سے نازنگ صاحب کو کیا غرض، وہ تو لسانیات میں غدرِ احتضیل جو چکے ہیں۔ موصوف مزید لکھتے ہیں۔

”ڈاکٹر ابو محمد سر اردو کے حروف تہجی میں دو چشمی ہے کے اخلاف کی رکلات کرتے ہیں اور ٹھیک کرتے ہیں لیکن چونکہ ان کو معلوم نہیں کہ یہ رکالات اس لسانیات کی بنا پر ہے جس کو وہ روکرتے ہیں اس لیے جس سائنس میں وہ ہائیت کی رکلات کرتے ہیں اسی سائنس میں وہ غنیت کی مخالفت بھی کرتے ہیں..... ان کے ذہنی تضاد کا یہ ادنیٰ سا کرشمہ ہے یعنی جب آپ لسانیات سے روشنی حاصل کرنا نہیں چاہتے اور وہ دوازہ ہی آپ نے بند کر رکھا ہے تو بائے دو چشمی کے صوتی امتیازی وجود کو آپ نے کیسے تسلیم کر لیا جس کا روایتی حروف تہجی میں کوئی مقام ہی نہیں ہے“

(اشاعر، شمارہ ۱۲ ص ۱۳۰)

کیا غرض کروں، ہمارا وی غلیاں، غلط فہمیاں اور مفروضے۔ ان میں سے کئی باتوں کا جواب گزشتہ سطر میں دے چکا ہوں۔ اردو میں دو چشمی ہے کو فور پہلے نہیں تو انیسویں صدی کے شروع میں ہائیت کے لیے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ اُس وقت جدید لسانیات وجود میں بھی نہ آئی تھی۔ ستم بالائے ستم یہ فرماتے ہیں کہ دو چشمی ہے کا روایتی حروف تہجی میں کوئی مقام ہی نہیں ہے۔ لسانیات کو روک کرنے کے مفروضے کی حقیقت آگے بیان کروں گا۔ یہاں یہ دیکھیے کہ ایک طرف تو لسانیات سے مدد نہ لینے کا شکوہ ہے لیکن جب یہ گمان یا بد گمان ہوتی ہے کہ لسانیات سے مدد لی گئی ہے تو اس پر بھی چوٹ کرتے ہیں۔ میرے خیالات میں کوئی تضاد نہیں۔ البتہ نازنگ صاحب کا ذہنی تضاد اور خلفشار حد سے زیادہ نمایاں ہے ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ نہ وہ خود لسانیات ہیں نہ لسانیات پر اس کی اجارہ داری ہے۔ لسانیات کوئی ایسا صیغہ آسمانی بھی نہیں جو ان پر نازل ہوا ہو۔ حسب ضرورت میں لسانیات کو روک بھی کروں گا اور اس سے مدد بھی لوں گا۔

(۱۵)

آدم برسر اردو لسانیات۔ اردو رسم الخط پر میرے جو مضامین شائع ہو رہے ہیں وہ میری ایک زیر تصنیف کتاب کے ابواب پر مضمون ہیں۔ رسائل کے تقاضوں سے مجبور ہو کر یا بھی اپنی خواہش سے کچھ کمی پیش کر کے ان کو ایٹاعت کے لیے مضامین کی شکل دے دیتا ہوں۔ ان میں وہ باتیں رہ جاتی ہیں جو کسی دوسری جگہ لکھی گئی ہیں یا لکھی جائیں گی۔ میں نے اب تک کئی بزرگوں اور ہمعصروں کی رائے سے اختلاف کیا ہے۔ ان میں روایتی علم زبان دانے بھی ہیں اور ماہرین لسانیات بھی۔ لیکن یہ اختلاف رائے انہیں باتوں

وہ ہے جو زیر بحث آئی ہیں۔ مجموعی حیثیت سے ان کی خدمات کی نفی کرنا یا ان کے حق کو گھٹانا نہیں ہے۔ میں نے ان کے ایسے اقوال بھی لیے ہیں جو اردو رسم الخط اور املاک کے لیے تعمیری اور طلب ہیں۔ نہ میں روایتی علم زبان کے خلاف ہوں اور نہ لسانیات کے۔ بلکہ اس رجحان کے بہوں جو ایک عرصے سے اردو رسم الخط کی عزت و عظمت میں معروف ہیں اور اسے سائنسی و سائنسیاتی تکثر پرانہ گاہ پر حیثیت پرکھا دینا چاہتا ہے۔ رسم الخط اور املاک کا قاعدہ بندی ایک حد تک اچھی ہے۔ ایک حرف کی شکل ہم اس طرح کیوں بناتے ہیں جس طرح وہ بنائی جاتی ہے یا حروف کے اسی طرح کیوں ملاتے ہیں جس طرح وہ ملائے جاتے ہیں، ان امور کی کوئی منطقی یا سائنسی کمی شاید رہی نہ اب محض ایک طریقہ اور چلن ہے۔ قاعدہ بندی کا شوق ہے تو قاعدہ اسے اسے اخذ کر لے لیجیے اور املاک میں ملنے کی ٹری اچھیتی ہے۔ اس کے علاوہ صرف صوتی پہلو نہیں، مگر یہ پہلو بھی ہے اردو متحدہ لہجے سے الفاظ لیتی ہے لیکن ان میں تعریف بھی کر لیتی ہے چنانچہ یہاں بھی قاعدہ بندی ایک نیکو عمل ہے۔

میں ایک علم کی حیثیت سے لسانیات کا مخالف نہیں ہوں۔ مجھے اردو کے بعض اہل لسانیات سے کے غلط اخلاق کی شکایت ہے۔ مثلاً میں نے اردو کے ہم صوت حروف ۱۱۱ شاعر، شمارہ ۵۰، ۱۹۸۵ء لکھا ہے۔

اردو اصل یہ صوتیات کا نہیں اس کے کورانہ اطلاق کا تصور ہے جس سے سب

اہل لسانیات بھی متفق نہیں ہیں۔ (ص ۱۷)

لسانیات اور صوتیات پر میرے بیانات کبھی شرط نہیں اور جہاں کھڑا ہے بچنے کے لیے شرط یہ کہ وہ ف ہے وہاں بھی یہی مطلب لیا جائے گا۔ اسی طرح میں نے جگہ جگہ اردو کے بعض اہل لسانیات سے کہا ہے کہ اردو کے قاعدہ کے ابتدائی جملے بھی میں نے بڑی احتیاط سے سمجھے ہیں۔ میں اردو کی ابتدا میں لسانیات و صوتیات سے مدد لینے کا بھی تامل نہیں لیکن اردو رسم الخط کے لیے ایک مثبت ردیوئیر اور اساتذہ کی تعلیم و تربیت وغیرہ کو ضروری سمجھتا ہوں۔ میں نے لکھا ہے۔

”صوتیات اور نظریہ فونیم سے واقفیت زبان کے مطالعے کے ساتھ ساتھ زبان کی

تعلیم کے لیے بھی کارآمد ہے، بشرطیکہ اردو کے اساتذہ کو عام طور پر ان سے واقفیت حاصل کرنے کے مواقع فراہم کیے جائیں اور انہیں راہ راست سے ہٹانے نہ دیا جائے۔“

(اردو کی تعلیم اور اہل لسانیات، کتاب نمائندگی دہلی، فروری ۱۹۸۷ء، ص ۸)

یہ اور اس طرح کے دوسرے بیانات دیکھنے کے بعد اگر کوئی چند رنگ ہی یہ فرما کر کہ میں لسانیات اوشمیں ہوں یا اس سے کوئی دشمنی نہیں لے چاہتا۔

میں نے اردو کی ابتدائی تعلیم اور پھر بعد میں تعلیم کو اصلاح رسم خط اور اصلاح زبان سے جوڑنے اور اب کے عہد کو یکطرفہ نظر انداز کرنے پر اعتراض کیا ہے روایتی نظام تعلیم کی جگہ نئے تقاضوں و مدت کی رزقت کی ہے کہ عام طور پر یہی نظام تعلیم میں میسر ہے۔ میرے پیش نظر پاکستان میں اردو کی تعلیم ہے کہ کوئی اردو کی اساس یہی ہے یہ نہیں تو کچھ نہیں۔ مغربی ملک میں ابتدائی کتابوں اور طریق تعلیم میں لسانیات سے

روشنی لی جا رہی ہے تو وہاں اس کا مناسب انتظام ہے۔ لسانیات کے سند یافتہ اور تربیت یافتہ اساتذہ میں تعلیم کی مختلف سطحوں پر لسانیات ایک مضمون کی طرح پڑھائی جاتی ہے۔ ہمارے یہاں کیا ہے؟ ماہرین یا لکھنویوں پر بھی نہیں گئے جاسکتے۔ میری رنگائی ہوئی شرطوں کے مطابق اگر لسانیات کی مدد سے ابتدائی درس و تدریس کے لیے زیادہ مرکز قائم کیے جائیں اور ان میں لسانیات کے سند یافتہ اساتذہ رکھے جائیں تو اس سے فائدہ پہنچ سکتا ہے ورنہ مجھے اندیشہ ہے کہ لسانیات کے شہر بے ہلکے کو روزی تعلیم کے بارے میں ڈھکیل دیاجا تو اردو کے اساتذہ اور طلباء بھاگ کھڑے ہوں گے۔

اردو کے ماہرین لسانیات میں سب سے اہم شخصیت ڈاکٹر مسعود حسین خاں صاحب کی ہے۔ میرے لیے ان کا احترام واجب ہے کبھی کبھی علمی ضرورت سے ان سے خط و کتابت رہ چکی ہے ایک بار شرفِ ملاقات بھی حاصل ہوا۔ دکنی قضا کے مشن اور حواشی کی دوستی میں مجھے ان سے ان کی مدد کی درخواست کی تھی۔ انھوں نے یہ کام ڈاکٹر فلاح خاں صاحب کے سپرد کر دیا تھا جس سے مجھے بہت فائدہ پہنچا تھا۔ دوسری اہم شخصیت ڈاکٹر گیان چند میں صاحب کی ہے کم و بیش دس سال وہ میرے صدر شعبہ رہے۔ انھوں نے پہلے ہی دن سے مخلصانہ اور ہمدردانہ مراسم قائم کر لیے اور میں بھی اسی طرح ان کا دوست بن گیا جیسے چھوٹے بچوں کے دوست بن جاتے ہیں۔ بے تکلفی کے باوجود میں نے ان کے احترام میں کمی نہیں کی۔ میری اہم شخصیت ڈاکٹر گوپی چند نارنگ صاحب کی ہے جن سے رسمِ اساتذہ خاصی دیرینہ ہے۔ دو مرتبہ ملاقات بھی ہوئی۔ یہ حق میں صرف اپنے اساتذہ کا سمجھتا ہوں کہ تحقیق و تنقید میں ان کی رائے سے بڑا اختلاف نہ کروں۔ دیگر حضرات سے ذاتی مراسم یا غائبانہ احترام کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ اختلاف رائے سفیدگی اور احتیاط سے کیا جائے۔ کچھ ایسی ہی صورت حال میں اور اسی انداز میں میں نے ان حضرات کے بعض خیالات سے اختلاف کیا ہے اگر کہیں میرا لب و لہجہ کسی قدر تند ہو گیا ہے تو اس کا سبب یہ ہے کہ اردو رسم الخط اور اہل اردو پر ان کا اعتراض بھی سراسر غلط، اشتعال انگیز یا کشیدہ تھا۔ میرا طریقہ یہ نہیں کہ اگر کسی کے خیالات سے اختلاف کرنا ہو تو پہلے اس کا تعقیبہ سکھوں لیکن ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے لیے میں نے یہ بھی ضروری سمجھا۔ ”اردو کی تعلیم اور اہل لسانیات“ میں میں نے لکھا ہے۔

”ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ان اصحاب میں نہیں ہیں جن کی ہمارے زبان مشکوک ہے یا جو اردو کی تعلیم کے مسائل پر ماہر نہ گرفت نہیں رکھتے۔ اردو کے لسانیاتی و صوتیاتی مطالعے میں وہ تاریخی لسانیات کو یکسر نظر انداز نہیں کرتے۔ مجموعی حیثیت سے انھوں نے اردو رسم الخط کی قابل قدر حمایت کی ہے“

(کتاب نما، فروری ۱۹۸۷ء ص ۱۰)

لیکن وہ اس مضمون اور میرے چند دوسرے مضامین مثلاً ”دو چشمی ہے“ اور ”اردو حروف تہجی“ میں میرے اختلاف رائے کو برداشت نہ کر سکے۔

میرا مضمون ”اردو کے قاعدے“ نارنگ صاحب کے لیے ذاتی طور پر بالکل بے ضرر تھا انہوں میں اردو لسانیات کے بعض رجحانات کو ذہن میں رکھ کر چند بنیادی باتیں لکھی گئی ہیں۔ کسی دوسرے ماہر لسانیات کا بھی اس مضمون میں نام نہیں لیا گیا ورنہ ان میں سے کسی کا قول درج کر کے اختلاف کیا گیا ہے۔ نارنگ صاحب نے میرے دوسرے مضامین کا بخدا اس مضمون پر کلام کیا اور یہ فرمایا ہے کہ میں لسانیات

د صوتیات کی مبادیات سے واقف ہیں۔ ڈاکٹر گیان چند جین صاحب نے میرے مضمون "اردو کے ہجوت حروف" پر اسی عنوان سے مضمون لکھا تو اس میں بھی یہی لکرایا۔ دشا مہر شہرہ منہ ۹۹ء، انھیں لکھنا تھا کہ میں کتابیں پڑھ سکتا ہوں۔ چنانچہ انھوں نے یہ بھی تحریر کر دیا کہ صوتیات کتابوں سے نہیں آ سکتی۔ اس کے لیے کسی استاد سے پہنچنے میں دو بار دوسرے ایسا فرد ہی ہے۔ انھوں نے لکھا کہ "ڈاکٹر ابو محمد محمد سے میری دوستی کی عمر ایک تہائی صدی سے زیادہ ہے، اس سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ انھیں میری تردید کرنے میں اسی طرح تاملی جو اس طرح مجھے الٹا کی تردید کرنے میں چاہتا تھا، حالانکہ انھوں نے مضمون کی ابتدا میں لکھ دیا تھا کہ "جو کہ میں ذاتی تعلقات اور علمی اختلافات کو الگ الگ رکھتا ہوں۔ اس لیے اپنی تحریروں سے الگ کے اختلاف کو خوش آمدید کہتا ہوں" تاہم انھوں نے باتوں باتوں میں یہ بات لکھ دی کہ جو کہ میں نے صوتیات (روح فونیمات یا فونولوجی) نہیں پڑھی ہے اس لیے مجھے رسم الخط اور اطلاق پر نہیں لکھنا چاہیے۔ ڈاکٹر محمود حسین خاں صاحب "ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ کی کتاب "ذہان" اسلوب اور اسلوبیات" کے چھ لفظ میں لسانیاتی اسلوبیات کو مد نظر رکھ کر تحریر فرماتے ہیں۔

"اردو میں اس موضوع پر بیشتر لکھنے والوں کا لسانیات کا علم محدود یا سرسری ہے

اس لیے باوجود ذہانت کے وہ کبھی کبھی غلطی کا جالتے ہیں۔" (ص ۸)

انھوں نے ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ کی قابلیت کا ذکر جن پہلوؤں سے کیا ہے ان میں لسانیات اور انگریزی دونوں میں ایم۔ اے ہونا شامل ہے۔ ایک معیار یہ بھی ہے۔

غرض یہ کہ ڈاکٹر گیان چند جین اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی رائے کے مطابق لسانیات خصوصاً صوتیات میں تبدلت تلمذ کے بغیر اردو رسم الخط اور اطلاق پر کسی کو نہیں لکھنا چاہیے۔ اور اہل لسانیات کے بعض رجحانات کی وجہ سے میرے سامنے یہ مسئلہ ہے کہ اردو رسم الخط اور اطلاق لسانیاتی صوتیاتی توڑ پھوڑ سے کس طرح بچایا جائے۔ اس کی تائید میں اردو کے ایک ماہر لسانیات جین ڈاکٹر نعمت حماد پریمی کی رائے بھی کرتا ہوں۔

"کوئی رسم الخط صوتی اعتبار سے مکمل نہیں ہوتا۔ اصلاح اطلاق ہر وہ تجویز جس کی بنیاد صوتیات پر ہو، اس بات کی متقاضی ہے کہ رسم الخط کی پرانی عمارت ڈھاکر ایک نئی عمارت تعمیر کی جائے"۔

(اردو اطلاق معیار بندی۔ لسانیاتی جائزے، ص ۱۰)

اردو لسانیات میں سکھ بند قصبات رکھنے والے حضرات، ڈاکٹر عصمت حماد پریمی کی شمار قطار میں نہ سمجھے ہوں تو ایچ اے گلپین کا یہ قول دیکھیے جو انگریزی رسم الخط سے متعلق ہے۔

"یہ عین ممکن ہے کہ کوئی بڑی تبدیلی فونم کی جاسکے اور مکمل بچو انگلڈ میں اپنی نمایاں صورتوں کو ادست کرنے کی دھن انگریزی رسم خط کے استعمال میں مزید دشواریاں پیدا ہو جائیں"۔

(توضیحی لسانیات، ص ۸۸م)

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے دعووں کے مطابق لسانیات میں سب غیرت ہی غیرت ہے لیکن خرم

ماہرینِ لسانیات نے بیشتر لسانیات اور اس کی شاخوں کی کتابیاں بیان کی ہیں۔ میں اس وقت تکلیف (جو غیر) کی تو قسیمی لسانیات ہی سے دو اور اقتباس درج کرنے پر اکتفا کروں گا۔

”ایسی تصانیف میں بھی جو انگریزی علمِ اصوات کو سائنٹفک مینو پر پیش کرنے کا دعویٰ کرتی ہیں بہت زیادہ اور اکثر الجھن میں مڑانے والے اختلافات ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دو مصنف بھی اتفاق نہیں کر سکتے۔ کمر لوگ ہی اتفاق کی کوشش کرتے ہیں۔“ (ص ۳۶)

”خونیم کے نظریے میں اختلاف۔ لسانیات میں ابھی تک عام مسئلہ جانہ خیالات نہیں ہیں، اگرچہ محدود دائروں میں بعض چھوٹے چھوٹے نظموں کو سختی سے نافذ کیا جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ اس میں آراؤں میں دین پوتا رہتا ہے اور مختلف طریقوں اور نظریات کی چھان بین ہوتی رہتی ہے۔ اس سے دونوں باتیں پیدا ہوتی ہیں۔ دقتی پریشانی خیالی بھی اور مستقل ترقی بھی۔“ (ص ۳۷)

اس سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ لسانیات میں سائنس اور ترقی کا مفہوم کیا ہے اکثر سائنس علم میں عموماً یہی ہوتا ہے۔ لسانیات ایک نیا اور ترقی پذیر علم ہے۔ لیکن ٹانگ صاحب بامبار بھی کہتے ہیں کہ صوتیات ایک سائنٹفک علم ہے اور اس کے آکسابات قطعی، حتمی اور بدیہی ہیں۔ میں نے سیدھے سادے پیرایوں میں وہ باتیں لکھ دی ہیں جو مغرب میں لسانیات و صوتیات کے ماہرین نے لکھی ہیں جہاں تک اردو رسم الخط کا تعلق ہے اس خاکسار نے لسانیات و صوتیات کا مبتدی بھی نہ ہونے کے باوجود بہت کچھ پلایا لیکن نادانگ صاحب کو ان کا منتہی ہونے کے بعد بھی کیڑا۔ پتہ ہے۔ دورانِ باخبر و حضور و نزدیکان نے بھر دیا۔

مختصر یہ کہ اگرچہ حضرات نے لسانیات کے مطالعے سے اردو رسم الخط اور زبان کے بعض پہلوؤں کے خلاف اپنے ذہن میں تعصب پیدا کر لیا ہے اور ان پر اور ان کی لپیٹ میں آکر اور دوسری بلکہ دلی آزار اور اذیت کی ہے تو ان کی گرفت کو انھیں گوارا کرنا چاہیے گا۔ لسانیات کی مخالفت یا اس کے خلاف کسی قسم کے تعصب کا بہتان باندھنے سے کلم نہیں چل سکتا۔ (باقی آئندہ)

ذکرِ شہادت

سید علی حسینی رضا حسینی

ترتیب و تعارف، علی محمد خورو
پرتاب آج سے ایک سو چالیس سال پہلے لکھی گئی تھی مگر اس کے
باوجود اس کے اسلوب بیان میں وہی روانی اور سلاست ہے جو
مرزا غالب کی ضخام اور اقتضای پہلو ہے۔ قارئین! ذکرِ شہادت
کے پیش کا دعویٰ مطالعہ کر کے قرآنی اہلی بیت سے ذاتیت
اور ذکرِ حسین کی سادہ حاصل کر سکتے ہیں۔ ۱۵۵ء ۱۴۰۵ء

اورنگ زیب۔ ایک نیا زاویہ نظر

ڈاکٹر ادرام پیر کاظم پیر ساد

جہاں بیا کا مورخین تاریخ ہند میں نہ بڑھانے کا کہہ رہی
اگر تے رہے عدانیک طیت مورخین متاثر کو شہا کر کے
کا د مصانی کا پانی کہتے رہے بخین یک طیت حدوخل
میں ست دور رخ کو کڑ ساد بھی ہیں جنہوں نے تختہ زمین حلو
سے اپنا تے قلعی متاثر پیش کیا ہے اس کا ترجمہ اردو لای
لکھتہ شخصیت فیضانِ رشید نے کیا ہے۔ قیمت ۱۵۰

ڈاکٹر سید حامد حسین
ای ۱۸۳/۲ چورنیر سڑک لاہور
سمہ پال - ۲۶۲۰۰۲

پیشوں اور پیشہ وروں کے نام

ہماری سماجی زندگی میں پیشوں اور ان سے وابستہ خدمتوں کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ ان پیشوں یا خدمتوں کے براہ راست بیان سے پرہیز کیا جاتا ہے اور غالباً ان دروں کی دل آلودی سے بچنے کی غرض سے انہیں ایسے ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ جو ان کی بل کی جانب معنی بالواسطہ اشارہ کرتے ہیں۔ چنانچہ ان ناموں کا مطالعہ یہاں سے خود بڑا دلچسپ ہے۔

خدمتگار کے لیے بالعموم "ملازم" کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ عربی لفظ دراصل "لزوم" نکلا ہے۔ جس کا مطلب چسپاں یا پیوستہ ہوتا ہے اور ملازم سے وہ شخص مراد کیا گیا ہے جو اپنے کے ساتھ چسپاں رہے اور بروقت حاضر اور موجود رہے۔ یعنی یہ انگریزی لفظ "انڈنٹ" — "زادون" ہے۔ یعنی اوقات جہاں کسی کام کے لیے مزدور رکھنا پڑتا ہے۔ "مزدور" دو لفظوں "اور" اور "ور" سے مرکب ہے۔ "مزد" کا مطلب صلہ یا معاوضہ ہے اور اس طرح مزدور سے نص مراد ہے جس کی خدمات اجرت پر لی گئی ہیں۔ یعنی وہ بیگاری نہیں ہے جس سے بلا معاوضہ کیا جائے۔ عام زبان میں "مزدور" کا لفظ "بھرت" کی شکل اختیار کر رہا ہے۔ یہ شخص اتفاقاً ہے "مخوڑ" اس عربی لفظ "ماجوڑ" سے معنوی اعتبار سے بڑا قریب ہے جس کے معنی صلہ پانے والے ہوتے ہیں۔

خدمتگار کے لیے عام طور پر "نوکر" کا لفظ استعمال میں آتا ہے۔ یہ بتایا جاتا ہے کہ چنگیز نے اپنے بیٹے کوئی خاں کو "نوکر" کہا کرتا تھا۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ابتداءً لفظ "نوکر" کے فی خدمتگار کے علاوہ کچھ اور بھی ہوتے تھے۔ یوں خادم کا لڑکا یا بھوکرا کہنے کا رواج ان کی زبانوں سے دیکھنے کو ملتا ہے۔ انگریزوں نے ہندوستان، ملایا، چین، ویت نام، فیلیپائن وغیرہ علاقوں میں نوکر کو اسے کہہ کر پکارنے کا رواج ڈالا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ سلیو بوائے (Slave Boy) مختلف ہے۔ یہ اس زمانے کی یادگار ہے جب خدمتگاروں کو پیسے دے کر خرید لیا جاتا تھا۔ ان خرید و خدمت گاروں کے لیے اردو میں "غلام" کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ حالانکہ اس عربی لفظ

کے اصل معنی محض ایسا نوجوان لڑکا ہیں جس کے چہرے پر کوئی شخص اور داڑھی ابھی صرف روئیں کی شکل میں نمودار ہو رہی ہیں۔ اردو میں اس لفظ کو اپنے اصل معنی میں لفظ "غلام" میں دیکھا جاسکتا ہے) اردو میں زفریہ غلام کے لیے بھی ایک ایسا لفظ ایجاد کیا گیا ہے جو متعلقہ فرد کی طرز آزاری کا سبب نہ بن سکے جب کہ بعض دوسری زبانوں میں اس لفظ کے الفاظ میں لغزت و حقارت کی جو محسوس کرنا دشوار نہیں۔ انگریزی لفظ "سلیو" (SLAVE) کی ابتدا کو تلاش کرتے ہوئے ہم وسط یورپ کی سلاو (SLAV) قوم تک پہنچ سکتے ہیں جس کا وطن موجودہ یوگوسلاویہ، چیکو سلوواکیہ کے آس پاس تھا۔ سنسکرت میں غلام کے لیے خاص "کالفا" استعمال کیا جاتا ہے۔ دراصل "لوس" اور "سیو" وہ قومی تھیں جن سے آریاؤں کو وسط ایشیا سے ہندوستان کی جانب پیش قدمی کرتے وقت سخت مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ لیکن جنھیں آریاؤں نے بالآخر مغلوب کر لیا تھا۔

خدمت نگاروں کا ایک طبقہ وہ ہے جنھیں قلمی کہا جاتا ہے اور حوالہ وردی میں لمبوس ریلوے اسٹیشنوں پر سامان اُتارنے یا چڑھانے دکھائی دیتے ہیں۔ اس لفظ "قلمی" کو انگریزوں نے کافی رواج دیا۔ بعض اوقات یہ سمجھا جاتا ہے کہ قلمی (COOLIE) وہ مزدور کہلاتے تھے جو کروڑوں کو محض ڈنڈا رکنے کے لیے جمیت سے لٹکنے والے جھال دار پنکھوں کو ڈوری سے کھینچ کر بھلایا کرتے تھے حقیقت یہ ہے کہ انگریز ہر مزدور اور بوجہ اُٹھانے والے کو قلمی کہتے تھے۔ چنانچہ جو لوگ مارشلس، ویسٹ انڈیز، ملایا وغیرہ مزدوری کی غرض سے گئے وہ بھی قلمی کہلائے۔ دراصل "قلمی" لفظ "کوئی" کی بدلی ہوئی شکل ہے۔ کوئی ذات کے لوگ مغربی ہندوستان میں خاص طور پر ہجرات اور کوئٹہ علاقوں کے باشندے ہیں۔ ذات پات کی تقسیم میں کوئی چار سب سے پہلی فزائوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ اور بے انتہا غربت کی وجہ سے یہ معمولی سے معمولی کام کرنے کے لیے تیار رہتے تھے۔ اور اس طرح ان کا نام ہی مزدور کا مترادف بن گیا۔ انگریز اس لفظ کا تلفظ "کال" سے کرتے تھے اردو میں یہ "قاف" کے ساتھ رائج ہوا۔ اس کی وجہ ترکی لفظ "قلمی" سے مماثلت تھی۔ ترکی لفظ غلام کے لیے بولا جاتا تھا اور ناموں میں "عبد" جیسے عبدالقادر، یا غلام" (جیسے غلام قادر) کی طرح منجوبی ہند اور دوسرے علاقوں میں (جیسے علی علی خاں میں) مستعمل تھا۔

بوجہ اُٹھانے والوں کے لیے عام طور پر عربی لفظ "قال" استعمال کیا جاتا ہے۔ خاص طور پر ایسے مزدوروں کے لیے جو سواریوں سے سہاری تھارتی سامان اُتارنے یا ان پر لادنے کا کام کرتے ہیں۔ لیکن ایک اور قسم کا بوجہ اُٹھانے والے آج کل ہٹلوں میں برے بن گئے ہیں۔ "ہیرا" انگریزی لفظ "بیر" (BEARER) کی بدلی ہوئی شکل ہے۔ انگریز شروٹھ میں اس لفظ کو پاکھی اُٹھانے والوں کے لیے استعمال کرتے تھے۔ یہ لوگ عام طور پر کھار ذات کے ہوتے تھے جو دیہاتی کمزوروں سے برتنوں میں پانی بھر کر کیمروں اور زمینداروں کے گھر پہنچانے کا کام بھی کرتے تھے۔ انھیں ان قروں میں برتنوں وغیرہ کی صفائی کے لیے بھی ملازم رکھا جاتا تھا۔ انگریزوں کے یہاں بھی اس کام کے لیے کھار لگائے گئے۔ جن مزدورت پڑے پر پاکی بھی اپنے کندھوں پر اٹھا کر چلتے۔ یہی مناسبت سے انگریزوں نے

دست مزدوں کو جو کھانے کی میز پر کھانا پہنچانے کا کام کرتے تھے۔ ہیرا، کبنا شروع کیا اور صاف ستھری بدوردی میں لبوس یہ خدمتگار بندستانی زبان میں پیرے ہو گئے۔

خدمتگاروں کا ایک طبقہ وہ ہے جو جہازوں پر معمولی خدمتیں سرانجام دیتا ہے اور خلاصی بنا ہے۔ علامہ سید سلیمان ندوی بتاتے ہیں کہ یہ لفظ دراصل "فلاکسی" ہے۔ عربی میں "فلاکسی" کے معنی سیاہ اور سفید کو کہتے ہیں۔ اور خلاصی اس بچے کو کہا جاتا ہے جس کے ماں باپ میں سے نہ گورا اور ایک کالا ہو۔ اس قسم کی طبیعتی نسل کے لوگ اکثر بندرگاہوں کے آس پاس کے علاقوں میں پائے جاتے ہیں اور کہیں کہ ان کی معاشی حالت اچھی نہیں ہوتی تھی اس لیے وہ کشتیوں اور زلوں پر مزدوری کیا کرتے تھے۔ دیر سے دیر سے جہازوں پر مزدوری کرنے والے ہر قسم کے خلاصی کہلائے گئے۔

کشتی چلانے والے کو ہم طاق کہتے ہیں۔ لیکن یہ لفظ جس عربی لفظ سے نکلا ہے اس کا مطلب ارا یا ٹیکس ہوتا ہے۔ کیونکہ مسند کا پانی کھارا ہوتا ہے۔ اس لیے اشارۃً کھارے جن سے مسند نامراد لینے لگے۔ طاق شروع میں مسند کے پانی سے ٹھک جانے والے کو کہتے تھے پھر مسند کا جانے والے کو طاق کہنے لگے اور اب کسی بھی کشتی والے کو طاق کہا جانے لگا۔ چاہے وہ مسند کھارے پانی میں اپنی کشتی چلائے یا ندی یا بھیل کے نیچے پانی میں۔

ادبیم کے لفظ ہیرا کا ذکر کیا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ انگریزوں نے فارسی لفظ "فلاکسی" بھی اپنا یا سنا۔ حالانکہ انھوں نے اس کے معنوم کو بہت محدود کر دیا عہد مغلیہ میں غلامان ایک باجرت رہا۔ اختیار عہدہ ہوا کرتا تھا۔ غلامان شاہی محل کے اسباب و سامان کا ذمہ دار ہوتا تھا۔ رشا ہی محل کی ساری ضرورتوں کا اہتمام اور سارے سامان کی نگہداشت کرتا تھا۔ اسے بعض اوقات سامان کا نام بھی دیا جاتا تھا۔ مگر جڑوں کے نمانے میں غلامان کی ذمہ داریاں باورچی خانے تک محدود تھیں اور اس کا کام کھانا تیار کرنا یا کروانا کھانے کو میز تک پہنچانا اور کھانے کے دوران ضروری دست کے لیے حاضر رہنا ہو گیا۔

بہی حال کچھ باورچی کے ساتھ ہوا۔ بادشاہوں اور نوابوں کے ساتھ ساتھ باورچی کی تعداد زلت بھی جاتی رہی۔ ایک وقت وہ تھا جب باورچی نہایت بھروسے والا شخص سمجھا جاتا تھا۔ ورنہ ان جانے کون سی سازش کھانے میں زہر شامل کر کے امیر کی جان لے لے۔ یہی وجہ ہے کہ باورچی کے معنوم "یقین کرنا" ہو گیا۔ لیکن یہ تو سب بعد کی بات ہے۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی بتاتے ہیں اصل میں "بان" کے معنی کھانا یا کھانا پکانا تھا۔ اس لیے باورچی کے معنی ہوئے۔ کھانا پکانے کے معنی کا ہیرا استناد۔ اسی مناسبت سے "نان بانی" روٹی پکانے والا ہوا اور "بازار" شروع میں وہ جگہ تھی بان کھانا پکانا جاتی تھی۔

روزمرہ کے کاموں میں مدد دینے والوں کے نام شروع میں ان کے پیشوں کی بنا پر رکھے گئے تھے جیسے سنسکرت لفظ "کٹھکار" یعنی برتن بنانے والے سے گہار اور "چرم کار" یعنی چمڑے کا کام کرنے والے

سے چار کے لفظ بنے۔ لیکن جوں جوں تہذیب و شایستگی کا اثر گہرا ہوتا گیا۔ چہرہ دروں کے لیے نئے اور خیر راست لفظ زیادہ رائج ہوئے۔ مثلاً جوتانا بنانے والے کے لیے موی کا لفظ اختیار کیا گیا۔ جو فارسی لفظ مویک سے بنایا گیا تھا جس کا مطلب کٹنوں تک پہنچنے والا جوتا ہوتا تھا۔ پٹے کے طور پر کپڑا سینے والے کو درزی کا نام دیا گیا جبکہ درزیاشکاف کو سوئی دھاگے سے سینے کا کام کرتا تھا۔ تبصیف اوقات سے عربی لفظ "خفیات" سے بھی پکارا گیا۔ کیونکہ فیض لفظ کے معنی دھاگے کے ہوتے ہیں جس کی مدد سے درزی سینے کا کام کرتا ہے۔

گھر کے کام کے لیے مشک میں پانی بھر کر لانے والے کو پہلے سقدھنی پانی پلانے والا کہا گیا لیکن بعد میں گسے بہشتی کا نام دیا گیا۔ کیوں کہ پانی پلانے والا بہشت کا حقدار ہوتا ہے۔ پھر بہشتی بگڑ کر ہشتی ہو گیا۔

کوڑا کرکٹ دوڑ کرنے والے اور غلامت اور گندگی کو صاف کرنے والے کو "مبٹگی" کہہ کر یہ یاد دلا گیا کہ اس قسم کے لوگ مبٹنگ وغیرہ پر کر لٹھ کرتے ہیں۔ لیکن بعد میں شرافت کے تقاضے سے اس پر آمادہ کیا کہ بجائے حقارت کے ساتھ مخاطب کرنے کے انھیں "مہتر" کہا جائے۔ "مہتر" کی اصطلاح رئیس اور سردار قوم کے لیے استعمال ہوتی تھی جیسا کہ پاکستان میں شاہی ریاست پٹوال کے اہل "کوہ مہتر پٹوال" کہا جاتا تھا۔ مبٹگیوں کے لیے اس اصطلاح کے استعمال کیے جانے کا سبب یہ ہوا کہ اصطلح کے وارو کو "مہتر" اسب "کہا جاتا تھا۔ بعد میں سائیں کو مہتر کہا جانے لگا۔ اور اس کے بعد اصطلح کی غلامت صاف کرنے والے کو اس نام سے موسوم کیا گیا اور پھر تو انھیں کی بھی غلامت اٹھانے والے کے لیے یہ نام عام ہو گیا۔ کبھی ان لوگوں کو "ملائی خور" کہہ کر اس بات سے چشم پوشی کرنے کی کوشش کی گئی کہ انھیں مرزا رکھانے سے کوئی پرہیز نہیں ہوتا۔ آج کل یہ لگتا ہے کہ مہتر کا لفظ بھی بہت واضح ہو گیا ہے چنانچہ "مہتر" کا لفظ استعمال ہونے لگا ہے۔ "مہتر" یعنی جماعت دار کا لفظ شروع میں فوج کے دوسرے نمبر کے اہل انصر کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ بعد میں اسی حیثیت کے پولس کے لیے بھی یہ لفظ استعمال ہونے لگا۔ لیکن البتہ لگتا ہے کہ صفائی کرنے والے خادم کے لیے "مہتر" کا لفظ جماعت کی وجہ سے نہیں بلکہ (کچر وغیرہ) جنے کرنے والے کو فوجی انصر جی عزت کا احساس دلانے کے لیے اختیار کیا گیا ہے۔

بال کاٹنے اور داڑھی بنانے کے کام کو حجامت کرنا کہا جاتا ہے۔ لیکن عربی میں حجام کے معنی نہیں ہیں بلکہ پھوپھا یا سیٹی لگا کر جسم کا فاسد خون نکالنے والے کے ہیں۔ کیونکہ ہندوستان میں اس قسم کا کام صحنائی کیا کرتے تھے۔ اس لیے نائی کو ہی بالواسطہ حجام بھی کہا جانے لگا۔

لفظ قصائی کا اٹل ابھی بھی بحث کا موضوع بنا ہوا ہے۔ اکثر لوگ اسے صاوسے لکھتے ہیں اور وہ اسے اسی معنی میں عربی لفظ "قصاب" کی بدلی ہوئی شکل سمجھتے ہیں۔ "قصاب" عربی لفظ۔ "قصاب" سے مشتق ہے۔ جس کا مطلب نکرے پار ہے کرنا ہوتا ہے۔ کیونکہ قصائی گوشت کے پار پے کرتا ہے اس لیے یہ لفظ اس کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ بعض زبان دان یہ سفارش کرتے

ہیں کہ اس لفظ کو سینے سے لٹکا جانے کیوں کہ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ لفظ قسادت سے مشتق ہے۔ جس کا مطلب دل کی تسخیر اور بے رحمی ہوتا ہے۔ اس طرح یہ لفظ بالواسطہ جانوروں کو ذبح کر کے ان کا گوشت فروخت کرنے والے کے پیشے کو ظاہر کرتا ہے۔

بھوروں کے پودوں کی نگہداشت اور باغ کی دیکھ بھال اور اس کے رکھ رکھاؤ کے کام کے کہنے والے کو عام طور پر مانی کہا جاتا ہے۔ دراصل یہ لفظ "مالد" کی دقت اشارہ کرتا ہے اور اس سے وہ شخص مراد ہے جو بھوروں کو گوندہ کران کے ہار بناتا ہے۔ لیکن اب اس لفظ کے معنی کو کافی توسیع دی جا چکی ہے۔

پرتگالیوں نے ہماری زبان کو کارگر کے معنی میں ایک نیا لفظ دیا ہے: "مستری" کا لفظ پرتگالی لفظ ہے (MESTRE) کی بدلی ہوئی شکل ہے اور پرتگالی زبان کی دینی جی یا کئی قسم کے کاریگروں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ عام طور پر اسے خرمین یا بیڈ کارگر کے لیے استعمال کیا جاتا ہے لیکن راج مستری کہہ کر دیوار اٹھانے والے کو مراد لیا جاتا ہے۔ جنوبی اور مغربی ہندوستان میں بعض اوقات باورچی اور درزی کو بھی مستری کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ جو غالباً ہندوستان میں مقیم پرتگالیوں کا اثر ہے۔

انگریزوں نے بھی "پلمبر" کا لفظ دیا ہے۔ جو اس کارگر کے لیے استعمال ہوتا ہے جو سفلیانے وغیرہ میں پانی کے نلوں، پائپوں وغیرہ کو نفٹ کھرتا یا ان کی درست کرتا ہے۔ دراصل یہ ایک لاطینی لفظ ہے پلمبر سے لٹکا ہے جو سیسے کی دھات کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ کیوں کہ شروع میں سفلیانوں وغیرہ میں انگریز سیسے کے پائپ، ٹپ استعمال ہوتے تھے جیسے کہ دوسرے لوہے کے پائپوں یا ٹیکوں وغیرہ میں سے پانی کو برسنے سے روکا جاتا تھا۔ اس لیے ان کا کام کرنے والوں کو "پلمبر" کہنے لگے۔

علاج معالجے سے متعلق تین الفاظ، حکیم، وید اور ڈاکٹر، بنیادی طور پر علاج کی نہیں بلکہ عقل، علم اور فراست کی یاد دلاتے ہیں۔ لفظ حکیم کا تعلق حکمت و دانائی سے ہے۔ اور حکیم نفسیوں اور مفکروں کو اکثر حکیم کے لقب سے پکارا جاتا ہے۔ جیسے حکیم افلاطون، حکیم ارسطو وغیرہ۔ کیونکہ قدیم یونانی طریقہ علاج کے بانی یونانی فلسفی تھے (جیسے حکیم جالینوس) اس لیے بعد میں حکیم کا لفظ طبیب اور معالج کے معنی میں بھی استعمال ہونے لگا اس طرح لفظ "وید" کی اصل "وید" کا وہ سنسکرت مادہ ہے جس کا مطلب جانشین ہے اور جس سے تعلیم کے معنی میں "وید" لیا جاتا ہے۔ وید کے معنی علم کے ہیں اور بعد میں یہ لفظ بھجوں اور برادھناؤں کے بھجوں کے لیے استعمال ہونے لگا۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ یہ بھجے مذہبی علم کا خزانہ تھے۔ جو لوگ ان پرانتھناؤں وغیرہ سے پوری واقفیت رکھتے تھے، انھیں وید یہ کہا جانے لگا۔ ان لوگوں کی روحانی طاقت پر عقیدہ رکھنے والے ان لوگوں کے پاس علاج کے لیے بھی جانے لگے۔ پھر مطلع کر کے والوں کو بھی تعلیم "وید" کہا جانے لگا۔ اور طریقہ علاج کو "وید" یعنی زندگی کا وید نام دیا گیا۔

ڈاکٹر کا بنیادی مفہوم تعلیم دینے والے کا ہے اور ایک زمانے میں اس سے کسی بھی شعبہ علم کے فاضل کو مراد لیتے تھے۔ چنانچہ پادریوں کو فاضل دینیات ہونے کی وجہ سے ڈاکٹراٹ چرب کہا جاتا تھا۔ بعد میں کسی یونیورسٹی کی سب سے اونچی ڈگری حاصل کرنے والے کو ڈاکٹر کہنے لگے۔ جیسے ڈاکٹر آئن سٹائن یا ڈاکٹر آف سائنس۔ اسی طرح یونیورسٹی سے طب کی ڈگری کے لئے دے دیے ڈاکٹر کا لقب استعمال ہونے لگا۔ آپریشن کے کے علاج کرنے والے کو "مرین" کہا جاتا ہے۔ یہ لفظ ایک جرمن لفظ پر مبنی ہے جس کا مطلب ہوتا ہے: "ساتھ سے کام کرنے والا" اس وقت تک نہادہ ترجمان مرینوں کا دواؤں سے علاج کیا کرتے تھے۔ لیکن جب کچھ لوگوں نے جراحی کا کام شروع کیا اور انھوں نے پیرسپارڈ کے ذریعہ علاج کا طریقہ اپنا کر یہ کہا جانے لگا کہ یہ لوگ بجائے دواؤں کے اپنے ہاتھوں سے لوگوں کا علاج کرتے ہیں۔ جتنی دواؤں کو طبیب کے ہنر کے مطابق تیار کر کے دینے والے کو عطار کہتے ہیں حالانکہ یہ لفظ دراصل عطریات تیار کرنے والے یا س کا تینا کرنے والے کے لیے بننا تھا۔ یورپ میں دوا فروش کو کیسٹ کہا گیا۔ ترون وسطیٰ میں کیا جانے کی دھن عام تھی اور جس شخص کو جڑی بوٹیوں دھاتوں اور دوسرے مادوں کا علم ہوتا تھا اسے کیماگرس کہا جاتا تھا۔ چنانچہ یہ لفظ دوا فروشوں کے لقب کے طور پر استعمال ہونے لگا۔

تعلیم و تدریس کے میدان میں استاد کا کلیدی کردار ہے۔ لیکن لفظ "استاذ" ایک خاص سماجی پس منظر میں جنم لیا تھا۔ اس کا تعلق زرتشتیوں کی مقدس کتاب "اوستا" سے ہے۔ پہلی زبان میں "اوستا" وہ ان لوگوں کو کہتے تھے جو اپنی ساری عمر "اوستا" کے مطالعے اور اس کی تعلیمات پر بحث دہانے میں گزار دیتے تھے ان کا ایک کام دوسروں کو "اوستا" پڑھانا اور سمجھانا بھی ہوتا تھا۔ بعد میں یہ لفظ کسی بھی معلم کے لیے استعمال ہونے لگا۔ انگریزی لفظ "ماسٹر" بھی اکثر استاد کے لیے مشتق ہے۔ حالانکہ اس کے اصل معنی "مالک" کے ہیں۔ دراصل یہ لفظ اسکول ماسٹر کا مختص ہے اور اس زمانے کی یاد دلاتا ہے جب بعض لوگ بچوں کو تعلیم دینے کے لیے بورڈنگ اسکول کھول لیا کرتے تھے جس کے وہ خود مالک بھی ہوتے تھے اور خود ہی بچوں کو پڑھایا بھی کرتے تھے۔ تعلیمی اداروں کے مربیہ کو آج کل اکثر پرنسپل کہا جاتا ہے جب کہ اس لفظ کے اصل معنی "خاص یا اہم" کے ہوتے ہیں۔ دراصل یہ پرنسپل پڑھتا تھا۔ جو ہیڈ ماسٹر کی طرح سب سے بڑے معلم کے لیے بولا جاتا تھا۔ یونیورسٹی کے چانسلر کی داستان اور ہی ہے۔ لفظ چانسلر کی ابتدا کوئٹا لیس کرتے ہوئے ہم ایک ایسے لاطینی لفظ تک پہنچے سکتے ہیں۔ جس کے معنی "یکڑے" کے ہوتے ہیں۔ بعد میں اس سے ایک اور لفظ "بائس" نکلی یا تو ہے کی جالی کو تھانے کے لیے بنایا گیا۔ اس قسم کی جاہلیاں عام طور پر گر جائے اس سے کوئی عائدہ کرنے کے لیے لگائی جاتی تھیں جہاں پادری بیٹھا کرتے تھے چانسلر لفظ سب سے پہلے اس دربان کے لیے استعمال کیا گیا۔ جو کہ جس قائم عدالت کی جالی کے بار تعلیمات کیا جاتا تھا۔ پھر یہ دھاتوں کے چراسی کے لیے بولا جانے لگا۔ بعد میں عدالت کے سیکریٹری اور نوٹری کو اس نام سے پکارنے لگے۔ اور دیر سے دیر سے چانسلر کو مقدمہ

بر فیصلہ دینے کے اختیارات بھی حاصل ہو گئے اور اب پاکستان میں اعلیٰ ترین قانونی اختیارات رکھنے والا عدالتِ عالیہ بن گیا ہے اور جو جینی دفرہ یعنی ملکوں میں ملک کے سربراہ کو بھی مانتا ہے اس طرح بریڈرستی کے معاملات میں اعلیٰ ترین اختیارات رکھنے والے جج یا جج کو بھی چاہئے کہ اس کا درجہ اعلیٰ دفتری دنیا میں کلرک کا اپنا مقام ہے۔ لیکن لفظ کلرک نے بڑے اتار چڑھاؤ دیکھے ہیں۔

یونانی زبان کے جس لفظ سے "کلرک" بنا ہے اس کے معنی نصیب یا قسمت کے ہیں۔ اور اس سے درٹے یا ترکے کا مطلب لیا جاتا ہے۔ عیسائی اس سے جتنے کا مطلب لینے لگے اور اس سے وہ چھوٹا پادری مراد لیا گیا جو رسوم کی ادائیگی میں گرجا میں بڑے پادری کے ساتھ صفے سے پھر کر یوں اس قسم کے مذہبی معلومات رکھنے والے پادری تعلیم یافتہ ہوتے تھے۔ کلرک کا مطلب تعلیم یافتہ ہونے لگا اور یہ کلرک گرجا کا حساب کتاب اور دواخواری دیکھنا اور رکھنے لگے۔ سو سو ہی صدی تک اس لفظ کے ساتھ مذہبی معنوم ختم ہو گیا اور لکھنے پڑھنے اور دفتری کام کرنے والے کو ہی کلرک کہنے لگے۔ ہندوستان میں انگریزوں نے کلرک کو بابو کہنے کا رواج ڈالا۔ حالانکہ مشرقی ہندوستان میں بابو کا لفظ زمینداروں اور دوسری حیثیت کے مالک لوگوں کے نام کے ساتھ غلطیاً استعمال کیا جاتا تھا۔ انگریزوں نے بنگال میں اپنی حکومت کے دربار ہندوستانی کارندوں کو بابو کے نام سے پکارنا شروع کیا۔ پھر بابو سے ایسا کلرک مراد لیا جانے لگا جو انگریزی میں دفتری کام کر سکتا ہو اور اب تو یہ لفظ کلرکوں کے لیے عام ہو گیا ہے۔ دفتروں میں تحریری کام کرنے والوں کے لیے ایک قدیم لفظ "نشی" بھی تھا۔ یہ لفظ عربی لفظ "انش" پر مبنی ہے اور انشا پر دوازی سے ایسی تحریر مراد لی جاتی ہے جو ادبی وصف کی مالک ہو۔ ان معنوں میں نشی پریم چند صحیح معنوں میں نشی کہلائے گئے ستمی ہیں۔ لیکن دفتری زبان میں ہر ایسا افسار نشی کہلائے لگا جو دستاویزات اور فراہم تیار کرنا ہو یا دفتری خط و کتابت کو سنبھالنا ہو۔

دفتروں میں سامان کا قلمداری کا ٹھکانہ رکھنے والے لے جانے کے لیے جن لوگوں کی خدمت لی جاتی ہے ان کے لیے کئی اصطلاحات جیسے ادلی چارج، پیری وغیرہ استعمال لی جاتی ہیں۔ ادلی تو انگریزی لفظ (ORDERLY) کی بدلی ہوئی شکل ہے۔ یہ لفظ فوج میں استعمال ہوتا تھا۔ اور اس سارجنٹ یا فیر گیش یا فٹ افسر کے لیے بولا جاتا تھا جو اپنے سے بڑے افسر کے لیے سرکاری بیچانات لے جانے۔ عہد میں یہ دوسرے معمولی کام کرنے والے خدمتگاروں کے لیے بھی استعمال ہونے لگا۔ چہرہ اسی کا لفظ یوں تو بنایا نہیں ہے۔ لیکن انگریزوں کے عہد میں اس نے ایک خاص رسمی اہمیت حاصل کی۔ اس بارے میں یقین سے تو نہیں کہا جاسکتا کہ اس لفظ کا تعلق فارسی الفاظ "چپ" اور "داس" سے ہے یا نہیں یا ان سے بادشاہ کے مہلوہ میں داخل ہونے والے پھر سے لے کر چلنے والے سپاہی مراد ہیں۔ لیکن اس بات کا علم ہے کہ انگریزوں نے ان ملازموں کو دفتری محلے کا حصہ بنا کر انھیں دروی کے ساتھ ساتھ کچھ کی پٹی یا چمڑے کی پٹی پہننے کے لیے پابند کیا جس میں پتیل کا ایک بٹا لگا رہتا تھا اور اس پر محکمے کا نام کندا ہوتا تھا۔ یہ بٹا چہرہ اسی کہلاتا تھا اور اسے پہننے والا چہرہ۔ جنوبی ہندوستان

میں چراسی کے مقابلے میں جیون (PEON) کا لفظ زیادہ مستقل رہا۔ اسپینی زبان کے اس اصل مفہوم پیادہ ہے اور یہ بنیادی طور پر فوج اور پولس میں استعمال ہوتا ہے لیکن بعد میں یہ چراسی کے مترادف ہو گیا۔ فوج کی مناسبت سے پولس میں بھی سپاہی بننے لگے۔ انگریزوں کے دور حکومت میں جب فوج کا محکمہ منظم ہوا تو کانسٹیبل کا لفظ بھی رواج میں آیا۔ کانسٹیبل لفظ نے بھی بڑے نشیب و فراز دیکھے ہیں۔ یہ لفظ دو لاطینی الفاظ سے نکلا تھا۔ جن کا مطلب 'اصطبل' کا سامتی، ہوتا ہے۔ کانسٹیبل نے اصطبل کے خدمتگار کی حیثیت سے ابتدا کی۔ لیکن میں اس نے کبھی قلعہ دار کی حیثیت حاصل کی تو کبھی ریاستی انتظامیہ میں اس نے اعلیٰ ترین حاصل کیا۔ اس وقت بھی کسے انگلستان میں ایک بااختیار اعلیٰ حیثیت حاصل ہے۔ لیکن سہولت میں کانسٹیبل کا درجہ محض سپاہی جیسا ہے۔

پیشہ وروں کے ناموں کا موضوع کافی طویل ہے۔ لیکن یہاں بات ختم کرنے سے پہلے چند عورتوں سے متعلق بعض الفاظ پر نظر ڈالنا بھی مناسب ہو گا۔ 'لوندی' اور 'باندی' جیسے الفاظ ابتداً زرخید یا قیدی خادماؤں کے لیے استعمال کیے جاتے تھے۔ یورپ والوں کے ساتھ آیا، ہمارے یہاں پہنچا۔ آیا، ایک پُرنگال لفظ ہے۔ جس کا مطلب نرس یا گورنس ہوتا لیکن بعد میں اس کا کام معنی بچوں کی دیکھ بھال نہیں رہا بلکہ 'آیا' کا لفظ مالک کی خاص خادمہ کے لیے مخصوص ہو گیا۔ 'والی' کا لفظ جو بعد میں بچے کی پیدائش کے وقت زچہ کی مدد کرنے کے لیے استعمال کیا جانے لگا۔ دراصل بچے کو دودھ پلانے کے لیے رکھی جانے والی ملازمہ کے لیے تھا۔

اپنے جسم کا دھندلکار۔ نے والی عورتوں کے لیے مستعمل الفاظ میں سے ایک 'بیوا'۔ سنسکرت لفظ 'ویشیا' کی بدلی ہوئی شکل ہے۔ یہ لفظ ایک ایسے ماتے سے نکلا ہے جس پر قدیم مفہوم محض آدمی ہے۔ اور 'ویشیا' کا مطلب ایک عام عورت ہے۔ جس سے بعد میں لیا جانے لگا کہ وہ عورت جو عام لوگوں کے لیے ہو۔ عام زبان میں ناچنے والی عورتوں کو 'کچہنی' کہا جاتا ہے۔ محمد حسین آزاد نے بتایا ہے کہ بادشاہ اکبر سے کچہ قروم کی عورتوں کو کھانے کچہنی کا نام دیا تھا۔ اور ہم جانتے ہیں کہ کچہنی کا مفہوم سونے کی دھات ہوتا ہے (پتہ نہیں لفظ سونے میں ہم بستی کا ایہام تو نہیں تھا) پیشہ کرنے والی عورت کے لیے 'کچہنی' بھی استعمال کیا جاتا ہے جو کہ عربی لفظ 'کسب' (کمانے) سے نکلا ہے۔ چنانچہ کبھی یہ جو کمال کرتی ہے۔ (ظاہر ہے اپنے جسم سے)

اپنے جسم کا دھندلکارنے والی عورت کے لیے عام طور پر 'طوائف' کا لفظ استعمال ہے۔ اس لفظ کی ابتدا کی گویا ہمیں عربی لفظ 'طواف' تک لے جانی ہے۔ جس کا مطلب چیز کے گرد چکر لگانا ہے۔ جو چکر لگاتا ہے اسے طائف کہتے ہیں اور چکر لگانے والے گروہ کو کہنے لگے۔ چنانچہ جگہ جگہ ناپ کا نا پیش کرنے والی لڑکی کو بھی طائفہ کہا جانے لگا۔ طائفہ کی؟

ہے۔ لیکن اسے واحد شکل دے کر پیشہ کرنے والی عورت کے معنی میں استعمال کیا جانے لگا۔

طوائفوں کے لیے خریدار لانے والے کو ان کا دلال کہا جاتا ہے۔ جب کہ لفظ دلال کے سیدھا سادے معنی راہ دکھانے والے کے ہیں۔ اصطلاحاً دلال وہ شخص ہے جو خریدار کی صاحب دالی تک او صاحب مال کی خریدار تک رہنمائی کرے۔ آج کل اس طرح خرید و فروخت کرنے والوں کے وہ معاملہ کروانے والے کو ایجنٹ کہا جاتا ہے۔ جبکہ ایجنٹ کا مفہوم ہے: "خالص حقیقت کا یہ ہے کہ تجارتی معاملے میں اصل خالص یا تو خریدار ہے یا فروخت کنندہ۔ دلال تو محض ایک دھبہ کڑی ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ پوری اصطلاح گیش ایجنٹ ہے۔ جی گیش کے کوام کرنے والا۔ طوائفوں سے وعدہ کروانے والی نائنگ کہلاتی ہے۔ جب کہ نائنگ کا اصل مفہوم ہر ہے "فائدہ" یا "رہنما"۔ جیسے فروغ کا سپہ سالار یا سپہ سردار۔ اسی بنا پر کسی کہانی یا ڈرامے۔ مرکزی کردار کو بھی نائنگ کہتے ہیں۔ لیکن اس کی ترمیم شکل یعنی "نائنگ" بجائے ہیردن ہونے اس عورت کے لیے مخصوص ہو گئی جو دوسری عورتوں سے پیشہ گردانی ہے۔

دنیا کے سب سے جرت انگیز کرتب انظفوں کا رکس پیش کرنا ہے۔ نظفوں کی جت کہیں سے ہوتی ہے اور اپنے موجودہ مفہوم تک پہنچتے پہنچتے وہ کچھ سے کچھ مشکل و معنی اختیار کر لے ہیں۔ اس کا تصور ابھرتا بہت اندازہ آپ نے پیشوں اور پیشہ وروں کے ناموں کی س داستان۔ کر لیا ہوگا۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی ایک اہم پیشہ

شعور ادب

(ہرٹ طلبہ انگریزیت اور ملی اسے)

یہ کتاب طلبہ کی لسانی اور ذہنی ضرورتوں کو مدن میں رکھ کر ترتیب دی گئی ہے۔ درسی کتاب کے سلسلے کا ایک نیکو میل

پیشہ طلبہ کی لسانی اور ذہنی ضرورتوں کو مدن میں رکھ کر ترتیب دی گئی ہے۔ درسی کتاب کے سلسلے کا ایک نیکو میل



مطبوعات

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

کی

فہرست کتب

ایک کارڈ لکھ کر طلبہ فرمائیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ محمدیہ نئی دہلی ۲۵

ہندو تیوہاروں کی دلچسپ اہمیت

منشی رام پرشاد ماسٹر

اپنے زمانے کی مقبول ترین کتاب، تمام ہندو تیوہاروں کا دلچسپ اور تفصیل سے ذکر۔ ہندوؤں اور غیر ہندوؤں کے لیے انتہائی مفید کتاب۔ ۲۰۱۰

ہارے ہونے شکر کا آخری سپاہی

(ناول)

کشمیری لال ڈاکٹر

کشمیری لال ڈاکٹر کا بھوپال گیس ٹرین حادثے کے موضوع پر ناول
انسانی رشتوں کے بننے، استوار ہونے اور ٹوٹنے کی درد انگیز داستان
جوہار ہے۔ دل دماغ کو جھنجھوڑ کر دکھ دیتی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

سحر کے پہلے اور بعد

میرزا سعید الطغر جنتاٹی

یہ ایک قصبے کی سماجی اور سیاسی حاکم میں
لکھی ہوئی کہانی ہے جس میں مصنف کے بچپن کی
گلیاں، سعدی کے کہتاں کی طرح حسین و نوجوان
نظر آ رہی ہیں۔ دلچسپ جگ جگتی قیمت ۵۷/-

تحریریں اسلم پرویز

اردو کے جانے مانے ادیب اور نقاد
ڈاکٹر اسلم پرویز کے اہم
مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔

قیمت ۱۷۵ روپے

حسفر

(ناول)

رابعہ تبسم

رابعہ تبسم کا ایک اچھوتارومانی ناول۔ روزانہ
زندگی میں پیش آنے والی چیزوں اور غموں کا سفر
یہ استہرائی رنگین بھی ہے اور نگین بھی۔ قیمت ۲۷/-

مکتبہ جامعہ ملیٹ
کی نئی اور اہم کتابیں

یہ صورت گر
کچھ خوابوں کے

(مہر منکر ۱۹) (پاروں کے منظر)

طاہر مسعود

قیمت ۵۵/-

شاہ ولی اللہ

اور

ان کا خاندان

تالیف: مولانا حکیم محمود احمد برکاتی
اس کتاب میں برکاتی صاحب نے حضرت شاہ
ولی اللہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل
سے لکھے ہیں۔ نثر ان کی تصانیف، کلام، مہرین
شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔
قیمت ۲۵۰ روپے

گوشے میں قفس کے

(طنز و مزاحیہ مضامین)

دلیپ سنگھ

دلیپ سنگھ کا نام اب طنز و مزاحیہ ادب میں کسی تعارف کا محتاج نہیں
ہے۔ گوشے میں قفس کے آپ کے طنز و مزاحیہ مضامین کا
تازہ ترین مجموعہ ہے۔ دلچسپ انسان کے لطافت و دلچسپ
مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۳۵/-

قند مکر



انہوں نے بقول خود ڈھائی ہزار غلطیاں کی ہیں
گویا وہ آدمی کم ہیں اور غلط نامہ لڑ زیادہ

ج:۔ خواہشوں پر میرے بھاگڑوں بلا کر
آئیں بھاگڑ، آئیں بھر کے۔

س:۔ ایک غلطی جس پر آج بھی نادم ہوں؟
ج:۔ ایک ایک کر کے ڈھائی ہزار غلطیاں
جمع ہو چکی ہیں۔

س:۔ آپ کا قیمتی سرمایہ؟

ج:۔ بنگ الاؤنٹ نمبر ۲۴۲ پی ایل ایس
س:۔ بالوں کو صابن سے دھوئے ہیں یا
شیمپو سے؟

ج:۔ پہلے صابن سے دھوتا تھا، اب
بچوں نے منع کر دیا ہے، شیمپو سے دھوتا ہوں۔

س:۔ آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟

ج:۔ خدا نے کیا کیا مہربانیاں کی ہیں اور
کیسا کیسا کرم کیا ہے۔

س:۔ اگر ایک لاکھ لاکھ اناجی باڈی کلر تھے تو؟

ج:۔ پہلے نکل آتا تو ٹھیک تھا، اب تو یہ
رگم بہت ہی کم ہے۔

س:۔ اگر راستے میں آپ کی گاڑی خراب
ہو جائے تو؟

ج:۔ کھڑی کر دیتا ہوں۔ بچے آکر تھیک کر کے
واپس گھر لے آتے ہیں۔ خدا انہیں خوش رکھے۔

س:۔ آپ کو گھر میں پیاسے کیا پکارتے ہیں؟

ج:۔ شفق۔

س:۔ محبت، شہرت اور دولت میں آپ
کا انتخاب؟

ج:۔ شہرت۔

س:۔ آپ کی کمزوری؟

ج:۔ سر خود پرستی، انا، تجر، اپنے آپ کو
لاٹنی سمجھنا۔

س:۔ ایک شخصیت جس کے لیے جان

بھی قربان کی جاسکتی ہے۔

ج:۔ اپنی شخصیت۔

س:۔ آپ کی کس عادت سے گھر والے

تنگ ہیں؟

ج:۔ متفرقین اسلامک امدادوں سے انحصار
غصے اور تجر سے۔

س:۔ ایک سفر جس سے خوف آتا ہو؟

ج:۔ آخرت کا سفر۔

س:۔ دوبارہ زندگی لے کر کیا بننا پسند
کریں گے؟

ج:۔ ادیب، معنف، براڈ کاسٹر۔

س:۔ رگم کس انداز میں پس انداز کرتے ہیں؟

ادبیوں کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں رہا۔ استاد محترم کی اس رائے سے ہمیں اتفاق ضرور ہے۔ لیکن اس حد تک بھی نہیں کہ ہم یہ مان لیں کہ اشفاق احمد کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں رہا۔ بلکہ ہمارا خیال تو یہ ہے کہ اب اشفاق احمد ہی کے پاس کہنے کے لیے کچھ رہ گیا ہے۔ باقی ادبیوں کو جو کچھ کہنا تھا وہ کہہ چکے۔ اب ان کے لیے یہی جہز ہے کہ وہ ادب سے ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیں تاکہ اشفاق احمد کے ارشاد اب عالیہ کی طرف سحوتی سے توجہ کر سکیں۔ مذکورہ انٹرویو سے بعض بدعنوان یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ اشفاق احمد سستی شہرت کے پیچھے بھاگ گئے ہیں۔ ذہنی مریض ہیں کہ خود پرستی انا، اور تجرہ کا شکار ہیں۔ اپنی شخصیت کو اس حد تک غلیظ سمجھتے ہیں کہ اس کے لیے بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ زندگی بھر غلطیاں کرتے رہے ہیں جن کی تعداد کم از کم ڈھائی ہزار ہے۔ گویا آدمی نہ ہوئے اچھا خاصا غلط نامہ ہو گئے۔ دولت سے محبت اتنی زیادہ ہے کہ اسے جمع کرنا زندگی کا اصل مقصد سمجھتے ہیں۔ انسانوں سے محبت کرنا ان کے مزاج کے خلاف ہے اس لیے اپنے سے کمتر لوگوں کے ساتھ غیر انسانی سلوک بھی روا رکھتے ہیں۔

ہمارے خیال میں اس انٹرویو سے اس قسم کے نتائج اخذ کرنا اشفاق احمد کے ساتھ بڑی زیادتی ہوگی۔ لہذا پرنسپل ہے کہ اشفاق احمد کے ارشادات پر ٹھنڈے دل سے غور کیا جائے۔ اس مختصر کالم میں یہ

س :- بچوں سے کیسا سلوک کرتے ہیں؟
ج :- اب یہ تو بچے ہی بتا سکتے ہیں۔ لیکن ان کی خفیہ رپورٹ ہے کہ بابا فیصل ہے اور مامی کی شیشی بہت تنگھارنا ہے۔
س :- اگر ادیب نہ ہوتے تو؟
ج :- محکمہ فوڈ یا پی ڈبلیو ڈی یا ریلوے میں کوئی اچھا افسر ہوتا۔
س :- سماجی زندگی میں کہاں تک دلچسپی ہے؟

ج :- قریب کی حد تک۔ لوگوں کی فلاح اور بہتری کے لیے اچھے سے اچھا کالم لکھ سکتا ہوں۔ لیکن ان کے درمیان جاکر کام نہیں کر سکتا۔ انسانیت سے محبت کرتا ہوں لیکن انسان سے نہیں۔
س :- اپنے سے کمتر سے کیسا سلوک کرنا پسند کرتے ہیں؟

ج :- پسند کی حد تک تو اچھا سلوک ہی پسند کرتا ہوں، لیکن اس پر کبھی عمل نہیں ہو سکا۔ دوسرے والا سلوک ہو جاتا ہے۔

سوال اور ان کے جواب جو ابھی آپ نے ملاحظہ فرمائے۔ پنجابی فلموں کے کسی بہرہ کے انٹرویو سے اخذ نہیں کیے گئے بلکہ اردو کے مشہور افسانہ نگار ڈراما نویس اور اردو سائنس بورڈ کے ڈائریکٹر اشفاق احمد کے اس انٹرویو کا حقیقہ ہیں جو اردو کے سب سے بڑے اخبار میں گزشتہ ہفتے شائع ہوا ہے۔ اشفاق احمد کا انٹرویو پڑھ کر استاد لاغر آبادی نے فرمایا وہ معلوم ہوتا ہے کہ اب ہمارے اخباروں کے پاس چھاپنے کے لیے اور

کے مشورے پر شہرت ملی کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دیا ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ محبت اور دولت سے انہیں کوئی سروکار نہیں۔ ایک دوسرے سوال کے جواب میں انھوں نے دولت سے محبت ہی کی بناء پر اپنے بنگ اکاؤنٹ کو اپنی زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ قرار دیا ہے۔ دولت کی محبت کا جذبہ اس حد تک ارتفع و اظہار ہے کہ ایک لاکھ روپے کی رقم ان کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ اس قسم کی چھوٹی چھوٹی رقموں کے پیچھے بھاگنے والوں کو دولت کے نادان دوست تو کہا جاسکتا ہے، چلتی رقم نہیں کہا جاسکتا۔

دولت کی محبت کا اندازہ اس سے بھی کیجئے کہ وہ نوذولیتوں کی طرح محنت سے کمائی ہوئی دولت کو دوزخوں ہاتھوں سے نٹاتے نہیں بلکہ اپنی خواہشوں پر ہرے بٹھا کر اول جلا کر، آنسو بہا کر اور آپس بھر کر جمع شدہ دولت کو محفوظ رکھتے ہیں۔ اپنی خواہشوں پر ہرے بٹھا کر اسلوک معروف کا پہلا مرحلہ ہے۔ اسی وجہ سے اشفاق احمد کو نقوف سے گھری دیکھی پیدا ہوئی اور وہ رفتہ رفتہ جدید صوفیوں کے ایک مشہور سلسلے "سلسلہ شہابیہ" کے سربراہ اور "رکن بن گئے"۔ دولت کی محبت میں عموماً لوگ خدا سے دور ہو جاتے ہیں۔ لیکن اشفاق احمد وہ خوش نصیب ہیں جنہوں نے اس محبت میں سرشار ہو کر سلوک مسعود کی ساری منزلیں طے کر ڈالی ہیں۔

ممکن ہے کہ بعض لوگ یہ پوچھیں کہ جب اشفاق احمد کو نقوف سے اتنی دیکھی

تو ممکن نہیں کہ اشفاق احمد کے تمام بڑا ہات کا تجربہ کر کے انھیں راہ راست پر گامزن دکھایا جائے لہذا صرف چند مسویدہ اظہار خیال کر کے آئندہ کے لیے تمام غلط فہمیوں کے دروازے بند کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

اگر کوئی چور دروازہ

کھلا رہ جائے تو اسے اردو

سائنس بورڈ کا دروازہ سمجھ

لیا جائے کہ سائنس سے کوئی

تعلق نہ ہونے کے باوجود

اشفاق احمد اس ادارے

کے ڈائریکٹر ہیں۔

اشفاق احمد نے محبت، شہرت اور دولت میں سے شہرت کا انتخاب کیا ہے ہمارے خیال میں یہ بہترین انتخاب ہے۔ شہرت پسند انسان حصول شہرت کے لیے ہر وقت سرگرم عمل رہتا ہے جس کا اس کی محبت پر خیر شکار اثر پڑتا ہے۔ گویا شہرت کی خواہش جتنی نقطہ نظر سے بھی مفید ہے۔ اسی لیے بعض ادیبوں کو حکیم نسخوں میں لکھ کر دیئے ہیں کہ ہر قیمت پر شہرت حاصل کرو، خواہ اس کے لیے رسوا کی کیوں نہ ہونا پڑے۔ اشفاق احمد نے بھی یقیناً کسی حکیم

ہے۔ جہاں تک کہ خدا کی مہربانی

کا ثبوت بھی اسے صوں آئینے

سے ملتا ہے۔

ایک خود پرست انسان کے لیے
تجربہ لازمی ہے، ورنہ وہ اپنا آلہ کبریا
نہیں بن سکتا۔ اپنے آپ کو لائق سمجھ
کوئی غامی نہیں مجبوری ہے۔ کیونکہ
کام ایسا ہے جو اشفاق احمد کے لیے دور
انجام نہیں دے سکتے۔

اشفاق احمد نے کہا ہے کہ اگر وہ
ادیب نہ ہوتے تو پنی ڈیلرو ڈی باریلو۔
میں ایک اچھے افسر ہوتے۔ ہمارا خیال
ہے اشفاق احمد نے کسی غلط فہمی کی وجہ
سے یہ بات کہی ہے۔ ورنہ انھیں اچھی طرح
معلوم ہے کہ مذکورہ محکموں میں ملازمین
اہلیت و صلاحیت کی بنا پر مقرر ہوتے ہیں
دو ہر دوستی اور تجربہ کی وجہ سے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کا

ہفتہ وار
پیغام

(یکم مئی ۱۹۲۱ء)

ایڈیٹر: عبدالرزاق طبع آبادی
تقدیم اول: ڈاکٹر ابوسلمان شاہ بہانپوری
تقدیم ثانی: پروفیسر عبدالقوی رسنوی
قیمت: =/100

ہے تو وہ سفر آخرت سے کیوں ڈرتے ہیں۔ ہمارے
خود کی اس سوال کا سیدھا سا جواب
یہ ہے کہ سفر آخرت اختیار کرنے کے بعد
اکاؤنٹ نمبر ۳۶۲ پی ایل ایس میں اضافہ
ممکن نہیں اس لیے سیر و سفر سے ڈرنا ہی
مناسب ہے۔

اشفاق احمد نے خود پرستی 'انا' تجربہ
اور اپنے آپ کو لائق سمجھنے کو اپنی گزریاں
قرار دیا ہے۔ ہمارے خیال میں یہ گزریاں
نہیں شہ زوریوں ہیں۔

خود پرستی اور انا کی موجودگی

انسان کو دیگر تمام موجودات

سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ وہ ہر

معاملے میں خود کو کھیل ہو جاتا

جم و سزا کی انوکھی کہانی

سمندری خزانہ

مارچ ۱۹۲۱ء

ہماری زمین پر جمع لینے والی اس پڑا سوار
کہانی کا سروراعظی کے شہرہ آفاق
اول نگار آرتھر کانن ڈائل نے بہت پہلے لکھا تھا
تو کجا جو اس کہانی کا انوکھا کردار ہے وہ
انسان ہے یا وحشی۔ اس کا فیصلہ آپ ناظرین کے
ہمدردی کر سکیں گے۔ قیمت: =/۷۵

سب نفٹم
۱۳ اپریل ۱۹۴۳ء ریکلیفی
بجی ۵۰۰۰۰

بشر نواز کی استثنائی حیثیت

ایک تو اتفاق سے یہ خود بشر اس پر ان کا نام بشر۔ ستم بالائے ستم اور کسے کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے نام میں کیا رکھا ہے لیکن واقعات اور حادثات بتاتے ہیں کہ ہم میں بہت کچھ رکھا ہے۔ اسی نام کا اثر تھا کہ بشر نواز میں خطا و غلطیاں کی بھرپور صلاحیتیں نمودار ہوئیں۔ ان میں کچھ صلاحیتیں تو قدرت کی طرف سے ودیعت ہوئی تھیں اور کچھ ان کی اپنی توجہ سے پیدا ہوئیں جن کی انھوں نے عہد اقدس کی غلامی و سبب و کی خاطر باضابطہ پرورش اور نگہداشت کی۔ ان کی ان ہی صلاحیتوں کا مختصر خلاصہ ہے کہ یہ جب بھی اپنے وطن الحرف اورنگ آباد سے بیٹے آئے ہیں اورنگ آباد واپس جانا بھول جاتے ہیں۔ اور جب بھی اورنگ آباد میں رہتے ہیں اپنے گھر جانا بھول جاتے ہیں اورنگ آباد میں نہ کب کوئی ایسا شخص پیدا نہیں ہوا جو یہ کہ سکے کہ اس نے بھرپور انسان کے گھر پر ملاقات کی ہے۔ بسنا ہے چھپیں سے ان کی فراری اور گرم شدگی کا یہی حال ہے اور آج بھی جب کہ بشر نواز اپنی عمر کے چھٹے دہے میں ہیں ان کے عزیز و اقارب جب پورے اورنگ آباد کی تلاش لے چکے ہیں اور یہ وہاں دستیاب نہیں ہوتے تو یہ لوگ مجبوری اور مایوسی کاؤں میں بذریعہ فون انھیں تلاش کرنے کی کوشش کرتے اور بخوبی ناگاہ ہوتے ہیں۔ مایوسی سے ان کا تعلق یوں پیدا ہوا کہ وہاں مشاعرے بہت ہوتے ہیں۔ انھیں اس کے علاوہ کوئی دوسرا وجہ بھی ہے تو راقم الحروف اس سے ناواقف ہے اور ناواقف ہی رہنا چاہیے گا۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ بشر نواز میں وہی نسبت ہے جو نام اور بنام میں ہے یا طور اور لہجہ میں ہے۔ میں بھی اس خیال سے متفق ہوں کیونکہ یہ خیال میرا بھی ہے۔

ان سے میری استثنائی بہت چڑی ہے۔ کوئی ہم سال چڑی۔ اس زمانے میں اسکولوں اور کالجز کا تعلیمی معیار راقم معیار تھا اور میٹرک کا امتحان بھی کامیاب کرنا ہر کسی کے بس میں نہیں تھا۔ فرسٹ کلاس اور سکند کلاس کی بات تو دور رہی کوئی طالب علم اپنا اپنا کامیٹرک کے گلی صراط سے کامیابی کے ساتھ گزر جاتا تو صرف اس کے اپنے ہی شہر میں نہیں اس پاس کے قصبوں اور دیہاتوں میں بھی دھوم مچھاتی اور اگر کوئی میٹرک یا اس سرکاری ملازمت سے محروم رہ جاتا تو بڑے گرم

ہو جاتی کہ تعلیم یافتہ طبقے میں بے روزگاری پھیل رہی ہے۔ بشر نواز اسی عہد کے بانی تھے کانپنے طالب علم ہیں۔ میٹرک تک کی تعلیم حاصل کرنے کے زمانے میں اور خاص طور پر امتحان کے دنوں میں ان پر جبر کی اس کا ان کے دل پہا تھا گہرا اثر ہوا کہ یہ صرف تعلیم سے نہیں نظام تعلیم سے بدل ہو گئے اور تعلیم کا اصل سلسلہ منقطع کر دیا تعلیم سے کنارہ کش ہونے کے بعد انھوں نے اپنے فیصلے پر نظر ثانی نہیں کی کیونکہ وہ اس عقیدے کے حامی تھے کہ مرد و عورت ایک مرتبہ کوئی فیصلہ کر لیتے ہیں تو خواہ وہ فیصلہ کیسا ہی کیوں نہ ہو اسے نہیں بدلتے۔ لیکن اصل تقدیر ہے کہ بشر نواز دنیاوی طور پر تعلیم کے نہیں علم کے قائل رہے ہیں۔ وہ جگہ جگہ علم حاصل کرتے رہے۔ وقت ان کے پاس بہت تھا وہ اس طرح کہ بشر نواز دوسروں کا وقت بھی استعمال کرنے کے معاملے میں فراخ دل سے کام لیتے اور اُن تک نہ کرتے۔ اُن کے ہاں موقع یہ دوسروں کو دیتے۔ علم سے ان کی رعبت دن بہ دن بڑھتی گئی اور ان کے علمی اور فکری مشاغل کی وجہ سے ان کے متعلقین کے گفتگوات میں بھی اسی رفتا سے اضافہ ہوتا رہا۔ ایسی ہی آہنگی کی مثالیں کم ہیں۔ بشر نواز میں حیرت کا مادہ بہت ہے اور اسی مادے کی وجہ سے انھوں نے کبھی پلٹ کر دیکھنے کی طرف نہیں دیکھا۔ انھیں ان کی چھٹی جس نے بنا دیا تھا کہ تم اگر دیکھ پلٹ کر دیکھو گے تو لوگ پتھر کے جت بن جائیں گے۔ اورنگ آباد میں اکثر لوگوں نے اسی خوف کی بنا پر رعب سا دل ہے۔

بشر نواز کو میں علما اور اصلاً اورنگ آباد کا شاعر سمجھتا ہوں۔ اس کی تو وجہ یہ ہے کہ خاص جغرافیائی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو سکندر علی وجہ اور قاضی سلیم بھی اورنگ آباد کے شاعر نہیں ہیں بشر نواز اورنگ آباد کی میونسپل حدود کے اندر کے بلکہ قلب شہر کے شاعر ہیں۔ عبدالرؤف عروج حمایت علی شاعر اور انور معظم بھی خالصتاً اورنگ آباد کے شاعر ہیں جب کہ وحید اختر بھی لواح اورنگ آباد سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لحاظ سے بھی بشر نواز کی اہمیت اور اوقیت مسلم ہے۔ ان کے ساتھ کے اور بعد کے تقریباً سبھی شاعر اورنگ آباد سے ہجرت کر گئے۔ لیکن بشر نواز کے ساتھ چمکے کوئی صحیحہ ہی نہیں تھی۔ یہ اورنگ آباد کی زمین اور سرزمین سے جڑے رہے۔ یہ اور بات ہے کہ انھیں یہ نہیں معلوم کہ ان کے اورنگ آباد میں اتنی پامردی اور ثبات قدمی کے ساتھ ہنسی کے وہ خود اس شہر کی ثقافتی حرقی کتنی رک رک رہی۔ آج بھی اس شہر کا برقی پاؤں پاؤں ڈھٹیک سے کام نہیں کر رہا ہے۔ گرمی کے دنوں میں آپ رسائی کے کام کا یہ حال ہوتا ہے کہ پانی کی صرف بوتلیں فراہم کی جاتی ہیں۔ ویسے بشر نواز کی شاعری میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ حالانکہ وہ لکھنے میں اعلیٰ کی غلطیاں کرتے ہیں لیکن شاعر بہر حال مستند ہیں۔ املا چاہے انھوں نے کیسا ہی لکھا ہو شعر کبھی غلط نہیں کہہ۔ الفاظ کے اعراب اور غرض پر بھی انھیں عبور حاصل ہے۔ ویسے عبور تو انھیں اور بھی کئی چیزوں پر حاصل ہے۔ لیکن ان چیزوں کا ادب سے کوئی تعلق نہیں۔

بشر نواز طالب علمی یعنی اپنی نوجوانی ہی کے دنوں سے غیر معمولی مقبول شاعر رہے ہیں اسکول سے نکلنے کے بعد انھوں نے ایک نظم لکھی تھی جس میں لوجوانوں کے ساتھ زمانے کی نا انصافی کا ذکر تھا اور اس نظم کے ایک بند میں خدائی کی اپنی ناقدری کا شکوہ تھا۔ وہ نظم انھوں نے اتنی ہی بار مشاعروں میں پڑھی جو کہ جتنی بار سحر لہر دیا لوی نے اپنی نظم تاج محل پڑھی تھی لیکن سحر لہر دیا لوی

حادثہ قدرے الگ تھا۔ انھیں سامعین کی فزائیش پر تاج محل سنانی پڑتی تھی جب کہ سامعین بشر نواز سے فزائیش کرتے تھے کوئی دوسری نظم کوئی دوسری نظم۔ بشر نواز کو مجبوراً دوسری لمبیں کہنی پڑیں۔

مفاعیل میں بشر نواز بیت چھیلے انداز میں کلام سنانے تھے اور مانگرو فون کو مضبوطی سے تھام لیتے تھے۔ اس انداز کلام خروائی کا فائدہ یہ تھا کہ بشر نواز اپنے صرف ایک ہاتھ کو حرکت دے سکتے تھے۔ ان کی دائیں جانب بیٹھنے والے شاعر دن کو ان کی دست دھاری سے گزند پہنچنے کا طرہ نہیں ہوتا تھا۔ ایک زمانے کے بعد وہ مائیکروفون سے زیادہ اپنے کلام پر بھروسہ کرنے لگے۔ ان کی دایاں ہاتھ بھی آزاد ہو گیا۔ مائیکروفون بھی اب بیت زیادہ حساس ہو گئے ہیں اب بشر نواز کو بھی س بات کا علم ہو گیا ہے کہ مائیکروفون کو چھونے سے آدمی کی حرمت عرضی اس آلے میں مسات کرنے جتنی ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کبھی کبھی مصرعوں میں سکتا آجاتا ہے۔

بشر نواز اور نگ آباد میں ماموں کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے بعد کے آنے والے شاعر جن میں جاوید ناصر بھی شامل ہیں انھیں ماموں ہی کے لقب سے مخاطب کرتے ہیں وہ ایسا کریں تو بشر نواز انھیں شاعر ماننے سے انکار کر دیے ہیں بلکہ اب تو وہ انھیں ماموں کے ہم سے پکارے اور مخاطب کیے جاتے ہیں کبھی مروت سے کام نہیں لیتے بشر نواز کا لفظ یہ ہے اگر کوئی شاعر اپنے کسی ہم عصر شاعر کو شاعران لے تو اس کا صاف مطلب یہ ہوتا ہے کہ خود اس کی اپنی شاعری میں کوئی نقص ہے۔ اور نگ آباد کی یہ ایک خصوصیت ہے کہ وہاں انکل کا رشتہ اتنا عام نہیں ہے جتنا ماموں کا عہدہ عام ہے۔ ماموں کے قریبی کسی جگہ پر یوں ادعا پائیت ہے اس کا عشر مشیر بھی انکل کے لقب میں نہیں ہے۔ اب تو یہ لفظ انکل اتنا فرسودہ ہو گیا ہے کہ اس میں عمومیت سے زیادہ علیاً بن گیا ہے۔ جتنے ماموں اور نگ آباد میں پائے جاتے ہیں ریاست کے کسی اور شہر میں نہیں پائے جاتے۔ بشر نواز انھیں کا ایک نمونہ ہیں۔

بشر نواز نے تنقید بھی لکھی ہے اور حیرت ہے کہ ان کی تنقید کو حوالے کی چیز مانا گیا ہے۔ حالانکہ ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ چھپانا ہو چکا ہے لیکن یہ زعم اب بھی تازہ ہے خوشی کی بات یہ ہے کہ بشر نواز کی شاعری، ان کی تنقید پر اور ان کی تنقید ان کی شاعری پر طائر انداز نہیں ہوئی۔ لوگ کہتے ہیں کہ انھیں نشر زیادہ سے زیادہ سمجھنی چاہیے۔ انفس کہ لوگ یہ نہیں جانتے کہ نشر لکھنے کے لیے گھر میں بیٹھنا پڑتا ہے اور بشر نواز لوگ گھر والوں سے کہ چکے ہیں کہ کد جہاں دراز ہے آپ لوگ صبر انتظار کریں۔

بشر نواز علمی میدان میں فتح و نصرت کے جھنڈے گاڑنے کے بعد فلمی میدان کی طرف بھی جرح ہوئے۔ ان کے رومانی مزاج نہان کی نشر نگاری کو بڑی تقویت پہنچا۔ ساگر سرحدی کی فلم 'بازار' سے یہ مارکٹ میں آئے۔ فلمی دنیا کو مارکٹ ہی کہا جاتا ہے۔ بشر نواز کی نشر نگاری میں بھی ان کی دالہانہ و بنگلی ڈھکی چھپی نہیں ہے۔ رنگین مناظر کے لیے انھوں نے جو بھی رومانی اور عشقیہ گیت لکھا ہے سمجھ کر لکھا کہ یہ منظر ان ہی کی ذات سے متعلق ہے۔ کاروبار میں اسے

اگر کوئی شخص بیشتر نواز سے بحث نہیں کرتا ہے تو یہ اس سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ ان کے دل میں فوراً یہ خیال گھر کر جاتا ہے کہ بحث نہ کر کے انھیں نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ یہ بہر حال تھک نہیں دارتے اور کسی دوسرے شخص کو بحث پر آمادہ کرنے میں ہمت تن مصروف ہو جاتے ہیں۔ مہاترلو کا اتنا شدید شوق جسے یہ غلطی سے ذوق کہتے ہیں، بہت کم لوگوں میں پایا جاتا ہے۔ یہ سب حوائش کم بات ہے۔

منبر پر کھڑے لوگو
ہیروں سے جڑے لوگو
سونے سے مڑے لوگو
باقی سے بڑے لوگو

کچھ ایسی بناؤ اور آلام بھری دنیا رہنے کی جگہ ہو جائے۔

اسی نظم میں ان کا ایک مصرع ہے۔ انسان فقط بشر ہے، لیکن بشر نوازی بات اور ہے۔ ہر ایسے میں ایک شایک سنشما و طرور ہو چلتے۔

۱۔ ڈاکٹر: نواب اقبال محمد خاں کف پرٹھ کو لاپہ بیسی ۵

۲. سید منتہی حسین زیدی، جامعہ انگریزی دہلی ۱۹۰۲ء

نویسنده: قیام الحسن فاروقی، جامعہ مگر ٹی، دہلی ۱۱۰۳۵

ملک و قوم پرستوں کی ہڈیوں پر ریشم کا لونی تھی

سندھو، قاسم یاقس جانلہ جاموہلسلاطین

کند، کر ساج کر که فیض سبز از او بر حق تعالی جاری می شود

[illegible]

اسی طرح کہ وہاں اس کی تعلیم کا سہارا دیا۔

میں سید ولیم کو رخصتی پر لے جانے والے عہد کے

علم و عقل کے مطابق درست ہیں

۱۹۴۸

فارم ۱۱ حسب تاعداد ۸

باب ۱۰ کتاب نمازی و ہجرت

۱۔ مقام اشاعت: جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

۴. وقفہ شاعت: ماہنامہ

۳۰. بزرگ کا نام، سید محمد کوثر، ہندوستانی تھا: ہمارے بزرگ کی ۱۵

م. س. ۱۰۰۰

...
...

۱۰- ادیر نام ساقی

مالکان کا نام ایسے ہے۔ مکتبہ چترپتی ناڈیا

ہندوستان میں

قومی یکجہتی کی روایات

بی، امین، پانٹوے

آنرا ہندستان کا مورخ غلام مورخوں کے پوچھ
کب تک دھمکتا رہے گا یہ سوال کئی جنہوں میں اٹھا
لیکن اس کا معقول جواب پانڈے جی اپنے مندرجہ بالا
خطے میں دیا ہے۔
دوسرا اڈیشن قیمت : ۵/

میرالین راجہ
Deutsches Orient-Institut
Mittelsag 100
2000 Hamburg 13
Germany

نسیان کے نہاں خانے

میں اُس صبح انسٹوٹ پہنچا، تو خلاف معمول سارے اسٹاف کو برآمدے میں کھڑے پایا۔ ان کی جھکی آوازوں سے میں نے دوسری اندازہ لگایا، کہ کوئی غیر معمولی بات پیش آئی تھی۔ ڈوڈیس کی خوشی کی خبر سچ کی اس قدر غیر معمولی اور غیر متوقع تھی، کہ میں لمحہ بھر کے لیے جیسے جیسے میں آگیا۔ میں نے خوشی کا سبب جاننا چاہا، تو کوئی اطمینان بخش جواب نہ دے سکا۔ سبھی قیاس آرائیوں میں لگے ہوئے تھے۔

کسی کا گناہ تھا کہ اس کے بچے ناکام محبت کا باعث ہو سکتا تھا۔ تاہم کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ ناکام محبت ڈوڈیس نے کس شے ساتھ اور کب کی تھی۔ حتیٰ کہ وہ کوئی گناہ بھی جن کے ساتھ اس کے قریبی روابط تھے، اس بارے میں کچھ نہ بتا سکے۔ پھر کسی نے کہا، کہ شاید ڈوڈیس پر قرض کا بوجھ تھا، جس کی ادائیگی اس کے لیے مسئلہ بن گئی تھی۔ ڈوڈیس ایک فیشن میل عطیے میں برائی تھی، جہاں پر اس نے ایک مینگا فلیٹ کرایے پر رکھا تھا، جو موجودہ منزل پر واقع تھا، وہ جہاں سے سارے شہر کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ میں خود تو کبھی وہاں پر نہیں گیا تھا، مگر وہ کونیک کو جنیس ڈوڈیس کے ہاں جلتے کا اتفاق ہوا تھا، انھوں نے فلیٹ کی بے حد تعریف کی تھی، ان کا گناہ تھا کہ فلیٹ کو بہت قیمتی مساز و مسلمان سے سہایا گیا تھا اور یہ کہ سارے کمروں میں جنیس ایرائی قالین بچھے ہوئے تھے اور ڈرائیونگ روم میں ایک قیمتی قالین دیو پر چلک رہا تھا۔ تو یہ ساری چیزیں ڈوڈیس اپنی آمدنی سے بھلا کیسے خرید سکتی تھی۔ کسی نے کہا کہ اس کے والدین غلامے معمول تھے۔ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے وہ چیزیں خرید کر دی ہوں۔ اس وجہ سے قرض کا خوشی کی وجہ ہونا رد کر دیا گیا۔ پھر کہا گیا کہ شاید اس فعل کا باعث کوئی ایسی بیماری بنی ہو۔ جو ناقابل علاج بھی جاتی ہے۔ مگر ایسا ہوتا۔ تو ڈوڈیس یقیناً کسی نہ کسی کوئی گناہ کے ساتھ اس بات کا ذکر کرتی۔ یوں بھی انسٹی ٹیوٹ میں بیماریوں کا لوگوں کو چیلنج ہی جایا کرتے ہے۔

ربایہ سوال کر آیا اس کی موت کے لمحے کسی اور کا باعث ہو سکتا تھا، اور اصل معاملہ خوشی کا نہ تھا بلکہ قتل کا تھا۔ اس بارے میں پولیس کی رپورٹ یہ تھی کہ قتل کے شاید نہ ملے تھے۔ کھڑکی کے ہینڈل پر، جس کو کھلی کر ڈوڈیس نے نیچے چھلنگ لگائی تھی، ڈوڈیس کے سوا اور کسی کی انگلیوں کے نشانات نہ ملے تھے۔ حتیٰ کہ ان دو موت کیسوں پر بھی صرف ڈوڈیس کے منظر پر نہیں پائے جلتے تھے، جنیس اُس نے شاید غمخوار جانے کی نیت سے تیار کر رکھا تھا۔ شوٹ کیس ایفٹ کی طرف کھلنے والے دروازے کے قریب دھرے ہوئے تھے اور ان کے اوپر ڈوڈیس کا اُفد کوٹ پڑا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے کسی دھڑ سے اُسے ڈھکڑا تھا۔ کیا ڈرائیونگ روم میں دھڑے ہوئے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تھی اور وہ کالی کو بیسویں کونے کے لیے اُدھر

گئی تھی، یا شاید اُس نے خود کسی کو فون کیا تھا۔ مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ اُس نے کس کے ساتھ بات کی تھی۔ اُس زمانے میں تبھی فون کے بل کمپیوٹر کے ذریعہ نہیں بنائے جاتے تھے، جو ہر ڈائل کیے جانے والے نمبر کو نوٹ کر لیتے ہیں۔ یہ نمبر ڈورس سفر پر جانے کا ارادہ رکھتی تھی، ہمارے لیے اُسنے کا باعث تھا۔ انسٹی ٹیوٹ میں کسی کو اس بارے میں علم نہ تھا، نہ ہی ڈورس نے اس مقصد کے لیے چھٹی تھی۔ اُس کے برس میں سے کوئی ٹکٹ ہوائی جہاز کلائیبل گاڑی کا نہ ملا تھا۔ ہم نے سوچا کہ شاید وہ کار میں سفر کرنا چاہتی تھی، مگر ڈورس کی کار کے بارے میں پتہ چلا کہ اُس نے اُسے ان ہی دنوں میں بیع دیا تھا اور ایک نئی کار کا آرڈر دے رکھا تھا، جس کی ڈیلیوری چند ہفتوں کے بعد ہونے والی تھی۔

ہم قیاس آرائیوں میں ایسے دو بے ہوشے تھے کہ وقت کے گزرنے کا پتہ ہی نہ چلا۔ جب گھڑی پر دیکھا، تو کیا رہ بچ رہے تھے۔ اپنے کمرے میں جانے کے بعد بھی ڈورس کی خوشی کا مفعولے خیالات پر چھا رہا۔ میں یہ جانتا جا رہا تھا کہ ڈورس، جس کے بارے میں سب کا خیال تھا کہ وہ ایک مفکرین زندگی گزار رہی تھی، کی خود کشی کے پچھے کہا راز تھا۔ ہم نے برسوں تک ایک ہی اداسے میں کام کیا تھا، ہماری آپریشن میں قریبی دوستی تو نہ تھی، مگر ہمارے تعلقات خوشگوار تھے۔ مجھے بجائے کینٹین میں ہماری معمولی بہت گفتگو بھی ہوتی رہتی تھی۔ البتہ اس میں کوئی ذاتی بات نہ چھڑی جاتی تھی، کبھی موسم پر کبھی سیاست یا کسی دوسرے مسئلہ پر ہم آپس میں دو چار باتیں کر لیا کرتے تھے۔ ویک اینڈ پہلے موسم کا امکان ہوتا تھا، تو وہ مجھے اور میں اُس سے ویک اینڈ کا پروگرام بس سرسری طور پر ملوچ لیا کرتے تھے۔ وہ کمرہ مند پر جانے کا ذکر کیا کرتی تھی۔ اُسے بادیانی کشتی رانی کا شوق تھا۔ بعض اوقات وہ نمائشوں کو دیکھنے کے لیے فکس دروازے کا سفر کر کے جایا کرتی تھی۔ اس سلسلے میں جرمنی کا کوئی شہر اس کی سیخ سے باہر نہ تھا۔ سوئٹزرلینڈ اور آسٹریا میں لگنے والی خاموشیوں اور میننگ فیسیٹوں میں بھی وہ اپنی شرکت کو ضروری سمجھتی تھی۔ اکثر کوئی لگ اس کو ٹھیک بلکہ حسد کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ بعض لوگوں کو اس کے چہرے پر جانت ہوئے پر رشک آتا تھا اور وہ اُسے کہا کرتے تھے کہ کبھی شاید نہ کرنا ہو مگر ناساری آزادی جاتی رہے گی۔

اس کا بات کرنے کا انداز بڑا دلربا تھا۔ وہ باتیں کرتی تھی، تو میرے کے اندر جڑھاؤ کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھیں ناچتی تھیں اور ہاتھ ایک مسلسل حرکت میں ہوتے تھے۔ اس کا سامنا جسم کہ اس انداز میں منگو کا ساتھ دیتا تھا، جیسے وہ تعجب کے آئینے پر کھڑی ہوئی ڈرائے میں کسی کروڑ کا رول اور کر رہی ہو۔ بعض لوگ باتیں کرتے ہیں تو سوائے اس کے کہ ان کے منہ میں زبان چل رہی ہوتی ہے اور ان کے مونٹ بل رہے ہوتے ہیں، ان کے جسم کے باقی اعضاء بالکل ساکس ہوتے ہیں۔ ڈورس کا پورا جسم باتیں کرتا تھا۔ بات کرنے کا فن بہت کم لوگوں کو آتا ہے۔ یہ ضروری نہیں ہوتا کہ انسان خوبصورت الفاظ بولے، پیچیدہ فقرے بنائے یا سادہ اور سلیس زبان میں بات کرے۔ دراصل اپنے ہم کلام کو احساس قربت دینا سب سے زیادہ اہم خواہ وہ چھوٹا ہو یا بڑا، رتبے میں کم ہو یا مرتبے میں اعلیٰ۔ جب تک انسان اپنی باتوں میں خلوص کی پچاس کو نہیں بھرتا، اس کی باتیں دوسرے لوگوں کے دل میں جگہ پانے سے قاصر رہتی ہیں۔

ڈورس کی زندگی کے بارے میں مجھے کچھ ایسی معلومات نہ تھیں۔ میں نہ تو اس کے قریبی دوست سے واقف تھا اور نہ ہی مجھے اس بات کا پتہ تھا کہ اس کے شب و روز کیسے گزرتے تھے۔ انسٹی ٹیوٹ پر

اس کا اٹھنا میٹھا صرف ایک دو عورتوں کے ساتھ تھا۔ وہ کبھی کبھار کھٹی پھیر یا اجڑا ہوا جاپا کر تیں جس سے بعض اوقات کسی دانشور یا راقی میں چلی جاتیں تھیں۔ ان عورتوں کو بھی ڈورس کی زندگی کے بارے میں کچھ بتانا تھا۔ اُس نے ان کے سامنے بھی کسی بولے فریڈ کا ذکر کیا تھا۔ بلکہ جب وہ دانش کمنے کے لیے جاتی تھی، تو اپنے دانش پارٹنروں کو بھی اپنا نام بتانا دیا کرتی تھی۔ اُسے ہمیشہ یہ خطرہ لاحق رہتا تھا کہ وہ لوگ کہیں اُس کا پھینک دینے لگ جائیں۔

پولیس نے مختصر سی تحقیق کے بعد ڈورس کی موت کو خود کشی کا نتیجہ قرار دیتے ہوئے اس کی میت کو دفنانے کی اجازت دے دی تھی۔ انسٹی ٹیوٹ میں سٹے پایا کہ تدفین کے موقع پر پھول بھیجیں اور میں نمائندہ کے طور پر حرج سروس میں شرکت کے لیے کیل جاؤں، جہاں تدفین ہونے والی تھی۔ سروس قبرستان کے گرجا گھر میں ہوئی۔ جس میں کافی لوگ شریک ہوئے۔ معلوم ہوتا تھا کہ ڈورس اور اس کے والدین کا حلقہ احباب خاصا وسیع تھا۔ پادری نے اپنی تقریر میں ڈورس کی زندگی کے مختلف دوروں پر روشنی ڈالی۔ اس کا شمار مدرسہ میں ہونے والے طلبہ میں ہوتا تھا۔ مدرسہ سے فراغت کے بعد وہ ایک سال انگلستان میں اور ڈیڑھ برس تک فرانس میں اونیورسٹی میں سٹے سے لٹنے کے بعد اُس نے لائبریری میں شپ کا کورس کیا تھا۔ ہماری انسٹی ٹیوٹ میں آنے سے قبل وہ کسی تجارتی فرم میں اور ایک تعلیمی ادارے میں لائبریریئن رہ چکی تھی۔

جرمن رواج کے مطابق قبرستان میں تدفین کے بعد سب شرکا ایک قریبی رستہ پر جمع ہوئے۔ ہماری محفل کے بیٹھنے کا انتظام ایک بڑے مال میں کیا گیا تھا۔ میرے پہلو میں ایک جوڑا بیٹھا ہوا تھا، جنھوں نے اپنا تعارف کلاؤس اور اِنے کے نام بتا کر رویا۔ ان کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ڈورس کو قریب سے جانتے تھے۔ کلاؤس تو خیر مر رہا تھا اور جرمن معاشرے میں مردوں کو اپنے جذبات دکھانے کی اجازت نہیں ہے۔ البتہ اِنے کی آنکھوں سے بات بات پر آنسو چھلک پڑتے تھے اور باوجود اس امر کے کہ ڈورس کی خود کشی اور تدفین کے درمیان ایک پورے ہفتے کا وقفہ حائل تھا، اِنے کو اپنے جذبات پر قابو حاصل نہ تھا۔ اس نے بتایا کہ ڈورس اس کی عزیز ترین سہیلی تھی اور اس کی موت اس کے لیے ایک ذاتی صدمہ تھی۔ مجھے اس کی باتوں سے یہ اندازہ بھی ہوا کہ وہ اپنے آپ کو بہت حد تک ڈورس کی خود کشی کا باعث سمجھتی تھی۔

میلنے سے سوچا کہ فرصت ہوتے وقت کلاؤس سے اس کا عملی فون نمبر مانگوں گا۔ تاکہ اس سے ڈورس کے بارے میں کبھی کھل کر بات کر سکوں۔ باتوں باتوں میں اچانک اِنے نے ڈورس کے ماں باپ کی قابلِ رحم حالت کو دیکھتے ہوئے ان کے پاس پھر روز تک ٹھہرنے کا پروگرام بنایا۔ کلاؤس نے کہا کہ وہ کار کو اِنے کے پاس چھوڑ جائے گا اور خود ریل گاڑی سے واپسی کا سفر کرے گا۔ میں نے جھٹ سے اس کو ہمہ گنگ اپنے ساتھ کار میں لے جانے کی پیش کش کر دی۔

کلاؤس اور اِنے اپنے پروگرام سے ڈورس کے سوگوار ماں باپ کو مطلع کرنے کے لیے فون کر ان کے پاس جا بیٹھے۔ اور ان کی خالی کردہ کرسیوں پر دو لوگ اُن کر بیٹھ گئیں۔ دونوں ڈھونڈ کی مدد سے دلوں میں ہر جہاں رہ چکی تھیں۔ انھوں نے بتایا کہ اِنے بھی ان کے ساتھ رہتی تھی

اور وہی ڈورس کی سب سے زیادہ عزیز سہیلی بھی تھی۔ دونوں ایک ساتھ انگلستان اور فرانس میں اونیورسٹیز کے گئی تھیں۔ وہاں سے واپسی پر دونوں نے لائبریرین شپ کا کورس کیا تھا۔ دونوں ایک ساتھ ایک فلیٹ میں رہتی تھیں۔ ان کی ہر چیز آپس میں سانبھی تھی۔ یہاں تک کہ کلاؤس جو ابتدا میں ڈورس کا دوست تھا۔ بعد میں انکے کا فائدہ بننا تھا۔

اتنے میں کلاؤس بچے بلا کر ڈورس کے والدین کے پاس لے گیا، جن کے ساتھ بچے اس وقت تک تعزیت کرنے کا موقع نہ ملا تھا۔ وہ مجھ سے ڈورس کے ان سالوں کے بارے میں پوچھتے رہے۔ جو اس نے ہماری انسٹیٹیوٹ میں گزارے تھے اور میں ڈورس کے بچپن کے بارے میں کچھ سننے کا خواہشمند ہوا۔ ان کا کہنا تھا کہ ڈورس کا بچپن برا تو غور گزارا تھا۔ انھیں اپنی دہلی پر فخر تھا۔ جیسے حد فرماں بردار اور بیاداری کی تھی۔ انکے اس کی واحد سہیلی تھی اور کلاؤس کے علاوہ اس کا بھی کوئی دوسرا بوائے فرینڈ نہیں رہا تھا اور یہ کہ ان تینوں کی دوستی ایک مثالی دوستی تھی۔

پھر جب کافی اور کیک کے بعد شراب کا دور چلنے لگا اور اچھے کی سسکیوں میں دوسروں کے ہتھکڑی کی کھٹک کھٹک مڑھ ہونے لگی، تو میں چپکے سے ایک دوسری میز پر جا بیٹھا، جہاں پر ڈورس کی پرانی استانی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ سنسن یافتہ تھی اور اپنی عمر رسیدگی کے باوجود خامی چاق و چوبند لگتی تھی۔ وہ چوں کہ ڈورس کو اس کے بچپن سے جانتی تھی اور اس کے اسکول کو چھوڑنے کے بعد بھی کاہے بگاہے اس کی ملاقات ڈورس کے ساتھ ہوتی رہی تھی، اس لیے میں نے سوچا کہ شاید وہ اس کی خودکشی کے سبب پردہ شنی ڈال سکے۔ مگر میری طرح وہ بھی اس وقت تک کسی نتیجے پر نہ پہنچی تھی۔ ڈورس کی خودکشی میں نیلے کی لٹی کی حیثیت رکھتی تھی، جس کی رو سے خودکشی وہ لوگ کرتے ہیں جنہیں اور کوئی راہ مفر نظر نہ آتی ہو اور جن کے مسائل اس قدر پیچیدہ ہوتے ہوں کہ ان کے حل کی کوئی صورت باقی نہ رہ گئی ہو۔ اب اگر ڈورس کی زندگی میں کوئی ایسا مرحلہ آتا تھا، تو اس بات کا پتا ان لوگوں کو ضرور لگتا چاہئے تھا، جو اس کے قریبی حلقے سے تعلق رکھتے تھے۔ استانی نے کہا کہ ڈورس نہ صرف خاموش طبع بلکہ اخلا پسند بھی تھی۔ اپنے دل کی باتیں وہ دوسروں سے چھپا کر رکھتی تھی۔ اُس نے کتنی ہی بار استانی سے جھڑکیں کھائیں مگر اپنے اور اپنی ہم جماعتوں کے رازوں پر سے پردہ نہ اٹھایا تھا۔ چوں کہ اتنے سال گزرنے کے بعد یہ توقع نہ رکھی جاسکتی تھی کہ استانی کو ڈورس کے بچپن کی ساری باتیں یاد ہوں گی، اس وجہ سے میں نے مزید کیرینے سے گریز کیا۔ البتہ جب محفل برافاست ہوئی اور میں کلاؤس کے ساتھ اٹھ کر جانے لگا، تو استانی نے مجھے اپنا پتا دینے کو کہا، تاکہ اگر کوئی بات بعد میں یاد آجائے تو وہ مجھے خط لکھ سکے۔

ہم ہر گز کے رستے میں کلاؤس ابتدا میں کھل کے بات کرنے سے کسی قدر بچکا تھا اور اب میرے سوالوں کا جواب ہاں اور نہ میں دیتا رہا۔ جب میں نے اپنے اس تاثر کا ذکر کیا کہ انکے اپنے آپ کو ڈورس کی خودکشی کا باعث سمجھتی تھی، تو میں نے دیکھا کہ سہیلی بار اس کے ہونٹ لہرنے اور اس کی آنکھوں میں آنسو اتر آئے۔ اس نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا کہ انکے نہیں، بلکہ وہ خود ڈورس کی زندگی ایک مستقل عذاب میں ڈھلنے کا سبب بنا تھا۔

پھر اس نے بتایا کہ ڈورس کے ساتھ اس کی ملاقات اس زمانے میں ہوئی تھی، جب وہ لائبریرین

شب کا گورس کر رہی تھی۔ انھوں نے ایک دوسرے کے ساتھ ڈنٹ کر محبت کی تھی اور قریب تھا کہ ان کی شادی ہو جاتی اگر وہ واقعہ پیش نہ جاتا، جس نے ان کے سامنے منگوہوں کو نوہر سے کر ڈیا تھا۔ یہاں تھا کہ وہ گرمیوں میں بیٹھا گزرتے کے لیے یہ لوگوں کو سلاؤں گئے تھے، جہاں پر ان کا لادوہ آؤدیک کے ساحلی علاقوں کی سیاحت کرنا تھا اس مقصد کے لیے انھوں نے ایک ٹینٹ خرید لیا تھا، تاکہ جہاں کہیں رستے میں رات بچا جائے، وہیں پر ڈیرا بن سکیں۔ سلطان کار چلانے کے بعد کہیں شام کے چھٹے میں وہ شینگ بچے۔ تھوڑے دیر میں ہی کوئی چائے کے دو دو گھونٹ پیئے، روٹی اور پیر کی ایک ایک سلاش کھا کے فرائینٹ لگانے میں جوش لگے۔ جس کے لگنے پر ٹھیکرس فوراً بستر میں گھس گئی۔ جب کلاؤس چند منٹوں کے بعد ٹینٹ میں آیا تو وہ گہری نیند میں ہی تھی۔ دونوں کے لیے ایک ساتھ رات گزرنے کا وہ پہلا موقع تھا۔ کلاؤس نے ڈوڈیس کو بوسا دینے کے لیے اپنے ہاتھوں میں لین چاہا، تو اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے جو ایک ننگے دھڑلے مرد کو اپنے اوپر جھکے ہوئے دیکھا، انھوں کے مابین اس کی جنسی شکل گئیں۔ پھر اس کو دلہا دلانے میں آدھی رات تک لگی۔ اس دن کے بعد اس نے کلاؤس کو کبھی اپنے قریب نہیں پہنچنے دیا۔

دہائی کے ساتھ کلاؤس کی دوستی اور ان کا شادی کرنا۔ تو اس کا سبب خود ڈوڈیس ہی تھی۔ وہ دن کو ایک دوسرے کے قریب لائی تھی۔ ایک مرتبے تک تینوں ایک ٹینٹ میں اکٹھے رہے تھے۔ ان کے باہمی تعلقات آخر تک نہایت نازک رہے تھے، انھوں نے شادی کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ تو ڈوڈیس نے ساسیہ انتقامات خود کیے تھے بلکہ ان کے نکاح کی گواہ بھی بنی تھی۔ پھر جب اس کو ملازمت کے سلسلے میں جبرگ متعلق ہونے لگا تھا۔ تو ان کا رابطہ قریبی ہونے پر مسلسل قائم رہا۔ بیچنے میں ایک دو بار وہ ان کو غلطے کے لیے جایا کرتی تھی۔

کلاؤس نے کہا کہ ڈوڈیس ظاہر ہونے والی زبان کی زندگی بسر کر رہی تھی مگر وہ جانتا تھا کہ وہ اصل اس کا غنڈہ چاک جاک تھا۔ وہ دل و جان سے چاہتی تھی کہ کوئی اس سے محبت کرے۔ اور یہ بھی نہیں تھا کہ اس کو چاہنے والی کی کمی تھی۔ مشکل یہ تھی کہ وہ خود مردوں سے بھاگتی تھی، کیونکہ اسے تھا کہ جلد یا بدیر شادی کا مسئلہ پیدا ہوگا۔ اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ کیا وہ اپنے مرد کے ساتھ مجبوری کر سکے گی، یا کلاؤس کے ساتھ پیش آمدہ واقعہ کو کیا اس کی آنکھوں کے سامنے آئے گا؟ اس نے کہا کہ اس کی جنسی شکل بدلے گی۔ کلاؤس کو یقین تھا کہ اس واقعہ کا اثر ڈوڈیس کی زندگی پر اس قدر گہرا تھا کہ وہ بھی اپنے آپ کو اس سے نجات نہ دلا سکتی تھی، شاید خود کشی اس کا واحد حل تھا۔

تذخین کے بندہ محشر کے بعد مجھے ڈوڈیس کی استانی کا خط ملا۔ جس نے اپنی برائیوں کو نکال کر ان سالیوں کے مندرجات کو بخوبی پڑھا تھا۔ جب ڈوڈیس کی کہل کی حالت تھی۔ استانی نے قوت کیا تھا کہ ڈوڈیس جو اپنی نکال کر نکال کر اول آیا کرتی تھی، کسی حد سے بے چین رہنے لگی تھی، پیچھے کوئی ٹون اس کے دل و دماغ پر چھا گیا تھا۔ جب اس سے علاحدگی میں شکوہ معاملہ پر مدد ملنے والے میں ناکام رہی تو استانی نے ڈوڈیس کی سالی کے ساتھ بات کی۔ جس نے بتایا کہ ڈوڈیس ابھی کی عمر اس وقت مشکل ڈوڈیس کی تھی، ایک مرد کی جنسی ہوس کا شکار بن گئی تھی۔ سالی باپ نہیں چاہتے تھے کہ اس بات کو پولیس کے نوٹس میں لائیں، کیونکہ اس کا مقصد چھٹپڑی کی عدالت میں بیان دینا ہے، جہاں بروکیلوں کی جرح سے ڈوڈیس کی رہی سہی شخصیت کھل دی جائے گی۔ استانی نے وعدہ کیا تھا کہ اس بات کا چرچا نہ کرے گی۔ دو دنوں عورتوں کو یقین تھا کہ چند سالوں میں معاملہ نسیان کی تہ میں چلا جائے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا، مگر وہ اپنے ساتھ ڈوڈیس کو بھی پیچھے کرے گیا۔ اپنی چورہ نر نہیں ہے۔

خدا بخش البرہمی کی چند اہم تصانیف

۳۰ رُپے	برہمنیو شریا اور صوفیائے اتر ہمالی	منہا تعلیم کا تصور اور اس کا انعقاد علیحدہ میں	○
۳۰ رُپے	”برہنہ پد پیرسودھ سنندھ“	رقابت بر سرِ صدیقی	○
۵۰ رُپے	ڈاکٹر محمد نواز آندردہ	کائنات (کشمیری، انگریزی، سانسہ، ہندی، اردو، پنجابی)	○
۵۰ رُپے	ڈاکٹر اوم پرکاش پرساد	اورنگ زیب (ایک نیا زاویہ نظر)	○
۵۰ رُپے	مستر ل۔ ایچ۔ پانڈے	قومی سچیتکا روایت	○
۳۰ رُپے		مقدمہ طلسم پوش شریا	○
۸۰۰ رُپے		طلسم پوش شریا (۷ جلدیں)	○
۵۰ رُپے	پرو اہلیہ ایم مرتیز برہمنیو شریا	فرنگ زخان گویا	○
۳۰ رُپے	منشی ارم پرشاد اختر	ہندو یوہرول کی دلچسپ اہمیت	○
۳۰ رُپے		جنید احمد کی آؤ گلیان بک	○
۲۵ رُپے	منظہ علی سندھوی	ایک نادر روزنامہ	○
۵۰ رُپے	منظہ اسیر خانی واسیر	دیوین مصفی	○
۱۵ رُپے	مولانا فضل الرحمن گنج مولانا آبادی	من مومن کی باتیں (قرآن مجید کا ترجمہ)	○
۳۰ رُپے	ڈاکٹر قریب مسین	واستان میری امیسیو سندی کے بہاری ہندی تاریخ	○
۱۰ رُپے	مولانا شمس نو کھنڈر حدیم ڈاکٹر انوار الحسن	پندت پوئل حال پیر کا۔ ۱۹ کا خطبہ صدارت (جو املا اور دی میں نکلا اور پڑھا گیا)	○
۱۵ رُپے	سیدہ رحمن	تواریخ نا اور العصر	○
۲۰ رُپے	پندت سندھال	یا دگار روزگار	○
۱۵ رُپے	جنید محمد	گیا اور قرآن	○
۴۵ رُپے	مہاتما گاندھی	شعباتِ دلچسپات جنھوں سے مجھے متاثر کیا	○
۱۰ رُپے		شری سیکھوت گیا تاج گیتا بودھ	○
۵۰ رُپے		نوبت ملے غور کے بہانہ تاجیب اللہ آباد (۳۲-۱۹۱۰ء) کے مضامین کا انتخاب ”شادریکے ساتھ“	○
۵۰ رُپے		پایکے لال شاکر کے بہانہ عصر ٹکھو (۱۹۱۳-۱۹۱۴ء) کے مضامین کا انتخاب ”اشارہ کے ساتھ“	○
۵۰ رُپے		برج نواز جگت کے بہانہ مسیح امید ٹکھو (۲-۱۹۱۸ء) کے مضامین کا انتخاب ”اشارہ کے ساتھ“	○
۵۰ رُپے		قاضی عبدالودود کے بہانہ مسمیاری کی مکمل ری پرنٹ ”اشارہ کے ساتھ“	○
۱۰۰ رُپے		مولانا ابوالکلام آزاد کے ہفت روزہ پیغام کی مکمل ری پرنٹ ”اشارہ کے ساتھ“	○
۷۰ رُپے		نوشتر مگرولی کے بہانہ زبان (۲۹-۱۹۲۸ء) کی مکمل ری پرنٹ ”اشارہ کے ساتھ“	○

کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین کے
جلسے میں پڑھا گیا

جس آزادی اور اہموں کی بے بسی

۱۔ ادب میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام سے قبل باہم اور قیام کے بعد باہم مخصوص ادب اور صنف کے رشتوں پر خوب خوب باتیں کی گئیں۔ ایک زمانہ تھا جب ادب اور زندگی ادب کی غرض و غایت، ادب اور زندگی ادب اور صنف جیسے موضوعات کے گرد گھمنا جانے والی صنف کے لیے ضروری بھی تھا اور شوق بھی کہ ترقی پسند نظریہ دن دنوں ادبی فیشن بن چکا تھا۔ لیکن اس طرح کے مضامین زیادہ ترقی پسند انجمن اور حصول آزادی کے درمیان لگے گئے اس کے بعد ایسے مضامین کی تعداد کم ہوتی گئی یا اس کی نوعیت بدلتی گئی ایسا فضا میں تھا لیکن اس طرح جب حالات بدستور ہوتے گئے اور ترقی پسند نظریہ کی ضرورت کے تحت پھر ایسے مضامین کی ضرورت محسوس ہوتی تو اس کے فقدان کو دیکھ کر لندن کی گولڈن جلی کا انفرنس میں میں نے مرحوم سر جے آسن سے سوال کیا تھا کہ ترقی پسندی کی آواز دھمکی کیوں پڑتی جا رہی ہے۔ وابستگی اتنی کمزور کیوں ہوتی جا رہی ہے تو انھوں نے کہا تھا کہ گزشتہ کئی دہائیوں میں ترقی پسندی کا اتنا پروپیگنڈہ ہوا کہ جب اس کی ضرورت تھی فطری طور پر ادب نے اپنے آپ میں جذب کر لیا اور اب تو وہ پوری ادبی فضا میں تحلیل ہو چکا ہے لیکن جہاں ہمیں نے انھیں فضا کے تحت نگہ نہ تھیں برقی چاہتے تھے وہ نہیں برقی چنانچہ اس کا رد عمل ہوا کچھ مخالفت بھی ایسے ہی ہو گئی تھی۔ حالانکہ اس وقت میں اس کی زیادہ مخالفت ہے۔ — ایلینٹ نے اپنے ایک مضمون "شاعری کا سماجی منصب" میں ایک بات بڑی اچھی کہا ہے۔ وہ کہتا ہے "ہمارا شعور وادراک جیسے جیسے ہمارے گرد و پیش کی دنیا بدلتی جاتی ہے، خود بھی بدلتا رہتا ہے مثلاً اب ہمارا شعور وادراک وہ نہیں ہے جو چندوں یا مہندوں کا تھا بلکہ وہ اب ویسا بھی نہیں ہے جیسا کہی سو سال قبل ہمارے باپ کا تھا۔ یہ ویسا بھی نہیں ہے جیسا ہمارے اپنے باپ دادا کا تھا بلکہ ہم خود بھی کچھ نہیں ہیں جو ایک سال پہلے تھے۔" ایلینٹ کی اس مثال سے ہوسکتا ہے کہ گوگ نے زمانے کے تناظر میں ہی ترقی پسندی کی کاغذ و شمع کر دی لیکن میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ وہ ترقی پسندی کی پہچان کی ضرورت ہے اور نہ ہی کہ مٹ کے بدستور یہی اُلجھنے کی۔ ترقی پسندی نہ غفل ہے اور نہ افسانہ جس کے نئے اور پرانے ہوسن پر ہم بحث کریں۔ ترقی پسند کو ترقی پسند کے جو شعور وادراک کی کوکھ سے جنم لیتا ہے اور شعور وادراک اپنے عہد کی صورت سے حاصل ہوتا ہے۔ ہر عہد کے اپنے مخصوص رجحانات ہوتے ہیں ان کی شناخت، واقفیت اور گرفت ہی اصل فکر کا کام ہوتا ہے اور اس کے فکراز فرائض کا فکری انھار اس انہار کے راستے مختلف ہوسکتے ہیں اس لیے کہ تخلیق پسند پر ہر نگار کی اپنی ایک منزل خصوصی ہوتی ہے انداز منزل تک پہنچنے کے لیے فکر و جہد راستا اپنانا ہے اسی کو ہم نظریہ کہتے ہیں انھوں نے صنف کی انگریز

• نکلے منزل مقصود کے حصول کا اہم ذریعہ ہوتا ہے یہ منزل سے متاثر بھی ہوتا ہے اور اس کی نشاندہی بھی کرتا ہے گویا نکلے اور اس کے مقصود میں ایک طرح سے جملہ رشتہ ہوتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ہر بڑا فنکار اپنے دھڑک غنائندگی کرتا ہے اور ہر دور اپنے زمانے کے نمایندہ رجحانات اور مسائل سے بھرا جاتا ہے اس طرح ادیب اور سماج یا ادب اور سماج کے اندرونی اور گہرے رشتے ہیں جن کو سمجھنے میں ہمارے زمرگوں نے فحاشی و شامی غریب کی ہے لیکن اس درمیان ان رشتوں کو ٹوٹنے کی بھی جگہ کی کوششیں کی گئیں اور ایسا لگا کر رشتے ٹوٹ بھی گئے ہوں اور ادیب اور سماج دونوں بظاہر دیر لگے دو کنارہ کی طرح ٹکٹے گئے اور درمیان میں انہماں اور بہام دونوں طرح کی عوہیں باہم متصادم ہونے لگیں اور سماج بکھرنے لگا پچانچہ ضرورت آن پڑی کہ ایک بار پھر ان رشتوں کو سمجھا اور سمجھایا جائے تاکہ بحث و مباحثہ۔ انہماں و بہام کے توسط سے نئی صورتیں آجاکر ہوں کیونکہ بقول بیلیٹ ہی۔ ”جب سماج میں تبدیلیاں آتی ہیں سماجی جمہور ہاتھوں کو پھر ایک روئے راستے کی ضرورت پڑنے لگتی ہے۔“ اور اگر سماج کو بہتر بنانے کے لیے، انسان اور انسانی معاشرے کو خوبصورت و صحت شہنائے کے لیے اپنی رعایتی اور نشوں کا خون بھی کنا پڑے تو کسی قربانیاں ایکسٹے نظریے کے ساتھ ایکسٹے سماج کی بنیاد ڈالنی ہیں۔

یہ نہیں کہوں جب ہم ادیب و شاعر کی باتیں کرتے ہیں تو اسے ماطے دنیا و سماج سے کہیں بلند اور الگ چیز سمجھنے لگتے ہیں ظاہری سطح پر بھی بعض فیشن پرست ادیب جیسے بل نکھا کر اور مضمین باپ لگا کر اپنی انفرادیت کا اظہار کرنے لگتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ بہت پہلے حال کے کہا تھا کہ شعر کلام متغیہ ہے، یا ماتی سے بھی پہلے کہو گویا اس وقت کے ہم اسے غرض نقالی فطرت کی تاخیر کی تلاش کہا تھا لیکن اس کا مطلب ہے تو نہیں کہ شاعر، ادیب اس دنیا کا آدمی نہیں اور اسے بہاں کے مسئلہ سے ایک سہ سے نہیں نہ ہو، اس کے برعکس اگر کسی کا دھولے تو قویا اس طویا تو وہ وحشی ہو سکتا ہے یا خدا۔ چنانچہ حالی نے ہی آگے چل کر شاعری کو سوسائٹی کا تابع بتایا اور اس کے بعد سے کہ اب تک اتفاق اور اختلاف کے ساتھ ادیب کے سماجی منصب کے بارے میں خوب خوب لکھا جا چکا ہے چنانچہ جیسا کہ عرض کر چکا ہوں کہ بیسویں صدی کی ابتدائی دہائیوں میں ان مسائل پر اس طرح سوچا گیا اور لکھا گیا کہ بقول سید حسن ادیب کی سماجی سوچ پوری ادبی مضامین میں رچ بس گئی اور ترقی پسند نظریہ پورے ماحول میں ڈھل گیا۔ یہ صورتیں ایک خاص قسم کی ضرورت، جدوجہد کے تحت آزادی سے قبل تک بہوان چڑھتی رہیں لیکن اس کے بعد جب انتہائی آزادانہ ماحول میں جو صورتیں تبدیل ہوئیں تو ہم نے اپنے فکری ارتقا کی طرف دھیان نہیں دیا اور دونوں آزادی کے نشے میں گم رہے چنانچہ ہوا کہ براہ راست ادیب کے نئے طرح طرح کے عرفان حاصل کیے جانے لگے شاعری کی نئی نئی تکنیکیں ایجاد ہونے لگیں، تنقید کا سماجی اور معاشرتی زاویہ نگاہ اسلوبیاتی و ساقیاتی جہول بھلیوں میں گم ہونے لگا۔ عرفان و آگہی کے ان نئے نئے طریقوں نے ادیب کی عظمت و وسعت کو نقصان پہنچایا یا فائدہ میں نہیں کہہ سکتا لیکن ایک نقصان وہ صورت ضرور سامنے آئی کہ موجودہ انہماں و بہام کے درمیان سے ادیب و شاعر غارت خود کہیں غائب ہو گیا۔ ہم بھول گئے کہ ادیب و شاعر اپنی ذاتی، فطری و فنی دلیاں بھی ہوا کرتی ہیں، ایک شخصیت، ہوتی، ایسا نہ کہ وہ ہوا کرتا ہے اپنی ایک ذہنی اور انسانی شناخت ہوتی ہے اور اس سے پہلے وہ عام انسانوں کی صفت سے ضرور بلند اور بارگزر ہو جاتا ہے بسا

میلے بھی ضروری ہوگا کہ جب ہمارا کواپنا آورش ملتے ہیں اور سماج بھی ہر ملے فکر و خیال کا مرکز و محور ہوتا ہو تو ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ ایک خاص وقت اور ضرورت میں سماج بھی اپنے آورش کو تلاش کرتا ہے اور یقین و تلاش اُس وقت زیادہ زور پکڑ لیتی ہے جب وہ اپنا توازن کھو بیٹھتا ہے اس کے اندر فراق و غریبہ کا شریک ہوا ہوتا ہے اس وقت عوام ایسوں شاعرانہ اور دانشوروں کی طرف امید اور حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ پاکستان کے ایک ادیب رفعت نکلا مانی نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے۔

”جب ہم ادیب کہتے ہیں تو کسی فرد کی ایک خاص حیثیت کا تعین کرتے ہیں۔ وہی خاص حیثیت جو ایک شخص داں کی ہوتی ہے ایک مصور کی ہوتی ہے۔ ادیب اور لیکچر کے ہاتھ میں قلم ہوتا ہے جس کے وسیلے وہ اپنے خیالات اور احساسات لوگوں تک پہنچاتا ہے حالانکہ ان کی کوئی مادی حیثیت نہیں ہوتی لیکن یہ ایک عجیب نوعیت اور ایک سماجی نفسیاتی کیفیت کی تشکیل میں اہم کردار ادا کرتے ہیں اور لوگوں کے اجتماعی عمل کو اثر کرتے ہیں۔ سماج کے ایک رکن کی حیثیت سے ایک ادیب کی حقے داری دوسرے پیشہ کے وابستہ لوگوں پر نسبت کئی گنا زیادہ ہوتی ہے وہ ایک رہنما کا کردار ادا کرتا ہے۔ ایک ایسا رہنما جو اپنے عوام اور سماج کے بہانے والی کئی صدیوں کی منصوبہ بندی کرتا ہے۔“ (ارتقا، ص ۲۸۸ ص ۹۱-۱۰۰)

جتنی آسانی سے یہ باتیں کہہ دی گئی ہیں ظاہر ہے کہ اتنی آسانی سے یہ سب ممکن نہیں ہوتا اس لیے کہ رہنمائی ایسی صورتوں اور بلندیوں تک پہنچنے کے لیے ادیب کو قدم قدم پر نہ جانے کتنی جنگوں، لڑائیوں، صبر و استقامت، ریاکار و قربانی کے نہ جانے کتنے ترحوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ سماج جو یا معاشرہ، خاندان جو یا احباب و اقربا سب نہایت بے رحم و بے مروت ہوتے ہیں۔ زندگی کی کشش اور اس کے مطلبات ایک طرف اور ادیب کے اصول اور آورش دوسری طرف، دونوں ان دونوں کے درمیان سرد و گرم جنگ ہوتی۔ نتیجے کے بعد ادیب پر معاشرہ حاوی ہوتا ہے اور بھی معاشرے پر ادیب حاوی ہوتا ہے۔ ادیب اور معاشرے کی یہ جنگ نئی نہیں ہے ورنہ ہی اس کی ہمارچیت۔ جس دیے میں جان ہوتی ہے وہ تمام آذھیوں اور پھیر و لٹکے باوجود روشن و تلیس ہے کہ یہ آذھیال ہی ان کی قوت و صلابت کا فیصلہ بھی کرتی ہیں، بقول فخر ریاض ”میں نے“

اب ہوا میں ہی کریں گی روشنی کا فیصلہ

جس جیسے میں جان ہوگی وہ دیا بھلے گا۔ پریم چند کی مثال

سماجی حالات کا مطالعہ ادیب کے لیے ناگزیر ہے کہ یہ مطالعہ ہی ادیب کی سوچ اور فکر میں انقلاب لاتا ہے اور کبھی کبھی گزرتی باتیں بھی پرکرتا ہے فرانسیسی ادیب گویتر کے یہ جملے ملاحظہ کیجئے۔
”میں نہایت خوش قسمت ہوں کہ فرانسیسی ہوں اور شہر کی کہلانے کے حق کو حقیقی ریاضل یا رہنما کہہ کر دیکھنے کے بدلے میں چھوڑ دوں گا۔“

یہاں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ سماجی حالات کے دباؤ کا شکار وہی ادیب ہوتے ہیں جو انسان ہونگے اور محنت کش عوام سے اپنے جذباتی و احساساتی رشتے توڑ دیتے ہیں اور سماجی اور سیاسی دباؤ کا شکار ہو جاتے ہیں لیکن جو ادیب ایسا نہیں کرتے وہ باوریکٹر کے نزدیک پہنچے جاتے ہیں جس نے ۱۸۸۸ء میں انقلاب فرانس کا ایسا اثر قبول کیا کہ چتر زون میں ادیب برلے ادب کے نظریے کو طغیان نظریے قرار دیکر اپنے ساتھیوں سمیت ادیب برلے زندگی کا قاتل ہو گیا اب میں زیادہ ادھر ادھر نہیں ہوں گا اور اپنے ملک کی موجودہ سیاسی اور

سماجی صورت حال کا فخر تجزیہ پیش کرنے کی اجازت چاہوں گا، لیکن اس سے بھی قبل بعض اشاروں میں دی گئی تھی قریب کی ایک وھنڈی تصویر بھی پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ موجودہ ہندوستان کے نقطہ نظر اگرچہ ۱۸۵۷ء کے حادثے سے ملے ہیں لیکن زیادہ تفصیل میں نہ جا کر اس کی ابتدا ۱۶۴۷ء سے کرنا چاہتا ہوں۔ آزادی سے قبل ہمارے سارے نظریات لیڈروں یہاں تک کہ عام انسانوں کا صرف ایک مقصد تھا۔ حصول آزادی۔ یہ مقصد اور اس قدر عظیم اور زبردست تھا کہ اس کے آگے کچھ نہ تھے چھوٹے سارے مسائل دب گئے تھے ورنہ ایسا نہ تھا کہ جس وقت سماج ظہیر نے انہیں ترقی پسند مصنفین کی بنیاد دہلی تھی تو اس وقت زبان و ادب، تہذیب و ثقافت کے مسئلے نہ تھے، نفرت و عدالت نہ تھی۔ سماج ظہیر نے جب پہلی بار میگزین سے ملاقات کی تھی تو انہوں نے ان چھوٹے مسائل سے متعلق مستفاد بھی کیا تھا تو سماج ظہیر اُسے نظر انداز کر گئے اور نئے مسائل کی طرف تہاد لہ خیال کر کے انہیں کے لیے ان کی شفقت اور مہربانی حاصل کی۔ آزادی کی لڑائی، اس کے بعد تسلیم ہند اور پھر اس کے بعد کے فرقہ وارانہ فسادات کی بے تحاشہ تاریخ ہمارے سامنے ہے اس سے متعلق جو ادب ہے وہ بھی ہمارے سامنے ہے ان سب کے دُورائے جانے کی ضرورت نہیں۔ اصل مسئلہ تو آزادی کے بعد شروع ہوتا ہے۔ سید احسن نے اپنے انٹرویو میں انہی بات کہی تھی کہ

۹ اس وقت تو مثبت پہلو سامنے ہیں اس وقت تو منہ کی تہ یعنی کسی چیز کو توڑنا منفی مسئلہ ہوتا ہے تو آزادی سے قبل ہم منفی مسئلوں سے دوچار تھے مثبت مسئلے تو اب جا کر سامنے آئے ہیں۔ ۹

اور جب مثبت مسئلے سامنے آئے تو پھر جی کا فرس (۱۹۴۹) میں انجمن کی غرض و غایت میں تبدیلی آئی اور پھر لوگوں کے ذہنوں میں تو اس کے رول کے خاتمے کا احساس بھی طاری ہو گیا اور پھر جشنِ کلمیائی میں مقررہ بجے کے بعد آزادی کے بعد انگریز تو چلے گئے لیکن انگریزی زبان اور تہذیب کے اچھے اثرات کے ساتھ ساتھ غیر رسالہ اثرات بھی چھوڑ گئے اور یہ اثرات جیسے اہتمام سے نئی نسل کی آبیاری کرتے رہے گذشتہ صدی کے وقت کے ساتھ ان اثرات میں اضافہ ہی ہوا۔ انگریزی تہذیب اور انگریزی تعلیم کا ہولند نے کچھ ایسی صورتیں بھی پیدا کیں کہ ان اثرات کے سلسلے کر کٹ کے جنون کے ساتھ ساتھ دھسکو ڈانس، ڈرگ، پورنو گرافی اور بولو فیلوں تک پہنچے ہیں نئی اور پرانی تہذیب، انگریزی اور ہند کی تہذیب کے درمیان نئی نسل کی ایک جڑی تعداد کو کس فیض، کبیں پرستش اور کبیں مایوسی کا زبردست شکار ہو گئی، اور جیسا کہ اللہ سے رخصت ہوئی، تہذیب کشش اور بے راہ روی ان کا مقصد بن گیا اور ان سب کے درمیان ہندوستان کی اچھی تہذیب اور اس کی شناخت ختم ہی ہونے لگی چنانچہ نیا انسان قوی بھاشا سے محروم واقع ہے قوی تہذیب سے تقریباً نااہل، یہ نسل پھر بھی معصوم ہے کہ گرامر کی کا شکار ہے شیک سے اس کی برعکاس نہ ہو سکی نہ ریاستی سطح پر نہ ادب و تہذیب کی سطح پر۔ اس سے زیادہ خطرناک شکل تو دوسری طرف ہے اور وہ ہے قدامت پرستوں کی۔ ان قدامت پرستوں کے بھی دو حصے ہیں ایک جاہل طبقہ اور دوسرا بنیاد پرستوں کا، جو پہلے طبقے کا ہمیشہ کی طرح آج بھی انحصار کر رہا ہے اور مذہب کے نام پر خود مارے گا اور جاہل طبقے کو مرنے کے لیے مسلسل تیار کرتا رہتا ہے۔ آخر کوئی تو وجہ ہے کہ قوی تہذیب کے نام پر کوئی بھی آگے آئے کہ تیار نہیں اور شاہ باگوس، راجہ جیم جیوی یا بابری مسجد کا معاملہ پورے ملک کی نگاہ کا فیصلہ کرنے لگتا ہے حکومتیں بدل دیتا ہے فرقہ وارانہ فسادات کی تعداد اور تشکیلات بنی جاری ہیں وہ انتہائی افسوس ناک اور شرم ناک ہیں لیکن کیا اس کے لیے صرف بنیاد پرستوں کو نکتہ دار قرار دیا جاسکتا ہے

شاہینشاہی، اٹالوی کے بیٹے، انھوں میں حکومت آئی جس طرح سے صوبے تقسیم ہوئے۔ زبان و ادب تہذیب و ثقافت کے ساتھ جو سلوک ہوئے، اقتدار کی جو جھلک دیکھائی، ایکشن اور ووٹ کے لیے جس طرح جھلک جھانک کر دیا جائے لگا ان سب کو دیکھتے ہوئے ایسا تو ہونا ہی تھا، بنیاد پرستوں نے اس صورت حال کا پورا پورا فائدہ اٹھا لیا اور معاف کیجیے کہ بات صرف نہیں بلکہ نہیں ہے ان بنیاد پرستوں کے حوصلے بلند کرنے میں، ترقی پسندوں کا بھی ہاتھ ہے جو بعض فیئشن یا آرٹسٹوں کے برعکس اور سب سے اہمیا کے لئے بلاوجہ مذہب پر جن طعن کی جس کی وجہ سے ترقی پسندی کا فلسفہ بلاوجہ لامذہبیت اور دھرمیت کا مترادف بن گیا چنانچہ اس کا پورا فائدہ بنیاد پرستوں نے تو اٹھایا ہی ان لوگوں نے بھی اٹھا یا جو بعض اقلہ کے لئے خواتین کی طاقت کی حمایت چاہتے اور فتنہ فتنہ اور جن کی بنیاد پر بی بی برہمی ترقی پسندی عوام سے تکت کر محسوس عوام کی مخالفت و نفرت کا شکار ہو گئی اور فتنہ پسند دیکھتے ہیں کہ ترقی پسندی نے تو ارباب اختیار کا ساتھ بھی دیا اور پھر دیتے چلے گئے۔ کچھ وجوہیں اقتصادان بھی ہیں، مگر سب سے بہا تھا کہ ملکی اور تہذیبی ارتقا میں اقتصادیات کا ملکی مدلی بوا کر ملے۔ ہندوستان میں اقتصادیات کا ہیٹ بھرتے کے جتنے ذرائع و وسائل موجود ہیں شاید دنیا کے کسی کونے میں نہ ہوں گے چنانچہ ایک طرف سمندر کی طرح محبت مسائل تو بالکل اسی سی و سب سے سرمایہ داروں کے رگڑا رنگ کیل کے ان دونوں کا ایک دوسرے سے ہمارا ربط پہلے تو وہ خبر دو کی مشین، تحریک کے بہانے ملک کی معیشت میں دخل ہونے اور پھر دھبہ دھبے انھوں نے ہندوستان کے اقتصادی نظام میں ایسے پیچھے چلے کر آج تو یہ ہمارا دست بھاسے آٹ اور کھر پر شاہنشاہی میں۔ ریڈیو، ٹی۔ وی پر تو ان کا قبضہ ہو چکا ہے، بے شمار عروں سینما رول کے انعقاد اور انعام اور پوز پر بھی قبضہ ہے کہ مصروفیات جیسے دانشور اور فنکار کو بھی بوند بوند جیسے سیریل کے نمائش کے تے کس اور بریک باڈ والوں کا دست نگرہ ہوتا ہے۔ اقتصادی نظام کی دخل اندازی نے اور کامیابی نے انھیں وہ جو حصے عطا کیے کہ اب یہ سہا سے قبضہ ہو گیا نظام میں بھی دخل رکھتے ہیں، ایکشن سے کہ پاکستان کی تنظیم تک سب انھیں کے سہارا ہے پر بولتے ہیں کہ یہ جہاں جہاں پورا سماجی تھا چنانچہ انھیں کے کندھوں پر کھڑے اور پورا معاشرہ ان کے جھل میں جکڑ چکا ہے۔ ایوان حکومت میں صرف دو لوگوں کا عمل دخل ہے ایک طرف فی تہذیب کے پروردہ آئی ٹی، ایس۔ افسران کی شکل میں کرسیوں پر جہے ہیں دوسری طرف سرمایہ دار جس کی دولت پر قبضہ ہر ہینت بولے ملک کے عوام کے کھیل رکھ ہے۔ یہ سب جو اہر لال ہرہ جیسے سیکولر اور ترقی پسند وزیر اعظم کے دندے شروع ہوا اور بعد میں جب حکومت اٹھ گاندھی کے ہاتھوں میں آئی تو اس میں غلط قسم کی طاقت۔ دولت کے ساتھ ساتھ تویم پرستی اور بنیاد پرستی کے عناصر بھی شامل ہوئے۔ سادھوؤں اور باباؤں کی بن آئی اور راجے صورت حال ہے وہ آپ کے سامنے پورے طور پر درویش کی طرح عیاں ہے کہ قبضہ ہو گیا نظام سے اور اس کے غلط طریقہ عمل سے پورا ملک پریشان و حیران ہے پنجاب۔ کشمیر۔ دہلی۔ یوپی۔ بہار پر چیک پورا ملک پورا سماج بڑی طرح نفرت و حسد۔ انتقام اور فرقہ واریت کی آگ میں جھلس رہا ہے۔ حافظ کشمیر نے ہن چکے ہیں اور کشمیر کے حافظ۔ پولی ایمانڈی سے بے ایمانی کا راج ہے۔ کرپشن، لاقانونیت کا دور دورہ ہے۔ بندوق پر دھم خدشہ۔ جیتے خون کی کہانی ختم نہیں ہوئی، منافرت کی نے میں کوئی کمی نہیں آئی۔ قابل کا خبر اور تیز ہو گیا اور اس کی پہنچ ہر سستی اور شہر میں ہی نہیں دھاتوں اور کارخانوں تک چلی گئی۔ بابری مسجد، رام جمن جیونی جھگڑے کا جھنڈا ہوا اس نے پورے ملک کے امن و امان کو تھس تھس کر ڈالا کتنی جگہ بولے ہو چکے ہیں کہ

ابھی اور باقی ہیں۔ پنجاب ہندو سکھ کی مسافرت کی آگ میں جل رہا ہے۔ جموں کشمیر میں شعلے بجھ کر رہے ہیں اور
 قحط پسندی اور جنت پسندی کا وہ طوفان اٹھ اٹھ ہے کہ محنت مند قدروں کو بہل لے لے جا رہا ہے۔ مہاراشٹر میں
 شیوسینا اٹھ کھڑی ہوئی ہے، آسام میں شہریت کا ثبوت طلب کیا جا رہا ہے اس سب کی آڑ میں فرقہ پرستی چھپنا
 سب سے گھناؤنا کھیل کھیل رہا ہے۔ ستر لاکھ سے زائد ہاتھی بنگلہ دیش کا سلسلہ قحط ہے۔ (دیکھیں: ۱۹۸۷ء)
 ادب کی تخلیق قہر و در میں ہوتی ہے لیکن کہا جاتا ہے کہ غرب دور میں اچھے ادب کی زیادہ تخلیق ہوتی
 ہے ۱۸۵۷ء کا غدر اور ۱۹۴۷ء کی تقسیم اس کی مثالیں ہیں کہ ان حادثوں نے معاشرہ کو بے پناہ متاثر کیا اور تخلیق
 اور کچھ لوگوں کی زبان میں حادثاتی ادب تخلیق ہوا۔ یہ سچ ہے کہ موجودہ معاشرے میں غدر اور تقسیم کی طرح ابھی
 کوئی حادثہ نہیں ہوا لیکن حالات اور بے طور پر تیار اور بھوار ہیں ادب بھی خوب لکھا جا رہا ہے اور مولود
 شاعروں کی اتنی تعداد اور کتا بوں کی اتنی کثیر اشاعت شہید کی کسی دور میں ہوتی ہو۔ ریڈیو۔ ٹی۔ وی اخبار
 و رسائل۔ تعلیم گاہوں، اکادمیوں، مشاعرے، سیمینارز، فیکہ ہجک شعرو ادب کا چرچا ہے اور اب نو اس کی گنج
 مغزی دیباچہ بھی خوب خوب سنائی دے رہی ہے یہ سب کہ قسبہ ان سب میں موجود مسائل کا ذکر بھی ہے، اظہار بھی
 اور کہیں کہیں غلط اور جھجھکی بھی لیکن ان سب کا مطالعہ غم و حوصلہ عطا نہیں کرتا۔ جوش و ولولہ نہیں دے پاتا،
 بے اطمینانی و بے چینی امید و شکاک کی کیفیت نہیں پیدا کر پاتا۔ سب کچھ ٹٹ پٹ کر دینے کی انگلی نہیں پیدا
 کرتا، جہاد کی تڑپ نہیں پیدا کر پاتا۔ بلکہ اس کے برعکس عدم تحفظ، یاسیت، غم و غم، کڑھائی اور اکثر قحط
 بہ قحط بھی اور بے نیازی کا شہرہ احساس طاری ہوتا ہے۔ علامت و اشارت، استعارات، استعارات یہ سب
 بڑی ابھی چیزیں ہیں کہ ان سے ادب کی تنظیم و ترتیب کا کام لیا جاتا ہے لیکن کبھی کبھی چیزیں بھی حقیقتوں سے
 فزادہ پردہ پوشی کا بھی کام کر جاتی ہیں جیسا کہ اس دور میں بھی ہمارے کچھ نقاد معاشرتی مسائل سے بے نیاز
 دلالت انھیں کٹائی و خیالی مسائل میں الجھے رہتے ہیں اور قاری کو بھی الجھائے رہتے ہیں۔ دوسری طرف قحط
 جنگ بھی ہمارا ہے جتنی کثرت سے کتابیں چھپ رہی ہیں اتنی ہی کثرت سے مشاعرے بازی، ریڈیو۔ ٹی۔ وی ویڈیو
 کے لیے ٹکٹ کھسک رہے۔ بڑے بڑے ادیب و نقاد اور جدید کچھ سنجیدہ اور سینئر محکمہ و فیضان اپنی اصل جڑیں طریوں
 سے بے نیاز و زبان کے صفوں میں پھنسے تلی میل آواں پروان اور بھڑکے کا شکار ہیں مشرق اور مغرب کے درمیان
 ایک کھڑ دوڑ ہے۔ شطرنج کی چالیں ہیں، شکست فتح کی بازی لگی ہوئی ہے اور جنگ نہ گری اپنے عروج پر ہے
 یورپی ادبی دنیا کہیں نظریات اور کہیں شخصیات کے بہانے سے نہ جانے کتنے قہموں میں تقسیم ہے اور ایک دوسرے
 کو مات دینے کے لیے آمادہ پیکار۔ غرضیکہ جیسا معاشرہ ویسا ہی ادبی ماحول اور معاشرے اور ادب کے اس
 تعداد میں اس بار ادیب جو مظاہر خوش حال تھے آسودہ ہے لیکن یہاں وہ مات کھا گیا ہے کہ یہ غم و غم اور غم
 تحفظ سب اس کی شکست کی علامتیں ہیں کہ اس شکست کو اس نے خوشی خوشی گلے لگا لیے۔ شکست فتح
 مسائل و مصائب کی اس بحر میں سب سے زیادہ جس چیز کو شمس پہنچتا ہے وہ ہے قلم کی تعظیم و تہنم۔ اور اس
 سے ایماندارانہ وابستگی کا۔ کٹ منٹ کی مضبوطی کا۔ چنانچہ ادیب کا کردار اور جذبہ ابتذال بھی زحمت ہو گیا چنانچہ
 اب وہ خود استحصال کا شکار ہے اور وہ بڑے فز سے اس استحصال کو گلے بھی لگا رہا ہے کہ یہ استحصال ہی نہ مرن
 وزیر اعظم کے ساتھ تصویر کشی چھوڑنے پر مجبور کر رہا ہے بلکہ اُسے اپنے شہری مجموعے میں چھپا رہا ہے اور پھر نئی دنیا کو
 سلام بھی کرتا ہے۔

زندگیاں اوروں کو اپنی بات کو اب زیادہ مطلع نہیں کرنا چاہتا اس گزشتہ پر ختم کرنا ہوں۔ چنانچہ
سائنس فب دو ہی راستے ہیں، پہلا تو یہ کہ جیسے سب مل رہا ہے اُسے ایسا ہی چلنے دیں اسی میں ہم جتنی باتیں چاہتے
ہیں اور دوسروں کو بھی کہیں دیں لیکن یہ کھیل کس قدر خطرناک ہے اور اس کا انجام کیا ہوگا اس کا اندازہ صحیح
دھیرے لگ رہا ہے، دوسری صورت اس سے بڑا آزمائشوں کے ہے اس سے نشے کی اداس کے خلاف جنگ
چھیڑنے کے ہے دوسرا مسئلہ اس کا مشکل ہے جو پیش رو استقلال چاہتا ہے۔ قربانی اور جانفشانی کا صحیح
کرتا ہے۔ پہلا مسئلہ ہے مری اور سب سے بڑی کا ہے دوسرا مسئلہ ہے مری اور جوان مرد کا ہے۔ اپنے دلوں کو
ٹھٹھے، اپنا احساس ہے اور فلم و زمین کی غفلت حرمت کا خیال کیے۔ اور یہ عزت و منصب کے بدلے میں بھی
اس کے بعد فیصلہ کیے کہ ہمیں ان دونوں راستوں میں سے کون سا راستہ منتخب کرنا ہے۔ اب ہمیں کیا کرنا ہے
اس کا فیصلہ اسی وقت کرنا ہے اگر ہم نے نہ کیا تو یقیناً نتائج بخیر نہ ہوں گے۔ ہم کہہ نہ کر سکیں گے تو
آنے والی نسلیں اس سے نکر آئیں گی اور ہندوستان ایک بار پھر آگ کے دریائے گندے کا تادیب اس کا کنگ
رنگے گی جو انسان معاشرہ کی بہتری کے لیے اپنی قربانی دے گا مسئلہ کو حل کرے گا۔ اب دیکھیں اس میں کون
پہل کرتا ہے۔

اعلاؤ ادب، سستی کتابیں

امتیال کے اردو کلام
کے مجموعے

ہاگ-درا

قیمت 9/-

بال-جیریل

قیمت 6/-

ضرب کلیم

اردو کے طلبہ کے لیے
سستی کتابوں کا نیا سلسلہ

ارمغان حجاز

(ناشر)

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

قیمت 6/-

(اردو نقل)

ڈاکٹر محمد قاسم دہلوی

۱۹۶۰ء - اردو بازار دہلی ۶

مولانا واصف دہلوی کی نظریات ارتقاء زبان

مادری زبان محض اظہار جذبات اور مافی الغیر ادا کرنے کا آسان وسیلہ ہی نہیں بلکہ قوم کی تہذیبی و ثقافتی اقدار اور ذہنی معیار کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ ہر زندہ زبان بتدریج ارتقاء کے منازل طے کرتے کرتے ٹھہرتی ہوئی اس شکل تک پہنچتی ہے جسے اس کی ترقی یافتہ صورت کہا جاسکتا ہے اور ترقی اس تبدیلی کا نام ہے جو بہتری کی طرف رہنمائی کرے نہ کہ کمزوری اور کمتری کی طرف۔ اردو زبان کی اصل جو بھی ہو لیکن یہ موجودہ صورت میں ایک موڈرن اور ایسی زبان ہے جو مختلف قوموں، مختلف علاقوں، مختلف مذہبوں کے مختلف یولیاں بولنے والے لوگوں کے ملنے جلنے سے وجود میں آئی تھی۔ اور داغ تنگ پہنچتے پہنچتے خوب سدھر چکی تھی۔ پھر داغ نے اس کی شیرینی و حسن کو چار چاند لگائے اور فصاحت و بلاغت کی بلندیوں پر پہنچایا۔

داغ اسکول کے اہم شاعر مولانا واصف دہلوی نے اپنی ادبی و علمی مصروفیات کے ساتھ ساتھ اردو کو بھی سینے سے لگائے رکھا۔ مولانا کی شخصیت کے اس پہلو کی طرف جمیل مہدی مرحوم نے ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے :

”ان کا شمار ایک طرف تو داغ اسکول کے نامور ترجمانوں اور صاحب دیوان شاعروں میں ہونے لگا اور دوسری طرف وہ اردو بول چال اور نثری ادب کے ماہر اور مستند اہل قلم تسلیم کیے گئے۔“

مولانا واصف کی زبان داغ کی دہلی کی نگہانی زبان ہے۔ پروفیسر ظہیر احمد صدیقی کے الفاظ میں :

”مولانا واصف دہلی کی شہسہ اور فصیح اردو بولتے تھے زبان و بیان کے سلسلہ میں انھوں نے روز مرہ اور سادہ زبان پر جہاں توجہ کی ہے وہاں محاوروں اور تشبیہات کو اپنی شاعری کا ایک حصہ بنا دیا ہے۔“

۱۔ برہان دہلی اپریل ۱۹۸۷ء

۲۔ برہان دہلی اپریل ۱۹۸۹ء

مولانا جو کہہ سکتے ہیں نظم ہو یا نثر اس کا ایک مقدمہ لکھائی زبان کی فصاحت اور شستگی کا تحفظ ہوتا ہے۔ اگرچہ مولانا کا خیال ہے کہ ان کو اپنی قدروں اور ادب و شعر اور ادب میں خفاہ مقصود نہیں بلکہ وہ قوم کی زبان اور اخلاق کی تہذیب و اصلاح کے لیے اپنے جذبات و احساسات اور تجربات کو بے کم و کاست پیش کر دیتے ہیں۔ لیکن صالح ادب کی تخلیق کسی بھی زبان کے ادب میں بہترین اضافہ نہیں تو اور کیا ہے، خواہ نثر و شعر کی شکل میں ہو یا تنقید و تحقیق کی صورت میں۔ مولانا کی قہر میں اپنے موضوع پر ان کی شدت احساس اور اپنی زبان کے تحفظ کے جذبہ کی عکاس ہیں۔ فرماتے ہیں:

”زبان کے بارے میں یا جس موضوع پر جو کچھ طعن کرتا ہوں اس کی بنیاد غلوں اور نیک نیتی پر ہے..... ہر شخص کو ایک مادری زبان سے محبت ہوتی ہے۔ مجھے بھی ہے۔ اس کی مظلومیت مجھے صاف گہنی پر آمادہ کرتی ہے۔“

اردو زبان کی پیدائش، جانے پیدائش، ارتقاء اور درست زبان کی حفاظت اور اس کے چلن کی کوشش کے بارے میں مولانا فرماتے ہیں:

”یہ ایک لسانی کبھ ہے کہ نئی زبان ہمیشہ مختلف قوموں کے اشتراک اور اختلاط سے بنتی ہے۔ قانون سے نہ کوئی زبان بن سکتی اور رائج ہو سکتی ہے اور نہ مثالی جاسکتی ہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے ایک ہزار برس کے غلبہ حکومت میں سرکاری زبان فارسی وغیرہ سی اور انگریزوں کے دو سو برس کے زمانہ غورج میں انگریزی کا غورج رہا لیکن فارسی ہندوستان کی ملکی زبان بن سکی نہ انگریزی بلکہ ایک بین الاقوامی زبان خود بخود بن گئی۔ اور یہ زبان سب سے بڑی دلیل ہے اس بات کی کہ ہندوستان کے ہندو مسلمانوں کا تمدن جدا جدا نہیں ہے۔“

مولانا کو اخلاقی و تہذیبی قدروں کی طرح اپنی مادری زبان اردو سے بھی پیار ہے وہ اس کی فصاحت و بلاغت اور صحت و شیرینی کو سہیل زبان کے نام پر قربان کرنے کے حق میں نہیں۔ زبان کو آسان اور عام فہم بنانے سے ان کی مراد ہوتی ہے کہ تحریر و تقریر میں عربی فارسی وغیرہ کے مشکل الفاظ استعمال کیے جائیں بلکہ ایسے الفاظ و ترکیب کو اپنی نگارش کا حصہ بنایا جائے جو بڑے لکھے لوگوں کی اکثریت بآسانی سمجھ سکے۔ اس سے زبان کی ترویج و ترقی میں مدد ملے گی، نہ کہ اس کے قواعد و املا میں سہیل کے نام پر اصلاح و تبدیلی کی جائے۔ اس سے زبان آسان نہیں ہوتی بلکہ اس کی فصاحت خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ قواعد و زبان کی حدود میں رہتے ہوئے اگر زبان کی بہتری

اور ضرورت کے تحت کوئی ایسی تبدیلی یا اضافہ ہو جو پڑھنے اور سننے والوں کو گراں اور اجنبی نہ لگے۔
ہو اور عام اہل زبان کے نزدیک مقبول ہو تو اس تبدیلی کو ترقی زبان کی طرف پیش قدمی تصور کیا
جاسکتا ہے۔ اس کے برعکس اگر یہ تبدیلی عام اہل زبان کے نزدیک قابل قبول نہ ہو بلکہ نا پسندیدہ
ہو تو یہ تبدیلی ترقی زبان نہیں ہوئی بلکہ جدت برائے جدت ہوئی۔ لیکن قواعد زبان کی پابندی
اس سختی سے بھی مناسب نہیں کہ وہ زبان کی ترقی کی راہ میں مائل ہو جائے۔ اس بارے میں
مولانا فرماتے ہیں:

”قواعد کی خاطر ارتقائے زبان پر پابندیاں بھی نہیں لگائی جاسکتیں اور قواعد
دقیقاً اس کو کسی اختراعی لفظ یا ترکیب کی فصاحت کا فیصلہ کرنے کے لیے حکم بھی
نہیں بنایا جاسکتا۔ لیکن ارتقائے زبان ہے کیا چیز اگر ہر قسم کی تبدیلی یا اختراع و
جدت کا نام ارتقائے زبان ہے تو بے شمار گھنٹوں نے الفاظ اور محاورے
بزم فصاحت کے مسند نشین ہو جائیں گے اور ذوق سلیم کسی گوشے میں بیٹھ کر
النو بہا کرے گا۔ اردو نے سنی کی فریاد کون سنے گا؟“

مثلاً اردو میں چٹا مارنا، ہاتھ مارنا وغیرہ محاورے ہیں اور صحیح و فصیح ہیں لیکن اس پر قیاس
کر کے بہت سے غلط محاورے ایجاد کر لیے گئے جو قابل ترک ہیں۔ مثلاً ڈینگ مارنا، لپ مارنا، دھاوا
مارنا، بریک مارنا، لغو مارنا، ٹوٹ مارنا وغیرہ۔ جبکہ ان کی صحیح صورت یہ ہے ڈینگ ہانکنا، لپ ہانکنا
یا لپیں لڑانا، دھاوا کرنا، بریک باندھنا، بریک لگانا، لغو لگانا، ٹوٹ کرنا۔

گذشتہ سطور میں عام اہل زبان سے مراد عوام ہیں بلکہ تعلیم یافتہ اہل زبان ادیبوں شاعروں کی
عمومیت ہے۔ اور کسی لفظ یا محاورے کی فصاحت معلوم کرنے کے لیے لغت کی اہمیت سے انکار
محکم نہیں۔ اگر کسی سے کوئی لفظ سنا اور اس کی درستی یا نامدرستی کے بارے میں شک ہو تو لغت یہ
مسئلہ حل کرتا ہے۔ عوام کی بولی اور زبان کو فصاحت کا معیار قرار نہیں دیا جاسکتا۔

”عوام جس طرح بولتے ہیں بولنے دیجیے لغت تو ہوتا ہی اس لیے ہے کہ
اگر کسی لفظ کی صحت و عدم صحت، فصاحت و عدم فصاحت میں شک ہو تو لغت میں
دیکھ کر معلوم کر لیا جائے۔“

تبدیلی اور غیر علامت زندگی ہے۔ اور اردو ایک زندہ زبان ہے۔ اس میں بھی بہر حال
تبدیلی ہوتی رہی ہے اور ہوتی رہے گی لیکن اس طرح کے الفاظ و محاورات قابل تسلیم نہیں
ہو سکتے جو کسی زبان سے لفظ ب لفظ غرض کر لیے گئے ہوں مثلاً جلد ہونے جارہا ہے، ”یا جلنا اور سد
کرنا کے بجائے مڑنا، خار کھانا، فجے کی جگہ میرے کو، تیرے کو وغیرہ اس تبدیلی کے متعلق مولانا
کی رائے بہت اہم اور غور طلب ہے۔

”زبان کی ہر قسم کی تہدیل کا نام ارتقا رکھ دین..... ایسی کارروائیاں اصلاحات و تہذیب کے دائرے میں نہیں آتیں بلکہ ادب کو فاسد کرتی ہیں۔ مثلاً ایک اور سو گھڑے قحط فرماتے ہیں:

”اردو زندہ اور توانا زبان ہے۔ دوسری زبانوں کے جو الفاظ اردو نے اپنا لیے ہیں اور ان میں قصوف کر لیا ہے خواہ وہ لغت کے لحاظ سے غلط ہوں، اگر قصفا اور باسے سند فصاحت حاصل کر چکے ہیں تو ان کو اصل کی طرف واپس لے جانا ممکن نہیں۔ وہ حضرات جو محبت الفاظ پر اصرار کرتے ہیں بے ان کی رس سے اختلاف تھا اور ہے..... لیکن میں اس حد تک آگے جانے سے بے تیار نہیں تھا کہ اردو نے مطلقاً بھی شیریں فصیح و بلیغ اور کوثر و نسیم سے بد عملی ہوئی۔ ان کو کوڑے کرکٹ کا مجموعہ بنادیا جائے اور بھل والوں، توچہ والوں اور راہ گیروں کو فصاحت کی سند تقسیم کر دی جائے۔“

داعی نے اردو زبان کی فصاحت کا جو معیار مقرر کر دیا وہ آج تک قائم ہے۔ اس سے نہ ہنر پیر احمد مدظلی نے یوں بیان کیا ہے:

”یہ دلچسپ بات ہے کہ تاریخ ادب میں بڑے بڑے شاعرستان میں تو وہ ہیں مگر جب سند کا مسئلہ آتا ہے تو غیر متاثرہ ذات صرف داعی کی نظر آتی ہے۔ اردو کی موجودہ ترقی یافتہ نگارشی شکل کا سہرا داعی کے سر ہے۔ ہنرستان میں: ”اردو زبان کی ادبی حیثیت آج تک وہی ہے جو داعی نے قائم کی تھی۔“ نہیں نیکو داعی نے زبان کو نکھارا اور لغات و تراکیب کو مرتب کیا تھا۔ اس سے بہت قبل اب تک نہیں ہوئی۔ اس لحاظ سے زبان کے اس آخری دور کے محدث اعلا صرف داعی مرحوم کو کہا جاسکتا ہے۔ داعی مرحوم اور ان کے تلامذہ دورِ حاضر کی مالگیر اور صالح زبان کے معیار ہیں..... جنہوں نے ہندوستانی ادب کو نکھار کر ایک بین الاقوامی زبان بننے کے قابل بنایا۔“

اردو زبان کی بقا اور تقا میں بنیادی اہمیت اس کے رسم الخط کو حاصل ہے۔ اس لیے اردو کے رسم الخط تخلیق کا قائم رہنا زبان کی بقا کے لیے ضروری ہے۔ تسلیق نہایت شستہ میں طرزِ تحریر ہے۔ اس کی خوبصورتی اور نازکی کو قائم رکھنا حفظ زبان اردو کا بنیادی تقاضا ہے۔ اس ضمن میں مولانا نے تحریر فرمایا:

”دنیا کی تمام زبانوں میں سے کسی زبان کا رسم الخط تسلیق کی لطافت و نزاکت اور تناسب پر نہایت کی کامیاب نہیں کر سکتا۔ چھوٹے چھوٹے شروٹوں سے بڑے

جسے حرفوں کا کام لیا جاتا ہے، شوخوں کی نوک پلک اور وضع و ہیئت پر حسن خط کا

مدار ہے۔ ۱۱

یہ مسئلہ حقیقت ہے کہ شاعر پیدا ہونے کی طور پر شاعر ہوتا ہے۔ مشہور مقولہ ہے *A poet is born, not made* لیکن آج کل شاعری بہت تیزی سے بن رہے ہیں۔ اور شعروں میں عجیب و غریب الفاظ و محاورات استعمال کر رہے ہیں۔ شعر کہنے سے پہلے زبان پر قابو اور قدرت ضروری رہے۔ مولانا کے نزدیک غلط زبان میں شعر کہنے سے اچھا یہ ہے کہ شعر کہا ہی نہ جائے کہ یہ زبان و ادب کی خدمت نہیں بلکہ موجب نقص ہے۔ فرماتے ہیں:

”ضرورت شعری کی وجہ سے زبان و لغت کو قربان نہیں کیا جاسکتا۔ پہلے دیکھو

ہوگا کہ لفظ از روئے قواعد غلط یا فصاحت سے گرا ہوا نہ ہو۔ اور محاورہ کے خلاف نہ

ہو۔ ورنہ شعر کہنے ہی کی کیا ضرورت ہے؟“ ۱۲

شعر میں فن کے ساتھ ساتھ زبان و محاورہ پر مضبوط گرفت و آغ اسکو کے شعرا کی خصوصیت ہے۔ مولانا واقف دہلوی کی شاعری میں بھی محنت زبان و لغت امتیازی و صف ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم فرماتے ہیں کہ اردو کے شاعروں کو ٹنگائی زبان سیکھنے کے لیے جن شعرا کا بطور خاص مطالعہ کرنا چاہیے ان میں مولانا واقف اہم شاعر ہیں۔

۱۱ ادبی بھولن علیاں ص ۳۳ ۱۲ لغات کی تحقیق۔ از واصف دہلوی۔ کتاب خانہ گیت ۱۸۷

نئی دہلی




اسلام تعلیم

انتہام

نیت: چار روپے چھاپس پیہ

مارچ ۱۹۹۲ء

مضان کا پانچ محل آریا

اردو میں	ایکسپ
بچوں کا	ادب
واحد	حیرت انگیز
ماہانہ	کہانیاں
جو بچوں کو	سائنس
اس کی بہترین	ادبی
معلومات	معلومات
پر	لطیفے
	اور
معاون	مزاحیہ
بھی پیش	مضامین
کرتا ہے	کے لیے
دو سالانہ	
۴۹ روپے	

میں اپنے کارناموں کی فہرست چھپوا
کر واہ و اہی حاصل کرنے کے چکر میں
پڑ گئے۔ افسوس۔

یعقوب یاد راج گھاٹ فوٹ
دارانی

ادبی و کتابت نامہ ۳۷
کھلے خطوط
امجد علی شاہ

● دسمبر ۹۱ کے شمارہ میں ڈاکٹر
مجیب الاسلام کا مضمون دوسرا شہر
ایک بھولی بھری طویل نظم بہت پسند
آیا۔ معیار ادب کی اس طرح نشاندہی
ہوتی رہے تو کچھ کم فرصت لوگ بھی
باسا سی اچھی کتابوں سے لطف اندوز
ہو سکیں گے (چونکہ میرا تعلق مینڈلا
لاٹن سے ہے اس لیے میں تو کم ہی
وقت نکال پاتا ہوں)۔ وزیر آغا
صاحب کا مضمون ردِ لالہ پارت کی
ٹکری جہاں میں لفاظی اور ملفوظ چیز
کے اشلوں سے ادب برکے ہو چکی
اور ادب برائے ادب پر بڑا لطیف
اشارہ کیا ہے۔ عنوان چٹنی صاحب نے
میکش بکر آبادی کی ذات اور شاعرانہ
صفات کا اچھا جائزہ پیش کیا ہے۔

ڈاکٹر سخاوت شمیم
کوٹ پشلی راجستھان

● کتاب نما' کا فروری ۹۲ کا شمارہ
بھی معیار کا ہے۔ مہمان مدیر جناب
احمد وحشی نے ہر دم حقائق کی نشاندہی
کی ہے۔ ہم سب کے لیے نورِ فکریہ

● کتاب نما فروری کا شمارہ ملا۔
شعری حصہ کافی کمزور ہے۔ افسانے
بھی خالی خالی ہیں۔ بس ایک مضمون
ابراہیم یوسف صاحب کا اچھا لگا۔ احمد
وحشی صاحب نے اشاریہ بھی اچھا لکھا
ہے۔ شہاب اختر شہاب پکڑاپٹی بھولا
بھار

● جنوری ۹۲ کے شمارے میں
سنیہ پال آنند کی نظم 'نوجواں شاعری'
پڑھنے کو ٹی۔ خوشی ہوئی کہ ادب کی
دنیا میں ایک نیا ہجر سامنے آ رہا ہے
لیکن یہ جان کر افسوس ہے کہ شاعر
موصوف بہت جلد خود فریبی میں مبتلا
ہو گئے ہیں۔ اور اپنے سامنے اردو
کی سادہ شعری میراث کو ہی سمجھتے
ہیں۔ کاش کہ وہ اس خود فریبی پر قابو
پالیں اور ذرا سا الفاظ کے تلفظ پر
دھیان دیتے تو ایک اچھے شاعر کی
جہیت سے اپنی شناخت بتا پاتے
انہیں کے بدلے وہ ایک ماہر

کتاب ہے۔ شہری حصے میں جناب محمود شام
مظفر عسفی، رفعت سرودش، یعقوب
عمر، اسلم آبادی، اور رضا ابن
فیضی پسند آئے۔

نفر قریشی، پٹیا بہادر گلج
الہ آباد

● کتاب نما میں فن تاریخ گوئی
پر مضامین کا سلسلہ اد ڈاکٹر عصمت
جاوید صاحب کا عالمانہ مضمون ارباب
فکر و نظر کے ادھر متوجہ ہونے کا
باعث ہوا۔

ہندوستانی زبانوں میں حرف اردو
ہی میں تاریخ گوئی کی روایت موجود
ہے۔ تاہم گزشتہ ربع صدی سے یہ
فن رو بہ زوال ہے۔ خود ارباب اور
شاعر اسے از کار رفتہ سمجھنے لگے ہیں۔
فی زمانہ چند افراد، باقیات العالیات
اس فن سے شغف رکھتے ہیں۔ لیکن
اپنا کوئی قدردان نہیں پاتے۔

میں نے اپنے شناساؤں میں
پروفیسر عبدالمرب فرخان (نگپور) اور
حکمران زکریا ادیبی (پٹنہ) کو باہم فکر
تاریخ میں سرگرداں دیکھا ہے اور ان
پر لوگوں کو ہنسنے، ہونے والی زبان سے
یہ کہتے سنا ہے کہ "مفتول کام میں اپنا
سر کھپا رہے ہیں۔ مادہ تاریخ مطالعے
کی دھن سوا ہے۔" وغیرہ۔ اسے
قدر ناشناسی کے علاوہ اور کیا کہا
جاسکتا ہے۔

مزدوری ہے کہ اردو میں فن تاریخ
گوئی باقی رہے۔ اور اس کے اصول
و ضوابط از سر نو متعین کیے جائیں۔
جناب شان الحق حق نے بہا ارشاد
فرمایا ہے۔

۱۔ فن تاریخ گوئی کی عملی یعنی
تاریخی افادیت کے پیش نظر مختلف
مسائل کا طے ہو جانا ضروری ہے

ڈاکٹر فدا المصطفیٰ ندوی
ڈاکٹر ہری سنگھ گد، یوٹی ورثی ساگر، ایم پی

● فردی ۹۲ کا شمارہ نظر نواز
ہوا۔ جناب احمد وحی نے اشادیہ
کے تحت "ماس میڈیا اور اردو" کے
عنوان سے نہایت ہی غور طلب موضوع
اٹھایا ہے۔ موضوع پر اپنی تحریر
کے اختتام پر چھ سوالوں کو اٹھایا
خدا کرے، ان والدین یا سرپرستوں
کی نظر ان پر ضرور پڑے جو اپنے بچوں
کو انگریزی کے توسط سے تعلیم
دلوانے میں فر محسوس کرتے ہیں۔
نیز کسی تقریب میں تمام عناصر کی
جگہ اپنے بچوں کے سادہ پائی، مانگنے
پر مشروط محسوس کرتے ہیں۔

لیکن سوال ہے کہ ان سوالوں یا اشادیہ
پر ان کی نظر پڑے ہی کیونکر کہ بقول
جناب احمد وحی ان کے ان اردو
رسالے یا کتابیں جاتی ہی نہیں۔ اور
معاف کریں اردو کے یہ مسائل اس
کے اپنے ہیں جنہیں وہ دھونڈتی ہے

ان اگر انشا ئیہ کے خانے میں ڈال دیجئے
تو کسی حد تک کھپ سکتا ہے۔

قیصر اقبال، منیر، بہار۔

شمارہ زیر نظر کے جذابی فلم
سے محبت کی خواہش ہے۔ کتاب نس
کا وسیلہ عنایت ہو۔

۱۔ برادر واکو کمال مدد بقی :- صاحبزادہ
علم العروس کے لیے آپ کے یہ خیالات غور
طلب ہیں۔ کاش یہ لوگ علم لسانیات
سے دل چسپی لیں۔ یہ شاعر اور نقاد پر
ان کا کرم ہو گا۔

۲۔ ڈاکٹر سلیم اختر کراچی :- ۱۹۰۱
کو آپ فہم و فہم کی نئی سمت سے روشناس
کرایا ہے۔ مبارک باد ایکشن نمبر ۷۰

۳۔ سید علی جوادی ندوی :- ملا کہا "حسن" بھی
تاریخی دھارے کے ساتھ ساتھ ارتقا کے
سفر انجام دیتا ہے؟ کون سا "حسن"؟

حسنِ نعت / حسنِ صحت / حسنِ عمل / حسنِ خیال
حسنِ موطن / حسنِ ادب / حسنِ فن ؟؟؟

۴۔ صاحبزادہ سیدی رضا بھی :- صاحبزادہ سید
علی سرور جعفری کی امید افزا فرات و نگر
پر آپ کی "انجمنِ غلط" سے "کیونرم روم"

میں ختم ہو چکا ہے "اور جو کچھ سویت
یہ دنیا میں تھا کیونرم نہیں تھا۔" میرے واضح
ہاں / نہیں ذہنی زویدگی ہے بھائی

۵۔ صاحبزادہ سید محمد سید :- صاحبزادہ سید
علی سرور جعفری کی امید افزا فرات و نگر
پر آپ کی "انجمنِ غلط" سے "کیونرم روم"

میں ختم ہو چکا ہے "اور جو کچھ سویت
یہ دنیا میں تھا کیونرم نہیں تھا۔" میرے واضح
ہاں / نہیں ذہنی زویدگی ہے بھائی

رہی ہے۔ اس سے دوسری زبانوں یاد رکھی
زبانوں پر مضمون "انگریزی ہندی کے
رسائل و کتب کی قطعی ہمدی نہیں کہ وہ
ان اردو بنام انگریزی ہندی دان تک
اس اردو کے المیہ کار و نثار نہیں جس سے
برادر راست وہ پتہ چھڑکے ہیں۔

صغیر رحمانی "انفار" بیلر پور آرہا ہے
تازہ شمارے میں جناب احمد دہی

نے "ماس میڈیا اور اردو" کے عنوان سے
جو اشاریہ تحریر کیا ہے وہ بہت ہی اہم اور
دقیق ہے۔ حقارتیہ ہر قسم کے AUDI
VISA پر وگرام میں اردو کی فنکاری

دیکھی اور سنی جاتی ہے۔ لیکن یہ اپنی بھان
کھوتی جارہی ہے۔ اور اس کے کمالات
وہ جو ہر کسی اور کے نام منسوب کیے جا رہے

ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ اردو کی اس حق تلفی
پر نہ کسی کو مشرم آتی ہے اور نہ کسی کو کوئی
احساس پیدا ہوتا ہے۔

میں جناب ابراہیم یوسف

کا مضمون اردو ڈرامہ ۱۹۸۳ء سے ۱۹۹۰
تک اردو ڈرامہ کی تاریخ اور ادب سے وابستگی
رکھنے والوں کے لیے ایک اہم دستاویز ہے

موصوف نے بڑی محنت سے مواد جمع کیا
ہے۔ ان کی اس کاوش کے لیے انہیں مبارکباد
دینا ایک فرائضی عمل ہو گا۔ منظومات میں

بعقب عمر کی نظم "مسجد فیصل" بھی چونکا
ہے۔ نئی سہج کے افسانہ نگار غلام جیلانی
اب اپنا ایک انفرادی مقام بنا رہے ہیں۔

ان کی کہانی "نجات کا لٹو" قاری کو تنگ
کر کچھ سوچ پر مجبور کرتا ہے۔

لاڈلی سیرتو محض میرے اسے
بہ نواز دیکھو دیکھو

تبصرہ بھار کی راسے سے اڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں

جہانگیر

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں یا ضروری ہیں)

اشرف مہجوری ۱۹۸۹ء دوسری بار

مبصرہ: سید الطغی جہانی
دل کی چند عجیب ہستیاں

پیشہ کا پتا: مکتبہ جامعہ نیشنل جامعہ محمدیہ نئی دہلی ۳۵

صفحات: ۲۲۲ صفحات

قیمت: ۵۵ روپے -

وٹی ہو یا لکھنؤ، لاہور ہو یا حیدر آباد، عمارتوں کے زبان کا لطف بھائی اور ہوتا ہے، وہ حلقہ مغل کی سطح پہ ہو، مٹی کو چوں کی یا کرغندری۔ اشرف مہجوری نے بڑی محنت سے دلی مرحوم کی بربل سبکی تھیں اور انہیں بڑے پلٹے سے اپنی کہانیوں اور ترجموں میں محفوظ کر گئے ہیں۔

زیر نظر کتاب ڈاکٹر اسکرم فرنی کے تعارف سے شروع ہوتی ہے، جو مہجوری دلی اشرف کی زندگی کا خاکہ اور کارناموں کی دستاویز تو ہے ہی، دہلی زبان کا بھی اچھا نمونہ ہے، اس کے سوا کہ بعض گزشتہ استادوں کی روایت پر "میں نے تھے روزے بخشوائے۔۔۔" کا محاورہ پہلے ہی صفحہ پرزبردستی محسوس مارا ہے۔ بیان کا لطف ہی لطف ہے اور بات بے گہے ادا ہو جاتی ہے کہ اشرف مہجوری لول، پالی اور طول سسرالی دونوں سے محروم یا مانون تھے۔

اصل کتاب میں پندرہ مضمونی خاکے ہیں، طرح طرح کی شخصیتوں کے، مختلف احوال و مقامات کے، انجمن پھن کے علاوہ قدر مشترک ہے تو قدیم دہلی تہذیب اور اس کی زبان و معاشرت، طنز غنی، مزاح، عبرت، اصلاح کے پہلوؤں اور افسانویت کے جلو میں اچھائیاں اور برائیاں دونوں دکھائی ہیں۔ زیادہ تر خاکوں میں ہانے سے کوئی خاص بات کہہ گئے ہیں۔

"خواجہ انیس" اس کے گزشتہ معاشرے کے آئینہ دار ہیں جس میں پہلے آئی دھوکے دہی سے نواب بنتا تھا اور آخر میں اپنا گھر تلے لڑکوں، چھوٹے دامادوں اور جاہل لڑکیوں کے ہونوں سے بھیڑ بکریوں کی طرح بھریا کرتا تھا۔ اس کے برعکس حاکم انجینئر کی رہائش کن کن کشادہ، توانا اور سادہ ہوتی تھی۔ وہی جس نے مردوں کو قبر میں سلا کے نئی زندگی کے لیے بالواسطہ سامان سنبھالیے میر باقر علی ٹھہرندی، سوجھ بوجھ اور رزق حلال عزت سے کاکھانے کی مثال ہیں۔

ان کی داستان گوئی کا نمونہ بھی سامنے آتا ہے جو زبان و بیان کا شاندار مرجع ہے۔
 لکھی کہانی ایک جاندار گرداب ہے۔ ہر سند اصول بدست اور کیل کی حد و زبان
 کے طراز سے بھرنا ہے۔ ”مرزا چاچا“ سے کہلا یا ہے کہ قند والے زبان کی لکھی ہو
 کسی کیسی فصیح بتاتے تھے، قلم میں نام بجا ٹھننے کی کیسی نکال کھلی تھی خوش مل معاشرے
 میں سامان تیش کیونکر پیدا ہو جاتا تھا اور تہذیبیں کیسے خوب ہو جاتی ہیں۔

”مجھے بناری والے“ سے بہادر شاہ ظفر کی سترھویں کا میلہ بیان کرایا ہے۔ ”جی ٹو ٹرو“
 اس مظلومیت کا تخلص ہے جسے قافیہ دو کو قوال شرافت اور دوستی کے مقدس نام پہ نوٹے رہے
 تھے اور جو غریب سہاوت مندی سے فرق نہ یا جو گے ہی زندگی کی رسوائی سے نکات پاتا ہے پھر ہی
 کونے۔ داستان ہے ایک تو، نافرمانی، مگر بھر و فہم بدل بدل کے، بے روزگاری سے بڑھنے کی

اسفند باریک ڈان کو گزشتہ دو سو (دو سو) انگریزی تلفظ کا مختصر ہندوستانی چہرہ ہے سیدالہ بی
 ایک دلچسپ پرستان دیدہ بوڑھی ہیں، جو روڑو کے نہیں مریں اپنی سوئی اور داستان گوئی
 کے ہنر سے زندگی کو خوبصورت بناتی رہیں۔ ”میاں حسنات“ نے شاہی زمانے کے سودا فروشوں
 کی سنی خیر صدقوں کی تفسیر کی ہے۔ ”بابو ٹکینا“ دوسرے سرے پر، ایک دل بٹ جی اور اپنی
 بدبستگی کی سزا بھگتے ہیں۔

اس طرح دیکھتے تو شرف مسموم کی یہ کہانیاں صرف پرانی زبان ہی نہیں دکھاتیں، پرانی تہذیب
 یہ تہذیب بھی کرتی ہیں جو غلط بُرائی ہے اور دنیوی تہذیب، انہیں پڑھ کر مایوس زبان کا لفظ آتا ہے جو صد شاہ
 نو پیمانہ، پنڈتانا گوراشاہی سے لکھی، غولبورت، پلاری، ریشل اور بھلی جوتی ہے۔ یہ بات اور ہے کہ
 زیادہ آگے بڑھتا ہے اور لکھی بھی بدگت ہے، شاعر کی بدگت ہے۔

ڈرامہ نگار: کمال احمد

ناشر: شاداب کتاب گھر، ڈی ایم ۳

سریندا احمد روڈ کلکتہ ۷۰۰۰۱۳

قیمت: ۱۷ روپے

مبخر: ڈاکٹر اعجاز علی ارشد

گرداب

ڈرامے

کمال احمد بہت دلوں سے تو نہیں لیکن بہت تیز رفتاری سے اردو میں ڈرامے لکھ
 رہے ہیں۔ ”گرداب“ ان کے ڈراموں کا چوتھا مجموعہ ہے۔ وہ ایک باشعور اور باخبر نگار ہیں
 اس لیے عہد حاضر کے بدلنے ہوئے سماجی و سیاسی حالات کو اپنے ڈراموں کا موضوع بناتے
 ہیں۔ وہ انقلاب پسند اور بے باک بھی ہیں۔ اس لیے مظلوم کے مقابلے میں ظالم کی واضح
 طور پر نشاندہی کرنے میں قطعی نہیں چھکتے۔ ظاہر ہے کہ یہ ساری باتیں قابل تعریف ہیں
 لیکن صرف یہی باتیں ان کی ڈرامہ نگاری کا نشان امتیاز نہیں بن سکتیں۔ اردو میں جو ڈرامے
 آج کل لکھے جا رہے ہیں ان کا مطالعہ کرنے والے جانتے ہیں کہ عصری مسائل کی پیش کش

کو کم و بیش ہر ڈرامہ نگار نے اپنا شعار بنالیا ہے۔ ان ڈراموں سے قطع نظر جن میں قصہ کے بچے کے سبب اعزاز بیان (Commendation) ہوتا ہے۔ ایسے ڈراموں کی بھی خاصی تعداد ہے جن میں مسائل کو فنکارانہ انداز میں اچھا لگایا ہے۔ ایسی صورت میں کمال احمد کے ڈراموں کے چند اور وصف قابل ذکر بن جاتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ ڈرامہ نگاری کے نئی تقاضوں سے جن میں اسٹیج کے مطالبات بھی شامل ہیں، بخوبی واقف ہیں۔ دوسرے یہ کہ ایک عمدہ محسوس ہونے کے باوجود وہ اپنے مقصد کی تکرار نہیں کرتے بلکہ طنز و مزاح کا ہلکا سا رنگ ہر جگہ برقرار رکھتے ہیں جس سے ڈرامے کی دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے۔ شاید یہ ان کی شوخی طبع کا ہی نتیجہ ہے کہ ان کے ڈراموں میں انہیں بعض پُر لطف کردار دکھائی دیتے ہیں مثال کے طور پر پشیش نظر ڈرامے "گرداب" میں عبدل اور غفور ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ اور تفریق کا خاصا سامان فراہم کرتے ہیں۔ ایک اس قدر ہکلاتا ہے کہ اپنی بات بھی پلہ ہی نہیں کر پاتا اور دوسرا اتنا باتوٹی ہے کہ ہر سوال کے جواب میں ایک "لبا فقہ" بیان کرنے لگتا ہے۔ کمال احمد کی مقصد پرستی اور مثالیت پسندی بس اس وقت قدرے گہری گزرتی ہے جب وہ بیک وقت کئی مسائل کو گرفت میں لینے کی کوشش کرتے ہیں "گرداب" ہی کو دیکھیے، توالتز اور ٹنگوٹی کی گفتگو ایک قطعی غیر منطقی موضوع کو سامنے لاتی ہے یہ تسلیم کہ موجودہ فرقہ وارانہ حالات کے سبب مسلمان ہندوؤں کے اور ہندو مسلمانوں کے طلاق میں رہنا پسند نہیں کرتے اور اپنے اپنے ملاقوں میں تکلیف جھیل کر بھی زندگی گزار لیتے ہیں۔ اس موضوع پر کھل کر بات چیت ہونی چاہیے مگر یہاں یہ مسئلہ اٹھانے کا موقع نہ تھا۔

مجموعی طور پر پیش نظر مجموعے کا ہر ڈرامہ دو متضاد قوتوں کے دائرہ عمل اور طریقہ کار کے اسباب و عوامل واضح کرنے کے بعد ہمارے سامنے یہ سوالیہ نشان چھوڑ جاتا ہے کہ آخر ہم ظالم اور مظلوم، اچھائی اور بُرائی، حق اور ناحق، محبت اور نفرت کی اس لڑائی میں کس کے ساتھ ہیں؟ "گرداب" کے آخری حصے میں ایک اردو اخبار کے فریب ملازم اختر کی بیوی رضیہ سرتا یا ذلیل غنڈے اسحق کا مقابلہ کرتے ہوئے یہ سوال براہ راست ہمارے طرف اچھال دیتی ہے کہ اسحق جب اس کی عزت سے کھیلنے کی کوشش کرتا ہے تو رضیہ کا زور لڑکا را شد اس پر چھڑاتاں لیتا ہے۔ اب رضیہ پوچھتی ہے:

"آپ کے سامنے دو چھڑے ہیں۔ ایک اسماعیل دوسرا میرے روکے کے ہاتھ میں ہے۔۔۔۔۔ اب آپ ہی فیصلہ کریں۔۔۔۔۔ آپ کس چھڑے کے ساتھ ہیں؟"

ظاہر ہے کہ اگر ہم اس سوال کے جواب میں خاموش رہتے ہیں تب بھی مجرم ہیں۔ ہمیں تو "گرداب" کی رضیہ اور پدیا ترا کے دیدنی کے ساتھ رہنا ہو گا۔ اور یہی ڈرامہ نگار چاہتا ہے۔

آخر میں ایک بات اور۔۔۔ کئی سال پہلے کمال احمد نے اپنے ڈراموں کا مجموعہ

کشمکشوں کے لیے خاص طور پر بھیجا تھا۔ اور میرے بزرگ محترم رہا منٹھری کی فرمائش تھی کہ میں اس پر کچھ لکھوں۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس وقت میں کمال احمد کی ڈرامہ نگاری کے بارے میں کچھ نہ لکھ سکا۔ لیکن آج مجھے اعتراف کرنے میں خوش محسوس ہوتی ہے کہ انھوں نے ابتدائی سے کامیاب ڈرامے لکھے ہیں اور ان کے قدم ڈرامہ نگاری کی دنیا میں آگے کی طرف بڑھتے جا رہے ہیں۔

مصنف : طاہر نقوی

صفحات : ۱۹۲

قیمت : ۴۵ روپے

پبلیشر : اردو اکیڈمی سندھ

اردو بازار، کراچی

ممبر : نایب سلطانہ

جلس کے بعد پہلی بارش

طاہر نقوی کے افسانے پچھلے ۲۲، ۲۳ برس سے پاکستان اور ہندوستان کے مختلف رسائل میں چھپ کر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ آدم جی ایوارڈ حاصل کر چکا ہے۔ اب ان کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ جس کے بعد پہلی بارش منظر عام پر آیا ہے جسے پڑھ کر یہ احساس بجا طور پر ہوتا ہے کہ طاہر نقوی نے افسانے کے فن میں آگے کی طرف سفر طے کیا ہے۔ یہ ان کی کامیابی کی دلیل ہے طاہر نقوی افسانہ اسی وقت لکھتے ہیں جب افسانہ انھیں مجبور کرتا ہے۔ اسی لیے انسان کے اندرون کا حال جاننے کے لیے اس کے اندر سے اٹھنے والے پیچیدہ جذبات ہی ذریعہ بنتے ہیں۔ ان کا اظہار طاہر نقوی نے اپنے افسانوں "کھر کی میں اٹکی ہوئی شام" جس کے بعد پہلی بارش، چادر سے باہر پاؤں، بارش سے ذرا پہلے، واپسی، دو لمحوں کے درمیان، میں بڑی مہارت سے کیا ہے۔ چنانچہ طاہر نقوی فطری افسانہ نگار ہیں۔ اور افسانہ نگاری کی نزاکتوں سے بخوبی واقف ہیں۔ ان کے افسانوں کے متنوع موضوعات اور کرداروں کی اہمیت انسانی زندگی میں عارضی نہیں بلکہ ان کی سچائی اور کھرہنا ہر زمانے کے لیے ہے۔ اس لیے طاہر نقوی کے افسانوں میں ہمیشہ تازگی کا احساس ہوتا ہے۔ جہاں انھوں نے شہر کے فسادات پر غلا میں اٹکے ہوئے آدمی، بند کواڑوں پر اجنبی، اور "ڑکا ہوا طوفان" جیسے خوب صورت افسانے لکھے ہیں وہاں انسانی نفسیات اور کرداریوں سے بھی گہرا صاف کی ہے۔ ہذا لیے موضوعات پر آنکھوں سے گرا خواب، گمراہی کے موسموں کے ہم سفر، زندگی کے موڑ، بارش سے ذرا پہلے، جھاگ، اور تیندے کے بعد جیسے عمدہ افسانے ہیں۔ طاہر نقوی نے افسانے کے لحاظ سے اسلوب اختیار کیا ہے۔ اس لیے منسلک مہد

”ازل سے ابد تک کی کہانی“ اور ”دروازہ“ میں کامیاب علامتی نگار ہے۔ لیکن ابلاغ کا مسئلہ پیدا نہیں ہوتا۔ چنانچہ ظاہر نقوی کے ہاں ابہام اور تجرید سے گریز پایا جاتا ہے۔ ظاہر نقوی کے افسانے عصری تقاضوں کے ترجمان اور گھرے جذبوں کے تصادم سے جنم لیتے ہیں۔ انھوں نے اپنے عہد کے جاگتے لمحوں کو دیکھا ہے۔ اور محسوس کیا ہے شاید اسی لیے ان کے قلم سے عام آدمی، تنکوں کا موسم، کٹھن راستے کا مسافر سامنے والی کھڑکی اور بلے کے نیچے جیسے افسانوں نے جنم لیا ہے۔ ان افسانوں میں مشاہدے اور تجربے میں سموی ہوئی زبان افسانے کو آگے بڑھاتی ہے۔ اور ان کی روح سے قریب تر کرتی ہے۔ ظاہر نقوی کے پاس خیال بھی ہے اور لفظ بھی مشاہدے کی گہرائی بھی اور بیان کی صداقت بھی۔ چنانچہ زندگی کا رچا ہوا احساس، مسائل کا ادراک، اور فکر پر خیالات ظاہر نقوی کے افسانوں کے منفرد اسلوب اور علامہ معیار کی نشاندہی کرتے ہیں۔ خاص طور پر آشنا فیصلوں کے اندر اور آنکھوں سے گرا خواب، انوکھے موضوع کو گرفت میں لے کر ظاہر نقوی کے فن کو بلندی پر پہنچاتے ہیں۔

سماج کی موجودہ روش اور ہماری تہذیب کی جلتی بجھتی کیفیت نے افسانہ نگار کے احساس ذہن پر جو اثرات مرتب کیے ہیں اس مجموعے کے افسانے ان کے آئینہ دار ہیں۔ چنانچہ ان کے گھرے پن کا انداز، سچائی اور اسلوب انھیں اپنے ہم عصروں میں ممتاز کرتا ہے۔ اس کتاب میں آشنا فیصلوں کے اندر، واپسی، آنکھوں سے گرا خواب ٹھنڈے خون کی آزمائش کالم اور بلے کے نیچے، ایسے افسانے ہیں جن میں افاقیت ہے اور ظاہر نقوی کو افسانہ نگاری میں نمایاں مقام دلانے کے لیے کافی ہیں۔“

ڈراماٹسٹ: ڈی، اے، ہیرسین قربان

قیمت: بیس روپے

ملنے کا پتا: ڈی، اے، ہیرسین قربان بی،

آداس وکاس کالونی سہانہ پورہ۔ ۱۱۔ ۱۹۴۴ء

مقرر: ڈاکٹر مسنی پریمی

تصویر غالب

نغز الدین علی احمد میموریل کمیٹی حکومت اتر پردیش لکھنؤ کے مالی تعاون سے ڈی، اے، ہیرسین قربان کی ”تصویر غالب“ چھپی ہے۔ یہ اشیع ڈراما ہے اور مرزا غالب کی مہر سے لحد تک کی مکمل تصویر ہے۔

مصنف نے پیش لفظ میں اشارہ کیا ہے۔ یہ میری یہ سعی رہی ہے کہ مرزا کے قلم و زبان سے نکلے ہوئے تقروں اور اشعار کو زیادہ سے زیادہ استعمال کروں۔
”تصویر غالب“ کی تیاری میں مددگار ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

غالب نامہ (اکرام)، داستان تروتخ اردو (حامد حسن قادری)، ابدے معلیٰ۔ دیوان غالب (در تب نظم طباطبائی)

”عارف“ ڈاکٹر ولی الحق، لکھنؤ بولی ورٹی کے قلم کا قیہ ہے۔

تصویر غالب میں مصنف نے جزیران استعمال کی ہے وہ وہی ہے جو عمر کے کہانی حلقوں میں بولی جاتی ہے اور مقبول ہے۔ مجموعی حیثیت سے تصویر غالب، غالب کی زندگی پر ایک مفید تصنیف ہے۔

۱۔ دو کے مترکز زبان جوئے کا شب و روز اعلان کیا جا رہا ہے۔ مگر مسیٰ اہل قلم کو اس طرح دیکھا جاتا ہے کہ وہ ان کی عادی زبان انگلیش ہو۔ وہ اردو ادب اور اردو کلمہ سے نا آشنا ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ مسیٰ نے کلام ہر صنف سخن میں حریف نہ دلا۔ آری ہیں۔ در انداز یا کر سچین رائے کا لفظ ”نس“ قائم ہے۔ شاعر و شاعرے منعقد ہوتے ہیں۔ اس کتاب میں بھی ایک تصویر کی گروپ چھپا ہے۔ مشاعرہ دہلی ۱۹۷۹ء کا ایک جزوی منظر ہے۔ لیکن اس پر پریسیڈنٹ جے۔ وی۔ کینی اور کانفرنس کے سکریٹری ڈاکٹر غالب شاہ آبادی رونق افروز ہیں۔ اس تقریب میں ”وی“ اے ہیرسین قربان کو ”وقار سخن کا خطاب عطا کیا گیا تھا۔

”تصویر غالب“ پانچ ایکٹ کا ڈراما ہے۔ ایکٹ اول میں محلہ گڈریوں والا ”اگرہ کا منظر ہے۔ نوشتہ کی عمر اٹھارہ انیس برس۔ شطرنج اور شاعری۔ نسکی جان کا بالا خانہ۔ نو دیکھا نظر کی غزل سرائی۔ دہلی مگلی قاسم جان حریلی شبان بیگ۔ مرزا کی نشست گاہ۔ نواب صاحب دین حیدر۔ مولوی عبدالقادر رام پوری۔ مولوی فضل حق۔ بی بخش حقیر۔ آغا جان عیش اور مرزا خان کو قوال اسیری گشت اسد اہم بعد اسیری مکان کا لے خاں۔ دیوان خانہ میں میر ہدی مجروح حالی نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ۔

ایکٹ دوم:۔ دہلی کا بیگ صاحب منعتی صدر الدین خاں آزدہ۔ دیوان خانہ میں میر ہدی مجروح۔ میری صاحب۔ شعر نسکی سے نوشتی۔ مشاعرہ بروکان مرزا حاجی بیگ شہرت۔ مومن ”ذوق“ غالب اور ان کے شاگرد۔ غزلیں سکون جاں کے لیے۔ پاساں کے لیے وغیرہ) نامینا فقیر کی غزل سرائی۔ ڈومنی کا بالا خانہ

ایکٹ سوم:۔ ملازمت قطعہ۔ دیوان خانہ۔ مجروح۔ تفتہ۔ حالی۔ مولوی فضل حق، حکیم رضی الدین خاں اور آزدہ۔ آم کی دعوت۔ دولطفیہ در سر بردارہ نوشتہ گدھا آم سنہیں کھاتا۔ قلعہ میں بہادر شاہ ظفر۔ مرزا کا قصیدہ اور سہرا دیکھیں اس سہرے سے کہ دے کوئی بڑھ کر سہرا، ذوق کا سہرا دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سنہرا سہرا ظفر کی ہر بھی پر مرزا کے اشعار (استاد شہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال) یہ تاب یہ جمال یہ طاقت نہیں مجھے۔ عارف کی وفات

۱۔ ڈاکٹر۔ مدر سرہا لہ میں مشاعرہ۔ مرزا کے کلام پر تنقید۔ احمد علی

مکان حکیم محمد حسن خاں۔ رام پور محلہ راجدوارہ
ایڈیٹ بیہم :- دیہی میں مرزا غالب۔ نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ منشی ہرگوبال تفتہ،
مجردج۔ خطاب و خلعت اور پیش کی درخواست۔ منشی نول کشور۔ حالات اور وفات۔
یہ تلاش اور محنت لائق تحسین ہے۔
”تصویر غالب“ مکمل اور قابل اعتماد ہے۔ عمدہ چھپی ہے۔

معدن : ڈاکٹر غلام محیٰ انجم
صفحات : ۱۷۹ قیمت : بہ روپے
ناشر : ڈاکٹر غلام محیٰ انجم
پتہ : شجرہ تقابل ادیان فیکلٹی اسلامک
اسٹڈیز جامعہ جمعدرونی دہلی
مفتی : ڈاکٹر سید جمال الدین

انوارِ خیال

رسالہ جامعہ اور اسلام اور معرہ ہدی کی ادارت کے فرائض کی انجام دہی کے وقت
مجھے شدت سے یہ احساس ہوا ہے کہ اردو میں سماجی علوم و دیگر علوم سے متعلق ملی و تحقیقی
مقنایں لکھنے والوں کی بے حد کمی ہے۔ البتہ امید افزا بات ہے کہ دیہی مدارس
و جامعات سے فارغ التحصیل اور ساتھ ہی جدید طرز کی یونیورسٹیوں میں تحصیل علم سے
سرفراز نئے لکھنے والوں کی ایک کھیپ بن رہی ہے۔ انھیں یونیورسٹی کے دانشوروں پر
ایک طرح سے سبقت حاصل ہے کہ یہ عربی اور فارسی زبانوں میں محفوظ اسلامی علوم اور
اسلامی ثقافت کے ذخائر تک براہ راست رسائی رکھتے ہیں۔ اور جدید دانشوری
کے تقاضوں سے بھی واقف ہو گئے ہیں۔ قدیم و جدید کے آمیزش سے ان کی تصانیف
میں زیادہ معتدل علمی اور دانشورانہ رویہ نظر آتا ہے۔

ڈاکٹر انجم کی اب تک منظر عام پر آنے والی تحریروں کی بنیاد پر میں کہہ سکتا ہوں
کہ اس نئی کھیپ میں جس کا ذکر میں نے ابھی کیا وہ ایک اہم مقام بنانے میں کامیاب
ہوئے ہیں۔

ان میں سے اکثر معنایں سیناروں میں پڑھے گئے اور بعض آل انڈیا ریڈیو
سے نشر ہوئے ہیں اس لیے ہم خیال کر سکتے ہیں کہ موضوعات کے انتخاب میں ڈاکٹر انجم
زیادہ خود مختار رہے ہوں گے۔ دوسرے لفظوں میں موضوعات انھیں تجویز کیے گئے
تاکہ مشقِ سخن کریں۔

البتہ ان مقالات کے مطالعہ کے بعد احتیاط کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس مشقِ سخن
میں ڈاکٹر انجم نے اپنے علمی جوہر دکھائے ہیں انھوں نے کتاب میں شامل تمام مقالات
کے لیے ضروری کتابیات کا مطالعہ کیا اور تحقیق و تنقید کے ہدیہ توحن اصولوں کی بنیاد

پیران کا تجزیہ اپنے ذہن میں سمجھنے کے بعد بڑے طور و فکر سے اپنے موضوعات سے متعلق اچھری ہوئی تصویروں کو ضبطِ قلم میں لیا یہ تصویریں انجمن صاحب کی انکاری ہوئی ہیں اور تصویریں اتارنے وقت انھوں نے معروفی نقطہ نظر اختیار کیا ہے۔

عباسی دور کا مشہور انشاء پرداز حافظ فرقہ معتر از سے متعلق تھا۔ ڈاکٹر انجم نے حافظ کا مطالعہ پیش کرتے وقت مقلد ہونے کے باوجود موضوعی و لفظی اختیار کیا ہے۔ وہ حافظ کی شخصیت کو مسلمانوں کی علمی تاریخ میں جاسے امکانات سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹر انجم نے حافظ کی ہر عقیدگی کا ذکر مرود کیا ہے لیکن ان کی کوششیں رہا ہے کہ عباسی عہد کے اس انشاء پرداز نے علم کی دنیا میں جو کمالات دکھائے ہیں۔ ان کی طرف قاری کی خصوصیت کے ساتھ توجہ مبذول ہو اور اس میں دو کام یہ نظر آتے ہیں۔ تقی الدین المفیزی ڈاکٹر انجم کا مضبوط قلعہ ہے۔ مغربی کی کتاب الحقی المبرکی دوسری جلد پر انھوں نے پروفیسر مختار الدین احمد صاحب کی زیرِ نظر افادی اپنی ڈی کا مقالہ علی گڑھ یونیورسٹی میں پیش کیا تھا۔ اردو کے قاری کے ذہن میں مغربی کو سمجھنے کے لیے جس بنیادی معلومات کی ضرورت پیش آ سکتی ہے۔ ان سب کے جوابات ان کی کتاب میں شامل مغربی پر لکھے گئے پہلے مقالے میں مل جائیں گے۔

ڈاکٹر انجم کا دوسرا مقالہ ملا صدرا کے رسالہ وحدۃ الوجود کے تعارف سے متعلق ہے۔ ملا صدرا کو اردو قاری سے متعارف کرانے کے بعد ڈاکٹر انجم رسالہ وحدۃ الوجود کے مشتملات کا بھرپور جائزہ دیتے ہیں اس جائزہ میں شریعت و طریقت کی روشنی میں وحدۃ الوجود سے متعلق ان کی اپنی تفہیم عاجزا نظر آتی ہے۔ جس میں انھوں نے بڑے حزم و احتیاط سے کام لیا ہے۔ مضمون کے اختتام پر ملا صدرا کا خلاصہ کلام بھی نقل کیا۔ تاریخ علی گڑھ کا ایک ماخذ اخبار الجمال ہے ڈاکٹر انجم کا تیسرا مقالہ دراصل اسی کتاب کا تعارف ہے جس میں انھوں نے اس کتاب کے مندرجات سے قدری متعارف کرایا ہے۔ وہ محقق جو مقامی تاریخ نگاری میں وہم و گہم رکھتے ہیں۔ ان کے ہاں یہ مقالہ راہنما ثابت ہوگا۔

ڈاکٹر انجم کا ایک اور مقالہ دہانچوں عربی زبان کی نمایاں خصوصیات کے موضوع پر ہے اس سے ان کی عربی و الفی کا سراغ ملتا ہے۔

ڈاکٹر انجم کا چوتھا مقالہ بعنوان "درس نظامی کے جدید تقاضے" فکر انگیز ہے علمی حلقوں میں اس کی خاص طور سے پذیرائی ہوئی چاہیے۔ ڈاکٹر انجم درس نظامی میں فضیلت کی سند رکھتے ہیں۔ اور ساتھ ہی جدید تعلیمی اداروں سے بھی تحصیل علم ہوئے ہیں۔

یہ مضمون مندرجہ ذیل ذیلی موضوعات کا احاطہ کرتا ہے۔

درس نظامی کا ارتقاء ہندوستان میں درس نظامی کا آغاز درس نظامی کے

پایخ اور، موجودہ نصاب تعلیم ایک جائزہ، تعلیم کے سلسلہ میں بنیادی نقطہ نظر، زمانی ارتقا کے ساتھ مزاج تعلیم میں تبدیلی یورپی نصاب تعلیم میں زمان و مکان کے اعتبار سے تبدیلیاں مدارس میں سائنسی تعلیم کی ترویج کی راہ میں دشواریاں اور ان کا حل

اس مضمون کے پڑھنے کے بعد پہلا تاثر یہ ہوتا ہے کہ کسی برگزیدہ عالم و دانشور نے اسے عمر بھر کے طویل تجربے کا پختہ پیش کر دیا ہے۔ یہ شبہ بھی نہیں ہوتا کہ یہ اشخاص کلم کسی نوجوان عالم و دانشور کے ہو سکتے ہیں۔ اس فکر انگیز مضمون میں بہت سے نکتے قابل غور ہیں۔ ہندستان کی اکثر دینی جامعات میں رائج قدیم درس نظامی میں اصلاح کی ضرورت سب ہی محسوس کرتے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر انجم نے بڑی عمیق نگاری سے درس نظامی میں اصلاح کے موضوع پر افہام خیال کیا ہے۔ روایت اور روش کا احترام ملحوظ رکھتے ہوئے اصلاح نصاب پر بہت کھل کر گفتگو کی ہے

میر ان خیال ہے کہ ڈاکٹر انجم کے مضمون 'درس نظامی کے جدید تقاضے' کو بنیاد بنا کر اگر ایک ورکشاپ منعقد کی جائے جس میں قدیم و جدید طرز کی جامعات کی پچیدہ اور نمایندہ علماء و دانشوروں کو شرکت کی دعوت دی جائے اور ایک ایسا جامع نصاب تیار کیا جائے جسے فکر کے ساتھ ہندستان کے دینی مدارس و جامعات کو بطور نمونہ پیش کر سکیں تو بلا شبہ یہ ایک ٹھوس دینی خدمت ہوگی جس کی اس وقت شدید ضرورت ہے۔ انوار خیال اردو کے علمی سرمایے میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ جس کی یقیناً ہر سطح پر ستائش اور پذیرائی ہوگی۔

**URDU
LANGUAGE
AND
LITERATURE**
Critical Perspectives



GOFI CHAND NARANG



The book presents select studies of Prof. Gopi Chand Narang on Urdu literature, both classical and contemporary. The studies range from the Ghazal, the Maqami, Sufism, Sauda and Ghalib to the twentieth century poets, Iqbal, Faiz and Firaq. The volume also carries a substantial section on Urdu fiction. The book should be of great interest to earnest explorers of Urdu language and literature.

ISBN: 81 207 1124 6, 256pp, Rs. 250

AVAILABLE AT

اپریل ۱۹۹۲ء

واٹر بری کے تعاون سے پانچویں اردو ریسرچ
کانگریس ۲۰۱ مارچ ۱۹۹۲ء کو متحدہ پوری ہے
جسے ۱۱۰۰ اور ۱۹۹۱ء کے مہمن شامی اور دیگر
تحقیقات میں دستورانہ انکار کے جائزے کے
لیے وقف کیا گیا ہے کہ ۱۹۹۰ اور ۱۹۹۱ء میں
اردو دانشوری کی کیا سطح رہی۔ لکھنے والوں نے
کچھ سوچا دیکھا سوچا:



ممتاز محقق اور ادیب جناب رشید حسن خان
کا بحیثیت وزیٹنگ فیلو تقرر

پنجاب یونیورسٹی کے ڈاکٹر ایوب کو
نخالدین علی احمد ایوارڈ

سپرنمبر ۲۰۰ جنوری (۱۹۹۲ء) میں انڈیا اردو
نیلی پور ڈسٹرکٹ ۱۱ فروری کو سپرنمبر کے مہمن
کانگریس پارک میں فراڈن علی، محمد نیشنل ایوارڈ
ملک غیر شہریت یا ت نا یا ن خدمات انجام دینے
والی ادبی دسائی اور قومی شخصیات کو پیش کر رہے
ہیں جس سے ایک شخصیت ڈاکٹر بارون ایوب
صاحب کی ہے۔
ڈاکٹر بارون ایوب پنجاب یونیورسٹی کے
شعبہ اردو کے جہت میں کی حیثیت سے ۱۲ سال سے
خدمات انجام دے رہے ہیں۔ آپ کے بزرگوار
مختلف موضوعات پر طلبہ و طالبات نے تحقیق کام
کیا ہے۔

دور آفریدی چل رہے

دسمبر ۳۰ جنوری شام ۷ بجے صفائی اور کئی
کتابوں کے مصنف دور آفریدی کا صدر اسپتال
میں منتقل ہو گیا۔

دور آفریدی کی کثرت دی ہوئی تھی لیکن طلاق
کے بعد انھوں نے دوسری شادی نہیں کی وہ
۱۹۹۲ء میں انتقال فرما گئے۔

یہی یکم فروری ۱۹۹۲ء، ممتاز محقق اور نقاد
جناب رشید حسن خان کو شبہ اردو یونیورسٹی
نے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے منصوبہ کے تحت
بحیثیت وزیٹنگ فیلو مدعو کیا ہے جبکہ وہ دواہ
تک مدرسہ تعلیمات کے فرائض انجام دیں گے
رشید حسن خان صاحب کا تقرر یکم فروری سے
۱۳ مارچ ۱۹۹۲ء تک ہوگا۔ پروفیسر عبدالستار
دلوی، صدر شعبہ اردو نے رشید حسن خان صاحب
کے اس تقرر کو شعبہ اردو کے لیے ایک اعزاز
کہا ہے اور امید ظاہر کی ہے کہ اس تقرر سے
طلبہ زیادہ سے زیادہ استفادہ حاصل کریں گے
اس سے قبل بھی رشید حسن خان صاحب اصول
تحقیق اور مشرقی شعریات پر شبہ اردو میں کئی
خطبات دے چکے ہیں۔

ادارہ تحقیقات اردو پٹنہ ۴

موضوع: پانچویں اردو ریسرچ کانگریس

تیم: اردو میں دستورانہ انکار ۱۹۹۰ء اور ۱۹۹۱ء کے
ادبیات کے پس منظر میں

اخبار اقتدار نام سے نکالا تھا جو مستقل طور پر شائع ہوتا تھا۔

دو آفری کے انتقال پر کئی ادبی سیاسی و صحافتی تنظیموں نے تعزیتی میٹنگ کر کے انھیں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

حکیم عبدالحمید کو پدم بھوشن ایوارڈ

نئی دہلی، ۲۷ جنوری (اپنے نمائندے سے)

صدر جمہوریہ کی طرف سے پدم بھوشن ناؤنڈیشن

کے بانی ڈاکٹر حکیم عبدالحمید، مجاہد آزادی اور صحافی میر مشتاق علی، ڈاکٹر آروڑی للی، ڈاکٹر سرین پیلو فارسی کے سرکردہ ادیب پروفیسر امیر حسن قادری اور سرجمہوی جے ایچ طالع یار خاں کو پدم بھوشن و پدم شری کے لیے منتخب کیے جانے پر مختلف حلقوں کی جانب سے پرستاش کی خبر تقاریر کیا گیا۔ واضح ہو کہ گذشتہ ۲۵ جنوری کو ادارہ کا اعلان کیا گیا تھا۔

حکیم عبدالحمید پھر دو دفعہ بیمار میڈی کے متولی ہیں اور اب یونان میں ان کی خدمات کے صلہ میں پدم بھوشن کا اعزاز دیے جانے کا اعلان کیا گیا۔ وہ جامعہ ہمدرد کے چانسلر بھی ہیں میر مشتاق دہلی کی سماجی شخصیت تھے وہ کانگریس کے اہم لیڈر تھے۔ تقسیم کے وقت فسادات کے دوران انھوں نے جس سیکور طریقے سے عوام کی بہتری کے لیے جدوجہد کی وہ ناقابل فراموش ہے۔ میر مشتاق ایک صحافی کے ساتھ ساتھ سیاسی زندگی میں بھی اپنے دور کے اہم سیاست دانوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔

پلارٹ بلیر میں مشاہیر کا انعقاد
حب دستور، اس بار بھی جشن جمہوریہ

کے مبارک موقع پر دائرہ اردو ادب بھٹ بلیر نے ۲۵ جنوری کی شام، لوکل بارن ایسوسی ایشن کی تعاون سے ایک عظیم شان منشا کرے گا۔ اہتمام مقالہ نگار بنی ہل میں کیا جس کی صدارت انجمن یو یو جی اے سرورے آف انڈیا کے صوبائی انسپکٹر اردو کے ایک معتبر شاعر جناب ترلوکی ناتھ پندت نے کی۔ جلسہ برقیات کے سپرنٹنڈنٹ انجینئر جناب بھگت سنگھ مہمان خصوصی تھے۔

مشاعرے میں اردو کے مستند شعراء شعیب شمس، سہر خاوی پوری، رونا نڈ مانی کے علاوہ نوشق شعرا و شاعریت شفق عبد السلام، روشن آزاد، تبرت خاں، محمد فیضی، مقصود عالم، محمد ظفر صدیقی، مونس، پریم سنگھ وایہ شریف اور شریف، رتن چند، بھوس کے ساتھ ساتھ ہندی کے جگوان سرورپ جستین اور کے ڈی شکلا نے بھی اپنے کلام سے سامعین کو نوازا اور داد حاصل کی۔ مشاعرے کا اختتام ایک نہایت ہی معتبر اور مستند مہم تحاشات صربا بورا و حاکمین کے مرصع فزل پہ ہوا جسے ان کے فرزند شانتی کرشنا صاحب نے بڑا مکر سنایا۔ مشاعرہ کوئی سو اہلین گھنٹے کی سہلا۔

محمد تنویر انصاری کو بی۔ اے ڈی کی سند

محمد تنویر انصاری ولد حب انصاری عالم گنج پٹنہ کو پٹنہ یونیورسٹی نے ڈاکٹریٹ خوشی کی سند تفویض کی ہے۔ ان کے تحقیقی مقالہ کا عنوان -

غیاث احمد گدی حیات اور فن، سماج ڈاکٹر مجاہد علی احمد ریڈر و صدر شعبہ ادبیاتی، کانج پٹنہ کی نگرانی میں تیار کیا گیا۔ مقالہ کے ضمن پر پروفیسر عنوان چشتی صدر شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

کتاب نما
اور پروفیسر محمد اسحاق شہید اردو و ہندی اور سنی و شیعہ
تھے۔

ابلاغ عامہ کے مقابلہ کتب میں اردو زبان
بھی شامل کی جائے گی

اس نام یافتہ ہندی مصنف کے حصے میں
ڈاکٹر لکھنؤ صاحب کے اتفاق
نئی دہلی ہندی کے علم کاروں کو آج کے
بچے ہر زمانے کے تبلیغ قبول کرنا چاہیے
اور اپنی قریبیوں کے ذریعے غیریت کے تصورات
کو دور کرنا چاہیے۔

اس خیال کا اظہار وزارت اطلاعات
ڈسٹرکٹ کی نائب وزیر ڈاکٹر مرزا دوس لے
۱۳ فروری کو جہاں بھارتیہ ہندو ہریش چند اور دلی
بابت ۱۹۰۰ کی تقسیم کے حصے میں کیلئے اعلیٰ
ہر سال مذمت ہذا کی طرف سے صحافت اور ایجوکیشن
عامہ کے موصوفات پر ہندی زبان میں ادبی جنرل
کتب لکھنے والے ممتاز افراد کو دیے جاتے ہیں۔
ان کا مقصد ان مضامین کے علم و انجی میں اضافہ
کرنا ہے۔

تقریب کے اختتام پر اردو پریس کے
چند نامہ نگاروں نے ڈاکٹر مرزا دوس سے کہا کہ
اس اسکیم کی ترقی کی جانی چاہیے اور ابلاغ عامہ
ایک ہی موضوع پر اردو اور دوسری زبانوں میں
بھی زیادہ لکچر تیار کیا جانا چاہیے۔ اس نقطہ کے
وقت وزارت ہذا کے سیکریٹری جنرل میں پڑا
بھی موجود تھے۔ ڈاکٹر مرزا دوس نے اردو نامہ
نگاروں کی تجویز سے اتفاق کیا اور سیکریٹری جنرل
کو کہا کہ اس اسکیم کو دوسری زبانوں تک بڑھانے
کے اقدام کے حایت۔

ڈاکٹر خالد محمود لکچر ہو گئے

اردو کے مشہور شاعر اور دانشور
ڈاکٹر خالد محمود کا جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ
اردو میں حیثیت لکچر تقرر ہو گیا۔ یہ خط ڈاکٹر
مظفر حق کے دستخطی ہونے سے خالی ہوئی تھی۔
اور ان کتاب عامہ صوت کو مبارکباد میں کرتا ہے۔

دبستان کا سالانہ مشاعرہ

پورہ ۵ فروری ۱۹۵۵ء تخلیق من کاروں کی
اہل اور ثقافتی انجمن دبستان جامعہ عربیہ دہلی
کے زیر اہم ڈاکٹر سجاد مسعود کے دوت کرے
پر سالانہ مشاعرہ کا انعقاد ہوا۔ جس میں بہت سے
حقانی اور میری خزانے کرام نے شرکت فرمائی۔
صدرت کے فرائض سپریم کونسل کے ایڈوکیٹ
جناب ام۔ قرادین نے انجام دیے۔ اور
شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے استاد ڈاکٹر
خالد محمود نے اپنے قصویٰ انزلیات سے
مشاعرے کے حسن میں اضافہ کیا۔ مشاعرے
کا باقاعدہ آغاز جناب نعیم الدین ربووی نے
محکمہ کلام پاک سے کیا اور ہر دو دنیا کے مشہور
شاعر و نقاد پروفیسر ضحیٰ چشتی کی ایک خوبصورت
نعت بھی سنائی اور دلی میں پیش کی۔ جن حقانی اور
میرانی خزانے اپنے کلام سے نواز اہل کے
اساتذہ گرامی ہیں۔ ایضاً نعیم الدین پروفیسر طرز نقاد
نہال احمد قیصر، آفاق و انش، اس طرح خانی، ڈاکٹر
سجاد مسعود، ڈاکٹر خالد محمود، مشہور رسول شہید نعیم
میرانی، مجاہد دیوبندی اور مشہور بدایونی۔

ڈاکٹر ناز قادری کی والدہ کا انتقال
پیر مردو کے اہل حقوں میں گہرے رنج کے ساتھ

سنی جائے گی کہ اردو کے معروف شاعر ابد بہار یونیورسٹی مظفر پور میں شعبہ اردو کے مقبول استاذ پروفیسر ناز تادری کی والدہ بی بی رشیدہ خاتون کا یکم فروری ۱۹۹۲ بروز سنی پیر صبح صادق تین بج کر پینتالیس منٹ پر مظفر پور میں انتقال ہو گیا مرحومہ ۸۵ برس کی تھیں اور ایک مرحومے سے صاحب فرزند تھیں۔

ایک چراغ اور بجھا

کہنہ مشق اور اسناد شاعر حضرت صاحب کرمی ۲۹ جنوری ۱۹۹۲ کو اچھا حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال فرما گئے مرحوم کی عمر ۶۵ برس تھی۔

حضرت صاحب کرمی کا ادبی سرمایہ اردو ادب میں دستاویزی حیثیت کا حامل ہے ان کا قابل قدر شعری مجموعہ نازیم شمس بہار اردو اکادمی کے مال کے ملے اشتراک سے منظر عام پر آکر جہاں شریات میں اپنا مقام متعین کر چکا ہے۔

حضرت صاحب کرمی کا تعلق ایک علمی ادبی گھرانے سے تھا۔ مرحوم مستند معتمد اور تادری اللکام شاعر حضرت محمد منایت کرم برتر تادری کے فرزند اور فیض الہک نامہ رائے سخن جان میں داغ حضرت نوح ناز تادری اور حضرت علامہ سریر کابری کے شاگرد تھے۔

وہاں ہے کہ خدا مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

اک اور ستارہ ٹوٹ گیا

آج اردو کے ایک قطع شاعر و نثر نویس دیوبند بھی الٹ کر گویا رہے ہو گئے مرحوم کا خاندانی نام نواز احمد تھا۔ اور وہ حیدر دہلوی کے بھانجے

تھے۔ میر حیدری کا سنہ ولادت ۱۹۳۸ء اور بڑے ولادت دہلی ہے۔ تبصرے کی طوم و نمون میں جلد حاصل کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے چار شعری مجموعے یادگار چھوڑے ہیں یعنی (۱) نو جہیں (۲) اتلاقی (۳) خد فہار (۴) مرحوم نے سا بیاضی وہ مرہشہ ۱۹ سال سے نوبلک پبلشنگ مارن میں رہتے تھے۔ وہیں ۹ فروری ۹۲ کو صبح دس بجے ان کا انتقال ہوا۔ انتقال کے وقت ملک زادہ منظور احمد کی موجود تھے۔ آج ہی ام جمعہ بجے ان کی تدفین دہلی گیٹ کے نئے قبرستان میں علی میں آئی۔ تدفین کے وقت م۔ انصاری، ایم۔ بی۔ گلزار دہلوی، علی صدیقی، حنان چشتی، انجم صفائی، خادق ارغلی، ذہین نقوی، نسیم الدین رضوی اور دوسرے بہت سے حضرات موجود تھے۔

علی مجلس بہار کا ایک خوب صورت ادبی جلسہ

۹ جنوری کو شام جمعہ کے مقامی گورنمنٹ اردو لائبریری پٹنہ میں، علی مجلس بہار کی جانب سے ایک غیر معمولی رنگارنگ اور یادگوار ادبی جلسہ کا انعقاد کیا گیا۔ جلسہ میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے بہار کے گورنر حضرت ماب علی جناب محمد شفیع قریشی نے شرکت فرمائی۔ صدارت پٹنہ کے سابق منسٹر کے۔ این سہائے نے کی اور نعیمات کے فرانسس اردو کے مشہور افسانہ نگار جناب فخر الدین عارفی نے انعام دیے۔ "علی مجلس بہار" کے اس پانچویں سوانہ اجلاس کے موقع پر سب سے پہلے علی مجلس کے صدر جناب ہارون رشید نے مہمان خصوصی، صدر رجبہ اردو یگ حاضرین کرام کا استقبال کرتے ہوئے بہار میں اردو کے مسائل، آئینی اوروں کی برحقانی اور مختلف سیاسی، سماجی اور ادبی امور پر روشنی ڈالی۔ اس کے بعد علی مجلس بہار

کے جناب سکرٹری مسٹر پریویر نے ایک مقرر
مقرر جارج سکرٹری رپورٹ پیش کی اور ملی پلس
کی طرف وغایت پر روشنی ڈالی۔

مشاعروں اور سینما کے عمل و حرکت نامے

جنگاؤں :- ماہنامہ ہمز گانے کے مدیر مل
پروفیسر اکبر رحمان نے تمام انہلالت کو بھاری کر وہ
ایک بیان میں تمام ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں
کو ایک ایسے دھوکے باز اور ملکہ شخص سے
ہوشیار رہنے کے لیے کہا ہے جو پروفیسر رحمان
کے لیٹر ویڈ کی زیر نگرانی پر مشاعروں اور
سینما میں شرکت کرنے کے لیے جلی دھوت
ہائے دے کر ادیبوں اور شاعروں کے ہائے دے
ہونے، بیاری اور سفر اخراجات کے ہائے دے
ایک نظر رہا ہے۔ اس ملکہ نے مختلف فری نام تنید
کر رکھے ہیں۔ کبھی سر سفر ہدایتی، کبھی مدد غود،
کبھی سر سفر مٹانی، کبھی شہر یار اور کبھی حوض
قداد حیرت، دہلا پلا، ساؤ لار جی، باتیں چھو،
اور دے کے تمام ادیبوں اور شاعروں کے بارے
میں اچھی خاصی معلومات رکھتا ہے۔ اب تک وہ
کئی شاعروں اور شاعرت سے رقمیں انیٹ چکا ہے۔
جہاں کہیں وہ دکھائی دے یا آئندہ کسی کو دھوکہ
دینے کی کوشش کرے تو اسے گرفتار کروا کے
پولس کے حوالے کر دے۔ اس حیران کن پلاس
ساتھ رہیوں کی خاطر دھوکا دہی کا یہ آسان طریقہ
ایجاد کیا ہے کہ کسی مشہور شخصیت کے لیٹر ویڈ کا
تقریری یا غیر تقریری ایک ورق بھی نہ جائے تو
وہ تقریری جیسے پر کاغذ رکھ کر اس کے کورنڈر پلس
کا پیرا غور کر اس شخص کے نام سے جلی دھوت نامے
لکھتا ہے۔

بھلا اسد اللہ کو پی ایچ ڈی کی ڈگری

نامیہ جلدی وہ ممتاز شاعر بھلا اسد اللہ
کو سوانحیاتی ڈگری کی جانب سے دے دیا۔
کاغذ کی دستبندی جائزہ پر تحقیق مفاد پر پی ایچ ڈی
کی ڈگری تفویض کی گئی ہے۔ ریٹائرڈ ڈاکٹر سید
نیم الدین صاحب کہ بنیادی میں لکھا گیا ہے۔

رضالا تبریدی میں علمی و تحقیقی کاموں کی نئی پیش رفت

رم پور جنوری گذشتہ دنوں رام پور رضا
الانبریدی کے محضرہ اربعین کی ایک نشست رم پور
رم پور میں منعقد ہوئی جس میں پورے کے محضر
اربعین جناب پروفیسر شاد احمد خاوندی ڈاکٹر نعیمی
سجاسکر جوئنٹ ڈائریکٹر کثرت، تبریدی
رم پور کے ضلع کلکتہ جناب جلدیش چند
گوسوامی اور الانبریدی اتالی میہ کی جانب سے
آئیسر ان اسپیشل ڈیوی جناب اردو لکھنوی
ادب کے حادین خصوصی جناب شبیر حسن خلی
صاحب نے شرکت کی۔

اس شینگ میں رضالا تبریدی میں علمی و
ادبی کاموں کی نوعیت کا جائزہ لیا گیا۔ اور
خود جب ذیلی فیصلے کیا گیا۔

لائسنسری نفاذیشن سروس :- اس سروس
کے تحت اسکالروں کو جو پریٹ نیاں ملی آتی
ہیں ان کو دور کیا جاتا ہے۔ بیرونی ریسرچ سکول
کے خطوط کے جواب دے سہا میں گے اور ان
کے مطلوبہ مواد کی فراہمی میں ملکہ تعاون دیا جائے گا
انفاذیشن سروس کی نگرانی آئیسر ان اسپیشل ڈیوی
کریس جے ماس سسٹم میں خود کتابت کا تہا ہے جو گا
انفاذیشن سروس رضالا تبریدی رام پور (پ)

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ — کی نئی کتابیں —

اُردو میں کلاسیکی تنقید پر فیروز خان چشتی

ہر فیروز خان چشتی کا ایک تنقیدی و تحقیقی کارنامہ جس میں سائنسی، فنی اور عرضی نکات کو بشی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اور کلاسیکی تنقید کے نظریاتی اور عملی پہلوؤں کے غلط اور نئے گوشوں کو پہلی بار روشنی میں لایا گیا ہے۔ اُردو کے اساتذہ طلبہ اور نکالوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ۲۸/۶

تفہیم و تنقید مادی کا خمیری

اس کتاب میں مادی کا خمیری کے ایسے اہم مقالات شامل ہیں جو قدیم اور جدید ادوار کے بعض شری رجحانات اور شخصیات کے متعلق ہیں۔ ۳۰/۶

قدیم ہندوستان کی
سیکولر روایات

اس مختصر مگر اہم کتاب میں ہندو قدیم کی سماجی، اقتصادی، مذہبی اور سیاسی زندگی اور عقائد کے مستند حوالوں کے ساتھ نہایت ذمے داری سے پیش کیا گیا ہے۔ ۱۲/۷

زندگی کی طرف شمیم حنفی

شمیم حنفی کے ڈراموں کی نئی کتاب۔ عام انسانی تجربوں اور زندگی کی تحقیقی تفسیر کا ایک مفرد زاویہ اُردو ڈرامے کی روایت کا ایک اہم موڑ۔ ۳۶/۷

گول مال

شفیقہ فرات

”راہگ نمبر“ کے بعد شفیقہ فرات کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ جو ایک بار نہیں بار بار پڑھنے کی چیز ہے۔ ۱۸/۷

فی الفور

یوسف ناظم

طنز و مزاح میں یوسف ناظم کا شمار صحنِ اول کے ادیبوں میں جوتا ہے۔ ”فی الفور“ آپ کے مزاحیہ مضامین کا تازہ مجموعہ ہے۔ ۳۰/۷

مولانا آزاد کی کہانی

مولانا ابوالکلام آزاد کی مختصر مگر جامع سوانح ہے جس میں اسلامیہ کے لائق استاد اور ایک اہم اسٹائن کالج کے ڈائریکٹر، ڈاکٹر فخر احمد نظامی نے بڑی محنت سے لکھی ہے۔ طلبہ کے لیے ایک اہم تاریخی دستاویز۔ ۱۸/۷

مالک رام - ایک مطالعہ

علی جواد زیدی
ماہر غالبیات جناب مالک رام کے علمی اور تحقیقی کارناموں پر ہندو پاک کے ممتاز ادیبوں کی نگارشات کا اہم مجموعہ۔ ۵۰/۷

چراغ اور کنول (شعری مجموعہ) اختر حمید خان

چراغ اور کنول اختر حمید خان کی غزلوں میں بیسویں صدی کی ریاضی ہے۔ جو روحِ صمیمی، ہجری کا حسن ہے۔ یہی قلب کا چراغ اور زندگی کا کنول ہے۔ ۲۵/۷

مطبوعات مکتبہ جامعہ ایک نظر میں

ادب، تنقید، انشاء

مارچ ۱۹۹۰ء

۴۵۰	تقریر و سرور مرتبہ شمس الرحمن فداوی	۵۱۰	تاریخہ تنقید صدیقی الرحمن فداوی
۴۹۰	جائزہ شمس الرحمن فداوی	۵۲۰	یہ صورت کلمہ خوابوں کے ظاہر و سواد
۵۵۰	تقدیر و سرور مرتبہ شمس الرحمن فداوی	۵۳۰	انکسار اقبال عبد السہب خاں
۱۸۰	ادبی سماجیات ڈاکٹر محمد حسن	۵۴۰	تذکرہ ماہ و سال مالک مام
۲۴۰	انکسار کا مزاق ڈاکٹر محمد حسن	۵۵۰	تحقیق نامہ مشتاق محمد امجد
۱۵۰	تقدیر و سرور مرتبہ شمس الرحمن فداوی	۵۶۰	سحر کے پہلے اور بعد سید الطغریہ جتوئی
۱۶۰	اردو افسانہ اور افسانہ نگار ڈاکٹر محمد حسن فداوی	۵۷۰	تحریریں ڈاکٹر محمد حسن فداوی
۲۸۰	افسانہ کی حیثیت شمس الرحمن فداوی	۵۸۰	انکساریہ کے ضد و خال ڈاکٹر محمد حسن فداوی
۳۹۰	۵۰ ستون کا زوال اختر عیسیٰ	۵۹۰	اپنی ہواؤں کی خوشبو کشمیری لال ذاکر
۱۲۰	تذکرہ صاحب سید احمد	۶۰۰	پہچان اور پرکھ پروفیسر آل احمد سرور
۲۲۰	نعت نویسی کے مسائل ڈاکٹر محمد حسن فداوی	۶۱۰	اقبال کا نظریہ خودی عبدالحق
۴۰۰	سماں ادب کے بیٹے ڈاکٹر محمد حسن فداوی	۶۲۰	گلشن و بستان جلیل جالبی
۲۵۰	اردو کی تہذیبی سنوئید پروفیسر علی محمد سرور	۶۳۰	جدید انسانیت اور اس کے مسائل دہشت غوی
۲۶۰	تخلیل غنی کے بیچ و خم ڈاکٹر محمد حسن فداوی	۶۴۰	تاریخ ادبہ قاسم علی بیٹا پوری
۳۰۰	اثبات و نفی شمس الرحمن فداوی	۶۵۰	مولانا آزاد کا ذہنی سفر لا انصاری
۳۸۰	تقدیر و سرور پروفیسر عیسیٰ	۶۶۰	تنقید اور جدید ادب تنقید ڈاکٹر وزیر آقا
۴۰۰	اکبر الی شاعری کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر محمد حسن فداوی	۶۷۰	کچھ مولانا آزاد کے بانی میں مالک مام
۴۱۰	انکساریات ڈاکٹر محمد حسن فداوی	۶۸۰	سابقہ تصدیق مولانا ابوالکلام آزاد
۴۲۰	نظرے خوش گزیرے علی جوادی پوری	۶۹۰	اردو میں کلاسیکی تنقید پروفیسر عزیزی پاشا
۴۳۰	نکور و ریاض کبیر احمد جاسی	۷۰۰	تقدیر و تنقید پروفیسر حامدی کشمیری
۴۴۰	بازگشت کچھ شریں بھی آئندہ نازانی مٹا	۷۱۰	نذر بخار مرتبہ مالک مام
۴۵۰	مشاہیر کے خطوط مرتبہ عبداللطیف مٹا	۷۲۰	حقیقی معنائیں مالک مام
۴۶۰	اردو کیسے لکھیں - رشید حسن خاں	۷۳۰	خسرو نامہ مجیب رضوی
۴۷۰	مسک و منازل منیار احمد جالبی		
۴۸۰	قدیم دلی کالج مرتبہ مالک مام		
۴۹۰	شکرات پروفیسر محمد عیسیٰ		
۵۰۰	کہانی کے پانچ رنگ پروفیسر محمد عیسیٰ		
۵۱۰	ہوا کے دو شہر پر غلام ربانی امان		

تذکرہ، سوانح، شخصیتیں

کتاب نما

- میدر ترکی ادب کے ارکان ثلاثہ پروفیسرینا الحسن فاروقی ۲۱/۱
نظر اور نظریے آل احمد سرور ۲۴/۱
تنقید کیا ہے ۲۷/۱
بائیں پچھتر ٹکی باؤر اور بہر ۳۶/۱
اردو اسیر مرثیہ: ہیدرعلی الدین مدانی ۷۱/۱
روح تہذیب خواجہ غلام الحسین ۴۱/۵۰
نئی شعری روایت پروفیسر شمیم خٹکی (مطبع)
دراسات ڈاکٹر شائستہ احمد فاروقی ۱۵/۱
دبستان آتش شاہ عبد السلام ۱۶/۱

تعلیم

- اپنی چواڑوں کی خوشبو کشمیری اولیٰ داکٹر ۳۱/۱
وادی کی بندہ چپ بیتیاں اشرف صدیقی ۵/۱
چند تصویریں سلطان مولانا عبد السلام ندوی ۵۰/۱
سہ سنانی سلمان از عجب صاحب پروفیسر گل محمدی ۹۰/۱
صائب جی سلطان جی ڈاکٹر سلمہ فرقی ۱۰۰/۱
ہندوستانی مسلمان آئینہ یاسین ڈاکٹر عابدیس ۱۰۱/۱
شہید جستجو پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی ۵۰/۱
مولانا آزاد کی کہانی ڈاکٹر حفصہ محمد طانی ۱۰۱/۱
نظامِ رنگت حضرت علامہ امین الدین دہلوی ڈاکٹر اسماعیل فرقی ۱۰۱/۱
حیات جاغی مولانا اسماعیل چوہدری ۱۰۱/۱
نقشِ ڈاکٹر مرتبہ محمد قیصر ۱۰۱/۱
مالک ایم ایک مطالعہ مرتبہ بی بی جواد زبیدی ۱۰۱/۱
شفیق خواجہ ایک مطالعہ مرتبہ عتیق انجم ۱۰۱/۱
عبد الطیف اعظمی حیات و خدمات مرتبہ انور صدیقی ۱۰۱/۱
یادوں کا بھانا جگوان سنگھ مرتبہ شمیم حسنی ۱۰۱/۱
عجیب صاحب مولانا ڈاکٹر پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی ۱۰۱/۱
حیاتِ عابدیہ نوشتِ انزلیہ حسین ڈاکٹر مصطفیٰ محمدی ۱۰۱/۱
سلسلہ روز و شب رفود و نوشت صالحہ عابد حسین ۱۰۱/۱
وعدہ شاعر اور شخص مرتبہ یوسف ناظم ۱۰۱/۱
خباہ کا وال بیگم انیس ندوی ۱۰۱/۱
ذاتی شخص و شاعر مرتبہ شمیم خٹکی ۱۰۱/۱
حیاتِ حافظہ اسلم جہاچوری ۱۰۱/۱
افکارِ بروی مولانا عبد السلام خاں ۱۰۱/۱
نیم و فنگان صباح الدین عبد الرحمن ۱۰۱/۱
میر خسرو دہلوی حیات اور شاعری پروفیسر ممتاز حسین ۱۰۱/۱

- ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ ۱۰۱/۱
مشقی تدوین کیوں اور کیسے ڈاکٹر محمد اکرم خاں ۱۰۱/۱
معاشیات کے اصول غلام محمد قاسمی ۱۰۱/۱
آسان اردو ویک بک شکیل اختر فاروقی ۱۰۱/۱
تعلیم و تربیت اور والدین ڈاکٹر محمد اکرم خاں ۱۰۱/۱
تعلیم اور رہنمائی ڈاکٹر محمد اکرم خاں ۱۰۱/۱
آسان اردو کیسے پڑھائیں معین الدین ۱۰۱/۱
تعلیم اور اس کے وسائل ڈاکٹر محمد اکرم خاں ۱۰۱/۱
آسان اردو ہندو کے ذریعے شکیل اختر فاروقی ۱۰۱/۱
تعلیم نظریہ اور عمل ڈاکٹر محمد اکرم خاں ۱۰۱/۱
تعلیم فلسفہ اور سماج ڈاکٹر سلامت اللہ ۱۰۱/۱
بنیادی اساتذہ کیسے ڈاکٹر سلامت اللہ ۱۰۱/۱
ہم کیسے پڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ ۱۰۱/۱
تعلیمی خطبات ڈاکٹر ذاکر حسین ۱۰۱/۱
سرسبز کی تعلیمی تحریک اختر الواسح ۱۰۱/۱
اردو کیسے لکھیں رشید حسن خاں ۱۰۱/۱
پچھتر کا آٹ عبید الحق ۲۴/۱

زب ما

۳

بدن ۱۰۰۰

- ۱۰۰ - نامت افلاطون . حریم ڈاکٹر سید عابد حسین .
 ۹۰ - بانی ناماں . بیان لوشمی شفیق حسنہ بچہ .
 ۸۰ - من کے دلچسپ کو . بیگم انیس ندوای .
 ۷۰ - ام چند . جس شفق .
 ۶۰ - ادعائی شخصیت اورین . ڈاکٹر فخر صفی .
 ۵۰ - نیاں کامل . حیات و خدمت . ڈاکٹر سبھی پری .
 ۴۰ - مفتی صدر الدین آزاد . عبدالرحمن پرویز اجماعی .
 ۳۰ - پیرائیں سے خرافات . صاحبہ حبیب .
 ۲۰ - نامہ ڈاکٹر صاحب . سیدہ امجد صافی .
 ۱۰ - شامی وانی . ڈاکٹر ضیاء الحسنہ دانی .
 ۰ - پیرائیں . سفارش حسین صبری .
 ۹۰ - ڈاکٹر صاحب سبب و شخصیت . ڈاکٹر عبدالحق علی .
 ۸۰ - حسرت کی شاعری . ڈاکٹر کمال حسین ناماں .
 ۷۰ - گنجائے گرانمایہ . پروین حبیبہ امجد صافی .
 ۶۰ - کیا خوب آدمی تھا . سید ڈاکٹر سید عابد حسین .
 ۵۰ - قدس زیدی . کرنل بشیر حسین زیدی .
 ۴۰ - انشراح . مرزا وقت اللہ بیگ .
 ۳۰ - ڈاکٹر صاحب اپنے خط و منی میں . سیدہ پروین ضیاء الحسنہ دانی .
 ۲۰ - روکی ادب اولی دوم . پروفیسر محمد حبیب .
 ۱۰ -

- ۱۰۰ - حسن نامہ .
 ۹۰ - شفیق فرحت .
 ۸۰ - حسن نامہ .
 ۷۰ - برت پید چھٹکی .
 ۶۰ - حسن نامہ .
 ۵۰ - حسن نامہ .
 ۴۰ - شفیق فرحت .
 ۳۰ - خواجہ عبد المعطر .
 ۲۰ - دریا حبیب .
 ۱۰ - آشتی بیانی .

طب . ایلو پیتھی

- ۱۰۰ - منیات . حکیم محمد زیدی .
 ۹۰ - اپت دلی .
 ۸۰ - دیانٹیس .

سفر نامے ، رپورٹاژ

- ۱۰۰ - کوئٹہ کے ریس میں .
 ۹۰ - پٹن کے دسمی میں .
 ۸۰ - سفر زندگی کے بچے .
 ۷۰ - بانیں لاہور کی .
 ۶۰ - رو نور دشتی .
 ۵۰ - بادوں کے سلسلے .

شعری مجموعے

طنز و مزاحیات

- ۱۰۰ - گوشہ میں قصے کے .
 ۹۰ - فی المیتھ .
 ۸۰ - فی الفور .
 ۷۰ - گول مال .

- ۹۰ - اقبال .
 ۸۰ - باگبورا .

- ۱۰۰- مرتضیٰ اکثر نعیم احمد - ۵۰
۵۰- غلام ربانی تاباں
۶۰- سلمان جاں شاد اختر
۲۵- جلد بر آباہی
۱۵۰- دیوارِ تہذیب - امیر شاہری محمد یوسف پاپا

مارچ، اسلامیات، مذہب

- ۳۵- شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان - محمود احمد بریلوی
۲۰- فرید و فرد در پیچ - اسلم فرخی
۸۰- اسلام میں نسخ الاعتقادی بیچ کی راہ
۸۰- ضیاء الحسن ماروقی
۸۰- اسلام کی اصلاحی تحریکوں میں سرسید احمد کھٹہ
۸۰- تہذیب قبول احمد

- ۱۲۰- فقہ اسلامی اور دورِ جدید کے مسائل - مولانا حبیب الدنوی
۶۵- نقدِ ملفوظات - نثار احمد فاروقی
۲۱۰- خطباتِ عبیدین - مولانا تقی اشفی
۲۶۰- تاریخِ اودھ - قاسم علی فیضان دہلوی
۶۰- مذہب اور ہندوستانی مسالہات پر فیض علی الحق
۱۸۰- ہمارے دینی علوم - مولانا اسلم جہا پوری
۱۳۰- قدیم ہندوستان کی یکور رطبت - ڈاکٹر حبیب اللہ
۱۰۰- ترجمہ قرآن - منشاء خداوندی کو سمجھنے کی انسانی کوشش
۸۰- پرنسپل برائے تعلیم

- ۸۰- مسلمان ہند سے دقت کے مقابلہ - پرنسپل علی الحق
۸۵- دنیا کے بڑے مذہب - مولانا آزاد فاروقی
۴۰- ہندوستان میں اسلامی علوم و ادبیات - علامہ الحسن آزاد فاروقی
۵۰- ہندوستانی مسلمانوں کی توکل علی اللہ تحریک - حسن الرحمن حسنی
۴۰- رسولِ اکرم اور یہود و مجاز - سید برکات احمد
۴۰- محبوب اللہ - مولانا اسلم جہا پوری
۴۰- ہندوستانی تہذیب کا ارتقاء - مولانا آزاد فاروقی

- ۶۰- خیر آشوب
۶۰- ذوقِ سفر
۶۰- کوبہ کو
۲۵۰- آتشِ عمل
۲۵۰- غلام ربانی تاباں
۹۰- غیر مطلوبہ مرثیے
۳۶- زہیر رضوی
۲۵۰- ادا جعفری
۵۰- غزلِ ناز (غزلیات کا انتخاب) مرتضیٰ بلو جعفری
۲۶- دائرہ میں بچلی لکیر - کسور ناہید
۲۶- آئینہ میں سمندر - زاہد ڈار
۲۱۰- آئینہ اور خواب کے درمیان - نذرا فاضلی
۲۸۰- رات کے مسافر - مرتضیٰ نور ستیاد
۳۰۰- گدا از شب - معین اسحق جہزی
۴۰۰- ایک خواب اور - علی سردار جعفری
۲۵۰- حرفِ حرفِ روشنی - ملیت علی شاعر
۲۶۰- لفظوں کا آسمان (آرٹیا نظمیں) مترجم کرامت علی کرامت
۱۲۰- دو ہے - جمیل الدین حالی
۵۰- کلیاتِ عرشِ ملیبانی - مرتضیٰ ملک رام
۲۶- رادار - سانی فاروقی
۱۵۰- پتھر کی زبان - فقیدہ ریاض
۲۶۰- شام کا پہلا تارا - زہرا نگاہ
۱۸۰- مثنویِ تمہید - امیر خسرو - مترجم محمد رفیق حابز زہرا
۱۸۰- لہو پکارتا ہے - علی سردار جعفری (ذیر طبع)
۶۰- شامِ شہزادوں - فیض احمد فیض جلد ۱
۱۸۰- جستہ جستہ - خورشید اللہ
۵۰- گلِ لاشیٰ کا تختار - نشور وادری
۱۰۵۰- کرب آگہی - آئند نرائن ملا
۸۰۵۰- فوائے آوارہ - غلام ربانی تاباں
۱۵۰- اردو گوشت - ڈاکٹر قیصر جہاں (ذیر طبع)
۱۵۰- پچھلے پیر - جاں شاد اختر

ناول

- ۱۔ سہیلیات - ہیکل نام - ۲۸ -
 ۲۔ عودین عاملی - مولانا سلیمان چیمہ - ۶ -
 ۳۔ حضرت جنید بغدادی - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی - زیرِ طبع
 ۴۔ روح القرآن - مولانا عبد الستار قادری - ۳۸ -
 ۵۔ عشق اور جنگلی - ملا الحسن آزاد فاروقی - ۶ -
 ۶۔ صورت اور اسلامی تعلیم - ملک نام - ۳۰ -
 ۷۔ مسلمان اور وقت کے تقاضے - عبد السلام ندوی - ۹ -
 ۸۔ عربوں کی تاریخ نگاری کا آغاز و ارتقاء - محمد الحسن - ۵ -
 ۹۔ سماجی تبدیلیاں - مرتضیٰ محمد ضعیف - ۲ -
 ۱۰۔ مغرب اور جدید زمین - پروفیسر شیر الحق - زیرِ طبع
 ۱۱۔ ہندوستانی فلسفہ اور ان کی عالمی تشبیہ - ڈاکٹر سید حفیظ - ۱۶ -
 ۱۲۔ دین الہی اور اس کا پس منظر - مولانا محمد فضل شاہ پیر پور - ۴ -
 ۱۳۔ کتاب و سنت کے جواب دہ - مولانا جمال الدین اعظمی - ۲۵۰ -
 ۱۴۔ نوامین کر بلا کلام امیں کے تفسیر میں - صالحہ عبد صمد - ۱۳ -
 ۱۵۔ مسلمان اور سکھ پر ہندوستان - پروفیسر شیر الحق - ۴ -
 ۱۶۔ اسلامی عقائد و مسائل - محمد علی - ۹۱۵ -
 ۱۷۔ اسلام کی اخلاقی تعلیمات - امام غزالی - محترم ڈاکٹر شیر محمد - ۱۳ -
 ۱۸۔ تاریخ اللہ کے سیرت رسول صحت اول - مولانا سلیمان چیمہ - ۱۸ -
 ۱۹۔ خلافت راشدہ - دوم - ۲۱ -
 ۲۰۔ خلافت نبوی امینہ - سوم - ۱۰۰ -
 ۲۱۔ عباسیہ - چہارم - ۱۵ -
 ۲۲۔ عباسیہ بغداد - پنجم - ۲۶۶ -
 ۲۳۔ ششم تا ہشتم - زیرِ طبع
 ۲۴۔ فکر اسلامی کی تعلیم - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی - ۳۶ -
 ۲۵۔ قاعدہ سیرا القرآن - محمد تقی - قاضی محمد اسماعیل - ۲۱ -
 ۲۶۔ کلاں ستر - ۲۱ -
 ۲۷۔ اسلام اور برہمنی دنیا - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی - ۲۶ -
 ۲۸۔ بکھرے درخت - سبکی کار چیمہ - ۲۶ -
 ۲۹۔ تاریخ انگلینڈ - ۱۹۰۱ء تا ۱۹۵۰ء - سید محمد رفیع الدین - ۹ -
 ۳۰۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۳۱۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۳۲۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۳۳۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۳۴۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۳۵۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۳۶۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۳۷۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۳۸۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۳۹۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۴۰۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۴۱۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۴۲۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۴۳۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۴۴۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۴۵۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۴۶۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۴۷۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۴۸۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۴۹۔ فارسی - ۱۰۰ -
 ۵۰۔ فارسی - ۱۰۰ -

- ایک چادر بلی سی۔ راجندر سنگھ بیدی ۱۵/-
 آپس کے گیت۔ مترجم قمر العین حیدر ۳/-
 پیار کا موسم۔ مہندر ناتھ ۲/۵۰
 چنار کا پتہ۔ سلطان آصف نعیمی ۳/-
 پایہ جولاں۔ ڈاکٹر صفی مہدی (ذریعہ) ۴/-
 زندگی کی لہر (ساؤنڈنگ) مترجم فہم علی ۴/-
 کالا شہر گورے لوگ۔ احسان الحق (ذریعہ) ۱۲/-
 جیو ۵۔ منشی پریم چند ۹/-
 گلو دان (نیا آڈیشن) ۹/-
 میدان محل (نیا آڈیشن) منشی پریم چند ۷۵/-
 یو دو کہی۔ ترجمہ قمر العین حیدر ۲/-
 شکست نامقام۔ زہرہ سیدین ۱۲/-
 الجی دور۔ صالحہ عابد حسین زیر طبع
 پراسرار مقدمہ کانکا منوعم رحم علی الہاشمی ۱۲/۵۰
 ماں کی کیفیت۔ ترجمہ قمر العین حیدر ۲۵/-
- پرکاش پنڈت ۱۳/-
 ہرجن چاولہ ۱۲/۷۵
 اس سنگھ ۱۲/۷۵
 وجاہت علی سندیلوی ۱۳/۷۵
 راجندر سنگھ بیدی ۱۸/-
 اوم پرکاش بھاج ۹/-
 خواجہ احمد عباس ۱۲/-
 صالحہ عابد حسین زیر طبع
 راجندر سنگھ بیدی ۲۷/-
 ہریم چند ۲۷/-
 قمر العین حیدر ۷۵/-
 ڈاکٹر صفی مہدی ۲/۵۰
 خوں خاں ۹/-
 صفی مہدی ۱۷/-
 راجندر سنگھ بیدی ۳۱/-
- کھرکی۔ ریت خمداد اور جھاگ۔ تیوری۔
 قلی نمبر ۲۹۹۔ وانڈو دام۔ اپنے پرانے۔
 نئی دھرتی نئے انسان۔ دردور ماں۔ ہاتھ چارے تم ہو سے۔
 طرولت۔ پت بھڑکی آواز۔ دس افسانے۔
 راستے اور کھرکیاں۔ خوں خاں۔ جو میرے دل بجا کے نہیں۔
 صفی مہدی ۱۷/-
 اپنے دکھ بچے دیدو۔ راجندر سنگھ بیدی ۳۱/-

ڈرامے

افسانے

- ۵۱/- اجماع۔ ابراہیم یوسف
 ۳۶/- زندگی کی طرف۔ ہمدنیر فہم علی
 ۳۶/- ذوال کعبہ و ج۔ مترجم اور عظیم
 ۲۷/- مجھے گھر یاد آتا ہے۔ ہمدنیر فہم علی
 ۹/- انٹی گولی۔ سوفیگز مترجم فہم زیدی
 ۳/۵۰ فانی جنگی۔ ہمدنیر فہم علی
 ۲/۵۰ حبہ خانوں۔ ہمدنیر فہم علی
 ۱۸/- تانے کے آنچل میں۔ رفت سرکس
 ۱۲/- اداس موڑ۔ ابراہیم یوسف
 ۱۹/۵۰ اینٹنی کلاپرٹرا۔ ولیم شکسپیر
- ۷۵/- پت بھڑکی آواز۔ قمر العین حیدر
 ۲۵/- آوازوں کا یویم۔ ساگر سردی
 ۳۶/- سدا بہار چاندنی۔ رام محل
 ۲۵/- دل دریا۔ شرون کار
 ۱۸/- تین چہرے بن آوازیں۔ صالحہ عابد حسین
 ۱۸/- درد دل۔ ستارہ جعفری
 ۲۵/۵۰ کتنی بوجھ۔ راجندر سنگھ بیدی
 ۳/- نیلی ساری۔ خواجہ احمد عباس
 ۱۵/- مگر بن۔ راجندر سنگھ بیدی
 ۱۸/- کوکھ جلی۔ " "

- ۸۶- دریاہ رحمن - گھر -
۵۶- عبد اللہ حسین - واپسی کا سفر -
۶۰- ڈاکٹر صفی مہدی - راگ بھوپالی -
۵۱- عبد اللہ حسین - نعلیہ -
۸۷- آفتاب ہلالی - موت کا بازار -



- ۲۵۶- زبانِ حق پوری نثر - مرتبہ خلیق انجم -
۵۶- سردار جعفری نثر - مرتبہ: ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی -
۲۵۶- صالحہ ماجیس نثر - مرتبہ: عزیز قریشی -
۲۵۶- نئی نظم کا سفر - مرتبہ: خلیل الرحمن شملی -

- ۲۶- مشرقی علوم دانستہ پر تحقیق - حامد حسین -
۸۱۵۰- پریم چند نمبر - عبد الفتوی دستوی -
۱۶۰- ڈاکٹر سید عابد حسین نثر - کرنلی بشیر حسین زیدی -
۱۵۰- مولانا سہر محمد خاں شہاب نمبر - ادارہ -
۶۵- مرزا سلامت علی دبیر نمبر - مرتبہ عبد الفتوی دستوی -
۵۵۰- جوش ملیح آبادی نمبر - سادہ ہشتیار پوری -
۲۶۰- خوانین افسانہ نگار نمبر - ڈاکٹر صفی مہدی -
۱۲۵۰- عرش ملیح آبادی نمبر - ملک رستم -
۲۵۱- سکھنڈی وجد نمبر - یوسف ناعم -
۲۵۱- قدس زیدی نمبر - کرنلی بشیر حسین زیدی -
۲۶۰- فراق نمبر - شمیم حنفی -

- ۲۵۶- لغت نویسی کے مسائل پر پروفیسر گوپی چند نارنگ -
۱۸۶- عبد اللطیف اعظمی نمبر - ادارہ -
۲۶- شفق خواجہ نمبر - مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم -
۲۵۶- جائزے - مرتبہ مظفر حنفی -
۲۶- اردو ادب ۶۶-۱۹۶۶ - محمود عالم -
۲۵۶- ماہنامہ جامعہ عجیب نمبر - پروفیسر الحسن نازوی -

- کتاب خانہ
باغ و بہار - رشید حسن خاں ۱۶۶-
ابن الوقت - ڈاکٹر خلیق انجم ۲۶۰-
جالس التناثر - صالحہ عابد حسین (ذریعہ)
گزشتہ گفتگو - رشید حسن خاں (ذریعہ)
قصہ حاتم طائی - امیر پرویز (ذریعہ)
انتخاب دلی - مرتبہ سید ظہیر الدین مدنی ۱۶۶-
انتخاب سراج اورنگ آبادیہ ڈاکٹر محمد حسن ۱۶۰-
" رانی اسیس دبیر - رشید حسن خاں ۲۶۰-
" نظیر اکبر آبادی - ۳۶۰-
" اکبر آبادی - صدیق الرحمن قدوائی ۱۶۶-
" کلام میر - ڈاکٹر محمد حسن (ذریعہ)

- دیوان درد - رشید حسن خاں ۲۶۰-
انتخاب سودا - (ذریعہ)
" نقل طب شاہ - محمد اکبر الدین صدیقی (ذریعہ)
" زوق - ڈاکٹر تنویر احمد علوی ۲۶۰-
مثنوی سحر البیان - رشید حسن خاں ۲۶۰-
مثنوی گلزار نسیم - ۱۶۶-
افادات سلیم - ڈاکٹر خلیق انجم ۲۶۰-
مقدمہ شہر شاعری - مرتبہ رشید حسن خاں ۲۶۰-

جدید کتابیں

- ایک خواب اور - علی سردار جعفری ۱۶۰-
آتش گل - جگر ملو آبادی ۱۶۰-
پچھلے بہار - جان نثار اختر ۱۶۰-
رومانی غزلیں - شمیم حجاب ۱۶۰-
انتخاب اکبر آبادی - صدیق الرحمن قدوائی ۱۶۰-
ساتواں آئین - صالحہ عابد حسین ۸۶-
دھوپ - رابعہ تبسم ۵۶-

اس باب کے خریداروں کو تمام پلوں کا ۷۰٪ کیسٹروں پر جانے اور باقی ۳۰٪ سے زیادہ کو ان کے برائے رکھنے کے لئے لکھنا

ناشر: جیبی کتابیں، جامعہ، لکھنؤ، نئی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۱۵

مکتبہ جامعہ بک کلب

کامیاب ترین کتابوں کی ادبی اور تعلیمی قیمت پر حاصل کیے

ہمیں یقین ہے کہ اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس نئی اسکیم سے استفادہ کریں گے اور ہمیں سونے دیں گے کہ ہم سے کم قیمت میں زیادہ سے زیادہ اچھی کتابیں آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں۔

قواعد و ضوابط

- 1۔ بک کلب کی نمائندگی میں 10 روپے (Rs. 10) ہوگی۔ رجسٹریشن کے لیے کسی خاص کام کی ضرورت نہیں تھیں۔ (نمائندگی بھی دینا کافی ہے)
- 2۔ بک کلب کے ہر ممبر سے ماہانہ مکتب نامہ (جس کا سالانہ چندہ 55 روپے 4 ماہ 50 روپے سالانہ چندہ لیا جائے گا)۔
- 3۔ ہر ممبر کو مطلوبہ مکتبہ جامعہ لٹریچر (فیروز پور) یا 25 روپے سالانہ رجسٹریشن میں بھیجی ہوئی تمام اردو کی کتابوں کی خریداری پر 10% کمیشن دیا جائے گا۔ (ہر فرمائش پر بک کلب کی ممبری کا حوالہ دینا ضروری ہوگا)
- 4۔ ہر ممبر کو ہر ماہ انفرادی طور سے بنا جائے گا۔ کوئی اور بڑی بک کلب کی ممبر نہیں بن سکتی۔
- 5۔ ممبری کے دوران ممبر حضرات حتمی بار چاہیں کتابیں خرید سکتے ہیں۔
- 6۔ کتابیں خریدیں وہی ہی روانہ کی جائیں گی اور اخراجات روانہ کی گئی ممبر کے ذمے ہوں گے۔
- 7۔ گیارہ ممبروں کے گروپ کے لیے ہر ممبر کے لیے لازمی ہوگا کہ وہ نمائندگی کی کتابیں خرید کر گیارہ ممبروں کے گروپ اور آئندہ کے لیے پھر سے نمائندگی کی ضرورت نہیں اور روانہ کرے۔
- 8۔ بک کلب کی نمائندگی کی مدت پورے ہونے کے باوجود اگر کسی ممبر نے اپنی طرف سے کتابوں کا آرڈر نہیں بھیجا تو پھر پورے اپنی پسند کی کتاب بھیج کر حساب صاف کر دیں گے۔

ممبر حضرات اپنی پسند کی کتابیں مکتبہ جامعہ لٹریچر (فیروز پور) کی کسی بھی شخ سے حاصل کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ نگر، نئی دہلی

:- شاخیں :-

مکتبہ جامعہ لٹریچر

مکتبہ جامعہ لٹریچر

مکتبہ جامعہ لٹریچر

مکتبہ پیامِ تعلیم کی کتب اور سائنسی کتابیں

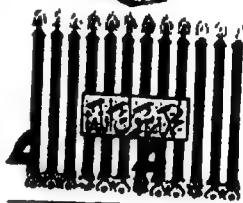
خوب صیرت

رسول اکرم ﷺ کے ارشادات کی روشنی میں

حکم کو سیدنا خوب صیرت
کے ہم سے ایک نئے خوب صیرت کتب
کسی ہے جس میں طہرہ علی طہرہ و علم کی باتیں
انصاف میں کا ذکر اور سکھانے والی ہیں
نہایت ہی نئی کی طرح کسی ہے



قیمت 6 روپے



ایک ایسی کتب جس کو ہر گھر میں ہونا چاہیے

چالاک خرگوش کی واپسی

خرگوش کی طرابت اور ذہانت کے عجیبے رستے
پسے پھنسے ذلے ہنس سے وٹ پوٹ
ہو جاتے ہیں

سراج



قیمت 15 روپے



قیمت 6 روپے

علاج میرا دشمن



قیمت 6 روپے



عجائب گھر

قاسم سیدتی

قیمت 10 روپے



نخنہ مئے بچوں
کے لیے
دلچسپ
اور
باقصویر کہانیاں



بچوں کے لیے باقصویر کہانی
قیمت ۵ روپے



بچوں کے لیے

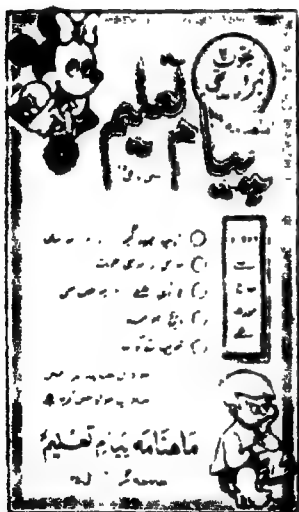
مذہب

۹۰	اسلام کیسے شروع ہوا؟	بطلانِ مروجہ	۹۰	رسولِ پاکؐ
۳۰	اسلام کے مشہور سبب کار	اول 'دوم' ۳۰	۹۰	دس خفی
۹۰	اسلام کے مشہور قیام		۹۰	ایسا احمد نبی
۹۰	رسولِ پاکؐ		۹۰	سیرتِ حکیم محمد سعید
۹۰	دس خفی		۹۰	رسول اللہؐ کی صاحبزادیاں
۹۰	ایسا احمد نبی		۹۰	رحمان کا مکان
۹۰	چار بار		۹۰	کسں صحابی
۹۰	آنحضرتؐ (اردو)		۹۰	اسلام کے ہاں تار
۹۰	حضرت محمدؐ (ہندی)		۹۰	سیرتِ پاکِ مختصر
۹۰	نبیل احمد جاسمی		۹۰	نور کے پھول
۹۰	اوش کے نبیل		۹۰	سب سے بڑے انسان
۹۰	رسولِ پاکؐ کے اخلاق		۹۰	رسول اللہؐ صلی اللہ علیہ وسلم
۹۰	اللہ کے صفی		۹۰	حضرت حمزہؓ
۹۰	ہمدانی حضرت اول		۹۰	حضرت عبدالرحمنؓ بن حن
۹۰	سید شہب الدین ندوی		۹۰	حضرت ابو ہریرہؓ
۹۰	دوم		۹۰	حضرت محمدؐ الہی
۹۰	سوم		۹۰	حضرت قطب الدین گیلانیؒ
۹۰	تفسیر القرآن، تالیف، خدیجہ سیدنا طاہرین ندوی، بیٹ		۹۰	حضرت فرید الدین گنج شکرؒ
۹۰	منہاج القرآن		۹۰	حضرت معین الدین چشتیؒ
۹۰	انکسار احمد		۹۰	حضرت ابو بکر صدیقؓ
۹۰	مولانا ابو سعید ندوی (زیر طبع)		۹۰	حضرت طلحہؓ
۹۰	ارکانِ اسلام		۹۰	حضرت سلمان فارسیؓ
۹۰	عفا کا اسلام		۹۰	حضرت ابو زہرہؓ
۹۰	غلامی اربوب		۹۰	حضرت عبداللہ بن مسعودؓ
۹۰	نبیوں کے قصے		۹۰	نیک بیٹیاں
۹۰	پہلے رسولؐ		۹۰	اسلام کیسے پھیلا؟
۹۰	پہلے رسولؐ		۹۰	حضرت اول عبداللہ سندھی
۹۰	حضرت نظام الدین اولیاءؒ		۹۰	حضرت دوم
۹۰	مسلمان بیٹیاں		۹۰	قرآن پاک کیلئے؟
۹۰	سید نواب علی حسینی			
۹۰	سوکا پر دو عالم			
۹۰	احمد سیرت القاری			
۹۰	کلاں			

۶۵۰	سفر احمد بکری۔	۶۵۰	سندھی طغیان، تیل لڑکے (تلفظ کہانیاں)۔
۵۸	چاندک بیچی۔ (بافصیر کہانیاں)	۶۵۰	نصیب سیاح۔ محمد و عریا سائل
۶۵۰	پیشہ کا گانا۔	۶۵۰	زبور۔ (تلفظ کہانیاں)۔
۵۸	ہارو کا ہندیا۔	۶۵۰	شیشا منے کہا۔۔۔ (تلفظ کہانیاں)۔
۶۵۰	چالاک بٹی۔	۶۵۰	سام پر کیا گردی۔ سید مظفر حسینی
۶۵۰	ڈوم کٹی لڑکی۔	۶۵۰	جگر کی جی۔ عبد اللہ حسینی
۶۵۰	کوسے کا خواب۔	۶۵۰	چالاک خرگوش کے کانڈے معراج
۶۵۰	گھسے نے بھائی بازاری۔ کشور آباد	۶۵۰	چند کپڑے۔ مسعود احمد برکاتی
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> نئے بچوں کے لیے دلچسپ کہانیاں </div>			
۶۵۰	چالاک خرگوش کی ماہی۔ معراج	۶۵۰	بہادر علی۔ قریب جاسی
۶۵۰	مربلی جوسٹر کا خواب۔ مسعود احمد برکاتی	۶۵۰	خالی باغ۔ اجاڑ عبدالعلی
۶۵۰	غریب تلاء پارے کی کہانی (ادارہ)	۶۵۰	کھوٹا نگر۔ (ادارہ)
۶۵۰	نروولی کا آدم طور۔	۶۵۰	ماہی بھائی ڈانری۔ تلاء انصاری
۶۵۰	ہفت کے کرشمے۔	۶۵۰	فردا زرد چا پکٹنے کا۔ (ادارہ)
۶۵۰	خلاق مسافر۔	۶۵۰	ایک دشمنی دشمن کی آپ بیتی۔
۱۵۰	ایوٹاں کی بکری۔ ڈاکٹر ذکریٰ حسین	۶۵۰	بوتل کا جوتا۔
۶۵۰	ایک غوطہ خود کی آپ بیتی (کہانیاں)	۶۵۰	نصیب سراج رسال۔ (ادارہ)
۶۵۰	نرے گوتے۔ اشرف صوبی	۶۵۰	پیرا سار غار۔
۶۵۰	ہاتوئی کچھو۔	۶۵۰	نالمہ نگر۔ ریاض احمد خاں
۶۵۰	جادو کا جھوٹا۔	۶۵۰	عرب دیوں کی عوامی کہانیاں۔ خورخاں
۶۵۰	جادو کی سارنگی۔	۶۵۰	دلی کی شادی۔ اشرف صوبی
۶۵۰	بد شہزادی۔	۶۵۰	رحمت شہزادہ۔
		۶۵۰	انڈے کا بیٹا۔ شعیب اصطلی
		۶۵۰	پانچ جاسوس۔ امیر اربین حسینی
		۶۵۰	جنگل کی ایک رات۔ ریکان احمد عباسی
		۶۵۰	اچھی کہانیاں۔ مرزا محمد وفاد ڈٹین
		۶۵۰	مہن کا دل۔ اشرف صوبی
		۶۵۰	دھماکا لٹی۔
		۶۵۰	گھر ہر شہزادی۔
		۶۵۰	شہر شہر۔
		۶۵۰	پری رانی۔ صالحہ خاتون
		۶۵۰	خطرناک سفر۔ ریاض احمد خاں

۳۱۰	بی مینڈکی احمد کوتا۔	۳۶۵	ریحان احمد صاحبی
۳/۵۰	تاک، نادان تاک کے سے۔	۳۷۰	مرغی کی چار ٹانگیں۔
۳۱۰	روٹی کس نے پکائی۔ عبدالواحد سندھی	۳۷۱	یوسف خانم
۳/۵۰	پھر میں پگھوں کیا خاک۔	۳۷۲	بابا صاحب۔
۳۱۰	پانچ بونے۔	۳۷۳	سلاطین و مصاصم۔
۳/۵۰	چوٹی مانی۔	۳۷۴	پہاڑی چوٹی پر۔
۳۶۵	بچوں کی کہانیاں۔	۳۷۵	شیراز۔
۳۷۰	پان کھاکر گلاب جاکر لڑنا چاہا۔	۳۷۶	محمد حسین عثمان
۳۰۵	پھر دم کئے کو۔	۳۷۷	نصرت فرشتہ۔
۱۶۷۰	مددنا پر دیس پٹے۔	۳۷۸	ایک کھلا راز۔
۱۳/۵۰	ہتھو جتو۔	۳۷۹	پھر اور اس کی بیوی۔
۱۶۷۰	سُرخ جوئے۔	۳۸۰	بھوتوں کا جہاز۔
(زیر طبع)	ریڈیو نمبر۔	۳۸۱	ہار کی تلاش۔
۶۰	پلک نہادو۔	۳۸۲	خروش کی پھل۔
۳۷	ایک دس ایک خون۔	۳۸۳	آؤ ڈراما کریں۔
(زیر طبع)	جادو کے کھیل۔	۳۸۴	خروش کا سہنا۔
۲/۲۵	انسانی مقابلہ۔	۳۸۵	دادا نہرو۔
زیر طبع	دعوتِ ملائی۔	۳۸۶	نبیلا ہیرا۔
۲/۵۰	جیت کس کی؟	۳۸۷	ایک کھڑی تیل میں۔
(زیر طبع)	چینی کی گڑیا۔	۳۸۸	شیر خیل۔
۳۷	سہارہ سیاح۔	۳۸۹	بھٹو کے بچے۔
(زیر طبع)	چٹا غائب۔	۳۹۰	لوٹری کے بچے۔
۲۵۰	نائبیل خاں۔	۳۹۱	میل ڈبچو کے بچے۔
۵۱	جن حسن عبدالرحمن ()	۳۹۲	بہادر۔
۲/۵۰	نور محمد قرۃ العین حیدر۔	۳۹۳	ہرن کے بچے۔
(زیر طبع)	پوری کی عادت۔	۳۹۴	احسن نے کیا کرنا جانا۔
	غیر ذمہ دار لڑکا۔	۳۹۵	کٹا ہوا ہاتھ۔
	جب اور اب۔	۳۹۶	میکو ٹنگ کا راجا۔
۱/۵۰	سندھ چار۔	۳۹۷	جی دادا اور نصرت فرشتہ۔
۱/۵۰	گلابوچہ ہیا اور غبابے۔	۳۹۸	سرکس۔
۲۱-	گلابوچہ ہیا اور پرکی زاو۔	۳۹۹	بند اور زانی۔
		۴۰۰	لوٹری کا گھر۔
		۴۰۱	جادو کا گھر۔

یہ کتاب آتی ہے ایک سو تیس سال پہلے لکھی گئی تھی مگر اسے
بار بار اس کے سبب میں میں دیکھتی رہی۔ اس کتاب سے وہ
عزیز ملک کی زبان پر آتی ہے جو ہے قاجاری حکومت
میں گھر کا آدمی معاشرہ کی قزاقی زندگی سے وہ غیبت
اور زمین کی حالت کا بیان کرتے ہیں۔ ۱۸۵۴ء



زیریں	ہلے نیچے
۱۰۱	حضرت نور
۱۰۲	یوں سنا کہ کہانی
۱۰۳	گفتہ کی کہانیاں
۱۰۴	مولا سنا کہ کہانیاں
۱۰۵	موسوں کا کھیل
۱۰۶	پدم پورا
۱۰۷	ایسا گھر

۱۷۸	زیریں	ستاروں کی سیر۔ کرشن چندر
۱۷۹	۳۶	لال مرغی۔ عبدالواحد سندھی
۱۸۰	زیریں	تین اماڑی۔ عصمت چغتائی
۱۸۱	۳۷	خوبروز شہزادہ کا سونگیا۔ گوہار فا
۱۸۲	۱۶۳	چھاپڑ۔ کاؤم خود شیر۔ محمد حسین
۱۸۳	۱۶۴	نچاٹو۔ خود شیر حسن
۱۸۴	۱۶۵	چنبیلی۔ محمد حسین حسان
۱۸۵	۱۶۶	شہزادہ اورنگ۔ ادارہ

۶۶	کفن و دفن
۶۷	حیات النہ خزاری
۱۰۱	چچک - مشتاق احمد
۱۰۲	ہستین کا سانپ - محمد حسین خان
۱۰۳	چاند
۱۰۴	دیپک
۱۰۵	کشتی زمین
۱۰۶	اندھ دشواری - ہندی
۱۰۷	اسری کو پرچاؤ -
۱۰۸	سب ذکر -
۱۰۹	چچک آپ کی بیاہی -
۱۱۰	وہی متروک دم -
۱۱۱ سوم -
۱۱۲	ہرچاہا ہرچاہے -
۱۱۳	مصطفیٰ کمال دم
۱۱۴	محمد و دیپک
۱۱۵	تین سوال
۱۱۶	حفیظ خانساں
۱۱۷	آدھی
۱۱۸	مقدمے کی مار

۱۲/-	حساب درجہ دوم	۲۰	امریک
۱۲/-	حساب درجہ سوم	۱۰	دہلی
۱۲/-	حساب چہارم	۱۰	منہرین اور کام
۱۲/-	پنجیم	۱۰	چاندی کا چہرہ
	• طالبات کے لیے	۱۲	چھاپا پھول

ہماری درسی کتابیں

۱۲/-	ہمارا ملک بھارت		• اردو
۱۲/-	بھارت اور سنسار	۲۵۰	اردو قواعد
۱۲/-	ہماری دینی رسوم کلاس کے لیے	۱۵۰	پہلیں قواعد
۱۲/-	اجمل کے ذریعہ تعلیم رسم	۱۵۰	حصہ اول
۱۲/-	چہارم	۲۵۰	حصہ دوم

۱۲/-	کالج کے طلبہ کے لیے درسی کتاب	۲۰	اردو کی پہلی کتاب
		۱۰/-	• دوسری کتاب
		۱۰/-	• تیسری کتاب
		۱۰/-	• چوتھی کتاب

۸/-	شعور ادب (۱۱۱)	۱۰/۵۰	اردو کی پانچویں کتاب
۸/۵۰	نیا اردو ادب - اول - تھیریزری اور محروا کر	۱۰/۵۰	• چھٹی کتاب
۱۲/-	آئینہ ادب - ڈاکٹر می صاحبہ کراچی	۱۲/-	• ساتویں کتاب
۹/۵۰	انوار ادب - پروفیسر فرحان علی شاہ مدینہ	۱۲/-	اردو کی آٹھویں کتاب

آئینہ کی بہترین طاعت

کے

لبرٹی آرٹ پریس

۱۲ پٹودی ہاؤس، دہلی گنج، نئی دہلی ۱۱

کے

فیلڈ نام یاد رکھیے 3276018

40A DENTY

۲۰	چھٹی کتاب
۹/۵۰	اردو کی دوسری برائے دہلی
۹/۲۵	• تیسری
۱۰/۵۰	• چوتھی
۳/۵۰	اردو خوش طبعی حصہ اول
۳/۵۰	• دوم
۳/۵۰	• حساب

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
 مکتبہ جامعہ ملیٹڈ پرنس بلومزبری ۳۳۳ یونیورسٹی روڈ، کراچی ۷۴۰۰۰
 اردو بازار دہلی ۱۱۰۰۰۷

انجمن ترقی ہند کی نئی افی مطبوعہ

بائزہ زبان اردو
ہر ایک متقدم صاحبِ حسینہ
نور کینی
معارضہ
تنقید عقل مضی
پر قسوی راج راجا
ویران پریم
مرحوم دہلی شاہ
مطابق ہر زمانہ اردو (چھاپہ)

اقبالیات

دلیران
ہنگ ورا جبریل
ہال جبریل
غرب کلیم
ارمغان ہماز دیکس، دیکھو
ہنگ ورا
ہال جبریل
غرب کلیم
ہنگ ورا جبریل
کلیت اقبال اردو دیکس
سحر حسین
شرح ہنگ ورا
شرح غرب کلیم
شرح ہال جبریل
تنقید
انگلہ اقبال
اقبال کا نظریہ خودی
پرو نیر عبد النبی

مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ

اردو طباعت و اشاعت کے مسائل مرتبہ نیشنل بک ٹرسٹ
شاعر مترجم ہمیشہ کارڈے ۸۶۵
بنگر واری . عرش ملیانی ۵۶۵
پیلا ماچہ آدھارو سے مترجم قیصر تفسیر ۱۰
اثر افسانے مترجم ڈاکٹر مظفر حسنی ۱۶۵
اکبر کی کھاری مترجم: ظلم ہند زاق ۱۶۵
شری اربند و (۱۶۵) ۲۶۵
نئی فصل راجن بٹیا چار ۹۶۵
نیل کتھ پکسی کی ٹوہ مترجم راشد سبوانی ۱۵۰
ہنگ ورا اقبال . ہنگ ورا ۱۶۰
اول جھٹ گئے . فہم احمد ۱۶۵
پنہالی کے کیا ہا ڈرامے . ایس ایم شاہ نوہر ۱۶۰
گہرائی کے کیا ہا ڈرامے . ڈاکٹر مظفر حسنی ۱۶۰
آر سی گھڑی مترجم ڈاکٹر سینی پکسی ۱۶۰
سفر تمام ہوا . محمود سعیدی ۱۶۵
ریل گاڑی . سیہ آل رسل ۱۶۵
دودھ راجے فصل بی بی ۱۶۵
سواری رام تیرتھ . محمد ہاشمی ۸۰
سرور اور جھج بھائی پٹیل دشمن پر ہمارے ۱۶۰
جے کاتھن کی کہانیاں مترجم ڈکٹر الہ ۱۶۵
پورن کتھ مترجم: فاطمی و بی بی بٹیا چار ۱۶۵
دیک . رفعت سرگوشی ۱۶۰
سوشل تیرا بھتی پانی . منظر الحق علوی ۱۶۰
لہروں کا ناز . راج ترائی وار ۱۶۵
چنگ ویرا جند . راشد سبوانی ۱۶۵
چار دیواروں میں . ظفر ادیب ۱۶۰
گولڈ میڈل کے پکھے . رفیعہ سجاد ظہیر ۱۶۵
آئینہ . کنہیا لال کابیر ۹۰
یہ ہماری زندگی . عرش ملیانی ۱۶۵
سفید غول . مہر علی سنگھ ۱۶۰

۲۵۷	ماستر اختر	اقبال کے کرم فرما	۶۰٪	ڈاکٹر عبدالق	نقد اقبال کی سرگزشت
۵۵	اسلوب احمد انصاری	اقبال ایسٹریڈ اسٹڈیز	۲۰٪	ڈاکٹر محمد حنیف	اقبال پر نئی تنقید
		خطوط	۷۵٪	شفیق الرحمان	اقبال کا تصور دین
۵۰	ربیع الدین افسی	خطوط اقبال	۶۰٪	سید حامد جلیل	علامہ اقبال کا زندہ واقعہ زندگی

دیگرا داروں کے معیاری رسائل

۱۰۰٪	پٹنہ	معیار تحقیق	۳۵٪	عبدالقوی کرسنوی	اقبالیات کی تلاش
۳۰٪	مدیر زیر رضوی	"دین جمیہ سماجی جلا"	۶۰٪	ڈاکٹر عبدالغنی	اقبال کا نظام فن
۱۰۰٪	مدیر مولانا آزاد	"پینام" ہفتہ وار	۲۷٪	مرتبه آل احمد سرور	اقبال اور اردو نظم
۱۲٪	دہلی اور اکیڈمی	ایوان اردو نمبر و نمبر	۱۰٪	سید و حید الدین	نقد اقبال
۵۰٪	خدا بخش لاٹھری	جرتل ۵۲-۵۱	۳۰٪	سید و حید الدین	فلسفہ اقبال (دخالت کی روشنی میں)
۹۰٪	باقر جہدی	"اٹھارہ پانچویں کتاب	۱۸٪	مرتبه آل احمد سرور	جدیدیت اور اقبال
۳۰٪	ف.س. احمد	انشاء قمر تیس نمبر	۱۰۰٪	قاضی سعید الرحمن	شعریات اقبال
۳۰٪	براج مہی	شعور نمبر ۲ جلد	۱۰۰٪	محمی چند نانگ	اقبال کا فن
۶۰٪	"	شعور نمبر ۳	۳۰٪	بدیع الزماں	پیام اقبال
۲۵٪	"	شعور نمبر ۴	۱۰۰٪	غزوہ ڈاکٹر ذریعہ آغا	اقبال کے تصورات - عشق و غزوہ
۳۰٪	"	شعور نمبر ۵	۱۲۵٪	ڈاکٹر گیان چند جین	ابتدائی سلام اقبال
۶۰٪	"	شعور نمبر ۶	۱۸٪	مسترحم کبیر احمد جاسی	محمد اقبال
۳۰٪	پروفیسر نذیر احمد	غالب نامہ جگہ سماجی	۱۲٪	عشق صدیقی	اقبال چاروں گروہ بندی
۱۰۰٪	اقبال نمبر	شاعر بہی	۱۰۰٪	علامہ اقبال	تشکیل جدید اقبالیات اسلامیہ
۶۰٪	عیش بہاری طرز نمبر ۱	فن اور شخصیت	۳۰٪	وقار ظہیر	اقبال شاعر فلسفی
	پروفیسر گرپی چند نانگ صاحب دت	ترتیب - پروفیسر گرپی	۵۰٪	"	اقبال معاصرین کی نظر میں
۶۰٪	مولانا آزاد نمبر	ایوان اردو	۳۰٪	بشر نواز	سفر نامہ اقبال
۶۰٪	خدا بخش لاٹھری پٹنہ	جرتل شمارہ نمبر ۳۳	۶۰٪	مولانا عبد السلام ندوی	اقبال کا مل
۳۰٪	فراق نمبر	انکاس	۷۵٪	فرمان فتح پوری	اقبال سب کے لیے
۵۰٪	مدیر اختر سنگر دلی	رسالہ زبان	۲۰٪	ربیع الدین ہاشمی (ریٹج)	اقبال بحیثیت شاعر
۳۵٪	مدیر پیار سنگر	انتخاب ماہنامہ العصر (۱۹۱۳-۱۹۱۴)	۲۰٪	عبادت بریلیوی	اقبال کا رد و نشر
۶۰٪	مدیر پروفیسر	انتخاب ماہنامہ صبح امید (۱۹۱۸-۱۹۱۹)	۲۵٪	میکیش اکبر آبادی	نقد اقبال
۶۰٪	مدیر ڈاکٹر محمد حسن	عصری ادب (سماجی)	۳۵٪	ابوالحسن علی ندوی	نقد اقبال
۶۰٪	مدیر سید جلال الدین	جامعہ رسائل ماہنامہ	۱۵٪	یوسف حسین خاں	غالب اور اقبال کی متحرک جمالیات
۲۵٪	مدیر لکھنؤ	شیرازہ دو ماہی مارچ ۱۹۲۹	۶۰٪	جگن ناتھ آزاد	اقبال اور اس کا عہد

۱۵. خطا بخش جزل نمبر (۱۰۲۵) خطا بخش انگریزی پنڈ
 نمبر نمبر ۲۵
 ڈاکٹر ملک رام ۵۸
 جامعہ اسلامیہ ۵۸ مری خیر عبداللطیف علی ۶۰
 چند گوی پاکستانی نصاب نمبر ڈاکٹر قزوین نمبر ۱۵۷
 اسلام اور صحر جہ ۵۵ (ساری) ڈاکٹر سید طلحہ حسین ۴۰

غالبیات

دیوان

- دیوانی غالب (انجمن) ڈی کس ڈیویشن ۵۱۷
 دیوان غالب ایوان ڈیویشن ۲۵۷
 دیوان غالب انجمن ڈیویشن ۱۸۰
 گل رعنا مرتبہ مالک رام ۲۶۵
 دیوان غالب ہندی ڈیویشن ایوان غالب ۴۰
 دیوان غالب لعل مرتبہ کالی داس گپتا رضا ۱۲۹
 دیوان غالب ڈاکٹر رحمن نقوی ۲۵۷
 دیوان غالب نول کشوری ۲۰
 خطوط

- غالب کے خطوط منظوم ڈاکٹر عظیم آبادی ۲۵۰
 خطوط غالب اول، دوم، سوم ڈاکٹر شتیلا انجم (۱۰۲۵)
 عود ہندی غالب ۹۷
 ادبی خطوط غالب مرتبہ حسن مسکری ۱۵۷
 مطالعہ خطوط غالب عبدالقوی دستوی ۱۶
 تنقید

- غالب احوال و آثار ڈاکٹر حنیف نقوی ۶۶
 غالب اور انقلاب اشعار سوسائٹی میں انجمن ۶۷
 غالب اور تنقیدی شعور محمد مشتاق شادق ۴۶
 غالب و دون خانہ کالی داس گپتا رضا ۱۲۵
 غالب پر چند تقریریں ڈاکٹر مسعود علی صدیقی ۳۸
 غالب مرتبہ نظام رسول ہر ۲۵۷
 یادگار غالب (اردو) ڈاکٹر رام ۶۶
 یادگار غالب (فارسی) ۹۷

نذریں

- خودنوشت مرتبہ: مالک رام ۶
 غنہ ڈاکٹر اردو ۷
 انگلش ۸
 حابد اردو ۹
 مسعود ۱۰
 عبالحیدر ۱۱
 انگلش ۱۲

- غالب اور صغیر گویا شفیق خواجہ ۱۱
 غالب ایک مطالعہ پروفیسر محمد حسین ۱۲
 غالب کچھ مضامین ڈاکٹر خلیق انجم ۱۳
 اساتذہاں غالب و مرتبہ کالی داس گپتا رضا ۱۴
 غالب کی بعض تصانیف کے اردو میں کلامی مکتبہ رضا ۱۵
 غزلیات غالب (اردو) یوسف حسین خاں ۱۶
 غزلیات (فارسی) ۱۷
 نقد کا طبع برہان مع ضابطہ پروفیسر نظیر احمد ۱۸
 ریختہ غالب ڈاکٹر رحمن نقوی ۱۹
 غزلیات غالب فارسی مکتبہ صغیر خواجہ ۲۰
 تفسیر غالب ڈاکٹر سلمان چند حسین ۲۱
 غالب قصائد و شعراء بنوں گرگہ پوری ۲۲
 محاسن کلام غالب عہد الزمیں بنوری ۲۳
 مستحقات غالب کالی داس گپتا رضا ۲۴
 احوال غالب حمزہ الدین احمد ۲۵
 غالب تحفہ اجتہاد نور سید الاسلام ۲۶
 غالب اور ایوان نظام شفیق صدیقی ۲۷
 مقالات مجید اقوامی غلب سینار انگریزی ۱۰۲۵
 غالب فکر و فن فقیر الاسلام خلی ۲۸
 شعر حسین ۲۹

- مرثیہ الغالب شرح بنیو مریدی ۳۰
 بیان غالب شرح دیوان غالب تنہا محمد باقر ۳۱

بزم آخر مصنف: منشی فیض العظیم
۲۱۰ مرتب: ڈاکٹر کمال قریشی
دہلی کی آخری شمع مصنف: مرزا قاسم علی گ
۲۲۰ مرتب: ڈاکٹر صلاح الدین
دہلی کا آخری دیوار مصنف: سید رحیم حسن دہلوی
۲۳۰ مرتب: سید رحیم حسن دہلوی

قلعہ معلیٰ کی جنگیاں مصنف: خوش نصیب
۲۴۰ مرتب: ڈاکٹر اسلم ریڑا
رسوم دہلی مصنف: سید احمد دہلوی مرتب: ڈاکٹر خلیق انجم
۲۵۰ فاتح دہلی حیات امکان نامے مرتب: ڈاکٹر کمال قریشی
آزادی کے بعد دہلی میں اردو ناگہ پرنسپل غلام غنی
۲۶۰ آغا علی کے بعد دہلی میں احمد شریہ ڈاکٹر شہباز دہلوی
مہراں جمن وکیل نجیب ۲۷۰

ترقی اردو بورڈ کی مطبوعات

ادبیات
مرزا ظہیر بیگ چغتائی بارون ایرب ۱۷۰
اسلامی تہذیب و تمدن عبدالحمید لاہوری ۱۲۰
موزوں لکچرنگ ٹائو کیڑی ایم۔ ایم۔ دہلی ۲۸۰
ٹارون احاطہ کا نظریہ ارتقا انتہار عالم خاں ۴۵۰
شکاری شکام اور جنگل بھپار رضیہ نعیم ۵۰
شعر شورا نگیز جلال دہلوی غلام حسن فاروقی ناظمی ۱۰۰
قانونی مدارس میں تدوین مترجم سید سرور علی ناظمی ۱۰۰
سہارن کے حرف آصف بیگ ۱۰۰
انتخاب غزلیات میر مرتب: ڈاکٹر حامد کاظمی ۱۰۰
کلام حسرت ڈاکٹر فضل امام ۹۰
بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا پروفیسر اختر انور بی ۱۰۰
عربی ادب کی تاریخ اولیٰ عبدالعظیم ندوی ۲۰۰
۲۹۰ " " دوم " " ۲۹۰
۳۰۰ " " سوم " " ۳۰۰

دلی نامے جلد اول دوم مرتب: ڈاکٹر صلاح الدین ۳۰۰
دہلی اور اس کے اطراف ڈاکٹر صادق دکن ۲۵۰
دہلی کے مشائخ کی دہلی ختہ بیگم ریلا نادر دکن ۲۱۰
دلی کی درگاہ شاہ مردان ڈاکٹر خلیق انجم ۳۰۰
حواشی ابراہیم کلام آزاد سید مسیح الحسن ۴۰۰
اردو میں بارہ ماسک روایت ڈاکٹر تنویر احمد دہلوی ۲۹۰
دلی کے آثار قدیمہ ڈاکٹر خلیق انجم ۳۸۰
اشاریہ آج کل جمیل اختر ۳۰۰
نوبت پچھ روزہ یعنی دروغ غلط مصنف: محمد علی دہلوی
۳۱۰ مرتب: ڈاکٹر تنویر احمد دہلوی
دہلی کی آخری بہار مصنف: علامہ راشد الدہلوی
۳۲۰ مرتب: سید رحیم حسن دہلوی
اردو غزل مرتب: ڈاکٹر کمال قریشی ۳۶۰
اردو اشتہر کہندستانی تہذیب ۳۷۰
لال قلعے کی ایک جنگ حکیم شاہر سید منیر الدین خاں دہلوی
۳۸۰ مرتب: ڈاکٹر احمد رضا
دلی کی تہذیب ڈاکٹر احمد رضا ۳۰۰
ڈاکٹر کبیر لال دہلوی ناشرین و کتاب فروش دہلی ۳۰۰
مرزا محمد بیگ کے مضامین کا انتخاب ڈاکٹر کمال قریشی ۳۶۰
کالم میں انتخاب دلی مشیر دہلوی ۵۲۰
سوانح دہلی مصنف: شاہزادہ مرزا احمد اختر گورکھ پانی
۳۳۰ مرتب: مرزا غلام علی
شواج حسن نظامی حیات اور کائناتے شاہرین نظامی ۱۰۰
دیران حالی مصنف: مولانا الطاف حسین حالی
۳۴۰ مقدمہ رشید حسن خاں
چراغ دہلوی میراجت دہلوی ۲۷۰
اردو صحافت مرتب: اردو ملی دہلی ۳۷۰
دہلی کے اسکولوں میں اردو نصاب کے مسائل
۳۵۰ مرتب: صدیق الرحمن دہلوی
مولانا ابراہیم کلام آزاد شخصیت اور کارنامے
۳۸۰ مرتب: ڈاکٹر خلیق انجم

- دکن کے سپہی سلاطین ہارن خاں شیرانی، دم علی شاہی ۶۵
 رنجیت سنگھ، نریندر کھن سنگھ، کلاش چندر، حکام ۹۵
 سلطنت، غلیہ کامرانی نظام حکومت، ابن حسن آلی ۱۹
 شبیدان، آزادی، عقد اول، بی۔ این جی ٹی، بنگلور ۳۰
 عقد دوم، سید فضل حسین ۲۰۰
 شیرشاہ، اس کا عہد، انکا بھن کائن گوم ۲۰
 رام سہتا ۳۲۰
 ظہیر الدین محمد باب، ایف، رش بروک ولیمز ۳۰
 رفعت بگراہی ۳۰

لسانیات لغات، قواعد

- اردو افعال، سنہا جرنل ۱۳
 آجنگ، ۵۰، غرض، کمال احمد، افری ۱۰
 اردو اظہار، سندس خاں ۳۰
 اردو صرف و نحو، ڈاکٹر آتش حسین خاں ۱۰
 زبان و قواعد، رشید حسن خاں ۱۰
 فرہنگ اصطلاحات نباتات، ڈاکٹر بی۔ اے۔ ۱۵
 فرہنگ، تصنیف، جلد اول، جی بی سہا، احمد پوری، ملوی ۱۵
 جلد دوم، ۱۹۸۰
 جلد سوم، ۱۹۸۰
 فرہنگ اصطلاحات انسانیات، انگریزی اردو، ۲۵۰
 مرتبہ - ترقی اردو بیورو
 فرہنگ اصطلاحات تاریخی و سیاست، ۲۴۸
 مرتبہ - ترقی اردو بیورو
 فرہنگ اصطلاحات حیوانات، انگریزی اردو، ۳۸
 مرتبہ - ترقی اردو بیورو
 فرہنگ اصطلاحات کیمیا، انگریزی اردو، ۳۶
 مرتبہ - ترقی اردو بیورو
 فرہنگ اصطلاحات ماسخیات، انگریزی اردو، ۱۸
 مرتبہ - ترقی اردو بیورو
 فرہنگ اصطلاحات لسانیات، انگریزی اردو، ۳۰
 مرتبہ - ترقی اردو بیورو
 مختصر اردو لغت، (اردو سے اردو)، ۹۵
 مرتبہ - ترقی اردو بیورو
- کتاب کی تاریخ، شاہان قدوائی ۳۰
 مغل بہدشتان کا طریق زراعت، ۲۲۵
 عثمان حبیب جمال محمد علی ۲۲۵
 منقول کا ان گزاری، ۱۵۰ سے ۱۵۰ تک ۹۰
 نشان احمد علی، انس نی پوری ۹۰
 نخل و بار کی گروہ بندی، ایوان کی سیاست ۲۲۰
 ڈاکٹر متنبش چندر، محمد قاسم علی ۲۲۰
 فارسی سندھ اور اس کے بعد کی تہذیبیں ۸۶
 سر محمد ظہیر و جلیہ، زہیر رضوی ۸۶
 ہندوستانی مصوری، (عہد مغل میں)، ۱۵۰
 پرسی براؤن، عبید الحق ۱۵۰
 ہندوستان کا شاندار ماضی - اے۔ ایل۔ بانر ۳۲۵
 ایس غلام حسینی ۳۲۵
 ہندوستان کے دو وسطی کے موضوع ۲۵۰
 پروفیسر عجب الحسن، مسعود علی بانسی ۲۵۰
 ہندوستانی سیاست میں مسلمانوں کا عروج ۲۶۰
 ڈاکٹر رفیق زکریا ۲۶۰

۶۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸
۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶
۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸
۸۹	۹۰	۹۱	۹۲
۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

طب

۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴
۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸
۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲
۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶
۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰
۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴
۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸
۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲
۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶
۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰
۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴
۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸
۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲
۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶
۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰
۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴
۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸
۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲
۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶
۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰
۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴
۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸
۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲
۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶
۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰

قانون

۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴
۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸
۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲
۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶
۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰
۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴
۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸
۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲
۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶
۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰
۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴
۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸
۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲
۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶
۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰
۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴
۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸
۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲
۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶
۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰
۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴
۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸
۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲
۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶
۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰

بچوں کا ادب

۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴
۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸
۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲
۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶
۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰
۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴
۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸
۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲
۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶
۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰
۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴
۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸
۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲
۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶
۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰
۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴
۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸
۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲
۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶
۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰
۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴
۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸
۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲
۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶
۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰

دیگر اداروں کی مطبوعات

ادب: تنقید اور انشا عیہ

ادبی نگاری مرتبہ رضیہ حامد ۶۰٪

ادبی شانزادہ جہاد کوڑ ۳۶٪

اردو ادب کی اہم خاتون ناول نگار سلیم فرزانہ ۱۰۰٪

اردو سائنس کے بنیادی عناصر نصیر احمد خاں ۱۰۰٪

اختر انصاری شخص اور شاعر ڈاکٹر خلیق انجم ۲۵٪

انگریزی ادب کی مشہور شخصیات ڈاکٹر محمد بشیر ۹۰٪

اردو شاعری میں نعت گوئی ڈاکٹر شاہ رخشا خانی ۷۵٪

اردو فکشن میں طوائف ڈاکٹر وی پی سوری ۲۵٪

اچھی لائسنس میں سلیم الدین احمد ۳۸٪

ادب اور تصوف کلام حیدری ۳۷٪

انشائیہ کے حدود و احوال ڈاکٹر وزیر آغا ۳۲٪

ادبی اصناف ڈاکٹر گیان چند جین ۳۲٪

اگر آسانی اور اصلاح خلق ڈاکٹر عنوان جی جی ایم

نصیر الدین دہلوی ۱۰۰٪

انکار تارہ ڈاکٹر جلال انجم ۴۰٪

اردو میں لوک ادب قمر رحیمی ۱۰۰٪

ایک نادر روزنامہ مولوی سید ظہیر علی شریلی ۶۰٪

اردو میں ماسخ نگاری ایس ایم دین احمدی ۷۵٪

اردو ادب کا سلیب پر ایک نظر ڈاکٹر نصیر الدین ۷۵٪

اردو شاعری میں دہسے کی روایت ڈاکٹر سلیم الدین ۷۵٪

ادبوں کی حیات معاشرہ فاس اعجاز ۱۰۰٪

اردو ناول آزادی کے بعد ڈاکٹر اسلم آزاد ۶۰٪

اردو گیت سلیم الدین احمد ۷۵٪

اردو شاعری کا مزاج ڈاکٹر وزیر آغا ۱۵٪

انشائیہ اور انشائیہ پروفیسر محمد حسین ۶۰٪

اردو ادب میں طنز و مزاح وزیر آغا ۳۵٪

اردو داستان تحقیق و تنقید ڈاکٹر قرا لہری فرید ۶۰٪

اردو سائنس ترقی پسند تحریک سے قبل ڈاکٹر صفیر ہاشمی ۶۰٪

اردو لسانیات نصیر احمد خاں ۷۵٪

اردو خود نوشت فن اور تجزیہ ڈاکٹر باج طوی ۱۲۵٪

اسلوب تنقید پروفیسر مہلثی ۹۰٪

ادبیات کے بانی کبیر احمد جاسی ۶۰٪

اسلوبیاتی مطالعہ پروفیسر مظہر عباس نقوی ۷۵٪

افسر شناسی مرتبہ ڈاکٹر مصطفیٰ نہرت ۱۰۰٪

اخر علی صدیقی ایک مطالعہ مہینہ بیگم ۳۶٪

احمال آتنا بڑا درد الیز خاں آزاد ڈاکٹر رکانہ خاتون ۷۵٪

اردو شعر کا ارتقا ڈاکٹر عابدہ بیگم ۱۰۰٪

اقبال فکر و فن ڈاکٹر سید محمد ہاشمی ۶۰٪

اردو ادب کی ایک صدی ڈاکٹر سید عبداللہ ۳۶٪

اردو میں بچوں کا ادب ڈاکٹر خوشحال زیدی ۲۰۰٪

ادبی تنقید اور اسلوبیات پروفیسر گوپی چند سنگھ ۸۰٪

اقبال کے کرم فرما ماسٹر اختر حسین ۳۵٪

اردو زبان و ادب کا خاکہ خوشحال زیدی ۳۰٪

اندر از انکھی ڈاکٹر شعیب ڈاہی ۵۰٪

انتخاب خطوط غالب مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم ۶۰٪

اردو میں ادبی شریک تاریخ ڈاکٹر قطبہ خاتون ۱۰۰٪

اسلوب و مضمون اعجاز علی ارشد ۵۰٪

اردو تنقید اخلاقی اور ایمیت انور کمال حسینی ۷۵٪

آغا محمد خورشید احوال و آثار کاظم علی خاں ۵۰٪

انوار نیال ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی ۷۵٪

آباد و مشرق مولانا ہاشم علی ۷۵٪

ادبیات شناسی محمد حسن ۱۳/۵۰٪

اردو کا اپنا عروج پروفیسر گیان چند جین ۶۰٪

اردو ادب کا تنقیدی مطالعہ مہناز انور ۷۵٪

اردو پر نازی کلسانی انوارات ڈاکٹر عصمت جاوید ۷۵٪

اصناف سخن اور شعری ہفتیں شہباز احمد ۲۲٪

اردو ادب کا آئینہ آدم شیخ ۶۰٪

- ادب کلمہ اوسائل مرتبہ: خاور عقیل ۸۰
 ادب کا تنقیدی مطالعہ دنیا دلشاد ڈاکٹر سید علی ۸۰
 اردو کا ادب و ادبیات پرنس کامسکر ۱۲۵
 اردو ادب کا تشریحی سفر مضمون اور دینا ڈاکٹر بخش ۳۵
 آفاقی شعر کا شعری احسان کے اصول کا تنقیدی مطالعہ
 ڈاکٹر محمد شفیع ۲۰
 اردو میں سائنس و ٹیکنیک ادب ڈاکٹر محمد شکیل خاں ۹۹
 اردو کا ادب اور تقسیم ہند عقیل احمد ۲۰۰
 انشائیہ کی بنیاد ڈاکٹر سید اختر ۱۰۰
 اردو ادب کی انیانت (سازدہان) مرتبہ اختر بکری ۵۰
 اردو شعریات پروفیسر آلی حور ۶۰
 ابراہیم آزاد عبدالقوی دوسوی ۲۰
 اردو سائنس تعارف انتخاب ڈاکٹر ضیف کیفی ۵۰
 ارمغان فاروقی مرتبہ: علی احمد صدیقی ۷۵
 ادبی نثر کا ارتقا ڈاکٹر طہنا زاغ ۸۰
 صبا گزیدہ معین اعجاز ۲۵
 اردو زبان کی لسانی تشکیل مرزا خلیل بیگ ۳۵
 اردو ہندی دانشوروں کی نظر میں ڈاکٹر حامد حسینی ۲۰۰
 اردو شاعری میں قومی کیفیت کے عناصر سید کاظم حسینی ۲۰
 ادب کی تلاش لہاج کرمل ۳۰
 آثار علمی ایک انسانیت حقیقت محمد ظہیر ۲۰
 انشائیہ نگین جواد بدشت ۳۰
 اردو افسانہ ثقافتی سماجی پس منظر ڈاکٹر عزیز خاطر ۳۰
 اردو افسانوں میں سماجی مسائل کی عکاسی
 ڈاکٹر شکیل احمد ۶۰
 انشاء اللہ خاں الفتاوح حاجہ پٹاوری ۳۰
 انیس شخصیت اور فن ڈاکٹر فضل امام ۱۰۰
 اردو دشمنی شمالی چین میں اول قدم { فی حصہ ۳۵
 ڈاکٹر گیان چند جین
 اردو ادب میں طنزیہ مزاح ڈاکٹر شمس افروز دیکر ۱۰۰
 اردو میں عشقیہ شاعری شعراء اردو ادب ڈاکٹر سید محمد حسن ۶۰
- اردو کی تنقیدی مکتوبات پروفیسر علی محمد بخش ۶۰
 اردو سفر نامہ تالیف صدیقی ڈاکٹر تہ سید ۸۰
 اردو کی ترقی میں صلاحات آزاد کا حصہ ۳۰
 ڈاکٹر ایوب بھٹو شایعہ تالیف
 ادبی لسانی تحقیق عبدالستار دہلوی ۵۰
 اردو شاعری میں استعاریت سلمان احمد جادو ۴۵
 اردو میں طوطی نظم نگاری پرتھوی اختر دہلوی ۵۰
 کی روایت کا ارتقاء ڈاکٹر سید اختر ۱۰۰
 اردو نگار کی بنیادی تشکیل حاضر احمد انصاری ۱۵۰
 اردو میں قومی شاعری کے سہ ماہی علی جواز بکری ۶۰
 اردو تنقید کا ارتقاء عبات بریلوی ۲۵
 ادبی تنقید کا اصول کلیم الدین احمد ۶۰
 آبی کا اردو ادب ابو اللیث صدیقی ۲۰
 اردو تنقید پر ایک نظر کلیم الدین احمد ۲۰
 اردو کی تین تنویریں خان رشید ۱۶۰
 آبی جاتی نام ہی منظر ام ۲۰
 اردو افسانہ ادب کا ارتقاء ڈاکٹر رفیق فتح پوری ۳۶
 ادب کی پرکھ ڈاکٹر زلیخا ۲۰
 اردو لسانیات ڈاکٹر شمس بزدوی ۶۰
 ادراک بصیرت فروز ڈاکٹر آمنہ خانول ۲۵
 آبی کثر حنیف محمد اکرام ۵۰
 اردو ادب کی تاریخ عظیم حق چندی ۱۶۰
 امرا جان فاطمہ سید زہرا ابو اللیث صدیقی ۵۰
 اردو میں رپ رتاڑ نگاری عبدالعزیز ۴۵
 ایجاد معانی رحمن حمیدی ۸۰
 ایسٹ کے مضامین جمیل جالبی ۵۰
 اردو میں لسانیاتی تحقیق مرتبہ ڈاکٹر عبدالستار ۵۰
 آئینہ ابوالکلام آزاد عتیق صدیقی ۲۰
 اردو صدنامہ حفیظ الرحمن دامن ۲۰
 اردو بھول بھلیاں ۵۰

- تاریخ ریاست بھوپال سید عابد علی ۱۰۷
تحقیقی مباحث پشتہ نقی پندوری ۱۰۸
تذکرہ سلطان رام پور حافظ احمد علی ۵۰۷
ترقی پسند انسانیت کا تصور محمد شہزاد ۷۰۷
تذکرہ حیدر آباد دکن رحمن راج سکینہ ۲۰۷
تلاش تعمیر رشید حسن خاں ۲۵۷
ترقی پسند ادب پچاس سال سفر ڈاکٹر قمر حسین ۱۲۵
تاریخ ادب اردو و نیا ادب رشید رام بابو سکینہ ۷۵
تلاش و تعارف حنیف نقوی ۲۰۷
تنقیدی ابعاد مظفر حسینی ۷۰۷
تحقیقی مضامین مالک رام ۷۰۷
تذکرہ شمس الدین مولانا اسماعیل دہلوی ۲۰۷
تذکرہ شرکت داری شاہ عبدالکلام ۳۱
تذکرہ ہندی غلام ہدائی مصطفیٰ ۱۵۰
تذکرہ مخزن نکات قائم چاند پوری ۵۰
شعرا قاضی نور الدین خاں ۷۰
شعرا اردو میر حسن دہلوی ۱۰۵۰
تذکرہ ریاض النعمان مصطفیٰ ۱۹۰
تنقیدی مطالعے شارب رودلوی ۲۰۷
تاریخ ادب اردو و ہندو ادب جمیل جالبی ۲۵۰
تنویر الشمس فن کاتب منش فیض الدین ۳۰
تدوین فن کے مسائل خدافش لاہوری ۱۵۰
تقریم حمیری و عیسوی مولوی محمود احمد خاں ۲۵۰
تصویر و روح تنقید و تبصرہ خوشحال زیدی ۲۵۰
تخلیقی تجربہ ابوالکلام قاسمی ۵۰
تخلیقی و تنقید امیر لشکر خاں شاہین ۲۰۷
تلاش فن سید رضائیدی ۷۰
تصور ادب و صنف نگار ڈاکٹر سلاہ سنطیپی ۵۰
تین ادیبین ہزار اسلم واحدی ۲۰۷
ٹوٹے ہوئے سارے شاہ محمد عثمانی ۲۰۷
جدید شعری منظرہ ڈاکٹر حامد کشمیری ۷۰
جوش ملیح آبادی و انتخاب کلام کالی حاسن گجرا خاں ۷۰
جوش نامہ ساغر و خطوط مرتبہ ڈاکٹر خلیفہ ۲۰۷
جگن ناتھ ناتھ واداس کی شاعری مرتبہ سید سلطان ۵۰
جدید فن نگاری مع اصل ضمیمہ نگاری ڈاکٹر مفت خاں ۷۰
جدید اردو تنقید پر تنقید اثرات علی محمد عباس ۵۰
جدید افسانہ اور اس کے دساکلی ہمیشہ علی ۲۰۷
جہان افکار سید بہادر حسین ۲۵۰
جدید اردو نظم نظریہ اور عمل ڈاکٹر فضیل الرحمن علی ۷۰
جنید احمد کی انگریزوں کی جنید احمد ۲۰۷
جدید اردو شاعری اور غزل ارمینہ انیس ۵۰
جدید اردو تنقید پر تنقید تنقید کا اثر ڈاکٹر خدیجہ جہاں ۷۰
جہاں فانی پندو خط انصاری ۵۰
جانور سے انسان تک اندر بیت خاں ۲۰۷
جدید اردو تنقید اصول و نظریات ڈاکٹر شاہد علی ۷۰
جدید ادب کے ارتقاء میں بیچری ادیب کی خدمات ۲۵۰
جوش آئینہ جائزہ کلام غالب، نعلی غالب کشمیری ۲۰۷
جالیات شرق و غرب ثریا حسین ۲۰۷
جدید اردو کسانیات ڈاکٹر اسیر اللہ خاں شاہین ۷۰
چار شہر ایک کہانی (سفرنامہ) وحیدانور ۲۰۷
چکبست سر سوتی سران کینف ۲۰۷
چند ہی داس سوم کمار سین ۲۰۷
چہرہ پس چہرہ ابن قریب ۲۵۰
چند ممتاز شعراء سید عفیٰ مراد علی ۱۰
چند ہم عصر مولوی عبدالحق ۵۰
حرف حرف چہرے ڈاکٹر رفیع شہین مادی ۷۰
حسرت سے فراق تک ایہ حبیب خاں ۵۰

- حامد اللہ انسر میرٹھی حیات شخصیت اور کارنامے ۱
ڈاکٹر سید مقصود حسن ۱۵۷
- حیات و حسی ڈاکٹر من سعید ۵۰
حرف و نیم کش عظیم اختر ۲۵۰
حرف و برہنہ پروفیسر موان چشتی ۱۰۷
حفظ اور ان کی شاعری سید سمیع الحق ۶۰
حیات محروم گلن ناتھ آزاد ۴۵
جسے علی گڑھ پروفیسر عبدالقادر ۶۰
حسرت موبائی قید فرنگ میں عتیق صدیقی ۱۵۰
خواب باقی ہیں (نحوہ نوشتہ) پروفیسر آل احمد سدر ۱۵۰
خواجہ میر درد و تنقیدی و تحقیقی مطالعہ مجتہد نقب صدیقی ۶۰
خدیجہ مستورہ کیفیت ناول نگار پروفیسر محمد تارا حسین ۵۰
خوشبو کا سفر (سفر نامہ) ڈاکٹر کیل وجیر ۶۰
خبر نگاری (رپورٹنگ) شافعہ قدوائی ۳۵۰
خلیل الرحمن اعظمی اسلام عشرت ۵۰
خندہ ہائے بیجا واث طوی ۵۱۰
خسر و نامہ عجیب رضوی ۲۱۰
خسرو کا ذہنی سفر خالد صدیقی ۳۲۰
خواجه حسن نظامی جانا اور دنیا امیر تقی ۲۵۰
خطبہ صدارت مولیٰ لول بہرہ ۱۰۰
ختم سطر کے بعد ذوالفقار علی ۴۰
- داستان ناول اور افسانہ دردناں قاسمی ۲۰
دل کی تاریخ کے آئینے میں پروفیسر طیف احمد نظامی ۵۰
دکن ادب کی تاریخ ڈاکٹر محی الدین قادری زور ۱۲۰
دلی میں اردو شاعری کا جدید نگرانی پروفیسر
ڈاکٹر محمد حسن ۱۶۰
- دہستان و دشت کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر ذوالعظیم آبادی ۶۰
دنیا میر کاؤس (سفر نامہ) خواجہ غلام السیدین ۶۰
دامالہ جرم خماز کی علمی اور ادبی خدمات ڈاکٹر حبیب اللہ ۶۰
داستان سے نشانہ شک وقار عظیم ۲۰
دائے لطافت مرزا مولوی عبدالغنی ۶۰
- ڈاکٹر رشید جہاں حیات و فن ڈاکٹر شاہد بانو ۱۰۰
ڈاکٹر یکتری ناشرین مرزا نور و بلوی ۵۰
ڈاکٹر ورد پروفیسر سید حفصہ ۱۰۰
- ذکاء اللہ اور ان کی علمی اور ادبی کارنامے رفعت جمال ۶۰
ذکر و شکاں محمد ایوب واقف ۶۰
ذریعے کی کہانی مہدی جعفر ۲۱۰
ذکر و زبان دور آفریدی ۱۶۰
- رشید احمد صدیقی کی ظرافت قلب الہ بن اشرف ۶۰
ریخ میرٹھی حیات شخصیت کارنامے مقصود حسن ۶۰
رفتہ سرکش شخصیت اور فن ڈاکٹر رفیعہ حامد ۱۰۰
رہ و رسم آشنائی محمد عبدالقادر ۳۰
ریاست بھوپال اور اقبال ماسٹر امتر ۴۵۰
راجندر سنگھ بیدی اور ایک جاوہر ملی عتیق حشر ۵۰
رود کوثر شیخ محمد آرام ۹۰
رشید احمد صدیقی آثار و اقدار ڈاکٹر اصغر عباس ۶۰
ریاست ترجمہ ڈاکٹر ذکریا ۶۰
روپ و رس مرتبہ جاوید شمشاد ۱۲۰
ریزہ خیال ڈاکٹر کمال الدین ۹۰
راجستھان زبان و ادب ایک تعارف ڈاکٹر فضل اہم ۱۵۰
- زندگی نامہ ساجد رشید ۶۰
زاویہ نگاہ خلیل الرحمن اعظمی ۱۰۰
زیر غور ذکاء الدین شایان ۲۰
زبان اسلوب و اسلوبیات مرزا خلیل بیگ ۳۰
- سحر سے پہلاد بعد مرزا سمیع اللطیف خٹائی ۱۵۰
سحر البیان ایک تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر ممتاز بلوی ۶۰

۱۰۵. شادمانی ایک مطالعہ پر فیروز خان منشی
۱۰۶. غنیمت و نعمت بصورتی نے متاثر کیا جدید احمد
۱۰۷. شبیر احمد علی کی شخصیت ڈاکٹر ضیاء الرحمن صدیقی
۱۰۸. شعرا اب ۱۰ ضامین فوق کریم
۱۰۹. شبلی نعمانی کے حالات و تصنیف جائزہ علی محمد عباسی
۱۱۰. شیخ المہدیہ الامانہ ڈاکٹر نسیم احمد
۱۱۱. شباب کشمیر محمد رحیم فوق
۱۱۲. نیما براہمد دیوبند پر جن ابواب
۱۱۳. شیخ محمود غزنوی ہاں و نہ ابوالکیر صدیقی
۱۱۴. شہری رویہ زینت حادیہ
۱۱۵. شبلی حاکم خانہ تحقیق رکنی سید شہباز بختیاری
۱۱۶. شاعرانہ خیانت شاعری ڈاکٹر ذبیحی
۱۱۷. شبہ آشوب کا تحقیقی مطالعہ ڈاکٹر لغیر احمد
۱۱۸. شمس الساجد ڈاکٹر محمد حسن
۱۱۹. شبلی کلام تہجد و مین مؤلف علی لطف علی
۱۲۰. شعور اور ادب محراب و قلعہ
۱۲۱. صبح ہمدرد صوفی لکھنؤ ایک جائزہ ڈاکٹر پرویز افس
۱۲۲. صحفہ ابراہیم علی براہیم خاں
۱۲۳. صادق پور پٹنہ قیوم شاہ
۱۲۴. صفحہ آہ بحیثیت شاعر ڈاکٹر ذہب ثانی
۱۲۵. صحیفہ غرض فیساں احمد اقبال بنی شاعری
۱۲۶. صورتی کے مکتوبات و مکتوبات پر فیروز سید حسن علی
۱۲۷. صدر مرزا پوری ڈاکٹر فیروز مکر
۱۲۸. ضلع بلت کشتی پرستاد
۱۲۹. خیانت آبادی شخصیت و شاعری مرتبہ مالک
۱۳۰. طبع و سخن ڈاکٹر نسیم اختر
۱۳۱. طلسم ہوش و باطن مقدمہ مسات جلدی ایل تا معتر
۱۳۲. خدا بخش لائبریری
۱۳۳. لکے پہلے اور بعد مناسبت و نظم و نثر
۱۳۴. سحر الیاس ایک تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر عبادت بریلوی
۱۳۵. سر رتبہ مسعود مصطفیٰ
۱۳۶. سید مسعود حسن رضوی ادب ڈاکٹر نسیم احمد
۱۳۷. سلام جمعی شہری حیات اور شاعری محمد اختر حسن
۱۳۸. سر سید اور اردو زبان و ادب قمر المہدی ذبیحی
۱۳۹. سر سید کی اخلاقی تحریروں مرتبہ احمد عباس
۱۴۰. سفر ہم سفر راجب شایب
۱۴۱. سید سلیمان ندوی مرتبہ ڈاکٹر اجمل
۱۴۲. سید رحمت الامام حیات اور کارنامہ
۱۴۳. ایس جی آئی حیدر
۱۴۴. بے شک مضامین سید حسن
۱۴۵. سو و تہی تاجیکی ادبیات کے بانی کبریا احمد جالبی
۱۴۶. سر بلند میں نادر ادب اور لیس احمد
۱۴۷. ساز و بند اختر وارفی
۱۴۸. سعادت حسن منٹو محمد حسن
۱۴۹. سعادت حسن کی ناولٹ نگاری و نظریہ جالبی مرتبہ
۱۵۰. سبق آموز نثرانی بے غلط اسماعیل حسین نقوی
۱۵۱. سائنس کی باتیں محمد اسلم پرویز
۱۵۲. سر دینی نمائندہ پر مئی سین گیتا
۱۵۳. سر سید احمد خاں پنجاب میں مولوی سید اقبال علی
۱۵۴. سر سید اقبال اور ملی گروہ اصغر عباس
۱۵۵. سات سمندر کا شاعر مرتبہ ساحر شیوی
۱۵۶. سرت چند محمد جم الجوانحات
۱۵۷. سیر المصنفین محمد علی تنہا مرتبہ: ہدایت خاں غفری
۱۵۸. سیر المنازل مرزا سنگین بیگ
۱۵۹. سانچہ کر بلا ڈاکٹر گوپی چند ناگ
۱۶۰. سہ رس کا نقشہ حسن و دل مرتبہ جاوید و شمس
۱۶۱. سر سید اور دہشتہ تانی سلطان ڈاکٹر نور الحسن نقوی
۱۶۲. سخندان نادر حسن حسین آزاد
۱۶۳. سفر آشنا ڈاکٹر گوپی چند ناگ

طبقات الشعر عند	کریم الدین	۲۲/۷	غزل کے نئے جہات	پروفیسر محمد قسبل	۷۰/۷
مرد غالب	محمد عرفان	۷/۷	غلیہ ہائے خایین	عطا کا کوئی	۱۸/۷
نہیر دہلوی حیات اور فن	ڈاکٹر مختار شمیم	۱۰/۷	غزل مطالعہ غزل	عبادت بریلوی	۳۰/۷
عمرانت اور تنقید	احمد جمال پاشا	۲۵/۷	غبار خاطر	ابوالکلام آزاد	۵۵/۷
			غزل کی سرگزشت	اختر انصاری	۱۲/۷
			غزل کا نیا منظر نامہ	ڈاکٹر شمیم خضی	۷۰/۷

عبد الحلیم شرر بحیثیت شاعر	ڈاکٹر منظر عاشق پرازی	۱۰/۷	نہارن فقیر ری شخصیت	ادبلی خاں تریا ملک پوری	۱۹/۷
عبد الحلیم شرر کے سحر شریکار	ڈاکٹر عبدالحی	۸۰/۷	نماز دار	کلام حیدری	۲۸/۷
علمی انتقادات	ڈاکٹر سید عقیل	۹/۷	لیض اپنی شاعری کے آئینے میں	پروفیسر حجاز حسین	۱۰/۷
علی سردار جعفری ہاشمی ہمنوں کی نظر میں	کالی داس گپتا	۲۰/۷	فن انشا شناری	دقادر عظیم	۲۵/۷
عبدالرحیم خان خاں	شیخ سلیم احمد	۸۰/۷	فن تنقید اور تنقید نگاری	نور الحسن تھوری	۵۰/۷
عرشی صاحب کے خطوط	ذکیر جیلانی	۸۰/۷	فن شاعری پر طیتا	عزیز احمد	۲۵/۷
عصمت چغتائی اور تعلیمی مطالعہ	پروفیسر عبدالم	۱۰/۷	نصیح الدین ہاشمی حیات اور کاماے	ڈاکٹر طغریانی	۱۰/۷
علیت قدیم ہندوستانی جمالیات کی روشنی میں	پروفیسر شکیل الرحمن	۵/۷	نورث ولیم کالج ایک مطالعہ	ڈاکٹر سیلع لٹ	۳۰/۷
علامہ فقیر برنی شخص اور شخصیت	نظر برنی	۲۰/۷	لہرنگ، روح نظیر	شریف احمد قریشی	۹/۷
علامہ اقبال اور قرون اولیٰ کے مسلم بیدین	عبدالمجید	۲۰/۷	فسانہ عجائب	ترتیب رشی حسن خاں	۵۰/۷
علامہ جمیل مظہری	ڈاکٹر فضل امام	۸۰/۷	فسانہ انجمار	مرتبہ نور الحسن ہاشمی	۲۰/۷
علمی تنقیدات	کلیما الدین احمد	۲۰/۷	فن اور فن کار	صالحہ عابدہ مسبین	۳۵/۷
عبد الغفور شہباز	ڈاکٹر محمد اختر الحسن	۲۵/۷	فسانہ عبرت	رجب علی بیگ سرور	۸۰/۷
عالم اسلام	اصغر علی انجینیر	۲۰/۷	ناری شاعری ایک مطالعہ	ذاکرہ شریف	۲۰/۷
علوم و فنون عہد عباسی میں	محمد رضوانی علوی	۵۰/۷	نلسہ جمال اور اردو شاعری	نور الحسن تھوری	۹۰/۷
عکس زار	علی احمد دانش	۳۰/۷	نکر تلسوی حیات اور کاماے	شمس افروز ذکیکا	۱۰/۷
عبد الحلیم شرر	پروفیسر جعفر رضا	۲۰/۷	فن تاریخ گوئی	رجل پنڈوری	۱۵/۷
عالمی اردو ادب ۱۹۸۸ء	نند کدو وکر	۸۰/۷	لڑاق گورکھ پوری	مرتبہ انجن ترقی اردو	۴۵/۷
عبد الحلیم شرر بحیثیت ناول نگار	علی احمد فاطمی	۹۵/۷	فارسی زبان و ادب	صحیح الدین احمد	۱۵/۷
عجائب القصص کا تنقیدی مطالعہ	انظمی کریم	۲۰/۷	فن اور شخصیت	قبیل نمبر	۹۰/۷
عوامی ذرائع ترسیل	اشفاق محضال	۱۲/۷	لڑاق گورکھ پوری فن اور شخصیت	علی احمد فاطمی	۲۰/۷
			فن اور شخصیت	کلش و روبر	۲۰/۷
			فن اور شخصیت	رگس دست نمبر	۹۰/۷
غالب سے اقبال تک	ایم حبیب خاں	۲۵/۷			

- فرہنگ انیس اہل دوم باب حبیبی انہی ۸۷
فن اور شخصیت ساعرہ صابرہ ۸۷
فرہنگ زمان کو باطل ہدایہ ایم ۵۰
- قلندر بخش حرکت جمیل جالبی ۱۰۸
قرۃ العین حیدر کاؤل نگاری شہناز مرزا ۹۰
تقصید یاد افسانے کا سلیم شہزاد ۵۰
تعبیدہ کا فن اور دو تصنیف نگاری ایم کمال الدین ۱۵۷
تصہرہ افروز دلبر سید حسن خاں ۶۰
قرۃ العین حیدر کاؤل کا جدید فن پر سید سلیم ۱۷۷
قدیر اور دو جلد دوم سید حسن خاں ۱۳۰
تلق میر غنی ڈاکٹر جلال انجم ۷۰
قلم اور آواز اندر بیت لال ۲۷۰
ملکہ معلیٰ کی جھلکیاں اسلم پرویز ۲۰
تعبیدہ نگاران اتر پش سید علی ہر ازیدی ۱۶۷
کرشن چندر کے انسانی دیپ پی حقیقت نگاری ۱۵۷
کلیات مکتبہ اقبال اول مظفر حسین برنی ۷۷
کنزرا پی و شہزاد کی روشنی میں ڈاکٹر ہر کو بیانی ۷۷
کاروان رفتہ ڈاکٹر اسعد بایزل ۲۷
کاوش امتیاز احمد ۳۰
کلام ظفر کا تہذیبی مطالعہ عشرت جمالی ۱۷۷
کلاسیکی اور دشاغی کی تنقید طارق سعید ۷۰
کتاب خاد جامع مسجد کے درجہ خطرات حاکمہ نگار ۷۷
کرشن چندر کا ڈھنگ اور ادبی نگاری ڈاکٹر احمد حسن ۶۰
کرشن چندر اور اشتراکیت پر و فیروز عبدالسلام ۱۷۷
کلیات مکتبہ اقبال جلد دوم مظفر حسین برنی ۱۷۰
کاشانی کی زبان غاضاری ۷۰
کاشف الحقائق ایک مطالعہ دلہا شرفی ۱۶۰
کولیس کے دیس میں جگن ناتھ ۲۷۷
- کرشن چندر کے ادبوں میں لسانی کا دار ۳۷
مر دور مان بیکر ۳۷
کرشن چندر و مان کے فلسفے ڈاکٹر جے پرویز ۲۵۰
کالی داس ایک مطالعہ شہناز شہنشاہ ۲۵۰
کرد و اردو کے حسی ہما کوئی ایسے سنگ ۱۵۷
د تہ: صالحہ طہر حسین ۱۵۷
کرشن چندر لسانی مطالعہ گوپی چند ناگت علی شہزاد ۵۷
- مختار اور کردہ نوری کریمی ۱۷۷
محکومان کا تنقیدی مطالعہ انور کمال سیٹھی ۷۰
مکشی کی کہانی سید اشقام حسین ۱۷۰
مکش ہند سید حیدر بخش حیدر ۱۷۰
- نور کا چارہ اور کسی تنقید اصغر علی بنجیر ۶۰
نکات النساء وحیدہ قسیم ۶۰
لندن اور لندن ڈاکٹر سید محمد عقیل ۷۰
لسانیات کے بنیادی اصول ڈاکٹر افتداح حسین ۷۰
لاہور برین شپ سید منیت الحسن ۶۰
لاہوری تنظیم و تربیت کے مسائل ڈاکٹر دہشویٹ ۷۰
- میراجی ڈاکٹر جمیل جالبی ۳۰۷
معاشرہ تنقید ایک نئے تناظر میں ڈاکٹر حامد کاشمیری ۷۰
منشور نوری نہ ناری مختار شہزاد ۶۰
مقدمہ کلام آتش خلیل الرحمن اعظمی ۱۷۷
اکل فکر شہیرا ام ۷۰
مغرب کے انشائیے آغا قزلباش ۷۰
مقدمے اور تبصرے ڈاکٹر گیان چند حسین ۶۰
مجالس رنگین مرتبہ سید علی حیدر ۷۰
مشرق و مغرب میں تنقیدی تصورات کی تاریخ ۲۷۰
ڈاکٹر محمد حسن ۱۷۰

مغربی تعلیم کا تصور اور اس کا نفاذ علی گڑھ میں {	۲۶/
پروفیسر رشید احمد صدیقی	
محمد علی قلعہ شاہ	۱۷/
ڈاکٹر مسعود حسین خاں	
مشرقی تنقید	۲۵/
ڈاکٹر محمد حسن	
عمرک	۲۶/
شاہد کلیم	
محب وطن پریم چند	۶/
ڈاکٹر شمس الحسن شہان	
مولانا ابوالکلام آزاد ذہن و کردار	۲۱/
پروفیسر عبدالحق	
مضامین سید	۶/
ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی	
موضوعات	۷/
ارشدی کریم	
منظمر برعلی ادبی و ثقافتی مرکز محمد حامد علی خاں	۶/
مرزا فرحت اللہ بیگ حیات دادی خدمات	۶/
عبدالحق صدیقی	
مکتوبات شہباز	۲۲/
مرتبہ سید صاحب حسن	
مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضامین	۶/
مرتبہ اسلم پریز	
محمد الکریم قادری زور	۱۰/
ڈاکٹر خلیق انجم	
منظمر علی سیرا جان کا عہد ریاض الحسن	۳۱/
میسرا اکبر سر سید آباد	۱۰/
ڈاکٹر عارف اسلام	
محمد حسین آزاد تنقید نگاری	۲۱/
محمد خالد اقبال صدیقی	
مصطفیٰ	۱۰/
نور الحسن لغوی	
منشور نامہ	۱۸۰/
جگدیش چندر	
مرزا مظہر جانجاناں	۳۵/
سید تبارک علی	
من کی گیتا اور دشر میں	۲۶/
من مہین لال	
ارشد کا کبریٰ	۲۶/
منظر نظر	
مرتبہ تاریخ مسلمانوں کی روشنی علی گڑھ مصباح حسین	۶۵/
میرزا ناصر علی	۲۹/
ڈاکٹر آدم علی شیخ	
ملک الشیخ الاسلامی جالندھری طارق کفایت اللہ	۶/
مضامین منظور احمد	۲۶/
محمد منظور احمد	
مضامین عزیز لکھنوی	۱۰/
مسعود حسین رودلو	
خدمتِ حق الہی حیات و شاعری	۸۰/
ڈاکٹر محمد ارمین	
مولانا آزاد انجم	۶۵/
خلیق احمد نظامی	
مولانا آزاد کی کہانی	۱۰/
ظفر احمد نظامی	
من کی قسم	۵/
مرزا محمد حکمری	
ماک نامہ	
کرنل بشیر حسین زیدی	۶۶/
مثنوی سحر البیان تاریخ و تنقید	۶۰/
ڈاکٹر اکبر حبیبی	
مردیکچہ	۲۶/
طالب بیکوال	
میرامن ریلوی حیات	۵۰/
نالیف نقیس جہاں گیم	
محمد علی اور بیگم کا صدف	۲۵/
جامدہ ششش	
مولانا ابوالکلام آزاد کے پاسپرٹ کاخیر ناکل {	۳۱/
شانتی و رجن بٹا چاریہ	
مقدمہ تاریخ زبان اردو	۳۰/
پروفیسر مسعود حسین خاں	
مردیکچہ	۶۰/
شیخ محمد اکرام	
مالک رام ایک مطالعہ	۵۰/
علی جامد زیدی	
مضامین رشید	۳۶/
رشید احمد صدیقی	
مقتضات الشفاء	۵۰/
عابد شادی	
مقالات طباطبائی	۷۵/
ڈاکٹر اشرف ریشہ	
مثنویات میر کا تہذیبی مطالعہ	۲۸/
شمارہ لال	
محمد حبیب حیات اور خدمات	۵/
ڈاکٹر صادق ذکی	
معیار ۱۹۳۶ء کا	۲۵/
قاضی عبدالودود	
مرزا رسوا و تہذیب کا ناول	۵/
پروفیسر عبدالسلام	
مولانا محمد علی	۲۶/
صدا اللطیفہ لطیفی	
مشکو کا فن	۵/
سید ذوالعلیٰ	
مراجہ داخل	۳۶/
ڈاکٹر سلام سندیلوی	
مطالعہ سر سید احمد خاں	۱۵/
عبدالحق	
مطالعہ حضرت عظیم	۲۶/
محمد یونس خاں	
میراجی شخصیت اور فن	۳۰/
مرتبہ کارپاشی	
مرتبہ حال زیدی	۳۶/
خوشحال زیدی	
مغربی تنقید کے اصول	۳۵/
ڈاکٹر سپاہو باقر بھٹوی	
مقالات	
مرتبہ انجمن اساتذہ	۱۵/
ڈاکٹر خلیل اللہ خاں	۵/
منظر خیر آبادی	
میرزا خیال بی	۲۶/
نظیر صدیقی	
مقالات پدم گم	۵/
اردو کا کیمی لکھنؤ	
مطالعہ و مشاہدہ	۳۶/
ڈاکٹر سلام سندیلوی	
میر انیس	۴۰/
سید سفاک حسین	

۱۴۰	مقامی کے فنکار	۱۴۱	جادو و شش
۱۴۱	مضامین ڈاکٹر عبدالودود	۱۴۲	مرد و صلیہ
۱۴۲	مدکس جالیات	۱۴۳	صنعت علیٰ غنیمہ
۱۴۳	مضامین میر	۱۴۴	میر عثمان قاسم
۱۴۴	مضامین فرحت (اول)	۱۴۵	فرحت الشریک
۱۴۵	مرد و نظیر احمد کی کہانی	۱۴۶	میر کی شعری سائنات
۱۴۶	میر کی شعری سائنات	۱۴۷	مثنوی ایک شاعر
۱۴۷	مثنوی ایک شاعر	۱۴۸	مثنوی تاریخ ادب
۱۴۸	مثنوی تاریخ ادب	۱۴۹	محمد تقی میر
۱۴۹	میر کی غزل گوئی	۱۵۰	میر کی غزل گوئی
۱۵۰	نئے زاویے	۱۵۱	ڈاکٹر فرحت اختر
۱۵۱	نئے انسانے کا سلسلہ عمل	۱۵۲	نظیری کا تخلیق شعور
۱۵۲	نظیری کا تخلیق شعور	۱۵۳	نظیر اکبر آبادی کے کلام کا تنقیدی مطالعہ
۱۵۳	نظیر اکبر آبادی کے کلام کا تنقیدی مطالعہ	۱۵۴	سید طلعت حسین نقوی
۱۵۴	نقد و موقوفات	۱۵۵	نثار احمد ناروٹی
۱۵۵	نظائر خاطر	۱۵۶	حسین عظیم آبادی
۱۵۶	نفس مطلب	۱۵۷	سید محمد حسین
۱۵۷	نجیب محفوظ اپنی نگارشات کے کچھ نئے	۱۵۸	نادرش ادب کالی دہی گیتا و رضا تاجپور
۱۵۸	نادرش ادب کالی دہی گیتا و رضا تاجپور	۱۵۹	نئی تنقید
۱۵۹	نئی تنقید	۱۶۰	ڈاکٹر جمیل جالبی
۱۶۰	نیا اردو فاضلہ	۱۶۱	ڈاکٹر گوپی چند سنگھ
۱۶۱	نیل و مینتی	۱۶۲	نگار مراد
۱۶۲	لبت پنج روزہ	۱۶۳	راشد الخلیفی
۱۶۳	نقشب ڈاکٹر	۱۶۴	مرتبہ عبدالحق خاں
۱۶۴	نگار معنی	۱۶۵	پروفیسر ضیاء الحسن خاں
۱۶۵	نقد ادبیات فارسی	۱۶۶	ڈاکٹر مسیح الدین
۱۶۶	نئی تحریریں	۱۶۷	ڈاکٹر عبدالستار دہلوی

۱۴۰	نقد حرف	۱۴۱	نقد حرف
۱۴۱	نقد حرف	۱۴۲	نقد حرف
۱۴۲	نقد حرف	۱۴۳	نقد حرف
۱۴۳	نقد حرف	۱۴۴	نقد حرف
۱۴۴	نقد حرف	۱۴۵	نقد حرف
۱۴۵	نقد حرف	۱۴۶	نقد حرف
۱۴۶	نقد حرف	۱۴۷	نقد حرف
۱۴۷	نقد حرف	۱۴۸	نقد حرف
۱۴۸	نقد حرف	۱۴۹	نقد حرف
۱۴۹	نقد حرف	۱۵۰	نقد حرف
۱۵۰	نقد حرف	۱۵۱	نقد حرف
۱۵۱	نقد حرف	۱۵۲	نقد حرف
۱۵۲	نقد حرف	۱۵۳	نقد حرف
۱۵۳	نقد حرف	۱۵۴	نقد حرف
۱۵۴	نقد حرف	۱۵۵	نقد حرف
۱۵۵	نقد حرف	۱۵۶	نقد حرف
۱۵۶	نقد حرف	۱۵۷	نقد حرف
۱۵۷	نقد حرف	۱۵۸	نقد حرف
۱۵۸	نقد حرف	۱۵۹	نقد حرف
۱۵۹	نقد حرف	۱۶۰	نقد حرف
۱۶۰	نقد حرف	۱۶۱	نقد حرف
۱۶۱	نقد حرف	۱۶۲	نقد حرف
۱۶۲	نقد حرف	۱۶۳	نقد حرف
۱۶۳	نقد حرف	۱۶۴	نقد حرف
۱۶۴	نقد حرف	۱۶۵	نقد حرف
۱۶۵	نقد حرف	۱۶۶	نقد حرف
۱۶۶	نقد حرف	۱۶۷	نقد حرف
۱۶۷	نقد حرف	۱۶۸	نقد حرف
۱۶۸	نقد حرف	۱۶۹	نقد حرف
۱۶۹	نقد حرف	۱۷۰	نقد حرف
۱۷۰	نقد حرف	۱۷۱	نقد حرف
۱۷۱	نقد حرف	۱۷۲	نقد حرف
۱۷۲	نقد حرف	۱۷۳	نقد حرف
۱۷۳	نقد حرف	۱۷۴	نقد حرف
۱۷۴	نقد حرف	۱۷۵	نقد حرف
۱۷۵	نقد حرف	۱۷۶	نقد حرف
۱۷۶	نقد حرف	۱۷۷	نقد حرف
۱۷۷	نقد حرف	۱۷۸	نقد حرف
۱۷۸	نقد حرف	۱۷۹	نقد حرف
۱۷۹	نقد حرف	۱۸۰	نقد حرف
۱۸۰	نقد حرف	۱۸۱	نقد حرف
۱۸۱	نقد حرف	۱۸۲	نقد حرف
۱۸۲	نقد حرف	۱۸۳	نقد حرف
۱۸۳	نقد حرف	۱۸۴	نقد حرف
۱۸۴	نقد حرف	۱۸۵	نقد حرف
۱۸۵	نقد حرف	۱۸۶	نقد حرف
۱۸۶	نقد حرف	۱۸۷	نقد حرف
۱۸۷	نقد حرف	۱۸۸	نقد حرف
۱۸۸	نقد حرف	۱۸۹	نقد حرف
۱۸۹	نقد حرف	۱۹۰	نقد حرف
۱۹۰	نقد حرف	۱۹۱	نقد حرف
۱۹۱	نقد حرف	۱۹۲	نقد حرف
۱۹۲	نقد حرف	۱۹۳	نقد حرف
۱۹۳	نقد حرف	۱۹۴	نقد حرف
۱۹۴	نقد حرف	۱۹۵	نقد حرف
۱۹۵	نقد حرف	۱۹۶	نقد حرف
۱۹۶	نقد حرف	۱۹۷	نقد حرف
۱۹۷	نقد حرف	۱۹۸	نقد حرف
۱۹۸	نقد حرف	۱۹۹	نقد حرف
۱۹۹	نقد حرف	۲۰۰	نقد حرف

۱۰/۷۰	مرتبہ: ڈاکٹر فضل اہم	انتخاب کلیات جوش	سری نوس لاہوری	۲۵/۷۰	رگ
۳۰/۷۰	زابد ڈار	آکھہ میں سندور	جوش ملیح آبادی	۱۵/۷۰	دل کی بات
۲۱/۷۰	نفا فاضل	آکھہ اور خواب کے درمیان	صالحہ عابد حسین	۳۰/۷۰	دھار خالی
۳۰/۷۰	پریم ناول سکینہ	ایشیا رنفر	ممتاز حسین	۱۵/۷۰	ایضاح اور شاعری
۳۰/۷۰	فضل رسول واسطی	انتخاب دیوان	مرتبہ شاما احمد فاروقی	۱۵/۷۰	دھار خطبات ڈاکٹر عابد حسین
۳۰/۷۰	راہی ابدالی	انامل	رحمت امروہوی	۳۰/۷۰	دول کی پرچیاں
۳۰/۷۰	یوسف افضلی	آسمان کا پیرا سن	کوہمند سنگھ بیدی محرم	۳۰/۷۰	ادول کا جشن
۱۰/۷۰	داجن ترقی اللہ	انتخاب یکا یک نگیزی	مرتبہ شاما احمد فاروقی	۱۵/۷۰	دول کی پرچیاں
۱۰/۷۰	فانی	فانی			

شعری مجموعے

۵/۷۰	ام بخش صہبائی	انتخاب دواوین	راجندر پراد موج	۳۰/۷۰	اکاش
۸/۷۰	بکرم مراد آبادی	آتش گل (جیبی)	فرید پرستی	۲۵/۷۰	آب نیل
۱۰/۷۰	علی سرور جعفری	ایک خواب اور جیبی	شان بھارتی	۲۲/۷۰	آزری حلیب
۱۵/۷۰	مرتبہ جین ترقی اللہ	انتخاب فراق گوکچہوری	ترتیب عرفان بھائی	۱۲/۷۰	انتخاب سلام چلی شہری
۲۵/۷۰	سید علی کبیر	انگلین سے خون	شیخ محمد ابراہیم ذوق	۹/۷۰	" شیخ محمد ابراہیم ذوق
۱۰/۷۰	سید خدامت شاہی	اننا منصور	ابوالکلام کاشی	۹/۷۰	" انعام اللہ خاں قیس
۱۵/۷۰	نور الحسن فاضل	انورنم	کھورو آرا	۷/۷۰	" برج ناول چکیت
۱۲/۷۰	انتخاب سخن اول تا یازدہم حسرت مہمانی	انتخاب سخن اول تا یازدہم حسرت مہمانی	اسد رضا	۵/۷۰	آئینہ احساس کے
۵/۷۰	سید محمد تقوی	انتخاب رنختی	سرور علی پروانی	۲۲/۷۰	آئینہ اور پریم
۵/۷۰	ریاض الدین	انتخاب منیر شکوہ کباری	خورشید انور پروانی	۲۵/۷۰	انتخاب بکرم پروانی
۹/۷۰	خیار الدین اسحاقی	انتخاب کلام انبال سہیل	ایس کیٹی	۹/۷۰	انیس ۳۳ فیروز جہانگیر
۱۲/۷۰	پروفیسر شمیم ضعی	" فیض احمد فیض	لال سید پروادی	۱۵/۷۰	انگوٹھا چھاپ
۳۰/۷۰	منظر عباس نقوی	" غزلیات ثاقب	رحیم جوہری	۲۰/۷۰	آوارہ و نجیر
۱۸/۷۰	مرتبہ: مولوی عبدالحق	" کلام میر	ڈاکٹر فضل اہم	۹/۷۰	انتخاب کلام حسرت
۵/۸۰	سید سلیمان حسین	" کلام مصطفیٰ	بیگم ممتاز زہرا	۲۲/۷۰	انتخاب کلام داغ
۲۰/۷۰	قاسم صہباجیل	انکار صہبا	مرتبہ: نازی رابعین کاتر جہر		الہامات بسر مد
۱۵/۷۰	انتخاب داغ بدلی شام اختر	" غزلیات برق	محمد مشتاق شادق	۲۰/۷۰	محمد مشتاق شادق
۶/۷۰	ناصح	" ناصح	خورشید انور	۲۵/۷۰	انتخاب کلام
۸/۷۰	داغ	" داغ	ناوش پرتاپ گڑھی	۲۲/۷۰	اپنی دھرتی اپنی بات
۱۵/۷۰	جمیل منظری	انتخاب	کنڈل لال کنڈل	۲۲/۷۰	امضاح کنڈل
۱۵/۷۰	علی جواد زیدی	"	دھرم پال حاکل	۲۵/۷۰	اک چراغ اور

جوابی خط	شاہکار انصاری سکندر آبادی	۲/۲	نوشی ہوا اٹلی ہے	عبدالاحد ساز	۲/۲
جولن (اردو ہندی)	نسیم مغری	۲۰۰۰	خدا بھوت نہ ملوئے	دلاد رنگار	۲/۲
جمال اجستا جمال جمال	سکندر علی وجد	۲۰۵	خون بچا	یوگندر بہل تشا	۵/۲
جپان ناما	بادا کرشن گوپال مغیم	۵۰۰	نوشیو	پر دین شاگر	۲/۲
جادو ملا	آئندہ زائن ملا	۲۵/۲	خون جگر	دھرم پال عاتق لاہور	۳/۲
جپ جی صاحب	خواجہ دل محمد	۱۴/۵۰	خار زار	خار و بلوی	۲/۲
جوئے شیر	آئندہ زائن ملا	۱۰/۲	خوابوں کے کلاب	پرکاش ناتھ پردیہ	۱۵/۲
جاناں جاناں	احمد فراز	۲/۲	خون جگر	جگر جاندھری	۲۵/۲

چراغ بہار	صبا اکبر آبادی	۳/۲	دیوان ظفر	ترتیب البریلیٹ صدیقی	۲۵/۲
چراغ چشم	ظفر گورکھ پوری	۲/۲	دھک اسحاس کی	راج نرائن راز	۲۵/۲
چراغ اور کنول	اختر حمید خاں	۲۵/۲	امان فطرت	قرنمانی	۱۲۵/۲
چمکی چمکی سائیاں	تنبا تیا پوری	۲/۲	دکھ کا جزیرہ	اکرم تبسم	۱۰۰/۲
چشم نم	قرر زابدی	۱۰/۲	دھوئیں کے پتلے	عظیم انجم	۷۲۵/۲
حدیث دل	تغیر عثمانی	۲۵/۲	داستان در داستان	مست آسنی گوری	۳۵/۲
حرف منقلب	عبدالعزیز منقلب جمعی	۱۵/۲	دھوپ سایہ اور میں	دھار دالیتی	۱۵/۲
حرف مکرر	علیم مسرور	۱۲/۲	دیوان آبرو	مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن	۲۵/۲
حسن فطرت	منشی سی گوڑکھ ناتھ جت	۲۵/۲	داڑھے	امان اللہ خاں	۵/۲
حرف حرف روغنی	حلیت علی شاعر	۲۵/۲	دریچہ سیم و سمن	نفا ابن فیضی	۵۰/۲
حرف صدا	ہیوالال تلک	۲۰/۲	دیوان عرفی	ایم حبیب خاں	۲۰/۲
حیات و عام	اسامیل حسین فقری	۱۵/۲	دکھتی رنگیں	شاد عارفی	۵/۲
حادثوں کے دہیاں	بشیر فاروقی	۱۵/۲	دیوان بہارم	مسلم ضیائی	۱۰/۲
حرف تننا	معین کوثر	۱۰/۲	درچن	مہیش چند لکش	۱۵/۲
حرف مکہ	یعقوب رامی	۳/۲	داڑھیاں میں پھیلی لکیر	کشورناہید	۲۵/۲
خار ہزار دشت	حرفی	۵۰/۲	دیوان حالی	مرتبہ رشید حسن خاں	۲۰/۲
خواب زندہ	تاہاں مامپوری	۱۰/۲	دشت آرزو	غنی ابجاز	۲۰/۲
			دو نیم (اضافہ شدہ آدھن)، ڈاکٹر مسعود حسین ٹاٹا		
			دست نارسا	ڈاکٹر یعقوب عامر	۵/۲
			دوپہر کا پھول	تابش سلطان پوری	۷/۲
			دست زلفیا	سلمیٰ جاوید	۲/۲

۵۷	ڈاکٹر علی شیان	جگ سیاہ	مرتبہ تاجی عبدالودود	۱۷	رضا عظیم آبادی
۵۸	فرمان حسن ہاشمی	دینیت ولی	۱۲	انظم میوات	روانظر
۳۷	انہ رحیم اللہ	روحانی خلیص	۱۸	غالب (ایران غالب) (لشیر)	غالب (ایران غالب) (لشیر)
			۲۰	ہاجر ہاشمی	ن
			۲۵	مرتبہ ڈاکٹر نعیم	بین غزلیات
۵۹	اختیار یان	زمین زمین	۱۰	مرتبہ: مختار الہ بن آند	ن حضور
۶۵	محمد حسن	زخم کے پھول	۷	نبی احمد نبی	میر صفا
۶۷	نبی نظام پور	زخموں کے پھول	۳۰	حافظ شیرازی	ن حافظ امیر جم
۶۸	۱۷۱ از افضل	زخم صدا	۱۸	ڈاکٹر فضل حق کامل قرطبی	ن اثر
۶۹	سویں ماسی	زخموں کے آئینے	۶۷	نبی احمد نبی	ت تہ سنگ
۲۸	عبدالصمد تابش	زخموں کے سلسلے	۱۰/۱	غور، محمد غوثی	ہنگ، لہجہ کی
۲۰	رضا جوہری	زخم			
۵۰	خضر بنی	زخم در زخم	۱۲	عاطر ہاشمی	روادورسن
۷۰	نبی احمد نبی	زندہ نامہ	۲۰	شیم فاروقی	نہ میب لہو کا
			۵۷	غلام ربانی شاہان	ن سفر

۷۰	واقع جوہری	سفر تمام	۲۰	ژید، ایچ خاں ناہد	احیات
۴۰	اسلم بدر	سفر اور سارے	۱۵	نصیر امرہ جوی	مک و آب
۳۵	اجمل اجملی	سفر زاد		بخشی اختر امیر سہری	احیات اختر
۳۵	اما جعفری	ساز سخن	۲۸	سیکل اتساہی	لکھنؤ، ریل خضر ایک
۲۰	ڈاکٹر زبیر فاروق	سر کہسار	۱۵	انور مینائی	روشنی کے پھول
۲۱	جمال قریشی	سوچ سمندر	۲۰	سیا نفی	رینہ الماس
۱۰	محمود سعیدی	سب رنگ	۲۰	ضیا رالحق قاسمی	دک طرافات
۲۷	رضا امرہ جوی	سفینہ نبات	۱۸	فاطمہ وجیہ بانسی	رینہ رینہ حیات
۲۷	راجد ربیل دہوج	ساگر	۲۷	راز لائل پوری	راز نیاز
۲۰	امجاز دوانی	سوز دل	۶	مرتبہ: جمینہ حجاب	روحانی غزلیں
۲۷	جشنی کانوری	سرور عرفان	۲۰	ساتی فاروقی	مادار
۱۰	کین احمد صدیقی	سورج کی آنکھ	۲۰	رضا امرہ جوی	رقص نذا
۲۸	عطا صدیقی	سخن نامہ	۲۰	لڑائی دیبا آبادی	رامائن فراقی اول
۱۲	بارون رشید	سر گذشت آصف	۱۲	" "	رامائن فراقی دوم
۱۲	شہنشاہ مرزا	سنگ لڑناں			

چچہ گول	گول پال متل	۲۰٪	شط و شبنم	جوش ملیح آبادی	۲۵٪
سرائے میں شام	نقشہ خانقاہی	۲۵٪	شکست قیمت دل	وجد چغتائی	۲۵٪
سورج خیال	طلعت عثمانی	۲۵٪	شجر صدا	عمیق حنفی	۱۵٪
سی پاره دل	قاضی غلام صابر	۲۵٪	شطول کا شجر	چندر بھان خیال	۱۰٪
سرد سامان	اختر الایمان	۱۰٪	شاعر کی آواز	حکیم ناتھ آزاد	۱۰٪
سمندر پھر ہلا تلپے	عرفی آفاق	۲۰٪			
سمن نامی	دعا و غلیل	۱۰٪			
سنہری آنچ	واحد سحر	۲۰٪	مدائے دل	ششیر سنگھ شیر	۱۵٪
سمندر آشتا	خلیل محمود	۱۵٪	صلیب کا رو	طوسی ۱۰۰ جہیز توپال	۲۰٪
سفینہ غزل	عروج زیدی	۱۵٪	مدائے تیشہ	کنور ہریا نوی	۲۰٪
سرد و زندگی	اصغر گوٹروی	۲۰٪	صدف سمندر	شہپر رسول	۲۰٪
سرلی بالری	سید انور حسین آرزو	۵۴۵	صراط مستقیم	سید عاشورہ کانلی	۱۰٪
سبزہ گفتار	ڈاکٹر یعقوب عامر	۲۰٪	صبح کا ستارہ	احشام اختر	۲۰٪
سادہ عمل	قمر زیدی	۲۵٪	صد برگ	پردیہ شاہر	۲۰٪
			صحر صحر	صبا جالشی	۲۰٪
			صلاح الدین پرویز کے خطوط (مجموعہ، کلام)		۱۰٪
نبرد حاکم غلی	کاوش بدوی	۱۲۵	صدائے بھرتی ہے	محمد رئیس علوی	۲۰٪
شیخ محمود غزل ہاں	مرتبہ محمد اکبر الہ بن صدیقی	۱۰٪	صحر کی دھوپ	ساحر شیبوی	۲۰٪
شکستلا	راجندر پرادھوج	۲۰٪	صبح کی دھوپ	ناز محمد آبادی	۵۰٪
شب گزیدہ سحر	رفعت شمیم	۲۰٪			
شاہنامہ ہند	سریر کاہری	۲۵٪			
شب آہنگ	مہتاب حیدر نقوی	۵۰٪	ضبط شدہ نظمیں	مرتبہ خلیق انجم	۱۵٪
شہر و گ	شمیم طارق	۱۲٪	ضرب کلیم	علامہ اقبال	۱۰٪
شہر غزالاں	رضا احمد دہوی	۲۰٪			
شاہنامہ رسالت	خضر برنی	۱۲٪	طلس سفر	شام رضوی	۲۰٪
شہر ساپ	ایس انصاری	۱۵٪	طابق نسایاں	عاصی خالق	۲۰٪
شعری تحریر	سید محمد جعفری	۲۰٪			
شط کی شناخت	عمیق حنفی	۲۵٪	عکس در عکس	شاہد ساگری	۲۰٪
شہر رحمتہ	شرف الدین ساحل	۱۰٪	عکس آئینہ	غوث محمد غوثی	۲۵٪
شہر غول آشام	مرتبہ شمیم حنفی	۲۰٪	عکس حیات	جبار رحیمو لسی	۲۵٪
شعور غم	کالی داس گپتا رضا	۲۰٪	عکس حنا	کمال جعفری	۱۵٪

عروج و ہجرت رات	محبوب راہی	۲۵/	نئی روشنی	نور جہاں نور	۲۰/
لاڈل شاداب	مسعود اختر جمال	۵/۲۰	نئی دنیا نیا آدم	شہ رخ پوری	۲۰/
لمحوں کی خوشبو	ڈاکٹر تنویر علوی	۲۵/	نقش بر نقش	شارق جمال ناگپوری	۱۵/
لاذوال	مانگ ملیج آبادی	۳۰/	نور خار خرا	ظفر علی راہی	۱۰/
مہو پیکار کا	اندسروپ شرما	۲۰/	نوشتے تخیل	مسرت صدیقی	۲۰/
لمحے لمحے کا کرب	پردیز باغی	۲۰/	نایافت	احمد فراز	۱۵/
لال دید	جے لال کول	۲۰/	نوشتے	ڈاکٹر سلمان عباسی	۵/
لفظوں کا آسان	ترجمہ بکرامت علی کرامت	۲۰/	نغمات طولی مجموعہ تعائد	عالم لکھنوی	۵۰/
لہری	اجینہ بہادر موج	۳۰/	نوائے سرور	سید محمد سرور	۲۵/
لمس ہوا	کیلاش اہیر	۱۰/	نغمات مہتاب	مہتاب	۱۹/
			نیل و صنیعی	شکنتلا موج	۳۰/
مزا میر جلد دوم	اثر لکھنوی	۱۵/	نور و نگہت	راشد اللہ جہر	۱۵/
مناجے کلیم	کلیم احمد آبادی	۲۰/	نصائب دل	رفیع عبدالسیح طیل	۱۲/
میری دھرتی میرے لوگ	اختر حسن	۲۰/۵۰	نور و سحر	میر قریشی	۲۵/
مصر کر بلا	الم مظفر لکھری	۲۰/	نغمہ سنگ	مقیم اختر	۵۰/
معلومات سنن	سید رکابری بیانی	۲۵/	نشیب و فراز	امیر چند بہار	۳۰/
میری مانو تو کہوں	مجبور	۵۰/	نغمہ ہائے وفا	فیض احمد فیض	۴۵/
مناجہ احساس	غلام حسین لاڈلا لہری	۲۵/	نرا ے شوق	صابر الہوسری	۲۰/
مثنوی مولانا رام جلد ۱ (۶۲)	ترجمہ: قاضی محمد امین	۲۹/۴۰	نقش فریادی	فیض احمد فیض	۶/
موج شفق موج غبار	نور پر کار	۱۹/	نوائے عصر	عجی اعظمی	۳۰/
ما تم نہرو	ملکن ناٹھ آزاد	۱۰/۵۰	نوائے حیات	سیدہ فرحت	۲۰/
ما تم سالک	" "	۱۰/۵۰	نوائے بلبل	سروجنی نائیڈو	۸/
مساقت شب	زیر دھوی	۱۰/	نکار حکمت	محمد فضل الرحمنی	۹/
مفتوی کرم راؤ پیم راؤ	مرتبہ جیل جالبی	۲۹/	نویہ عصرینن	نیا ز حیدر	۱۰/
مسدس حالی	مولانا حالی	۱۰/	نقش نوا	مہارک شمیم	۱۰/
مثنوی زہر عشق	مرتبہ: امیر حسن لہرانی	۱۰/	نقش صدا	رہمت سرودش	۵/
موسم موسم	طہیس نجیب آبادی	۱۰/	نایافت	احمد فراز	۱۵/
مثنویات غالب	ظرافضادی	۹/	دعوت کی آواز	حمید انبالوی	۱۰/
موج نسیم	علامہ نسیم جہوپالی	۱۵/	دیباچیاں	دور اکبریدی	۲۰/
			داہیات	رضا نقوی راہی	۵/
نقش تخیل	مسرت صدیقی	۲۰/	داوین	شجاع خاں	۲۵/

۲۲٪	حامدہ واسطی	ایک غلش سی	۶٪	سید محمد حسن	دو کھن مسکلاہٹ
۲۵٪	صالحہ ماجد حسین	آتش خاموش	۲۹٪	آفاق احمد	ایک ڈرامے
			۲۲٪	انیس مرزا	آس کا جگنو
			۶۰٪	اسماء اعجاز	آوارہ
۶۰٪	حسین الحق	بولومت چپ رہو	۲۵٪	وحیدہ نسیم	ایک لڑکی
۶٪	دیگیش کار	بے نام تامل	۶٪	نسیم مجازی	اندھیری رات کے سارے
۲۵٪	رضیہ بٹ	بچی	۵٪	حبیبہ تنویر	آگرہ بازار
۲۵٪	جیس بڈے چیز	بزدل عاشق	۲۵٪	ستیش تبرا	اڑتے لمحے
۲۶٪	آمنہ ابوالحسن	بائی فوکیل	۲۶٪	مینا آزار	انتظار
۱۰٪	منظرا الحق عادی	برق بلاخیز	۱۲٪	ظفر حبیب	آگن آگن
۶٪	امتیاز الحق طوی	گبارا	۲۵٪	نسیم مجازی	آخری پٹان
۳۵٪	مینا آزار	بشری	۲۶٪	"	اور تلوار ٹوٹ گئی
۱۰٪	محمد ضیض	بھولے ہوئے راجہ			انتظار حسین اور ان کے افسانے
۳۰٪	توفیق بٹ	بندہ یوں کے خواب	۱۶٪		مرتبہ۔ ٹیڈ کر گولی چند نارنگ
۲۰٪	بشری رحمان	بت شکن	۲۶٪	زہرہ رضویہ	اور تنہا بے تلب
۱۸٪	سعادت حسن منٹو	بڈھا کھوسٹ	۲۵٪	نیاض نیازی	انشیہ
۲۰٪	سمین مجاوی	باون افسانے	۱۸٪	زلیخا حسین	آسمان تلے
۲۶٪	جیم سین تیاگی	بندر کے پتے	۲۰٪	الیاس سینا پوری	آبلہ پا
۲۶٪	ایم سادات	باغی	۱۶٪	حنیا ظفر آبادی	ایکڑائی
۵٪	نریندر لوکھر	بند کوڑا	۲۵٪	نسیم مجازی	افسان اور دیون
۱۰٪	سکندر ضمیر	بوند بوند روشنی	۲۰٪	مترجم انیس اعظمی	اسپارکس (ڈراما)
۱۵٪	محمود ہاشمی	دویشن کا سفر	۲۰٪	غنیہ نقوی	آگ
۲۰٪	فکر تونسوی	بات میں گھات	۲۰٪	الف، ایم، ڈیم	اورا فون کی بیک
۲۰٪	ہاجرہ شکور	بند کردوں کی کھلی کھڑکیاں	۲۰٪	شکبسمیر	اوٹھیلو
۲۰٪	یونس الاسکر	بے چہرہ شام	۱۵٪	آجور سامری	آگ کی گاڑی
۳۲٪	کشمیری لال زکری	بھرا دل	۱۰٪	امتیاز علی تاج	انارکلی
۶٪	اسلم رازی	بنت نیل	۲۵٪	ابن صفی	آخری شعلہ
۳٪	رضیہ بٹ	بسمہ	۲۵٪	قرآن حسن	آگ الاہ صحر
۲۰٪	صادق سردھوی	پہاں عرب	۲۵٪	بلراج درما	الیزن
۲۶٪	عوض سعید	بے نام مومنوں کا نوہ	۲۵٪	روحی مظلم	انگوری
			۲۵٪	رئیس احمد بختری	آن

۴۵۔	سلی کنول	بناہ کاہ	۳۰۔	ملوک سرور حشری	بہادر دہلیزیہ
۴۵۔	عمود بالیری	چندوں کے گیت	۹۔	علیم سرور	بیت دیر کردی
۶۰۔	سلی کنول	پتھر	۵۰۔	سلی کنول	بھنور
۴۰۔	آمنہ ابرو سن	لیس والی نس	۱۶۔	سعادت حسن شتر	بغیرا چارٹ
۲۵۔	جعیدہ بلو	چچان کی نوک پر	۲۰۔	سلی کنول	بے درد
۲۵۔	مسرور جہاں	پرندے کا سفر	۵۰۔	رضیہ بٹ	بیتا
۳۰۔	منور سبزواری	پت جھڑ کے مسافر	۲۵۔	مینا ناز	بہشت
۳۵۔	مامک مالہ	پتھر کا بھٹی	۲۰۔	بصیر افضل	جھیکا دامن
۶۰۔	ضیا عظیم آبادی	پتھر	۳۰۔	پریم چند	بانوار حسن
۶۰۔	نخار شمیم	پس غبار	۲۰۔	رشاد سندھ	بارہ آنے
۵۰۔	انور عظیم	پریمیاں کی دلی	۳۰۔	بابیس ظفر	بے نشان مائے
۳۵۔	ریحانہ زیدی	چھانسن	۳۰۔	سعادت حسن شتر	بادشاہ کا خاتمہ
۱۲۔	نور جہاں سلیم	پیار کا خون	۲۵۔	مسرور جہاں	بوڑھا یوگیش
۳۰۔	رضیہ فرحت	پریم کا چاند	۱۹۔	علیہ پردین	بیاریں بھر بھی آتی ہیں
۳۶۔	پریم چند	پریم بھیس	۱۵۔	سہیل عظیم آبادی	بے چر کے بوندے
۵۰۔	شہاب عظیم آبادی	پہلو پہلو (اضائے)	۱۵۔	الیاس سیتا پوری	بالا خانے کی دلہن
			۱۵۔	ادصاف احمد	بے چہرہ لوگ

۶۰۔	الیاس سیتا پوری	جام عمل	۲۵۔	سلطنت نواب سلطنت	پجاری
۳۰۔	عبدالکادور	لغیر کے بندھن (دہائے)	۲۸۔	مرتجہ گوپال شل	پریم چند کے سوانح
۲۵۔	ظفر	منکا اور شہتیر	۵۰۔	صفیر صدیقی	سہیل نسل کا گناہ
۳۰۔	مشتاق احمد نووی	تلاش (اضائے)	۴۰۔	مسرور جہاں	پتھر کا دیوتا
۵۰۔	استکار حسین	تذکرہ	۳۰۔	غضنفر	پانی
۲۰۔	علیہ پردین	نیرا غم ہے سلامت	۲۵۔	سعادت حسن شتر	چندنے
۲۵۔	مسرور جہاں	تیرے میرے دکھ	۳۰۔	انور خاں	سہول جیسے لوگ
۲۰۔	ابن کنول	تیسری دنیا کے لوگ	۱۵۔	نسیم حمادی	پاکستان سے بیادرم ملک
۱۹۔	ساحر عابد حسین	تین چہرے تین آوازیں	۱۵۔	دیبا خانم	پیلے کو شبنم
۳۰۔	علیہ پردین	تیرے کوچے سے ہم نکلے	۶۰۔	حجاب امتیاز علی	پاگل خانہ
۳۰۔	"	تمہارے لیے	۲۵۔		پیار کا ملن
۲۰۔	فرحت جبین	تم آئے بہار آئی	۳۵۔	اسامہ اعجاز	یاسا
۵۰۔	رشید اختر ندوی	مٹھیاں			

قریبا چلتے	شلیق دہوی	۸٪	چنگ	سجاد حسن نشو	۲٪
ٹوٹے بھرے لوگ	یوگیش کار	۹۰٪	چاندنی بیگم	قرۃ العین حیدر	۱۵٪
ٹوٹے بندھن	رفیقہ بیٹ	۵٪	چادر گر	بشری رحمان	۴٪
ٹیڑھی لکیر	عصمت چٹائی	۵٪	چادر ناولٹ	قرۃ العین حیدر	۵٪
ٹھنڈی آگ	سرت چندر	۲۸٪	چین چین تیری جلی	دیبا خانم	۲٪
ٹانگہ ۹۲۱	ہم سے قریشی (بی قصہ)	۲٪	چند مصری ناولٹ	فاکٹر عبداللہ	۵۰٪
ٹی دی ڈھانچے	آفاق احمد	۲٪	چنگے ہی چنگے	نکر قوسوی	۲۵٪
ٹھنڈا گوشت	سماعت حسن نشو	۲۵٪	چوتھا کاشا	اسلم واحدی	۲۰٪
			چار چپے	سہیل عظیم آبادی	۶٪
			جریں	صحت پستانا	۲٪

فینہ	رضیہ بیٹ	۱۵٪	حضرت جال	قاضی عبدالغفار	۹٪
جونچے ہیں سنگ پیتھو	صغرا جہدی	۲۲٪	حصار	سراج افند	۳۶٪
جگنوؤں کی دیا	قرۃ العین حیدر	۹٪	حسرت ساحل	رینما حسین	۶٪
جریلی مرگ	رضا علی عابدی	۱۰٪	حور ملکش	صادق سرخسوی	۲٪
جسمے لداخ دستر نامہ	ستیش بھٹرا	۲۵٪	حسٹ	انصر جمالی	۲۲٪
جوش اسلام	صادق سرخسوی	۲٪			
جانی ہوئی رات	کشیڑی قال ذاکر	۱۵٪			
جیل کی مائیں جیل کے دی	یانا ناز	۲٪	خواب دو	چوگند پال	۴٪
جس کو سمجھے تھے مسیحا	علیہ پروین	۴٪	خوابوں کا بدن	نار انور	۵۰٪
جندہوں کا جنون	بشری نسرین	۲٪	خوبصورت	بشری رحمن	۳۵٪
جھوٹے پتے لوگ	سمیدہ افضل	۲۵٪	خطا	قیسی رام پوری	۲۵٪
جواب دوست	نسیم انصاری	۲۵٪	خوبصورت بولا	آغا شکر گلخیری	۱٪
جولیس سیرز دھما	شکسپیر	۲۰٪	خلش	سراج انور	۹۰٪
حب یاد تری مائی	ماہ ناز صبرینا	۲٪	خانا برباد	ایلیاس سینا پوری	۲۰٪
جناہ دھڑا ماما	سماعت حسن نشو	۱۵٪	خاک تمنا	سراج اللہ	۳۰٪
جلوۃ ایثار	پریم چند	۲۰٪	خوشیوں کا باغ	انور سہار	۳٪
			خاک و پروانہ	منشی پریم چند	۱۲٪
			خدا کی بستی	شوکت صدیقی	۲۵٪

چاندروں کے ساتھ پریم ناچھ درد ۵٪

شمس	مشرق خمیز	۶۰۰	دولت نامہ حصہ	محمد الہی نواب کی حصہ	۳۰۰
کے غافلے	رضیہ مہملی	۶۰۰	دروازہ	کرشن چندر	۱۰۰
اور چھ	دیبا خانم	۲۰	دکھ سکھ	سطنی کنول	۳۰۰
بہری صورت	مینا ناز	۲۰	دو بچے	دقار نامہ	۲۰۰
ایک منزل	سیسی مانا	۵۰۰	دوسرا جور و خان	نور پکار	۱۰۰
درا کرہ	راہدہ زیدی	۶۰۰	دنیا میری جیب میں	رمیش چند شا	۲۰۰
اوی کی چاہائی ڈوراما	حائضہ احمد	۳۵۰			
روانہ	ویکپ کنول	۲۵۰	ڈاکٹر شکی	رغبت سروس	۳۰۰
بہشت انسانے	نغمہ پائی	۵۰۰	ڈاکوٹے کریں گے	سم ناگ	۳۰۰
دو آدمے انسانے	شیم گاہت	۶۰۰	ڈاکٹر لٹل	رہبر ش	۳۰۰
دوسرا چہرہ	سراج انور	۲۵۰	ڈاکٹر ایچ اے اے اے	رام لعل	۳۵۰
دوسرا کلا ڈوراما	غلام جیلانی	۲۵۰	ڈاکٹر سکھ	دیپیشور	۳۵۰
دل پہ نہلا	انگھارٹر	۲۵۰			
دلہا شکوہ	قاضی عبدالستار	۳۵۰	دراکی بات	ایچ اے اے اے اے	۱۵۰
دل ناماں	مینا ناز	۲۰۰			
دوٹے	محمد الہی نواب	۲۰۰			
دو خیمہ کیس پار	لیکچر پارکروٹی	۲۰۰	روگی	مینا ناز	۹۰۰
دوسرا زینہ	سراج انور	۱۵۰	رنگ ہزار	مس دور جہاں	۳۵۰
دل دیا تن محو	رغبت سراج	۳۵۰	رہنما درہرہ	منظور احمد	۱۰۰
دانتال میہ جنوں کی	مینا ناز	۳۵۰	رفیق حیات	غلام محمد سوداگر	۲۰۰
دور دانہ	نادرہ خاتون	۲۰۰	راجہ سنگھ جیدی اور ان کے افسانے	ایچ اے اے اے اے	۳۵۰
دو داس	شرقت خیدر	۲۰۰	رشتہ پیار کا	مس دور جہاں	۳۰۰
دو دے رشتے ڈوراما	انیس صدیقی	۲۰۰	ریٹ	رضیہ بٹ	۳۵۰
دو آریں	ابن حیات	۲۰۰	رقی ماضی تولد	سحار مسن منٹو	۱۰۰
دھنک کے ساتھ	عصمت آراء	۲۰۰	نگ دھک اٹھے	منور سلطانہ	۲۵۰
دل اچھ دیار	بلقیس ریاض	۲۵۰	ریت کے محل	فضل حسین	۲۰۰
داستان جہاں	نسیم جہاوی	۱۵۰	رولن آگن	ڈاکٹر عبدالستار دلوئی	۳۰۰
دل دیا	شرون کادورا	۳۰۰	ریت کی دیواریں	رغبت سروس	۲۰۰
دوڑتا سٹل	سراج انور	۶۰۰	راجہ گدھ	بانو نسیم	۱۵۰
داستان ایمان فرد شول کی	انتش	۳۰۰	رفتے کا روک	زلفا حسین	۱۵۰
اول تاخیم			ریٹھی کھن	انور بھارتی	۱۵۰

۲۵/۲	ستارہ جڑوں گیا اول دندلی ناول ہفتا لکھتیش	۲۵/۲	رضیہ فرحت	۲۵/۲	رشتے میں پیار کے
۲۵/۲	دوم	۲۵/۲	صغری مہدی	۲۵/۲	راگ بھوپالی دھیمی
۲۵/۲	سوز جاوداں	۲۵/۲	قرۃ العین سید	۲۵/۲	روشنی کی رفتار
۲۵/۲	شراب زندگی	۲۵/۲	فضل حسین	۲۵/۲	رسو اسرار بازار
۲۵/۲	سونے چاندی کے پٹ	۲۵/۲	مترجم بغیر حکم	۲۵/۲	رائے پٹ
۲۵/۲	شگزار اول تا ششم مکمل	۲۵/۲	صغری مہدی	۲۵/۲	راگ بھوپالی مہلد

۲۵/۲	سارہ	۲۵/۲	رضیہ پٹ	۲۵/۲	زیرا
۲۵/۲	سرفروش ناول دوم	۲۵/۲	افتر با نو	۲۵/۲	زور بیل
۲۵/۲	ستارہ	۲۵/۲	مقددہ سعید	۲۵/۲	زوری
۲۵/۲	ساتراں پھیرا	۲۵/۲	رضیہ پٹ	۲۵/۲	زمین کا پٹیر
۲۵/۲	سد ابھار چاندنی	۲۵/۲	شکر سرپ جھنگار	۲۵/۲	زخم بہاروں کے
۲۵/۲	سفید جزیرہ	۲۵/۲	طاہرہ سعید	۲۵/۲	زور سے ذات
۲۵/۲	ساحل و سمندر (سفر نامہ)	۲۵/۲	عفت قریشی	۲۵/۲	زخمِ حنقا
۲۵/۲	سیاہ نیولا	۲۵/۲	فریدہ انیس	۲۵/۲	زادے
۲۵/۲	ساقراں آگن دھیمی	۲۵/۲	ہر بنس	۲۵/۲	زور گلاب
۲۵/۲	سمندر صلیب اور وہ	۲۵/۲	رضیہ سجاد ظہیر	۲۵/۲	زخم دل
۲۵/۲	سجادت حسن نمونہ ۱۲-۱۱	۲۵/۲	سلطانہ دھیمی	۲۵/۲	زنجیر
۲۵/۲	سچے کب اپنے	۲۵/۲	اسماء اعجاز	۲۵/۲	زوال کا عروج
۲۵/۲	سات رنگ	۲۵/۲	مترجم۔ انور عظیم	۲۵/۲	زادہ
۲۵/۲	سینوں کی شہنائی	۲۵/۲	پریم چند		
۲۵/۲	سنہری غول				
۲۵/۲	سفر در سفر				
۲۵/۲	سلاطین اول، دوم، تیسرا، چوتھا				

۲۵/۲	شناخت	۲۵/۲	سفر	۲۵/۲	سفر
۲۵/۲	شرعیلی	۲۵/۲	سرحد کوئی نہیں دھانا	۲۵/۲	سرحد کوئی نہیں دھانا
۲۵/۲	شیر آہو خانہ	۲۵/۲	گلے خواب	۲۵/۲	گلے خواب
۲۵/۲	شوٹے (مزامیر)	۲۵/۲	سادتری	۲۵/۲	سادتری
۲۵/۲	شیشوں کا میچا	۲۵/۲	سنہری ریت	۲۵/۲	سنہری ریت
۲۵/۲	شکاری غوثی	۲۵/۲	سمندر کی خزانہ	۲۵/۲	سمندر کی خزانہ
۲۵/۲	شوق آوارگی	۲۵/۲	سبز پودوں کا سفر	۲۵/۲	سبز پودوں کا سفر
		۲۵/۲	سوچ لیجیے	۲۵/۲	سوچ لیجیے

۲۰۰	قاضی عبدالستار	صلاح الدین الہوی	۲۰۰	۱۔ پستہ قریشی	۲۰۰	لکوال کا سرگاہی
۱۵۰	صحت چٹائی	ضدی	۹۹	علیہ پوری	۲۰۰	شام کرز
۲۹۰	علقت رضا	ضمیر	۲۰۰	قاضی عبدالستار	۲۰۰	شب گز
۲۰۰	اسلم باہی	طسم کردہ	۵۰	راشد رشید تھوڑی	۲۰۰	شب روتہ
۲۰۰	یشا ناز	طلاق	۹۰	عنایت اللہ	۲۰۰	ششیر کے نیام اعلیٰ دوم
۹۰	اسلم باہی	طلاق	۲۰	سلی اعمان	۲۰۰	شعبہ
۹۰	اسلم باہی	طلاق	۲۰	یعنی ارسلان	۲۰۰	طمر دنا
۹۰	اسلم باہی	طلاق	۲۰	صفیہ پر مسلم	۲۰۰	شعبہ
۹۰	اسلم باہی	طلاق	۱۵	رضیہ پٹ	۲۰۰	شاہینہ
۹۰	اسلم باہی	طلاق	۲۵	نوری مرزا	۲۰۰	شہنائی
۱۵۰	سیا مہ سہی گت	عورت	۲۰	شاہدہ صدف	۲۰۰	نکست گول کی
۵۰	زبیدہ خاتون	عروس	۲۰	خاکر بگرو دلی	۲۰۰	شیخے کا لہو
۸۰	عقب کا صلازہ دہانے، حیدر سہروردی	عقب کا صلازہ	۱۵	قاضی مشتاق احمد	۲۰۰	شہزادہ
۵۰	صالحہ علیہ جین	عزرا	۱۰	شیخ سلیم احمد	۲۰۰	شعور کا بن
۵۰	علبدہ نسری	عزقی	۲۰	رشید جہاں	۲۰۰	شطہ جوالہ
۲۰	نادرہ خاتون	عقاد	۹۰	حبیب تنویر	۲۰۰	شطہ رنگ کے ہرے
۲۰	صادق حسین سرحدی	عقبی در شیزہ	۲۵	منشی فیاض علی	۲۰۰	شمیم
۲۵	بیکم محمود طشیر	عقب کا چاند	۹۰	سراج انور	۲۰۰	شعبہ کی چٹان
۲۰	بشری رحمن	عقاب	۲۵	کرشن چندر	۲۰۰	فکست
۲۰	عابدہ نسری	عشق عشق	۱۸	سماعت حسن منٹو	۲۰۰	شیطان
۲۰	عابدہ نسری	عقراء	۵۰	ریحان احمد عباسی	۲۰۰	شکار جیتی
۲۰	عابدہ نسری	عقراء	۹۰	ترجمہ حبیب طہر	۲۰۰	شہنواز
۲۰	عابدہ نسری	عقراء	۱۰	رحمن حیدی	۲۰۰	شاہی کنیز
۲۰	عابدہ نسری	عقراء	۱۰	ڈاکٹر سہیل احمد	۲۰۰	صاحبو
۲۰	عابدہ نسری	عقراء	۲۰	دبیر خانم	۲۰۰	صاحبزادی
۲۰	عابدہ نسری	عقراء	۲۰	یشا ناز	۲۰۰	صنم
۲۰	عابدہ نسری	عقراء	۲۰	مرزا حبیب	۲۰۰	صحرانورد کے دمان
۲۰	عابدہ نسری	عقراء	۵۰	سلطانہ فخر	۲۰۰	صبر کی
۲۰	عابدہ نسری	عقراء	۹۰	سلی محبوب	۲۰۰	صفیہ

۳۷٪	جوگند پال	کھٹاگر	۲۰٪	پریم چند	فردوس خیال
۱۵٪	سجنت حسن منٹو	کالی شلوار	۱۷٪	نکر تو نسوی	فکریات
۳۵٪	افضہ صدیقی فی قصہ	کھلاڑی اول تالیانیم	۲۰٪	"	نکبالی
۵۰٪	سامی کنول	کنارا	۳۰٪	ظفر بیامی	فلور
۴۰٪	نسیم جمالی	کلیسا اور آگ	۱۷٪	عذرا بانو عرشی	فرشتہ محبت کا
۱/۵۰	صفیر امجدی	کوئی درد آشنا بھی نہیں			
۳۵٪	مرتبہ اظہر یوز	کرشن چندر اور کافیلے			
۲۰٪	ٹیکسیٹر	گلک لیٹر	۵٪	مرزا عظیم چغتائی	تدردان
۲۰٪	کشمیری لال ڈگر	کرمان والی	۵٪	"	وطن مقروض
			۳۵٪	بقری رحمان	قلم کہانیاں (افسانے)
			۲۸٪	رمیش چند شرما	قاتل بار
			۵۰٪	نسیم جمالی	قافانہ جاز
			۵۵٪	نسیم جمالی	فیصر و کسری
۴۰٪	کلام حیدری	کوئلون جوبلی			
۵۰٪	رفعیٹ	گل بانو			
۵۰٪	انل ٹمکر	سرم برف			
۲۰٪	حدا جمال	گلزار بیکم			
۳۵٪	سراج انور	گرداب	۲۰٪	مرزا عظیم بیگ چغتائی	کوردی
۱۵٪	قرۃ العین حید	گردش رنگ چین	۲۰٪	محمد فضل الرحمن	کارخانہ اور آئندہ زمانہ
۱۲٪	سیدہ نسیم چشتی	مکل بن	۱۵٪	عصمت آراء	گلشن
۳۵٪	جبار تو قیر فی تحہ	گمراہ اول تلامذہ	۵۰٪	ترتیب انجم عباسی	کوکن کے افسانے
۱۷٪	کنہیا لال کپور	گردکارواں	۲۰٪	ڈاکٹر فریش	کستوری کنڈل
۲۰٪	سراج انور	گردش	۲۰٪	انور تکر	مکرم بلا منڈ
۴۰٪	نوکیہ بگرامی	گئے موسموں کا گلاب	۸٪	جوگند پال	کھلا
۲۵٪	روحی مظہر	گودی	۱۵٪	راجہ جیستم	کیسے کاٹوں رینا ندی جی
۳۵٪	اسماء اعجاز	گر بن	۲۷٪	دیگور	کون کسی کا
۲۵٪	بیگم رضیہ سلیم	گردش دوراں	۵٪	شیم عظیم آبادی	کافرنسین
۳۵٪	عزیز احمد	گر بن	۱۵٪	حفظہ نعیمی	کونے (مزاحیہ)
۱۰٪	قطب اللہ	گوچی قوپ	۲۰٪	سامی کنول	کش مکھی
۶٪	منشی پریم چند	گنگو دان	۲۰٪	خلدا کاسگر	کھٹا
۶/۵۰	موراسا شیکو	گنہی کی کہانی	۱۷٪	حوض حمید	کوہ ندا
۱۵٪	فیروزہ شاہین	گرداب	۳۵٪	نکر تو نسوی	کفن سے کرتے تک
۱۸٪	گلشن نندہ	گیلا ڈر	۳۵٪	سراج انور	کوئی بات نہیں

مولانا ابوالکلام آزاد

اپنی اور دیگر تصانیف کے آئینے میں

مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

۳۳. مولانا آزاد کا ترجمہ فارسی ہرم
۳۴. لسانِ صفت، انیس مولانا آزاد
۳۵. مولانا آزاد کی کہانی، قضا حیدر خان
۳۶. کچھ مولانا آزاد کے بارے میں مالک رام

دیگر اداروں کی مطبوعات

۳۷. مولانا آزاد کی شخصیت سیاست پیغام رشید لدنی خاں
۳۸. محترم حسین ابوالکلام آزاد عبداللطیف مظفر
۳۹. ابوالکلام آزاد ایک دیگر شخصیت رشید لدنی خاں
۴۰. مولانا ابوالکلام آزاد کا اسلوب نگارش پر فیض مظفر
۴۱. تلاش آزاد عبدالقوی دستوی
۴۲. مولانا ابوالکلام آزاد کی نگارگری، نجم الدین شکیب
۴۳. ارغاسل مکمل المجلد مولانا آزاد
۴۴. المجلد کے منتخب افسانے
۴۵. انتخاب تذکرہ
۴۶. تذکرہ
۴۷. زندہ
۴۸. دریغ بنو
۴۹. خطبات حمید علی شاہ
۵۰. خلافت
۵۱. یادگار آزاد
۵۲. المجلد کے منتخب
۵۳. اتنی سفار خاطر
۵۴. تذکرہ
۵۵. مبارک نام
۵۶. مبارک نام
۵۷. خطبات آزاد

۲۵. حامی سید
۱۸. یوسف نام
۲۰. ابن النشاہ
- ۳۰.
۱۵. پطرس بنیادی
۱۶. مشتاق احمد پٹنی
۱۷. کمال محمد خاں
۱۸. خواجہ سید الغفور (ذریعہ)
- پتھر کے ضامن
- خاکہ بدین
- بیتل آمد
- شکوہ ذرار

عروض و قواعد

۲۵. پیاسی قواعد طلبہ اوشین (۱۰۱۰ء)
۳۰. پیاسی قواعد اردو
۴۰. قواعد انصاریہ
۵۰. اردو صرف
۶۰. اردو نحو
۷۰. اردو مصداق نامہ
۸۰. اردو صرف و نحو
۹۰. زبان اور قواعد
۱۰۰. فہیم البلاغت
۱۱۰. مفتاح القواعد
۱۲۰. زبان و لغت
۱۳۰. اردو زبان و قواعد (گرامر)
۱۴۰. اچھا خط کیسے لکھا جائے
۱۵۰. میاں آغ
۱۶۰. اردو کیسے لکھیں
۱۷۰. قواعد اردو
۱۸۰. آسان قواعد
۱۹۰. اردو صرف و نحو
۲۰۰. اردو قواعد و خطوط نگاری
۲۱۰. مقدمہ شعر و شاعری
۲۲۰. وضع اصطلاحات
۲۳۰. گذشتہ مضامین و انشا پر واری و انشا خود خواند

۳۰۷	المیر: فی اور جلفیہ عام	۳۰۷	قرآن التمرآن ۳ حصے
۴۵۵	مولانا آزاد البیم	۳۰۷	ابوالکلام آزاد
۳۲۷	اردو کی ترقی میں مولانا آزاد کا حصہ	۱۸۷	مولانا ابوالکلام آزاد
۳۰۷	مولانا آزاد کے پاسپٹ کا طبعی خاکل	۲۰۷	مسلمان عہدیت
۵۰۷	مولانا آزاد کی قرآنی بصیرت مولانا آزاد جیسے ناکل	۲۵۷	مسئلہ خلافت

خانہ داری

۲۵۷	فرح کشیدہ کاری	۱۰۷	حواشی ابوالکلام آزاد مرتبہ مسیح الحسن
۳۵۷	دلچسپ کشیدہ کاری	۱۰۷	مولانا ابوالکلام آزاد شخصیت اور کارنامے ڈاکٹر ظفر
۱۵۷	رضیہ کا شاعری و سترخوان شمیم آزاد	۱۰۷	ابوالکلام آزاد ضمیر
۱۸۷	مغلانی، سترخوان با تصویر	۱۰۷	مولانا ابوالکلام آزاد دہلی و کردار عبدالغنی
۲۰۷	نعت کمرہ	۱۰۷	خطوط شبلی بنام آزاد
۱۵۷	ربہ صحت	۱۰۷	مولانا ابوالکلام محمد الدین آزاد عبدالغنی و سنوی
۱۵۷	باب کا خطابی کے نام	۱۰۷	ہفتہ در ہفتہ
۲۰۷	نرمیت کشیدہ کاری	۱۵۷	مولانا ابوالکلام آزاد و ہندی، خواجہ بخش بکری
۲۵۷	کامیاب درسی خانہ	۱۵۷	اصناف کتب
۱۵۷	علم امور خانہ داری	۲۰۷	آزاد کی تقریریں
۲۵۷	پروین کشیدہ کاری	۱۰۷	حضرت یوسف علیہ السلام
۲۵۷	شاہین کشیدہ کاری	۲۵۷	تحفہ آزاد
		۲۰۷	ہجر و وصال
		۲۰۷	جامع الشراہ
		۱۰۷	دانش

تعلیمی کتب

۵۱۷	مندیہ سان میں مسلمانوں کی تعلیم ڈاکٹر سارہ سارہ	۹۷	صدائے حق
۲۵۷	مشقی تدریس کیل اور کیسے ڈاکٹر محمد اکرم خاں	۹۷	قرآن کا قانون عروج و زوال
۲۱۷	معاشیات کے اصول	۹۷	مولانا آزاد نو نگار و فن
۲۲۷	آسان اردو دیک بک	۲۲۷	انسانیت موت کے دروازے پر
۲۲۷	نئی تعلیمی پالیسی	۲۵۷	انڈیا و نس فریڈم مع ۳۰ صفحات انکلاش
۲۱۷	تعلیم و تربیت اور والدین	۱۰۰	بیاری آزاد
۲۵۷	اشارات تعلیم	۲۰۷	مولانا آزاد کی کہانی خود ان کی کچھ میری زبان
۲۷۷	تعلیم اور اس کے مسائل	۵۷	شہید اعظم
۲۷۷	تعلیم نظریہ و عمل	۲۰۷	آئینہ ابوالکلام آزاد

۲۹۰ حکیم محمد حسن	۴۰۰ عربی طب	۵۰۰ دیکر ایس۔ ایم فیاض الدین	۱۰۰۰ اصول تعلیم
۱۰۰۰ ابو سعید خالد جلدیہ	۵۰۰ در دواست اصلا	۵۰۰ رشید حسن خاں	۱۰۰۰ بیجے کیسے
۱۱۰۰ مبارک علی ہیکل تحقیق نظر حکیم الطاف احمد	۱۰۰۰	۵۰۰ عبد الرحمن سیفی	۱۰۰۰ اصول تعلیم اور علمی تعلیم
۱۲۰۰ پانچویں جلدیہ دیکر ایس۔ ایم فیاض الدین	۱۰۰۰	۱۰۰۰ نظام السیدین	۱۰۰۰ تعلیم تشکیل نو کے مسائل
۱۳۰۰	۱۰۰۰	۲۵۰۰ مستذاتی	۲۵۰۰ تعلیمی نفسیات کے نئے ذوقے
۱۴۰۰	۱۰۰۰	۵۰۰ اکبر سہتائے	۵۰۰ تعلیم احساس کاساجی پس نظر
۱۵۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰ اکبر ایس۔ ڈاؤن	۱۰۰۰ تعلیم ساجا اور کچر
۱۶۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰ عبدالقادر عداوی	۱۰۰۰ ساجا اور تعلیم
۱۷۰۰	۱۰۰۰	۱۵۰۰ ڈاکٹر عبداللہ	۱۵۰۰ بچوں کی نفسیات
۱۸۰۰	۱۰۰۰	۲۰۰۰ ڈاکٹر عبداللہ	۲۰۰۰ بیماری تعلیمی صحت حال
۱۹۰۰	۱۰۰۰	۳۰۰۰ افضل حسین	۳۰۰۰ فن تعلیم و تربیت
۲۰۰۰	۱۰۰۰	۴۰۰۰ ڈاکٹر خلیل الدین	۴۰۰۰ جدید تعلیمی مسائل
۲۱۰۰	۱۰۰۰	۵۰۰۰ شمس الرحمن حسنی	۵۰۰۰ مسلمانوں کی عمومی تعلیم جو یک
۲۲۰۰	۱۰۰۰	۶۰۰۰ محمد فیاض الدین طوی	۶۰۰۰ تدریس جنرالیہ
۲۳۰۰	۱۰۰۰	۷۰۰۰ عبداللہ علی بخش تارو	۷۰۰۰ تعلیم کی نفسیاتی اساس
۲۴۰۰	۱۰۰۰	۸۰۰۰ محمد شریف خاں	۸۰۰۰ کامرس کیسے پڑھائیں
۲۵۰۰	۱۰۰۰	۹۰۰۰ خواجہ غلام السیدین	۹۰۰۰ زبان زندگی تعلیم
۲۶۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰۰ حیات الشافعی	۱۰۰۰۰ دس دن میں اردو
۲۷۰۰	۱۰۰۰	۱۱۰۰۰ معصی الدین (زیریں)	۱۱۰۰۰ ہم اردو کیسے پڑھائیں
۲۸۰۰	۱۰۰۰	۱۲۰۰۰ ایکویشل بک ہاؤس	۱۲۰۰۰ اردو شکستہ
۲۹۰۰	۱۰۰۰	۱۳۰۰۰ ڈاکٹر سلامت اللہ	۱۳۰۰۰ ہم کیسے پڑھائیں
۳۰۰۰	۱۰۰۰	۱۴۰۰۰ ڈاکٹر ذاکر حسین	۱۴۰۰۰ تعلیمی مشق
۳۱۰۰	۱۰۰۰	۱۵۰۰۰ ڈاکٹر سلامت اللہ	۱۵۰۰۰ بنیادی استاد کے لیے
۳۲۰۰	۱۰۰۰	۱۶۰۰۰ عبدالحق	۱۶۰۰۰ بچوں کا آرش
۳۳۰۰	۱۰۰۰	۱۷۰۰۰ ڈاکٹر محمد اکرم خاں	۱۷۰۰۰ تعلیمی اور رہنمائی

طبی کتب

۱۰۰۰۰ حکیم نعیم الدین زبیری	۱۰۰۰۰ مرضیات
۱۰۰۰۰ حکیم نسیم احمد	۱۰۰۰۰ امراض اطفال
۱۰۰۰۰	۱۰۰۰۰ امراض نسوان
۱۰۰۰۰	۱۰۰۰۰ اصول طب

- اسلام مکمل تین حدیثیں اکبر شافعین لکھیں ۱۵۵
 حکم اور سنن فقیر سید وحید الدین ۲۵۷
 دھواؤں و زبغات پمیل جاسنگ ۲۵۸
 کتاب احمد شمس ۲۵۹
 شعور نسیم الدین صلیبی ۲۶۰
 باعین عبدالرحمن قاضی ۲۶۱
 حضور طالب نظامی ۱۵۰
 قاضی الزہراء طالب الہاشمی ۲۶۲
 روس پنڈت جہاں لال پنو ۲۶۳
 دروزگار سید جہان حسن ۲۶۴
 لی تہذیب و تمدن عماد الحسن فاروقی ۱۶۵
 یوحنا فیض کثیر دیگر واقعات عبدالقیوم قتلی ۲۶۶
 اسعد ال حضرت علی کے اقوال ۱۶۷
 کی روشنی میں ۲۶۸
 میں غوث کوئی ہو گا نہ علی صفر چوہدری ۱۶۹
 ستانی مسلمان آئینہ ایمانی ڈاکٹر سید عابدین ۲۷۰
 میں داغ الاضعا فی حق کی راہ ضیاء الحق فاروقی ۲۷۱
 تہ الوجہ سید عابدین میرعلوی ۲۷۲
 جہاں اسلام شمیم فاروقی ۲۷۳
 امام اسلام مکمل چار حصے مفتی کنفیاض ۱۷۴
 ات قرآن اقتدار فاروقی ۱۷۵
 روتہ ہاروں کی دلچسپ اہلیت مفتی ارم پشاور ۲۷۶
 یوں کے تعلیمی حقوق و مسائل اکبر حسانی ۲۷۷
 رستان کی جنگ آزادی میں مسلم خواجین کا قصہ ۱۷۸
 عابد مسیح الدین ۱۷۹
 بیخ اودھ ترجمہ و ترتیب شاہ عبدالسلام ۲۸۰
 جہاں کچھ اکبر علیہ السلام کا اٹھ سولہ علی صلیبی ۲۸۱
 تہذیب میری ۲۸۲
 عت ابراہیم حضرت کے شعلوں میں عزیز الحسن جعفری ۲۸۳
 ان کے نئی محاسب سید قطب ۲۸۴
 طوی صافیت سید عبدالسلام جعفری ۲۸۵
 ۱۸۶۱ء تا ۱۸۶۲ء میں جلدی سر سید احمد خان ۲۸۶
 ڈاکٹر انوار اللغات حضرت نظام الدین ۲۸۷
 خواجہ حسن نظامی ۲۸۸
 تاریخ اسلام ڈاکٹر سید الدین ۲۸۹
 اسلامی طرز حیات سید سید گیلانی ۲۹۰
 حیات رسول کے دسویں خالد عبد خالد ۲۹۱
 تنویر حیات کلام ڈاکٹر سوات اسلامک بک ۲۹۲
 فتح محمدیہ مولانا حبیب اللہ رحمانی ۲۹۳
 من و دین کی باتیں شاہ فضل الرحمن گنج ۲۹۴
 قرار بیخ نامہ ناصر مولانا مفتی لول کھنور ۲۹۵
 ذکر جمیل اولیائے علی شریف احمد قاسمی ۲۹۶
 فقیر عمر حضرت شاہ ولی اللہ ۲۹۷
 کتاب زندگی نصیر احمد ناصر ۲۹۸
 مسلمان تافیسوں کے بگ بگ علی عبد الصبور ۲۹۹
 بابہ مینوں کے نغمات مفتی عبد کریم ۳۰۰
 حکیم اوت نقوش و کلمات مولانا عبدالماجد بیابا ۳۰۱
 صحائف معارف ڈاکٹر تنویر احمد علوی ۳۰۲
 حضرت ابوبکر صدیق شیخ علی الخطاطری ۳۰۳
 اسلام ہمارا من عالم مولانا عبد القاری ۳۰۴
 تمدن و ترکان مولانا محمد احمد علی ۳۰۵
 تشکیل جماعت اسلامی ہند کیسے مولانا ابوالخیر ۳۰۶
 مسلمانوں سے اسلام کا مطالبہ متین طارق باپتی ۳۰۷
 حضرت علیؑ علی صفر چوہدری ۳۰۸
 رہبر کامل عبد الاحد خان ۳۰۹
 دروس موم محمدی مجازی ۳۱۰
 اسوۂ حسنہ اول بنت اسلام ۳۱۱
 تعلیمات غزالی محمد حنیف ندوی ۳۱۲
 ذکاء اللہ حیات اسلام کی علمی غمازت جمال ۳۱۳
 اپنے گھر سے بیت اللہ تک سید ابوالحسن علی دہلوی ۳۱۴
 سرور عالم کی چھانٹا پل آفریں تہذیب محمد سلیم دانش ۳۱۵
 اچھا زیب ایک نادی نظر ڈاکٹر رام پشاور ۳۱۶

- عربوں کی نظریں قدیم ہندوستانی مذہب و ماضی { ۶۶۷
 مابعدہ خاقون { ۶۶۷
- اسلام کی دس عظیم خاتونیں مابعدہ خاقون { ۶۶۷
 عرب کا چاند سوامی کشن پرشار { ۶۶۷
 اسلام کے جان نثار رفیع الزماں زبیری { ۶۶۷
 تحفۃ السعداء خواجہ کمال { ۶۶۷
 گیتا اور قرآن پنڈت سندھ لال { ۶۶۷
 الاضواء مولوی بدر الدین بید { ۶۶۷
 اصلاحیات مولانا ابوبکرس علی ندوی { ۶۶۷
 آسمان ہدایت کے شتر سوار طالب الہامی { ۶۶۷
 اسلامی تصوف میں غیر اسلامی نظریات کی آمیزش { ۶۶۷
 یوسف سلیم چشتی { ۶۶۷
 اہلسی مخالفی محمد شریف قاسمی { ۶۶۷
 اختلاف امت احمد دہلوی علی اصغر چودھری { ۶۶۷
 احکام نماز عالم غفری { ۶۶۷
 تلاش حق انیس آزاد بگلری { ۶۶۷
 دینی مسائل مولانا اشرف علی تھانوی { ۶۶۷
 معجزات سید عالم ولی اللہ اعظمی { ۶۶۷
 ہمارے دینی علوم مولانا سلیم امجدی { ۶۶۷
 ہمارا اسلام مفتی محمد ذیل خاں { ۶۶۷
 ہم کیوں مسلمان ہوئے عبدالمفتی فاروق { ۶۶۷
 حارث النبوت درویش علی کمال حضرت شیخ عبدالحق شاہ { ۶۶۷
 مومنان زندگی کے اوصاف سلطان احمد اصلاحی { ۶۶۷
 مشکافۃ القلوب اردو تقدس علی خاں { ۶۶۷
 سیرت پاک مختصر مختصر احمد خاں غلپلی { ۶۶۷
 سلطنت خداداد مصورائش محمود خاں بنگلوری { ۶۶۷
 سید جمال الدین افغانی حیات و افکار شاہد حسین ننگی { ۶۶۷
 مفہید بھگت سنگھ کے کے کلکر { ۶۶۷
 صاحب فی سلطان جی ڈاکٹر اسلم نرنجی { ۶۶۷
 ذکر شہادت سید علی موسیٰ رضامنی { ۶۶۷
 ذخیرۃ الملوک سید امیر کبیر خاں { ۶۶۷
- مرآۃ المناجیح شرح مشکوٰۃ المصابیح مکمل { ۶۶۷
 ملحق احمد یار خان { ۶۶۷
- رسول خدا کا طریقی تربیت سراج الدین ندوی { ۶۶۷
 ربیعہ لیکل ششم آن (انگلش) علامہ محمد { ۶۶۷
 انقلابی شخصیات محمد مصطفیٰ الطمان { ۶۶۷
 آصف علی سوجہ پست { ۶۶۷
 الواح الصنادید عطارا الرحمن قاسمی { ۶۶۷
 علامہ اقبال اور قرون اولیٰ کے مسلم بانی { ۶۶۷
 حبیب العصور طارق { ۶۶۷
 مذہب اور ہندوستانی مسلم سیاست کا دور آج { ۶۶۷
 پروفیسر مغیرہ الحق { ۶۶۷
 مظہر جمال مصطفائی سوانح غوث الاعظم { ۶۶۷
 سید مغیرہ الدین دہلوی { ۶۶۷
 مولانا مودودی منظور الحق صدیقی { ۶۶۷
 تاریخ تصوف صابر بکوری { ۶۶۷
 تذکرہ طہارستی انجم بستوی { ۶۶۷
 تحریکی کارکن رزم گاہ حیات میں (دورانہ) { ۶۶۷
 قبلی شاہ بلغ الدین { ۶۶۷
 سورتھین علی شاہ علیہ وسلم نصرت شمس بھٹوی { ۶۶۷
 عورت اور اسلامی تعلیم مالک رام { ۶۶۷
 نقشبہ جہیز عبد الرحمن کوندو { ۶۶۷
 قدیم ہندوستان کی سیکرل رورایات ڈاکٹر عیوب اشرف { ۶۶۷
 ٹیپو سلطان نظام مسٹرٹ { ۶۶۷
 ہندوستانی مسلمان اور عجیب صاحب آل احمد سرور { ۶۶۷
 ہندوستان کی جنگ آزادی کے مسلمان بانی { ۶۶۷
 صیدا رام گیت { ۶۶۷
 ہندوستان کی فیصلہ کن جگہیں محمود خاں بنگلوری { ۶۶۷
 نقد ملفوظات نثار احمد قادری { ۶۶۷
 جدید ہندوستان کے سیکرل رورایات محبوب اشرف { ۶۶۷
 نور کے پھول حکیم محمد سعید { ۶۶۷
 جانب ہر نقد و سوانح حال، دھوت نقد کے دلیا احمد { ۶۶۷

- بنقص بر نکاح مولانا عبدالسلام قنداکي رحمہ ۲۵۰
 حضرت ابو بکر صدیقؓ سیدہ العصبہ بطارق ۲۵۱
 اصل نماز نذر محمد ۲۵۲
 مصحفین عربی اردو مولانا عاشق الہی ۲۵۳
 حکایت ترکانی اہل اوطاقی موردودی ۲۵۴
 لہران اور علم فلاک سید محمد کمال الدین ۲۵۵
 دلی کی چند عجیب ہستیاں اشرف صبوحی ۵۱۶
 ایمان کے فطیم علی مظاہر شیخ یوسف القضاوی ۵۱۷
 حضرت عائشہؓ و حضرت عائشہؓ کے سوانح ۵۱۸
 عباس محمد و الحجاز مولانا ابوالدین سیوطی ۵۱۹
 مشرقی یورپ میں مسلمانوں کا عروج و زوال فیصل محمد بھٹی ۲۵۶
 انسانیت کی اہم روہ مشکلات اور ریت رسول اختر بھٹی ۲۵۷
 مشعل راہ (مجموعہ احادیث) عبدالرزاق کوٹ دوکانہ ۲۵۸
 ترکیب جہاد کے مراحل سید قطب شہید ۲۵۹
 دین یا دارنیت دونوں راستوں میں سے ایک کا انتخاب کیجیے ڈاکٹر محمد ناصر ۲۶۰
 عقائد اسلام عبدالحمید محمد شیخ الازھر قاہرہ ۲۶۱
 فریب البلیس محمد شریف قاضی ۲۶۲
 سرسید کی اسلامی بصیرت جمال خواجہ ۲۶۳
 سحاب کعبہ محمد دین فوق ۲۶۴
 تاریخ اقوام کعبہ محمد ۲۶۵
 اسلام اور ارتقاء زندگی جمیل احمد جمیل ۲۶۶
 ترجمہ قرآن پروڈیوٹر محمد الحق ۲۶۷
 دلی کی گیتا خانہ زرشده اولین خواجہ دلی محمد ۲۶۸
 خیر البشر کے چالیس ہا نماز طالب دانشی ۲۶۹
 انسان کی حقیقت قرآن کی روشنی میں ابراہیم علیہ السلام ۲۷۰
 امت مسلمہ کا انحطاط غلام محمد ۲۷۱
 انسانی شخصیت کا تصور قرآن مجید کی روشنی میں ۲۷۲
 سرور کونین کی نعمات حبیبی بریلوی ۲۷۳
 کیمیا سے سعادت مرتبہ محمد سعید نقشبندی ۱۷۵
- المرقطی مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۹۰۴
 نذر دلی عالمگیری اول تاہم سید امیر علی ۹۰۵
 سباق اللہین (سیرت) مولانا عبدالحق ۹۰۶
 جہاد کی تہذیب آزادی کے لئے سید طاہر الدین ۹۰۷
 جہاد حامی مولانا اسلم علی چوہدری ۹۰۸
 مسلمانان ہند سے وقت کے مطالبات ایضاً حضرت مولانا ۹۰۹
 سہ ماہیہ مسلمانان ہند حکیم محمد سعید ۳۵۰
 روحوں سے ملنے والوں کو کیجیے حافظ انجم ۳۵۱
 یروشلم شہر مقدس سے شہر حلیہ تک ۱۵۲
 مرتبہ منہادیان باختر ملات ۱۵۳
 کتابت حضرت عبدالرسول احمد صاحب ۳۵۴
 مفتوحہ محمد رفیع طہانی ۳۵۵
 تحفہ خاتمین اول مولانا محمد عاشق الہی ۳۵۶
 دوم ۳۵۷
 شریعت حضرت محمد مصطفیٰؐ اور ۳۵۸
 دینی مولانا احمد رضا خاں { ملک حسن لہا ۳۵۹
 سچی حکایت اول تا چہمیں ابراہیم بخاری ۹۰۷
 سید ابوالحسن سید احمد سعید کاشمی ۹۰۸
 اسلامی زندگی مفتوحہ احمد رضا ۹۰۹
 معراج النبی سید احمد سعید کاشمی ۹۱۰
 نبی عربی قاضی زین العابدین ۹۱۱
 اسلامی ثقافت ڈاکٹر نصیر احمد ۹۱۲
 تاریخ عثمان محمد یامین قریشی ۲۵۷
 اسلامی نظام زندگی ایک مطالعہ سید طاہر الدین ۳۵۸
 الرسول القائد (سیرت) مرتبہ شمیم طارق ۵۰۵
 ہندوستان میں تصوف پروفیسر کمال احمد دور ۲۰۷
 ہندوؤں کی حکایت مولانا ابراہیم بخاری ۲۰۸
 احکام القرآن لا بد ملکہ ۱۵۰
 نقش چتر شیخ محمد عبدالرشید ۲۵۷
 تفکیر حیدر الہیات اسلامیہ علامہ اقبال ۵۰۶
 اسلام اور موسیقی مفتوحہ شفیق ۳۵۸

۶۷	ختم نبوت قرآن کی روشنی میں محمد یوسف اصلاحی	۳۸	حضرت شاہ ولی اللہ
۳۷	عقیدہ ختم نبوت اور ترقاضے	۱۵۷	مفتی محمد شفیع
۹۰	شہید المحراب عرفان خطاب سید عمر حسان	۵۵	درویش شمع رسالت طالب الہامی
۷۵	یادوں کی امانت	۹۵	شاہ عبدالغنی
۳۷	سرور عالم کی چندا نقاب آفریں راتیں محمد کلیم الرحمن	۴۵	اقبال احمد فوری
۱۲	اسلام اور مسلم خواتین سیدہ ام فاروق	۳۷	عباس کرارہ مہری
۹۷	مولانا مردودی کی شگفتہ مرآۃ عبد الغنی عثمان	۲	مولانا اسلم علی پوری
۳۳	آپا حمیدہ بیگم پرنسپس فرخ احمد	۱۷	عبدالباری
۹۷	اجتہاد احمد داف بہتہ مولانا گبرہ دتت	۱۷	شاہ بلین الدین مکی
۲۷	مسلمانان عثمانی کی دینی اور ملی خدمات	۲۷	شیخ احمد جعفری
۲۷	پرنسپس سید محمد سلیم	۱۵	اکرم علی سیاست خارجہ محمد صدیق قریشی
۲۷	بارہ ہزار مجاہدین عبدالصمد طارق	۴۵	الصلحین محمد اورین میرٹھی
۷۷	عزت کی زندگی در مسلمانان ہند علقہ بکری	۱۲	حزب البحر خواجہ حسن نظامی
۷۷	دہ طاق سے ذوق حق	۷۷	ان زندگی دا دل دوم اللہ الحسن علی ندوی
۲۷	شیخ حرم دوم امامیٹ کا مجرم محمد یوسف اصلاحی	۲۷	ی کی کہانی انگریزوں، اخباروں کی کہانی غلام علی
۷۷	آسان نظریہ آؤشن آتے	۲۷	شہر مولانی ادوان کے خطوط عتیق صدیقی
۷۷	داعی اعظم	۲۷	شہلی نعمانی
۲۵	روشن ستارے	۲۷	ادنی الاسلام مولانا مردودی
۷۲	مسائل ادوان کامل	۷۷	خلیل بخزان فن اور شخصیت ڈاکٹر اشتاقی
۹۷	تحریک مجاہدین نیاؤشن سید اسحاق لانی	۱۷	رحمی جی کی کپ بیتی اسرار احمد آزاد
۳۷	سید بادشاہ کا قافلہ آپا رشا پوری	۲۷	لہنا سچے کچھ اپنی زبان میں خواجہ غلام السید
۷۷	مکاتیب سید مردودی آتے سید اہل اسلام مردودی	۷۷	ار سیدی خراجہ غلام السید
۷۷	مسنون دعا میں پاک سائو انگریزی ادارہ	۷۷	کے بڑے مذہب عارف احسان آزاد فاروقی
۱۰	جہاد اسلام انگریزی عبد الحمید صدیقی		
۱۲	بھوں کے نام کیا رکھیں انگریزی اے ایستھووالی		
۳۷	نجید اکبری دریا سائر (ادارہ)		
۳/۵۰	خوب نامہ مع تعبیر نامہ عبدالغفار حسن		
۷۷	ایلیٹ می ٹیچنگ کنفرانس ناٹکلن ایم اے رحیم		
۷۷	آسان کی دعوہ کا شہر ادارہ		
۷۷	رسول اللہ کی عقیقتیں		
			حضرت شاہ ولی اللہ
			مفتی محمد شفیع
			طالب الہامی
			شاہ عبدالغنی
			اقبال احمد فوری
			عباس کرارہ مہری
			مولانا اسلم علی پوری
			عبدالباری
			شاہ بلین الدین مکی
			شیخ احمد جعفری
			اکرم علی سیاست خارجہ محمد صدیق قریشی
			الصلحین محمد اورین میرٹھی
			حزب البحر خواجہ حسن نظامی
			ان زندگی دا دل دوم اللہ الحسن علی ندوی
			ی کی کہانی انگریزوں، اخباروں کی کہانی غلام علی
			شہر مولانی ادوان کے خطوط عتیق صدیقی
			شہلی نعمانی
			ادنی الاسلام مولانا مردودی
			خلیل بخزان فن اور شخصیت ڈاکٹر اشتاقی
			رحمی جی کی کپ بیتی اسرار احمد آزاد
			لہنا سچے کچھ اپنی زبان میں خواجہ غلام السید
			ار سیدی خراجہ غلام السید
			کے بڑے مذہب عارف احسان آزاد فاروقی
			ستان میں اسلامی علوم و ادبیات
			تنظیر نظام الدین اولیاء مختار احمد فاروقی
			نت ملکیت اور علماء اہل سنت
			سید اور ہندستانی مسلمان نور الحسن تقوی
			بہ انسان بھائی بھائی مجا تھاکا عری
			بھ اور علمی ملاقات کبیر احمد جاسی
			دہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ڈاکٹر صدیقی
			لانا محمد علی ایک عالم عبداللطیف اعظمی

کتابنا

اپریل ۱۹۹۲ء جلد ۳۲ شماره ۲

۶/۰	پہرہ
55/۰	نماز
75/۰	پندرہ قسطوں اور اول کے لیے
170/۰	مکاتب سے انگریز عربی لکھا
220/۰	انگریز برائی لکھا

ادبیٹر
شاہد علی خان

اندرون دفتر
مکتبہ جامعہ لیبٹڈ
اسٹریٹ نمبر ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 620181

نمائشیں:

مکتبہ جامعہ لیبٹڈ، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۹

مکتبہ جامعہ لیبٹڈ، پرنسپل بنگلو، ممبئی ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ لیبٹڈ، پانی دہلی، دہلی ۱۱۰۰۰۱

کتاب نامیں شاہد علی خان کے بارے میں معلومات دیا جاتا ہے اور ان کے متعلق کے ذریعہ خود مصنفین سے۔ ان کے کتاب نام کا ان سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔

پرنسپل بنگلو، ممبئی ۴۰۰۰۰۳ کے لیے مکتبہ جامعہ لیبٹڈ کے لیے
برقی آرڈر پر بھی پتہ دیں اور اس کے ساتھ ساتھ ان کے پتے پر بھی
پتہ لکھ کر جامعہ لیبٹڈ، دہلی ۱۱۰۰۰۱ سے کتابیں لے لیں۔

اس سے کتاب کے ہیں

اشاریہ مہمان مدیر کاظم علی خاں
مضامین

بچہ گما ایک شعلہ آواز رفت سوز

اردو کا ادا و سائنات علم بر محمد عمر

مطالعہ ہر ایک نظر پر و سیر حقیقت

عاصی سید میں سال بڑھتا ہے نگار شیخ سلیم

نما سنے میرا مل ملنا، تیرم خضر

اردو زبان دامن کا آواز فیہ الدین خٹک

نظمیں/غزلیں:

نظم/غزل پر و سیر حقیقت لکھی/شہل علی

غزلیں۔ ڈاکٹر محمد اصفیٰ صاحب اکرم

غزلیں حلقہ تجلی/فہم سہری

غزلیں شہر رسول و خاندان محبت لکھی

نظم/غزل کرامت بخاری/اکبر حیدری

غزل/نظم شہر انجم و دہلی/انیس احمد خاں

غزلیں شفیق اللہ خاں/نانا لکھو/وٹا شہر

غزلیں شاق و شاد آبادی/مکتبہ جامعہ

غزلیں اندر سپر و سیر حقیقت لکھی

غزلیں مسرور حسین سہو/سین رضا

لندن مکتبہ۔ نادر بخش

افسانہ:-

نیاز کا قصہ اقبال

کچھ خطوط اور ادبی تہذیبی خودی

نئی مطبوعات

باغ و بہار میرامن (ہندی داستان) مرتبہ فیض علی شاہ ۱۰/۶
 تابوت کی صدا (ڈائری انٹیمس) ترجمہ حفیظ بیگم پوری ۱۰/۶
 ہندوستان کی جدید جدید آکاڈمی (ہندی شاعری کا حصہ) ۱۵/۶
 تحقیقی مقالہ ڈاکٹر ورشاشاں تاجور {
 "شاہجی" شاہہ نمبر ۱ (نئی نزل نیامہ حنبر) {
 مرتبہ یحییٰ الدین عثمانی (ادب و تنقید) ۱۰/۶
 شہر گ کا لہو (شعری مجموعہ) محمد علی عسکر ۱۰/۶
 لسانیات کی الف بے (لسانیات) اختر حسین اختر ۱۰/۶
 نصوص من المحدث النبوی الشوبی (عربی) {
 ترتیب ڈاکٹر دی عبدالرحیم ۱۰/۶
 زخم و مرہم (مجموعہ قطعات) امیر چند بہار ۱۰/۶
 مسیح الملک حکیم رحیل خاں (شخصیت اور فن) {
 ڈاکٹر محمد قاسم صدیقی {
 مسرتابی حلی (داؤد نگہ) (گوہر بیگم پوری نمبر) {
 ڈاکٹر سحر داؤد نگہ ۱۰/۶

چادروں کے سائے میں (ناولٹس) پریم ناتھ ۱۰/۶
 حکایات لقمان تعارف مناظر عاشق ہر گانی ۱۰/۶
 اکبر کے عہد میں ہندو مذہب (اکتین اکبری دوم) {
 ابو الفضل - ترجمہ خدا علی { ۱۰/۶
 لمبئی کے غلوہ قاضی عبدالغفار ۱۰/۶
 جیل مذہب محمد علی دودلوی ۱۰/۶
 معیار تحقیق (نمبر) ڈاکٹر عابد رضا بیدار ۱۰/۶
 (ادب و تحقیقات) اردو پیشہ ۱۰/۶
 (ادب و تحقیقات) (طب) حکیم غلام شہزادہ شفقت علی ۱۰/۶

سودوق :- کاظم علی خاں

مہاراجہ مستقیم مرتبہ پریم ناتھ ۱۰/۶
 ہندو سفر نامہ لکھی پتھت ہندو ۱۰/۶
 خدا کی جہاز ۱۰/۶ ڈاکٹر عابد رضا بیدار ۱۰/۶
 جدید افسانہ (ہندی تنقید) طارق چٹاپی ۱۰/۶
 اردو نزل (اداس کا نگر کی نئی نظام) {
 شہرہ رتھی ۱۰/۶
 ڈاکٹر خلیق انجم شخصیت اور ادبی خدمات {
 مرتبہ ایم حبیب خاں { ۱۰/۶
 قلم و جملہ (کتاب نمبر ۱) میرا یاس شوقی ۱۰/۶
 سبکدوش (شعری مجموعہ) نغان ام ۱۰/۶
 ساحر اور ساحرین (ساحر ادب) پیدا عیشام حسین ۱۰/۶
 تلاش بعیت خالص سامعہ نیدیا ۱۰/۶
 انتخاب کلام حاتم شاعری ڈاکٹر عبدالحمید ۱۰/۶
 انتخاب کلام ناز " پریم فیروز حسن ۱۰/۶
 " کلام میر و سوز " ڈاکٹر لالہ علی کیم ۱۰/۶
 " غزلیات حسین " پریم فیروز حسن ۱۰/۶
 نادرین و نیدیا (تقریری تقاریر) سید الدین ۱۰/۶
 فاران مظاہری ۱۰/۶

ماہنامہ نئی شناخت میر قلیب کھمران {
 قیمت فی شمارہ { ۱۰/۶

آئی بی ایم ایڈیٹ اور اشاعت (شناخت) (مبارک) ایم اے ۱۰/۶
 ڈاکٹر ندیا احمد کی کہانی (نویں) (نویں) (نویں) ۱۰/۶

پاکستانی مطبوعات
 (برائے اطلاع)

سیارہ سالنامہ ۱۹۹۱ (برائے اطلاع) ۱۰/۶
 اردو انٹرنیشنل - میر ڈاکٹر شکیل نویش رضا ۱۰/۶
 شاہہ دمبر ۱۹۹۱ (جنوری ۱۹۹۲) {
 ڈاکٹر بیکری رسائل (اندک کے تراشے) {
 مرتبہ حکیم فیض الدین زبیری { ۱۰/۶
 شجاع نور (شعری مجموعہ) وقار باری ۱۰/۶

اداریہ

جہانگیر
کاکم عتی خان
۱۰/۱۲ جاپنگ روڈ
کھنڈ، ۲۲۹۰۰۱

اردو زبان و لوب کے بار میں چند معروضات

اپنی مٹی اور زلفی حکا و شات کی روشنی میں

لفظ "اردو" الف رے، وال نیز واؤ کے جن چار حروف سے بنا ہے وہ چاروں کے چاروں اپنی اپنی جگہ ایک دوسرے سے جڑے نہ ہو کر الگ الگ نظر آتے ہیں۔ گویا لفظ "اردو" علم بدیع کی اصطلاح میں صنعت قطع کا وہ دل چسپ نمونہ ہے جس کے چار بے جوڑ حروف میں سے کوئی بھی حرف ایک دوسرے سے جدا نہیں ملتا۔ جس طرح لفظ "اردو" چار بے جوڑ حروف علاحدہ حروف کے باہمی ملاپ سے بنا ہے اسی طرح اردو زبان بھی ہندستان میں مختلف دھرموں کے ماننے والوں کے باہمی اتحاد اور میل جول سے بنی ہے۔ لفظ "اردو" جن چار حروف کے ملاپ سے بنا ہے وہ چارے نزدیک اردو زبان کے مندرجہ ذیل چار بنیادی اوصاف کی علامتیں ہیں۔

الف — اخوت (یعنی بھائی چارہ)

بے — رواداری

دال — دوستی

واؤ — وحدت (یعنی ایکتا)

اردو زبان ہمارے نزدیک ہندستان میں بسنے والے مختلف مذاہب و مسلک کے لوگوں کے درمیان اخوت، رواداری، دوستی اور وحدت کی ایک شان دار علامت اور گراں مایہ امانت ہے اردو زبان کو ہم نے مل کر بنایا ہے۔ یہاں لفظ "ہم" کا اطلاق بھی توجہ کا طالب ہے یعنی لفظ "ہم" جن دو حروف کے ملاپ سے بنا ہے الی میں "د" اور "م" سے مرکب ہندستان میں بسنے والے وہ "ہندو" اور "مسلمان" ہیں جن کے درمیان اردو زبان آج بھی اخوت، رواداری، دوستی اور وحدت کو نبٹا رہی ہے۔ گویا ہندستان کی اردو زبان قومی یک جہتی کا پھل بھی ہے اور بیج بھی۔ ہمارے نزدیک اردو ماضی میں قومی یک جہتی کا نتیجہ رہی ہے اور حال و مستقبل کے لیے اردو قومی یک جہتی کا سبب بھی ثابت ہو سکے گی۔

اردو زبان و ادب کی تاریخ ہمدردی سے عصر حاضر تک برابر قومی یک جہتی کے ساتھ قدم بہ قدم اور شانہ بہ شانہ چلتی رہی ہے۔ اردو زبان ہندستان میں جن عوامل و محرکات کے نتیجے میں پیدا ہوئی ان کا معروضی تجزیہ بتاتا ہے کہ ہندستان میں مسلمانوں کے دود و قیام کے نتیجے میں جو سماجی تہذیب

اور سانی تبدیلیاں رونما ہوئیں ان کے بطنی سے اردو کا جنم ہوا۔ ہندوستان میں آنے والے مسلمانوں کے ایک قابل لحاظ حصے کی مادری زبان عربی کے بجائے فارسی رہی ہے۔ عربی زبان سانی اعتبار سے زبانوں کے سانی خاندان کی نمائندہ ہے جبکہ فارسی زبان کی پرورش تاریخی تہذیب کے آغوش اور گہوارے میں ہوئی ہے۔ ہندوستان کی پرانی زبان سنسکرت اور ایوان کی فارسی زبان کے درمیان آریائی تہذیب قدرے مشترک کی حیثیت رکھتی ہے۔ فارسی اور سنسکرت زبانیں سانی اعتبار سے آریائی خاندان کے رشتے سے سکی نہیں ہیں جو حدتِ مدید کے بعد سرزمین ہندوستان پر مسلمانوں کے آنے اور بس جانے کے نتیجے میں ایک دوسرے سے اس وقت میں جب زمانے کی مختلف تبدیلیوں کے ماحقوں دونوں اس حد تک بدل گئی تھیں کہ یہ قول مولانا محمد حسین آزاد ایک کا دوسرے کو پہچانے بھی دشوار تھا۔ مگر فارسی اور سنسکرت کی مشترک آریائی روایات دونوں زبانوں میں باہمی ارتباط اور اختلاط کے لیے بیاد ثابت ہوئیں۔ کامی حد تک ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کی زبان سے ناواقف رہے مگر جب مسلمانوں نے ہندوستان ہی کو اپنا وطن سمجھ کر یہیں بود و باش اختیار کی تو ہندو مسلم میل ملاپ کی فضا پیدا ہونے لگی۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے رویہ بیان یکسانیت اور میل جول پیدا کرنے میں جو عوامل و محرکات کارفرما رہے ہیں ان کا تجزیہ مشہور مؤرخ ڈاکٹر تارا چند نے یوں کیا ہے کہ مسلمان ہندوستان کی دولت و ثروت سے متاثر ہو کر وسط ایشیاء سے یہاں آئے لیکن "بعد کو وہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ انھوں نے ہندوستان کو اپنا وطن بنالیا اور وسط ایشیاء سے اپنے تعلقات منقطع کر لیے (انھوں نے) اپنے ان ہندوستان کے مفاد کو ایک سمجھا اور اپنی قسمت اسی ملک کے ساتھ وابستہ کر دی۔ اب ان کے اصل وطن والے پراٹھے ہو گئے۔ چنانچہ تیرہویں اور چودھویں صدی (عیسوی) میں چنگیز، ہلاکو اور ان کے جانشینوں نے جب ہندوستان پر حملے کیے تو وہی کے مسلمانوں نے ملک کی حفاظت کے لیے ہر قسم کی مدافعت کاروائی کی۔ چودھویں صدی (عیسوی) میں تیمور کا تغلقوں نے مقابلہ کیا۔ سولہویں سے اٹھارہویں صدی (عیسوی) تک مغل بادشاہ وسط ایشیاء ازبیکوں، ابراہان کے صفویوں اور نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی جیسے حملہ آوروں سے برسرِ پیکار رہے۔۔۔۔۔ جو سب مسلمان تھے اور ہندوستانی مسلمانوں اور بادشاہوں کے ہم مذہب تھے،" ۱

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں نے جب اپنے ہم مذہب غیر ملکی حملہ آوروں سے ملک کے لیے دفاعی جنگیں کیں تو ہندوستان کی ہندو اکثریت نے مسلمانوں کو اپنا ہم وطن محسوس کیا۔ ہندو مسلم اتحاد کی فضا پیدا ہوئی۔ ہندوؤں نے مسلمانوں اور مسلمانوں نے ہندوؤں کی تہذیبی روایات کو قبول کرنا شروع کیا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی میل ملاپ سے وہ مشترکہ تہذیب وجود میں آئی جو ہندوستان کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے لیے تاریخِ عربیز کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہندو مسلم میل ملاپ کی زائیدہ ہندو ہندوستان کی گنگا جمنی مشترکہ تہذیب سے بطن سے سانی تبدیلیاں بھی پیدا ہوئیں۔ ہندوؤں نے گڑ

فارسی اور ترکی الفاظ کو اہم زبان میں جگہ دی اور مسلمانوں نے فارسی، عربی و ترکی کے ساتھ ہندوستان کی مقامی زبانوں کو بھی لکھا اور استعمال کیا۔ دیرگھا تھا کال۔ کی ہندی شاعری میں فارسی اور عربی الفاظ کی جگہ گہری اسی امر کی مظہر ہے۔ ”بھکتی کال“ میں کیر کی ہندی نظمیں ہندو مسلم میل ملاپ کی یادگار ہیں۔ ”بھکتی کال“ کے ”پریم مارگی“ سلسلے میں نظمیں ہندو یک مہد جاشی کے ایسے مسلمان صوفی شاعروں کی مشہور و مقبول ہندی نظمیں لسانی اعتبار سے اسی ہندو مسلم ارتباط و اختلاط کی آئینہ دار ہیں۔ اردو کا جنم بھی اسی ہندو مسلم میل ملاپ کا ثمرہ ہے۔

اردو، اسی ہندو مسلم میل ملاپ کی شان وادبا دگار ہے جس کا مظہر ہندی شاعری کے ”پریم مارگی“، مسلمان صوفی شاعروں کی ہندی نظمیں نظر آتی ہیں۔ اردو زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی میل جول سے وجود میں آئی۔ اس نے دونوں کی کاویا بدلی، تجارتی، محاشی، محاشرتی، سماجی سیاسی مذہبی اور لسانی ضرورتیں پوری کیں۔ ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے جس مشترک زبان کے ضرورت مند تھے وہ اردو کی شکل میں وقت کا تقاضا بنی۔

اردو نہ صرف ہندو مسلم اتحاد کا عظیم الشان کارنامہ ہے بلکہ یہ مختلف زبانوں کا دلی کش سنگم بھی معلوم ہوتی ہے۔ اردو ضرورت کے ماتحت مختلف زبانوں سے الفاظ و خیالات لیتی رہی ہے اور اس طرح دراصل مختلف لسانی ٹکٹوں سے جنے ہوئے رنگ برنگ پھولوں کا ایسا پیلا ہار ہے جسے ہندوستان کے مختلف مذہبی اور لسانی حلقوں کو متاعِ عزیز سمجھ کر ”میلے کا بار“ بنانا چاہیے جس طرح ہندوستان نے اپنی سرزمین پر مختلف مذاہب اور مختلف نسل کے لوگوں کو جگہ دے کر اپنی کشادہ دلی کا ثبوت دیا ہے، اسی طرح ہندوستانی زبان اردو نے بھی مختلف مذاہب اور مختلف زبانوں کے الفاظ و خیالات کو اپنے دامن میں سمیٹ کر اپنی وسیع النظری اور وسیع القلبی کا ثبوت دیا ہے۔ اردو زبان کے عناصر ترکیبی کے بارے میں مشہور ناول اور افسانہ نگار رحیل عباس حسینی کا یہ یادگار بیان مواد و اسلوب کے جلال و جمال کا شاہ کار ہے۔

”اردو ایک ایسا سرمہ ہے جس میں ہندی آنکھوں تک پہنچنے سے پہلے بیسویں زبانوں کے جواہر پارے حل کیے گئے اور پختیوں بولیوں کی جڑی بوٹیاں کھل کی گئی ہیں۔ یہ مخلوط النسل سامی بھی ہے آریائی بھی، مغل بھی ہے، تاتاری بھی، سیکن بھی ہے دواڈر بھی۔ اس کے شکر میں سنسکرت، پوربیتی، پرگرت، بروج، بھاشا، عربی، عبرانی، فارسی، ترکی، لاطینی، یونانی، انگریزی، فرانسیسی، ڈچ، پرتگالی ہر زبان کے سپاہی برسے جھائے کھڑے ہیں۔ وہ ایک ٹھکرہ ستھ ہے جس میں ہر ٹھکر کی پتی اور ہر رنگ کا پھول ہے۔۔۔۔۔ اس نے سنسکرت سے متانت، عربی سے بلاغت، فارسی سے فصاحت۔

انگریزی سے سلاست، بھاشا سے شیرینی، گروٹی سے لوح، پنجابی سے گرج، اور دکنی سے تیکھا پس حاصل کیا۔ فوجی ضرورتوں نے اس کو پیدا کیا، بھارتی مجبوریوں نے اس کی پرورش کی، سپاہی مزاج شاعروں نے اس کو آراستہ کیا۔ رعایا پرورد بادشاہ نے اسے ہنر نگار سرچڑھایا۔ اس شوخ چشم نے خوب پر پرزے نکالے۔ رعایا اور راجی، ہندو اور مسلمان سب کے گھروں میں جا کر لگے اردو زبان ہندستان میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل ملاپ سے پیدا ہونے والی اس شکرگرتہذیب کی شان دار یادگار ہے جس کی داستان جواہر لال نہرو کی کتاب ”دی ڈسکوری آف انڈیا“ میں خوش و مفصل بیان کی گئی ہے۔ طرہ لہذا وہ حکایت دوازتر گھنٹہ۔

اردو ہندستان میں پیدا ہوئی اور یہیں پلی بڑھی۔ یہ زبان ہندستان میں خانقاہِ عوام اور دربار جیسے تینوں اہم اداروں کی سرپرستوں سے فیض یاب ہو کر مقبولیت اور فروغ حاصل کرتی رہی۔ اردو زبان کی وسیع اعلیٰ، ہمہ گیری اور رواداری کا جتنا جائز ثبوت مسلمانوں، ہندوؤں، جینیوں، سکھوں، عیسائیوں اور مہائیوں کی وہ سیکڑوں کتابیں ہیں جو ان تمام فرقوں نے اپنے اپنے مذاہب کی ترویج و تبلیغ کے لیے اردو زبان میں شائع کی ہیں۔ ان کتابوں کی تفصیل ڈاکٹر محمد عزیز کے پی، ایچ، ڈی کے تحقیقی مقالے ”اسلام کے علاوہ مذاہب کی ترویج میں اردو کا حصہ“ (جلد ۱۱۹۵۵ء) میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

ہندستان میں اردو زبان کی آب یاری میں اتحاد و اتفاق، وسیع اعلیٰ رواداری، نیز قومی یک جہتی اور جذباتی ہم آہنگی کے جن عوامل و محرکات کی کلافہ فرمائی مثال رہی ہے یہ انھیں کا قزو ہے کہ اردو زبان کے لسانی شجر میں جو ادبی ثمر آئے وہ بھی قومی یک جہتی، اتحاد اور رواداری کے اوصاف رکھتے ہیں کیوں کہ درختِ برگ و بار لسنے پر جو پھل دیتا ہے ان میں اس کے بیج، پٹی اور پانی کی تاثیر یہ مراحل شامل رہتی ہے۔ اردو ادب کا شعری و نثری سرمایہ قومی یک جہتی اور مذہبی رواداری کے عناصر سے مالا مال ملتا ہے۔ اردو کے اس ادبی سرطین کو جمع کرنے والے شاعروں اور نثر نگاروں کی طویل فہرست میں مسلمانوں، ہندوؤں، سکھوں، عیسائیوں اور دوسرے بہت سے مذاہب و مذاہک کے لوگوں نے جو حصہ لیا ہے اس سے سب ہی باخبر ہیں۔

ہندستان کی بسا اسی سیاست کے بعض ستم خریف لسانی بازی گروں نے اب تک اردو کے خلاف جو چالیں چلی ہیں ان میں ”ٹروپ کا رڈ“ یہ ہے کہ اردو اپنے فارسی و عربی عناصر کے باعث ایک ایسی بدلیسی زبان ہے جسے ملک بدر کر دینا چاہیے۔ ہم اپنے لسانی بازی گروں کے ان فرعون کی تعمیل کرنے کے لیے اس شرط پر تیار ہیں کہ وہ درج ذیل اردو اشعار میں ایک بھی ایسے لفظ

ہے ناول کی تاریخ اور تنقید۔ علی عباس حسینی (سنہ اشاعت ۱۵۵۵ء تا ۱۵۷۱ء)

۷ اسلام کے علاوہ مذاہب کی ترویج میں اردو کا حصہ۔ ڈاکٹر محمد عزیز۔ علی گڑھ، ۱۹۵۵ء
ص ۳۹ تا ۴۰

لی نشان دہی فرمادیں جو اپنی اصل کے لحاظ سے ہندستانی ہونے کے بدلے بدیسی ہو۔

- (۱۱) پوچھنا اس سے کیا جو کہ نہ سکے جو نہ سمجھے اسے ستانا کیا
- (۱۲) ہم کسی کی کبھی نہیں سنتے کسی کو شک پر مٹایے آپ
- (۱۳) وہ تو کچھ سکر کے ہو گئے چپ ایک شخص میں دیکھا ہوں میں
- (۱۴) یہ بھی برا وہ جس کو کسی کرک کہیں تو عورتا ہے جس کا لٹایا ہے لے لیا مجھ کو کسی نے جی
- (۱۵) کوس کڑے تھے چاہ کے دھوپ میں تیر آگئے ہم ہی سوچتے رہے بھانڈوں طے تو بیٹھا جلیں
- (۱۶) کس نے بیگے ہوئے بالوں سے یہ جھٹکا پانی جھوم کر آئی گھٹا ٹوٹ کے برس پانی

یہ اشعار اردو کے مستند شاعر آرزو کھنوی کے مختلف شعری مجموعوں سے محض بطور مثال چٹیں کیے گئے ہیں۔ یہ تمام اشعار خاص ہندی یا ہندستانی الفاظ کے حامل ہیں اور ان میں عربی و فارسی کا ایک لفظ بھی نہیں آیا ہے۔ یہ تمام اشعار اردو میں کیے جانے والے یہ ہیں اور یہی سیکڑوں اشعار آرزو کھنوی کے شعری مجموعوں میں موجود ہیں۔ ان درجنوں بلکہ سیکڑوں اشعار کو جملے لسانی بازی مگر ہر غیر ملکی لسانی سرمایہ قرار دیتے پر بعد ہوں تو اردو کو اپنے ان تمام الفاظ کے ساتھ ملک بند کرنے پر ہم اس شرط پر تیار ہیں کہ پھر یہ الفاظ ہندی سمیت چاہے جس زبان میں ہیں گے اس زبان کو بھی اردو ہی کی طرح ملک بند کرنا ہوگا۔

یہاں یہ عرض کرنا ہے مل نہ ہوگا کہ اردو کے ادبی اثاثے میں خاص ہندستانی یا ہندی الفاظ کے استعمال کی یہ روایت آرزو کھنوی (وفات ۱۶ اپریل ۱۹۵۱ء) کے ایسے بیسویں صدی عیسوی کے اردو شاعر ہی تک محدود نہیں بلکہ اشعار ہوں اور انیسویں صدی عیسوی کے میر تقی میر اور شاہنشاہ خاں انشا کے ایسے مستند اردو شاعروں کے منظوم و منثور ادبی آثار میں بھی ایسے ادب پارے مل جاتے ہیں جن میں خاص ہندستانی یا ہندی الفاظ کے علاوہ بدیسی لفظوں کا استعمال نہیں کیا گیا ہے جس کی مثال انشا کی دانی کھلی کی کہانی اور میر کے یہ اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں جو کلیات شیر مرتبہ مولانا عبداللہ ای آسی۔ مطبع منشی نول کشور طبع ۱۹۴۸ء سے منقول ہیں۔

- (۱) سر ہانے میر کے کوئی نہ بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے (ص ۳۷)
 - (۲) کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا اب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا (ص ۳۷)
 - (۳) کہتے تو چوں کہتے بولتے کہتے جو وہ آتا یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہ جاتا (ص ۳۷)
- اردو کو فارسی و عربی الفاظ کی شمولیت کی بنا پر ملکی زبان سمجھنا اپنی ناہمی کے لیے ثبوت فراہم کرنا ہے۔ یہ اس غیر دانش مندانہ طرز عمل کی مثال ہے جس کا نمونہ ہیں ایک مشہور حکایت سن میں نظر آتا ہے کہ مینائی سے محروم بعض لوگوں نے ہاتھی کے مختلف اعضاء کو چھو کر اس کی جسمانی ساخت کے متعلق طرح طرح قیاس آرائی فرمائی تھی۔ ایک صاحب نے ہاتھی کے کان ٹول کر یہ رائے قائم کی کہ ہاتھی کی جسامت سو پ کی طرح ہوتی ہے۔ دوسرے نے سونڈ چھو کر اسے ہند پائپ کے حامل قیاس کیا کہ ہاتھ نے پر چھو کر ہاتھی کی جسمانی ساخت ستون جیسی قرار دی۔ اور مینائی سے محروم جو شخص صاحب کے ہاتھ ہاتھی کی دم لگی تو انھوں نے ہاتھی کو وضع قطع میں سانپ جیسا قیاس فرمایا۔ ظاہر ہے کہ ہاتھی کی اصل

جسمانی ساخت ہن چاروں حضرات کے فرمودات سے یکسر مختلف ہوتی ہے۔ کسی شے کے مختلف پہلوؤں میں سے محض ایک پہلو کی بنیاد پر قیاس آرائی کر کے محمد کو کل قرار دینا اس آدمی سے بچ کی مثال ہے جو کبھی کبھی خالص جھوٹ سے بھی زیادہ گمراہ کن ہوتا ہے۔ یہ طرز عمل ان مضحکہ خیز فرود گزشتوں کی ٹہرست میں آتا ہے جو انگریزی میں ہاؤلرز (HOWLERS) یا ہائین بلنڈرز (HIMALIAN BLUNDERS) کے خطاب سے سرفراز ہوا کرتی ہیں۔

اس سلسلے میں ایک اور مثال بھی حاضر کی جاسکتی ہے۔ اگر آپ ہندوستان میں پیدا ہوئے والی یہیں پرورش پانے والی کسی دیہات کی لڑکی کو امریکن لباس پہنا دیں اور اس کے چہرے پر یورپ سے درآمد کیے ہوئے اچھوتہ کاس میٹھیں (IMPORTED COSMETICS) کا میک اپ (MAKE-UP) کر دیں تو ہماری وہ بے چاری دیہاتی لڑکی چاہے دیکھنے میں کتنی ہی امریکن یا یورپین کیوں نہ نظر آئے گی۔ وہ رہے گی ہندوستانی ہی۔ اسی طرح اردو بھی اپنے لسانی ذخیرے میں فارسی و عربی الفاظ کی شمولیت کی بنا پر ایران و عرب کی زبان نہیں چسکتی کیوں کہ اردو اپنی اصل ساخت و تواضع کے لحاظ سے سرتاسر ہندی گروہ ہی کی پابند ہے۔

اس دعوے کا بہترین عملی ثبوت یہ ہو گا کہ اردو کو ایران یا عرب کی غیر ہندوستانی زبان قرار دینے والے نام نہاد "لسانی ماہرین" ایک بار خود یہ نفس نفیس ایران یا سعودی عرب تشریف لے جائیں اور وہاں کے باشندوں سے اردو میں گفتگو کر کے کھانے پینے کی چیزیں مانگیں تو یقین چاہیے کہ انھیں چارے دن ناقہ بچ کر ناپڑے گا اور شاید چار خاتون کے بعد ہی سیات ان پر روز روشن کی طرح روشن ہو جائے گی کہ اردو وہ خالص ہندوستانی زبان ہے جو ایران و عرب میں نہ بولی جاتی ہے اور نہ سگی جاتی ہے۔

اردو کو بدیسی زبان قیاس کرنے والوں کی بات ہم اس شرط پر مان لیں گے کہ وہ اردو کا ایک بھی ایسا بامعنی مکمل فقر و شاعر پیش نہ کر دیں جس میں ہندی کا کوئی لفظ نہ لایا گیا ہو۔ ہن مثالوں سے اس بات کا اثبات ہوتا ہے کہ اردو ایک ایسی ہندوستانی زبان ہے جس کا ایک فقرہ بھی ہندی کے بغیر بامعنی و مکمل (MEANINGFUL & COMPLETE) نہیں ہو سکتا اور جس میں ایک بھی بدیسی لفظ لائے بغیر اشعار کے ایسے اردو شاعر کا شاعر کی راتی کیسکی کی کہانی جیسی پوری نثری کتاب بھی جاسکتی ہے اور جس میں ایک بھی بدیسی لفظ لائے بغیر اردو مکتوبی کا دیوان شاعری سرلی بائسری مکمل کیا جاسکتا ہے۔ سطور گزشتہ میں اس سلسلے میں آرزو اور تیر کے چند اشعار پیش کیے جا چکے ہیں۔ اب ناب مرزا جعفر علی خاں آفر کھنڈی دو لادت یک خضر ۱۲ جولائی ۱۸۸۵ء وفات ۶ جون ۱۹۷۷ء ۱۲۷ھ کے کلام سے خالص اردو کے ایسے ہی دو اور شعر پیش کر کے اس ادارے کو تمام کیا جاتا ہے

دھیان کس سے لگا ہوا ہے افر سوچتے رہتے ہو یہ کیا بیخوشے
امرت بھری آنکھوں میں مدھر آنکھ کی تلی رادھا ہے کہ گارے پگھٹ چکا ہے یہ شے

یہ انتخاب غلامیاب جعفر علی خاں آفر کے کلام علی خاں آفر پرش اردو اکادمی کھنڈی ۱۸۸۵ء میں ۱۲۷۰
۵۸ ایضاً ص ۵۸ ۵۹ ایضاً ص ۸۶

رفعت سرودش

۲- بی بی بی
مدحہ ائمہ اربعین
نئی دہلی ۱۱۰۰

بجھ گیا ایک شعلہ آواز

(خواجہ محمد شفیع کی یاد میں)

اس وقت نصف صدی پرانے واقعات اس طرح آنکھوں کے سامنے گردش کر رہے ہیں جیسے
یہ سب کچھ ابھی۔ اسی لمحے۔ وقوع پذیر ہو رہا ہے۔ ۳۴ء کی گرم سہ ماہی۔ مجھے دلی آنے پہلے دو
چار ہی دن ہوئے ہیں۔ ٹھکانہ ہے کٹری گیٹ پر محمد عمر اینڈ سنز کا جہان خانہ۔ اور مگر گنتی کے لیے پورے
دلی پڑی ہے، مگر جی لگتا ہے حاج محمد کی سیر میں پروردہ باندریں۔ ویسے میں جسے نہیں نہ کوئی
رشتہ دار نہ کوئی بار۔ بس اتنے کے بعد دسے برہان موٹی کی تلاش میں چلا گیا ہوں۔ اردو بازار میں مل
گئے منتخب جارچی۔ ۳۸ء میں جب میں سے اردو منڈل پاس کرنے کے بعد سمانہ پھوڑا تو منتخب منڈل
خاموش تھے۔ میرے بڑے بھائی سید اشتیاق علی حقوی کے دوست۔ مگر اب ان کا شمار صرف لعل کے
شعرا میں ہے۔ بڑے غمزدہ اور ٹھٹھے سے رہتے ہیں۔ سر سے پانچ تک سفید برقع باس میں طپوس
اک عجیب شان بے نیازی اور تملاز کے ادائی۔ ایسے ویسے آدمی سے بات نہیں کرتے۔ مجھے دیکھ کر
چستے تھے۔

”اسے ملانا تم کہاں کہاں“

”میں دلی آیا ہوں تو مگر اس کی تلاش میں“

”اچھا۔ اور شاعری؟“

”وہ بھی ہنر کوگی ہوئی ہے“

”تو غور کر شام کو میٹھا محل میں خواجہ محمد شفیع کی محفل میں آؤ۔ وہاں بہت سے لویوں اور شاعروں سے
لاقات ہو جانے کی۔ عصر کے وقت آجانا“

”بہت اچھا“

اور آثار کی شام کو میں پوچھتا پوچھتا فوب خواجہ محمد شفیع کے دیوان خانے میں پہنچ گیا۔ نہایت
پر تکلف محفل جی ہوئی تھی۔ خواجہ حسن نظامی، کریم دہلوی اور کئی بزرگ جمع تھے

”آپ کی تعریف؟“

”میرا نام رفعت سرودش ہے، منتخب صاحب نے مجھے یہاں آنے کے لیے کہا ہے“

”اچھا اچھا آئیے اور میں خاموشی سے ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ بعد ازاں مغرب کے درمیان خواجہ
صاحب کی اردو مجلس کی خیر کی محفل تھی۔ کچھ دیر بعد محفل رخصت ہوئی۔ مغرب کی نماز پڑھی گئی

کچھ بزرگ چلے گئے، اور پھر شعلہ کرام آنے شروع ہوئے۔ دوچار نہیں۔ دس پانچ نہیں، چالیس پچاس شعر!۔۔۔ ظاہر ہے۔ میں سب سے ناواقف تھا، مگر چونکہ ان دونوں میری نظیں، ہواؤں، ادنیٰ دنیا، اور شاہکار و غیرہ رسائل میں چھپتی شروع ہو گئی تھیں۔ پھر غائب آئے اور انھوں نے بہت شاندار الفاظ میں میرا تعارف خواجہ محمد شفیع اور دیگر حضرات سے کر لیا۔ اور اب میں بھی خواجہ صاحب کی اردو مجلس کا حلقہ بہ گوش ہو گیا۔

یہ شخصی خواجہ محمد شفیع سے میری پہلی ملاقات۔ اور آخری ملاقات ۸۵ء میں اس وقت ہوئی جب وہ پاکستان سے ہندوستان آئے تھے۔ اور میں نے اردو اکیڈمی دہلی کے ممبر کی حیثیت سے ان کا استقبال کیا تھا اور ان کے اعزاز میں مشاعرہ کا اہتمام کیا تھا۔ اور آج ۱۰ مارچ ۱۹۹۲ء کے قومی ادارہ اخبار میں کونے میں چھپی ہوئی ایک چھوٹی سی خبر پڑھ کر۔ کہ خواجہ محمد شفیع کا ۷۴ فروری کو لاہور میں انتقال ہو گیا۔ اس امر کا شدید احساس ہوا کہ موت کتنی بڑی حقیقت ہے اور وقت کس طرح بڑی سے بڑی شخصیت کو نفی میں بدل دیتا ہے۔۔۔ ایسا گناہ ہے کہ خواجہ صاحب مدت سے بتدریج ناک رہے تھے ادبی زندگی کی گھاٹی میں اندھا پاکستان کے موجودہ قلم کاروں کے، جو ہم میں ان کا کوئی ذکر نہ کر رہے تھے۔ وہ اپنی طبعی زندگی فرود بھی رہے تھے مگر ان کی ادبی اور معنوی زندگی جیسے وقت نے سلب کر لی تھی۔ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۹۲ء تک کا جسمانی سفر انھوں نے ضرور طے کیا، مگر شاید وہ دلی زندہ، اور دلی کی سنگارنگ تہذیب کے نمائندہ اور زبان و بیان کے بے تاج بادشاہ کو عالم میں دلی کی گلیوں میں دفن کر پاکستان گئے تھے۔ ایسے سانحے تاریخ میں ہوتے آئے ہیں۔

نواب خواجہ محمد شفیع کے انتقال کی خبر کو ہم ایک سفر میں چھاپ کر ان کا حق ادا نہیں کر سکتے۔ ان کے ساتھ ایک دور سپرد خاک ہوا ہے۔ ان کے ساتھ دلی کی زندہ دلی، وضع داری، بذلتی، سخن فہمی اور رفا داری سینہ زدیں ہوئی ہے۔ ان کے ساتھ وہ مطلق خاطر بھی زندہ درگور ہوا ہے جو اہل قلم کو شرفائے دہلی سے تھا۔ اور جس کی بدولت یہ شرفائے عظام شاہان مغلیہ سے خطابات، اعزازات اور جاگیریں پاتے تھے جو محبت کی نشانیاں تھیں۔ خواجہ محمد شفیع از خود نواب نہیں کہلاتے تھے بلکہ ان کے بزرگوں کو یہ خطاب ملتا تھا اور انھوں نے زندگی بھر اس کی لالچ رکھی۔ ان کی کلاہ ہمیشہ کچی رہی۔ اس وقت بھی جب زمانہ ان کے لیے کچ رہتا تھا۔ وہ خواجہ عبد الحمید کے فرزند اور حمید تھے۔ خواجہ عبد الحمید دلی کی علمی مغل کے روشن چراغ، دہلی کی مشہور درس گاہ سینٹ ایتھنسنس کالج کے شعبہ فارسی و اردو کے استاد۔ ایک سمجھ عالم۔ گویا نکات زبان و ادبیات اور حسن فہمی ان کو درشت میں ملی تھی۔ حرب الاشغال اور محاورے ان کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے اور رعایت عقلی، صنعت جگت اور دلی کی ہمسائی زبان کے تمام زیور ان کے لب ابلہ پر آراستہ تھے۔ نواب نادے، نانوتھ میں چلے ہوئے، نکلتا ہوا قد و قامت، بھرا بھرا جسم، چوڑا چہرہ، شہنشاہی رنگ، درخشاں میں پہرانی کرتے تھے شہ سوار تھے، اور ظاہر ہے وہ تمام شوقی ان کے مزاج کا حصہ تھے جو آزادی سے پہلے دلی کے خوش حال گھرانوں کے نوجوانوں کی شان ہوتے تھے اور اس پر طرہ یہ کہ ملک کی دولت سے مالا مال تھے غلطیہ ذہن کے ملک تھے، مگر بوٹ تھے مگر کوثر شاہی سے دور رہے اور اپنے فکر و قلم سے گیسٹے اردو سوار تھے

ہے، امداد اور انگریزی دونوں زبانوں پر دسترس حاصل تھی اور زبان و بیان پر قدیمت یعنی لسان
ہیں تھے کہ جب زبانی سے ہم ہم چشموں میں امتیاز حاصل کر لیں، صاحب طرز و لب تھے، ان کے
نسانے دلی کی تہذیب زندگی، یہاں کے رہن سہن، یہاں کے عوام کی بولی بھولی، عمارت، طوق
لباس، تماشے اور ساتھ ہی اسس یگانہ روزگار شہر کی تاریخی عظمت کے ترجمان تھے۔ ایک دھڑے
احمد اور برجستہ زبان اور اس پر بیان میں وہ تاثر کہ ایک ایک لفظ کی کیفیت اور لطافت سننے والے
کے دل میں اتر جائے۔ ان کے فقروں پر بعض اوقات ایسے واہ نکلتی تھی جیسے زبان کے چٹکارے اور شاعر
پر، انداز بیان سے لفظ کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتے تھے۔ اور یہ رنگ ان کی عام گفتگو میں بھی نمایاں
رہتا تھا۔ ان کی گفتگوں میں مشہور مزاحیہ شاعر اگتھی پھونڈوی کے شاعر آخر پھونڈوی بھی آیا کرتے تھے
جو بعض دفعہ سامانِ تفریح بنتے تھے۔ ایک بار آخر صاحب کئی ہفتے بعد آئے۔ خواجہ صاحب نے ان کا
تعارف کراتے ہوئے کہا: آخر صاحب پھونڈو گئے تھے۔ پھونڈو گئے تھے اس انداز سے کہ
اس کے معنی بھی بدل گئے اور اہل عقل نے خوب لطف لیا۔ ان کی عقل اس طرح کے برجستہ فصول
اور لطائف ظرائف سے شگفتہ رہتی تھی، رات کو سوئے تھے ایک محفل شعر جمی۔ ہر اتوار کو۔

ان دنوں مشاعرہ نئی کوٹ لے رہا تھا۔ طریقہ تو وہی تھا پرانے کے مدد مشاعرہ شعرا کو زینت
کلام دیں گے مگر ایک نہایت قابل اور بارسوخ اور عالی مراتب شخص سر رضا علی دمیر و اشرف
کونسل مشاعروں کی دنیا میں نئی زندگی لے کے آئے تھے۔ سر رضا علی مشاعروں کی صدارت ذوق
و شوق سے کرتے تھے اور بحیثیت مدرّس اور تعارف نہایت دلچسپ انداز میں اس کے نام اور
کلام کی رعایت سے کراتے تھے۔ اور رعایت عقلی ان کے تعارف کی جان تھی۔ درمیان میں ایک بات
یاد آئی جس سے سر رضا علی کی شعر بھی کا اندازہ پڑتا ہے۔ ایک بار جامع مسجد میں مسلم لیگ کا جلسہ
ہو رہا تھا بعد نماز عشاء زمانہ تھا ہم ۱۹۴۰ء کا جب بہت سی مسلم سیاسی پارٹیاں تھیں۔ احرار،
خاکسار، مسلم لیگ، جمعیتہ العلماء اور دوسری سیاسی پارٹیوں میں بھی مسلمان کافی تھے۔ سر رضا علی
اپنی تقریر میں کہا کہ اس وقت مسلمانوں کی سیاست کا عجیب حال ہے۔ میں تو اساتذہ کا مشعل
پڑھا کرتا ہوں، آج مسلم سیاست کا یہ حال ہے کہ

روز رہتی تھی دریا بہ بہر

آج سینے ہیں کہ رستہ ہی نہیں

معلوم نہیں کس کا شعر ہے۔ مگر اس وقت ایسا ذہن نشین تھا کہ بھلائے نہیں بھولتا۔

غیر شعریہ تو دہل در معقولات کے طور پر درمیان میں آگیا۔ میں یہ عرض کر رہا تھا کہ شاعر
کو زندہ دلی سے چلانے کا فن سر رضا علی سے خواجہ محمد شفیع تک پہنچا۔ اور پھر یہ دریا بہ
کنور ہند رنکھ بیدی سحر، اور گھوڑے دہلی کے حصے میں آیا۔ اور بعد میں جلد سے کس کس نے خوش چینی
کی۔ مگر جو کمال خواجہ محمد شفیع کو حاصل ہوا وہ انھیں پر حکم ہو گیا۔ نقل میں اصل جیسا لطف کہلی
کیا بات تھی خواجہ صاحب کی۔ مشاعرہ کو کبھی حد اقبال سے نہ دیتے تھے۔ مگر وہ نہ کہ ان کے
مزداج میں نہ تھی اور شاعر کا تعارف اس کے درجے اور مرتبے کے اعتبار سے کاتے تھے بلکہ حاضر

دامخ اور حاکم جواب۔ ایک واقعہ یاد کیا۔ مشاعرہ کھلے میدان میں ہو رہا تھا۔ ہزاروں کا مجمع تھا۔ سب شعر لے کر آچکے تھے، مگر کسی پہلی خصوصی کا انتظار تھا۔ مجمع کچھ بے چین ہونے لگا۔ خواجہ صاحب نے ایسیج سے کہا: "کتے کہیں کے"۔ اتفاق سے مالک کان تھا۔ لوگوں نے خواجہ صاحب کی بات سن لی اور ایک شور مچ گیا۔ مگر خواجہ محمد شفیع پھر خواجہ محمد شفیع تھے۔ مالک کے قریب آکر گر جلا آواز میں بولے۔ "تم کتے"۔ (مجمع بے چین) "میں کتا"۔ (مجمع پرستہ کا عالم طاری ہو گیا) ہم سب کتے۔ اس رب العالمین کے آگے جس نے ہمیں پیدا کیا۔ بس پھر کیا تھا۔ مجمع خواجہ صاحب کے قبضہ میں۔ اور خوب کامیاب مشاعرہ ہوا۔

خواجہ صاحب کی اردو مجلس، ایک ایسی انجمن تھی جس کے صدر بھی وہ ہی، سکریٹری بھی وہی۔ اور کنوینر بھی وہی۔ اب تو وہ دیوان خانے سے نہ وہ علم و ادب کے دیوانے اور نہ ایسے محفلوں کے پروانے میں تھے۔ وہیں ایک مضمون قلم بند کیا تھا نقوش دلی ۳۸، تا ۵۹ء، وہ مضمون میری کتاب نقوش رفتہ رقمطرح ۸۳ میں چھپا ہے۔ خواجہ کی اردو مجلس کے سلسلے میں اپنے آپ کو دہرنے کے بجائے اس مضمون کا ایک اقتباس پیش کرتا ہوں۔

۱۰ ایک قابل ذکر نشست اردو مجلس کے نام سے مشاغل میں فوب خواجہ محمد شفیع کے مکان پر ہوتی تھی (اب اس مکان میں ریگ جیوہ قدوائی رہتی ہیں اور وہاں بلک ملٹا سیر بھی قائم ہے) اردو مجلس میں خوب چہل پہل رہتی تھی سچ صلائے عالم تھی بارانِ نکتہ ماں نے

قصر اور مغرب کے درمیان نثر کی چیر سی سناٹی جاتی تھیں۔ بعد نماز مغرب بزم مشاعرہ منعقد ہوتی تھی۔ بزم نثر میں کبھی کبھی خواجہ حسن نظامی بھی آتے تھے اور خواجہ صاحب دلی کی ہمسائی زبان میں افسانے سنایا کرتے تھے۔ نثر کی محفل، محفل شعر سے بہتر اور مستمر ہوتی تھی۔ اردو مجلس کے جلسوں میں خواجہ محمد شفیع کی زندہ دلی، بذلہ سخی اور نوابیت کا رنگ چھایا رہتا تھا اور ہمتیاں کسے میں خواجہ صاحب کو کمال حاصل تھا۔ کبھی کبھی خواجہ صاحب کی شعری محفلوں میں مشاعرے لوب کبھی آجلیا کرتے تھے مگر ان کی عام محفلوں کا ایک خاص رنگ تھا۔ جامع مسجد کے قریب دھوار میں رہنے والے اکثر شعرا ان کے یہاں پابندی سے جاتے تھے ان کی محفل میں ایک مخصوص قدیم رنگ لگتا تھا۔ پسند کی جاتی تھیں جن میں زبان و بیان کا چمٹا ہوا تھا۔ رعایتِ فطرت اور محاورہ بندی کو کمال میں تصور کیا جاتا تھا۔ ہم جیسے نغمہ گو شرا و دہاں محفل اپنی محفل کو بد کرنے کے لیے جاتے تھے۔ خواجہ صاحب کی محفلوں کے ساتھ جن لوگوں کا تصور آتا ہے وہ ہیں ظریف دہلوی۔ اختر چیمو ندوی، سکندر ہندو سنگھ بیدی، ستر، فیض جھنجھانی، بسمل شا، جہاں پوری، ماسر دہلوی (دائینا)، عارف جلالی، عزیز ولدنی، جوہر سیدی، طالب دہلوی، نظر احمد دہلوی، شیدا گجراتی، شیدا خود جوی، آفاق دہلوی، طور سیوہلوی، عزیز جاوید، گلزار دہلوی، علامہ محمد شعلہ اور عمیل الدین عانی وغیرہ

اختر چیمو ندوی سے خواجہ صاحب خاص تعلق رکھتے تھے اور استاد مفضل اور استاد کمال جیسے جن کو بھی خواجہ صاحب کی محفل میں پابندی سے جاتے تھے۔ جہاں محفل میں فدا سنجیدہ فدا قائم ہوتی

تو انھیں حضرت کے سہارے خواجہ صاحب اس سجدہ کی گود میں برہم کر دیتے تھے۔
 میری ابتلا طبع اور خواجہ صاحب کے مزاج میں بہت فرق تھا۔ اس لیے مجھے کبھی یہ سہولت
 حاصل نہیں ہوئی کہ میں ان کی نجی محفلوں میں شرکت کروں۔ میری جیسی سٹ امپری کو بھی وہ بس اخلاقی
 برداشت کر لیتے تھے کیونکہ سب حاضر شرع کو دعوت کلام دی جاتی تھی۔ جدید شعرا کی شہنائی ظاہری
 اور ترقی پسندانہ خیالات سے انھیں خط واسطے پر تھا۔ اپنے ان خیالات کا اظہار وہ اندھ بکس کی
 محفلوں میں بھی کرتے رہتے تھے۔ اتفاق سے ایک بار انھیں دل کے جلے پھینکے پھوڑنے کا موقع مل
 گیا۔ دسمبر ۱۹۰۴ء کی بات ہے۔ مقیم الدین فاروقی اور قاضی محمد احمد (دیکھو شہنا) نے بھول جہاد
 ظہیر ترقی پسندوں اور ان کے حریفوں کے مابین اپنے اپنے نظریہ کو یقین ثابت کرنے کے لیے ایک
 مناظرہ کا اہتمام کیا۔ اور جگہ ملے کی گئی چاندنی چوک میں ٹائون ہال۔ سجاد ظہیر نے اس مناظرہ کے حقوق
 اپنی کتاب ”روشنائی“ میں ناپسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔ مگر بہر حال چونکہ مقامی لیڈروں نے غنیمت
 یہ ذمہ داری چھوڑ دی تھی اس لیے مجھے بڑی ڈھونکی بھانا پڑی۔ اس مناظرہ میں بھی ایسی ہی پر موجود
 تھا اور میرے سامنے علیل الدین عالی بھی تھے۔ میں نے ۲۲ دین اس مناظرہ کا حال اپنی یادوں میں
 لکھا ہے۔ اس کا ایک اقتباس ہے

”دہلی میں بہت ندر شور سے مناظرہ کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ دوسرے سہارا
 ظہیر فیض احمد فیض اور اختر الایمان۔ اور دوسرے خواجہ محمد طبع، مولوی سعید
 احمد اکبر آبادی اور سر رضا علی جوہر ملت بھی کر رہے تھے۔ خواجہ محمد طبع نے
 خطابت کا وہ ندر دکھایا کہ ایک ایک فقرہ پر تالیں بھیں۔ وہ دلی والوں کے
 مزاج سے واقف تھے۔ نہایت جذباتی تقریر کہ جوش کی نگہوں کے اقتباسات
 پیش کر کے فرمایا کہ ترقی پسندی کفر و الحاد کی تحریک ہے۔ میرا جی کی نظم طلب
 جو تبار سے اور دوسری نظمیں پڑھ کر اعلان کیا کہ ایسے غریب الاخلاق ادب کے
 خلاف آواز اٹھانا میں اپنا ایمان سمجھتا ہوں۔ لائق کی نظم ”انتقام“ کو انھوں نے
 اپنے مقاصد کے لیے خوب استعمال کیا۔ خواجہ محمد طبع نے گرجا دے تھے اور دہلی
 ہال تالیوں سے گونج رہا تھا۔ فیض احمد فیض اور سجاد ظہیر نے نہایت سلیحہ ہوشیاری
 پر وقار بکھے میں کہا کہ ترقی پسندی صرف یہی نہیں ہے جس کی مثالیں خواجہ صاحب نے
 پیش کیں ترقی پسندی اخلاقی انسانیت اقتدار کی ترجمان ہے۔ انسان دوستی۔ وطن پرستی
 اور آزادی کے جدوجہد ترقی پسندی کا مطلع نظر ہے۔ مگر یہ دلیوں خواجہ صاحب
 کے جوش خطابت کے آگے ماند نظر آئیں۔ ابتر اختر الایمان نے ایک اچھے جواب کی

لے روشنائی ص ۲۴۴ ملے نقوش رفتہ ص ۴۴۴
 ملے حیرت ہے کہ سجاد ظہیر صاحب نے اس مناظرہ میں اختر الایمان کی شمولیت کا سرے سے ذکر ہی نہیں کیا
 حالانکہ اختر الایمان نے مکتبہ آقا تقرییر کی تھی۔ (د-س)

کی طرح خزانے دار تقریر کی اور جذباتی طور پر مجھ کو اپنے ساتھ کسی حد تک بہانے میں کامیاب ہو گئے مگر انھیں صاحبِ مدد بیچ بیچ میں اٹکتے رہے۔
اپنے اس مطبوعہ معنون کے بہت عرصہ بعد مجھے سید سجاد ظہیر کی کتاب روشنائی پڑھنے کو ملی، اس میں بھی دہلی کے اس مناظرے کا تذکرہ ہے اور خواجہ محمد شفیع کے متعلق ان کی رائے آج پڑھنے کی چیز ہے۔ بے محل نہ ہوگا اگر روشنائی کے کچھ اقتباسات پیش کر دوں۔
”ترقی پسند مصنفین کی تحریک پر عمل کرنے کے لیے دہلی کے دو نامور اصحاب تھے خواجہ محمد شفیع ناول نگار، افسانہ نگار اور شاعر۔ دلی کے ایک پرانے خاندان کے فرد۔ وہاں کی قدیم تہذیب، آداب اور شرفائے دہلی کی پیشِ زبان کے ماہر اور ان کی نوکیلی آوازوں پر فریفتہ۔ اور انھیں کو انسان کے عروج کی آخری منزل سمجھتے رہے دوسرے قاضی سعید احمد تھے۔“

(روشنائی، مطبوعہ سیما پبلی کیشنز، ۱۸۵۰ء ص ۲۴۵)

”خواجہ محمد شفیع نے تقریر کی۔ خواجہ صاحب کی تقریر نہیں تھی، ترقی پسندوں پر جوتوں کا سلسلہ تھا۔ انھوں نے انڈیا شاعری کا مذاق اڑایا، ترقی پسندوں کی زبان کی غلطیاں بتائیں، ان کے تصورات کو حربِ اخلاق اور پست اور غیر شاعرانہ ثابت کرنے کی کوشش کی۔ فحاشی کا الزام بھی لگایا گیا، ہم ان اعتراضات کے سننے کے عادی ہو چکے تھے۔ مگر دہلی کی محبتِ زبان اور رشتے پارے بچے میں ہم نے اس سے پہلے گامیاں نہیں سنی تھیں۔ خواجہ صاحب کی تقریر کا مجھ پر کافی اثر ہوا اور میراجی، راشد اور محمود جالندھری کی چند نظموں کے مقابلے جب پڑھے گئے تو اس پر کافی ہتھے گئے۔“

(روشنائی ص ۲۴۶)

”جلے کے بعد خواجہ محمد شفیع اور قاضی سعید احمد سے میرا باقاعدہ تعارف ہوا خواجہ نے بلوار مجھے اپنے دولت خانے پر بھی مدعو کیا اور ایسے مزے مزے کی چیزیں کھلائیں جو صرف دلی والے ہی کھلا سکتے ہیں۔ ان کا انداز گفتگو ان کے کھانوں سے بھی مزیدار تھا جب میں رخصت ہونے لگا تو اپنی تعابیف کا ایک پورا سیٹ مجھے تحفہ میں دیا، میں ان کی ضیافت اور رعایت کے بوجھ سے جیسے دب سکیا، اور دہلی پر سوچتا رہا۔“

اگلے دن قول کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو

(روشنائی ص ۲۴۹)

اپنی طرز کا یہ ادبی مناظرہ ہماری ادبی تاریخ کا ایک دلچسپ اور اہم باب ہے جب سرعام دو نظریات کا تقادم ہوا۔ آج نہ سجاد ظہیر زندہ ہیں نہ فیض احمد فیض، نہ خواجہ محمد شفیع حیات میں نہ مولانا سعید اکبر تباہی دہاں اختر المایمان ابھی چارے درمیان موجود ہیں جو اس وقت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے طالب علم تھے، ادھر مناظرہ تاریخ کا ایک حصہ بن چکا ہے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین گزشتہ پچاس سال میں بہت

کے لیے درمختار تھے۔ اس نے ایک تاریخی دلیل پیش کی کہ نصف صدی کی قبل مسیح میں
عروج و زوال کے لیے کچھ کم محنت نہیں ہوئی۔ ہم سب جانتے ہیں کہ قریبی ہندو مت کے لیے کیا کوشا
کیا پایا۔ آج کسی مناظرے کی ضرورت نہیں۔ اس وقت یاد آ رہا ہے۔ نواب خواجہ محمد شفیع کی شخصیت
اور ان کا وہ خلوص جو اپنی اپنی زبان اور ان اقلہ کے لیے عقائد پر وہ یقین رکھتے تھے اور جس کے
حفظ کے لیے وہ ہر محاذ پر سرگرم رہے۔ یہ جہاں خود ایک بڑے ظرف کی بات
ہے۔ اور انہوں کی وضع داری کی دلیل۔

خواجہ حسن نظامی اور نواب خواجہ محمد شفیع کے درمیان ایک اور مناظرہ کا ذکر یہاں دلچسپی سے
خالی نہ ہوگا۔ نہ صرف دلچسپ ہے بلکہ معلومات آفریں بھی۔ یہ اقتباسات میں سید ذوالفقار علی ہاشمی
کی مشہور تصنیف ”سرگزشت“ سے نقل کرتا ہوں۔

بخاری صاحب نے یہ باب حضرت داتا گنج بخش کے کشف و کرامات اور روحانی بقا کی
عظمت کے سلسلے میں پر قلم کیا ہے۔ اور درمیان میں ذکر ہے مناظرہ کا۔ یہ بھی فرض کر دوں کہ
ذوالفقار بخاری اس زمانے میں آل انڈیا ریڈیو دہلی کے انجینئر دائر گزار تھے۔ فرماتے ہیں۔ ”

اجانت دیجیے کہ ایک نثری مناظرے کا اقتباس پیش کروں۔ یہ مناظرہ
حضرت خواجہ حسن نظامی مرحوم و فقیر نور جناب نواب خواجہ محمد شفیع کے مابین
۱۹۳۶ء میں ہوا تھا۔ خواجہ صاحب روحانیت کے قائل اور نواب صاحب کو
روحانیت کے تسلیم کرنے میں تاثر۔ اس اقتباس کے پیش کرنے سے فرض میری
یہ ہے کہ قارئین کی دونوں صفوں کی نمائندگی ہو جائے۔ ایک صف کی نمائندگی
نواب صاحب فرمائیں گے اور دوسری صف کی نمائندگی حضرت خواجہ حسن نظامی
اس کے علاوہ اس اقتباس میں چند ایسی شخصیتوں کا بھی ذکر آئے گا جو تاریخی اعتبار
سے ہمارے لیے بہت اہم ہیں۔

اقتباس۔ نثری مناظرہ ۱۹۳۶ء

خواجہ صاحب۔ میں نے نواب مصلح الدین صاحب سے سنا ہے جو سرسید کے
پوتے سر اس سعید کے حقیقی ماحوں ہیں اور دہلی میں موجود ہیں اگر سرسید کے
والد سید متقی صاحب حضرت شاہ غلام علی صاحب کے مرید تھے تو وجہ سرسید
پیدا ہوئے تو ان کے والد نے مراقبہ کر کے سرسید کے مستقبل کو دیکھ لیا کہ وہ مرید
سے معلوم ہوا کہ یہ لڑکا انگریزی لباس اور انگریزی خیال اختیار کرے گا۔ یہ حالت
دیکھ کر سید متقی اپنے بزرگ کے پاس گئے اور اپنے مراقبے کا ذکر کیا۔ تب ان کے
بزرگ خود متقی صاحب کے گھر میں آئے اور سرسید کے کان میں اعلان بھی اور مراقبہ
کے بتایا کہ یہ لڑکا مسلمانوں کی بہت مدد کرے گا۔ اور بنگا مسلمان ہوگا اور اس کا

ان میں سے جو لوگ اس صاحب کے ایک سر سے دوسرے سر
 کے منت اور خد عینہ کی کڑی اور عینہ کی ایک سر سے دوسرے سر
 سے اور عینہ کے عزت کا نام مل صاحب کے دھانی کاوت اور عینہ کی
 کو سب کے ساتھ قلم یکہ یہ دوسرے کی دولت کے کر رہا کا ہے جس سے ثابت
 اور صاحب کے سرید مرانجے اور دھانی کاوت کے ساتھ تھے اور آخر دولت تک ساتھ
 رہے۔

آپ کے مکان کے قریب غلب دہانہ کی مسجد کے سامنے گاؤں سی
پہن نے ناگ کے تھلے کا مٹا دیا تھا۔ دلی کے مسلمانوں نے آپ کے ناتا
غلب محمد کو کم الشراعت کو اپنی جوڑی کا مٹا دیا۔ غلب صاحب نے عدو پٹی
کثیر صاحب دہلی کو بھیج دیا۔ پٹی صاحب نے مسلمانوں کے خلاف بیعت کیا
اور آپ کے تمام صاحب کو اس کا خطاب کا دفتر بنا دیا جس سے دہلی کے مسلمان
غیر بہت جوش میں پھیل گیا اور پھر تین چار دن تماشا ہوتا رہا۔ اس کے بعد ایک
غیر آپ کے ناتا کے پاس آیا اور اس نے زمین سے نکل اٹھی بھج کے اٹھال اور
اس پر کہ فریاد کم کیا اور ناگ گھر کی طرف پھینک دی۔ اس کا اثر یہ ہوا
کہ جس نے وہ گاؤں سی خود بخود اپنے گھر کا گھر کو یہاں سے اٹھالے گئے۔
یہ قصہ آپ کے صاحبزادے خاں صاحب نے مجھ سے بیان کیا تھا۔
جسے کہ ناگ کی چٹائی نے یہ کہا تھا کہ یہ اور غیر کے دم کرنے میں کیس صاحب
باز رہتی؟

فیہ صاحب۔ کثرت ترقی ہے کہ ہاں ادراغ ہم کہ غلط طرف سے چلا ہے۔ جب
 سوجھتی ہے اندھی سرایت ہے، مسئلہ تھا کہ جس حکم پر اس نے غصہ بھرا تھا وہ
 حکم مسلمانوں کی آبادی کے تحریش واقع ہے، جبکہ خارجی عقائد شکریات بات کو کسی
 غفہ انگیزی کو کیا تھا اس پر ایک پردہ بھی مسلمات نہیں دیکھا۔ بدلہ چلا
 گیا۔ بدعت کے قیروں کے سر پر ہاں حال میں وہ ایک کو یقین دلا ہیں کہ اگر کہیں
 اس تاشی میں ایک رنگ ہاں تو غیر صاحب نے ذرا غور نہ جانتے کہ کون کونسا
 عقائد رکھا۔ آج رنگ یہ ہیں جسے شیعہ کا ہی شیعہ ہی بدعتوں کے تحت
 شیعہ گنہ گشت کہیں سکے۔ آپ نے تو ملنے کی ایک عقائد بنائی ہیں۔

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

سورہ مزمل کے حامل ہیں اور صرف جی ایہا المنزل پڑھ کر بیماروں کو بھڑکاتے ہیں۔ مولانا حالی کے جٹ لڑکے سجاد حسین راولپنڈی میں انسپکٹر تعلیمات تھے۔ مولانا حالی نے ان کو لکھا۔ اور مولانا سجاد حسین صاحب ان عامل سے ملے۔ عامل صاحب نے پانی پت کی طرف رخ کر کے انگلی کا اسٹامپ کیا اور یہاں ایہا المنزل ایک دفونو چھا نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا حالی کے نواسے کی عمر گئی جاتی رہی اور پھر کبھی دورہ نہ ہوا۔ کیا یہ روحانی کمال کی تاثیر نہ تھی؟

بخاری صاحب نے یہاں تک لکھ کر اس مناظرہ کے اقتباس کو ختم کر دیا ہے اور پھر حضرت داتا گنج بخش کی کلمات کو بیان کیا ہے۔

یہ ظاہر اس اقتباس سے خواجہ محمد شفیع کے کچھ بزرگوں کے حال اور دہلی کے قدیم ماحول کے علاوہ کچھ نہیں واضح ہوتا۔ مگر قابل غور بات یہ ہے کہ یہ مکالمہ اپنے وقت کے صاحب طرز ادیب اور صوفی خواجہ حسن نظامی کے ساتھ ہے اور آل انڈیا ریڈیو سے نشر ہوا ہے۔ کسی پرائیویٹ چینل کی گفتگو نہیں ہے گویا خواجہ محمد شفیع واضح اور کھلا ذہن رکھتے تھے، عقلیت پسند تھے اور جن چیزوں پر وہ یقین نہ رکھتے تھے ان کے خلاف آواز بلند کرنے کے لیے وہ کہیں بھی اور کسی سے بھی جھگڑنے کو تیار رہتے تھے۔ یہ نہیں کہ معلومت وقت کے مطابق بات کو مبالغہ نہ کرنا۔

خواجہ محمد شفیع کی زبان روانی اور جادو بیانی کا ایک اور واقعہ یاد آگیا۔ اوائل ۵۰ء دکنی بات ہے۔ ہندوستان انکشن کے اکھاڑے میں کودنے کی تیاری کر رہا تھا انڈین نیشنل کانگریس اور مسلم لیگ ایم مخالف پارٹیاں تھیں۔ محمد علی جناح ملک کے طوفانی دورے کر رہے تھے۔ ان کا ایک جلسہ قزوین باغ میں منعقد ہوا۔ خواجہ محمد شفیع سیاسی آدمی نہیں تھے مگر اس روز محمد علی جناح کی انگریزی تقریر کا ترجمہ خواجہ صاحب کی ذمہ داری تھیں۔ لاکھوں لوگوں کا مجمع تھا قائد اعظم جس روانی اور فصاحت سے انگریزی میں تقریر کر رہے تھے۔ اسی سلاست اور روانی سے خواجہ صاحب تقریر کا اردو ترجمہ کرتے جاتے تھے۔ انگریزی اور اردو کے دو مقرروں نے مجمع پر جیسے جادو کی سی کیفیت طاری کر دی تھی۔ ان تقرروں کی گونج اب تک میرے کانوں میں ہے۔

وقت گزرا، ملک آزاد تو ہوا مگر تقسیم ہو کر۔ پاکستان بن گیا، اور بہت سے پشتینی دلی والے وقت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنی روایات، حویلیاں اور بزرگوں کی پڑیاں یہیں چھوڑ کر پاکستان بھاگ جانے کے لیے مجبور ہوئے۔ خواجہ صاحب بھی اسی طرح ہی گئے۔ نواب خواجہ محمد شفیع جیسے وضع دار شریف النفس اور عظیم انسانی اقدار کے پاسدار شخص پر لاہور جا کر کیا گذری۔ مجھے اس کا علم نہیں، مگر یہ میں نے ضرور محسوس کیا کہ گذشتہ دس پندرہ سال میں جب وہ دوبارہ دلی آئے تو اپنی شکست کی آواز تھی۔ بزرگ ہو جانا اور بات ہے اور پڑ مردہ دل ہونا کچھ اور۔ ان کے بھری دوست اور خلوت و جلوت کے ساتھی کنور ہندرسنگھ بیدی سحر موجودہ بیکری سے کچھ دن پہلے تک دہلی

کنور صاحب تھے جو اب سے دس سال پہلے تھے، میں سال پہلے تھے، اودیس سال پہلے تھے۔ وہی زندہ دلی، وہی خوش مزاجی، وہی فقرہ بازی، اور وہی محفل آرائی۔ مگر خواجہ صاحب کو اب سے دس بارہ سال پہلے اور پچھرات آٹھ سال پہلے دیکھ کر دل میں ایک ہوک سی اٹھتی تھی۔ وہ ایک شعلہ آواز تھا جو آہستہ آہستہ بجتا جا رہا تھا۔ آخر ۲۷ فروری کو خاموش ہو گیا۔ مگر اس کی ہوک اور گونج ماضی کے ایوانوں میں باقی ہے اور باقی رہے گی۔

نواب خواجہ محمد شعیب کی طرح دار شخصیت اور متنوع تحریروں پر کام کرنے کی ضرورت ہے کیونکہ ایسی نادر روزگار ہستیوں کو صرف طاق نسیاں نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی بازیافت اپنے ثقافتی ورثہ کی بازیافت ہے اور یہ کام کوئی دلی والا ہی بخوبی سرا انجام دے سکتا ہے۔ دیکھنا ہے پرتوش کرن جیکسا ہے۔

قیمت: چار روپے پچاس پیسہ

اپریل ۱۹۹۲ء

تعلیم
عام
۲۵ روپے



اردو میں
پتھروں کا
واحد
ماہنامہ
جو پتھروں کو
اس کی بہترین
معلومات
پر
معاوضہ
مزا جیہ
بھی پیش
کرتا ہے
ذرا سا دل سے

۴۰ روپے

مولانا آزاد کا ذہنی سفر

ظانصاری

۱۲ صفحات میں درجنوں سیاسی، سماجی اور علمی کتابوں کا چوڑا ایک نکتہ جملہ طور پر جائزہ، ہماری نصف صدی کے قومی سیاست کے اہم رجحانات کا۔ مولانا آزاد کے ذہنی اور فنی زندگی کی بارگاہ، بارگاہ نواکوں کا۔ ظانصاری کی تازہ ترین شخصیت جو بہت زمانے یادگاری نکتے کے طور پر یاد رکھی جائے گی 3.7۷

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تاریخی اور حالیہ شواہد موجود ہیں۔ مابہ تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔ قیمت: ۵۱ روپے

شجاع خاوار
۱۰ پارک لین
نئی دہلی

میر عبد الستار دہلوی
۱۰ شعبہ اردو بمبئی یونیورسٹی
بمبئی ۴۰۰۰۹۸



مترتری ہری کی ایک نظم کا اردو روپ

میں نے صرف اپنے نشیمن کو جیسا سال بھر
فعل گل بھی اس لیے آئی ہے بسے ڈال بھر

بدگمانی آئی تو لے جائے گی رشتے تمام
دیکھنا نکلے گی ان شیشوں کی ہستی بال بھر

وہ زمانہ ٹھیک تھا ایمان لانے کے لیے
حیدر آباد بھر خیر اور شر و جال بھر

توج میری عرض پر زلفیں اگر کھولے گا وہ
کل صد کی آگ میں جل جائے گا بنگال بھر

کر دیا چاک گر یاں نے تجھے بھی مستبر
چل دو آنے تو بھی اب جیب جنوں میں مال بھر

سجدہ بھرا ایمان باقی رہ گیا ہے شیخ کا
اور عقیدت برہمن کی رہ گئی ہے محال بھر

نیک و بد کی کشمکش میں ہیں کراما کا سین
چل شجاع اب خود ہی پنا نامہ اعمال بھر



ادبی ہے کبھی بچے کی طرح سے معصوم

اور کبھی جو خشن جذبات سے بھر پور جوان

بعض حالات میں اک مفلس و محتاج ہے وہ

اور کبھی منعم و خوش حال ہوا کرتا ہے

اک اداکار ہے جو عمر کے ڈھلنے ڈھلنے

شکن آلود بڑھاپے کو پہنچ جاتا ہے

آخر ش موت کی وادی میں دکھو جاتا ہے

پردہ گر جاتا ہے اور کھیل بکھر جاتا ہے

ڈاکٹر محمد انھاری
غنی لاج، ایم۔ ای۔ ڈی
ناظم آباد کراچی

صبا کلام
بی۔ ۲۰۳ ندیم کارنر، بلاک ۱، این
نارنگہ ناظم آباد کراچی ۳۳



شعلے کو کبھی اپنے نکھر کر نہیں دیکھا
آئینہ ہستی کو سنور کر نہیں دیکھا

کس صحت سے آتی ہے معافی کی گزرگاہ
نقطے پہ عبارت کے ٹہر کر نہیں دیکھا

کیا چیز ہے آرایش کا کل خیم گیسو
احساس کی منزل سے گذر کر نہیں دیکھا

دوبا ہے کہاں شام کے سورج کا سفینہ
کروں نے ستاروں سے اتر کر نہیں دیکھا

اُگتے ہیں پانی کی زمینوں میں شجر سے
موجوں نے تمہیں خود کو ابھر کر نہیں دیکھا

وہ کیسے اُتر آئے محمد شیشہ دل میں
ہم نے تو انھیں آنکھ بھی بھر کر نہیں دیکھا

زندگانی ہنس کے طے اپنا سفر کر جائے گی
یوں اجل کا معجزہ اک روز سر کر جائے گی

کیا خبر تھی چاہ اس کی دل میں گھر کر جائے گی
مجھ کو خود میرے ہی اندر در بدر کر جائے گی

پیلے اپنا خون تو بھر دوں زندگی کی مانگ میں
جب اسے جانا ہی تھا ہر بن سنور کر جائے گی

پھول لے جائے گی سارے توڑ کر خوابوں کے وہ
میرے شاخِ زندگی کو بے ثمر کر جائے گی

اُسے گی اک روز وہ شب کی سیاہی اُٹھ کر
میری صبحِ زیست کو روشن سحر کر جائے گی

روک لو اس درد کی دیوی سے ہیں سب نقص
یہ گئی مگر روٹھ کر دل کو کھٹ مڑ کر جائے گی

لوگ کہتے ہیں کہ وہ لڑکی سلبقہ مند ہے
اُگنی اس گھر میں تو اس گھر کو گھر کر جائے گی

مہینہ
۱۰۰۰۱۹

شمس تبریزی
ہریانہ اردو اکادمی
۹۱۰ یکٹر ۱۶۔ پتھر ۹



مرے آگے جنوں پیچھے خود ہے
مری صغرا خوردی مستند ہے

یہی ہے نقطہ آغاز میرا
رہے، ختم سفر کی گریہ حد ہے

ذرا جھک کر تو ملے دوستوں سے
چلو مانا کہ اوسپنا ان کا قد ہے

مستراح بے بہا اپنی بجھے
ہراس سخیل کو جو مسترد ہے

ہماری شعر کی طنز آفرینی
تمہاری خوش زبانی کی سند ہے

مرانقش قدم کیجیے ازل کو
مری حد نظر شبلی، ابد ہے



جو چاہتے ہو کہ منزل تمہاری جادہ ہو
تو اپنا ذہن بھی اس کے لیے کشادہ ہو

وہ یاد آئے تو اپنا وجود ہی کھو دوں
نہ یاد آئے تو مجھ کو تھکن زیادہ ہو

پہاڑ کاٹ دوں سورج کو ہاتھ پر لے لوں
اگر خیال میں شامل ترانہ زادہ ہو

سمجھ سکو جو زلمے کے تم نشیب و فراز
تو اپنے عہد کے بچوں سے استفادہ ہو

ہے جستجو مجھے اک ایسے شخص کی یاد
جو خوش مزاج بھی ہو، اور دل کا سلاہ ہو

ڈاکٹر رخصانہ نکہت لاری
مقبول لاری منزل۔ لکھنؤ

شہر رسول
۵۴۔ اسے پکڑی روڈ نزد پائیک بازار
علی گڑھ



دل کا اب کوئی بھی امکان نہیں
ہجر کا موسم کوئی بھی انجان نہیں

قروں سے پارینہ تقہ جاری ہے
مور پر وہ نظم پرانا طاری ہے

سورج ہنستا گاتا جب بھی آتا ہے
چاند کا چہرہ چمکے سے چمپ جاتا ہے

صبح سویرے شبیم روتی رہتی ہے
تاروں کی رعنائی کھوتی رہتی ہے

کوہستان جو سر کو اٹھائے رہتے ہیں
اندھ کتنے غار چھپائے رہتے ہیں

حلقہ باندھ کے نہیں جب بھی ٹھکتی ہیں
ساحل سے ٹکرا کر سر کو دھکتی ہیں

یہی یہاں پر ہر دم ہوتا آیا ہے
پاک تھوڑا سا تھ میں چلتا آیا ہے

نگاہ تیز مگر راستہ حبیب مرا
پنچ ہے دور مگر شہر ہے قریب مرا

جن کی سیر بھی ممنوع ہے مجھے لیکن
جن میں ذکر بھی کرتے ہیں عذلیب مرا

ٹھٹھک کے جاگوں، دیسے کو بلاؤں پھر بجاؤں
تمام رات رہا سلسلہ عجیب مرا

ادھر میں شہر خطابت کا شیخ بن بھی گیا
ادھر مذاق اڑاتے پھرے خطیب مرا

میں دل کے زخم دکھاتا نہیں اسے شہیر
مری آنا سے پریشان ہے طیب مرا

ڈاکٹر ابو محمد محمد
۳۹- لاہور منگرو پال

(گزشتہ سے پوسٹہ)

اردو املا اور لسانیات

(۶)
مضمون کے تقریباً وسط میں پہنچنے کے بعد نارنگ صاحب رقم طراز ہیں:-
”آئیے اب یہ دیکھیں کہ لسانیات سے اردو املا کے بعض بنیادی مسائل میں کیا مدد مل سکتی ہے“

(شاعر، شملہ، ۱۹۸۹ء، ص ۱۳)

اسے پڑھ کر خیال ہوا تھا کہ اب لسانیاتی معلومات کے کچھ نئے نمونے دیکھنے کو ملیں گے لیکن زیادہ تر یا تو وہی باتیں دہرائی ہیں جو وہ میں کچیس برس پہلے لکھ چکے ہیں یا انھیں خیالات کا اعادہ کیا ہے جو اسی مضمون میں بیان کر چکے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ یہ حصہ بھی میرے مضمون ”اردو کے قاعدے“ کے بارے میں غلط فہمیوں، بے پروائیوں، قارئین کو گمراہ کرنے کی کوششوں اور مجھ پر ذاتی حملوں سے خالی نہیں ہے۔ چنانچہ خود انھیں کے قائم کئے ہوئے ذیلی عنوانات کے تحت ان کے بقیہ مضمون کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

لسانیات اور زائد حروف - نارنگ صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

لسانیات کے خلاف محاذ آرائی میں ایک غلط فہمی یہ پیدا کی جاتی ہے کہ اردو میں جو زائد حروف ہیں لسانیات ان کی گردن ملنا چاہتی ہے۔۔۔ صوتیات ہمیں مفید بتاتی ہے کہ اردو میں ان میں سے ہر سیرے کی آواز ایک ہے یعنی ز، ذ، ظ اور ض لکھے میں چار حروف سہی لیکن اردو میں ان کی آواز ایک ہے۔ حروف چار کریں ہیں یا حروف چار ہونا چاہیے یا ایک، یہ صوتیات کا کام نہیں ہے۔ صوتیات کا کام حقیقت سے آگاہ کرنا ہے اور بس اعتراض اشخاص پر وارد ہوتا ہے نہ کہ صوتیات پر جو سائنس ہے اور جس کا کام حقیقت کو جاننا ہے۔ (شاعر، شملہ، ۱۹۸۹ء، ص ۱۴)

میں ان حروف کو زائد کے بجائے ہم صوت کہوں گا۔ نارنگ صاحب نے صوتیات کا مسلک صحیح بین کیا ہے۔ اگر بات یوں رہتی تو کوئی مضائقہ نہ ہوتا کہ نارنگ صاحب کو معلوم نہیں کہ صوتیات ہی کی بنا پر

ان حروف کو ”مردہ لاشیں“ کہا گیا ہے اور ان کو ”سپر دھاک“ کرنے کی تجویز پیش کی گئی ہے۔ میں نے اپنے مضمون ”اردو کے ہم صوت حروف“ میں جس کا ایک اقتباس پہلے درج کیا جا چکا ہے، اسے صوتیات کے اخلاق کا تصور قرار دیا ہے اور اعتراض انھیں اعتراضات پر کیا ہے جو کہ یہ رائے ہیں۔ کوئی علم اس کے علم کے ارشادات اور روایتیں سے بچا یا جاتا ہے۔ اگر اس قسم کی باتوں سے صوتیات کے بارے میں غلط فہمی ہوتی ہے تو یہ بے بنیاد نہیں۔ اہل بارود بہت پہلے سے جانتے ہیں کہ یہ حروف ہم صوت ہیں۔ ان کو ترک کرنے کی تجویز بھی کافی پہلے آچکی تھی۔ ان حروف پر اعتراض اور اس کا منطقی نتیجہ روایتی علم زبان ہی سے ابھرا تھا لیکن بعض اہل لسانیات نے اسے ایک عرصے کے بعد بڑی اشتعال انگیز شکل دی۔ خود نارنگ صاحب نے اپنی رائے بدل دی۔ اچھا کیا۔ لیکن اس کا انکار نہیں کیا۔ میری نظر سے یہ بات پوشیدہ نہیں کہ اپنے ایک مضمون میں وہ بھی ان حروف کے برقرار رکھنے پر اعتراض کر چکے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

”ہند آریائی اصوات کے لئے ہم نے نئی علامتیں تو وضع کر لی ہیں، ان پر رانی غیر ملکی علامتوں کو جن کے لیے ہمارے پاس اصوات نہیں ابھی ہم نے منسوخ نہیں کیا ہم ابھی تک ت کے ساتھ ط اور د کے ساتھ ح اور س کے ساتھ ث اور ص اور ز کے ساتھ ذ، ظ، ض اور ہمزہ کو خواہ باقی رکھے ہوئے ہیں۔“

(اردو رسم الخط، ایک بحث از ڈاکٹر گپتی چند نارنگ، پبلشر ڈی، امرتسر،

ستمبر ۱۹۶۲ء، ص ۱۹)

”اردو کے قاعدے“ کے اپنے زیر نظر جواب میں انھوں نے نہایت بے عمل طور پر وجہ ہے کہ بھلا یہ کس طرح کی تحقیق، ہے۔ علمی دیانت داری کی راہ میں کانٹے بکھانے کی بھی بات کی ہے۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ ادب کی تحقیق کسی ہے اور اس کا دیانت داری سے کیا رشتہ ہے۔ یہاں یہ بات بھی ذہن میں رکھنے کی ہے کہ وہ ہمزہ کو بھی خارج کرنا چاہتے تھے۔ ”غیر ملکی“ اور ”خواہ خواہ“ کے الفاظ بھی قابلِ توجہ ہیں۔

لسانیات اور ہمزہ

”ہمزہ کے استعمال پر خاکسار۔ ۱۹۶۲ء میں اس وقت لکھا تھا جب ابھی ترقی اردو بورڈ کی املا کمیٹی تو کیا ترقی اردو بورڈ کی تشکیل بھی نہ ہوئی تھی۔ مکمل تجزیے کے بعد رائے حروف نے عرض کیا تھا کہ ہمزہ اردو میں علامت بے صوت ہے (ص ۱۲)۔

ڈاکٹر نارنگ ہمزہ پر کرم فرماتے ہیں اپنے ۱۹۶۲ء کے مضمون کی رائے کا ذکر کر دیتے ہیں اس مضمون پر ان کی خامہ فرسائی کی خدمات چار سال اور چھ جاتی۔ ہمزہ کو بے صوت کہنا درست نہیں۔ انھوں نے آگے چل کر لکھا ہے کہ ”اس کی اپنی مخصوص آواز، نہیں۔ مخصوص آواز نہ سہی، لیکن آواز ہے اور اسی آواز کی وجہ سے اس کا استعمال کیا جاتا ہے۔“

حرف کی حیثیت سے یہ الف کا اور اضافت کی علامت کے طور پر کمرہ کا ہم صوت ہے، ذ، ض، ظ

میں اردو تلفظ میں بے صوت نہیں، ز کے ہم صوت ہیں۔

ہمزہ کی ہم صوتی کا شعور لسانیاتی معلومات کا کثر نہیں، البتہ اس کے قویہ پر چونکہ صاحب نے کیا ہے لسانیات کا کچھ سہا پہنچ گیا ہے۔ آئے، جوائے، بھائی، بھئی، گھنٹا، آئے، ویدہ، ایک زمانہ سے اس میں لکھے جا رہے ہیں۔ کالی، مرے سے دئے، لئے، کئے، چاہئے وغیرہ کے ساتھ ساتھ دیے، لیے، کیے، چاہے وغیرہ بھی لکھا جا رہا ہے۔ یہ طریقہ صنفِ مارہ دی کی تجویزوں میں شامل تھا (۱۰۵، ۱۰۶) اس کے بعد انہیں حرفِ اردو کی تجویزوں میں بھی منظور ہوا (۱۰۴، ۱۰۵)۔ میں خود ان الفاظ کو ہمزہ کے بجائے بے سے لکھا ہوں لیکن اس سے مطمئن نہیں کہ یہ املا صوتی ہے یا خیالی ہے کہ دیے، کا استعمال عام طور پر زبر کے ساتھ مخصوص ہے مثلاً گنگ (ہندی)، پید (عربی)، بیل (فارسی)، اور پس (انگریزی)۔ ہمزہ کا استعمال اردو تلفظ میں زیادہ تر زبر کے ساتھ ہے مثلاً نائندہ، آئندہ، آؤ، مالش وغیرہ۔ آزمائش لکھنے کا مطلب یہ ہے کہ ہم اس کو آزمائشی بنائیں، پڑھیں۔ لیے، کیے وغیرہ کا تلفظ زبر کے ساتھ ہے۔ اس لئے ہمزہ کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ان کا تلفظ (لہا کے اور کباے) ہے۔ زک (دلی) کے ہی ہے۔ اس اعتبار سے گلا اور کبے کے آخری رکن میں کوئی فرق نہیں، فرق حرفِ ماقبل میں ہے بین گ پر اور ک کے نیچے زبر ہے۔ اس لیے لیے کا املا صوتی نہیں تحریری ہے۔ تاہم اسے گلا کے قبیل کے الفاظ اور کبے کے قبیل کے الفاظ میں تحریری امتیاز کے لیے برقرار رکھا جاسکتا ہے۔

چاہے اور دیکھے وغیرہ میں آخری رکن زیر کے باوجود یہ، سدا ہوتا ہے آئندہ فرما ہے، ویدہ، کوہہ، کنج، جی، نیچہ، سکتا فرمائی ہمیشہ ہمزہ سے لکھے جاتے ہیں۔ اس لئے اس طرح کے الفاظ کو ہمزہ اور بے کے تحت دیکھیں باندھنا ایک فعلِ بحث ہے۔ یہاں اس بات کو دیکھنے کی ضرورت ہے کہ ہمزہ کے بعد کی بے مشدود ہے یعنی آئے کا تلفظ (آوی بی) ہے لیکن سہولت کے خیال سے نقد پر حذف کر دی جاتی ہے۔ پچھا کا املا بھی اسی طرح کی تحریری سہولت کا نمونہ ہے ورنہ اس کا تلفظ بھی (وہ ووا) نہیں (وہ ووا) ہے یعنی ووا کے بعد ہمزہ چاہیے۔ اس طرح کے املا میں آواز ہی قاعدہ ہے اور تحریری سہولت، استثنا کا جو از فراہم کرتی ہے نہ کہ صاحب کو میری اس رائے سے اختلاف ہے کہ

”ہمزہ حرکت کے طور پر حرفِ اضافت میں استعمال ہوتا ہے، دوسرے موقعوں پر حرف ہے“

(نما دور، ص ۱۵ اور شاخِ عشر، شمارہ ۱، ص ۳۷)

وہ دریافت فرماتے ہیں کہ

”یہ کیا حرف ہے جس کی کوئی آواز نہیں“

اس کا جواب گذشتہ صفحہ میں دیا جا چکا ہے۔ رہ گیا یہ سوال کہ حرف کہاں کہاں ہے تو اس کی مثالیں مسئلہ، مسائل، مسئلہ، مائل، قائل، جائز، رئیس، ستائش، آئندہ، آئی، آئے، آئے، آؤ، پہلوؤں وغیرہ ہیں اور اضافت کے ساتھ مبداء، قیاض، سو وطن وغیرہ ہیں ایسے تمام موقعوں پر حرف ہے جہاں الف کا قائم مقام ہے۔ الف کا ہم صوت ہونے سے اس کی اس

حیثیت پر کوئی حرف نہیں آسکتا۔ موقوفوں پر یہ اعراب و اضافت بھی قبول کرتا ہے۔ - نارنگ صاحب
فکر مانتے ہیں کہ

معلوم ہونا چاہیے کہ اضافت میں بھی حرکت کسرے کی ہے نہ کہ ہمزہ کی یہ

(شاعر، شمارہ ۷۷، ص ۳۶)

میں جانتا ہوں کہ بطور حرکت یہ کسرے سے ہم صوت ہے اور اضافت کے لیے ممکن حد تک اس کا امتیاز قائم مقام ممکن حد تک اس لیے کہ حرکت کے طور پر ہمیشہ لفظ کے اوپر استعمال ہوتا ہے۔ لفظ کے نیچے اضافت کے طور پر کسرہ آتا ہے۔ اس اختلاف کی وجہ سے یا اس بنا پر کہ اصلاحات میں اس کو زیر سے بدلنے کی کوشش کی گئی ہے حرکت کے طور پر بھی اس کی اصل حیثیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ یہ حکم نہیں ایک مسئلہ حقیقت کا بیان ہے، وہ بھی اس لیے کہ نارنگ صاحب اور دوسرے مصلحین ابجد ایک عمر سے اس پر پردہ ڈالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

لسانیات اور اضافت (شاعر، شمارہ ۷۷، ص ۸۹، ۹۰، ۹۱)

میں نے اردو و املا اور اس کی اصلاح، میں چلن کے پیش نظر اضافت کے لیے ہمزہ کے عمل استعمال کا تئیں کیا ہے اور ابتدائے عشق اور بڑے گل جیسی ترکیبوں میں اضافت کے لیے ہمزہ کے استعمال کو اردو میں نہایت ضروری قرار دیا ہے (دیکھیے ص ۵۵ تا ص ۶۵) نارنگ صاحب نے جہین صاحب کے کہنے پر ہی سہی، اب یائے مجہول کے اوپر بطور اضافت ہمزہ لکھنا قبول کر لیا ہے مثلاً لٹائے وقت، صدائے دل۔ لیکن انھوں نے اب بھی ”فرمودہ غالب“ (ص ۸) اور ایرانی روایت کے متبع، (ص ۱۲) میں لٹائے وقت اور صدائے دل کو بغیر ہمزہ کے لکھنے کا اختیار دے دیا ہے۔ اردو املا کے چلن اور انفرادیت کے خلاف اب ایرانی یا عربی روایات کی تقلید واجب نہیں۔ جہاں تک ”فرمودہ غالب“ کا معاملہ ہے، یہ مشہور ہو گیا ہے کہ غالب نے ایسے موقوفوں پر ہمزہ لکھنے کو عقل کو گالی دینا کہا ہے۔ اردو املا اور اس کی اصلاح، میں میرے ذہن میں بھی یہی بات تھی اور میں نے یہ لکھ کر پچھا چھڑا لیا تھا کہ غالب کا یہ قول فارسی کے لیے پائے آج یہ بھی دیکھ لیں کہ اصلیت کیا ہے۔ غالب نے گفتہ کے نام ایک خط میں لکھا ہے:-

”دیاد رکھو یاے تختانی تین طرح پر ہے۔ جزو کلمہ؛

مصرع؛ ہمارے برسر مرغل ازاں مشرف وارد

مصرع، اے سیر نامہ نام تو عقل گرہ گمشائے را

یہ ساری غزل اور دخل اس کے جہاں یاے تختانی ہے جزو کلمہ ہے، اس پر ہمزہ لکھنا گویا عقل کو گالی دیتا ہے۔

دوسری تختانی معصاف ہے۔ صرف اضافت کا کسرہ ہے۔ ہمزہ وہاں بھی

قل ہے۔ جیسے آسمان پر چرخ یا آفتاب قدیم۔ توصیفی، اضافی، بیانی کسی طرح کا کسرہ ہو ہمزہ نہیں چاہتا۔ فداے تو شوم، رہنماے تو شوم یہ بھی اسی قبیل سے ہے۔

تیسری دو طرح پر ہے، یاے مصدری اور وہ معروف ہوگی۔ دوسری طرح، توحید وغیرہ، وہ مجہول ہوگی۔ مثلاً مصدری، آشنائی، یہاں ہمزہ ضرور، بلکہ ہمزہ نہ لکھنا عقل کا قصور۔ توحیدی آشنائے یعنی ایک آشنائی کوئی آشنائی ہر ایک تک ہمزہ نہ لکھو گے، دانائے لکھاؤ گے یا (خطوط غالب مرتبہ غلام رسول، مہر، کتاب منزل، راجپور، طبع دوم،

ص ۱۴، ۱۳، ۱۲)

غالب نے صرف ایسی یاے تہائی پر ہمزہ لکھنے کو ”گویا عقل کو گالی دینا ہے“ کہا ہے جو جزو کلمہ ہو جیسے مثال کے معروض میں ہے۔ معنات کی دیے، پر ہمزہ لکھنے کو ”قل“ کہا ہے جو ”عقل کو گالی دینا“ کے مقابلے میں بہت کم پیرایہ ہے۔ اس لیے اگر کتاب کے قول کو بھی مد نظر رکھا جائے تو نوائے دل اور صدائے دل کی دیے، پر ہمزہ لکھنا عقل کو گالی دینے کے مترادف نہیں ہے۔ فارسی کے طریقے سے محض ”قل“ ہے۔ اردو میں یہ فعل اتنا رائج ہے کہ اگر مملکت مسند بندی مقصود ہے تو صرف، اسی کو مد نظر رکھنا چاہیے اہل بلاد کو اس سے اضافت کو سمجھنے میں تسانی ہوئی ہے۔ و دو صوفیوں کے ساتھ ساتھ آنے سے کچھ تعلق نہیں۔

تاریک صاحب نے اضافت کی صورت میں یاے مجہول پر ہمزہ نہ لکھنے کے متعلق تو یہی رائے بدل دی لیکن یاے معروف کے نیچے صرف زیر لگاتے پر اڑے ہوئے ہیں مثلاً ان کے مطابق وادی گل کے بجائے وادی گل لکھنا چاہیے ایسا کیوں کر ناچا ہے اس کی کوئی وجہ نہیں بیان کی۔ مجھے چلیں کی بجائے وادی گل لکھنے پر اصرار ہے۔ انتشار سے کیا فائدہ؟ یاے معروف کے نیچے زیر وہی لکھنا چاہیے وہاں اس سے قبل ہمزہ ہو خلائے ربانی قیل۔ یہ تجویز بھی اس خیال سے ہے کہ یاے معروف سے قبل ہمزہ ہونے کی وجہ سے ایک بحر ہمزہ بدناما معلوم ہوگا۔ ورنہ اس کی تہ میں بھی کوئی صریح قاعدہ نہیں۔ فداے میں صرف ایک صریح قاعدہ تھا اور وہ بھی منفی قسم کا یعنی ایسے، چونکہ خود نسبت ظاہر کرتی ہے اس لیے اس پر ہمزہ نہ لکھنا چاہیے۔ اسے بھی اردو کے چلن نے حتم کر دیا۔ اب نہ کوئی قاعدہ ہے، نہ خلق اور نہ نامولاء۔ چلن ہی چلن ہے۔ یاے مخفی پر اضافت کے لیے ہمزہ لکھنے کا بھی کوئی قاعدہ یا منطق نہیں۔ چونکہ اس طرح لکھتے ہیں، اس لیے ہمزہ لگاتے ہیں، ورنہ لکھنے کو توجہ بہ دل کو جد بہ دل بھی لکھ سکتے ہیں۔ دو دل، ماہ تو جیسی حرکتیں میں زیر اس لیے لکھتے ہیں کہ ہمزہ لکھی نہیں سکتی۔ اضافت کے معروض میں لسانیات کا کچھ دخل نہیں۔ انتشار کا باعث اب صرف یہ تجویز اور اس پر کسی قدر عمل ہے کہ یاے معروف پر ہر صورت میں ہمزہ کے بجائے زیر کا استعمال کیا جائے لیکن اس کا بھی لسانیات

سے کچھ تعلق نہیں۔

لسانیات اور حروف تہجی۔

اردو حروف تہجی کی تعداد میں ۲۷ بتائی ہے اس پر بڑی بے دہائی کے بغیر یہاں عربی فارسی، ہند آریائی کے تین حروف، چڑھ اور دوہجی ہے کو شمار کر کے وہی تعداد بتائی ہے۔ لکھتے ہیں:-
”اس طرح اردو کے حروف تہجی اڑتیس ہوئے“

(شاعر، شمارہ ۱۷، ص ۹)

لیکن پھر وہی باتیں دہرائی ہیں جو پہلے لکھ چکے ہیں ملاحظہ ہو:-
راقم الحروف کا مفروضہ ہے کہ جس صوتی اصول کے تحت ہائے دوہجی کا اضافہ جائز ہے
اسی اصول کے تحت ٹون کے بعد ٹون غنہ کا اضافہ بھی ضروری ہے، کیونکہ کیم کا ربت
کی طرح غنیت بھی اردو کا امتیازی صوتی وصف ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ ٹون غنہ کے
اضافے کے ساتھ اردو کے کل حروف تہجی اڑتالیس ہوئے۔۔۔

جب ہائے دوہجی کو حروف تہجی میں شامل کر دیا گیا تو دوہجی ہے کی
مختلف ملواں شکلوں۔۔۔ کا اندراج تہجی میں ضروری نہیں، اگرچہ اسماعیل یہ بھی
۲۷ اس کو روارکھا تھا۔ البتہ حروف تہجی کے اندراج کے بعد الگ سے بھ، پھ،
گھ، دھ، بھ، ڈھ، جھ، چھ، گھ، ژھ وغیرہ کو درج کر دیا جائے
تا کہ طالب علم مفرد آوازوں کے طور پر ان کی پہچان کر سکے۔

(شاعر، شمارہ ۱۷، ص ۹)

میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ ٹون غنہ اور کچھ دوسری آوازوں کا حروف تہجی میں درج کرنا کیوں
غیر ضروری ہے۔ ان کی بنیادی علامتیں اردو ابجد میں موجود ہیں۔ قاعدے کے دیگر اسباق میں پڑھائی
جاتی رہی ہیں اور آئندہ بھی پڑھائی جاسکتی ہیں۔ بائیت بھی اسی طرح پڑھائی جاسکتی ہے۔ لیکن
دوہجی ہے حروف تہجی میں ہمیشہ سے موجود ہے۔ اس کے علاوہ اس کی شکل جس کی بنیاد اسے بائیت
کے لیے مخصوص کیا گیا ہے، ۲۷ سے مختلف ہے۔ اس لیے حروف تہجی میں اس کے برقرار رکھنے میں ایک
مغزیت ہے۔ جو قاعدہ نگار اسے حروف تہجی میں درج نہیں کرتے وہ اس پر غور نہیں کرتے کہ آگے چل کر اردو
کے بعض سادہ حروف کے ساتھ جب یہ آئے گی تو طالب علم اسے کس طرح پہچانے گا۔

ٹون کی موجودگی میں مروجہ ابجد میں ٹون غنہ کا اضافہ اتنا ضروری نہیں کہ ہم ابجد میں اضافے کی
دشواری کو نظر انداز کر دیں اور بے اصولی کا شکار ہو جائیں۔ ڈاکٹر نارنگ نے ایک جگہ لکھا ہے:-
”ہندی طالب علم کے مسائل جزوی ہیں، کیا انھوں نے اپنے مسائل کا حل ڈھونڈ لیا“

کے لیے اصلاحی کوششیں نہیں کیں۔۔۔“

(شاہد، شمارہ ۱۱، ص ۱۰)

نارنگ صاحب نے ہندی کے مسائل کو جزوی خانہ حروف ماتراؤں کی وجہ سے کہا ہے، حالانکہ ماتراؤں کے مسائل کا بھی پورا اصل ہندی میں موجود نہیں جس کی وجہ سے کئی طرح کے الفاظ صحیح تلفظ کے ساتھ نہیں لکھے جاسکتے۔ حروف میں زیادہ بڑے۔ غیر، یہکت جدا کا ہے۔ یہاں حرف ابجد میں اضافے کو یجیے۔ رخ اور ذ / ز وغیرہ کے لیے نقطے لگا کر حروف بنائے گئے لیکن ان میں سے کوئی حرف ابجد میں داخل نہیں کیا گیا۔ اور تو اور ہندی کی مخصوص آوازوں یعنی لڑ اور ڈھ کا ابجد میں اضافہ نہیں کیا گیا، ڈ اور ڈھ کے نیچے نقطہ لگایا جاتا ہے اور انھیں مقررہ حروف تہجی کے باہر بڑھایا جاتا ہے۔ تون غنہ کے لیے کوئی مفرد حرف نہیں ہے، محض ایک نشان یعنی چند بند ہے۔ انگریزی حروف تہجی کی تعلق کئی سو برس سے بھی نہیں چلی آ رہی ہے، جبکہ فونیں (PHONEMES) کی تعداد چھیا بیس بتائی جاتی ہے۔ ابجد کی یہی ریت ہے۔

اردو حروف تہجی میں تون اعلان موجود ہے۔ اس کا نقطہ حذف کرنے سے لفظ کے آخر کے تون غنہ (ن) کی پہچان ہو جاتی ہے۔ درمیانی تون غنہ کے لیے تون اعلان کے نقطے کے اوپر الٹا جوم بنادیا جاتا ہے۔ بنیادی شکل چونکہ حروف تہجی میں موجود ہے اس لیے تون غنہ کی حد میں ڈھلری نہیں ہوتی۔ نارنگ صاحب نے جو انالیس حروف درج کیے ہیں ان میں تون (ن) کے بعد تون غنہ (ن) لکھا ہے۔ چند قاعدہ نگاروں نے بھی تون غنہ اسی طرح بڑھایا ہے۔ لیکن یہ اضافہ لفظ کے آخر کے تون غنہ تک محدود ہے جس کا کوئی مسئلہ نہیں۔ اصل مسئلہ درمیان میں آئے والے تون غنہ کا ہے جس کا کوئی حل اس اضافے کے پاس نہیں کیونکہ وہاں نقطہ لگایا جاتا ہے یعنی تون غنہ کے بجائے تون اعلان کی معلول شکل تحریر میں آتی ہے، یہ الگ بات ہے اس پر حسب ضرورت اسٹا جوم لگا کر تون غنہ مراد لے لیتے ہیں۔ اس طرح تحریری علامت کے طور پر درمیانی تون غنہ کا درشت تون اعلان سے باقی رہتا ہے۔ لفظ کے آخر کے تون غنہ سے اسے مناسبت ہے ہی۔ اس طرح ایک نظام اور اس کا منطقی جواز برقرار رہتا ہے۔ اس کے برعکس اگر تون غنہ یعنی (ن) کو حروف تہجی میں شامل کر دیا جائے تو اس کی ایک آزادانہ حیثیت ہو جائے گی اور تون اعلان سے اس کا تعلق منقطع ہو جائیگا، اور درمیانی تون غنہ کی موجودگی شکل بالکل خلاف منطقی ہو جائے گی۔ اب اگر تون غنہ کے لیے کوئی نا حروف اور درمیان میں استعمال کرنے کے لیے کوئی نئی علامت وضع کی جائے گی تو اس سے نقطہ کے آخر میں اور درمیان میں یعنی دونوں جگہ بڑی وقت پیدا ہو جائے گی۔ ایسی کسی کوشش کا رائج ہونا قابل ہے ابجد میں رد و بدل کرنا پچھلے کا کھیل نہیں۔ ذرا سا حذف و اضافہ رسم الخط کے پورے نظام پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔ موجودہ صورت میں لفظ کے آخر کے تون غنہ میں نقطہ کا حذف اور درمیان میں نقطہ کے اوپر لٹے جزم کا استعمال ایک نہایت معقول اور سادہ طریقہ ہے جسے تون بالا اعلان کے ساتھ ایک

عجلہ مشق یا سبق میں آسانی سے پڑھایا جاسکتا ہے۔
 دو ٹوٹی ہے اور ہر جزہ کے حروف پہلی میں ٹھول کے مطلق میری رائے سے نارنگ صاحب متفق ہیں
 حالانکہ بعض دوسرے موضوع کی طرح یہاں بھی انھوں نے اس کا اظہار نہیں کیا۔ یہ تحریر فرما کر انھوں
 نے ایک اور بڑی غلطی کی ہے کہ اسمعیل میر علی نے حروف پہلی میں کھ ، پھ ، تھ وغیرہ کا ٹھول
 روا رکھا تھا۔ انھوں نے قاعدہ نہیں دیکھا اور میری تحریر سے بالکل غلط قیاس کیا ہے۔ اسمعیل
 میر علی نے پہلی مشق یعنی حروف با ترتیب میں انھیں درج نہیں کیا بلکہ مشق ۱۲ میں شامل کیا ہے۔
 کھ ، گھ وغیرہ کی آوازیں بلاشبہ مفرد ہیں لیکن اردو میں یہ دو دو حروف کے ٹھولے ہیں یا مفرد
 حروف نہیں۔ اردو میں ان کا کوئی نام ہے اور نہ یہ کسی ایک حرکت سے وابستہ ہیں۔ یہ دو جفتی ہے کے
 اسلاک سے بنتے ہیں۔ اسی لیے ان کو دو جفتی ہے کے ذیل میں مختلف حرکات یعنی زیر ، زبر اور پیش کے
 ساتھ درج کرنا اور پڑھانا چاہیے۔ اردو رسم الخط کی تدریس میں یہی طریقہ مناسب ہو سکتا ہے۔ یوں ہر
 شخص کو اختیار ہے۔ میں کیا کوئی کسی کو روک نہیں سکتا۔ لیکن اس طرح اردو کی ابتدائی تعلیم کا کوئی مستحکم
 منضبط تصور معرض وجود میں نہیں آسکتا۔

لسانیات اور اعراب۔ اردو کے قاعدے سے ایک طویل اقتباس

نقل کرنے کے بعد ڈاکٹر گوپی چند نارنگ رقم طراز ہیں :-
 ”اگر یہ بیان انتشار پھیلانے کی بدترین مثال نہیں تو پھر کیا ہے ڈاکٹر ابو محمد محمد
 پاس کوئی سسٹم نہیں اور اگر کوئی سسٹم ہے تو اس کی بنیاد واضح نہیں ہے۔ کاش
 وہ صرف روایتی نظام ہی سے مدد دیتے۔۔۔ جس منطق سے انھوں نے نتیجی میں
 لام الف کو رد کیا تھا اسی منطق کی رو سے کھڑے زیر اور کھڑے زبر کا رد بھی لازم
 آتا ہے۔ لیکن وہ کھڑے زیر اور کھڑے زبر کو یا تو معروف کے کھڑے زیر سے
 ملا کر نہ صرف غلط بحث پیدا کرتے ہیں بلکہ گراہی بھی پھیلاتے ہیں۔ وہ چوں کہ
 صوتیات نہیں جانتے انھیں معلوم نہیں کہ ملواؤن کے لیے الشا جز بھی ناگزیر
 نہیں نور فرمایا کہ وہی شخص جو حروف پہلی کی تعداد میں کسی اضافے کا قائل نہیں اور
 اسے ہر قیمت پر اڑنیس رکھنا چاہتا ہے۔۔۔ وہی شخص اردو کے اعرابوں
 (۱) کو جو چلن میں اکثر بغیر استعمال نہیں ہوتے ، نو سے بڑھا کر بارہ تک پہنچا
 دیتا ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ ان بارہ اعرابوں (۱) میں واحد معدولہ کے
 نیچے چھوٹا خط شامل نہیں کیا یا اس کو شامل کر لیں تو تعداد تیرہ ہو جائے گی :-
 (شاعر، شمارہ ۷، ص ۱۰)

آخری جملے کے بارے میں پہلے ہی عرض کر دوں کہ میرے اصولوں میں واؤ معدودہ کے نیچے خط شامل نہیں ہے تو یہ کوئی لطف کی بات نہیں، لطف کی بات یہ ہے جو علامت میں نے شامل نہیں کی ہے اس کو شمار کر کے لکھا ہے کہ اب اس کی تعداد تیرہ ہو جائے گی۔ جو جانتے تو اس لیے میں ذمہ دار نہیں۔ ایک اور بات یہ ہے عرض کر دوں۔ میرے مضمون کو غور سے پڑھتے ہیں اور نہ میری رائے کو ٹھیک سے نقل کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ چونکہ میں صحتیات نہیں جانتا اس لیے مجھے معلوم نہیں کہ مصلوں فون کے لیے الٹا جزم بھی ناگزیر نہیں۔ میں نے مصلوں فون غنہ کے لیے الٹے جزم کے استعمال کا ذکر کیا ہے۔ اگر اعراب لگانا مقصود ہو تو یہ اردو کا مسئلہ اور وہ طریقہ ہے۔

نارنگ صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے جلن کے خلاف اعراب بڑھا دیے ہیں۔ یہ صحیح نہیں۔ صرف ایک جگہ ترمیم کی ہے۔ وہاں بھی کوئی نیا اعراب وضع نہیں کیا۔ یہ اعراب یعنی کھڑا زیہ میں نے مولوی عبدالرحمن خاں کے ایک مکتبہ الآراء مضمون "اردو رسم خط"، مطبوعہ پنجاب ریویلو، گرم آباد، تمبرہ ۱۹۱۰ء سے لیا ہے۔ اس کا حوالہ اردو کے قاعدہ کے خواشی میں ملتا ہے اور یہ پیر موجود ہے کسی قدر رائج بھی ہوا تھا جو توشیح طبع آبادی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے خطوط میں اس کا استعمال اسی طرح ملتا ہے جس طرح مولوی عبدالرحمن کے مضمون میں استعمال کیا گیا ہے۔ بعد کے مصلعین املا نے اسے اپنی ہمت دھری سے اختیار نہیں کیا اور اسے یائے مدون کے دو نقطوں کے نیچے لکھ کر محدود کر دیا نارنگ صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے کھڑے زبر اور کھڑے زیر کو یائے مدون کے کھڑے زیر سے ملا کر غلط بحث پیدا کر دیا ہے اور مارا ہی پھیلانی ہے۔ ایسی ہی باتوں سے شبہ ہوتا ہے کہ نارنگ صاحب نے یہ مضمون ثبات ہوش و ہواس میں نہیں لکھا۔ کھڑے زبر کو کوئی یائے مدون کے کھڑے زیر سے کیونکر ملا سکتا ہے۔ اس کے علاوہ میں نے کھڑے زیر کو یائے مدون کے کھڑے زیر سے ملا دیا نہیں، الگ کیا ہے۔ اعراب پہلے سے موجود تھا، میں نے اسے کارآمد سمجھ کر لے لیا۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی تھی تو اسے میرا اجتہاد ہی مان لیجئے۔ لیکن روایت کی پاسداری ہو یا اجتہاد کی طلبہ داری سب انھیں کا حق ہے۔ کوئی دوسرا کچھ نہیں کر سکتا۔

حروف تہجی میں نارنگ صاحب نے فون غنہ کا اضافہ فرمایا ہے لیکن اطمینان یہ سنی کے تقدس کا لحاظ نہ رکھتے ہوئے لام الف کو ترک کر دیا ہے۔ پھر بھی مجھ پر لعن طعن کے لیے لام الف کے ترک سے میرے اتفاق رائے کو پیکڑ لیا ہے۔ بار بار اسی کا ذکر کرتے ہیں۔ اگر یہ ان پر اتنا ہی گراں گزر رہا ہے تو وہ اسے بڑے خوق سے باقی رکھ سکتے ہیں۔ لیکن کہاں لام الف کو ترک کرنے کی منطق ہو کہ کہاں عربی کے کھڑے زبر اور کھڑے زیر کو ترک کرنے کا اجمال۔ معلوم ہونا چاہیے تھا کہ لام الف کو عربی سے تعلق کی وجہ سے نہیں، اردو میں غیر ضروری سمجھ کر ترک کیا گیا ہے، جبکہ کھڑے زبر اور کھڑے زیر کی عربی الفاظ میں ضرورت پڑتی ہے۔ ان کو کیوں کر ترک کر سکتے ہیں۔ مضمون میں مثالیں دے دی گئی ہیں۔ لیکن کسی بات کی طرف توجہ نہیں دیتے۔

میں تو ایک شخص ہوں، پروفیسر صاحب موصوف نے اپنے مضمون میں اس جگہ میرے مضمون پر جو رائے فرمائی ہے، اسے پڑھ کر حیران رہ گیا۔ یہ صحیح ہے کہ اعراب کے اضافے کے حامی برہان سے بحث کرنے کے بعد میں نے کارآمد مروجہ اعراب کی تعداد بارہ بتائی ہے جن میں عربی کا کٹھارزبر اور کھڑا زیر شامل ہیں اور لکھا ہے کہ ”قاعدوں اور ابتدائی درسی کتب میں صرف انھیں سے سروکار رکھا جاسکتا ہے“، یہاں ”جاسکتا ہے“ کا پہلے یہ قابل توجہ تھا۔ آگے چل کر، اس خیال سے کہ قاعدے میں عربی کے کھڑے زیر اور کھڑے زیر کے الفاظ کا اتنا غیر ضروری ہو سکتا ہے لازمی اعراب کو محدود کر دیا گیا ہے۔ پروفیسر صاحب موصوف نے اس عبارت کو ملاحظہ ہی نہیں فرمایا۔ بے توجہی، بے پروائی اور بڑھنے والوں کو گمراہ کرنے کی اس سے زیادہ سنگین مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔ قاعدوں میں اعراب کے استعمال پر میں نے جو کچھ لکھا ہے اس کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔

”قاعدے میں مروجہ اعراب پر اتنا غور کرنا چاہیے۔ ابتدائی مشقوں میں سکھانے کے لیے یہ اعراب مد، زیر، زبر، پیش، الشائیش، جزم، الشاجزم، تنوین اور تشدید ہیں۔ ان میں مد اور تنوین جزو تحریر ہیں۔ تشدید کو بھی جزو تحریر بنانا چاہیے کسرہ معروف کے لیے حرف کے نیچے کھڑے زیر (ـِ) کا اضافہ کیا جاسکتا ہے، حالانکہ بہتر یہ ہے زیر کی مختلف آوازیں اسی میں معجز بتائی جائیں اور الفاظ کے تلفظ کے ساتھ ان کے فرق سے آشنا کیا جائے۔

سکون کے لیے جزم کا استعمال کچھ موقعوں پر صرف اس اعراب کی پہچان کے لیے کرنا چاہیے۔ لولہ لڑن ہن کے لیے الے جزم کا استعمال زیادہ کیا جاسکتا ہے۔ ہرے لڑن ہن کو لازمی طور پر بغیر نقطے کے لکھنا چاہیے۔ ی، ے اور وہر سکون کی صورت میں جزم کے سوا کوئی اور نشان نہ لگانا چاہیے بلکہ تلفظ کے فرق کو حرف ماقبل پر اعراب لاکر ظاہر کرنا چاہیے۔

اعراب کے استعمال کا منشا مختلف آوازوں سے طالب علم کو آشنا کرنا اور صوب ضرورت ان کا استعمال سکھانا ہے۔ درنہ اردو پڑھانے کا اصل مقصد بغیر اعراب کے پڑھنے لکھنے کی اہلیت پیدا کرنا ہے۔ چنانچہ اعراب کی شناخت کی مشقوں کے بعد ان کا استعمال کم سے کم کرنا چاہیے اور آخر میں بہت خاص موقعوں کے سوا ان کو بالکل حذف کر دینا چاہیے۔“

(نیادور، لکھنؤ جون جولائی ۱۹۸۵ء، ص ۱۲)

اس اقتباس میں صرف نو مروجہ اعراب کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان کے بغیر قاعدوں میں کام ہی نہیں چل سکتا۔ کھڑے زیر کو بہت کم آمد سمجھتے ہوئے بھی اسے استعمال کرنے یا نہ کرنے کا اختیار دیا گیا ہے عربی کے کھڑے زیر اور کھڑے زیر کا کوئی ذکر نہیں۔ وہی اعراب پر سکون کی صورت میں جزم کے سوا کوئی اور نشان لگانے کو اس لیے منع کیا گیا ہے کہ میں ایک دائیہ کے تین دائیہ اور دوے کی تین چارے بننے کے خلاف ہوں۔ اس کی تہ میں یہ اصول ہے کہ اعراب اس حرف پر لگانا چاہیے جس پر وہ پڑھا جائے۔

دی، اور بے پروائی اور علامت بڑھانے سے کہیں کہیں ہے کہ حرف ماقبل ہے اعراب لگا دیا جائے
مثلاً جو، جو اور جو۔

واؤ معدولہ کے متعلق میرے مضمون سے ایک اقتباس درج کر کے نازک
صاحب لکھتے ہیں:-

”واؤ اکثر اولد سحر جب صوتی حروف سے کام لیتے ہیں جو ان کا میدان نہیں تو خطرناک
طریقہ پر پہنچتے ہیں۔ بیشک واؤ معدولہ کے بعد آتی ہے، خواب، خود، خورشید کی
خ کے بعد اعلان کا واؤ بھی آتا ہے۔ جیسے خون، خوب، خوف، خون، وحیرہ، اعلان
کے واؤ سے واؤ معدولہ کا فرق باجہدائی کتابوں میں کس طرح دکھایا جائے گا
اس کے واسطے جواب سحر صاحب کے پاس نہیں، اس لیے کہ کوئی مسلم
ان کے پاس نہیں ہے۔“

مجھے معلوم نہیں کہ یہاں یا کہیں اور، میں نے کون سے صوتی حروف سے کام لیا ہے اور
میں کہاں کہاں خطرناک طور پر پھسل گیا ہوں۔ البتہ میں بار بار نازک صاحب کے پھسلنے بلکہ منہ
کے بل گرنے کا منتظر دیکھ رہا ہوں حالانکہ اس سے مجھے کوئی خوشی نہیں ہو رہی ہے۔ صوتیات ان
کا خاص میدان ہے بلکہ یہاں بھی پھسل ہی گئے، خود اور خوب کو ایک ساتھ رکھ دیا۔ جبکہ
دو لڑائی کے واؤ میں فرق ہے۔ واؤ سے واؤ معدولہ کا فرق اس طرح پڑھایا جائے گا کہ واؤ کے
الفاظ بڑھادے جائیں گے ان کے بعد واؤ معدولہ کے چند الفاظ کے ذریعے سے بتا دیا جائے گا کہ
ان الفاظ میں واؤ تلفظ میں نہیں آیا یا خاموش رہتا ہے۔ اسی طرح خواب اور خوابچہ وحیرہ کے ذریعے
سے یہ بتا دیا جائے گا کہ ایسے الفاظ میں واؤ کی خفیف سی آواز قلعہ ہو کر تلفظ میں رہتی ہے۔ جیسے جواب بھی
مل گیا اور مسلم بھی معلوم ہو گیا۔ واؤ کے نیچے خط کیونے کا پرانا مسلم اس لیے ناقص ہے کہ اس سے
خود اور خوابچہ کے واؤ کا احتیاط ظاہر نہیں ہوتا ایک میں واؤ معدولہ ہے اور دوسرے میں واؤ قلعہ
آگے چل کر خود اپنی پیدا کی ہوئی غلط فہمی کے پیش نظر کچھ سامنے کی باتیں
لکھتے ہیں اور پوچھتے ہیں:-

”جتنی ہم اعراب کی تعداد بڑھاتے جائیں گے کیا اردو پڑھنے والوں
کی مشکلوں میں امتداد نہیں کریں گے؟ سوچنا چاہیے کہ اگر ہم اعراب کی
تعداد کو گھٹا سکیں تو کیا اردو پڑھنے اور لکھنے والوں کے لیے اتنی
آسانی نہیں ہوگی؟“

(شاعر، شمارہ ۷، ص ۱۰)

معلوم نہیں روئے سخن کس کی طرف ہے۔ شاید خود اپنی ہی طرف ہو کہ انھوں نے دس
صوتی آوازوں کو تین سید میں تقسیم کر کے جو نظام پیش کیا ہے اس میں وہ رد، اور دی، کے
نشانات ختم نہیں کر سکے جبکہ میں نے اس اصول کو پیش کر کے کہ اعراب اس حرف پر ہوتا
چاہیے جس پر وہ بڑھا جاتا ہے کئی علامتیں کم کر دی ہیں ”اردو کے قاعدے“ میں

ایک موقع پر لکھا ہے :

”اعراب کی کثرت استعمال سے پڑھنے میں کچھ آسانی قرین قیاس ہے لیکن لکھنے کی دشواری بہت بڑھ جائے گی۔ اردو رسم الخط کا انداز ایسا ہے کہ حرام اعراب جزو تحریر نہیں بن سکے جاسکتے۔ اس لیے اس مسئلہ سے اجتناب ضروری ہے۔“

(نیادور، ص ۱۶، ۱۷)

ایک اور جگہ لکھا ہے :-

”پڑھنے کی آسانی کا لحاظ رکھنے میں لکھنے کی دشواری کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

(نیادور، ص ۱۰)

نارنگ صاحب کے مصوّفی نظام میں زیر، زبر، پیش، مد، واؤ پر الٹا پیش، وری کے نیچے کھڑا زیر، یہ چھ اعراب ہوتے۔ جزم، الٹا جزم، نشدید، خوین، واؤ معدولہ کے نیچے خط اور کھڑا زبر ان کو رکھنا بھی پڑے گا۔ اس طرح اعراب کی کل تعداد بارہ ہوئی۔ یہ تعداد وہی ہے جو میں نے اعراب کی بحث میں بتائی ہے اور جس پر انھوں نے پہلے اعتراض کیا ہے۔ انھوں نے صرف یعنی عدم نشان کا تصور پیش کیا ہے۔ وہی اورے پر دو اعراب لگا کر قیسرے اعراب کو قیاسی استخراج پر قبوّل دیا ہے۔ ابتدائی سطح پر یہ ایک ناقابل فہم طریقہ ہو گا ذہن آصفیہ میں یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے یعنی جہاں کوئی اور اعراب نہ ہو وہاں زبر سمجھنا چاہیے لیکن چونکہ ہر جگہ دوسرے اعراب نہیں لگائے گئے ہیں اس لیے اس لغت سے تلفظ معلوم کرنے میں بعض اوقات بڑی دقت ہوتی ہے۔ نارنگ صاحب کا یہ صغریٰ نظام اسم باسٹی ہے۔ چند باتیں کسی زمانے میں شروع کر دی گئی تھیں اور کچھ چل بھی گئیں اس لیے بعض لوگ مانتے نہیں ہیں، ورنہ ساکن واؤ معروف پر الٹا پیش اور ساکن یائے معروف کے نقطوں کے نیچے کھڑا زیر چھ معنی دار۔ ان پر جزم اور ان سے قبل کے حرف پر الٹا پیش یا نیچے کھڑا زیر پڑنا چاہیے۔

اہل لسانیات نے فون کی دو آوازیں و فصلی فون اور وصلی فون یعنی مکمل اعلان کا فون اور جزوی اعلان کا فون، قرار دی ہیں، حالانکہ کچھ اختلاف رائے بھی ہے۔ روایتی انداز میں ان کو فون و فون فلوٹو کہیں تو بے جا نہ ہو گا۔ روایۃ فون میں سکون کی حالت مصوّف کی جاتی ہے اور حسب ضرورت جزم لگایا جاتا ہے۔ ان دونوں آوازوں میں امتیاز کے لیے عام طور پر کسی نثر علامت کی حاجت نہیں کیونکہ مرتبہ املا کا تعلق سمعی شعور سے ہے اور اسے بہت زیادہ سہ یا ٹیکنیکل بتانے سے املا اور سمعی شعور میں مغایرت پیدا ہو سکتی ہے جیسا کہ ”اردو کے قاعدے میں عرض کیا جا چکا ہے اعراب میں املہ کی ضرورت لغت اور لسانیات کی کتاب میں یا بہت ہی خاص صورتوں میں تلفظ کی نشاندہی کے لیے ہے، نیادور، ص ۱۰۔ لیکن یہ نہ اس وقت میرا موضوع تھا اور نہ اس وقت ہے۔“

لسانیات اور نہج - ندنگ صاحب فرماتے ہیں :-

»اہل دواہیت کے نزدیک ہجاء کے بغیر اردو دریس کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا
... اردو میں لفظوں کا آخری حرف ساکن ہوتا ہے۔ جب یہ محسوس ہوئی نہیں
سکتا تو ہر بار اس کو ساکن یا موقوف کہلوا گیا معنی رکھتا ہے۔ نیز سب
کے پیچھے رے بے زیرِ رب بتائے جاتے ہیں۔ خود ماننے پر برہمن
معتوتہ رے کے بعد وارد ہوتا ہے لیکن بے کے بعد نہ لیا جاتا ہے۔
اشاعرہ، شملہ ۱۳۰۵ء

غالب نے ایسے ہی موقوفوں کے لیے کہا ہے :-

نکھ چیں ہے لکڑی اس کو سناخنے بنے

کیا بنے بات جہاں بات بنائے دے بنے

اردو کے قاعدہ ... میں۔ وفاق قاعدوں ہی کا جائزہ لیا گیا

ہے اور یہ لکھ دیا گیا ہے کہ پیچھے کا پرانا طریقہ بدل دیا ہے اور نئے طریقے نکالے ہیں، نیز چند قاعدوں
میں اس سے سروکار ہی نہیں رکھا گیا ہے۔ لیکن ندنگ صاحب کو تو یہی لگتا تھا کہ بلکہ بہت
کے نزدیک پیچھے کے بغیر اردو دریس کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔

بچے کا طریقہ رواجی قاعدہ نگاروں ہی نے بدلا ہے یا اسے بالکل نظر انداز کر دیا ہے اس
کا الزام اہل لسانیات پر نہیں لگایا جاسکتا اور نہ میں نے کہیں ایسا کیا ہے۔ نہ جدید کا قاعدہ لفظوں
نہج کا قاعدہ لفظوں میں سے لفظوں کا قاعدہ لفظوں میں ہے۔ بچے کا پرانا طریقہ لفظوں میں سے لفظوں میں ہی ہے عام
طور پر غفلت کا آخری حرف ہی نہیں ہر دو حرفی رکن کا آخری حرف ساکن ہوتا ہے۔ اسی لیے
ہم نے طریقے میں دو حرفی رکن کے دوسرے حرف کو ساکن نہیں کہلوا کر رے بے زیرِ رب کا
مطلب یہ ہوتا ہے کہ رے پر زیرِ رب ہے اور ب ساکن ہے۔ ہاں سہ حرفی یا اس سے زیادہ حروف
کے الفاظ کے آخر کے حرف کو ساکن یا صاحب موقوف کہلواتے ہیں۔ یہاں یہ بات جاننے کی ہے
کہ موقوف ساکن کے بعد آنے والے ساکن حرف کو کہتے ہیں، پہلے ساکن حرف کو نہیں۔ سہ حرفی
لفظ مثلاً اند کے بجے ہوں گے۔ تے الف زیرِ تارے موقوف تار۔ اس کے بغیر پچھلے کو نہیں ہو سکتے
مثلاً، تے الف زیرِ تار، کہہ کر حرف «ر» کہیں قوبات بے کی سی معلوم ہوگی۔ ایسے موقوفوں پر
حرف اگر ساکن یا موقوف ہے تو ایسا کہنے میں کیا حرج ہے۔

دو حرفی رکن میں دوسرے حرف کو ساکن دہی لوگ کہلواتے ہیں جنھوں نے ندنگ صاحب
کی طرح کی منطق لگائی ہے۔ اس کے مطابق رب کے پیچھے ہوتے ہیں رے زیرِ رب ساکن رہے
ندنگ صاحب کہہ سکتے ہیں کہ بے کو ساکن کہنا ضروری نہیں، لیکن اس کے لیے ایک بھونٹے
سے بچے کو اتنا بڑا اصول بتانا پڑے گا کہ دو میں ہر دو حرفی رکن کا آخری حرف اور ہر لفظ کا آخری

حرف ساکن یا موقوف ہوتا ہے۔ وہ اردو پڑھنے کے لیے آیا ہے علم زبان یا لسانیات پڑھنے کے لیے تو آیا نہیں اہل نہ ابھی اس میں اس کی اہلیت کا اس کے ذہن میں یہ اصول اثر نہیں سکتا۔ اس کے علاوہ بچے کے اس طریقے میں واقعی منطقی گوارہ ہے۔ ”رے زبر بے رب“ میں ”رے زبر بے“ کو نکھر ہوا ”رے زبر تو رے“ ہو گا۔ تاکہ کوئی اس طریقے کے مطابق بچے ہوں گے ”رے زبر الف ساکن رے موقوف تہ“۔ ”رے زبر الف دے“ تاکہ کہنے سے کیا کام چلے گا۔ دونوں صورتوں میں ابتدا ہی میں گڑبڑ ہو جاتی ہے۔ ”رے زبر تہ“ ہوتا ہے، الف یا الف ساکن کو نکھر ہو گا یا اس کے برعکس برائے طریقے یعنی ”رے الف زبر تہ“ رے موقوف، میں ایسی گڑبڑ نہیں۔ خود فرمائے کہ کون سا طریقہ منطقی ہے اور کون سا غیر منطقی۔

سادہ حروف کے ساتھ دو جٹی ہے کہ مکرر پڑھانے کا جو طریقہ میں بتایا ہے اس پر اعتراض کرتے ہوئے پھر یہ بات دہرائی ہے کہ ”جب یہ ملی لیا گیا کہ بھ، پھ، کھ، ہکاری آوازیں ہیں اور ان کا درجہ مفرد آوازوں کا ہے تو ان کو دے زبر دو جٹی ہے، بھ، کہنا کس حد تک صحیح ہے یہ (شاعر، شملہ ۱۲، ص ۱۲) اس کا جواب میں ”لسانیات اور حروف جٹی“ کے ذیل میں دے چکا ہوں۔ گھر کے جو بچے میں نے لکھے ہیں اس پر بھی اعتراض ہے کہ ”گھر کے بچے میں خود اپنے اصول کی رو سے جو دوسرا زبر بتایا ہے تھا اس کو گھر صاحب کو ل کر گئے۔ یعنی اگر گھر کے بچے دو جٹی ہے زبر ہی تو گھر کے بچے ”گاف دو جٹی ہے زبر رے زبر گھر“ ہوئے غور فرمائیے (۷۷، ۷۸، ۷۹) معصومہ لہ ۷، ۷۷، معصومہ کے چھوٹے بے لفظ کے لیے ہم نے بچوں کے لیے ہانکا نام استعمال کیے۔ یہ کلمات کے خدو خد ہی محکمہ خیر بھی ہے۔“

(شاعر، شملہ ۲، ص ۱۲)

کوئی ذہنی الجھاؤ ہے یا پھر کتابت کی غلطی۔ میں نے گھر کے بچے ”گاف دو جٹی ہے زبر“ اور گھر کے بچے ”گاف دو جٹی ہے رے زبر“ لکھے ہیں۔ گھر کے یہ بچے خود آواز خوش کے طرز پر ہیں اور بہت آسان ہیں۔ غالباً اعتراض یہ ہے کہ جب گھر کے بچے ”گاف دو جٹی ہے زبر“، جلتے گئے تو اس کی رحلت گھر کے بچے میں ہوتی چاہیے۔ اس طرح گھر کے بچے ہوں گے ”گاف دو جٹی ہے زبر“ گھر ”رے موقوف“۔ یہ بھی مجھے یقین نہیں ہے۔ البتہ گھر ”رے زبر گھر“ قابل قبول نہیں ہو سکتے کیونکہ اردو میں صاف طور پر غیر منطقی اور بے میل ہیں۔ میں نے ”اردو کے قاعدے“ میں واضح الفاظ میں لکھا ہے:-

”اردو میں سبھی ہائیوں کے لکھنے کو دیوناگری میں تھ، فہ اور تھ کے لکھنے کے طریقے پر قیاس کرنا چاہیے“

(نیادور، ص ۸)

تجربے سے معلوم ہو رہا ہے کہ بچے سیکھے بغیر طائب علموں میں تلفظ اور املا کے سلسلے میں

بجلی میں آتی۔ اسی لیے حدود کے قاعدے میں اس کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔ جو طریقے سے سامنے آتے ہیں ان میں پرانا طریقہ ہی بجز معلوم کیا۔ کوئی اور طریقہ اس سے بچ ہو تو اس کے انحصار کر کے لے لیا جاتا ہے۔ اصل چیز مقصد ہے، طریقہ کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ حدود کا طریقہ انگریزی اور ہندی کے طرز پر نہیں ہو سکتا انگریزی میں حروف کے نام محدود کی طرح دیے جاتے ہیں لیکن ابواب نہیں ہیں۔ ہندی میں ابواب ہیں تو حروف کے نام نہیں، صرف آواز ہیں۔ اردو میں حروف کے ناموں اور ابواب دونوں کا واسطہ ہوتا ہے اور رہتا بھی چاہیے۔

ڈاکٹر گپتی چند نارنگ لکھتے ہیں:-

”تعلیم دہندہ ایس کے تمام جدید نظریے کو فونڈ کی مدد سے فظوں کو پڑھانے کی تائید کرتے ہیں۔ حروف کے نام اور ترتیب جانتا تو فونڈی ہے۔ فونڈی کے جوڑ آوازوں سے بنتے ہیں حروف کے ناموں سے نہیں۔“

(شاہ، شمارہ ۱۱، ص ۱۰۰)

میں ایسی ہی تینوں اور ادھری حقیقتوں کے بیان کے خلاف ہوں۔ زبان کی تعلیم کے تمام جدید نظریے کس سے دیکھے ہیں۔ انگریزی میں حرف کی آواز میں بدلتی رہتی ہے اور کثرت ایک ہی چیز کے لیے مختلف حرف یا حروف آتے ہیں۔ جیسا ایک ہی آواز کے لیے ایک حرف دو مرتبہ لکھا جاتا ہے۔ مثلاً س سے خاموش حروف آتے ہیں ہندی میں کوئی سنسکرت لاصح حروف اپنی آوازیں کو چپکے ہیں لیکن لکھے جاتے ہیں۔ حدود کے الفاظ میں خاموش حروف آتے ہیں اور ان میں بہت سے آئے واپس گئے ہیں کو ابتدائی تعلیم کی طرح بھی پڑھائیں جیسا کہ انٹرنیشنل فونڈ، خوش دینیہ۔ صرف زبان کا ہونا سکھانا ہو تو اور بات ہے ورنہ آوازوں سے آواز میں جو مرکب چڑھا اور لکھا کیوں کر سکھائیں گے ہیں اردو کے حروف انہی کی آوازیں ان کے ناموں ہی سے سکھائی جاسکتی ہیں، وہ بھی مختلف حرکات کے ساتھ کیونکہ ان میں کوئی ایک حرکت صفر نہیں ملتی جاتی۔ بڑی حرکت کے کوئی آواز بتائی نہیں جاسکتی کیونکہ زبان سے ادا نہیں ہو سکتی۔ یہ وہ بات ہے کہ کسی صورت میں آواز لکھی جاتی ہے اور الفاظ میں پڑھ لی جاتی ہے مثلاً کے طور پر ساکن حروف کو الفاظ میں پڑھ لیتے ہیں لیکن اس آواز کو اس طرح لکھ سے نہیں لدا کر کے جس طرح لکھا میں ادا کر لیتے ہیں۔ جب یہ صورت ہے تو فظوں کی تبدیلی میں حروف کے ناموں کو چھوڑنا بے معنی ہے۔ آوازوں کی پہچان میں یہ مزام بھی نہیں ہے۔ دیکھو اور دیکھو۔ تنکے بات پہنچی جاتی ہے۔ اس طریقے سے پڑھا جلد ادا ہو سکتا ہے لیکن جہاں تک لکھنے کا تعلق ہے تو تصویر کی حافظہ زیادہ ساتھ نہیں دے پاتا۔ یہیں سے بچے کرتے، ان کو یاد رکھنے اور لکھنے کی معنی کی اہمیت بڑھتی ہے۔ بہر حال تدریس کا طریقہ کوئی بھی ہو اگر طریقے میں دوسرے طریقے کی جو پہچان بھی ہو جی جاسکتی ہیں، کوشش یہ ہونی چاہیے کہ بڑھنے اور لکھنے کی استعداد برابر سے پیدا ہو، بیرونی یا بالکل مختلف غیر زبان کے طالب علموں کی طرح نہیں کہ جدید طریقوں سے بڑھتے تو سیکھ لیتے ہیں لیکن لکھنے میں مہارت پیدا نہیں ہوئی۔

لسانیات اور املا کی متبادل شکلیں

ڈاکٹر نارنگ لکھتے ہیں:-

» لسانیات ... واقعے سے بحث کرتی ہے، قدر سے نہیں، یعنی اس کا کام تجزیہ کرنا وضاحت کرنا ہے۔ تجزیہ کرنا یا سفارش کرنا نہیں ... اگر کوئی چیز چلن میں آچکی ہے تو سماجی لسانیات ... اس کو غلط قرار نہیں دے سکتی ... بلکہ یہ کہتی ہے کہ فلاں لفظ کے املا کی فلاں فلاں شکلیں (۱۹۵۵ء) آزادانہ تبادول، میں ہیں یعنی ایک کے بجائے دوسری شکل استعمال ہو سکتی ہے کیوں کہ اس سے معنی کا فرق لازم نہیں آتا۔

(شاعر، شمارہ ۵۷، ص ۱۲)

مجھے سب سے زیادہ اسی کی شکایت ہے کہ اگر وہ کئی ماہین لسانیات، لسانیات کے مسلک پر کاربند نہیں ہیں۔ وہ رعوت کا مظاہرہ کرتے ہیں ان کی تحریریں اردو رسم الخط پر جاریہ جہان کا مضبوط تقریبی اور بے سرو یا اصلاحی تجویزوں سے بھری پڑی ہیں۔ انھوں نے جابجا بعض اصلاحات کے قبول نہ کرنے پر اہل اردو پر تعجب، تنگ نظری اور قیاسیت کا الزام لگایا ہے۔ خود نارنگ صاحب کا زیر نظر مضمون اس کی تازہ ترین مثال ہے۔ اگر وہ اردو سے ماہین لسانیات آزادانہ تبادول کے اصول کو مانتے ہیں یا مان لیتے تو مروجہ املا کو پہلی بدست، کی طرح پاؤں کے نیچے روندنے کی کیا ضرورت تھی؟ » (املا نامہ، » (طبع اول) میں مشکل سے دو تین موقعوں پر یہ اصول اپنایا گیا تھا اور اس میں بھی ایسی مثالوں کو شامل کر دیا گیا تھا جو اس وقت آزاد تبادول میں نہیں تھیں، بعض ناقام درپردہ من اصلاحیں تھیں۔ ذرا، جیسے مروجہ املا کو کوئی جگہ نہیں دی گئی اور صرف » ذرا، درج کیا گیا تھا۔ یہی انجام طوطا، گاؤں، پاؤں، روپیہ، دوکان، جنگ، توجہ، توبہ، مہندی، رائے، صدائے دل اور کوئے یار وغیرہ کا سوا تھا۔

نارنگ صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

» (املا نامہ میں (۱) آزمائش آزمائش (۲) یہ، یہ لکھنے اور (۳) بلکہ چونکہ، چنانچہ کی یہ توجہ ملی ہوئی شکلوں کو بھی صحیح قرار دینے کے لیے رقم طریف نے جو رائے پیش کی تھی وہ آزادانہ تبادول کے اسی اصول کے تحت تھی؟

(شاعر، شمارہ ۵۷، ص ۱۲)

یہ ایک نئی بات نکلی۔ اس سے پہلے تو یہ معلوم تھا کہ یہ ترقی اردو بورڈ کی املا کمیٹی کی سفارشات تھیں۔ خود نارنگ صاحب نے » (املا نامہ) کے مقدمے میں لکھا تھا:-

» ذیل کی سفارشات ترقی اردو بورڈ کی املا کمیٹی کی متفقہ سفارشات ہیں:-

لسانیات اور سیاست

ابن میعار بندی اصلاح کے لیے تھی یہ فطرتِ انسانی کا جہاں سے نکلتا ہے وہاں سے رہتا ہے۔ اس وقت تک کسی قسم کے سیاسی جذبہ سے باطل رہتا تھا۔ دیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ جو ناپا ہے تھا لیکن "اردو اذکار اور لسانیات" کے موضوع میں اس ضمنی عنوان کا ذکر بھی کرنا ہے کہ یہ تو چند برس کی دورانیہ یا سطحی پیش رفت تھی نہ

انسانیات ایک علم ہے۔ اور علم بھی تین باتوں سے کون واسطہ نہیں دینا۔ چاہے یہ
 انسانوں کے نفس و صورت کو یا کسی مقام و محل سے یا اصول و معنی پر بات نہیں کر
 رہا ہو اور اس کے مسائل آزمائی سے پہلے بھی یہی ہوتا ہے۔ اس لئے کہ اس میں جو باتیں
 انسانیات کی بنیاد پر دوئے مانی رہا ہو کو ایک خود مختار زبان ثابت کرتی ہے۔ یہی سائنس کی بنیاد پر اس
 مانی لفظ اس کی علامت و حیثیت کی نفی کرتے ہیں۔ ایک مشترکہ زبان ہی بت ہے جو یہ مسئلہ فانی ہوجا
 رہا ہو مگر ان مسائل کے مباحث میں بھی عربی و فارسی اور ہندی و انگریزی ہی صورت میں سے
 جو بھل دکھائی دیتا ہے۔ ہندوستان میں اردو و ہندی، محمدی و جوڑیاں میں عربی و فارسی مان کر کو
 کرے اور پاکستان میں ان کو باقی رکھنے بلکہ مباحث کے تقاضات سے سننے سے میں دریاؤں و جمادات
 کو ذرا غائبیت والے زیادہ تر سائنات ہی سے رشتہ بنی ماحصل کر رہے ہیں اس کی تیسری بات
 نہیں تو ادراہ ہے۔

اختتامیہ :-

۱۰۔ انسانوں کا انداز میں کیا ہے۔ فرماتے ہیں :-
 "لسانی معاموں میں حکم کا گانا اپنے حق کا اشتہار دینا ہے۔ روایت کے طلبہ! جو
 میں حکم اور رعوت کا انداز تو میں نے لکھ دیکھا ہے جو انھیں کی دلیل ہے۔ لیکن
 لسانیات سے واقفیت رکھنے والا کوئی شخص اگر محض لفظ کے گوشہ نشین کرتا ہے
 تو میں عرض کروں گا کہ وہ لسانیات کا مزاج شناس نہیں ہوا اس کو لسانیات کی
 نمائندگی کا حق نہیں۔ لسانیات کا کام روشنی فراہم کرنا ہے۔ اس روشنی کا صحیح
 یا غلط استعمال ہمارا کام ہے تاہم اگر کوئی کسی علم کی روشنی پر دیرپہ بند کرتا ہے تو اس علم
 کا تو نقصان نہیں ہوتا، ہم خود تاریکی میں گھر جاتے ہیں اور گھو کریں کھاتے ہیں۔
 آفتاب تازہ بھل گیتی سے پیدا ہو چکا، لوہے ہوئے تاروں کے ماتر میں مصروف
 رہنا شمس نہیں۔ روشنی درخوں تک پہنچتی ہے، البتہ روشنی سے استفادے
 کے لیے درہمچے گھولنا شرط ہے۔"

(شاعر شمارہ نمبر ۱۴۳)

خود اپنے غل کے خلاف بڑے بڑے اصول بیان کر کے سرخروئی حاصل کرنے کی کوشش
بظاہر بڑی بلند آہنگ معلوم ہوتی ہے لیکن اندر سے بالکل کھوکھلی ہے۔ لسانی معاملات میں
حکم لگانے پر حق کا اشتہار دینے اور روایت کے طلبہ و رول کی رعایت کو ناپ چھوڑے، ہندو مت
نے اہل لسانیات پر درپردہ جو حملہ کیا ہے اس سے کئی سوال پیدا ہوتے ہیں۔ کیا انھوں نے کبھی
لسانیات میں غلط فہمیاں رکھنے والوں کی شکل کر تو دی ہے۔ کیا وہ یہ بتانے کی زحمت کو ادا کر رہے ہیں
گے کہ وہ کون لوگ ہیں جو لسانیات کے مزاج شناس نہیں اور جن کو لسانیات کی نئی زندگی کا حق
نہیں ہے۔ کیا ان پیمانوں سے کبھی انھوں نے خود اپنا احتساب کیا ہے۔ انھوں نے علامہ اقبال
کے ایک شعر سے جملہ تو بنالیا یا جملے بازی تو کر لی لیکن کیا انھوں نے کبھی یہ بھی سوچا
کہ جس اقبال نے کہا تھا کہ

آفتاب تازہ پیدا بطن گیتی سے ہوا اسوں ڈوبے ہوئے تاروں کلا تک
اس کی شاعری ڈوبے ہوئے تاروں کی ماتم میں کیوں صرف ہوگی اداس یہ احساس کیوں ستارہ ہاگ
وانے ناکامی ستارے کلاواں جاتا رہا

کلاواں کے دل سے احساس زبیاں جوتا رہا
یادہ بعض ایک کھوکھلا سا فرہ نگار ہے ہیں۔ ہندوستان میں اردو ڈوبا ہوا تارہ نہ سہی لیکن ڈوبتا
ہوا تارہ ہے۔ ہمارا تعلق کسی آفتاب تازہ سے نہیں، اسی ڈوبتے ہوئے تارے سے ہے۔ اگر ہم
اس کا ماتم کر رہے ہیں تو ہم بطن و تعرض بجا نہیں۔ آدمی کو ناک سے آگے دیکھنے کے ساتھ ساتھ
اپنی ذات سے آگے بھی دیکھ لینا چاہیے۔ روکٹی کے لیے درپے بے شک کھلے رکھے جاتے ہیں لیکن
جبر زیادہ تیرا ہونا خوشگوار نہ آئے۔ تلق ہے تو درپے خود بھی کرنا پڑے ہیں نہ تکلیف صائب نے دیکھے کھلے دکھنا تو
سیکھا ہے لیکن بند کرنا نہیں سیکھا۔ چنانچہ وہ کبھی خیر کی چشم کی وجہ سے تاریکی کا شکار ہو جاتے ہیں
کسی علم یا سائنس کی معلومات کو اگر وہ سو فیصدی صحیح بھی ہوں، خود اپنی صلاح روایات کی لٹنی کے
لیے استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ رسم الخط اداس کی تدریس میں علی پہلو کے ساتھ ساتھ تاریکی اور
علی پہلو بھی ہیں جن کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔ مجھے امید ہے کہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور اردو بھارت
املا میں اصلاح کے دوسرے خواہش مند خصوصاً قاعدوں اور ابتدائی درجی کتابوں کے مؤلفین،
ان معروضات پر ٹھنڈے دل سے غور کریں گے۔

شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی

مؤلفہ

مولانا فریدی الوہیدی فاضل (دلیو بند) ایم۔ اے علیک اور جوان نسل کے لیے ضروری محاورات
دل چسپ بہرہ بیان اور دل نشیں زبان میں تاریخی دستاویز۔ قیمت ۲۵ روپے
ملنے کا پتا:۔ مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

حضرت مولانا مدنی رحمۃ اللہ علیہ کی
مفصل سوانح عمری کے ساتھ ہی جنگ آزادی
اور تقسیم ہند کی مکمل اور مستند تاریخ اور
تقسیم ہند کی مکمل اور مستند تاریخ اور

قند مکر



خاموشی کے طم سے

شاعری کتنا آسان ہے،
اس پر دوسروں سے ملنے کو یہ مشکل کام ہے۔

ہمیں کبھی تعجب نہیں ہوا۔ کیونکہ یہ دونوں کوئی اہم کام کر رہی نہیں سکتے۔ اس بات کی وضاحت کے لیے ہم ایک مثال پیش کر سکتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا مشہور شاعر منظر علی خان نے بھاری کبابوں کی دعوت کی۔ کباب انھوں نے خود تیار کیے تھے۔ جو ایسے عمدہ اور لذیذ تھے کہ دعوت کے بعد جب شعر و شاعری کا دور شروع ہوا تو حاضرین نے شعر سننے سے انکار کر دیا اور کہا کبابوں کی بے حرمتی نہیں ہوتی چاہیے۔ اس پر ہم نے منظر صاحب سے عرض کیا کہ جب آپ اتنے عمدہ کباب بنا رہے ہیں تو پھر شعر کیوں کہتے ہیں؟

مذکورہ انٹرویو سے یہ بھی معلوم ہوا کہ نثر صاحب اردو ہی میں نہیں، انگریزی میں بھی لکھتے ہیں۔ اس زمانہ میں ان کی دو کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں سے ایک کا نام "عادات کی روک تھام" ہے۔ یہ نثری خوشی کی بات ہے کہ نثر صاحب نے انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کو خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا ہے۔ اردو میں شعر کہتے ہیں یعنی بتاتے ہیں کہ عادتیں کس طرح جوئے پابیں اور انگریزی میں ان کی روک تھام کے طریقے بیان

صاحب عالم نثر کے بارے میں ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ وہ ایک خوش فکر شاعر ہیں۔ ان کے دو مجموعہ ہائے کلام شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں بہت سے ایسے شعر ہیں جو دل و دماغ پر سید وقت اثر کرتے ہیں۔ مثلاً ایک قاری کے پاس یہ دونوں چیزیں ہوں۔ نثر صاحب سے مفصل تعارف من کے ایک انٹرویو کے ذریعے ہوا۔ جو پچھلے ہفتے روزنامہ "وائے" وقت میں شائع ہوا ہے۔ اس سے پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ وہ تمام شاعروں کے برعکس پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ ان کے پاس جو تعلیمی اسناد ہیں، وہ خاموشی مرعوب کن ہیں یعنی ایم۔ کام، ایف سی آئی ٹی لندن، او ایڈلیم کینسلری کٹ، یونیورسٹی امریکہ۔ بھاری کچھ ہیں یہ بات نہیں آئی کہ جس شخص کے پاس اتنی بہت سی تعلیمی اسناد ہوں۔ اسے شعر کہنے کی کیا ضرورت ہے۔

جب کبھی ہمیں کوئی ایسا شخص نظر آتا ہے جو اظہار کے لیے تعلیمی یا فنی صلاحیت رکھنے کے باوجود شعر کہتا ہے تو ہمیں تعجب ہوتا ہے۔ شعر کہنا تو بے کلام اور بزدلانہ کام مشغلہ ہے۔ عیب جالب اور احمد فراز پر

پر انجام دے سکتا ہے۔

سوال کیا گیا ادب کے لیے اہل

ریشنگ کی بڑی ضرورت ہوتی ہے۔ آپ اسے کس حد تک ضروری سمجھتے ہیں۔ تشہ صاحب نے فرمایا پی آر کے لیے آدی کو بڑا مثال دنا پڑتا ہے۔ آدی کو اپنے آپ کو پروجیکٹ کرنے کے لیے یا تو بغاوت پر آمادہ کرنا پڑتا ہے یا اپنے مقام سے گرنا پڑتا ہے میں سمجھتا ہوں کہ شاعر کے لیے اس کا ابلاغ بہت ضروری ہے۔ اور اس کے لیے پی آر کرنا چاہیے۔ لیکن پی آر کے لیے نہ تو اپنے مقام سے سر چاہیے اور نہ توصیف باہمی میں لگنا چاہیے۔

جواب بہت معقول ہے، لیکن اپنے مقام سے زکرنے کی جو شرط لگادی گئی ہے وہ ہمارے خیال میں بہت سخت ہے۔ کیونکہ اکثر شاعروں کے پاس کوئی مقام نہیں ہوتا۔ ان کے لیے بہت مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔ جب وہ نہ گرنا چاہیں گے تو ان کی سمجھ میں نہیں آئے گا کہ کہاں سے زکریں اور کہاں ہا کر کریں۔ پی آر کے لیے یہاں دے والی بات بہت اچھی ہے، اور اس پر ہم نے آج کل کے شاعروں کو عمل کرنے بھی دیکھا ہے۔ یہ شاعر شاعری پر اتنا وقت صرف نہیں کرتے جتنا اپنی شاعری پر دوسروں کی رائے کھونچنے پر صرف کرتے ہیں۔ آج کل ہر دیوان پر آٹھ دس افراد کی آراء ضرور ہوتی ہیں۔ یہ آراء کھونچنے کے لیے شعرائے کرام وہ بدر ٹھوکر میں کھاتے ہیں۔ سو آدمیوں سے ملتے ہیں تو کب کہیں دس رائے لکھ کر دیتے ہیں ایک مرتبہ ایک شاعر صاحب ہمارے پاس تھے،

کرتے ہیں۔

یہ اثر و برآ شد فور نے لیا ہے انھوں نے مالتاب تشہ صاحب سے پوچھا آپ نے اپنی شاعری کے کیا معیارات مقرر کیے ہیں؟ تشہ صاحب نے فرمایا کہ وہ ابھی تک اپنی شاعری سے مطمئن نہیں ہیں۔ ان کا ارادہ ہے کہ وہ اپنے دس مجموعے شائع کرنے کے بعد انھیں رد کر دیں گے۔ اور پھر گیارہواں مجموعہ تیار کریں گے جو ان کا نمایندہ مجموعہ ہو گا۔ ہمیں تشہ صاحب سے اسی جواب کی توقع تھی کیونکہ ہر بڑا شاعر اپنے کلام سے مطمئن نہیں ہوتا۔

لیکن ہمیں اس سے اتفاق

نہیں کہ وہ اپنے دس مجموعے

رد کرنے کے بعد گیارہویں

مجموعے سے مطمئن ہوں۔

اگر گیارہواں مجموعہ دوسروں

نے رد کر دیا تو کیا ہو گا۔

ویسے بھی یہ بات معقول نظر آتی ہے کہ جب دس مجموعوں کو رد کرنے کا حق آپ نے استعمال کیا تو کم از کم ایک مجموعے کو رد کرنے کا حق دوسروں کو بھی ملنا چاہیے اس لیے ہماری گزارش ہے کہ کلام بیسا بھی ہے اسے رد نہ کیجیے۔ یہ کام آنے والے زمانے پر چھوڑ دیجئے۔ وہ اسے بہتر طور

حجرت ہے کہ انتی حد و جہد

اور محنت کے بعد جناب

تشنہ صاحب کو سحر انصاری

اور محسن بہمد بانی کے قریب

کھڑے ہونے کی جگہ می

حالانکہ ان دونوں کی تو

خود اس جگہ تک پہنچنے کے

لیے کسی قسم کی جدوجہد اور محنت

نہیں کرنی پڑی کیونکہ یہ

دونوں شاعری شروع کرنے

سے پہلے بھی اسی حاکم کھڑے

تھے۔

جناب تشہ لے ایک سوال کے جواب

میں فرمایا: "آج کل میں جو شاعر کے طور پر

اشیہستس ہوں تو.... مجھے فوراً حاصل

ہے کہ میں اپنے ملک کے ان چند شعرا میں

سے ہوں جنہیں دنیا کے سر کو نے جس شاعر

کے لیے بلایا جاتا ہے۔"

قطع نظر اس سے کہ اب شاعرے کو نے

پلے آئے۔ ہم نے عرض کیا کہ ہم نقاد نہیں

ہیں۔ اس لیے ہم سے رائے لکھوائے گا

کوئی فائدہ نہیں کہنے لگے آپ کالم نگار تو ہیں

ہم نے کہا تو پھر کالم لکھ دیں گے کہنے لگے

وہ تو آپ اپنی مرضی کا لکھیں گے رائے تو

ہم اپنی مرضی کی لکھا چاہتے ہیں۔ ان کے

شدید اصرار پر ہم نے قریب کے لیے چند سوس

لکھ دیں جن میں شاعر مذکور کو میر و غالب

کے قبیلے کا شاعر بتایا گیا تھا۔ کتاب چھپ

کر آئی تو ہم نے کالم بھی لکھ دیا۔ اور اس

میں عرض کیا کہ ایک عدد در لے، چندہ نے

شاعر مذکور کو غالب و میر کے قبیلے کا شاعر

قرار دیا ہے۔ جس کا مقصد شاعر کا درجہ

بڑھانا نہیں، میر و غالب کا مرتبہ کم کرنا ہے

یہ کالم پڑھ کر شاعر صاحب دوبارہ ہمارے

پاس آئے اور ہمارا شکریہ ادا کیا اور

فرمایا: "آپ نے میر کی کتاب پر غلب لکھ

کر میر و غالب کی عزت افزائی کی تھی آپ کے

کالم سے میر کی عزت افزائی ہوئی ہے۔"

تشنہ صاحب نے بتایا کہ انھوں نے

۱۹۵۰ میں شاعری ترک کر دی تھی۔ ہمیں

جب دوبارہ شاعری شروع کی تو۔۔۔ میں

نے دیکھا کہ دو نسلیں گزری ہیں۔ شاعری

کا انداز بدل چکا ہے۔ مجھے بڑی دشواری

ہوئی کہ کس طرح اپنی شاعری کو جاری رکھ

سکیں گا پوری ایک نسل کھڑی تھی باجم

عروج پر جس میں سحر انصاری اور محسن

بھورپالی در فیرہ تھے۔ اسی دوران میں میں نے

اپنے اندر جدوجہد کی تنگ اتارنا سہل کیا۔

اور اب آپ دیکھ رہے ہیں میں کہیں نہ

کہیں ان شعرا کے قریب کھڑا ہوں۔"

کھدروں میں ہوتے ہیں، کھلے میدانوں میں نہیں ہوتے۔ یہ بات واقعی لائق فخر ہے کہ جناب فتنہ بطور شاعر دنیا بھر میں مقبول ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی انھیں یہ شکایت بھی ہے کہ میرے اپنے ملک میں مقبولیت والی بات نظر نہیں آتی کیونکہ میرے اپنے شہر (کراچی) میں مجھے بعض مشاعروں میں نہیں بلایا جاتا۔

جناب فتنہ کو اس صورت حال سے بد دل نہیں ہونا چاہیے۔ کراچی کے مشاعروں میں صرف وہی شاعر بلائے جاتے ہیں جن کے پیش نظر مشاعروں میں شمولیت کے سوا کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ فتنہ صاحب کے سامنے تو خدا کے فضل سے ایک بڑا مقصد ہے۔ گیارہ میں سے صرف دو دیوان مکمل ہوئے ہیں۔ باقی ۹ کا کام باقی ہے۔ اگر مقامی شاعروں کی معروضات بڑھ گئیں تو یہ کام کون کرے گا۔

مطبوعات

مکتبہ جامعہ لٹریٹ
کی
فہرست کتب
ایک کارڈ کتبہ کہ طلب فرمائیں

مکتبہ جامعہ لٹریٹ۔ جاسر محرمی ریل ۱۵۵

ہندو تہذیبوں کی دلچسپ اہلیت

منشی رام پریشاد ماسٹر

اپنے زمانے کی مقبول ترین کتاب، تمام ہندو تہذیبوں کا دلچسپ اور مختصر ذکر۔ ہندوؤں اور غیر ہندوؤں کے لیے انتہائی مفید کتاب۔ ۵۵/-

(دنیاء ڈیشن)

تعلیمی خطبات ڈاکٹر ذاکر حسین

ذاکر صاحب مرحوم نے یہ خطبات مختلف موقعوں کے لیے مختلف لوگوں کے ہمارے پر لکھے تھے۔ ان میں ہر خطبے کا موضوع تعلیم کا کوئی خاص بنیادی مسئلہ ہے یا کوئی اور اہم پہلو۔ ۳۶/-

PAYAMI
HOME
DICTIONARY
URDU TO ENGLISH
Rs. 15/-

پسای قواعدا رزو

قواعد جیسے خشک مضمون کو بخشنے، سمجھانے اور حیرت کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب دی ہوئی یہ قواعد اساتذہ اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔

طلبہ ڈیشن : ۲/۵۰

قیمت : ۵/-

اکبر حیدری
مستوفی قضا
اسلام آباد کا جج جسٹس طلبا
جی۔ ۳۴۷ اسلام آباد

کرامت بخاری
۷۴، ۷۵، فیصل آباد، لاہور پاکستان



کیوں جاگتے ہو

تمام عالم اسکاں مے گسٹن میں ہے
وہ تیر ہیں جو ابلی وقت کی کائن میں ہے

ابلی وہ صبح جس میں ہے کہ میرا کشف کھلے
وہ حرف شام ہیں جو اجنبی زبان میں ہے

ہن آگسٹن میں ہیں برسوں سے ایک سے دن طے
یہی نکا ہما لکھہ ہرک مکان میں ہے

یہ عکس تب ہے یا اس کا دامن رگیں !!
عجیب طرح کی سرخی سی باد باں میں ہے

جہاں دلیل کو پتھر سے توڑنا ٹھہرے
وہ شہر سب دلاں سخت استغاث میں ہے

مجھے عدد کی بقا بھی عزیز ہے اکبر
کہ ایک پھل سی دیوار درمیان میں ہے

کیوں جاگتے ہو

کیا سوچتے ہو

کچھ ہم سے کہو، تنہا نہ رہو

غلت کے خرابے میں ہم بھی اتنے ہی پریشاں رہتے ہیں

اس خوب تلاش کی سستی میں بھرد و پشیمانی رہتے ہیں

لوگوں سے گریز میں رہتے ہیں

سوچا نہ کرو

یادوں کو بڑے بادل کو پلوں پہ سہانا ٹھیک نہیں

جولہ نے بس کی بات نہ پوچھ اس کو دہرا ٹھیک نہیں

ایسے نہ کریدو زخموں کو

ایسا کہ میری جان کرو

مجھ پر اتنا احسان کرو

آب دات کی تکھیں پیگ جس اور جلد بھی پہچھ جائے

کچھ دیر میں شہر آئے گی پھلوں کی دھاس بھالے کو

شلاب ٹکڑوں کی صورت خواہیں کے ٹکڑے نہر جاؤ

اب سو جاؤ، تم سو جاؤ

ایس احمد خاں ایس
ایڈوکیٹ سپریم کورٹ
لاہور بری ٹی دہلی

شمیم انجم وارثی
۴۔ ایچ / او بی چوہدری
واحدی لائسنس، شیا منگر
شمالی ۲۲ پرگنہ
ویسٹ بنگال

لفظ اور فکر



ننگی نگاہ ہوتی ہے بنیادِ محضیت
رکھے سنبھال کر ذرا آنکھوں کے پیر بہن

اللہ والے رہتے ہیں اللہ کے قریب
ہنسانہ دیکھ کر کبھی مستوں کے پیر بہن

بیگانہ ہو کے رہ گیا سارے جہان سے
دل نے پہن لیے تیری یادوں کے پیر بہن

جذبات کو شمیم جو سیلاب لے گیا
ہیں تار تار گانوں کے گیتوں کے پیر بہن

لفظ اک بسترِ کتاب ہے جذبوں کے لیے
شعلہ سوزِ دروں سے ہم افروز بھی ہے
ساتی فکر کے بے چین جوانی کے لیے
لفظ ہم چین ہے اور رندِ بلاؤش بھی ہے
لفظ افکار کی تصویر ہوا کرتا ہے
یہ ہی احساس کی تعبیر ہوا کرتا ہے
لفظ گن ہی سے ہوش کون دمکلا بھی پیدا
لفظ ہی دستِ بر تقدیر ہوا کرتا ہے
لفظ کے واسطے یہ لوحِ قلم زخمہ ہیں
لفظ کی روشنی ہی سے توبہ تابندہ ہیں
میں نے احساس پہ چلتا ہوا صخرہ دیکھا
جو رگ و پے میں اترتا ہے وہ فشر دیکھا
اوس کے قطرے میں خوشید کا پیکر دیکھا
کوزہ لفظ میں مکرمل کا سمندر دیکھا
لفظ و احساس کا میں رازِ محبت کہ دوں
کس سے کس کو ملی ہر درد میں رفعت کہ دہا
کس میں تاثیر کی ہے کتنی حرمت کہ دوں
ہو اجازت تو ایس ایک حقیقت کہ دوں
لفظ افکار پہ احسان کہا کرتا ہے
درد ایک شعر کے پیکر میں ڈھلا کرتا ہے
لفظ اللہ کا پیغام دیا کرتا ہے
لفظ تخلیق کی معراج ہمارا کرتا ہے

مکتبہ نیت اللہ جامعہ
نسٹریٹ آف ٹرانسڈائنڈیز
دہلی ہائی وے درستی مال کراؤن

طبع الشہنشاہ نادر شاہی
ایم۔ ایم۔ کالج کرا۔ محمد خان
ایم۔ ایم۔

غزل

شہر میں اڑ رہی ہیں افواہیں
دشمن آشتی ہیں افواہیں

آدنی کا دھود لہزوں سے
ذہن و دل دس رہی ہیں افواہیں

بزم دنیا تباہ کر دیں گی
ایچی دور کی ہیں افواہیں

زندگی کے شراب خانہ میں
زہر چھلکا رہی ہیں افواہیں

راستہ دیکھ بھال کر چلے
اڑ رہے بن گئی ہیں افواہیں

آدنی کو سکوں ملے کیے
روح کو دس رہی ہیں افواہیں

زلزلے آنیوں میں رقصاں ہیں
بتھروں پر سکی ہیں افواہیں

رنگ چہرے کا اڑ گیا ہے ناز
جب سے اُس نے سنی ہیں افواہیں

غزل

جا کے سجھدہ کہے تیرا بندہ کہلا

اے خدا ہو گیا تو بھی نذر بتا

اُس کے ماطن کے طوفان کو بھی سم

جس کے ظاہر میں نکتی ہیں خاموشیا

کیا بتائیں گلستاں سے کیوں دور ہج

نہ رہی شاخ ہی تو کہاں آشیہا

جن کی چھت پہ سدا برف گر رہی

ان مکانوں سے بھی اٹھ رہا ہے دھوا

موسموں پہ بھر دسا نہ کیجیے کبھو

بارشوں میں بھی جلنے لگے ہیں مکار

یعقوب یا اور
شم دار دو، وسنت کالج برائے خواتین
راج گھاٹ ٹھٹ، دلاسی



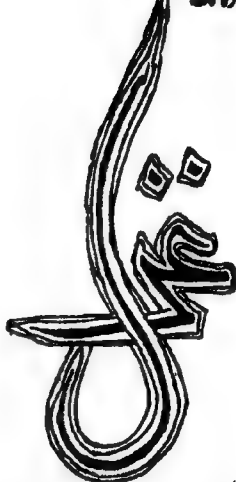
مرے لبوں سے مرانام لے گیا وہ شخص
خود اپنے فن سے عجب کام لے گیا وہ شخص

ہماری زیست ہے یا حلقہ جہنم
کہ جنت سحر و شام لے گیا وہ شخص

وقار میرا با سر بلند نیزے پر
وہ خوش کہ ملکیت شام لے گیا وہ شخص



رزاق اگر شاہ آبادی
غور شید منزل، شاہ آبادی
مکمل گر، ہر نامک



خوش رنگ، اک مکان تھا جلتا ہوا تمام
شبم صفت وہ شخص بھی شعلہ ہوا تمام

ایک کیرے کی آنکھ نے دکھا ہے غور سے
اک شہر تھا جو ریت میں ڈوبا ہوا تمام

اوپر سے اک چٹان کی مانند ہی لگا
اندسے اک شخص تھا ٹوٹا ہوا تمام

مکئی نہ بار بار جلا لکڑیاں یہاں
کڑوا دھواں مکان میں ہے پھیلا ہوا تمام

ظفر اقبال آفر
۱۰ جیلڈ لکچر
۲۱۲۶۰۱

اندر سرور سرور است
سابق پرشیل
۱۰۰۰ مسکنی لکچر ۱۰۰۰

خزائن

وہ نہیں اس کی گرفت دگری موجود ہے
ایک سحر آلود مجھ میں آگہی موجود ہے

مضبوط مضبوط فہم ہی میں ہے مس چاند لکھ
حاصلہ دیکھو کہ پھر بھی زندگی موجود ہے

بھگتی ہے بستیوں کی آگ تو مدت ہوئی
ذہن میں لیکن ابھی تک شعلہ موجود ہے

ایک مدت ہو گئی نکلے سزاؤں سے مگر
آج بھی ہونٹوں پہ مرے نشانی موجود ہے

بلو مر مر چل رہی ہے گمشدہ احساس میں
پھر بھی مسکوں میں ابھی تک روشنی موجود ہے

ہے عجب اعجاز یہ اس کی حبیب کا ظفر
جانتی آنکھوں میں غمِ شب زندگی موجود ہے

زندگی کا آخری منظر اٹھا کر لے گیا
وہ مری دلیز سے پتھر اٹھا کر لے گیا

عمر بھر جس کے لیے میں فانیس بھرتا رہا
وہ جہانِ شوقی کا دفتر اٹھا کر لے گیا

جو قلم کی آبرو تھا اور ہنر کا بادشاہ
نکرو فن کا اب وہی محور اٹھا کر لے گیا

میں شہادت کے لیے تیار تھا لیکن سرور
جانے کون قاتل وہ خیر اٹھا کر لے گیا

نہیں رفا
شری شیواجی جو فیہ کالج ریسٹ
منع آکر (دہلا شفر)

مسرور حسین سرور
۱۲۸۹/ ہاتھی خانہ
فتح گڑھ، یوپی

تخلیں

ہر رنگ میں متاع سفر لے گئی ہوا
اب کیا کریں طال، کدھر لے گئی ہوا
آتے نہیں ہیں اب تو پرندے بھی جھل پر
شاداب موسموں کا اثر لے گئی ہوا
چلتا نہیں ہے زور کسی کا فضاؤں پر
جتنے تھے سایہ دار شجر لے گئی ہوا
پتھر جہاں تھے غیر سے رکھے رہے ہیں
مٹنے اڑا کے ساتھ مگر لے گئی ہوا
اتنی نہیں ہے اب تو کسی کی طرف نگاہ
ذوقِ نظر کے ساتھ، نظر لے گئی ہوا
یہ خود سپردگی ہے کہ مجبوریاں سرور
میں چل دیا ادھر کو جدھر لے گئی ہوا

جب اجالوں کی رات مانگوں میں
جگنوؤں کی بسات مانگوں میں
دل کو زخموں کی پھر فروخت ہے
پھر نئی واردات مانگوں میں
شعلہ تشنگی بھانے کو
کس سے موجِ فرات مانگوں میں؟
میرا کشکول دردِ خالی ہے
آنسوؤں کی نکات مانگوں میں
میں فریبِ خوشی سے ہوں بھل
حم سے کیسے نجات مانگوں میں

○ ○ ○

’اطراف‘ پر ایک نظر

آج کل علم کی جتنی کساد بازاری ہے۔ شعری مجموعے اتنی ہی فراوانی سے منظرِ عام پر آرہے ہیں۔ اس وعدہ کو جہالت کا وعدہ تو نہیں کہا جاسکتا، لیکن اتنی بات واضح ہے کہ سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی نے فنونِ لطیفہ اور ان کے ضابطوں کو دو تہی طے بہ نظر انداز کر دیا ہے۔ اس لیے مولانا حالی کی وہ ادھوری سہالی یاد آتی ہے جس میں انھوں نے کہا تھا کہ شاعری جہالت کے ماحول میں ترقی کرتی ہے۔ لیکن اس صدمتِ حال میں جب کوئی روح پرورد اور دستِ آواز شعری مجموعہ ہاتھ آتا ہے تو خوشی ہوتی ہے جب تک شاہدِ لیٹن مایر کا ماہنامہ کتاب نما، نئی دہلی کا مضمون ہوں کہ انھوں نے پاکستانی شاعر احمد صغیر صدیقی کا مجموعہ ’کلام‘ اطراف پر مضمون کے لیے دیا۔ جو ایک اچھا مجموعہ کلام ہے۔

سوسین لیٹرنے لکھا ہے کہ استعداد سازی اور بیکر تراشی انسانی ذہن کا جینیٹوی وصف ہے۔ جذبات آدمی اور فنکار ہی نہیں بلکہ قبائلی انسان بھی تصویروں میں سوچتا ہے۔ یہی نفسیاتی اور تجربی بیکریٹ جب شاعری میں لسانی بیکریٹ کا روپ اختیار کر لیتی ہے تو جہالتی اور تخلیقی تجربوں کا مجموعہ بن جاتی ہے۔ یوں تو ہر شاعر شعوری بہت بیکر تراش کر لیتا ہے لیکن ولی میر اور غالب کے بعد جدید شاعروں نے بیکر تراشی کے فنکارانہ جوہر دکھائے ہیں۔ احمد صغیر صدیقی کی شاعری کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے بھی اپنی شاعری میں بیکر تراشی کے خیال انگیز نمونے پیش کیے ہیں۔ چند شعرا غلط ہوں۔

پتنگ بن کے ہوا کی کمان میں رہنا زمیں ہے تنگ بہت آسمان میں رہنا

نہیں یہ فکر شر و ذکرِ علم و فن کی دنیا فقروں میں ہر بازار کیوں بیٹھے ہوئے ہو

سورج ہے کہ دنیا سے گزر جائیں گے یوں ہی رشتوں پہ تعاقب بھی کسی کا نہ کریں گے

جانے کیا ہاؤس تھا اندھی شب میں پہلے ہاؤس کا دہی پر کل بڑی مشکل سے اپنا گھر ملا

ابھری تھی وہی میں کوئی ساتویں سی یاد پھر رات بھر میں نیند میں بھی جاگتا رہا

ریگ ہی ریگ ہے سوکھے ہوئے دریا کا نصیب ٹھسارو مری آنکھوں میں نہ دریا ڈھونڈو

میں اکیلا ہوں جہاں اور اکیلا بھی نہیں مرے اللہ یہ سسنان مکاں کیسا ہے؟

ہو رہی وہی سہی ترے جاں نثار تو کیسا جگہ جگہ سے صف دشمنان بھی ٹوٹی ہے

رہ جانے کیا ہے ہوا میں پتہ نہیں چلتا کہ اس ہوا میں بدن اپنا ٹوٹنے بہت

جب سے بدن میں چاند کسی نے لگالیے خوابوں نے آنکھ آنکھ میں زیبے لگائے

ان اشعار میں تخلیق اور جمالیاتی پیکر تراشی پائی جاتی ہے۔ یوں تو تعلیمی اور فنی زبان کا ہر عنصر پیکر بن سکتا ہے۔ خواہ وہ لفظ ترکیب ہو، تشبیہ و استعارہ ہو، کنایہ یا مجاز غرض ہو۔ لیکن استعارے اور پیکر میں گہری مماثلت ہے۔ احمد صغیر صدیقی نے تازہ کار استعاروں کو تلازمات کی دور میں پر د کر پیکر تراشی کی ہے احمد صغیر صدیقی کے رومانی تجربے ہوں یا اس دور کے نئے انسان کی پیچیدہ سائیکی کے اثرات، خواہ زندگی کی سنگلاخ وادیوں کے سفر کے تجربات ہوں یا ذہنی اور جذباتی واردات، احمد صغیر صدیقی تصویروں میں سوچتے ہیں اور استعاروں اور پیکروں میں اظہار خیال کرتے ہیں۔

میرا طریقہ ہے کہ میں شاعری پر فنی، لسانی اور عروضی نقطہ نظر سے بھی غور کرتا ہوں۔ احمد صغیر صدیقی کے اطراف کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ انھیں اردو شاعری کی زندہ و تابندہ روایات پر دسترس حاصل ہے۔ جنھیں انھوں نے پسی ہوئی بجلیوں کی طرح برتا ہے۔ لیکن کہیں کہیں ان کے ذریعہ اظہار اور فنی اصولوں کی چاند ان کی شاعری کے بدن برمسک گئی ہے۔ ذیل میں چند مقامات کی نشاندہی کی جاتی ہے۔

● باغ کے پھول تک مصنوعی ہو گئے کوئی بتلاؤ اب تلسیاں کیا کریں

پہلے مصرعے میں لفظ "مصنوعی" فلفظ تلفظ کے ساتھ نظم ہوا ہے۔ اس لفظ کا تلفظ مفعولن کے وزن پر ہے۔ اس لیے مصرع خارج از بحر نظر آتا ہے۔

● رات جب دھول بن کر پھیل جا چکا ہوں اور دیر تک اس عالم میں چاند ڈوبتے دیکھوں

اس شعر کے دوسرے مصرع میں لفظ "حالم" کی جگہ ساقط ہے۔ اس میں بجا ہے۔
 طبع از بحر ہے۔

● پہلے تو وہی زلف پر اسرار ڈی تھی دیکھا تو بڑی گھبراہٹ سے تھی

● سہمے سوچنے والے ہی وہ ہیں غفلتوں میں صبح بے کتابوں میں شام استغلوں میں

ان دونوں اشعار میں قوافی "اڑی تھی" نیز غفلتوں اور استغلوں اور استعمال ہونے ہیں۔ بڑھائے جوئے حروف نکال دینے سے "تن" اور "اڑ" نیز الفاظ اور استعمال ہونے جاتے ہیں۔ جو بامعنی ہیں مگر معنی نہیں۔ اس لیے ایذا کا جب ہے۔ اسی طرح مندرجہ دہل شعر میں قافیہ ملن نظر ہے۔

● اسی انداز سے ابھی بھکری زلف پی سے کے الجھن میری

اس قول کی قوافی کی روشنی میں بھری اور میری قوافی ملن نظر ہیں۔

● اٹھائے سب چراغ ہم نے راستوں پر کچھ بلا سے پھر ہمارے گھر میں روشنی نہیں رہی

اس شعر میں شکست نادر کا قافیہ ہے۔

احمد رفیع صدیقی کی شاعری میں لسانی، فنی اور غرضی غیوب اور بھی ہیں۔ ہماری خواہش ہے کہ ان کا آئندہ مجموعہ ان افلاطون و نفاث سے پاک مجموعہ مجموعی طور پر ان کی شاعری پڑھے جانے اور یاد رکھے جانے کے قابل ہے۔

اردو کے کلاسیک شعراء پر تنقیدی مضامین مجموعے

مؤلف: ایم. حبیب خاں

جلد اول - دھڑے نقش تک قیمت ۴۰/۵

جلد دوم - غالب سے اقبال تک قیمت ۲۵/۵

جلد سوم - عشرت سے دکن تک قیمت ۲۵/۵

اس مجموعے میں اردو شاعری کی تمام اہم اور اہم شعراء کی تنقیدی مضامین جمع ہیں۔ اردو شاعری کی تاریخ اور اس کی ترقی کا ایک جامع اور مفید مطالعہ ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ اور اس کی ترقی کا ایک جامع اور مفید مطالعہ ہے۔

تینوں جلدیں آفست سے چھپی ہیں۔

مکمل کاپی

مکتبہ جامعہ لٹریٹڈ، اردو بازار، دہلی



مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی پیشکش

ہوں۔ زیر نظر نمود میں ایسے ہی اہم ترین مضامین
شامل ہیں۔ قیمت ۱۲۵/-

مرضیات

علیم لیم الدین زیری

بیماریوں کے اصولی اسباب اور ان کی درج
سے افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں
کے مطالعے یعنی ماہیت الامراض (تجرباتی و
پہنچ اور آسان بحث، طلبہ کے علاوہ
اطباء کے لیے بھی بے حد مفید قیمت ۱۱۰/-

تاثر نہ کہ تنقید

صدیق الرحمن قدوائی

تنقید ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا
ضرورت سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں۔ یہ
کیا ضروری ہے کہ لب سے دلچسپی رکھنے والا
ہر شخص "نقاد" ہو جائے۔ ادب کو تنقید کے
سوا بھی مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا
ہے جن کا انحصار پڑھنے والوں کے انفرادی
مزاجوں پر ہے۔ یہ تعریف ادب سے دلچسپی
رکھنے والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر پیش
کرتی ہے۔ قیمت ۱۱۰/-

تذکرہ ماہ و سال مالک ہرام

اس مجموعے میں اردو کے بیشتر ادیب، مشاہیر، نقاد،
کالم نگار، صحافی اور دوسرے اہم عناصر (جنہوں نے
اردو ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے) کی سالانہ
ولادت اور رحلتی تاریخیں سے انتقال کر چکے ہیں
ان میں سے اکثر کی سالانہ وفات بھی درج ہے۔
کسی بھی اہم ادیب پر مضمون لکھتے وقت اس کتاب
کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت ۱۲۵/-

افکارِ اقبال

محمد عبدالسلام خاں

اس اہم کتاب میں علامہ اقبال کے حالات
زندگی، ان کے اردو اور فارسی کلام، سیر
حاصل بحث، ان کے مذہبی اور سیاسی افکار
اور کچھ ایسے اہم واقعات کی نشان دہی
کی گئی ہے جو اب تک اندھیرے میں تھے۔
قیمت ۱۷۵/-

تحقیق نامہ

مشفق خواجہ

مشفق خواجہ اردو کے وہ دانشور ہیں جو ہمیشہ ایسے
موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی اہمیت کی
بنا پر ہلکا ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی غلو کو پر کرنے

خواب اور خلش

شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے۔ یہ خوابوں کے ذریعے حقائق کی توسیع کا نام ہے۔ بڑی شاعری جس بے سے
مدد ملتی ہے مگر وہ دلالت اور تجویز میں ایک توازن رکھتی ہے۔ آل احمد اردو کی شاعری صرف الفاظ کا
گودھند نہیں بلکہ اس میں معانی کا ایک سمندر ہے جس کی تہ میں بہم کو کھودنی کا لے جاسکتے ہیں۔
قیمت ۶۵/- روپے

شیخ سلیم احمد

مبتی حضرت نظام الدین
مئی ۱۳ دہلی ۱۳

عامی سعید جواں سال بوڑھا مزاج نگار

عامی سعید نے بڑا چاہے میں شادی کی، وہ بھی نوجوان اور خوبصورت دیکھنے والے سے جو ہزار غمزدوں اور غمزدوں والی ہے۔ نتیجہ میں جھگڑتا پڑا ہے۔ مگر وہ رہے عامی سعید کے بڑا چاہے کی جولانی، جوان میں شرمائیں۔ ایسی توانائی و طاقت کا مظاہرہ کیا کہ نوجوان صوبہ کو بھی شہ میں اتار دیا۔ یہ اس پر فریفتہ تو وہ ان کی سریر۔ دونوں ایک جان دو قالب دوسرے مرد میدان، ادھیڑ کیا جوان، حسرت و یاس سے کچھ صدمے اس بوڑھے کو دیکھ رہے ہیں کہ ان کی جولانی بھی ان کے کام نہ آئی اور اس نے بڑا چاہے سے میدان مار لیا۔

عامی سعید ستر کے کنگ جگ تو ہوں گے ہی۔ ان کے انشائیوں کے دو مجموعے —
پہلے شمارے اور ۲۰ گ اور پھول، بالترتیب ۱۹۸۴ء ۱۹۸۵ء میں منظر عام پر آئے تھے۔
ب ۱۹۹۰ء میں ان کا تیسرا مجموعہ ————— بنیے۔ — شائع ہوا ہے۔ یہ مجموعہ طنز و مزاح میں ایک منفرد حیثیت کا حامل ہے بلکہ اس صنف میں ایک نئے اسلوب کا اضافہ ہے جس میں شگفتگی و لطافت کے ساتھ مٹی آفرینی، افکار انگیزی بھی ہے۔
عامی سعید مزاج پیدا کرنے کے لیے لفظوں کا سارا نہیں لیتے، وہ بال کی کال بھی نہیں نکالتے۔ بے مطلب لفظوں سے بھی نہیں کہتے۔ بات سے بات پیدا کرنا آسان ہے۔ مگر ان میں معنویت و ادبیت پیدا کرنا مشکل کام ہے۔ عامی سعید کے یہاں معنویت و ادبیت کے ساتھ بات سے بات پیدا کرنے کا ہر کمال ہے۔ وہ لفظوں کے فنکارانہ استعمال قفہ گوئی اور اسلوب بیان سے مزاج پیدا کرتے ہیں جن میں طنز کی جلی چاشنی بھی شامل ہوتی ہے۔ ان کے انشائے خاکہ نگاری قصہ گوئی اور دانش پریم کا حسین امتزاج پیش کرتے ہیں۔ یہ خوبی آج کے مزاج نگاروں میں کم ہی پائی جاتی ہے۔ ان کی تحریر میں بھی شفیق الرحمن کا اسلوب جھلکتا ہے تو کبھی اپنی انشا کا کبھی مضحکہ اُردھ کی لطافت ملتی ہے تو کبھی عروج حسن نظامی کے انشائے سے ملاقات ہوتی ہے۔ مگر وہ کسی کی تقلید نہیں کرتے۔ سب کچھ ان کا اپنا ہے۔ اس تقابلی سے مراد صرف یہ ہے کہ وہ ان کی صفت میں کھڑے نظر آتے ہیں۔

۱۹۸۴ء میں ان کے پہلے مجموعے شمارے کے بارے میں میں نے لکھا تھا طنز و مزاج کے میدان میں یہ سال عامی سعید کا سال ہے۔ اب وہ زیر نظر مجموعہ میں بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔

وہ ماہ سال کی قید سے آزاد نظر آتے ہیں۔

عامی سید مراد آباد کے قریب عمر آباد قصبہ میں رہتے ہیں پیٹے سے کسان اور فطیب ہیں۔ دیہات کی ٹھکی کی سونڈھی خوشبو، جی پیشہ کی، مصالحت و تریکب، کاٹکاری کی زندگی کا شکاری اور سادگی سے مل کر ایسے دلکش مرقع اور خاکے تیار ہو گئے ہیں جو پڑھنے سے تفریح رکھتے ہیں۔ وہ تعصب سے پاک زبان استعمال کرتے ہیں جو دھوکا نہیں دیتی۔ سیدی دل میں اترتی جاتی ہے وہ اپنے ارد گرد پھیلی کرادی پچائیوں سے لطف اٹھاتے ہیں۔ تاریخی کو بھی اس میں شریک کرتے ہیں۔ ان انشائیوں میں زندگی اور فن کا دلچسپ استخراج ملتا ہے۔ انھوں نے اندھی تعبد تو ہم پرستی اور کٹر ملائیت کے خلاف بھی آواز بلند کی ہے۔ منف نازک کے تین ان کے جذباتی رویے سے بعض انشائے دلچسپ رنگوں کی قوس قزح بن گئے ہیں۔

ذریعہ تعجب وہ میں ایک انشائیہ ہے۔ اللہ اور جلا دے۔ جس میں ایک ایسے بوڑھے کا خاکہ پیش کیا گیا ہے جس کی عمر ۱۰ برس ہو چکی ہے مگر مزید سو برس جینے پر مصعب۔ اس سلسلہ میں بڑے میاں کا اپنے دوست کے ساتھ جو مکالمہ ہوتا ہے اس کے چند نمونے نقل کیے جاتے ہیں۔
"میں نے کہا آپ کی عمر کیا ہے؟ بولے دو اوپر سو ہے۔ میں چونک پڑا۔ شکر بھجے۔ ب تو آپ زیادہ جیئے۔ بے وقت کی رائی ہے۔ اور پچا مرے۔ اب تو آپ نہ کیوں میں گانے کے رہے۔ ندو میں ڈانسنے کے مطلب کے جنگل کی جڑی بوٹیاں بھی سوکھ کر کھام کی نہیں رہ جاتیں۔ انھوں نے کہا، کیوں، مکوہ خشک تو حکیم صاحبانی بھی اپنے قصوں میں لکھتے ہیں۔

"میں نے کہا، ایک سو دو برس کی عمر میں تو آپ کے تمام قوی جواب دے چکے ہیں۔ آپ پھر بھی کیوں جینا چاہتے ہیں۔ انھوں نے فرمایا: اندھا تو نہیں ہوا ہوں، آنکھوں میں تو دم ہے۔ ابھی تو سافرو مینا میرے آگے رہتے رہے جاتیں۔ اس میں تیرا کیا ہرج ہے۔ یہ دنیا کے عین زخم جہیں پھر کہاں ملے دیکھنے کو ملیں گے۔ مجھے اپنا اتنا نہیں، ان کا زیادہ خیال ہے میرے بعد یہ بے سہارا رہ جاتیں گے۔ ان کے ہاتھ پاؤ تو کیا، ان کے ناخن تک بھی میرے بعد محتاج خرابو کر رہ جاتیں گے۔"

یہ مکالمہ اسی طرح لطافت و عرافت کے ساتھ جاری رہتا ہے۔ پھر ملک الموت اور مجنوں کے کردار نمودار ہوتے ہیں جو اپنے مزاحیہ خاکے اور انسانی فطرت کی بوجھوں کا کیرے بکھرے ہیں۔ اسی انشائیہ سے لطیف مزاح کی ایک اور مثال ملاحظہ کیجیے:

"اس نوجوان کو کہیں عدا رسیدہ بزرگ ملے تھے۔ انھوں نے اس سے کہہ دیا تھا۔ تیرے پردہ مادا ابھی زندہ ہیں۔ ان سے اپنے سر پر ہاتھ پھروا کے جا۔ ترقی کے راستوں پر گھوڑا سارو ڈوتا چلا جائے گا۔ اسی روز سے یہ نوجوان انھیں بلانا اپنی گود میں بٹھا کر خود اپنے ہاتھ سے کھانا کھاتا پانی اور دودھ پلاتا۔ اس کے بعد ان کا ہاتھ اٹھا کر اسے اپنے سر پر چھیرا کرتا۔

"خواتین تھیں، مصنفین میں حوریں اور جنتیوں کی کہانی کو بڑے مزے لے لے کر بیان کیا گیا ہے۔ وہاں مصنف مولا نا حالی سے بھی ملاقات کرتے ہیں:-

تہنا

مولا تا کر ہی نہ لونا (لوکا) بنے بیٹھے ہیں۔ میر پر گردن جھکاتے دنیا کے جہانگیر
 ہشاہ کی طرح اپنی جور سے اپنی اہست پر ہاتھ رکھنے کے لیے کھڑے ہیں۔ میں نے
 سونمیکم یا جنتی حالی کو کم کر مرنے کیا۔ مولا نابینا کی تم کاری کسی موعود پر کھڑے ہیں۔ ہمیں
 جواب دیا۔ میں نے دنیا میں کسی محبوب کو اپنے دل میں بیٹھنے نہیں دیا۔ جہان نے دلوں پر
 نیتیں بھیجیں۔ مزید دنیا میں رو اپنی محبوب کے تھیل کے صفوں دنیا کے شاعروں پر ہر اکھ تھا۔
 نت میں آنکری کی بجائی کا احساس ہوا۔ اب خود ہر اکھ کر گناہ ادا کر رہی ہیں۔
 حامی سید اپنے مقررہ اسلوب سے مزاج پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ چند پر نصف جملے
 اخلاقیہ

۱۔ امراد سلاطین کے ایک کے مصلحت میں اس نواح کی کئی سوزانی سوزیاں بندھی
 ہا کرتی تھیں۔ میر نے ہر دوسرے کے تو قسم کھانے کے لیے ہنسی ایک ہی تھی۔
 ۲۔ ایک ہی حور کے لطف و احسان کی اتنی بھوری پڑتی رہتی ہیں کہ بارشوں سے سیلاب
 آنے کی حاجت نہیں رہتی۔ ایک جتنی ایک ہی حور میں ہوا بہا بھر لے لے۔
 ۳۔ افسوس خور و بان زبیروں سے جلاوا پڑا تھا۔

اپنے بیٹے کھیتی کے بارے میں حامی سید کی جھیر چھاڑا اسی ہی ہے جیسے وہ اپنی محبوبہ
 ناچکیاں بھر رہے ہوں۔

۴۔ دولت کی نیل میر نے ہاتھوں پر نہیں جتی بلکہ ہی بیویاری اپنے لیے سامان نیش فرید کر
 ہے ہاتھوں سے اس میں کو چھڑاتے پھرتے ہیں۔

۵۔ بعض اوقات میں بوکر کی نہیں کاٹ سکتا جبکہ دوسرے بغیر بونے کی کاٹ بیٹے ہیں۔
 ۶۔ اور پیچھے والوں کا خداز میں ہے۔ میر ادا آسمان پر۔ اور میں کا خدا انداز میں ہو جاتے
 تو وہ اور خدا بناتے ہیں۔ جیسے ایک محبوب کے روئے جانے پر دوسرا بھی میں۔ تبادلہ خدا مل
 میں نہیں لاسکتا۔

۷۔ آدمی برسات جب میں ربیع کو چاٹ چکا ہوتا ہوں، خریف میرے من سے دور ہوتی ہے۔
 پیسے کی طرف سے بھاہوتا ہوں جیسے کورے گھڑے میں چوہا:

اس بھوٹے میں تمام معاصی دعوت ٹکڑے ہیں۔ ان میں گہرائی و گیرائی ہے۔ انہیں
 سرسری پڑھ کر ہیں گذرا جاسکتا ہر جملہ پر غور کر سوچنا پڑتا ہے جہد میرے دھیرے اس کے
 مٹی کا سر ہر کتاب ہے تو آپ سکر آگے بڑھتے ہیں۔

حامی سید ایک خود کھلی ادیب ہیں۔ مصنف بھی خود۔ کاتب و جلد ساز بھی خود۔ اسی لیے طباعت
 و اشاعت کا میاں آجاتا نہیں ہے۔ کتاب کا نام "ہنیسے" لکھی اپنی جانب تو جہد مل نہیں کراتا
 پڑھنے پر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ایک قابل مبالغہ کتاب ہے۔ کیا اچھا ہو کہ وہ کسی ادارہ سے مالی
 مدد دے کہ طباعت و کتابت سے آراستہ کیا انتخاب شاخ کر۔ تب ان کی تحریروں کے میل
 کی قدر و قیمت کا بہتر طور پر یقین ہو سکے گا۔

بائے ہونے لشکر کا آخری سپاہی

(ناول)

کتھیری لال ڈاکر

لشکر بھولال ڈاکر کا بھوپال گیس ٹریجیڈی کے موضوع پر نیا نوا
انسانی رشتوں کے بننے و استوار ہونے اور ٹوٹنے کی دو انگیزہ داستان
جوہر کے دلدادہ ماغ کو جھنجھٹا کر دکھ دینے والی۔ قیمت: پچیس روپے

سحر کے پہلے اور بعد

میرزا سعید الظفر چغتائی

یہ ایک قصبے کی سماجی اور سیاسی افر میں
لکھی ہوئی کہانی ہے جس میں معتمد کے بچوں کی
بیماریاں، سعدی کے موتوں کی طرح حسین و خرمین
نظر آ رہی ہیں۔ دلچسپ سبب جیتی قیمت: ۵۱

تخمیریں اسلام پر وزیر

اردو نے جانے مانے ادیب اور نقاد
ڈاکٹر اسلام پرویز کے اہم
مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔

قیمت: ۱۵ روپے

دسفر

(ناول)

رابعہ تبسم

رابعہ تبسم کا ایک اچھا اردو ناول۔ روزانہ
زندگی میں پیش آنے والی چیزوں اور عطلوں کا بیان
یہ انتہائی رنگین بھی ہے اور سنگین بھی۔ قیمت: ۱۲

مکتبہ جامعہ ملیٹ
کی نئی اور اہم کتابیں

یہ صورت گر
کچھ خوابوں کے

(ہمدان سکر ۱۹) (۱۹۱۹ء کے منظر)

طاہر مسعود

قیمت: ۱۰ روپے

شاہ ولی اللہ

اور

ان کا خاندان

تالیف: مولانا حکیم محمود احمد برکاتی
اس کتاب میں برکاتی صاحب نے حضرت شاہ
ولی اللہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل
سے لکھے ہیں۔ بزرگان کی تفصیلات، تلامذہ، مہدی
شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔
قیمت: ۱۰ روپے

گوشے میں قفس کے

وطنیہ و علاقہ خواہین

دلپ سنگھ

دلپ سنگھ کا نام اب طنز و مزاح کی کسی کتاب کا عنوان نہیں
مگر گوشے میں قفس کے آپ کے طنز و مزاحیہ مضامین کا
تازہ ترین مجموعہ ہے۔ دلچسپ انسان کے لطافت و دلچسپ
تخلیقات کا مجموعہ۔ قیمت: ۱۲ روپے

ذرا نیپے میرا حال دل زار !

آپ کو یاد ہو گا کہ ۱۳ اکتوبر ۱۹۹۱ء کو مجھ پر شدید اودھان ہوا دل کا دورہ پڑا تھا۔ ڈاکٹروں کے کہنے کے مطابق ایسے خطرناک دورے میں کسی مریض کے بچنے کی امید کم رہتی ہے۔ مگر قادر مطلق نے اپنے حبیب پاک کے صدمے میں دوبارہ زندگی عطا کر دی (تفصیلات دسمبر ۱۹۹۱ء کے کتاب سنہ میں شائع ہو چکی ہیں) چار مہینے ہونے کو آئے کہ بسز حلات پر پڑا ہوں۔ بولنے چاہئے پر پابندی چلنے پھرنے میں احتیاط کھانے پینے میں پرہیز حتیٰ کہ لکھنے پڑھنے پر بھی تدبیر زندگی گویا ڈاکٹروں کے ہاتھ کی کٹھ پتلی ہو کر رہ گئی ہے۔ طویل حلات نے زندگی کو بے کیف بے لطف اور بے نمک بنا کر رکھ دیا ہے۔ جیسے جازے کی ہکھیا میں بھسکی دھوپ ہو! کمزوری کا یہ عالم ہے کہ ذرا سی سردی ہو اچھے تو سردی زکام ہو جائے اور طبیعت رندہ کر رہ جائے۔ اسی کیفیت کو غالب نے اپنی زبان میں یوں کہا ہے۔

مضمحل ہو گئے قوی غالب وہ نام میں اعتدال کہاں
لَا خَوْلَ وَلَا قُوَّةَ یہ بھی کوئی زندہ کی ہوئی؟ بدن گویا سبک اودھانک شیشے
کا کھلونا کہ ذرا سی بد احتیاطی سے ٹوٹ جانے کا اندیشہ ہو۔ بدن کے گمز در سونے کا کیا
مستحکم کروں؟ طبیعت میں اضمحلال ایسا آگیا ہے کہ غالب جی کے قول کے مطابق۔

فرست کار و باد شرق کسے ذوقِ نفلہ جمال کہاں
جہات زلف در خسار کے چھونے میں لذت یاب ہو کر تے تھے۔ اب ان ہاتھوں
میں تسبیح ہے! نہ بستر نہ دھما جو کڑی نہ بستر کی شکن و شکن!! اب تو پھونکا بھی مٹھے
ہو کر رہ گیا ہے۔ نہ کوئی انگ نہ ترنگ زندہ کی جیسے سپات اور بے رنگ صحرانہ آدنی
ہوئی دھول ہو! تنہائی میں پڑے پڑے اکٹھا ہٹ چڑچڑاہٹ اور گھبراہٹ
پیدا ہو گئی ہے جہاں لفظ تنہائی میں نے ایک خاص معنی میں استعمال کیا ہے۔ یوں

تو ملنے جلنے والوں کی کمی نہیں لیکن دل پر مردہ میں تازگی آجائے ایسی آواز ملنے کو کم ملتی ہے۔ آئے جانے والوں کی بھابی کے باوجود تنہائی ہے۔ یہ میسما مزاج خاص ہے کہ آدمیوں کی بھیڑ میں بھی اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتا ہوں۔ اور گروہ میں بالکل بند ہو کر پڑا رہوں تو بھی اکیلے ہوں کا احساس نہیں ہوتا۔ بعض موقع پر تو قصودات کی محرمہ سازیلوں اور تخیلات کی پیچر تراشیلوں کے طفیل ایسی انجمن کرائی ہوتی ہے کہ اس عالم میں کسی کی ہلکی سی آواز بھی میرے لطف میں غل انداز ہو جا کر کرتی ہے۔ میں اپنے تنوں آشنا دل کی متفاد کیفیتوں کے بارے میں کیا عرض کروں؛ بقول فراتق گور گھوری۔

بات یہ ہے کہ سکون دل وحشی کا مقام کچھ زنداں بھی نہیں، وسعت مہر بھی نہیں بہر حال یہ سب کیفیات ہیں اور ان کو بس وہی لوگ محسوس کر سکتے ہیں جو اس کے اہل اور آشنا ہیں۔ ورنہ تو دوسرے تو ان کیفیات کو سمجھ بھی نہیں سکتے۔ اس معنیوں کو شائق عظیم آبادی نے کیا خوب باندھا ہے۔

ہم سن کے چپ رہے شبِ فرقت بڑی نہیں
جو چاہے کہہ دے جس پہ معیت پئی نہیں

ملنے جلنے والوں میں بعض ایسے حضرات بھی آتے ہیں جن کی فغول باتوں سے طبیعت اور بھی ملندہ ہو جاتی ہے۔ بقول میر تقی میر

ایک بیمار بدائی ہوں میں آپ ہی نسپر
پوچھئے والے الگ جان کو کھاتے ہیں!

ان حضرات کو اس کی نیز اور شعور نہیں کہ مریض کے سامنے کس طرح کی باتیں اور کیا سلوک اختیار کرنا چاہیے۔ لیکن کبھی گھبراہٹ سے بے تکلف اور مخلص احباب بھی آجاتے ہیں جن کو دیکھتے ہی باچھین کھل جاتی ہیں۔ اور طبیعت میں ایسی بشارت آجاتی ہے کہ تھوڑی دیر کے لیے بیماری کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ لوگوں کے ساتھ نگاہ ملنے جلنے کے اثرات اب اچانک ہو رہے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میری زندگی کے زیادہ وقت کوچہ سیاست میں گزرا، رسوخ و اثرات بھی تھے اور کانگریس کا طویل دورِ حکومت بھی رہا۔ اس کے باوجود نہ میرے پاس کوئی سرکاری منصب، نہ میں کوئی سیاسی عہدہ دار، نہ تھیکیدار، نہ مالدار یعنی کسی قسم کی کوئی دنیاوی کشش نہیں۔ نہ ایسی کوئی حیثیت کہ لوگوں کو غافلہ یا نقصان پہنچا سکوں۔ اور دنیا والے تو آجکل اسی کی قدر کرتے ہیں جس سے کوئی غافلہ حاصل

کرنے کی امید ہو، اس کے علاوہ اس زمانے میں اس کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ جو لوگوں کو نقصان پہنچانے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ سر یہ صلاحیت تو مجھ میں باطل تھا ہے۔ ایسی صورت حال میں بعض اخلاق اور انسانی حمیدہ وی کی بنا پر اس مشغول و مصروف دور میں لوگ مزاج پرسی کو آجاتے ہیں۔ تاہم اس کو خفیہ سمجھنا ہوں۔

طالت کے دوران اخلاقی برتاؤ اور انسانی سلوک کے سلسلے میں کچھ نئے تجربات بھی ہوئے ہیں۔ ایسے احباب جن سے رات دن کا واسطہ رہا، اور شب و روز کے اکثر لمحات ساتھ گزرے، ان احباب میں بعضوں نے کچھ ایسی طوطا جیسی اور بے مروتی کا ثبوت دیا ہے کہ حیرانی ہوتی ہے۔ بقول آئی آذنی

بڑا دکھ و اگر دیش چرخنے کو احباب کو آزمائنا پڑا

ساتھ ہی ساتھ یہ بھی تجربہ ہوا کہ بعض ایسے لوگ عبادت کو آئے جو بیضا احباب میں نہیں۔ اور جن سے کوئی خاص واسطہ بھی نہیں، لیکن وہ نہ صرف آئے بلکہ محبت و خلوص کا کچھ ایسا انداز پیش کیا دل بے حد متاثر ہوا۔ طالت کی خبر سن کر بعض ایسے لوگوں نے خطوط لکھے جن کو میں جانتا بھی نہیں۔ اور بعض ویسے احباب درشتہ دار جو دوستی اور فراہم مندی کا دم بھرتے تھے، انھوں نے نہ کوئی خط لکھا اور نہ کوئی کھوج خبر لی۔ یہ دنیا بھی عجیب ہے۔ اس کا سمجھنا کچھ آسان نہیں!

بے مشغولی اور بھی جان کھائے جا رہی ہے۔ سوچتا ہوں کہ اپنی زندگی کی سرگزشت جس کے دو ابواب لکھے جا چکے ہیں، اسے مکمل کر دوں، اس کے علاوہ ایک دور بھی اہم تعین و تالیف کے مواد پڑے ہوئے ہیں۔ مجموعہ کلام تو خیر طالت سے قبل ہی مرتب ہو چکا ہے۔ اس کی اشاعت کی کوئی صورت نکل آتی تو عقادوں کی تنقیدی برعیاں بھی زندگی ہی میں سہ لیتا!۔ باضابطہ تعینات و تالیفات کے بجائے دوپاد ٹھٹھے لگانے کام کرنے کی اجازت صحت نہیں دیتی، اس جو رسائل و جرائد آجاتے ہیں، ان کا مطالعہ کر لیا کرتا ہوں۔ وہ بھی ایسا تجربہ ہے کہ جنوری، فروری ۹۲ء کا کتاب مٹا۔ ہوز نہیں ملا۔ بیڑ طالت پر کسی شے کا انتظار کرنا اور بھی کٹھن ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ پہلے طور پر کچھ مخلص ترین حضرات کے خطوط کے جوابات لکھنا ہی واحد دستی کا ایک ذریعہ رہ گیا ہے۔ وہ بھی جناب معایج کو کھٹکتا ہے۔ اور بیہم تنبیہ فرماتے رہتے ہیں۔ لیکن ان کو کیا معلوم کہ ان کی دواؤں سے زیادہ فرحت اور تازگی بعض خطوط کو پڑھ کر محسوس کرنا ہوا اور اگر وہ ایسے خطوط کے جوابات نہ لکھوں، تو پھر ایسے جیسے کا کیا حاصل؟

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے غم و غم ہی تمام ہوتی ہے

آج اس شعر کو اپنی موجودہ حالت کے مطابق پاتا ہوں۔ لفظ ”میں“ پر ذرا زور دے کر پڑھیے تو اس کے معانی کی تہہ داری کا اندازہ ہو گا۔
دن تو جیسے تیسے گزر جاتا ہے۔ لیکن رات کا گزرنہ کٹھن ہو جاتا ہے۔ بقول مصطفیٰ

کتنی نہیں رات بے کسی کی کیا جانے کوئی کسی کے حق کی؟
شاہد رہیو تو اے شبِ بھر بھگی نہیں آنکھ مٹھنی کی!
یقین مانیے کہ عینہہ ایسی ہی بے چینی میں رات گزرتی ہے۔ کسی کسی رات کو طبیعت اگر
حاضر رہی تو چند اشعار مرزوں ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ دو چار قطعات آپ بھی سن لیجئے کہ ان
سے بھی احوال و کوائف کا سراغ مل جائے گا۔

(۱)

وہ خوابوں کی پریاں ہلاکی ہیں ناگن بدن کا ہمارے لہو جاشتی ہیں
وہ دھڑکن کر دل کا سنبھلنا ہے مشکل خیالوں کی چھریاں رگنیں کاٹتی ہیں

عجب الجھنوں میں میری زندگی ہے میں کائناتوں بھری براہ پر چل رہا ہوں
وہ مجبوریاں ہیں وہ تہنایاں ہیں میں احساس کی آگ میں جل رہا ہوں

دو کھنوں پر دو کھنیں میں الجھنوں پر الجھنیں اک نئے ’انداز کا فم مجھ کو صبح و شام ہے
میں اگر کہتا تو کیا کہتا خضر اس کے سوا جی رہا ہوں شکوہ، جی رہا ہوں تہمت آگاہ

آتش فم مشدوبِ خاطرِ دل، چشمِ نم! کیا ملا ہے شاعرِ رنجور کو اس کے سوا!
کچھ رگِ جان کی کسک مجھ پر خم پہنوں کی تپک کیا ہو حاصلِ دلِ مجبور کو اس کے سوا!

اپنی موجودہ حالت و کیفیت کے بارے میں اتنا طویل اور تفصیلی خط پہلی بار آپ کو لکھ رہا ہوں۔ وہ بھی اس لیے کہ کوئی فرد تو ایسا ہو جس کو کھل کر بے تکلف حالِ دل زار سنا کر غم کے بلوچہ کو ہلکا کیا جاسکے۔ ورنہ اختصار میں زیادہ سے زیادہ مفہوم ادا کرنے کی فنکارانہ صلاحیت تو مجھے خاص طور پر خزانہٴ قدرت سے عطا ہوئی ہے۔ میرے موجودہ احوال و کوائف جیسا کہ دائروں کی آسانی کے لیے اس خط کو بطور مضمون خاص شائع کر دیجئے، تو کرم ہو کہ یہ تفصیلی خط جو آپ کے قیمتی وقت کو ضائع کرانے کا سبب بنا۔ اس کے لیے معافی کا خواستگار ہوں! کیا کروں کہ شدید جذباتِ خود ہی طویل توہیسی کی متقاضی ہوئی۔ بہر حال اس خط میں بعض باتیں ایسی لکھی گئی ہیں جو آپ کی توجہ خاص کی طالب ہیں

نیم لائین برضوی
ہر جگہ اسکا ترجمہ اردو
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵

اردو زبان و ادب کا آغاز

اردو زبان کی ابتدا کے متعلق دانشوروں نے متعدد نظریات پیش کیے ہیں۔ مگر پروفیسر مسعود حسین خاں کا خیال ہے کہ اردو زبان دہلی اور نواح دہلی کی بولیوں کی ترقی یافتہ شکل کا نام ہے اور ان کے افعال کیا اور طبع ہوئے ہیں لیکن اردو زبان ان بولیوں کی ترقی یافتہ شکل کا نام ہے جس کے افعال آپریم ہوتے ہیں ان میں کھڑی اور ہر پانوی شامل ہیں۔ بقول پروفیسر مسعود حسین خاں: "نواح دہلی کی بولیاں اردو کا اصل منبع اور سرچشمہ ہیں اور حضرت دہلی ہاس کا مجمع مولد و منشا ہے۔" شمالی ہند میں ہند آریائی زبانوں کا آغاز (۱۵۰۰ ق م) سے شروع ہوتا ہے آریوں کی آمد کی وجہ سے "ویدک سنسکرت" کی نشو و نما ہوتی ہے۔

شمالی ہند میں ہند آریائی زبانوں کا آغاز ۱۵۰۰ ق م سے شروع ہوتا ہے۔ آریوں کی آمد کی وجہ سے "ویدک سنسکرت" کی نشو و نما ہوتی ہے۔ جس کے ادب کے نمونے "رگ وید" میں مل جاتے ہیں۔ یہ زبان محاف ہونے کے بعد "کلاسیکی سنسکرت" کے نام سے موسوم ہوئی۔ اس کے زوال کے بعد سادہ اور آسان زبان عمل میں آئی جسے ماہرین لسانیات "پراکرت" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ پراکرت کا مگر ہوا یا عوامی روپ "اپ بھرنش" کہلایا۔ اس طرح جدید ہند آریائی زبانوں کا عروج ہوا۔ ۱۱۳۲ء میں محمد غوری نے دہلی کو فتح کر لیا تو دہلی اور نواح دہلی کے پورے کھم کے ساتھ یہاں کی زبانیں بھی متاثر ہوئیں۔ جس سے جدید ہند آریائی زبانوں کی ترقی کا راستہ کھل گیا۔ بقول ڈاکٹر سینی کہہ چڑھی اگر مسلمان شمالی ہندستان میں نہ آتے تب بھی جدید ہند آریائی زبانوں کا وجود ہوتا۔ میکس ان کے لولی آثار و ارتقا میں ضرور تاخیر ہو جاتی تھی دہلی میں مسلمانوں کی آمد سے زبان اردو کی ترقی کی رفتار تیز تر ہو گئی۔ اور اس کے علاوہ خالی جلد واضح ہو گئے۔ اس جہد کی لسانی خصوصیات کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خوبیاں بعد کے دور کی اردو میں ترقی کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ شہر جین عالم جم چند (۱۸۸۸-۱۸۸۴) نے اپنی قواعد "ہم چند مشجد انوشاس" میں سنسکرت، پراکرت اور اپ بھرنش پر بحث کرتے ہوئے ایک دو بانٹ نقل کیا ہے جس

لے تھتہ تاریخ زبان اردو طبع بارششم (۱۹۰۸) ص ۱۰۱-۱۰۲ علی گڑھ ص ۱۹۳
لے اللہ آریں ایضہ ہندی، از: کے ایل کھوپڑیا لے (۱۹۹۹) کلکتہ ص ۱۰۳

سے اردو کے ابتدائی روپ کا اندازہ ہوتا ہے۔

خلا ہوا آج مارا، کہنی جہا را گشت

بجے حامی و سیاہ جی بھگا گھر آشت

اے بہن (دیہی) اچھا ہوا کہ میرا گشت (پیدا طور) مارا گیا۔ اگر وہ (معاذ جگ) سے بھاگ آتا تو مجھے اپنی ہیلیوں میں شرم آتی۔ اس دوہے میں بھلا (بھلا، ہوا) ہوا (دیرا) الفاظ استعمال ہوئے ہیں جو بعد کی اردو میں بھی ملتے ہیں۔ آہستہ آہستہ یہ نئی زبان دو قوموں کے میل جول، ایس دیں اور تہذیبی نیز سماجی روابط کے سامنے میں پھولتی پھلتی رہی۔ یہاں تک کہ اس کو صوفیانے کرم نے اپنے ملفوظات میں، موزغین نے کتب التفسیر میں، سادھو، سنسوتوں اور مذہبی پیشوؤں نے اپنے اقوال میں، ادیبوں اور شاعروں نے اپنی تحریروں میں اس نئی زبان کو اپنے اپنے طور پر استعمال کیا جن کے مختصر نمونے ہمیں اردو زبان و ادب کے ارتقاء کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔

۱۔ صوفیانے کلام میں شیخ فرید الدین گنج شکر، شیخ حمید الدین ناگوتی، شیخ بہاء الدین باجن، شیخ عبدالقدوس گنگوہی، شیخ شرف الدین بوسلی قلندر، اور شیخ شرف الدین سہمی سیرری کے نام قابل ذکر ہیں۔ جنہوں نے اردو کی ابتدا کی نشوونما میں حصہ لیا ہے۔ بابا فرید گنج شکر، سے منسوب ایک فقرہ یہ ہے۔

”پرو تو کاجا ند بھی بالاسے ملے

شیخ شرف الدین بوسلی قلندر (متوفی ۱۳۲۳) کا یہ شعر:

سجن سکارے جائیں گے اور نین مریں گے روئے

بدھنا ایسی رین کو بھور کدھی نہ ہوئے

۲۔ اردو کے قدیم نمونے تاریخ کی کتابوں اور فارسی تصانیف میں مل جاتے ہیں۔ اس قسم کی تصانیف میں تاریخ فیروز شاہی، تاریخ ہمایونی، توذک جہانگیری کے نام قابل ذکر ہیں۔ ضیاء الدین برنی کی تاریخ فیروز شاہی (۱۳۵۶ء) میں کھیت، چہوترہ، پھپھر، پھل، کھار، گھنڈہ، مورسی، پٹکار یا پٹیرہ الفاظ کا استعمال ملتا ہے۔

۳۔ حضرت امیر خسرو (۱۲۵۳-۱۳۲۵ء) کی سناعری میں زبان دہلوی (اردو زبان) کا بکھرا ہوا روپ سامنے آتا ہے انھوں نے اپنی غزلوں، ہیلیوں، مکتوبوں اور ریتخے میں زبان دہلوی کا استعمال کیا ہے۔ جو اردو کا ابتدائی روپ ہے۔ زبان خسرو پر ڈاکٹر جمیل جالبی نے لکھا ہے۔

”ان کے کلام کو دیکھ کر دو باتوں کا پتا چلتا ہے۔ ایک یہ کہ اب یہ زبان قدیم اپ بھرنش کے دائرے سے باہر نکل آئی ہے اور دہلی و اطراف دہلی کی زبانوں سے مل کر اپنی تشکیل کے ایک نئے دور میں داخل ہو گئی ہے جس پر گھڑی بولی

تھے انڈو آریہ اینڈ ہندی ان کے۔ ایل مگھو پادھیائے (۱۹۶۹ء) مکتبہ ص ۱۸۳
مگھ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیانے کلام کا کام ملا: مولوی عبدالحق (۱۹۸۵ء) انجمن ترقی اردو، ہند علی ٹیڈ ص ۱۱

اور برج بھاشا دونوں اثر انداز ہوئی ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ بڑا دھل منجھکا رہی

صاف ہو گئی ہے کہ اس میں شاعری کی جاکے ۵۵

ہم۔ اس ابھرنی ہوئی زبان کے نمونے سادھو، سنتوں اور جگتوں کی تعانیف میں بھی ملتے ہیں۔ ان میں نام دیو (۱۲۲۸)۔ کبیر داس (۱۴۴۵)۔ بھوگرناٹک (۱۵۹۶)۔ ۱۵۳۹ء کے نام قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے اردو کو شمالی ہند، پنجاب اور دکن تک پھیلا دیا ہے۔

(الف) نام دیو جگتی تحریک کے پرچارک اور وہی زبان کے شاعر تھے۔ ان کا یہ دو ما مشہور ہے:

مائی نہ ہوتی، باپ نہ ہوتے، کرہ نہ ہوتا کا یا ہم نہیں ہوتے، تم نہیں ہوتے، کہن کہاں سے تا

چند نہ ہوتا، سور نہ ہوتا، پانی یوں ملایا شاعر نہ ہوتا، دید نہ ہوتا، کرہ کہہ نہ آتا

(ب) کبیر داس جگتی تحریک کے علم بردار اور شاعر تھے۔ ان کا یہ دو ما مشہور ہے:

مائی کیے کھار سے تو کیا روٹک، مٹھ اک دن ایسا ہوئے ہمیں وہ دن آگئی تو

اچا! گردناٹک کھٹوں کے مذہبی پیشوا اور پنجابی زبان کے اہم شاعر تھے ان کے دو شعر یہ ہیں۔

آہٹ کو جانا کہیں، جاتے کو آ یا پر کی کر ایسی کہیں، پو نہیں بھایا

میٹھے کو کڑوا کہیں، کڑوے کو میٹھا دانے کو خند کر جیئیں، ساکھ ماہی میٹھا

مذکورہ بالا سادھو، سنتوں نے اپنے کلام میں اردو، فارسی اور عربی الفاظ استعمال کیے ہیں جس سے

ان کی زبان اردو سے دلچسپی کا پتا چلتا ہے۔ پروفیسر سعید حسین خاں نے گردناٹک کے کلام کے

بارے میں لکھا ہے۔

”لسانی نقطہ نظر سے گردناٹک کا کلام اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو نام دیو

اور کبیر جیسے جگتوں سے شروع ہوتا ہے۔ یعنی ایک طرف فارسی عربی کے تمام

مردود الفاظ کو جگہ دینا اور دوسری طرف ان لسانی اثرات کو بھی قبول کرنا

جو دہلی کے سرچشمے سے پھوٹ کر ہندوستان میں چاروں طرف پھیل رہے تھے۔“

کبیر کے زمانے میں اردو میں عربی فارسی الفاظ کا استعمال کثرت سے نظر آتا ہے۔ خود کبیر داس کے کلام

میں عربی فارسی الفاظ کا آلودہ استعمال ملتا ہے۔ پروفیسر سعید حسین خاں نے ایسے الفاظ کی طویل

فہرست دی ہے۔ ان میں سے نمونے کے طور پر چند الفاظ پیش کیے جاتے ہیں۔ اکھلاس، اخلاص،

اُجو (خون)، کاجی (قاضی)، کھلک (خلق)، ترکیک (طریقت)، پیلا گبر (دیپتیر) اور پھلن (فریلن)۔

دیگرہ ۵۵

حضرت امیر خسرو کے بعد شمالی ہند میں پہلی شعری تخلیق محمد افضل اقل (متوفی ۱۱۷۵ء) کی

۵۵ تاریخ ادب اردو، از: جمیل جالبی جلد اول طبع اول (جنوری ۱۹۷۷ء) ایکٹیل پبلشنگ

ہاؤس۔ دہلی ص ۲۷۔

۵۵ مقدمہ تاریخ زبان اردو علی گڑھ ص ۱۶۲

۵۵ ایضاً ص ۱۵۹-۱۶۰

”بکت کہانی“ ہے جس کو ”بارہ ماسہ“ بھی کہتے ہیں۔ اس کو شمالی ہند میں اردو شاعری کا پہلا مستند نمونہ قرار دیا جاتا ہے۔ ”بکت کہانی“ کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں فارسی نفروں اور مصرعوں کی آمیزش ہے۔ اس میں جابہ جا برج بھاشا کے اثرات بھی نظر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔

نہی داتم چہ شد از من خطائے کہ بکت تم پہا گھر کون نہ آئے
وگر نہ جان زن باہر پڑے گا جنت توں آنے کے پھر کیا کرے گا
تھیں ملک کر پکڑ سمجھائیے کہو پگن پر سیں دھر کے لائے کہو ۱۵

مذکورہ بالا دو اشعار میں فارسی کا نصف مصرع ہے جو حضرت امیر خسروؒ کے ریختہ کی یاد تازہ کرتا ہے۔ ”بکت کہانی“ میں اس طرح کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ ان کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ امیر خسروؒ نے جس ریختے کی بنیاد رکھی تھی اس کے اثرات پورے تین سو سال کے بعد تحصیل کی ”بکت کہانی“ میں نظر آتے ہیں۔ مذکورہ بالا تیسرے شعر میں ”پگن“ لفظ آیا ہے یہ برج بھاشا کا لفظ ہے۔ برج بھاشا میں ”ن“ کے اضافے سے جمع بنانے کا طریقہ رائج ہے۔ یعنی ”پگن“ کے بجائے ”پگن“۔ ”بکت کہانی“ کی لسانی خصوصیات کا مطالعہ کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بعد کی اردو زبان میں یہی خصوصیات ترمیم اور اضافے کے ساتھ شامل ہو جاتی ہیں۔

بکت کہانی کے بعد اردو کے آغاز و ارتقاء کے سلسلے میں شمالی ہند کی کئی اہم تصانیف کا ذکر ملتا ہے ان میں ضیاء الدین خسرو کی منظوم لغت ”خاق باری“ (۱۶۶۱ء) روشن علی کی واقعات کر بلا سے متعلق مثنوی نمایک طویل رزمیہ نظم عاشور نامہ (۱۶۸۸ء) اور اسماعیل امر و ہوی کی مثنوی ”دونا نامہ بی بی فاطمہ“ (۱۶۹۳ء) قابل ذکر ہیں۔ روشن علی اور اسماعیل امر و ہوی کی مذکورہ تصانیف میں اردو الفاظ کثرت سے ملتے ہیں۔ ان کے برعکس ”خاق باری“ میں بھی فارسی کے اردو مترادفات ملتے ہیں جن سے اردو املا اور تلفظ کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ اور یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس عہد میں اردو الفاظ کا چلن عام ہو گیا تھا۔ اس عہد کی شعری تصانیف میں اوزان و بحر، قافیہ ریف اور محاسن شعری کا کوئی خاص تصور نہیں ملتا۔ شاہان مغلیہ کے عہد میں فارسی زبان دربار کی زبان تھی۔ لیکن غلام اردو سے اپنا کام چلاتے تھے۔ اور بنگ زیب کی وفات (۱۶۰۶ء) کے بعد مغلیہ سلطنت کا زوال شروع ہو گیا۔ جس کو فارسی زبان کے زوال اور اردو زبان کے عروج کا نذرانہ بھی کہا جاسکتا ہے۔

اردو زبان و ادب کے آغاز و ارتقاء کے سلسلے میں فضل علی نقشبلی کی نثری تصنیف ”دو کر بل کتھا“ کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ شمالی ہند کی ”دہلوی زبان“ کا نقض اول قرار دی جاتی ہے جس کو نقض نے (۱۵۴۷ء - ۱۵۴۸ء - ۱۵۴۹ء) میں لکھا اور (۱۱۶۰ھ - ۱۱۶۱ھ - ۱۱۶۲ھ) میں

۱۵ بکت کہانی (مرتبہ نور الحسن ہاشمی و مسعود حسین خاں) دوسرا ایڈیشن (۱۹۸۶ء)
اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ۔ ص ۳۶ - ۴۰

میں اس پر نظر ثانی کی تھی۔ یہ کتاب کمال الدین حسین بن علی واعظ کاشغری کی "روضۃ الشہداء" کا آزاد ترجمہ ہے۔ مرتبین کا خیال ہے کہ یہ فارسی تصنیف کا عقلی ترجمہ نہیں۔ بلکہ عقلی نے اس کے مضمون اور مفاد کو اردو کے قالب میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے اس پر اضافہ بھی کیا ہے اور کہیں کہیں انحراف کرنے سے بھی دریغ نہیں کیا ہے۔ لہذا یہ درجہ چکر "کر بل کتھا" کو عقلی کی مستقل تالیف قرار دیا گیا ہے۔ "کر بل کتھا" کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ عقلی نے ترجمے میں زبان کو صاف، سہل اور عام فہم بنانے کی کوشش فرد کی ہے لیکن کہیں کہیں زبان فارسی جملوں کی ساخت اور عقلی جملوں کے استعمال سے الجھن برپا ہوئی ہے۔ حقیقت ہے کہ اس عہد میں زبان کے تخلیقی استعمال کا رواج نہیں تھا۔ بلکہ مخاطب کا مقصد اپنا اندھا بیان کرنا ہوتا تھا۔ اس طرح اردو زبان و ادب کا چلن تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ اگرچہ اس عہد میں زبان کے اصول و قواعد کا تصور کمزور تھا۔ بقول مرتبین "اگرچہ زبان انجلی خاصی ترقی کر چکی تھی تاہم ہنوز اس کے اصول و قواعد مرتب نہیں ہوئے تھے۔ صرف دو نمونے متعین شکل اختیار نہیں کی تھی۔ اور تو اور: لفاظ کا اطلاق غیر یقینی تھا۔ ایک ہی لفظ کو کئی طرح سے لکھا جاتا تھا۔ یہ بات اس عہد میں قابل گرفت نہ تھی بلکہ لیکن اس کے باوجود "کر بل کتھا" کی ایسی اہم لسانی خصوصیات ہیں جن سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

حضرت امیر خسرو (۱۱۳۶ھ) سے محمد افضل افضل (۱۷۵۵ھ) کے درمیان شمالی ہند میں کوئی اہم تصنیف نہیں ملتی۔ اس تین سو سال کے وقفے میں اردو دکن میں عروج پاتی ہے۔ اس طرح اردو زبان و ادب کا آغاز شمالی ہند میں ہوا۔ لیکن اس نے اپنے ارتقاء کی منزلیں دکن میں طے نہیں۔ دکن میں اردو اپنی ناپختہ اور سستال حالت میں رہی تھی۔ بقول پروفیسر سعید حسین خاں "دکن میں یہ بولیاں "زبان دہلوی" کی ایک ایسی شکل میں پہنچی ہیں جب وہ سستال تھی وہ اس پر مختلف لسانی اثرات کا رفرما تھے"۔ لہذا اردو ہی زبان (قدیم اردو) دکن پہنچ کر کئی کھپائی دکن میں اردو کا فروغ علاء الدین خلجی کی فتوحات سے وابستہ ہے۔ علاء الدین خلجی کے نوچی بہ سلاطین ملک کا فونڈ نے ۱۲۹۹ء میں دیوگیر پر چڑھائی کی تھی۔ اس زمانے میں دیوگیر یا دولت آباد کی مرکزی حیثیت تھی۔ غلیبوں کے زوال کے بعد محمد بن تغلق نے ۱۳۲۷ء میں دولت آباد کو فتح کر کے پانیپت تخت بنالیا۔ بلاشبہ نے دہلی کی تمام رعایا کو دولت آباد کو پج کرنے کا حکم جاری کر دیا۔ حکم حاکم مرگ مناجات کے مصلحتاً دریائے غمال، لغرا، شرفہ، تھار، پشیرہ، اہل حرفہ، اباب ہنز، نوکر چاکر، موکین اور امیر و غریب سب دولت آباد کی طرف چل دیے۔ لہذا تقریباً دہلی آجرو گئی۔ لیکن محمد بن تغلق کو

۹۵ کر بل کتھا، افضل علی فضل، مرتبہ، مالک، دہلی، ممتاز الدین آزاد و اشاعت، نول، داکٹر، ۱۹۵۰ء، ۱۰۰ صفحہ، ۱۵

۳۵ کر بل کتھا پینڈہ ص ۳۵

۲۹۳ لہ مقدمہ تاریخ زبان اردو علی گڑھ ص ۲۹۳

۱۴۸ لہ تاریخ ادب اردو دہلی (جلد اول) ص ۱۴۸

جامد ہی یہ احساس ہوا کہ پادشخت دولت آباد کے بجائے دہلی ہی رکھا جائے۔ چنانچہ اس نے پادشخت کی منتقلی کا دوبارہ حکم جاری کر دیا۔ بہت سے لوگ بادشاہ کے ساتھ دہلی چلے آئے اور سکادوں نوگوں نے دولت آباد میں مقیم رہنے کی اجازت حاصل کر لی۔ دو دہائی بھی نہ گزرنے پائی تھی کہ علاء الدین بہمن شاہ نے ۷۴۴ھ میں گلبرگہ میں اپنی خود مختار سلطنت کی بنیاد قائم کر لی۔ جو بہمنی سلطنت کہلائی۔

بہمنی دور حکومت (۷۴۴ تا ۷۵۲ھ) کی ادبی خدمات کا مطالعہ کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس عہد میں دکنی اردو، نے بہت ترقی کی ہے۔ اس دور میں کئی ادبی تصانیف ملتی ہیں۔ ان میں خواجہ بندہ نواز گیسو دراز (۷۴۴ھ) کی معراج العاشقین اور بدایت نثر، و فزین نظامی (۷۴۹ھ) کی مثنوی "کدم راؤ پدم راؤ"، میراں جی شمس العشاق (۷۴۹ھ) کی نظمیں، سید شاہ اشرف بیابانی (۷۴۹ھ - ۷۵۲ھ) کی "نوسر بار" و "حد بار"، لازم المبتدی وغیرہ ادبی اور لسانی اعتبار سے قابل قدر ہیں۔ مثنوی کدم راؤ پدم راؤ، دکنی اردو کے ارتقا کی ایک اہم گڑی ہے جو بہمنی خاندان کے نویں سلطان احمد شاہ دلی بہمنی (۷۴۴ھ - ۷۴۶ھ) کے زمانے میں لکھی گئی۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے اس مثنوی کی زبان پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے

"یہی وہ پہلی روایت ہے جسے ہم نے ہندوی روایت کا نام دیا ہے، جس پر صدیوں تک اردو زبان چلتی رہی اور جب اظہار کے لیے ان سے زیادہ عام فہم سہیلے الفاظ عوام کی زبان پر چڑھ گئے اور نئے جمہودی اثرات معاشرے میں اپنی طرح طرح بس گئے تو یہ اور اسی قبیل کے دوسرے الفاظ دھیرے دھیرے منگسٹال باہر چھو گئے اور رفتہ رفتہ اردو زبان اپنے ارتقائی متنازلے کرتی ہوئی جدید لادینی زبان کے دائرے میں داخل ہو گئی"۔

"مثنوی کدم راؤ پدم راؤ" کی زبان میں سسکرت اور پرکرت کے علاوہ علاقائی زبانوں کے اثرات بھی ملتے ہیں۔ یہ اثرات زبان کی صفائی کی تحریک کے ساتھ ساتھ کم ہوتے گئے۔ بہمنی دور کے ایک اور مصنف سید شاہ اشرف بیابانی کی تصنیف "نوسر بار" بھی ادبی و لسانی اعتبار سے اہم ہے پر فیئر نذیر احمد نے "نوسر بار" کی چند لسانی خصوصیات کا ذکر کیا ہے۔

۱۔ اردو محاوروں کا کثرت سے استعمال کیا گیا ہے۔ جیسے وقت آنا، موت آنا، آس پھونا و امید رکھنا، دکھ دھڑنا (رج پہنچانا) وغیرہ۔

۲۔ اسماء کے ذریعے جمع بنانے کے چار طریقے ملتے ہیں۔

۱، "وں" کے اضافے سے مثلاً خیالوں، آنکھوں وغیرہ۔

۲، "آں" کے اضافے سے مثلاً عورتاں، باناں وغیرہ۔

۳، "نہ" کے اضافے سے مثلاً بیرینہ، نینہ، ہیرنہ وغیرہ۔

۱۰۱۔ عربی قواعد کے مطابق جمع بنانا مثلاً اسوال، فخریہ وغیرہ

۳۔ حرف ربط میں ہے، اچھے، اچھوں، اچھیں، اچھیں وغیرہ استعمال ہوئے ہیں مگر
”دکھی ردو“ بہمنی دور میں ادنیٰ اور تخلیقی زبان کی حیثیت سے اپنی جگہ بنا چکی تھی اور رفتہ رفتہ
کے قواعد اور اصول وضع کرنے کی طرف توجہ دی جا رہی تھی۔ اس کے علاوہ دکنی اردو کے مسکرت
پرکرت اور علاقائی بولیوں کے اثرات نہ ہونے کے نکلے اور ان خطوط پر دکنی اردو کا ارتقاء جو رہا
تقلید یہاں بہمنی دور کی زبان کی ساری خصوصیات کا ذکر بے محل نہ ہوگا۔

۱۱۔ اس دور میں تخلیقی زبان کے اصول و قواعد ابتدائی مرحلے سے گزر رہے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ
شعراء ضرورت شعری کے تحت ایک لفظ کو جس طرح چاہتے استعمال کر لیتے تھے۔ مگر شعر میں سنہ
بھی ہوتا تو لفظ کھینچ کر پڑھنے سے دور کر لیا جاتا۔ حرف کے سلسلے میں جی کوئی اصول کار فرما نہ تھا
کبھی متحرک کو ساکن اور ساکن کو متحرک کر لیا جاتا۔ جیسے فعل کے بجائے فعلن۔ فعلی کے بجائے
فعلی، بھول کے بجائے بھلی، محکم کے بجائے محکمہ وغیرہ۔

۱۲۔ دھ، اور، ہ، حذف کر دی جاتی تھی جیسے چل دھجھ، اُجھار جھا، تھ دھجھ، کھ دھجھ،
وغیرہ۔

۱۳۔ سے کے بجائے میں، سوں، سیتی، تے اور تھی استعمال کیے جاتے ہیں۔

۱۴۔ ایک ہی لفظ کو کبھی مدر کو کبھی مؤنث استعمال کر لیا جاتا۔

۱۵۔ ث، ڈ، ژ کو بالترتیب ت، د، رکھا جاتا۔ اور ز کے بجائے ج، نکھا جاتا۔

۱۶۔ بہمنی دور کی اردو میں فعل، اسم، ضمیر اور صفت کے ساتھ چ کے اضافہ نظر آتا ہے جیسے
ایہا پتہ (دیکھیں ہی) وغیرہ۔

۱۷۔ اے، یعنی، جو، ہو، یعنی، اور، ہے واحد اور اہیں جمع کے لیے مستعمل تھے۔

۱۸۔ اس دور میں جمع بنانے کے دو طریقے ملتے ہیں۔

”اں کے اٹھانے سے۔ جیسے مردوں، دھاناں وغیرہ۔

”وں کے اٹھانے سے۔ جیسے بچوں اور موتیوں وغیرہ۔

۱۹۔ ماضی مطلق بنانے کے لیے علامت معدد رنا، کو گر کر یا، لگایا جاتا ہے جیسے پڑھیا، پڑھنا، دیکھیا
(دیکھنا) وغیرہ۔

۲۰۔ ”لوکا“ کا قافیہ ”پر“۔ ”وقت“ کا ”قعد“ کیا جاتا تھا یعنی حرف روی کا تعین نہ تھا۔

۲۱۔ ”ٹ“ والے الفاظ میں پہلی ”ٹ“ کو ”ت“ میں بدل دیا جاتا تھا جیسے ٹوٹیاں کے بجائے توتیل
وغیرہ۔

۲۲۔ مگر کے الفاظ (مگر، آسنو)، گدھڑا (گدھا ہواڑی) (چل) وغیرہ کا استعمال ملتا ہے۔

۲۳۔ عربی زبان کے الفاظ کا اردو (تالاب)، گنت (گماشا)، چار (مٹھاس) (پیکا (قدی) وغیرہ کا استعمال

نظر آتا ہے۔

۱۴۱۱ء عربی فارسی الفاظ کو استعمال کیا گیا ہے مگر ان کا اطلاق اس طرح ہے جیسے شیشہ کو شیشا، غصہ کو غصنا، قبضہ کو قبضا، نفع کو نفا وغیرہ۔

۱۵۱۱ء "بارہ" اور "پن" کے اضافے سے مرکب الفاظ بنائے گئے ہیں جیسے سرجن ہار، کہن یار، ایک پن اور دو پن وغیرہ۔ ۱۵۱۲ء

بہمنی حکومت ۱۱۳۱ھ سے ۱۵۲۷ء تک پورے پونے تین سو سال تک قائم رہی۔ لیکن اندرونی ریشہ دوانیوں کی وجہ سے بہمنی سلطنت ختم ہو گئی اور پانچ نئی حکومتیں قائم ہو گئیں۔

۱۴۸۰ء میں بیجا پور میں عادل شاہی حکومت قائم ہوئی اور شعروادب کے ساتھ تصنیف وتالیف کا کام زور شور سے شروع ہوا۔ عادل شاہی سلطنت کے سلطانوں نے دکنی اردو کی خاص طور پر شاعری کی سرپرستی کی۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی (۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء) خود بھی اردو کا ایک قادر الکلام شاعر تھا۔ اس نے اپنے کلام کا مجموعہ "کتب نوری" یا "گلزارِ بہمنی" جس میں غزلیں، مثنویات اور گیت ملتے ہیں۔ دکنی اردو کے مشہور و معروف شعرا نھرتی، باقمی، رستمی، وغیرہ عادل شاہی دور سے ہی متعلق رکھتے ہیں۔ اس عہد کی تصانیف میں نھرتی کی دو مثنویاں "گلشن عشق" اور "علی نامہ"، سید میراں ہاشمی کی مثنوی "یوسف زلیخا"، رستمی کی مثنوی "خاور نامہ"، شاہ میراں جی خمس عشق کے بیٹے برہان الدین جاتم کی "کلمۃ الحقائق"، اور "ارشادنامہ" میراں جی کے پوتے امین الدین اہلا کی "سچ عقیقی"، اور "کلمۃ الاسرار"، اور عبدل کی مثنوی "ابراہیم نامہ" قابل ذکر ہیں۔ علول شاہی دور میں اردو نے ارتقاء کی منزلوں سے گزر کر قومی زبان کا درجہ حاصل کر لیا تھا۔ اس کی مقبولیت دنیا بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ اردو درباری زبان بن کر عوام اور دربار کے درمیان رابطے کا کام دینے لگی تھی۔ ادبی اور تخلیقی زبان کی حیثیت اختیار کرنے پر اردو کا دامن پور زیادہ وسیع ہو گیا تھا۔ اس عہد میں شاعری نے خاص طور پر ترقی کی۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے لکھا ہے۔

"اب تک شاعری صرف بعض مقصد کا اظہار تھی لیکن اس دور میں شاعری کی

اپنی ایک الگ اہمیت وحیثیت قائم ہو گئی۔ اب شاعری میں تنگ بندی نہیں

رہی تھی بلکہ اس میں احساس، جذبہ، تخیل، حماکات اور شعریات کی اہمیت ہو گئی

تھی۔ اس دور میں تخلیقی عمل اپنا رنگ جمائے گیا ہے اور شاعری اپنے دامن

میں ہر قسم کے موضوعات سمیٹنے لگی تھی۔" ۱۵۱۳ء

عادل شاہی دور میں اردو بہمنی دور سے زیادہ ترقی یافتہ نظر آتی ہے۔ مقامی بولیوں کے الفاظ، کھڑی بولی، برج بھاشا، اودھی، سرانگی، پنجابی، راجستھانی، سنسکرت اور بھجری کے الفاظ کے ساتھ مل کر نیا روپ اختیار کرتے جا رہے تھے۔ عادل شاہی دور کی اردو کی سانی خوبیلی متنوعاً

شاہ (۱۵۷۵ء - ۱۱۶۱ھ) کا اردو دیوان، ملا وجہی کی "سب درس" اور قطب مشنری، غوامی کی مشنری، سیف الملوک و بدیع الجلال، اور ابن نشاطی کی مشنوی، پھل پرن، قابل ذکر ہیں۔ اس ہمد کی تصانیف میں نئے نئے موضوعات کے تنوع کے ساتھ ساتھ زبان و فن کے رموز و اسرار پر خاص دھیان دیا گیا۔ خود محمد قلی قطب شاہ کی فنی نکات پر نگہری نظر تھی۔ ملا وجہی نے "قطب مشنری" کے ابتدائی حصے میں "در شرح شعر گوید" اور وجہی تعریف شعر خود گوید کے عنوان سے شعر کے محاسن بیان کیے ہیں۔ اس ہمد کی شاعرانہ خصوصیات پر حافظ محمود مشیرانی نے اس طرح اظہار خیال کیا ہے۔

"یہ فارسی عروض کی ہندی زبان میں اشاعت تھی جس نے اردو زبان کے مستقبل میں ہمیشہ کے لیے ایک ہنگامہ فرخ انقلاب پیدا کر دیا۔ یہ انقلاب گیارہویں صدی ہجری (سترہویں صدی عیسویں) کے آغاز میں شروع ہوتا ہے اور اس کا پہلا نتیجہ محمد قلی قطب شاہ کا کلیات ہے۔ اس کلیات میں ہم دیکھتے ہیں کہ اردو زبان، اوزان و بحر و جذبات و تخیل اور تشبیہ و محاورے میں فارسی زبان کی تابع بنا دی گئی ہے اور ہندی جذبات و تخیلات و اوزان ترک کر دیے گئے ہیں اس تبدیلی نے اردو زبان کے دائرے میں بے حد وسعت پیدا کر دی اور اس میں ہر قسم کے مطالب و خیالات کی ادائیگی کے لیے استعلا آگئی۔ بہر حال فارسی کے پیوند نے اردو زبان کو ہر لحاظ سے مانا مال کر دیا۔" ۱۸

اس انقلاب نے اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں اہم کردار ادا کیا۔ اور شعرو شاعری کے اصول و ضوابط مرتب کرنے کے لیے زمینی ہمواری کی۔ اس طرح اردو زبان و ادب میں سنی اعتبار سے عادل شاہی دور کی خصوصیات قطب شاہی دور میں بھی پائی جاتی ہیں اور اردو کا نیا روپ ابھر کر سامنے آیا۔ بقول پروفیسر مسعود حسین خاں "دکن میں محمد قلی قطب شاہ اور وجہی کے ادبی نمونوں میں اس کا روپ متعین ہو جاتا ہے۔" ۱۹ اور ادبی تخلیقات کا سلسلہ تیز تر ہو جاتا ہے۔

اورنگ زیب نے ۱۶۸۵ء میں عادل شاہی اور ۱۶۸۶ء میں قطب شاہی سلطنتوں کو فتح کر کے اورنگ آباد کو صدر مقام بنایا۔ اس طرح سانی اور تہذیبی نقطہ نظر سے دکن اور شمالی ہند چار صدی کے بعد ایک بار پھر ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے۔ شمالی ہند سے چار سو سال پہلے جو زبان سنیل اور ناپختہ حالت میں دکن پہنچی تھی، وہی زبان ریختہ ہے جو شمالی ہند کے لیے ایک نمونہ اور دیار بن کر سامنے آئی۔ دکن اور شمال کے باہمی اشتراک سے اردو دکن میں خوب چھلٹی پھلٹی رہی۔ اور "ریختہ" کی صورت میں سب کے لیے عام ہو گئی۔ کئی نامور شاعر دکن سے شمالی ہند آئے۔ انھوں نے نہ صرف یہ کہ یہاں کے تہذیبی اثرات قبول کیے۔ بلکہ شمالی ہند کے ادبی معاشرے کو متاثر بھی کیا۔ یہ الگ داستان ہے جس کو کسی دوسرے مناسب وقت کے لیے اٹھا رکھتا ہوں۔

نیا فن کار

ماں باپ نے اس کا کیا نام رکھا تھا۔ یہ اس کو اب تک نہیں معلوم ہو سکا۔ لیکن جب وہ ہوش و ہوا اس کی منزلیں طے کرتا ہوا عمر کی شاہراہ پر اور آگے بڑھا تو لوگ اسے "بڑا فنکار" کہنے لگے۔ اور پھر کچھ دنوں بعد اس نے بھی اس کی منوی جیت سے بے حس اور بے اثر ہو کر یہ مان لیا کہ اس کا نام "بڑا فنکار" ہی ہے۔ لیکن اس کا یہ نام کچھ لمبوں ہی نہیں پڑا۔ بلکہ جس گھرانے میں اس کی پرورش ہوئی وہاں برسوں قبل طرح طرح کے باکمال فنکاروں کا آنا جانا تھا۔ اور پھر اس کا اپنا گھر بھی تو باب داد، کے چھوڑے ہوئے فنی نمونوں سے بھرا پڑا تھا۔ ابا اس نے اتنا مزہ کیا کہ اپنے گھر میں یورپ پیغم اور آئندہ کن سے آنے والے فنکاروں کے فن سے بہت کچھ استفادہ کیا پھر ان کے امتزاج سے اپنے گھر کے نمونوں میں کمال کا حسن پیدا کر دیا۔ اس طرح ان نمونوں کی ایک منفرد شناخت بن گئی۔ اور غالباً اسی نسبت سے اس کا نام "بڑا فنکار" پڑ گیا۔ پھر جب گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ اس نے اپنے فن کے شاندار نمونے پیش کرنے شروع کر دیے تو اس کے دوسرے ہم عصر فنکاروں نے اپنی اپنی بساط خود ہی سمیٹ لی اور وہ سے کھڑے ہو کر اس کی انگلیوں کا مستأشاد کیجئے لگے۔ یہ کچھ لوگوں نے اس جلوسے کو آنکھوں میں بھر لیا کچھ نے اس کے سامنے گھٹنے ٹیک دیے۔ اور اس کو وقت کا استاد مل لیا۔ ایک دن وہ اپنے فن کی تشکیل میں رہا ہوا تھا اور غالباً کیمیلی مرطے میں سہجے ہی کو تھا کہ کچھ عرصہ راج دہار سے بلاوے کا پیغام لے کر آئے۔ بڑے فنکار کو اپنے فن کی صداقت پر پورا اعتماد تھا۔ اور وہ جانتا تھا کہ اس کے فن کی تہمت ہر جہاں طرف پھیل چکی تھی۔ اور اب وقت ہوا جاہتا ہے کہ راج دہار سے بھی کوئی پیغام آجائے۔ لہذا اس نے راج دہار کے پیغام کو بے سرو چشم قبول کیا۔ اور شاہی ہرکدوں کو کہی جب سے کچھ بخشش دے کر روانہ کر دیا۔ پھر اپنے فن کے چند عمدہ نمونوں کے ساتھ راج دہار میں حاضر ہو گیا۔ بادشاہ وقت بذاتِ خود بڑا فن شناس تھا۔ چنانچہ اس نے "بڑے فنکار" کی ہر اعتبار سے پذیرائی کی۔

بادشاہ وقت کی جانب سے پہلے والی توثیق اور سر فرازیوں کے بعد اب ہر خاص و عام کی نگاہیں بڑے فنکار کی قدر بڑھ گئی۔ اور پھر سبھوں نے اس کے مخصوص فن میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔ اس طرح دیکھتے ہی دیکھتے اس کے فن کے شاہیقین، مخلص احباب، اور شاگردوں کا ایک بڑا حلقہ وجود میں آ گیا۔ اور بڑے فنکار کے فن کی خوب خوب دھوم مچ گئی۔ مگر جب تک لوگوں کے دلوں میں قلوب قائم رہا اور اس فن کی طلب باقی رہی یہ فن ایک خوب صورت جنم کی طرح لوگوں کے تخلیقی شعور سے جلتا اور مستند بنا رہا۔ نیز وقت کے فن شناسوں سے اپنے فن کی داد بھی وصول کرتا رہا۔ اس طرح ایک لمبے عرصے تک اس کا تدریسی طور پر نگر نگر پھلتا پھولتا قائم رہا۔ لیکن بات اس وقت سے لگانا شروع ہوئی جب قدرت کی جانب سے دویت کی جانے والی تخلیقی صلاحیت سے مدد کی کچھ لوگوں نے اس فن کے فنکاروں کے بے مقابل مقام پانا چاہا اور اس کے لیے انھوں نے فنکاروں کے فن کو "اچھا"، "بڑا"، "کھنشا" شروع کر دیا۔ اور جب اول اول ان کی باتوں کا کوئی خاص نوٹس نہیں لیا گیا تو انھوں نے اپنے ہم خیالوں اور ہم مشربوں کی ایک لڑی بنائی، جس میں کمزور فنکار کثرت سے شامل ہو گئے۔

ایک دن اس لڑی کے کمرتا دھرتا اپنے کمزور فنکاروں کے کچھ فنی نمونوں کو ساتھ لے کر شہر کے ایک چوراہے پر آ گئے۔ اور ان نمونوں کو نمائش کے لیے قریب سے سمجھا کر ہاری ہاری اپنے فنکاروں کی تقریضیں کرنے لگے۔ اور ان کے مقابلے میں تمام اہم فنکاروں کو دوسرے اور تیسرے درجہ کا بتانے لگے۔ ان کی باتیں اتنی سحر انگیز اور انداز بیان اتنا عمدہ تھا کہ اس چوراہے سے ہو کر گزرنے والے راہ گیر آپ رکر رکر کر فن کی نمائش دیکھنے لگے۔

فن کی نمائش کرنے والے شخص کھڑا تھا۔ "بھائیو! آپ نے گزرتے ہوئے زمانے کے ساتھ ہمت سے فنی نمونے دیکھے ہونگے! لیکن آج میں آپ کو کچھ ایسے نمونے دکھا رہا ہوں جنہیں آپ نے کبھی نہ دیکھا ہو گا۔ اور ان سے متعلق کچھ سنا ہو گا۔ یہ ایسے بے مثال نمونے ہیں جنہیں شعور کی روش سے تیار کیا گیا ہے اور جو آج کے عصری اور کئی کیفیات کے آئینہ دار ہیں۔ جو انسانی فکر و آگہی کے نئے خطوط آ جا کر گہرے ہیں۔ وہ مزید کہنے لگا کہ۔ "میں پورے وقت کی ساتھ آپ کو یہ یقین دلاتا ہوں کہ ہمارے فنی نمونوں میں فرسودہ پن نام کی چیز نہیں ہوگی۔ ہر سب سے الگ نئے عہد کا فن ہے۔ اور اس اعتبار سے ہمارا فنکار ایک عہد ساز فنکار کی حیثیت رکھتا ہے جس کی ذہنی اور فکری وسعتوں تک عصر حاضر کا کوئی فنکار نہیں پہنچ سکا ہے۔"

نمائش کرنے والے شخص کے اس بلند و بالگ دعووں نے تماشا بین کی صفیں کھڑے شاہیقین فن کو بالکل مبہوت کر دیا اور وہ نقش حیرت بن کر کچھ فنی نمونوں کو اور کچھ اس کھڑے ان کے تخلیقی کارڈوں کو دیکھتے رہے مگر کچھ کہہ نہیں پائے۔ انھیں ایسا لگا کہ فن کی پہچان

بران کا اعتماد ختم ہو گیا ہے۔ اور یہ نمائش کرنے والے جو کچھ کہہ رہے ہیں بھی صرف آخر ہے۔

فن کی نمائش کرنے والوں نے جب یہ محسوس کر لیا کہ ان کی عزت و بے باکیاں نہیں جاری ہے تو اب ہر شام اس دوراہے پر فنی نمونوں کی نمائش کرنا ان کا معمول بن گیا۔ جہاں شائقین فن کی بھیڑ لگنے لگی اور ساتھ ہی فنی نمونوں کی ادنیٰ قیمتیں بھی لگنے لگی۔ شائقین فن کے ہوتے رجحان کو دیکھ کر دور دور سے آئے ہوئے فنکار جن کے فنی نمونوں کی نمائش نہیں ہو سکی تھی۔ نمائش کرنے والوں کے گرد جمع ہونے لگے تاکہ حضرات ان کے فنی نمونوں کو بھی نمائش میں شامل کریں اور اس طرح ان فنکاروں کی فنی کاوشیں بھی ان کے تجربہ گاہوں سے نکل کر اس چوراہے پر آگئیں۔ نمائش کرنے والوں نے جب اپنے قریب فنکاروں کا بڑھتا ہوا غلطہ دیکھا تو ان کے تصور بھی بدلنے لگے۔ اور وہ فنکاروں سے اپنی شرائط پر بات کرنے لگے۔ جن لوگوں نے ان شرائط کو قبول کر لیا ان کا فن ”سکڑا ہوا وقت“ قرار پایا۔

بڑا فنکار۔ جو اب صدیوں کی عمر پا چکا تھا۔ اور دیوان خانوں سے نکل کر بازارِ طلبوں، دھپاتوں اور دور دراز کے شہروں کا سفر کرنا رہا تھا۔ اس کو ابھی قبل سے نکلنے والے فنکاروں کا حال دیکھ کر سخت پریشانی ہوئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ایسا کیوں کر ہو گیا۔ اس نے اپنے فن کے عقیدت مندوں کو پھر سے اکٹھا کرنا چاہا تاکہ انھیں ان کے اصل مقام اور مرتبے کا احساس دلانے لیکن اس کی سہلی کو کشمکشیں ناکام ہو گئیں۔ اس نے محسوس کیا کہ اب بہت کم لوگ اس کے اس پاس رہ گئے ہیں۔ اور سب کے سب بتدریج نمائش گاہ کی طرف بڑھتے جا رہے ہیں چنانچہ اس نے حالات کا صحیح اندازہ کرنے کے لیے ایک لمبے سفر کا ارادہ کر لیا۔

اس نے اپنے سفر کی اطلاع کسی کو نہیں دی۔ اور رات کے اندھیرے میں گھر سے نکل پڑا۔ رات بھر چلتا چلتا وہ صبح سویرے ایک بڑے شہر کے بازار میں پہنچ گیا جہاں وہ سالگ سبز بلوں کے بازار سے گزر کر حسن و عشق کے بازار میں آگیا۔ محوِ حریف سناتا اور دیرانی تھی۔ اسے اپنے فن کے نمونے کسی بھی جگہ دکھائی نہیں دیے تب وہ ایک چوراہے کی طرف بڑھا جہاں اس کو کچھ شناسا چہرے نظر آئے۔ جو اس سے اپنی نظریں بھار رہے تھے اور جب وہ چوراہے کے بائیں قریب آگیا تو اس نے دیکھا کہ ادنیٰ ادنیٰ جوڑیوں پر سبز سرخ شامیافوں کے پیچے آڑی ترچھی لکڑیوں والے کچھ فنی نمونے پیٹنے سے سجائے گئے ہیں اور ہر نمونے کے نیچے بڑے بڑے خوب صورت طغروں میں اسناد درج ہیں۔ جو غالباً ان ہی نمونوں کی بابت نرالی انداز میں لکھے گئے تھے۔ صبح سویرے کی دھوپ کے پھیلنے جانے کے ساتھ ساتھ بازار جیسے بازار اور لوگوں کی بھیڑ میں بھی اضافہ ہوتا گیا کہ عین اسی وقت ہند خوش پوش حضرات کا ٹھکانہ بڑھوں

سے اور بنی جو کیوں پر چڑھ گئے۔ اور پھر پُر وقار انداز میں کھڑے ہو کر فن کے ان نمونوں کے لیے بلولہاں لگانے لگے۔ اس ماحول کو دیکھ کر بڑے فنکار نے یہ سمجھنے میں دیر نہ کی کہ اگر وہ ان جو کیوں کے اور قریب گیا تو پھر اس کے ہاتھوں سے بھی ایسے بھائے فنی نمونوں کو چھین کر یہ خوش بو شاداب ہر چیز ہا دیں گے۔ اس لیے وہ اس شہر سے بہت جلد بھاگ نکلنے کی کوشش میں دم پیسے بغیر چلے گا۔

چلتے چلتے راستے میں ایک اور شہر آگیا۔ دھوپ تیز ہو چکی تھی اور اس کے پانوں بھی تھک چکے تھے۔ اس لیے اس نے شہر میں کچھ دیر تک آرام کرنا چاہا۔ تھوڑی دیر کے لیے سکون پانے کے بعد وہ شہر کی آبادیوں میں گھومنے لگا۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت بھی ہوئی اور افسوس بھی کہ شہر کی آبادی میں اس کے فن کو پہچاننے والے اور اس کی علامتوں کو بتانے والے بہت کم لوگ رہ گئے تھے اور جو تھوڑے بہت لوگ تھے وہ بھی اس کے فن کی گہرائی و گہرائی سے دور صرف سطحی واقفیت پر قائل تھے۔ ہاں کچھ لوگ ایسے مزدور نظر آئے جو مختلف فنی دانش گاہوں اور فنی اداروں میں اس فن کے شعبوں کا اسائن بورڈ لگا کر ادنیٰ ادنیٰ کر سبوں پر براجمان تھے۔ لیکن ان شبیوں میں یا تو وہ تنہا تھے یا پھر ان کے ساتھ دو ایک چہرے جیساں یہاں فن سیکھنے سکھانے کا سلسلہ تقریباً مفقود ہو چکا تھا۔

شہروں کا جائزہ لینے کے بعد بڑا فنکار اب وہی علاقوں کی طرف مڑا۔ اور نہ جانے کتنے گاؤں دیہات اور قصبات میں مارا مارا پھرا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی علاقے ہیں جہاں کی مٹی سے کبھی بڑے بڑے فنکاروں نے جنم لیا۔ اور ان کی شہرت دیہاتوں سے نکل کر وہ دروازے کے شہروں تک پہنچی تھی۔ اور پھر وہ اس فن کے نام نامی فنکاروں میں شمار کیے جانے لگے تھے۔ لیکن اب ان علاقوں میں کوئی اس کا نام ہی نہیں پاتا تھا۔ شہروں اور دیہاتوں میں گھوم گھوم کر بڑے فنکار کو جب اپنے فن کی زبوں حالی کا صحیح انداز ہو گیا تو وہ بہت متفکر ہوا لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری اور جلد ہی مایوسیوں کے سمندر سے نکل کر وہ کچھ ایسی تدبیر کرنا چاہتا تھا کہ دشمن بھی دوست بن جائیں اور اس کے پیچھے فن کے خلاف پھیلائی ہوئی سازشوں کا جال اور طرح طرح کی غلط فہمیوں کا سلسلہ اپنے آپ ختم ہو جائے۔ اس کام کے لیے اس نے کچھ غلط اور بے لوث دوستوں کے تعاون کی ضرورت محسوس کی جتنا پڑا اس نے باری باری اپنے فن کاروں سے رابطہ قائم کیا اور اپنے پردہ گرام سے انھیں آگاہ کر کے ان کی مدد چاہی۔ سب نے خوب صورت وعدے کیے مگر جب مشقت کے میدان میں نکل پڑنے کا وقت آیا تو ہزار ہا نے تڑائے گئے اور ہر جانب سے معذرت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس لیے وہ تنہا نکل پڑا۔ اور عزم محکم کے ساتھ اس نے بھوک پیاس کی شدت کو جھیل کر اپنی ہوئی دھوپ ٹھنڈائی ہوئی سردی اور طوفانی باد ہواں کی پرواہ کیے بغیر گاؤں گاؤں قریہ قریہ گھوم کر

”سوغات“

دوسری کتاب خانہ ہو گئی

مدیر: محمود ایاز

”آبِ گم“: اشتاق احمد روضی، پرآل احمد سرور کا مضمون
خود نوشت۔ اختر الایمان • خاکہ: جمیل الدین عالی

”قرۃ العین کے اور دوناول“: شمیم احمد • منٹو کے نسوانی کردار: ذریعہ آفت
”جدید شاعری کا انحطاط“: ایک اقران۔ بران کوئل • ”شعر شور انگیز“: ابوالکلام نسائی
”عصمتِ قتالی پر بطرس کا حربِ آخر“: ایک گفتگو: شمس الرحمن فاروقی۔ نیز سود
عرفان صدیقی • خصوصی مطالعہ: ”نہج“: پیسے سے کتاب سوزی تک • ”آصف فرخی
”کہو میاں گڈے“: ”آصف فرخی“ • ”آصف فرخی سے بات چیت“: نیز سود عثمان
انیس اشفاق • ”تین افسانے“: ”آصف فرخی“۔

شاعری۔ اختر الایمان ’صلاح الدین محمود‘ وزیر اعلیٰ، شفیق طاہر شرعی، قاضی سلیم، عبدالمسویٰ
ساقی فاروقی، صلاح الدین پرویز، عرفان صدیقی، اسد اللہ، وحشی زلمی اور دیگر۔ تبصر اور بہت کچھ

صفحات ۴۰۰ قیمت اتنی روپیہ مرن دی پاپی کے ذریعے

پتہ: ۸۴ تھروٹن، دلفنس کالونی، اندرا نگر، بنگلور ۵۶۰۰۳۸

حوالہ حاصل یوں تھا، یوں ہے اور یوں ہی

رہے گا۔

• تفسیر: سورہ انعام - آیت ۷۸، ۷۹

• ۷۸ کے ضمن میں ذیلی حاشیے میں یہ طحطاح تھی۔

• ۷۹ حاشیہ صفحہ ۱۲۵۔ کسی قرآن مجید ترجمہ از مولوی سید فرمان علی مطہرہ زندگینی بشرانی قرآن پاک - کشمیری پبلیشرز لاہور، پاکستان
اب اگر اس آیت کی تفسیر میں علماء میں کئی اختلاف ہو ۱۲ اس کی ذمہ داری میں نہیں ہے علماء کرام
عائیں۔ میں تو ادب کی ایک ادنا طالب علم محمد علی
کی کوئی طالب علم یا مذہب کی کھیلے دار نہیں۔

اس سلسلے میں ایک بار پھر حسرت صاحب کا
شکر ادا کرتی ہوں جنھوں نے مضمون کو بغور
پڑھا۔ اور اس طرف توجہ دلائی سزا سے بیک گوش
ہی ہے کہ سب کی شاہین بھی تہذیب تمدن اور
مذہب کا ایک حصہ ہے براہ کرم وہ اس طرف بھی توجہ دیں
اور جو کچھ پڑھیں اور لکھیں آنکھیں اور دماغ کھلا
رکھ کر پڑھیں۔ جذباتیت اور صحبت کی بیگ لگا کر نہ
پڑھیں ورنہ برستے تاریکی نظر آئے گی۔ جیسا کہ
انھوں نے "سواد حضرتی تم" میں مضبوطی سے ایک
مضمون کا جملہ اس طرح پڑھا اور لکھا: "شیعت
اور کیونرم میں چند قدموں کا فاصلہ ہے" میرا جملہ
اصل میں یوں ہے "شیعت اور ترقی پسندی میں صرف
چند قدموں کا فاصلہ تھا۔" (کتاب مناسر دلا حضرت
نبر صفحہ ۱۱۱) غالباً حسرت صاحب کیونرم اور
ترقی پسندی کا فرق سمجھ گئے۔ اور انھیں علم
ہو گا کہ اردو کے ایسے شاعر اور ادیب بھی ہیں جو
ترقی پسند ہیں، مگر کیونست نہیں۔ کاش وہ اس
چند قدموں کے فاصلے کو بھی سمجھ لیتے جس کی طرف
میں نے اشارہ کیا ہے۔ دراصل ہمارے یہاں دینی

ادبی نثر کتاب نمائے ۳۱

کھلے خطوط

(امجد علی کے احوال و حالات)

اس خط کے ذریعہ میں اس مقام صحبت کا
شکر ادا کرنا چاہتی ہوں۔ جنھوں نے میرے مضمون
"تھو ابراہیم و اسفیل" - کا نام اقبال کے آئینے میں
کولینڈ فرمایا۔ اور اس کی قریب میں متعدد خطوط مجھے ذیلی
طور پر لکھے اور مدیر کتاب نمائے نام بھی رسالہ فرماتے
مگر ان تمام خطوط میں سب سے قریب ملک صاحب
حسرت کمال صاحب شاہ جہاں پوری المعروف شمسہ
جنوری سب سے کامیاب۔ مجھے خوشی ہے کہ موصوف میری
قریبیوں کو بڑی دلچسپی اور انہماک سے پڑھتے ہیں۔
اور میری ایک ایک سطر اور ایک ایک لفظ کو تفریق و تفسیر
کی کسوٹی پر پرکھنے کی کوشش کرنے میں۔ یہی کیے
میری ہمیشہ سے یہی خواہش رہی ہے کہ میں جنھیں حق
ناشناس سے بچاؤں اور سکوت سخن شناس کا
شکار نہ بنوں۔ لیکن احوال مذکورہ مضمون میں وقت و
نے جس غلطی کی نشاندہی کی ہے وہ قابل فخر ہے۔ اس
سلسلے میں "دروغہ برگردی راوی" کہہ کر گلو خلاصی
نہیں کروں گی۔ اور نہ اس کا الزام کتاب کے سر ڈھوں
گی۔ رہا ہے اس خوش خط طالب علم کے ذمے جس کی تحریک
میں یہ مضمون نقل کر کے بھجوا یا تھا۔ اور نہ ہی خود اپنے
کو سرنامہ ملزم یا مجرم گرداؤں گی۔ اس لیے کہ مذکورہ
حوالے کی اشاعت، طباعت، نکتہ اور عبارت میں
کہاں، کب، کیسے ہو گیا، مجھے خود علم نہیں البتہ
اس مضمون کا اصل متن میرے پاس موجود ہے۔ لہذا
چاہتی ہوں کہ حسرت کمال صاحب اور دیگر تمام ناظرین
اس کی تفسیر فرمائیں کیونکہ یہ کام اپنی کا ذکر ہے۔ میری
یا حسرت صاحب کی تحریر کا نہیں۔

دن بدن گھٹتا جا رہا ہے۔ اس کی ایک وجہ تو اردو داس طبقہ کی سماجی پریشانی و دوسری یہی پروگراموں کی وجہ سے اکثر لوگوں کے پاس اخبار و رسالے پڑھنے کے لیے وقت ہی نہیں ہے۔ یہاں تک کہ طلبہ و طلبات بھی کتابیں پڑھنے کے مقابلے میں فرصت ملتے ہی ڈی وی دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ جناب علی جوہر اذیری کی رائے کے مطابق اردو اخباروں اور جرائد کے سرگوشی بلحاظ کی طرف توجہ دی جانی چاہیے۔
 رتنی نریشاہ آبادی۔ کلکتہ

● کتاب غما فروری ۹۲ء کا شمار ہفت روزہ ہما۔ مہمان مدیر جناب احمد دمی کا اشاریہ فکر انگیز ہے مگر ایسا لگتا ہے کہ موصوف ذرا جلدی میں تھے لہذا اپنے اشاریہ کو زیادہ مدلل انداز میں نہیں پیش کر سکے۔ اردو کے سلسلے میں انھوں نے جو خیال پیش کیا ہے اس سے سو فی صد اتفاق نہیں ہے صورت حال تشویش ناک ضرور ہے مگر یوں کہ نہیں انھوں نے اپنی بات ڈی وی اور فلم کے حوالے سے کہنے کی کوشش کی ہے۔ یہ تقویر کا ایک زنج تو ہو سکتا ہے پوری تقویر نہیں۔

جناب غلام جیلانی کا انسانہ نبات کا لڑ پسند آیا۔ گوئی اس کو صنوبر پر کی افسانے آپکے ہیں۔

عجل حسن آزاد
 شاہ کالونی، موئیکر

کتاب فنا کے مارچ کے شمارے میں میری جو منزل شائع ہوئی اس کے سب سے پہلے مصرعے میں غلطی سے 'ورد' کے بجائے 'ورد' لکھ گیا ہے جس سے شعر کا مطلب خطبہ ہو جاتا ہے۔ صحیح شعر یوں ہے۔

نازک صدوں اور باریک فرق کو بالفاظ دیگر چند قدموں کے فاصلے کو سمجھنے میں ہی تو غلطیاں ہوئی ہیں۔ اگر لوگ اس چند قدموں کے فاصلے کو سمجھ لیتے تو کیونرم کو شیعیت کا متبادل اور سوشلزم کو اسلام کا نعم البدل خیال نہ کرتے! اب آئیے میرے مذکورہ جملے کی طرف۔ جہاں تک سردار جعفری کی شاعری میں ان کے اپنے ماحول سے کسب کی ہوئی شیعیت کا سوال تھا، وہ میں نے انھیں کی کتاب 'لکھنؤ کی پانچ ماہیں' کے حوالے سے بیان کر دی ہے۔ رہی بات ترقی پسندی کی تو صاحب میں نے اپنے مضمون میں سردار جعفری کی ترقی پسندی کی بات کی ہے۔ ان کی اشتراکیت کی کہان۔ سردار جعفری اشتراکی ہوں یا غیر اشتراکی اس سے مجھے کیا لینا۔ وہ ان کا اپنا معاملہ ہے میرے جملے کا تعلق تو صرف ترقی پسندی سے تھا۔ پھر حضرت صاحب خیراہ محزاہ کیونرم ہر رہے ہیں! جناب!

بہت ہے اک لفظ صد رنگ و معنی
 سمجھ لیجئے گا تو سمجھائیے گا

● ڈاکٹر مس فیضہ شبنم ماہلی (بلی)

جنوری ۱۹۹۲ء کے شمارے میں جناب احمد منیر صدیقی کی اس بات سے اکثر علم کار متفق ہوں گے کہ اگر جرائد نئے لکھنے والوں کی تخلیقات کو شمولی اشاعت کرنے کے مقابلے میں پرانے لکھنے والوں کی تخلیقات کو ازراہ فوارش پورا ایک صفحہ وقف کر دیتے ہیں۔ اسی طرح جناب علی جوہر اذیری کی بات بھی صحیح ہے کہ ادب و تنقید میں گروہ بندیوں کا بھی اور طرف داروں کا بھی اثر بہت ہے۔ جو تار باہ ہے اور جو تار ہے غلط ادبی جرائد کا سرگوشی ہو کہ اردو اخبارات کا

دیا وہ درد کر آنسو گہر گئے ہے
ترا یہ مرز ستم اک سہر گئے ہے
وجاہت علی سندیلوی۔ سندیلو۔

لکھا تھا۔ چلے قلم تمام ہو ڈاکٹر ابوہریر
صاحب اڈاکٹر گوپی چند نارنگ صاحب کی
خدمت میں عرض ہے کہ جس رسالہ میں مضمون
شائع ہوتا ہے اس کے تعلق سے مضمون اسی
رسالہ میں شائع ہوں تو بہتر ہے۔

مہمند سانی مرد مضمون کی وضاحت اور
ڈاکٹر عصمت جادو صاحب کی خدمت میں جا لیا
پیش کرتا ہوں۔ خاندان جو کوش تو خاندان جو کوش ہے
اشفاق صاحب کا انٹرویو واقعی اسی قسم کی
گرفت کا قیاس تھا۔ خاندان جو کوش نے حق
ادا کر دیا۔ یوسف خان صاحب اپنے بچے بچکے
انٹرنل پسند آئے۔

محمد یعقوب الرحمن الیوت محل۔

● میں پچھلے دنوں دہلی گیا تو مکتبہ جامعہ لیسٹڈ
اردو بازار سے اور سہ ماہی کے علاوہ کتاب نما
بھی لایا، گو یہ آپ کے بارہ سے شائع شدہ
اور دیگر دستیاب کتابوں کے بارے میں تفصیل
نوشتی ڈالتا ہے مگر اس کے علاوہ جریدہ خالص
ادب ہے، مضمون، انسانے اور شعری مضامین
میار کی ہے۔ اردو اردو کے پرستاروں کی ادبی
پیمائش بھانے والا چشمہ ہے اور خاص طور
پہان مدیر علی کا سلسلہ بھی خوب ہے۔

راحی سرحدی مبارکندہ ہریانہ

● پروفیسر اکبر رحمانی کی اطلاع جو بہ عنوان
شاعروں اور سخنیں کے عملی دعوت نامے شائع
ہوئی ہے۔ پڑھ کر میرا شک دور ہو گیا۔ یہ شخص
جو خود کو علامت محمود بتاتا تھا میرے پاس
۴ فروری ۹۲ کو اپنی پریشان حالی کی داستان سنے
کے لیے آیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ میں ہارس
جاتے ہوئے راستے میں بیمار پڑ گیا۔ بے ہوشی
کی حالت میں مجھے کسی نے ہسپتال پہنچایا۔ میرے

● کتاب نما کے پیش نظر شمارہ میں اردو اردو
اور سائنس ڈاکٹر ابوہریر کا ناقدانہ مضمون
بہت خوب ہے۔ انھوں نے بنیاد پر اسلوب
میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے ان خیالات کا تحریر
جائزہ لینے کی کوشش کی ہے جو انھوں نے
اپنے مقالہ صبر و صبر میں بھی جلد و شمارہ ۱۹۸۹
میں پیش کیے تھے۔ صحیح بات تو یہ ہے
کہ سائنس کے موضوع پر وارد اشتکالات کا بہتر
جواب دینے کے ساتھ ان کا اصلاحی طرز تحریر
بہت پسند آیا۔

ڈاکٹر سید حامد حسین کا ناقدانہ مقالہ

”پیشوں اور پیشہوروں کے نام“ پڑھا۔ واقعہ
یہ ہے کہ اس مقالہ نے میری ناقص معلومات کے
ذخیرہ میں گہری قدر اضافہ کیا ہے۔ ناقل مقالہ
بھارتی بڑی حقیقت و جستجو کے بعد پیشہ اور پیشہ
کے ناموں کی نہایت تیار کی ہے۔ اور بہتر
ترتیب سے یکجا کرتے ہوئے گئے۔

منشاد اسدی

سر سید ہال علی گڑھ۔ سلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

● کتاب نما کے تازہ شمارہ میں ڈاکٹر
صلی الدین مدنی صاحب کا اشاریہ نظروں سے
گزرنا۔ اگر یہ پہلا قسط بھی تو دوسری کا انتظار ہے
وہ دوسری صورت میں ہی کیا جاسکتا ہے۔
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

اس بار ڈاکٹر ابوہریر کا مضمون ڈاکٹر گوپی چند
نارنگ کے مضمون کا جواب ہے۔ بقول محمد صاحب
نارنگ صاحب نے ان کے مضمون کا جواب

● کتاب نما کا ماحول اور ماحولیات میں شامل ہو گیا ہے۔ گوشت کا سلسلہ خوب ہے۔ اس سے شعور و ادب کی ایک تدریج مرتب ہو رہی ہے۔ مستقبل میں جو سکے تو ایک گوشت منہ نہ نکالے۔ اگر نہ ہو سکے تو کوئی اچھا سا عنوان دے کر کتاب شائع کیجئے۔ بات ہوگی اور خاریجین کو بڑھنے کے لیے اچھا خاصہ مواد بھی مل جائے گا۔

رفیق جعفر بھٹی

۲۷ مارچ ۱۹۷۲ء اور گرامی و غیرہ غائب کر دی گئی۔ بچے بنارس جانا ہے اپنی لڑکیوں کی شادی کے سلسلے میں۔ اس کا علیہ بتاتا تھا کہ وہ فراڈ یہ ہے۔ اس نے مجھ سے جو سونہ کرایہ اور سونہ فریج کے لیے دو سو روپے پیا پھر قرض مانگے تھے کہ وہاپس کر دوں گا۔ اس کی گفتگو کے انداز سے مجھے شک نہ ہوا تھا کہ یہ شخص مجتہد ناموں کو اختیار کر کے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔ میری بھی درخواست ہے کہ جس شخص کو یہ فراڈ یہ ملے پولیس کے حوالے کر دے اور مجتہد نام اختیار کر لے سے باز آجائے۔ سیل احمد۔ الہ آباد

قلمی پیرا
ایمان احمد گدھی
لیکچرر دستاویزات
پریس
ایمن پبلیکیشنز راجپوت
پریس
منج بکس پریس راجپوت

امتیاز کے اردو کلام | اعلیٰ ادب، سستی کتابیں کے مجموعے

باگدرا

قیمت ۹/-

بال جبریل

قیمت ۶/-

ضرب کلیم

ارمغان حجاز

اردو کے طلبہ کے لیے (اردو نگین) قیمت ۶/-

سستی کتابوں کا نیا سلسلہ

مکتبہ جامعہ لٹریچر

پتہ: مندرجہ بالا



خطبات عیدین

مولانا محمد تقی امینی

متن عالم دین اور مفکر مولانا محمد تقی امینی کے خطبات عیدین، اسلامی فکر کے مسائل اور مضامین پر ایک اعلیٰ اور علمی دستاویز

قیمت ۱۲۰/-

(شعبہ نگار کی رائے سے ایڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

چاند کے

(جسکو کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں منظور ہیں)

مفت : تنہا مظلوم پوری

قیمت : ۱۵ روپے

پتہ : ایک ایمپوریم سبزی باغ چمن
شعبہ : جمیل اختر

پہلے کے سامنے

”پہلے کے سامنے“ تنہا مظلوم پوری کے ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں کل نو ڈرامے شامل ہیں۔ ان ڈراموں کا شمار ان کے نمایندہ ڈراموں میں ہوتا ہے جن میں سے بیشتر ڈرامے ریڈیو سے نشر اور رسائل میں طبع ہو چکے ہیں۔ ان میں دو ڈرامے ”بھیلیوں کی عدالت“ اور ”حم و ستم“ بچوں کے لیے ہیں۔ ان تمام ڈراموں کے موضوعات بنیادی طور پر متوسط گھرانوں کے معاملات و مسائل سے ماخوذ ہیں۔ ان ڈراموں میں بہت سی سماجی برائیوں کا پردہ غاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

”مجھے انصاف چاہیے“ مجھے پچاسی دسے دو“ ”انڈیو بورڈ“ وغیرہ وہ ڈرامے ہیں جس میں آج کے کرپٹ معاشرے کی سب سے بڑی بُرائی، رشوت خوری اور ناانصافی کو موضوع بحث بنا کر معاشرے پر اس کے پڑنے والے اثرات کو بہت ہی فن کاری سے پیش کیا ہے۔ اس میں زوال پذیر سماج پر بھلہ اور بھڑکے ہوئے ناانصافی اور محرومی انسان کو کیا کچھ کرنے پر مجبور کر دیتی ہے یہ ڈرامے اس کی بہترین مثال ہیں۔ بیگم کا گھریلو بحث عورت کی نفسیات پر دلچسپ ڈراما ہے۔ تمام ڈرامے زندگی کے کسی نہ کسی مسئلے کو بنیاد بنا کر دیکھے گئے ہیں۔ بظاہر یہ مسئلے آج کی دنیا میں معمولی نوعیت کے ہیں۔ لیکن اس کی پیش کش نے اسے بہت ہی اہم بنا دیا ہے۔ اور یہی مصنف کی کامیابی اور اس کی فن کاری کی سب سے بڑی دلیل ہے۔

اس مجموعے میں مندرجہ ذیل ڈرامے شامل ہیں۔ مجھے انصاف چاہیے، بیگم کا

گھر بلو بٹ، قصہ کراس تیل کا، مجھے پھانسی دے دیں اتر دیو بورڈ، اگر ام نہایت، جہیز کی ریل گاڑی، رحمہ سم، پھلیوں کی عدالت، ہر ڈرامے کا عنوان خود ہی کسی نہ کسی مسئلے کی طرف واضح اشارہ کرتا ہے۔ یہ سبھی ڈرامے یکساں اور ایسیج کے لیے لکھے گئے ہیں۔ یہودیوں سے بھی معمولی تبدیلیوں کے ساتھ نشر کیے جاسکتے ہیں۔

تمنا مظفر پوری چونکہ خود ایسیج کے آدمی ہیں اس لیے انھوں نے ڈرامے لکھتے وقت اس کے فنی لوازمات کا شعوری طور پر خیال رکھا ہے۔ اور ان نکتوں کو بھی مد نظر رکھا ہے جو کسی ڈرامے کو ایسیج کرتے وقت رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ ریڈیائی تکنیک پر ان کے سبھی ڈرامے پورے نہیں اترتے۔ ہاں ایسیج ڈراموں کے فنی تقاضوں کو کسی حد تک پورا کرتے ہیں۔ ان کے یہاں کرداروں کی بھرمار نہیں لیکن مکالمے کی طوالت ہے جو ریڈیائی ڈرامے کی تکنیک کے لحاظ سے ایک بڑی خامی ہے۔ زبان سادہ اور اسلوب طنز و مزاح سے بھرا ہوا ہے۔ لیکن یہ طنز و مزاح اپنے اندر ایک نشتریت رکھتا ہے۔ جس کی چبھن ہر حساس، زندہ دل، اور باضمیر انسان کو بے چین کر دیتی ہے اور وہ معاشرے میں پھیلی ان لعنتوں کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ جس کی نشاندہی ان ڈراموں میں کی گئی ہے۔ چاہے وہ تعلیم یافتہ نوجوانوں کی بے روزگاری کا مسئلہ ہو یا جہیز کی لعنت یا رشوت خوری اور نا انصافی کا معاملہ ہو اس سے رو نما ہونے والی المناکیوں کو جس حسن اور خوب صورتی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے وہ معنی خیز اور توجہ طلب ہیں۔

تمنا مظفر پوری کم و بیش پچیس برسوں سے علم و ادب کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ان کا اصل میدان طنز و مزاح ہے اور ان کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کے دو مجموعے ظرافت اور چند ظریف ہستیاں اور تمنا پنچ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ پرو دے کے سامنے ”ان کا تیسرا مجموعہ ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ ان کے اندر یہ صلاحیت بھی بھرپور ہے۔ اور اگر یہ سلسلہ جاری رہا تو ڈراموں کی دنیا میں ایک اہم مقام بنا سکتے ہیں۔

کتاب کا پیش لفظ ”یہ ڈرامے“ کے عنوان سے پرو فیسر قمر اعظم ہاشمی نے لکھا ہے۔ کتاب اردو اکاڈمی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے۔

مؤلف: مولانا کبیر الدین خاں مظاہرین

قیمت: ۱۳ روپے
مکتبہ: مکتبہ جامعہ لیٹھارڈ بازار دہلی

مبصر: سائلہ جاسمی

فالان۔ ریڈیائی تقریریں

زیر نظر کتاب ریڈیو نشریات کا مجموعہ ہے جس میں اسلامی تقریرات کا تعارف و مقاصد

سیرت پاک، اسلام میں عدل و انصاف اور دیگر عمدہ عنوانات پر سیر حاصل بیان ہے اسی طرح اسلام کو طغخواروں کا دین اور تشدد کا مذہب تصور کرنے والوں کے لیے کوثر جواب دیا گیا ہے۔ کتاب ادبی اور معلوماتی ہے جس کی زبان فصاحت اور سلیس طرز بیان شایستہ و دلنشین ہے۔ جس کی تصدیق مولانا علی میاں ندوی کے مقدمے سے بھی ہو سکتی ہے۔ مقررہ صلیح وسیع منظر اور حالت کی تاریخ پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ ماحول اور سہاق کے لیے اس میں مفید مشورے ہیں۔ قوم و ملت کے لیے مقررہ مبارکبادی اور حکمہ اطلاعات و نشریات اچھے تقریر پر نشر کرنے کے حلقہ میں لائق شکر ہے۔

سنو پتھو

نام و مصنف: ڈاکٹر شیخ رحمن انور

قیمت: روپے ۵
مطبع: ڈاکٹر محبوب علی
مکمل کا پتہ: ڈاکٹر شیخ رحمن انور کی ویب
چونکہ مقصود دونوں کور

اپنی کوشش میں سو فیصد کامیاب ہے۔
”ادب اطفال“ کے سلسلے میں تحفہ عرو
کی حیثیت رکھنے والے قلم کار حضرت مولانا نور علی
سنو پتھو سے متعلق اپنے تاثرات لکھتے ہیں کہ
”آپ چھوٹے بچوں کے ذہن کو نہایت
کے عظیم سائنس میں ڈھانچا رہے ہیں۔ آپ
کی بیشتر کہانیوں کی بنیاد یہی ہے۔ اور یہی بات
کے لیے اس دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی
خال نیک ثابت ہوگی۔ بلا لحاظ مذہب و ملت
ہمارے ملک کے تمام دانشور آپ کی اس
کوشش کو سراہیں گے اور مجھے امید ہے کہ ہر
کاررو اور ذہن آپ کی حوصلہ افزائی سے کام لے
نے کہانیوں اور بچوں کے ذہنوں کے مطابق
جو زبان استعمال کی ہے۔ وہ انشاء اللہ بہت عمدہ
اور سادہ و سلیس ہے۔ میں نے اس میں کبھی
نہ جھول پایا اور نہ غفلت گرفت کر سکا۔“

ان تمام ان نظار ڈاکٹر شیخ رحمن انور کی
بچوں کے لیے بھی لکھتے سب ہیں۔ سنو پتھو بچوں کے
یہ ان کی طبع زاد کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ جو دسم
شمارے میں مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے جنرل
مانی تعاون سے شائع ہوئی ہیں۔ سب کہانیوں
کے رنگ جہاں جہاں چٹک چٹک پلاٹ و کردار اور زبان
و بیان کے لحاظ سے بھی یہ کہانیاں ایک دوسرے
سے مختلف ہیں۔ لہذا مطالعہ کی گونا گوں لذتیں
بخشتی ہیں۔ زبان سہل و عام فہم اور انداز بیان
دل نشین ہے۔ ان کہانیوں کو پڑھ کر نہ صرف بچے
بلکہ بڑے بھی مغرور ہوں گے، ان کہانیوں
کے وسیلے سے مصنف نے بچوں میں انسانیت
دیانت داری، جواں مردی، امن پرستی جیسی
اعلیٰ صفات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور
اللہ پر ہر دوسرے رکھنے کی بھی تلقین کی ہے۔ تمام
کہانیاں بچوں کی دلچسپی، نفسیات اور مذاق کے
میں مطابق ہیں اور اس بات کی غماز ہیں کہ مصنف

اگر آپ کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس پر مطلب ہے کہ آپ
کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ براہ کرم اپنا سالانہ چندہ مبلغ ۵۵ روپے
فورا بھیجیے۔ (نمبر)

یاد
رکھیے

اپنے اپنے مقالوں کے ساتھ شرکت کی۔
کانفرنس میں درج ذیل چار عنوانات پر مباحثات
پیش کیے گئے:

- ۱۔ اڑیسہ میں اردو کا تحقیقی و تنقیدی ادب۔
- ۲۔ اڑیسہ کی اردو شاعری ۱۹۰۷ء کے بعد
- ۳۔ قومی یک جہتی میں تعلیم کا کردار
- ۴۔ اردو افسانے کے جدید رجحانات۔

جن میں کرامت علی کرامت، ڈاکٹر حفیظ اللہ
نیولپوری، جناب۔ یوسف جمال، جناب ایم۔ بی۔ احمد
ڈاکٹر نسیم بیگم، جناب مجیب الرحمان میکش
جناب فادر نعیم، جناب مرنوی بیگم، علی گڑھ
وغیرہ شامل تھے۔

مشاعرے کا آغاز شام سات بجے ہوا۔
جو تقریباً گیارہ بجے رات تک چلتا رہا۔ اس
مشاعرے میں اڑیسہ کے مشہور و معروف
شعرا کرام نے شرکت کی جن میں ڈاکٹر کرامت علی
کرامت، جناب یوسف جمال، اسفیل آذر
فادر رحیم، ابرار احمد ابرار، مجیب الرحمان میکش
عاجز سونگڑہ وی وغیرہ شامل تھے سامعین
بڑی توجہ و انہماک سے لطف اندوز ہوتے
رہے اور شعرا کرام کو داد تحسین سے
نوازتے رہے۔

ایک اردو دوست کی رحلت

برادر کے علی داؤدی ملتان میں یہ خبر
سن کر افسوس ہو گا کہ اہل بیت علی سے نکلنے
والا پہلا ہفتہ روزہ ”العظیم“ کے مدیر الحاج
مولانا محمد مجیب الرحمن صاحب کا ۸۳ سال کی
عمر میں انتقال ہو گیا۔ انگریزی اخبارات میں
اردو کے متعلق پھیلائی گئی غلط فہمیاں، کو دور
کرنے کے لیے مرحوم ہمیشہ پیش پیش رہتے

ادبی اور تہذیبی خبریں

اڑیسہ اردو رائٹرس کانفرنس و مشاعرہ

۱۲ فروری ۱۹۹۲ء کو اڑیسہ اردو اکادمی
کی جانب سے علی اڑیسہ اردو رائٹرس کانفرنس
و مشاعرے کا انعقاد کیا گیا جس میں جناب
سرت کمار کر و زیر تہذیب و ثقافت کونڈو پٹنا
اطلاعات و رابطہ عامہ اڑیسہ و صدر اڑیسہ
اردو اکادمی اور جناب سید مستفیض احمد
وزیر پارہ بات اڑیسہ و نائب صدر اڑیسہ
اردو اکادمی نے شرکت کی۔
غریب کا آغاز جناب سید منظور احمد تاسمی
سیکرٹری اڑیسہ اردو اکادمی کے افتتاحیہ بیان
سے ہوا۔ جناب سرت کمار کرنے اظہار خیال
کرتے ہوئے اردو زبان کو ہندوستان کی ایک
مشترکہ تہذیب و علامت قرار دیا۔ انھوں
نے یہ اعلان کیا کہ ”ہندوستان میں اردو
جو بڑے داؤدی کی قابل لحاظ تعداد ہونے کے
باوجود اس کی ترقی کی جانب ابھی تک کوئی
محسوس قدم نہیں اٹھائے جاسکے جس
کا افسوس ہے، مگر آئندہ اس کام میں ترقی
لانے کی دزیر موصوف نے امید ظاہر کی۔
کانفرنس صبح نو بجے شروع ہوئی۔
اس کانفرنس میں اڑیسہ کے مشہور دبائے

متحد ہو کر کام کرنا ہے۔ انھوں نے کہا کہ اسلام نے یہی وہ دس دیا ہے کہ مذمت: من ہمارا اخلاقی اور بنیادی فرض ہے۔

اس خیال کا اظہار ملک کے پانچ ممتاز دانشوروں نے اس سمینار میں کیا جس کا اختتام ۱۹ فروری کو جہان احمد السنی، نبیو بن سید علی رحیمی کے کچن فورم، گلبرگ، لاہور میں ہوا۔ اس کی صدارت اختر بڑی لے احمد سحانی، نخل چکرورتی نے کی اور اس کے مذاکرات میں پروفیسر ڈی۔ این۔ دت، پروفیسر جس لے دت، تریانی، پروفیسر امریک سنگھ اور پروفیسر رشید الدین خاں شریک ہوئے۔

تمام شرکاء نے کہا کہ مولانا آزاد کی وفات کے ۳۳ سال بعد انھیں بھارت وطن کا ایوارڈ دینا ایک بے عقلی کی بات ہے۔ اعلیٰ سے ان کی مسئلہ غفلت میں کوئی امتیاز نہیں ہوا۔ ان کی تحریروں میں بڑی مختلف تصویر۔ دورہ ایسی رسموں سے جلے نیاں تھیں۔

پروفیسر ڈی۔ این۔ دت نے کہا کہ مولانا آزاد کے چاروں لے تھے جہاں حصول علم، برطانوی غلامی سے ہندوستان کی آزادی، مسلمانوں اور اہل فرسندانی کٹر پن کا اخراج۔ ان سب میں وہ ہندو مسلم اتحاد کو مقدم تھی ترجیح دیتے تھے۔ انھوں نے بڑی فوری فوج کے بعد سرسید احمد خاں کی سیاسی علاحدی پسندی کی تکذیب کی۔ وہ ایک عظیم صحافی تھے۔ جنھوں نے اپنے خیالات کے فزاع کے لیے صحافت اور بالخصوص اپنے اخبار "الہلال" سے بھرپور کام کیا۔ پروفیسر دت نے کہا کہ وہ ہمیشہ مثال سیاسی بصیرت کے مالک تھے۔ لیکن ان کی غفلت کا پورا احترام

تھے۔ ان کی اردو خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ہمارا شہر اردو اکادمی نے انھیں ڈیڑھ ہزار روپے کا نقد انعام بھی دیا تھا۔ پانچویں اردو ایجوکیشن سوسائٹی ہزار مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اور تارپور اسلامی مرکز سے وابستہ تھے۔

حق مغفرت کرے بڑی خوبیوں کے مالک تھے۔

ڈاکٹر خلیق انجم جامد اردو کے پروفیسر و انس چانسلر

جامد اردو (علی گڑھ) کی مجلس عام کا سالانہ اجلاس جمعہ ۲۲ فروری ۱۹۹۳ء کو منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں ڈاکٹر خلیق انجم کو جامد اردو (علی گڑھ) کے چانسلر منتخب کیا گیا ہے۔ جامد اردو ہندوستان کا وہ ادارہ ہے جس سے ہر سال ۲۵ ہزار طالب علم اردو کے مختلف امتحانات میں شریک ہوتے ہیں۔ جامد اردو کے چانسلر ڈاکٹر خلیق انجم کو جامد اردو کے چانسلر جناب مالک رام احمد انس چانسلر پروفیسر مسعود حسین خاں ہیں۔

مولانا آزاد کے لیے بھارت رتن کا ایوارڈ بنے عقلمند

نئی دہلی: مولانا آزاد ایک غیر معمولی ذہین اور استدلال سے معمور تھے۔ انھوں نے ہندوستان کی حقیقت کا گہرا ادراک کیا اور دیکھ لیا کہ یہ ملک تاریخ کے کئی دھاروں سے تیار ہونے والا ایک عظیم مرتع ہے جس کی سبقت اور ترقی کے لیے اس کے تمام فرقوں کو

ترجمہ اور اب ان کے نظریات نئی نسلیوں کے لیے ہیں۔ پروفیسر نے کہا کہ ان کی انگریزی کتاب "انڈیا ونز فریڈم" پروفیسر ہمالیوں کی کیر کی تعریف ہے۔ اور اسے مولانا آزاد کی تخلیق کہنا ایک ادبی فراڈ ہے۔

پروفیسر ترمذی نے کہا کہ مولانا آزاد نے اسلام کی کشادگی اور خیریت پسندی کی بڑی عمدہ تشریح کی۔ وہ مہراجیا پسندی کے خلاف تھے۔ انھوں نے آزاد کی کیر کی تعریف مسلم اتحاد کو اولین ترجیح دی۔ آج کے حالات نے ان کی ہجرت کی صداقت کو نمایاں اور محنت کر دیا ہے۔ وہ ہندوستان کی تقسیم کو ایک انسانی المیہ سمجھتے تھے۔ لیکن مملکت پاکستان کے خلاف نہیں تھے۔ انھوں نے پاکستان کے سربراہوں کو جن میں صدر غلام محمد اور وزیر اعظم محمد علی جناح شامل تھے۔ دو لڑائیوں میں دائمی دوستی استوار کرنے کے لیے خطوط لکھے۔

پروفیسر ترمذی نے کہا کہ ان خطوط کو شائع کیا جانا چاہیے۔ اس سلسلے میں حال ہی میں نیشنل آرکائیوز نے ان پر جو کتاب شائع کی ہے اس کی صحت درست نہیں ہے۔

پروفیسر امریک سنگھ نے کہا کہ اپنے دور کے کانگریس کے دیگر دو ممتاز لیڈروں یعنی پٹنہ نجر اور سردار پٹیل کی نسبت مولانا آزاد ذہین ترین شخص تھے۔ لیکن نظم و نسق کے امور میں وہ اپنے سیکرٹریوں پر انحصار کرتے تھے۔ بہر حال تعلیم، فنون و ثقافت اور سائنس کے فروغ کے لیے انھوں نے جو کام کیا۔ ان کی سیاسی دوراندیشی پیغمبرانہ تھی۔ لیکن ان کی اہمیت کا اعتراف نہ کیا گیا۔ موصوف نے کہا کہ پاکستان کے قیام سے اسلام کو

پروفیسر سے خدج کر دیا گیا ہے اور وقت آنے کا کہ خود پاکستان کے لوگ مسٹر محمد علی جناح کے مخالف ہو جائیں گے۔ جیسے آج روس کے لوگ لینن کے مخالف ہو گئے ہیں۔

پروفیسر شبید الدین خاں نے کہا کہ مولانا آزاد کے نظریات اسلام کے فلسفے اور فکر سے پیدا ہوئے تھے جن کی ضمانت انھوں نے اپنی تالیف "ترجمان القرآن" میں کی۔ یہ ان کی شاہکار تالیف ہے جو ان کی معروضیات کی دہر سے یہ مکمل نہ ہو سکی۔ انھوں نے اسلام کی وسعت اور اخلاقیات کی روشنی میں حب الوطنی کی اہمیت نمایاں کی۔ انھوں نے مشرک لکچر کا مقصد قرآن شریف میں پیغمبر اسلام کی تعلیمات اور تقریر سے افہام کیا۔ انہی تعلیمات کی روشنی میں انھوں نے یہ انقلابی نظریہ پیش کیا کہ دین کی تشکیل میں صدر بن کے دھارے شامل ہیں۔ دنیا میں مذہب تو کئی ہو سکتے ہیں لیکن دین ایک ہے اور اس کی وحدت ناقابل تقسیم ہے۔ خدا کی آواز اور پیغام ایک ہے۔ اور وہ انسان دوستی ہے۔ وہ رب العلیین ہے اور کسی بھی ایک ہی مذہب کا نہیں ہے۔ موصوف نے کہا کہ مسلمانوں نے اپنی بے عقلی میں انھیں اپنا ترجمان تسلیم نہ کیا۔ اس اعتبار سے مولانا آزاد ایک المیہ گردار ہیں۔ لیکن آج ان کے مشن کو جاری رکھنے کی ضرورت ہے۔

مذاکرے کے صدر کی دعوت پر مشہور محقق اور مصنف جناب سالک رام نے کہا کہ انھیں بیس سال تک مولانا آزاد کی صحبت اور مشاورت حاصل رہی۔ انھوں نے کہا کہ ان کے متفہم پر مولانا آزاد نے انھیں بتایا تھا کہ انھوں۔

ذکرہ بالا خیانت کا اظہار بھی ہر شخص
اردو اکادمی کے صدر اور مولے کے نظیر اعلیٰ
جناب سند لال پٹو نے مقامی کانگرس بھون
میں "مدھیہ پردیش میں اردو زبان و ادب"
موضوع پر اکادمی کے زیر اہتمام پبلسی
دوسری فروری ۱۹۳۷ء کو منعقد دو روزہ سمینار
کے شرکاء کو خطاب کرتے ہوئے کہا، انھوں نے
مزید کہا کہ سرکار سمینار میں منظور شدہ
تجاربہ پر غور کر کے اردو کی ترقی کے لیے
فروری فیصلے کیے گئے۔ اس موضوع پر مذہب
اطلا نے دیہ ناٹری میں علامہ اقبال کے
کلام پر مشتمل ایک کتاب کا اجرا بھی کیا۔
جہاں خصوصاً جناب کیلاش چند
ممبر پارلیمنٹ نے اپنی تقریر میں کہا کہ
اردو دل کی گھبراہٹوں کو چھو لینے والی ہندوستانی
زبان ہے اور اس کا رشتہ معاش سے جوڑا
جانا ضروری ہے۔ مشہور شاعر جناب اختر
سید خان نے اردو اور ہندی کو آسان
بنانے اور قریب لانے کا مشورہ دیا۔ جناب
حبیب رحمان ندوی نے کہا کہ اردو سبھی فرقوں
کی زبان ہے۔

سمینار کا افتتاح علامہ اقبال ادبی
مرکز کے چیرمین جناب محیون حسن خان نے
کیا اور صدارت عالی جناب محمد فنی انصاری
وزیر اردو اکادمی نے کی، انھوں نے اپنے
صدارتی خطبے میں کہا کہ اردو کی ترقی کے لیے
حکومت کے ساتھ ساتھ اردو زبان کے لیبروں
اور فنکاروں کو بھی تعاون دینا ہوگا۔ سبھی
کی مشترکہ کوششوں سے ہی مولے میں
اردو کی ترقی ہو سکے گی۔ انھوں نے مزید
کہا کہ صوبائی حکومت اردو اکادمی کو ہر ممکن

اپنی کتاب "انڈیا ونر فریڈم" کا جسے ان کے
سکریٹری جمالیوں کپرنے ان کی رہنمائی میں
انگریزی میں تحریر کیا تھا، مسودہ دیکھ لیا
تھا۔ اور اس پر اطمینان کا اظہار کیا تھا۔
جناب مالک رام نے کہا کہ اس کتاب میں
خیالات مولانا آزاد ہی کے ہیں۔ گورنر
جمالیوں کی ہے۔ موصوف نے کہا کہ مدعان
القرآن کا جسرا حصہ لکھا ہی نہیں گیا تھا مولانا
آزاد نے اپنے کتاب میں اس کا صرف ایک جز
"سورہ قد" لکھ دیا تھا جو ان کی وقت کے بعد
ساتھ اکادمی کے شائع کردہ ترجمان القرآن
میں شامل کر دیا گیا تھا۔ اس کی ادارت جناب
مالک رام نے کی۔ موصوف نے بتایا کہ ان کی
درخواست پر مولانا آزاد نے انھیں اپنی سوانح
لکھوانے کا وعدہ کر دیا تھا۔ لیکن اس
وعدے کے وین دن بعد ان کے انتقال
کا سانحہ ہو گیا۔

صدر مذاکرہ مشرکین چکرورتی نے
ہمدرد انٹی ٹیوٹ اور اس کے بانی صدر عظیم
عبد المجید کے کام کی تعریف کی اور کہا کہ مولانا
کے خیالات کے فروغ کے لیے مسلسل کام
کیا جا رہا ہے تاکہ ان کی فیض سے بہرہ ور ہوں۔
(جمی۔ ڈی چندن، جنگ پور، ایکسٹنشن، دہلی ۱۹۳۷ء)

مدھیہ پردیش اردو اکادمی کا
دو روزہ سمینار

"ہمارے ملک میں رابطے کے لیے کئی
زبانیں ہیں ان میں اردو زبان کو تہذیب و تہذیب
کی حامل اور با سلیقہ زبان کہا جاسکتا ہے صوبہ
میں اردو بولنے والوں کی قابل لحاظ آبادی
ہے۔ اور سرکار اردو کی حفاظت و ترقی کے
لیے فروری اقدامات کرے گی۔"

اپریل ۱۹۶۲ء

کی ڈائریکٹری کی اشاعت - ۳۔ اکادمی کی جانب سے اردو ٹائپنگ سکھائے جانے کا انتظام وغیرہ۔

انیس ادیب کو بی۔ پیج ڈی کی ڈگری

مسنائے۔ انیس ادیب کو ان کے تحقیقی مقالہ مشاہیر شعرائے اردو کی قدسی شاعری پر بنارس ہندو یونیورسٹی نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض کی۔ یہ مقالہ ڈاکٹر سید عادل حسین جعفری صاحب ریڈر اور صدر شعبہ قدسی بنارس یونیورسٹی کی نگرانی میں لکھا گیا۔

گنگا جمنی تہذیب کے لیے بی۔ این پانڈے کو ایک لاکھ کاغذات بخش الوداد

پنڈے مداح - اس سال کاغذات بخش الوداد گنگا جمنی ٹھہر کے لیے اس ٹھہر کی جاتی پھرتی زندہ غلامت اور قومی ایکتا کے لیے انتھک مجاہد آزادی شری بی۔ این پانڈے کو پیش کیا جائے گا۔

خدا بخش اور نیشنل بینک لاہور بری بورڈ کی پانچ مداح ۱۹۶۲ کی میٹنگ میں گورنر بہار جناب محمد شفیع قریشی کی صدارت میں ایوارڈ کمیٹی کی سفارشات کو سامنے رکھتے ہوئے یہ فیصلہ لیا گیا کہ اہم کاموں کے لیے سال ۱۹۶۱ کا ایوارڈ شری بی۔ این پانڈے کی خدمت میں پیش کیا جائے۔

خدا بخش الوداد کا یہ ایک لاکھ روپے کاغذات پانڈے جی کی خدمت میں ایک خصوصی تقریب میں پیش کیا جائے گا جو پنڈے میں منعقد ہوگی

مدد دینے کو تیار ہے۔

اس دوروزہ سمینار میں صدر ہندو اور باہر کے جن ادیبوں نے شرکت کی ان میں ڈاکٹر سید حامد حسین، پروفیسر آفاق احمد، پروفیسر مظفر حسنی، پروفیسر ظل الرحمن، ڈاکٹر محمد شفیع، ڈاکٹر اخلاق انصاری، پروفیسر شفیقہ فرحت، ڈاکٹر عارف اشفاق، ڈاکٹر شان احمد، ڈاکٹر نسیم شہزادی، ڈاکٹر فریز اندھمی، جناب عارف عزیز، جناب مسعود احمد علی، جناب عدت مسدئی، جناب خالد حامدی، جناب وقار صدیقی، جناب شہزاد علی ندوی، پروفیسر انیس سلطانہ اور ڈاکٹر محمد عیسیٰ کے نام شامل ہیں۔ سمینار میں مختلف موضوعات پر ۲۱ مقالات پڑھے گئے۔

سمینار کے آغاز میں سکریٹری اردو اکادمی، پروفیسر عبدالقوی دستوی نے مہمانوں کا استقبال کیا اور اکادمی کے پروگراموں نیز افاضات و مقاصد پر روشنی ڈالی۔ سمینار کمیٹی کی کنوینئر، پروفیسر شفیقہ فرحت نے مندوبین کا شکریہ ادا کیا۔ پروفیسر آفاق حسین صدیقی جناب ایم رفیق اور جناب اقبال مسعود نے مختلف اجلاس کی نظامت کی جبکہ اختر سعید خاں، جناب

ابراہیم یوسف، جناب رحمان ندوی، جناب شیخ سلیم، جناب اقبال مجید، جناب اشفاق عارف، جناب رتن سنگھ، جناب سلیم قریشی اور محترمہ گوثر جہاں کو شرکے نام مجلس مداح میں شامل تھے۔

اختتامی اجلاس میں حسب ذیل تجاویز منظور کی گئیں۔۔۔۔۔

۱۔ اکادمی کی گرانٹ میں اضافہ۔ اردو درس و تدریس کے مسائل کا اکادمی سے ارتباط۔ سہ اردو ادیبوں اور شاعروں

کتاب کا
پروفیسر عنوان چشتی - دین
کے منصب پر فائز

۹۱
’ڈگری پگھلائی‘ رفت سروش
کے ڈراموں کی کتاب کا
اجرا

نئی دہلی :- اردو دنیا کو یہاں کر خوشی
مہر کی کہ جامد ملیہ اسلامید میں پروفیسر عنوان چشتی
کو فیلڈ آف ہیومنیز سائنسز ایڈوائزنگ کے ڈیپ
کے منصب پر فائز کیا گیا ہے۔ موصوف ایک
طرف اردو کے ممتاز شاعر نقاد اور محقق ہیں۔
اور دوسری طرف نقصون اور تہذیب کے
دانشور بھی ہیں۔ ان کی تحقیق کے میدانوں
میں تنقید و نقصون، فردین، شعریات اور
قدیم و جدید شاعری شامل ہیں۔ انھوں نے
ڈیڑھ دہائی میں کتابیں اور تقریباً چار سو مضامین
لکھے ہیں۔ جو ملک و بیرون ملک کے جرائد
میں شائع ہو چکے ہیں۔ انھوں نے اپنے ملک
کا بھی نہیں، بلکہ کئی بیرونی ممالک کا علمی دورہ
بھی کیا ہے۔ پروفیسر عنوان چشتی جامد ملیہ
کے شعبہ اردو کے صدر اور دو کورس پڑھیں
کورس کے اعزازی ڈائریکٹر اور چار معصہ کی
متحدہ مجالس کے رکن رہ کر جامد کی تعلیمی اور
علمی خدمات انجام دے چکے ہیں۔ پروفیسر
عنوان چشتی کی ادبی خدمات کے احراف کے
عہد پر عثمانیہ لونی دہشتی میں دم فل کا تحقیقی
مقالہ لکھا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ اردو کے
اکثر ادباء فکر و فن نے ان کی علمی کاوشوں
اور ادبی کام کو سراہا ہے۔ پروفیسر عنوان چشتی
کئی اہم رسائل کے شعبہ دولت و مشاہدات میں
شامل ہیں۔ اور درگاہ حضرت شاہ ولایت
کے سجادہ نشین اور جماعت صوفیائے ہند
کے جزل سکرٹری کی حیثیت سے بھی خدمات
انجام دے رہے ہیں۔

حضرت نظام الدین اولیا، حضرت
امیر خسرو اور مرزا غالب کی آخری تمام گاہ
کے پاس غالب اکادمی نئی دہلی کی دہ شام
(۲۸ فروری ۱۹۷۲) ادب اور نقصون کے مسائل
کے ذکر سے ملا سال تھی۔ جب گزشتہ دنوں
رفت سروش کے ڈراموں کی کتاب ’ڈگری پگھلائی‘
کی ۱۰ اجرا سابق وزیر اعلیٰ و شری
شری وسنت سانچے کے ہاتھوں مل میں آئے
امیر خسرو کے۔ لول اس کتاب کی رواج میں
اور خرفند کی دن پر یک بھرورد ڈراما اسن
کتاب کی اہمیت میں اضافہ کرنا ہے۔ کتاب
میں اردو ڈرامے بھی ہیں، لیکن دانشوروں کی
توجہ کا مرکز بھی ڈراما ہے جسے رفت سروش نے
دو سال پہلے الانا غالب دہلی میں خود
ڈائریکٹ کیا تھا۔ اس جلسے کی صدارت کے
لیے بھی ایک ایسی شخصیت کا انتخاب کیا گیا
جس نے خسرو پر کام کیا ہے اور ان کے
ہندی کلام کے مخطوطات کی بازیافت جرمنی
نے کی ہے ہماری مراد ہے مشہور محقق اور
دانشور پروفیسر گوبیند نارنگ۔
شری وسنت سانچے نے کتاب کا اجرا
کرتے ہوئے ’بجا طبع پر دریا‘ اور رفت سروش
اپنے ڈراموں اور سید لہو نثریات کے واسطے
سے ہندوستانی گیر شہرت اور مقبولیت کے حامل
ہیں۔ انھوں نے اپنے ڈراموں میں خسرو کی
فطرت ان کی موسیقی مذہبی روحانیت اور بھائی
چارے کے پیغام کو بڑی خوب صورتی سے پیش

کا اعلیٰ کیا اور کہا کہ مغرب میں تو یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ ایک شخص ایک وقت کئی میدانوں میں کام کرتا ہے۔ مگر ہمارے یہاں عام طور پر شاعر محض شاعر ہو کر رہ جاتا ہے نہ شاعر محض شاعر نہ نگار۔ لیکن رفعت سروش صاحب کی نظم و ترکی تخلیقات کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ مکمل ادیب اور پورے آدمی ہیں۔ اس موقع پر اسٹڈنٹس انکارم راجندر نے اپنی تقریر میں کہا کہ رفعت صاحب میں بڑی تخلیقی قوت ہے یہ کہنا کہ وہ ریڈیو کے واسطے سے ادیب بنے غلط ہوگا کیونکہ ریڈیو میں اور بہت سے مشہور ادیب و شاعر تھے جو کچھ وہ درجے بھر تھک مار کے بیٹھ گئے۔

پروفیسر اشتیاق مابدی نے کہا کہ رفعت صاحب نے امیر خسرو پر ڈراما لکھ کر نہ صرف ان کی زندگی کو پیش کیا ہے بلکہ جدید نقطہ نظر سے کلام خسرو کی بازیافت کی ہے۔ اور ان کے انسان دوستی مذہبی رواداری اور قومی یک جہتی کے پیغام کو آج کے تناظر میں دیکھتے ہیں۔

خواجہ حسن ثانی نظامی نے رفعت صاحب کی تخلیقات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ وہ نہ صرف مصنف ہیں بلکہ مصنف گروں انھوں نے کتنے ہی نئے ادب پرانے لوگوں کو ریڈیو پر لکھنے کے لیے متوجہ کیا ان کے ذرائع زبان و بیان کے خوب صحت آجپنے ہیں۔

ڈاکٹر کمال احمد صدیقی نے رفعت صاحب کو اس بات کی مبارکباد دی کہ وہ تقریباً ۱۱ سال ریڈیو میں ملازم رہنے کے باوجود نیچے رہے۔ اور ریٹائرمنٹ کے بعد ان کے قلم

کیا ہے۔ پاکستانی ادیب پروفیسر طیف لڑکان خاں نے بر حیثیت مہمان خصوصی فرمایا کہ ادیب و شاعر ابھی قاضی کی فضا پیدا کرنے میں موثر کردار ادا کرتے ہیں۔ پروفیسر گرونی چند نارنگ نے اپنی صدارتی تقریر میں رفعت سروش سے دبیرینہ وابستگی ان کے نظم و نثر کے تحقیقی کام کی ہمہ جہتی، زبان کی شگفتگی اور روانی کا ذکر کرتے ہوئے ان کی اس بیسویں کتاب پر مبارکباد دی اور کہا کہ پہلے انھوں نے نظم اور منظوم ڈراموں کے میدان میں قابل قدر کامائے انجام دیے اور اب کچھ سال سے نثر کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ ’’بھٹی کی بزم آدیاں‘‘ اور دوسری کتابیں لکھ کر اپنی نثر کا بھی لوہا منوالیا۔ یہ بہت مشکل کام ہے۔ ہمارے کئی نثر نگاروں نے منہ کا ڈال کر بد نامی کے لیے شاعری کی ہے اور سب جانتے ہیں کہ ان کی شاعری ان کے نثر کے مقابلے میں کسی شاد و غلہ میں نہیں آتی۔ مثال کے طور پر مولانا امین الدین عریضی پروفیسر احتشام حسین، اور پروفیسر آل احمد سرود کے نام ایسے جاسکتے ہیں جب کہ رفعت سروش دو وزن اصناف پر قادر ہیں۔

ناظم جلسہ ڈاکٹر شاد بدو لوی نے رفعت سروش کے ایک شعر سے جلسہ کا آغاز کیا ہے۔

میں لفظ لفظ ہوں سروش کی یقین زندگی
میں حرف حرف اپنا اہل چھوڑ جاؤں گا

انھوں نے کہا کہ آج ادب میں ان کا حرف مجتہد ہے چاہے نظم میں آئے یا نثر میں۔ ان جیسے ذہین قلم کار اور متوجہ خصوصیات کے حامل ادیب اور شاعر بہت کم ہیں۔

جناب ابوالفضل سحر نے بھی انہی خیالات

کے جو ہر اردہ کھیلے۔

آخر میں مشہور فنکارہ نینا دیوی نے شدید غلات کے باوجود خسرو کا کلام اور رفت سروس کی غزلیں پیش کیں۔ اس جلسہ میں اردو کے ارد بہت سے ادیب و شاعر دانشور اور شائقین موجود تھے۔ غالب اکاوی کا ہاں کچھ بھرا ہوا تھا۔

جدہ میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اولڈ بوائز کی تقریب

گزشتہ دنوں جدہ میں مقیم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اولڈ بوائز نے "شام طیب" کے عنوان سے ایک خوب صورت تقریب کا اہتمام کیا جو شاعرے اور شاعری پر مشتمل تھی۔ جناب بہت ایوب زبجانی کی تلاوت کلام پاک سے تقریب کا آغاز ہوا جس کے بعد جناب امتیاز صدیقی نے علی گڑھ اولڈ بوائز گروپ جدہ کی جانب سے شعرائے کرام کا اور مہمانوں کا پرہیزگار استقبال کرنے کے بعد گروپ کی تشکیل کے اعراض و مقاصد مختصراً بیان کیے۔

شاعرے کے آغاز میں منصب صدارت پر ہندوستان کے قونصل جنرل جناب ندیم صاحب رونق افروز تھے مگر معروفیات کی بنا پر انھوں نے جلد ہی اجازت چاہی جس کے بعد صدارت کا اعزاز جناب راشد صدیقی صاحب کے حصے میں آیا۔ شاعرے کی خاص بات یہ تھی کہ اس میں تین باچار نے شعرا نے پہلی مرتبہ جدہ کی کسی محفل میں اپنا کلام سنایا۔ جن شعرا نے شاعرے میں اپنا کلام سنایا۔ ان کے نام یہ ہیں۔

- ۱۔ ریاست علی شاہ (۱۷) حکیم الشہ نذوقی
- ۲۔ نازندہ الدی (داعلم شاعرہ) سہ شاہ الزور
- ۳۔ رشید الدین رشید
- ۴۔ مہتاب قصد
- ۵۔ سید محمد احمد نقوی
- ۶۔ ابرار بریلوی
- ۷۔ عبدالہادی دھم
- ۸۔ نعیم ہزید بلوری
- ۹۔ رؤف غلش
- ۱۰۔ محمد سعید شاہ جہاں
- ۱۱۔ نسیم سحر
- ۱۲۔ فخر بھری
- ۱۳۔ سہا بابر
- ۱۴۔ راشد صدیقی (صاحب صدر)

صاحب صدر کے کلام کے بعد گروپ کے سب سے بزرگ جناب پرویز احمد خاں نے شعرائے کرام اور مہمانوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس یادگار محفل شاعرے کے اختتام کا اعلان کیا۔

اک دیا اور بجھا

اردو کے مشہور محقق جناب نعیم الشہ خاں کا جنوری ۱۹۹۲ء کے پہلے ہفتہ میں ہر پانچویں انتقال ہو گیا۔ مرحوم نے لسانیات پر اہم کام انجام دیا ہے۔ ان کی کتاب "اردو کی پس منظر" جہیزیت "اور" اردو ایک ہم گیر زبان " اتر پردیش اردو اکادمی کے مالی اشتراک سے شائع ہو چکی ہے۔ ادارہ "مکتبہ جامعہ" مرحوم کے بے دخلے مغفرت اور پس ماندگان کے لیے مجر جیل کی دعا کرتا ہے۔ (ادارہ)

سہانی بارش کا اجراء

۱۶ فروری ۱۹۹۲ء کو اردو سماج کے زیر اہتمام ایک ادبی تقریب اردو اکیڈمی ہال قیصر باغ کھنؤ میں پرو فیسر محمود امجدی صاحب نے اردو کھنؤ یونیورسٹی کی زیر صدارت منعقد ہوئی اس تقریب میں سرور حسین مسرہ کے شعری مجموعہ

دہلی میں بہت رونق تھی۔ ۱۹۳۷ء کے اردو تحریک وطن کر کے پاکستان چلے گئے۔ تھے۔ خلیق انجمن نے خواجہ صاحب مرحوم کو خزانہ صیغہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ خواجہ صاحب دہلی کی ادبی سرگرمیوں کی جان تھے۔ انھوں نے مشاعرے کی نظامت کو ایک فن کے طور پر اہلایا تھا۔ کہنے ہیں کہ مشاعرے کی کامیابی ان کی نظامت میں ہوا کرتی تھی۔ سات آٹھ سال پہلے وہ دہلی تشریف لائے تھے اور کچھ دن کے لیے دہلی میں پھر سے جہاد لگئی تھی۔

پروفیسر اشتیاق سہیل ماہری نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ان کی زبان نگہانی تھی۔ اور انھیں دہلی کی ہیگمات پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ عہدی صاحب نے کہا کہ مجھے ان کی ایک کتاب یاد ہے۔ جس میں ہجری سالانہ والوں کی آوازیں محفوظ کی گئی ہیں۔ انھوں نے ناول بھی لکھے تھے۔

آخر میں ایم۔ حبیب خاں صاحب نے ہینٹ سکریٹری (انجمن ترقی اردو ہند) نے تعزیتی قرار داد پیش کی، جسے منظور کر لیا گیا۔ دو منٹ کی خاموشی اختیار کی گئی اور اس کے بعد جلسہ اختتام پزیر ہوا۔

راہی معصوم رضا کا انتقال

بھائی بہادر علی (اپنے نمائندے سے) ممتاز ناول نگار اردو شاعر اور نہایت کامیاب فلم رائٹر راہی معصوم رضا کا آج یہاں کینسر کے خلاف ایک محترمہ وجہ کے بعد انتقال ہو گیا وہ ۶۳ سال کے تھے۔

راہی معصوم رضا نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے اعلیٰ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل

”سہانی بارش“ کا اجرا، پروفیسر نیر مسعود صدر شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی نے کیا۔ جناب شاہ نقوی (کرچی) جہان خصوصی کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ اس موقع پر مسٹر مسعود کی کل پوشی کی گئی اور ڈاکٹر سلمان عباسی نے ان پر ویش کے گورنر سید مرزا علی ریڈی کا پیغام پڑھ کر سنایا۔ جس میں تقریب کی کامیابی کے لیے نیک خواہشات کا اظہار کیا گیا تھا۔ جناب مسعود کو گورنر کے اردو دستخط کے ساتھ سند حریف بھی پیش کی گئی۔ اس موقع پر اردو اکیڈمی کے وائس چیرمین جناب راجندر بہادر موچ پروفیسر محمود الحسن، فیض علوی دیگر مشاہیر نے مسعود کی ادبی کاوشوں پر اظہار خیال کیا۔ اس موقع پر ایک مشاعرہ کا بھی اہتمام ہوا۔ جس کی نظامت کے فرائض جناب سلیم عمر صاحب نے انجام دیے۔

خواجہ محمد شفیع کے انتقال پر اردو گھر میں تعزیتی جلسہ

دہلی کے روئے، اردو کے مشہور صاحب طرز ادیب خواجہ محمد شفیع کا ۲۷ فروری ۱۹۹۳ء کو لاہور میں انتقال ہو گیا۔ ان کی وفات پر ”اردو گھر“ میں پروفیسر اشتیاق حسین عہدی کی صدارت میں ایک جلسہ منعقد ہوا۔ خواجہ محمد شفیع کی شخصیت اور فن کے بارے میں تقریر کر سقے ہوئے شاہ علی خاں صاحب نے کہا کہ شفیع صاحب مرحوم اردو کے ان بہت ادیبوں میں ہیں، جو دہلی کی تاریخ ادب اردو کے تابناک باب ہیں۔ ان کے دم سے

عرض سے کیا۔

راہی معصوم رہا نے ہندی میں کئی ناول لکھے جس میں "آدھا لادو" کو خاص شہرت ملی۔ اسی کے سبب انھیں ہندی ناول نگاروں میں شمار کیا جانے لگا۔

مشہور خوشنویس منشی بہر رحمتی نہیں رہے۔

پچھلے دنوں شہور خوشنویس منشی بہر رحمتی جنھیں انڈیا کان کے بانی وطن قہر جھانڈا طبع نظر تھے۔ ۱۰ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ آپ برائی وضع طبع کے تھے۔ مکتبہ جامعہ سے فارغ تک وابستہ رہے۔ مرحوم نے اپنا دور کے نامور خوشنویس منشی محمد رحمتی صاحب منشی سے خوشنویسی سیکھی تھی۔ آپ مشہور شعرا و دہلیوں اور دانشوروں سے منسلک رہے۔ ان میں خصوصاً بابائے اردو مولوی عبدالحق خواجہ حسن نظامی، خوش شایع کپادی، علامہ انجیری، شوکت چند مرحوم، ملا دادر، علامہ بشیر پر ساد نور، کھنوی، برحق و دہلوی، غلام ربانی تانہا اور یحییٰ نانہ آزدو شامل ہیں۔ اور مرحوم کے لیے دعائے مغفرت کرتا ہے۔

دلپس منگہ کا اردو طنز و مزاح نگار کیا ہیں منظرہ مقام ۴ ہے۔

لکھنؤ میں قس کے ناکور منظرہ کی ناکور میں سہاجر (استانی مرید شرا) اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار جناب دلپس منگہ کے اعزاز میں کل شام مہاجاتی سدن کے سمینار ہال میں استقبالہ جلسہ اور مشاعرہ اور اجلاس کا اہتمام مدبر ماہنامہ "انشاء" جناب ف۔ س۔ اعجاز

کی تھی اور کچھ عرصے تک شہور اردو میں طنز نگار رہے تھے۔ اس سے پہلے لکھنؤ میں انھوں نے تین لکھنؤی و مجرہ کے ساتھ شاعری شروع کی اور ساتھ ہی ہاتھ زحاتی دنیا میں شاہد اختر اور فزنی شکار فیض نام سے کئی ناول لکھے جو سلیطہ و دانشوروں سے راہی معصوم رہا علی گڑھ میں طالب علم کے دور ان پر سے مقبول تھے۔ یہاں سے وہ بھی آگئے اور کچھ دنوں میں ہمد و جہد کرنے کے بعد اسکرین پر آئے اور ڈاکٹر مانو کی حیثیت سے اپنا ایک مستقل مقام بنانے میں کامیاب ہوئے۔ انھوں نے تقریباً تین سو فلموں کے مکالمے اور منظر نامے لکھے۔ لکھنؤ کی حیثیت سے ان کی دو اہم شہرت ملی بریل "سہا بھارت" سے قائم ہوئی جس میں انھوں نے اس عظیم مذہب کو ہم عصر محاصرے اور مصروفیت دی جس کے لیے انھیں ہر خاص و عام کی دعا حاصل ہوئی۔

شروع میں اردو ادب سے وابستگی کے بعد راہی معصوم صاحب ہندی کی طرف مائل ہو گئے جس کے لیے خود ان کے بقول اردو والوں کا ذہنی جمود اور ان کی تنگ نظری ذمے دار تھی راہی معصوم صاحب ایک کچھ ذہنی کے بنیاد بے باک اور روشنی خیال شخص تھے۔ اگرچہ ایک زمانے میں انھوں نے اردو رسم الخط تبدیل کرنے کی مہم چلائی تھی۔ مگر انھوں نے کئی بار کوششوں کے باوجود اپنے آپ کو اردو کے خلاف اعتدال کیے جانے کی اجازت نہیں دی۔ اردو کے لیے دیو ناگری رسم الخط اختیار کرنے کی وکالت بھی انھوں نے اردو کی میں نہیں بلکہ ہندی سہج کے مطابق اردو کو جدید حالات سے ہم آہنگ کر کے فروغ دینے کی

جس پر سدا محفل لکھنا اٹھی۔

صدر جلسہ احمد سعید بیج آبادی نے اپنی صدارتی تقریر میں دیپ سنگھ لاکنے میں بھرپور شرکت کرنے پر ان کے قلم اور فن کی داد دی۔ اس سلسلے میں ان کے مزاح کے نمونے کے طور پر ”گوشہ میں قفس کے“ سے ایک مضمون ”جواری خط“ کے چند مختصر اقتباس سنائے پھر ان کی طنز نگاری میں چسپے ہوئے انسان دوستی کے نمونے کے طور پر ان کے مضمون ”بھٹاکر مسافر“ کا ایک اقتباس پیش کیا اور آخر میں برصغیر کے ملکوں کی آزادی کے بعد کی حالت پر دیپ سنگھ کا بھرپور وار خالی جگہ کو بھر کر ”مضمون میں چرخی لال کا کردار اور آزادی سے لوگوں کی بے بسی و بزدلی کا مظہر اقتباس پڑھا۔

”گوشہ میں قفس کے“ کی اجرائی میں مولانا صاحب نے دو سو ایک روپے میں خریدی جس پر صدر جلسہ احمد سعید بیج آبادی اور کتاب کے مصنف جناب دیپ سنگھ نے اپنے ائوگراف دیے۔

”کیا تھا جلسے کی صدارت احمد سعید بیج آبادی کی اور دیپ سنگھ کے مزاح پر بھرپور مضامین و شعر میں قفس کے“ کی رسم اجرائی میں صدر زاد ہند نے انجام دی۔ جلسے کا آغاز سید ریناڈی کے ایک مضمون سے ہوا۔ جو دیپ سنگھ بابت لکھا گیا تھا۔ اس مضمون کو بہت پسند آگیا۔ اس کے بعد جناب رئیس الہی فریدی باب فینش شرما، پروفیسر مظفر حنفی اور جناب الگ لکھنوی نے دیپ سنگھ کے تخلیقی عمل پر روشنی ڈالتے ہوئے اسے سراہا، پروفیسر فرحانی نے اپنا مختصر مقالہ پڑھ کر داد حاصل کیا، جناب فاسان اعجاز نے بھی اپنا مضمون پڑھا۔ دیپ سنگھ نے اہل لاکنے اور مدیر انشاد کا بہت شکریہ ادا کیا اور کہا کہ وہ اپنا لکھنا جاری رکھیں گے۔ دیکھو ان کا خیال یہ کہ انھوں نے کوئی کلام نامہ انجام نہیں دیا ہے مگر یہاں اپنی بابت اتنے لوگوں کی رائے سن کر انھیں حوصلہ ملتا ہے۔ دیپ سنگھ نے اپنی نازہ کتاب ”گوشہ میں قفس کے“ سے ایک مضمون ”لڑکی کا باپ“ پڑھ کر سنایا

عالمی کپ کی کہانی

سید پرویز تیسر

آج کرکٹ کو جو مقبولیت حاصل ہے وہ ایک روزہ میچ کی وجہ سے ہے اس کتاب میں عالمی کپ کے تمام میچوں (۱۹۷۵ء تا ۱۹۸۳ء) کی کہانی مختصر مگر جامع اور دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہے۔ قیمت ۱۵/-
ناشر: اخبار نوجوان۔ عقیق بیچ پریس
بہادر شاہ ظفر مارگ۔ نئی دہلی ۲

بچوں کے ادب کے فروغ کے لیے

مہاراشٹر اور دہلی کی کمیٹی کے مستحسن اقدام مہاراشٹر اور دہلی کی کمیٹی کے سرکاری نیاں انھوں نے بتایا کہ ان کی کمیٹی بچوں کے لیے تین کتابیں شائع کر رہی ہے۔ اور دو کتابیں کے لیے مضامین کو مالی اعاد بھی دیتی ہے۔ بچوں میں اردو سے دلچسپی پیدا کرنے کے لیے کمیٹی اور پروگرام بھی زیرِ غور ہیں۔

لریاتی نازوں کے درمیان ایک قیصر کا نام وراثت کا قیصر

کتاب

۱۹۱۲ء جلد ۳۲ نمبر ۵۹

۶/۰
55/-
75/-
170/-
320/-

ادبیٹر
شاہد علی خاں

۱۱۰۰۲۵
TELEPHONE 6361

بانی و مدیر: شاہد علی خاں
پتہ: جامعہ اسلامیہ، اردو بازار، دہلی-۱۱
پتہ: جامعہ اسلامیہ، پرسن روڈ، دہلی-۱۱۰۰۲۵
پتہ: جامعہ اسلامیہ، رانی روڈ، دہلی-۱۱۰۰۲۵
ہدایات: شاہد علی خاں کے واسطے صحت و بیماریاں سے متعلق
ذرا دلورہ مستحق ہیں۔ اولہ کتاب ناکامی سے متعلق
افروزی نہیں۔

پتہ: دفتر سیدیم کوڑے مکتبہ جامعہ اسلامیہ کے لیے
ناکامی پر سے پتہ دہلی اور دہلی کے اندر دہلی میں
پتہ: جامعہ اسلامیہ، رانی روڈ، دہلی-۱۱۰۰۲۵ سے شاہد علی خاں۔

اس کے شمالی میں

اشاریہ مہاراجہ صاحب ہادیہ
مضامین

۱. علامہ ابوالکلام آزاد کا لسان میں..... گپ چننا گنگ
۲. اقبال کا صوفیت عبدالغنی
۳. ترقی پسند فکر کی عصری صورت احمد علی بھٹی
۴. فیض کی عشتیہ شاعری قاضی عبدالرحمن بھٹی
۵. ادیب پرکاشن سنسن: نکلیں انیل بھٹ

نظم/غزل

۱۳. غزل حسین حسن جلدی
۱۴. دور تک گونجی ایک صدا براج بھٹ
۵۷. قند مکہ دار غلام بھٹ

طنز و مزاح

۹۰. اسے الیاد آیا شاہدہ صدیقی

۷۵. گوشہ انتظار حسین

ہم سفر براج بھٹ
انتظار حسین کا تذکرہ شمیم حسن
اجودھیا۔ میں آ رہا ہوں کارپاشی
انتظار حسین سے گفتگو اصغر قرنی
مشکند انتظار حسین

جاگڑے

۹۲. غبار منزل / لمحہ لمحہ پیاس امرت حسین

کھلے خطوط اور ادبی و تہذیبی خبریں

نئی مطبوعات

- زنگ و لوہی سرزمین (دسفر نمبر) شام و لکھنؤ ۱/۲
 کبیر احمد جاشی کی علمی و ادبی خدمات قریب شہرہ الہی ۱/۲
 قسمت کے خریدار (ناول) فریدہ رحمت اشفاق ۱/۲
 خرام حرف (شعری مجموعہ) دلکش ساگری ۱/۲
 سسک (ناول) غیاث الدین رشیدگو ۲/۲
 خفیہ سیر فرنگی (دیچل کے لیے کہانیاں) ۲/۲
 جیل صدف (شعری مجموعہ) صفری علم ۲/۲
 انیس وہی تمہیں شہزادوکی
 حضرت مولانا رسول ناہانسی اہل ان کے صاحبزادے
 حکیم محمد اسرار الحق ۵/۲
 دستاویز ششماہی رسالہ مدیر اشرف سلیم ۲/۲
 کاروانِ ملت (مذہب) مولانا وحید الدین خاں ۲/۲
 آنکھوں کے شہسیر رفیع الدین احمد ۱/۲
 شاعر غزل ۹۰ مدیر افتخار امام صدیقی ۷/۲
 فلسفہ آزاد مولانا آزاد ۱۵/۲
 مقالات آزاد مقالات ۲۰/۲
 باقی سوالات مضامین مرتبہ ڈاکٹر حبیب اللہ ۵/۲
 واقعہ کر بلا اور اس کا پس منظر تاریخی
 مولانا عقیق الرحمن ۷/۲
 تحفہ شاعری کا کائنات سید احتشام حسین ۲/۲
 اشاب سلام پھلی شری (شاعری)
 مرتبہ عرفان عباسی ۱۲
 ہنز ندیلوی حیات اور شاعری سوانح
 علی ہدی ایلوکیٹ ۳۰/۲
 گلشن ناز یعنی گہرائی عقیدت (نفسی کلام)
 ایمان ڈاکٹر سید محمود دیوان ۵/۲
 غالب اور اردو غزل غالبیات
 عبد الرحمن عباسی چراگئی ۱۰۰/۲
 جیل منظر کی شعری تخلیقات ایک مطالعہ
 سید نعمت اللہ ۲۰/۲
 کر بلا تا کر بلا شاعری ڈاکٹر حبیب اختر ۱۲/۲

- اردو زبان و قواعد حصہ دوم (قواعد اردو) ۱۵/۲
 شفیق احمد صدیقی
 تاریخِ مشاعرہ (مشاعرے) علی جواد بیدی ۱۰/۲
 آتشِ خور (ناول) رام نعل ۱۵/۲
 دل دریا (ناول) دلہیا سنگھ ۱۰/۲
 خس و خاشاک (شاعری) ڈاکٹر پیر کاش سون ۱۰/۲
 ہم سفر بگول کے (طنز و مزاح) ڈاکٹر طاہر تونسوی ۲۵/۲
 سوزِ نصیب (ادب) پاکستانی مطبوعہ ۲۵/۲
 اقبال اور مودودی کا تقابلی مطالعہ (ترجمہ شرافت) ۵/۲
 (منقیر) عمریات خاں خوری
 دھوپ کا سا بیاباں (شاعری) ذبیر رضوی ۲/۲
 احساس (ناول) مینا ناز ۵/۲
 موسم سے جوڑے پنکھہ (افسانوی مجموعہ) مشتاق رضا ۲۰/۲
 یہ قدم قدم بلائیں (شاعری) عامر قسطنی ۱۰/۲
 ملت اسلامیہ کی مختصر تاریخ حصہ ۱ (تاریخ اسلام)
 ثروت صولت ۲۵/۲
 نیلام گھر (ناول) مشرف عالم زوقی ۹۰/۲
 فہرست () حسین الحق ۱۰/۲
 کیا مذاق ہے (مزاحیہ شاعری) اسماعیل آزاد ۵/۲
 تمبین المنطق شرح تہذیب المنطق (مذہب) ۳۵/۲
 ابرہی محمد نازہدین اسماعیل مظاہری
 سوغات نمبر ۲ مدیر: محمود ایاز ۸۰/۲

مسردوقی: عصمت جاوید



● ہندوستانی تہذیب کے علم بردار ● ملک و قوم کے مخلص خدمت گار
● مختلف سماجی اور تعلیمی اداروں کے سرپرست ● نوجوانوں کے بزرگ دوست

مکتبہ جامعہ لنسڈ کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیئرمین

کرنل بشیر حسین زیدی

اپنی کامیاب اور قابل تقلید زندگی گزار کر ۲۹ مارچ ۱۹۹۲ء کو اپنے محبوب حقیقی سے جا ملے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون
مکتبہ جامعہ لنسڈ اپنے مخلص سربراہ کے انتقال پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور
مرحوم کی مغفرت کے لیے دعا گو ہے۔

کتیبہ جامعہ لیبیکہ کی نئی اور بکندیں

۵۱/	صدیق الرحمن قدوسی	(تنقید)	تاثر نہ کہ تنقید
۲۵۶/	ترجمہ نیر الدین مہمانی	(ادبی)	پنسل کی حفاظت کیجیے
۶۶/	طاہر مسعود	(ادبی)	یہ صورت گریچہ خوابوں کے
۵۱/	حکیم نسیم الدین زبیری	(طب)	مرضیات
۹/	اقبال	دشعری مجموعہ، طلبہ لائبریشن	ہانگ درا
۶/	"	دشعری مجموعہ	بال جبریل
۶/	"	دشعری مجموعہ	ضرب کلیم رخ اور خان حجاز (اردو نظیں)
۴۸/	کشمیری لال ڈاکر	(ناول)	ہارے ہوتے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵/	ولیب سنگھ	(غزنیہ عراجیہ)	لوٹنے میں نفس کے
۵۱/	سمیعہ الطفر چغتائی	(جگ بینی)	سحر کے ہتھے اور بعد
۱۲۵/	محمد عبدالسلام جمال	(اقبالیات)	انکار اقبال
۲۵/	مرتضیٰ خلیق انجم	(شخصیت اور ادبی حیات)	فرمان رخ پوری
۱۲۵/	ملک رام	(تذکرہ)	یگرہ ماہ و سال
۱۲۵/	مشفق خواجہ	(تحقیق)	تحقیق نامہ
۴۵/	حکیم محمود احمد برکاتی	(مذہب)	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۶۶/	آل احمد سرور	دشعری مجموعہ	خراب اور غلط
۲۶/	والیدہ تبسم	(ناول)	سفر
۵۱/	ڈاکٹر اسلم پرویز	(تنقید)	تحریریں
۵۱/	پروفیسر آئی احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور پرکھ
۵۱/	ڈاکٹر سلطنت اللہ	(تحقیق)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۵۵/	قرۃ العین حیدر	(افسانے)	پت جھوکی آواز (نیا ڈریشن)
۱۵۰/	عبدالمنفی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۲۶/	ماریا رحمان	(ناول)	سمندری خزانہ
۳۶/	وارث علوی	(تنقید)	جدید افسانہ اور اس کے مسائل
۴۵/	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۱۰/	سید مقبول احمد	(ناول)	مٹی سے پیرا
۲۲/	صغیر احمدی	(ناول)	جو کچھ ہیں سنگ سمیٹ لو
۵۱/	الاسم یوسف	(ڈرامے)	المجاوسے
۴۵/	غلام ربانی تابان	دشعری مجموعہ	مجاہدین
۱۰/	جمیل جانی	(خطبہ)	قلندہ بخش جرات
۱۰/	قاسم صدیقی	(بچوں کی سائنسی کتاب)	عجائب گھر
۲۶/	ترجمہ و ترتیب شاہ عبدالسلام	(تاریخ)	تاریخ اودھ
۳۲/	ظا انصاری	(الہب)	مولانا آزاد کا دینی سفر

اردو میں تلفظ نما لغت کی ضرورت

ہر ترقی یافتہ زبان کی معیاری بولی " (STANDARD SPEECH) کے لیے محبت
الفاظ کی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی محبت تلفظ کی، لیکن چونکہ زبان ہندی طور پر بول چال ہوتی ہے اس
لیے اس میں محبت تلفظ کو محبت الفاظ پر فضیلت قدم حاصل ہے۔ بد قسمتی سے اب تک اردو میں تلفظ کی
معیار بندی سے متعلق اس حد تک غفلت اور بے اعتنائی برتی گئی ہے جیسے اردو حرفتہ الفاظ کے مسائل
سے دوچار ہو اور اس میں تلفظ کا کوئی مسئلہ ہی نہ ہو۔ یہ بات نہیں ہے کہ ہمارے تدارک اور ہم عصروں نے
زبان کے اس پہلو کو بالکل نظر انداز کیا ہو۔ شاہ حاتم، مظہر جان جانا، ناسخ، سراج الدین علی خاں، آصف
سے لے کر محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، سید سلیمان ندوی، نغمہ بلبلانی، حسرت موہانی، مولانا ابوالکلام
آزاد، پنڈت کسفی، نیاز فتح پوری، مولوی عبدالحق اور شہید مہمون لال جگر بریلوی تک ہر ایک نے یہ
پہلو پر کسی نہ کسی انداز میں روشنی ضرور ڈالی ہے لیکن اردو میں مغربی اور فارسی ذخیل الفاظ کے
" اردو تلفظ " کو متعین کرنے کے سلسلے میں اب تک کوئی محسوس قدم نہیں اٹھایا گیا ہے۔ اردو کی یہی
محکمہ زبان ضرور ملتی ہیں جن میں ذخیل الفاظ کا تلفظ بھی بتایا جاتا ہے لیکن یہ تلفظ " از روئے اصل " ہوتا ہے،
اردو تلفظ نہیں دیا جاتا، پھر تلفظ کے سلسلے میں کوئی التزام بھی نہیں ملتا، جی میں آیا تو کہیں
کسی لفظ پر اعراب لگا دیا اور کہیں نہیں۔ ہم کسی لفظ کے حرف حسی جاننے کے لیے ہی نہیں بلکہ تلفظ
معلوم کرنے کے لیے بھی لغت سے رجوع کرتے ہیں لیکن اکثر اوقات اردو لغت کے سلسلے میں
ہیں یا تو کسی ہوتی ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو تلفظ متعین کرنے کے سلسلے میں کوئی ایک
معقول لسانی پالیسی طے کی جائے اور اس کی روشنی میں ایک ایسی لغت ترتیب دی جائے جو تلفظ کے
معاہدے میں اہل اردو کے لیے نہ صرف رہنمائی کا کام دے بلکہ ان کے لیے سند کا درجہ بھی رکھتے۔
یوں تو ہر زبان تلفظ کے مسائل سے دوچار ہوتی ہے۔ ایک یا ایک سے نادر و وسیع تر لسانی
خطوں میں بولی جانے والی زبان میں علاقائی ہیجے کا فرق لازمی طور پر پایا جاتا ہے، علاقائی الفاظ کی
شمولیت کی وجہ سے اس کی تعظیبات میں بھی یکسانیت باقی نہیں رہتی۔ خود ایک ہی لسانی علاقے میں
مختلف سماجی سطحوں پر تعظیبات، ہیجے اور تلفظ کا اختلاف ناگزیر ہے۔ دیہی اور شہری علاقوں میں
ایک ہی زبان کے الگ الگ ہیجے، تعظیبات اور تلفظ ملتے ہیں۔ اگر اس زبان کی بولیاں
(DIALECTS) بھی ہوں تو ان میں لسانی سطح پر اختلافات کے شائبے بڑھ جاتے ہیں۔ اردو کا بھی

ملک گیر کردار ہے، اس لیے اس میں بھی اس طرح کے علاقہ داری اور طبقہ داری اختلافات ملتے ہیں جن میں تلفظ کا اختلاف بھی شامل ہے۔ ایسے لفظیات اور تلفظ کے اعتبار سے ہم اردو کو چینی، انگریزی، کشمیری، اردو، تامل، ناڈو، دکنی، کرناٹکی، دکنی، گندھارا، پریشی، دکنی، جہاڑشی، دکنی، بہاری، اردو، بھٹی، اردو، گجراتی، اردو، بمبیا، بولی، کلکتا بولی اور خنداری بولی وغیرہ میں تقسیم کر سکتے ہیں جو آپس میں اتنی ہی مختلف ہیں جتنی اردو کی معیاری زبان سے ممتاز ہیں۔ علاقائی لفظیات اور علاقائی تلفظ دونوں میں اختلاف کی قدیم مثالیں ہیں، "غرائب اللغات" مرتبہ عبدالواسع ہانسوی اور سراج الدین علی خاں آرزو کی "نور الالفاظ" کے تقابلی مطالعے میں ملتی ہیں۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا انگریزی کتابچہ

"KARKHANDARI DIALECT OF DELHI URDU" ڈاکٹر نعیم احمد کی تصنیف "اردو کی بولیاں اور خنداری کا عمرانی لسانیاتی مطالعہ" اور ظفر الرحمن دہلوی صاحب کی "فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں"، ایسی تصانیف ہیں جن میں اردو کی علاقائی، طبقاتی اور سماجی بولیوں کی لفظیات اور تلفظ کو ایک حد تک محفوظ کر لیا گیا ہے۔ پھر بھی اس میدان میں جو کچھ بھی تحقیقی کام ہوا ہے وہ اس کے مقابلے میں بہت ہی کم ہے جسے اب تک بھجایا جا رہا ہے۔ یہ تو وہ عام اور فطری اختلافات ہیں جن سے ہر ترقی پذیر اور توسیع پسند زبان دوچار ہوتی ہے لیکن اردو میں تلفظ کے کچھ مسائل ایسے بھی ہیں جو صرف اردو سے متعلق ہیں۔

یہاں اردو سے میری مراد اس معیاری بولی سے ہے جو ادب کی زبان ہے جو اسکولوں اور کالوں میں پڑھائی جاتی ہے جس میں مختلف علوم و فنون پر تصنیفات کا کلمہ جاری ہے اور اخباروں، رسالوں، اور تقریروں میں استعمال ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے اس زبان کے تلفظ کے سلسلے میں اس کے رسم الخط کو بھی زیر بحث لانا ضروری ہو جاتا ہے، کیونکہ اس رسم الخط کی وجہ سے تلفظ ایک الجھا ہوا مسئلہ بن گیا ہے جس کا حل تلاش کرنا ضروری ہے۔ اردو رسم الخط میں اعراب کا استعمال کا چلن نہیں ہے جس کی وجہ سے یہ رسم الخط ان لوگوں کے لیے تو کوئی وقت پیدا نہیں کرتا جو اردو الفاظ اور ان کے تلفظ و معنی سے پہلے سے واقف ہوتے ہیں اور اگر وہ ایسے الفاظ سے دوچار بھی ہو جاتے ہیں جن کی مکثوتی شکلیں مائل لیکن تلفظ و معنی مختلف ہوتے ہیں تو سابق و سابق کی حدود سے متعلقہ لفظ کا صحیح تلفظ باعتبار معنی لانا کرنے میں کوئی الجھن محسوس نہیں کرتے مثلاً ایک لفظ "دم" ہے اگر حرف "اول" پر اعراب نہ ہوں تو اسے "دم" بھی پڑھا جاسکتا ہے اور "دم" بھی۔ جملہ "جب تک دم میں دم ہے" اور فقرہ "الوکی دم فاختہ" میں ضروری نہیں کہ پہلے جملے میں دم کی دال پر زبر اور دوسرے فقرے میں اس پر پیش کی علامت لگائی جائے کیونکہ اہل اردو الفاظ "دم" اور "دم" سے پہلے ہی سے واقف ہیں اور سابق و سابق سے وہ متعلقہ لفظ کی شناخت کر سکتے ہیں۔ یہی معاملہ ان الفاظ کا بھی ہے جن کی مکثوتی شکلیں مائل لیکن معنی مختلف ہوتے ہیں یہ اور بات ہے کہ کچھ لوگ برہنہ کم علمی "حسین" کو "حسین" اور طور کو طور پڑھ کر ٹکوتے ہیں۔ جیسے اقبال کے مندرجہ ذیل مصرعوں میں۔

حاجہ نہات اس کی حسین ابتدا ہے اسماعیل — میں حسین کو حسین پڑھنا
اور ط — ہر لحظہ نیا طور نئی برقی سجتلی — میں طور کو طور پڑھنا

لیکن اس طرح کی فاضل خطیبیں شاید نادری سرزد ہوتی ہیں۔

البتہ ان دشمنوں سے دوچار اور دزدان کے نوچکے یا اسکی نیچے ہوتے ہیں جو نئے الفاظ کے اعلا سے بھی ناواقف ہوتے ہیں اور ان کے معنی سے بھی۔ ان دشمنوں کے پیش نظر ان کے لیے جو درسی کتابیں تیار کی جاتی ہیں۔ ان میں اعراب کا استعمال بالاسرہم ہوتا ہے اور اگر کبھی ہوتا ہے تو ہونا چاہیے۔

اس لیے میں اس بات کی توکالت نہیں کروں گا کہ تحریر میں ہر لفظ پر خواہی مخواہی اعراب لگائے جائیں، لیکن اعراب لگانے کا چلن نہ ہونے کی وجہ سے تلفظ کے سلسلے میں ایک اور نغیت کی وقعت پیدا ہو چکی ہے جس کا ذکر ضروری ہے۔ اردو میں عربی و فارسی کے ایسے معتد بہ الفاظ ہیں جن کے تلفظ کے بارے میں اس تعلیم یافتہ طبقے میں بھی جس کا فہم کاف درست ہے علم عدم واقفیت پائی جاتی ہے۔ اس طرح کے الفاظ پر اعراب نہ لگانے کی وجہ سے ان کے صحیح تلفظ کا مکتوبی اظہار نہیں ہو پایا اور فن کی غلط قرئت کا امکان بنارس ہوتا ہے۔ مثلاً اکثر حضرات ترکیب حزب مخالف میں حزب کو حزب پڑھتے ہوئے اور بولتے ہوئے بھی سننے سمجھنے میں کچھ حضرت نیشاد لعل (نہ توحید نہ توحید) کوپت لال (نہ رجب نہ رجب) معتد بہ (عجم و عجم) کو معتد باور معنون (بہ توحید بہ توحید) پڑھتے اور بولتے ہوئے سننے سمجھنے میں (یہ ایسی غلطیاں ہیں جو تعریف کے ذیل میں نہیں آئیں کیونکہ تعریف کے لیے رواج پکونا اور اس کا غلط اظہار جہاناً مفروض ہے) اگر اس طرح کے الفاظ پر بالاتزام اعراب لگائے جاتے تو تلفظ کی اس نغیت کی غلطی کا امکان نہ ہوتا، لیکن عمل دشواری یہ ہے کہ اس طرح کے الفاظ پر اعراب لگانے کو نہ اگر اعراب لگانے والا اس لفظ کے صحیح تلفظ سے واقف ہو تو غیر ورنہ اگر وہ خود کسی لفظ کو غلط پڑھا آیا ہو، تو ظاہر ہے کہ اعراب بھی غلط لگائے گا، ایک صاحب بدرجہ اتم کو بدرجہ اتم پڑھتے تھے تو ایک دوسرے صاحب جو شعر سے اہل قلم بھی ہیں خاندان النبیؐ کو خاندان السنہ (سنۃ و سنۃ) کہتے تھے۔

ایک صاحب عربی فقرہ مطلق القول والدین پر مرتب ہونے والی تھی (۱) کووالدین
 (۲) پر مرتب ہوئے۔ میں نے قد اللہ مرقدہ، قبر میں قرار دیا (۳) کووالدین
 (۴) پر مرتب ہوتے سند غرض اعراب لگانے کی پابندی سے مسئلہ حل نہیں ہوگا اور پھر مردی بھی
 تو نہیں کہ کاتب بھی اعراب لگانے کی پابندی پر عمل کریں۔ یہ بات تو آپ کے مفادے میں بھی آئی ہوگی
 کہ کاتب حضرات کسی لفظ پر اپنی مرضی سے یا دیگر کاتبوں کی تقلید میں عطا اعراب لگادیتے ہیں۔ عرض
 صرف اعراب کے لگانے یا نہ لگانے سے بھی اردو میں تلفظ کا مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اصل اور
 بنیادی مسئلہ "اردو تلفظ" کے تعین کا ہے جہاں تک اردو میں ذیل الفاظ کا تعلق ہے چاہے وہ
 پرواکرت، سنسکرت اور انگریزی سے آئے ہوں یا عربی و فارسی سے، اردو نے ان میں صوتی، حرفی
 اور محضوی تقرفات وسیع پیمانے پر یکے میں، تلفظ کا اختلاف صوتی تقرف کے ذیل میں آتا ہے۔
 پہلے یہ سوال ہمارے سامنے آتا ہے کہ اردو کے صوتی تقرفات کو تسلیم کر کے اردو تلفظ کو صحیح قرار دیا
 جائے یا اس تلفظ کو صحیح مانا جائے جو اردو نے اصل صیغہ ہے چونکہ اردو کے لفظی خزانے میں علمی

ادبی سطح پر مفرس عربی و فارسی الفاظ کی کثرت ہے، اس لیے آجے پہلے ان ذیل الفاظ کے سلسلے میں کچھ گفتگو ہو جائے۔

یہ لسانیات کا مسئلہ اصول ہے کہ جب کوئی زبان کسی دوسری زبان سے الفاظ قبول کرتی ہے تو انہیں اپنے لسانی مزاج میں ڈھال لیتی ہے جس کی وجہ سے ان الفاظ میں صوتی تبدیلی بھی پیدا ہوتی ہے۔ اور بعض صورتوں میں معنوی تبدیلی بھی، اور ہر ذیل لفظ اپنے استعمال میں اس زبان کے مفری و نحوی اصولوں کا پابند بھی ہو جاتا ہے۔ جب اردو نے اپنے لفظی خزانے میں مفرس عربی اور فارسی الفاظ داخل کیے تو انہیں جن کا توں قبول نہیں کیا بلکہ ان میں صوتی معنوی اور مفری تغیرات لگنے لگے پہلے پر کیے ہیں کہ وہ ایک طغندہ مطالعے کا موضوع بن سکتا ہے۔ چنانچہ راقم کے ڈاکٹری مقالے (DOCTORAL THESIS) کا یہی موضوع تھا جس کی تلخیص اردو میں فارسی کے لسانی اثرات - تصرف کے آئینے میں "کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ یہاں ان ذیل الفاظ کے تلفظ کے سلسلے میں یہ بتانا ہے محل نہ ہو گا کہ اس باب میں اہل اردو کے عین گروہ ہائے جلتے ہیں۔ عربی و فارسی داں علموں کا ایک گروہ اردو تقرقات کو نظر انداز کرتے ہوئے عربی و فارسی ذیل الفاظ کے اصل تلفظ کو برقرار رکھنے کی..... پر زور دیتے ہیں، جہاں تک معنوی تقرقات کا تعلق ہے انہیں تسلیم کرنے پر وہ مجبور رہے لیکن اتنا چاہتا ہے کہ ان الفاظ کو جن میں معنوی تغیرات ہوتے ہیں ترکیب فارسی و عربی میں نہ لایا جائے مثلاً ان کی روسے "محرم آب رول" کی ترکیب اہل لے قابل اعتراض ہے کہ اس ترکیب میں "محرم" کے وہ معنی نہیں ہیں جو عربی میں ہیں، دوسرا گروہ ان لوگوں کا ہے جو کہتے ہیں کہ ان ذیل الفاظ کا وہی تلفظ مستند ہے اور اہل اردو کے اطلاعی حلقوں میں قبولیت کا درجہ حاصل ہے اور جسے لسانی اصطلاح میں آرڈرلیں

RECEIVED PRONUNCIATION کہتے ہیں۔ یا اردو میں "لفظ العلم" کہا جاتا ہے۔ یہ گروہ غیر معیاری یا کم معیاری SUB STANDARD تقرقات کو جو غیر علمی یا مختلف سماجی اور پیشہ ورانہ سطحوں پر ہوتے ہیں تسلیم تو کرتا ہے لیکن انہیں معیاری اردو تلفظ کا درجہ دینے کے حق میں اس لیے نہیں ہے کہ وہ معیاری اردو میں استعمال نہیں ہوتے۔ یعنی وہ "لفظ العام" ہوتے ہیں، وہ حالی کے اس مسک کے قائل ہیں کہ "عام خطی اور عام کی خطی میں بڑا فرق ہے" اور آفیس کے اس قول کو مانتے ہیں کہ "ترکی بولیں گے تو بیگم کہیں گے" ایک تیسرا گروہ بھی ہے جو بول چال کی سطح پر ان ذیل الفاظ کے مستند اردو تلفظ کی حمایت تو کرتا ہے لیکن کلام منظم میں از روئے اصل تلفظ کو برقرار رکھنے کی شد و مد سے وکالت بھی کرتا ہے یعنی وہ بول چال میں منہ کو "مثلاً شرب" کو "خرو" روج کو "رجو" اور شجاع یا شجاع کو خبا یا شعا تو بولتا ہے۔ اسی طرح بیج کو "مبلج" ہی کہتا ہے لیکن نظم میں ان الفاظ کے اصل تلفظ یعنی مثلاً (بج) اور (بیج) کو قائم رکھنے پر مصر ہے جب کہ علوی اپنے کسی شعر یا مطلع میں "علوی" لکھتا ہے جو کہ علوی یا شجاع خاد "شجاع" باندھتے ہیں تو یہ گروہ اعتراض کرنے لگتا ہے۔

ان تینوں گروہوں کے الگ الگ مسک ہونے کی وجہ سے مفرس عربی و فارسی ذیل الفاظ کے تلفظ کے سلسلے میں بڑا انتشار پایا جاتا ہے مثلاً اگر کوئی اچھا خاصہ ایڑھا کھانا آدمی پہلے گروہ

کے سامنے مرض کو مرض، شرف کو شرف، یا غرق کو غرق کہتے تو اس پر انگلیاں اٹھتی ہیں مگر اگر وہی شخص اپنی علیت ثابت کرنے کے لیے دوسرے گروہ کے سامنے اُمید (بہانے الیہ) قلہ (نہ) کہہ جائے قلہ (نہ) کہتے یا عطیہ بہائے عطیا یا قطب بہائے قطب کہتا ہے تو وہ مذاق کا نشاندہ بننا ہے یعنی ایک ہی شخص ایسی صورت حال سے دوچار ہوتا ہے جس کے بارے میں کسی شاعر نے کہا ہے ”غرق دوگونہ عذابست جانی مجنوں را“ اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ آپ کس مسلک کو صحیح سمجھتے ہیں تو لسانیات کے ایک طالب علم کی حیثیت سے میں انشاء اللہ خاں انشا کا یہ قول پیش کروں گا۔

”جاننا چاہیے کہ جو لفظ اردو میں آگیا وہ اردو ہو گیا خواہ وہ لفظ اردو (ہندی الاصل) ہو یا فارسی، ترکی ہو یا سریانی، پہاڑی ہو یا پوری، اصل کی رو سے غلط ہو یا صحیح وہ لفظ اردو کا لفظ ہے۔ اگر اصل کے موافق مستعمل ہے تو بھی صحیح۔ اس کی صحت اور غلطی اس کے اردو میں رواج پکڑنے پر منحصر ہے کیونکہ جو چیز اردو کے خلاف ہے وہ غلط ہے گو اصل میں صحیح ہو، اور جو اردو کے موافق ہے وہ صحیح ہے، خواہ اصل میں صحیح نہ ہو۔“

انسانے اپنے زمانے کی دلی کے محلے محلے کی زبان، اس کے بچے اور تلفظ کا مشاہدہ کے کے جو نتائج نکالے ہیں ان کی روشنی میں یہ سوچا کر حیرت ہوتی ہے کہ کس طرح ایک شخص ہندوستان میں بیٹھا تو فصیح لسانیات کی بنیاد اس وقت ڈال رہا تھا جب یورپ میں اس علم کا دور دور تک نہ نہ تھا۔ اردو کا ایک عام لسانی رجحان یہ ہے کہ وہ سہ معشتی الفاظ میں مدخلی معشوتہ

(INTRUSIVE VOWEL) /- کا استعمال کرتی آئی ہے جسے دعائی اصطلاح

میں ”سہ حرئی الفاظ میں ساکن الاوسط کو متحرک الاوسط کرنا“ کہتے ہیں۔ انشا کے زمانے میں دلی کے شرفا میں مژم، نرم اور گرم جیسے الفاظ کو شرم، نرم اور گرم کہنے کا چلن عام تھا اس لیے بخیر لے اسی تلفظ کے حجاز میں فتویٰ دیا ہے۔ یہاں تک کہ منیر بہائے منیر اور مزاج و ضیل میں تظلیہ کے عمل کو یعنی ”جملہ“ اور ضیل کو جمع قرار دیا ہے، لیکن انشا کے زمانے

META THESIS

سے اب تک یعنی موجودہ معیاری اردو تک آتے آتے یہ رجحان نمایاں طور پر کم ہو گیا ہے اور اصل جبر، اور قز جیسے الفاظ اسی طرح بولے جاتے ہیں جو ان کا اصل تلفظ ہے بلکہ سکونی الاوسط کا رجحان اس قدر قوی ہو گیا ہے کہ جو سہ حرئی الفاظ از روئے اصل متحرک الاوسط میں انھیں بھی ساکن الاوسط بنادیا جاتا ہے جیسے مرض، غرق، شرف، تلف، غرق، نظم و نسق وغیرہ کہنا ممکن سندرجہ الفاظ میں مدخلی معشوتے کا استعمال عام ہے جہاں میں از روئے اصل جزم ہے۔ مثلاً اردو میں کوا اصل میں، سفر، صفر، غل (محل پناہیں)، حلف، قدر، جغد، غن، نظر (عید الاضر میں) قطب، قز، ظہر، غمر، غل وغیرہ نہیں کہتا، بلکہ اصل میں، سفر، صفر، محل، حلف، قدر، جغد، غن، عید الاضر، قطب، قز، ظہر، غمر، غل ہی کہتا ہے۔ یہ تلفظ ان حضرات کے ہمنہ پر بھی چڑھا ہوا ہے جو معتد تلفظ کا بطور خاص التزم کرتے ہیں۔ اسی طرح آج کی ہڈب گنگو میں بھی غل دخل صورت شکا

اور کئی دقن جیسی مرکبات میں مدخلی معقوتے کا استعمال عام ہے۔

دوموت رکنی الفاظ میں سقوط معقوتہ اردو کا مقبول سانی رجحان ہے۔ مثلاً دوموت رکنی افعال بکلی، بکھل، اور اسماء اذل، بدل وغیرہ میں کوئی طویل معقوتہ بڑھا دیا جاتا ہے تو دوسرے صوت رکنی کا معقوتہ ساقط ہو جاتا ہے اور بکلی، بکھل، بکلی بن جاتا ہے اردو میں کوئی ٹکڑا بکھلا نہیں کہتا۔ اسی رجحان کے ماتحت خبر، خبریں، قسم، قسین اور نظر، نظریں بن جاتا ہے، اردو میں کوئی خبریں یا نظریں کہے تو اس کی ہنسی اڑے۔ اردو نے اسی رجحان کے زیر اثر دخیل الفاظ آدم، ملزل، ابدعل، علی وغیرہ کو جب بھی طویل معقوتے کے ساتھ قبول کیا تو اصل زبان کے تلفظ کے برخلاف ان الفاظ کو آدمی، ازلی، ازلی، علی، وغیرہ بنا لیا۔ لیکن وہ حضرت جو اصل تلفظ کی پاسداری کرتے ہیں انھیں آدمی، ازلی، ازلی، وغیرہ ہی بولنا چاہئے ہیں۔ وہ مثلاً کو مثلاً کہنے پر امارا کرتے ہیں۔ اس طرح اردو کے اس فطری سانی رجحان پر پابندی ٹکانے کی سعی ناکور کرتے ہیں، سقوط معقوتہ کا یہ رجحان کچھ عربی الفاظ کے تلفظ میں بھی ملتا ہے مثلاً رمضان، بھائے رمضان، حرکت، بجائے حرکت، برکت بجائے برکت، درجہ بجائے درجہ، طبقہ بجائے طبقہ وغیرہ کہنا۔

اس کے علاوہ اردو میں عربی و فارسی کے ایسے کئی دوموت رکنی اور سہ صوت رکنی الفاظ ہیں جن کے ابتدائی مابعد صوت رکنوں میں اصل زبان کے خفیف موقوفوں کی مطابقت برقرار نہیں رکھی جاتی، انھیں میں سہولت کے پیش نظر روایتی اصطلاحوں میں بات کی جائے تو اصل زبان میں جہاں زبہ توار دو میں اس کی جگہ زیر یا پیش کا استعمال ہوتا ہے اور جہاں زیر ہے اسے زیر کر دیا جاتا ہے۔ پیش کو زیر کرنے کی بھی مثالیں ملتی ہیں۔ اس کی تفصیل راقم کی کتاب، اردو پر فارسی کے سانی اثرات میں صفحات ۱۵۹ تا ۱۶۰ پر ملے گی۔ یہاں صرف چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

کنارہ۔ کنارہ، جلاوطن۔ جلاوطن، شکوئی۔ شکوہ، سمت۔ سمت، علاوہ۔ علاوہ، وقار۔ وقار، نشاط۔ نشاط، نشتر۔ نشتر، عصمت۔ عصمت، رفعت۔ رفعت، سجدہ۔ سجدہ وغیرہ۔

دوموت رکنی الفاظ کے صوت رکن ثانی میں بھی زیر و زیر کا یہ فرق ملتا ہے جیسے آصف، آصف، خازند۔ خازند، مانند۔ مانند، باقر۔ باقر، اور شمال۔ شمال۔ زیر کے بجائے پیش کا بھی استعمال ہوتا ہے جیسے مسرت۔ مسرت، شجاعت۔ شجاعت، غرض۔ غرض، نقص۔ نقص، اس کے برعکس بھی ہوتا ہے۔ سوال۔ سوال، اُفتی۔ اُفتی، فلاں۔ فلاں، مسادات۔ مسادات، وُضو۔ وُضو اور نبوت۔ نبوت،

ایک طرف تو اردو کے فطری سانی رجحانات تلفظ میں تغیرات پیدا کرتے ہیں تو دوسری طرف وہ گہروہ ہے جو اس رجحان پر پہلے تو شعوری طور پر روک لگا تا ہے پھر یہ اس کی سانی عادت بھی بن جاتی ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک ہی لفظ کے دو ادھ کبھی تین تین تلفظ سننے کو ملتے ہیں۔ تحریر میں عرب کا چلن نہ ہونے کی وجہ سے یہ بھی پتا نہیں چلتا کہ فلاں لفظ کا اردو تلفظ کیا ہے اور ازروئے اصل تلفظ کون سا۔

اس عمل دشواری کا حل یہی ہے کہ اردو کی تقریبنی صلاحتوں کا احراز کیا جائے جب یہ قرین کو حق پہنچتا ہے کہ وہ عربی و خلیل الفاظ میں تقریبات کریں اور ہم انہیں قبول بھی کرتے ہیں تو ہر اردو کو یہ حق کیوں نہیں دیا جاتا۔ مثلاً نظم طباطبا ئی غازی اسم - نازکی - کو عربی طریقے سے نزکت بنانے کو تو تسلیم کرتے ہیں لیکن اگر اہل اردو غازی لفظ، نموزہ کو ایسی ہیاس پر تمازت بنالینے ہیں تو وہ اہل اردو کے اس تعریف کو واجب الشکر قرار دیتے ہیں۔ ایسا کیوں؟

ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو تلفظ کو سند کا درجہ دیا جائے۔ اس کی ایک ہی صحت ہے کہ کوئی ایسی تلفظ نہ لغت ترتیب دی جائے جس میں صرف مشکل الفاظ ہی کے معنی دیے جائیں اور ہر لفظ کے محاذی تین کام بنائے جائیں: پہلے کالم میں معیاری زبان کا اردو تلفظ درج ہے۔ دوسرے کالم میں اگر اس لفظ کا عربی یا قصباتی تلفظ ہو تو اس کا اندراج ہو۔ اسی لیے کالم میں ازبٹن اصل تلفظ درج ہو۔ اکثر ہندی الاصل الفاظ کے صحیح تلفظ سے بھی وہ اہل اردو ناواقف ہوتے ہیں جو ادبی زبان کتابوں سے سمجھتے ہیں مثلاً سرچھٹوں کو سرچھٹوں، آج کل اور عربی کو عربی، ۱۹۹۲ء چھ جلد ہیں اس لیے اس لغت میں ہندی الاصل الفاظ کا تلفظ بھی شامل ہو۔ اگر اس کی تذکیر و تانیث بھی ظاہر کی جائے تو سونے پر سہاگہ یہ لغت کون تیار کرے اور اس کی ترتیب و تدوین کے لیے کون سا لائسنس عمل بنایا جائے یہ تو بعد کی بات ہے۔ ایک بار اس سمت میں قدم اٹھانے کی ٹھان لی جائے تو راہیں خود بخود نکل آئیں گی۔

ملکتیہ جامعہ لمٹیڈ کا اہم اعلان

بچوں کے لیے ۱۹۲ء میں ایک سو ایک کتابوں کا تحفہ

ملکتیہ جامعہ لمٹیڈ نے فیصلہ کیا ہے کہ دسمبر ۱۹۹۲ء تک بچوں کے لیے کم سے کم قیمت کی ۱۰۱ کتابیں شائع کی جائیں۔ ان میں سائنسی، معلوماتی اور مذہبی کتابوں کے ساتھ ساتھ دلچسپ کہانیوں کے مجموعے بھی ہوں گے، سفر نامے بھی، بزرگ ادیبوں کی سوانح بھی، دلچسپ لطیفے اور پہیلیاں بھی۔

مکتبہ جامعہ ملیٹ
کی نئی اور اہم کتابیں

ہائے ہوشگر کا آخری سپاہی

(ناول)

کشمیری لال ڈاکر

کشمیری لال ڈاکر کا بھرپور گیس ٹریجڈی کے موضوع پر نیا ناول
انسانی رشتوں کے بننے استوار ہونے اور ٹوٹنے کی دو انگیز داستان
جو ہر لمحے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔ قیمت ۱۵ روپے

سحر کے پہلے اور بعد

میرزا سعید الظفر چغتائی

یہ ایک قصے کی سماجی اور سیاسی تناظر میں
کھینچی ہوئی کہانی ہے جس میں مصنف کے بچپن کی
گھنیاں، سعدی کے کہتاں کی طرح حسین و زہرا
نظر آ رہی ہیں۔ دلچسپ بلکہ جتنی قیمت ۵ روپے

تحریریں
اسلم پرویز

اردو کے جانے مانے ادیب اور نقاد
ڈاکٹر اسلم پرویز کے اہم
مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔

قیمت ۱۵ روپے

حسفر

(ناول)

رابعہ تبسم

رابعہ تبسم کا ایک اچھا اور مانی ناول۔ روزانہ
زندگی میں پیش آنے والی چیزوں اور غلوں کا سنگم
یہ اتھارٹی رنگین بھی ہے اور سنگین بھی۔ قیمت ۱۵ روپے

یہ صورت گر
کچھ خوابوں کے

(مہر مانگر ۱۰) (بکریوں کے منہ)

طاہر مسعود

قیمت ۵ روپے

شاہ ولی اللہ

اور

ان کا خاندان

تالیف: مولاجیم محمود احمد برکاتی
اس کتاب میں برکاتی صاحب کے محنت شا
ولی اللہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل
سے لکھے ہیں۔ یزیدان کی تصانیف 'تلازمہ' میں
شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔
قیمت ۵ روپے

گوشے میں قفس کے

طنز و مزاحیہ مضامین

دلپ سنگھ

دلپ سنگھ کا نام اب طنز و مزاح میں کسی تعارف کا محتاج نہیں
مذکورہ میں قفس کے کہہ کے طنز و مزاح مضامین کا
تازہ ترین مجموعہ ہے۔ دلچسپ انسان کے نہایت دلچسپ
امضائیں کا مجموعہ۔ قیمت ۱۵ روپے

معین احسن جذبی
فروزاں - سرسید نگر
لین منبر - علی گڑھ



ہم ایک خواب لیے ماہ و سال سے گزرے
ہزاروں رنج ہزاروں ملال سے گزرے
ہیں ملا جو کوئی آسماں تو صورتِ ماہ
نہ جانے کتنے عروج و زوال سے گزرے
کبھی غریبوں کی آہوں میں کی بسر ہم نے
کبھی امیروں کے جاہ و جلال سے گزرے
یہ زندگی بھی عجب راہ تھی کہ ہم جس سے
قدم بڑھاتے، جھپٹتے، نڈھال سے گزرے
وہ بے سہارا سے کچھ نوگ، جان سے یزار
خبر ملی ہے کہ اوج کمال سے گزرے
حکایتِ گل و بلبل پہ خندہ زن ہیں وہاں
جو شامِ ہجر نہ صبح وصال سے گزرے
حقیقتیں تو رنگا ہوں کے سامنے تھیں مگر
ہم ایک عمر فریب خیال سے گزرے
گلے لگاتی ہے منزل انہیں بھی اے جذبی
قدم قدم و خوفِ مالا سے گزرے

بلراج کومل
ای۔ ۱۳۹۔ کلکتہ جی
نئی دہلی ۱۹

دور تک گونجتی ایک صدا

میں بھی موجود تھا
میں بھی ان سب میں موجود تھا
سب کی پہچان کے کرب میں
قتل کرتا میں
یاد کرتا تھا مقتول کو
خوف و دہشت کی
ایذا رسانی کی
ایذا کشی کی
فنا کار سرگوشیاں سن کے
اپنے جرائم کی پاداش میں
قتل ہوتا تھا میں
غیر کے ہاتھ سے
یا پھر اپنے ہوسے بھرے ہاتھ سے
میں ہی خالق تھا
اور میں ہی دست تھا
میں ہی موجِ حوادث میں
کہہ رہا تھا کہ تیرے لئے وہیں ایسے ٹھکانے
انتہائے سفر پر
میں اپنے ہی صدر رگ ہم زاد کی ذات میں
حرفِ دائم ہوا
دور تک گونجتی اک صدا بن گیا

وہ جو رخصت ہوا
مجھ سے یہ کہہ گیا
لوٹ کر وہ یہاں اب نہیں آئے گا
جس کے آنے کا امکان مشکوک تھا
روز و شب میرے کانوں میں کہتا تھا سرگوشیاں
وہ جو موجود تھا
زندگی کے مدارج میں اشکال میں
ایسے الجھا رہا
ظرفِ تولید و توسیع کا
ظرفِ حرص و ہوس
ظرفِ غارتگری کا
نشارِ تشدد کا ایک سلسلہ بن گیا
وہ جو غائب تھا تقویم سے
تیز طوفانِ برستی ہوئی آگ
شورِ قیامت کی یورش میں تھا
ایک وہ بھی تھا ان کے علاوہ دہاں
جولنی اور اثبات کے گرم سیالِ منظر کی
سرِ بستہ میزان تھا

گوپی چند نارنگ

ای ۲۵۲ سرودے انجیو

نئی دہلی ۱۹۸۰ء

اَنَا دَرِيْدَا كَا پَهْرَ حَدِيْقَهٗ لِسَانِ مِيں اَوْ كَرْنَا مَلَاَقَاتِ مَعْنٰی اَرَا سَے

روشنی کی بجائے اس سے پہلے کے مباحث سے اندازہ ہوا ہوگا کہ اس کا براہ راست جواب دینا صرف محال ہے بلکہ ناممکن ہے، اس لیے کہ تشکیل کا سب سے زیادہ زور اسی بات پر ہے کہ زبان کی ساخت اس نوع کی ہے کہ معنی کی منتہی کی منتہی نہیں دی جاسکتی، معنی ہمیشہ عدم قطعیت کا شکار ہے۔ چنانچہ روشنی کی اگر کوئی تعریف کی جائے تو روشنی طرز فکر کی رو سے خود اس تعریف کا روشنی (DECONSTRUCT) ہونا بھی لازم ہے۔ البتہ یہ دفاصت کی جاسکتی ہے کہ روشنی قرأت کیا کرتی ہے؟ یا روشنی کی تجزیہ کیا ہے؟ اور روشنی متعین معنی کو کس طرح بے دخل کرتی ہے؟ اور اس سے کیا نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ بہر حال اتم واضح رہے کہ روشنی کا بنیادی سروکار معنی سے ہے، یعنی یہ کہ زبان کے ذریعے معنی یا علم کس طرح پیدا ہوتا ہے۔ اس بارے میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ نکتہ جس نے مابعد الہیاتی

لے ٹراک دریدا اور اس کے فلسفے کے سلسلے میں میرے پہلے مضمون کے نیچے دیجیے شب خون الہ آباد شمارہ اکتوبر ۱۹۹۰ء یا میرے کراچی شمارہ اپریل ۱۹۹۰ء اور دریدا کی فکری اہمیت کے پیش نظر مزید بہت سے مباحث پیدا ہوئے ہیں، اور کوئی نئی کتاب نہیں آئی ہے۔ زیر نظر مضمون میں ان میں سے بیشتر کا احاطہ کیا گیا ہے اور توقع ہے کہ دریدا کی فکر کے بنیادی مباحث اپنے معنیاں مضمرات کے ساتھ زیادہ واضح اور روشن طور پر سامنے آئیں گے۔ DECONSTRUCTION

کے لیے میں اب بوجہ ”روشنی“ کو ترجیح دیتا ہوں۔ اس لیے کہ (CONSTRUCT) کے لیے ”تشکیل“ اردو میں بہت پہلے سے چلن میں ہے۔ سابقہ ”الہ البتہ شدید کلامی ہے (دریدا بار بار کہتا ہے کہ اس کا فلسفہ منفی نہیں ہے) اس کو ساخت ممکن“ کہنا بھی مناسب نہیں۔

فکر کا رخ موڑ دیا ہے اور جس کا اطلاق ادب پر بھی ہوتا ہے، یہ ہے کہ انسانی علم یا معنی، کسی ایسے 'جوہر' یا اصل (ESSENCE) سے عبارت نہیں جو اظہار EXPRESSION سے پہلے یا اظہار کے بعد آزادانہ وجود رکھتا ہو۔ ردِ تشکیلی فکر مدلل ثابت کرتی ہے کہ علم، یا معنی، وہ تصورات ہیں جو زبان کی پُر افراق اور مبنی بر تضاد ماہیت اور نوعیت کے پروردہ ہیں، اس لیے یہ 'بے مرکز' ہیں، اور عدم قطعیت کا شکار ہیں۔ ردِ تشکیلی کسی نئے علم یا کسی نئی مطلق صداقت کی خبر نہیں دیتی، نہ ہی سابقہ علم یا صداقت کو ردِ تشکیلی سے کوئی خطرہ ہے، البتہ ردِ تشکیلی اپنے باریک مطالعے سے یہ ظاہر کرتی ہے کہ علم اور زبان کے تقورات کے پس پشت دراصل طاقت اور اقتدار کا کھیل ہے جو معانی شقیں کرتا ہے اور سختی سے ان کی پابندی کراتا ہے۔ اس حقیقت کو اچھی طرح جاننا اور سمجھنا ضروری ہے۔

ردِ تشکیلی کا آغاز ۱۹۶۶ء میں جانر ہا پکنر یونیورسٹی کے اس مشہور بین الاقوامی سیمینار سے ہوا جو اگرچہ ساختیات کے مباحث کے لیے منعقد کیا گیا تھا، لیکن ٹراک دریدائی موجودگی اور اس کے مقالے سے یہی سیمینار آگے چل کر ردِ تشکیلی کا نقطہ آغاز ثابت ہوا۔ دو برس کے اندر اندر یعنی ۱۹۶۸ء میں (امیسا کے پہلے لکھا جا چکا ہے) ہیرس سے دریدائی تین کتابیں ایک ساتھ منظر عام پر آئیں، اور ۱۹۶۹ء تک ان کتابوں کے انگریزی تراجم امریکی یونیورسٹیوں سے شائع ہوئے اور ہاتھوں ہاتھ لیے گئے۔ یوں آٹھویں دہائی سے ردِ تشکیلی امریکہ کے تنقیدی حلقوں پر چھا گئی۔

دَرِیدَا اَبَہ سَوَسِنِیر

سوسینر کا ذکر پہلے آچکا ہے کہ دریدانے OF GRAMMATOLOGY میں سوسینر سے مدلل اختلاف کیا ہے۔ دریدا ثابت کرتا ہے کہ تقریر، تحریر کی فوقیتی ترتیب کو کسی بھی طرف موڑا جاسکتا ہے، یعنی درحقیقت تقریر کو تحریر پر یا تحریر کو تقریر پر فوقیت دینا نئے اصل ہے، اس لیے کہ زبان کی ساخت کے سائنسی تجزیے کے لیے سوسینر نے تقریر کو تحریر پر جو فوقیت دی تھی، دریدانے مدلل بحث کی کہ وہ داخلی تضاد کا شکار ہے، کیونکہ یہی کام تحریر سے بھی لیا جاسکتا ہے۔ دریدا سوسینر سے اختلاف تو کرتا ہی ہے لیکن یہ بات بھی اتنی ہی اہم ہے کہ دریدا اپنے فلسفے کی مرکزی طاقت بھی سوسینر ہی سے اخذ کرتا ہے۔ بظاہر یہ قول محال ہے لیکن حقیقت یہی ہے۔ اس بات کو سمجھنے کے لیے سوسینر کے متعلقہ بیان کو نظر میں رکھنا ضروری ہے:

"BUT THE STATEMENT THAT EVERYTHING IN LANGUAGE IS NEGATIVE IS TRUE ONLY IF THE SIGNIFIED AND THE SIGNIFIER ARE CONSIDERED SEPARATELY; WHEN WE CONSIDER THE SIGN IN ITS TOTALITY, WE HAVE SOME-

اس میں کوئی مثبت عنصر نہیں، لہذا اس نے لڑائی کے طور پر ظہور کے بارے میں کہا
 کہ یہ اتنی بڑی سائنسی وضاحت تھی لیکن خود لڑائی اس کی تاب دلا سکا
 کہ جو اس اعتبار سے غلط رہا کہ اس نے اس میں ایک اسی طرح سوئیر کا یہ معلوم کیا
 کہ زبان بعض افتراقات پر قائم ہے، یہی معمولی دریافت نہ تھی، کیونکہ یہ اس کے سوئیر
 کہا ہے کہ افتراق تضاد سے ہوتا ہے اور تضاد ہر حال کے ذمہ تو اثبات رکھتا
 لیکن زبان میں مطلق کسی مثبت عنصر کا نہ ہونا اتنی غیر ذرا بات تھی کہ سوئیر نے اگر
 جبر سے اس راز کو کھاتو لیا لیکن یہی وہ اس پر وہ ڈالنے میں ناکام گیا۔
 اس کے سامنے اس سے بھی بڑا مسئلہ تھا کہ زبان جب افتراقی معنی سے جڑتی
 اور اس میں کوئی مثبت عنصر نہیں تو پھر یہ مثبت طور پر عمل آتا کیونکہ جڑتی ہے، سو
 نے اپنی سوچ سے اس کا یہ مل نکالا کہ SIGNIFIER/SIGNIFIED کے تقابلی نقطہ
 کو کافکی دو طرفوں کے محاذی قیودے کو ان میں ملا تھاپا اور وحدت پیدا کی اور اس
 SIGN نشان کا کام دیا۔ عرض یوں سوئیر نے اپنے پہلے بیان کی توسیع کر دی اور
 کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ یہ شک SIGNIFIER/SIGNIFIED ایک ملک کی
 نوعیت رکھتے ہیں، لیکن جب یہ زبان میں مل کر عمل آتا ہوتے ہیں بطور نشان، یعنی
 ایک واحد سے کے قیودے مثبت، کردار دار کرتے ہیں۔ خدمت ہلا بیان کے دو
 معنی میں یہی بات بھی گئی ہے۔ عرض سائنسی نظام وضع کرنے کی خاطر، نیز زبان کی
 کارکردگی کا فلسفہ ذاتی حوالہ دھونڈنے کے لیے سوئیر SIGNIFIER/SIGNIFIED
 افتراقی تقیوتوں میں نشان کا کران میں وحدت پیدا کر دی اور یوں اپنی اصل صیغہ
 کے انتشار اور عنصریات پر قابو پایا۔ دریدا اور سوئیر کی فکر میں فرق بس یہی
 سوئیر نے زبان کے جس افتراقی پر قابو پانے کے لیے نشان کی وحدت کو قائم
 دریدانے اپنی مطلق قوت سے اسے ہائیں پائش کر دیا اور یہ دلیل افتراقی
 عطا کر دیا۔ دوسرے نقطوں میں SIGNIFIER/SIGNIFIED کے درمیان وحدت
 ہونا کا سوئیر نے نگاہ اٹھائی اور پائے اسے کھول دیا اور دلیل کی مضبوطی سے
 کہہ دیا کہ زبان میں SIGNIFIED اور SIGNIFIER اپنے اپنے افتراقات ہی سے
 ہیں اور ان میں مکمل وصل بالکل ہے۔ یہ دونوں مسلسل اور متواتر اپنی جگہ سے
 رہتے ہیں مثلاً ایک SIGNIFIED کے SIGNIFIED کے تئیں کے لیے جس طرح
 جڑتی ہے وہ کھانے خود SIGNIFIER ہیں، پھر ان کے تئیں کے لیے دوسرے
 جڑتی ہے، پھر ان کے تئیں کے لیے دوسرے جڑتی ہے اور ان کے تئیں کے لیے

پھر مزید دوسروں کی، اور یوں یہ سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ یعنی معنی مسلسل گردش میں ہے، اور اس کو کسی مرکز کے تحت نہیں لایا جاسکتا۔ دریدا کی فکر کا مرکزی نکتہ معنی کے افتراق کا یہی کھیل ہے۔ دریدا کو سب سے زیادہ اصرار اسی بات پر ہے کہ مابعد الطبیعات اور علم کے تمام ضابطے زبان کے بدیع نظام کی مدد سے مدیوں سے معنی کے افتراق کو دبائے اور پس پشت ڈالتے آئے ہیں۔ اوپر کی بحث سے ظاہر ہے کہ دریدا سوسیٹر کے تصور نشان SIGN کی وحدت کو پارہ پارہ تو کرتا ہی ہے، لیکن افتراق کا اس کا مرکزی نکتہ سوسیٹر کی بصیرت سے مانوڈ ہے۔ غرض دریدا سوسیٹر کو رد بھی کرتا ہے اور سوسیٹر کو قبول بھی کرتا ہے۔ یہ استردا دہلی نہیں، بدل لیا تی رد و قبول ہے۔ غرض رد و تشکیل ساختیات سے ایک واضح نوڑ مڑتی ہے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ رد و تشکیل حکم کا کدہ ساختیات ہی کی شاخ سے پھوٹا ہے۔ رد و تشکیل کو پس ساختیات کا حصہ قرار دیے جانے کی نظریاتی بنیاد یہی ہے۔

نظریۂ افتراق کی وضاحت

اس طرح سوسیٹر کی فکر پر از سر نو غور کرنے اور اس کی سب سے گہری بصیرت (یعنی زبان تفریقی رشتوں سے عبارت ہے بغیر کسی اثراتی عنصر کے) کو قبول کرنے سے دریدا کو وہ اساس حاصل ہوئی جس پر دریدا کا نظریۂ افتراق 'DIFFERENCE' قائم ہے جو رد و تشکیل کا مرکزی نکتہ ہے۔ (DIFFERENCE) دریدا کی خاص اصطلاح ہے۔ فرانسیسی لفظ 'DIFFERENCE' انگریزی الفاظ 'DIFFERENCE' (فرق) اور 'DEFERMENT' (التوا) کے بیچ کا لفظ ہے، اور بیک وقت دونوں معانی کو مادی ہے۔ یعنی زبان کے نظام میں معانی فرق سے بھی پیدا ہوتے ہیں اور التوا سے بھی، کہنے کو یہ ذرا سی بات ہے لیکن اس تصور کے مضمرات اتنے وسیع اور دور رس ہیں کہ اسی کی مدد سے دریدا مندرجہ مابعد الطبیعات کے ان تمام تصورات کو متعین معنی سے بے دخل کر کے جو فوقیتی ترتیب پر قائم تھے۔ دریدا DIFFERENCE یعنی افتراق کے تصور کو ایک ساخت اور تحریک قرار دیتا ہے جس کے تین خصائص ہیں: اول یہ کہ اس کی رو سے زبان کے عناصر میں افتراق اور اس

کی وجہ سے معنی خیزی کا کھیل جاری رہتا ہے۔ دوسرے یہ کہ حاضر عناصر کو معنی دیتے ہی ہیں، غائب عناصر بھی جن سے افتراق قائم ہوتا ہے، معنی خیزی کے عمل میں اپنے غیاب سے کارگر ہوتے ہیں۔ دریدا غائب کے تصور کو TRACE (جھلک) کہتا ہے۔ تیسرے یہ کہ زبان کے دیگر عناصر کے مابین 'SPACING' (فاصلہ) ہوتا ہے۔ تحریر ہو یا تقریر یہ فاصلہ یا وقفہ یا غموشی کا پارہ بھی معنی کے افتراق اور التوا کے عمل میں خاصا اہم کردار ادا کرتا ہے۔

تقریر / تحریر کے افتراق کی بحث سے کہ ایک کو دوسرے پر فوقیت نہیں دی جاسکتی، یا بالواسطہ طور پر موجودگی / غیر موجودگی کے افتراق کو بھی رد کرتا ہے، اور اس کے ساتھ

PHONOCENTRISM) سمیت مرکزیت، کو بھی جو موجودگی کے تصور پر مبنی ہے۔ دریدہ کے تصور اختلاف (DIFFERENCE) کی رو سے جس کی وضاحت اوپر کی گئی، معنی جتنا تفریقی رشتوں سے ظاہر ہوتا ہے یعنی موجود ہے، اتنا ہی التو میں بھی ہے یعنی غیر موجود ہے۔ عام زبان میں اس بات کو یوں کہہ سکتے ہیں کہ معنی التو میں اس لیے ہے کہ زبان میں کوئی بھی معنی قائم بالذات نہیں ہے۔ ہر معنی اپنے اعتبار کے لیے لفظ کا محتاج ہے۔ اور ہر لفظ اپنی تعریف کے لیے دوسرے لفظوں کا اور ان میں ہر ہر لفظ دوسرے معنی کا، اور یہ دوسرے معنی دوسرے لفظوں کے اور یہ دوسرے لفظ مزید دوسرے لفظوں کے اور یہ مزید دوسرے لفظ پھر مزید دوسرے لفظوں کے محتاج ہیں، اور یہ سلسلہ لامتناہی ہے۔ زبان میں چونکہ صرف تفریقیت ہی اصل ہے البتہ کسی مثبت عنصر کے، اس لیے یہ SIGNIFIER قائم بالذات ہے نہ SIGNIFIED اور یہ دونوں قائم بالغیر بھی ہیں۔ اس لیے کہ زبان میں اگر کوئی مثبت عنصر ہوتا تو SIGNIFIED اور SIGNIFIER کو کہیں نہ کہیں تو پیسہ بنانے کو جگہ ملتی، اور یہ قائم بالذات ہوتے، جو یہ نہیں ہیں۔ اس لیے دریدہ کہتا ہے کہ معنی موجودگی سے متبرک ہے، یعنی معنی، کا مرکز نہیں ہے۔

دریدہ یہاں ایک اور نکتہ پیدا کرتا ہے وہ یہ ہے کہ معنی چونکہ موجودگی سے متبرک ہے، اپنی کارکردگی میں معنی جتنا اس عنصر سے قائم ہوتا ہے جو موجود ہے، اتنا ہی اس عنصر سے بھی قائم ہوتا ہے جو ناموجود ہے، یعنی معنی جتنا تفریقی رشتے کے حاضر عنصر سے قائم ہوتا ہے، اتنا ہی اس رشتے کے غائب عنصر سے بھی قائم ہوتا ہے۔ اسے اصطلاحاً دریدہ معنی کا 'التو' (DEFERMENT) کہتا ہے۔ TRACE یعنی غائب معنی کی (جھلک) سے مراد معنی خیزی کا یہی پہلو ہے۔ گویا معنی اور اس کے التو میں بدلیا جاتی رشتہ ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو معنی کی کارکردگی قائم ہی نہیں ہو سکتی۔ معنی چونکہ تفریقی رشتے کے حاضر عنصر اور غائب عنصر دونوں سے قائم ہوتا ہے اس لیے مرکز آستانہ نہیں ہو سکتا۔ مابعد الطبیعات کے بہت سے تصورات اور اصطلاحیں چونکہ معنی کے مرکز پر مبنی ہیں، اس لیے لفظ مرکزیت (LOGOCENTRISM) کا شکار ہیں۔ اور ہر وہ تصور جو لفظ مرکزیت (LOGOCENTRISM) کا شکار ہے اس کو روشکرل کی جا سکتا ہے، یعنی اس کے مروجہ معنی کو بے دخل کیا جاسکتا ہے۔

یہ نکتہ مزید غور طلب ہے کہ زبان میں SIGNIFIER اور SIGNIFIED کا رشتہ من مانتا اور رواجی ہے۔ ہم 'جال' کہہ کر 'جال' مراد لیتے ہیں اس لیے نہیں کہ ہم الف لام میں کچھ ایسی خصوصیات ہیں کہ ان سے ٹھہری پکڑنے والا یا پھندا لگانے والا 'جال' مراد لیں۔ جال لفظ اس لیے 'جال' ہے کہ یہ بال، پال، مال، کال، گال، تال، یال یا اس طرح کا کوئی دوسرا لفظ نہیں ہے جو اس زبان کے نظام کے اندر یا معنی ہو۔ یعنی SIGNIFIER 'جال' میں فی نفسہ معنی کا کوئی ایسا جوہر (SENCE) نہیں ہے جو اس معنی پر دلالت کرے جو

کتابت
اس لفظ سے مراد لیے جاتے ہیں۔ یہ معنی لکھن ہیں فقط اس زبان کے نظام کے
اندر اس لفظ کے تفریقی رشتوں کی وجہ سے اور بس۔ درید یا یہ تسلیم کرنے پر مجبور کرتا
ہے کہ ہر SIGNIFIED دراصل کسی نہ کسی SIGNIFIER کی جگہ پر ہے اور اس میں مانے
رشتے میں اگر کسی چیز کو ثبات ہے تو فقط افتراق کو نیز چونکہ کوئی ایسا معنی اب
مکث ثابت نہیں ہے جو (PRELINGUISTIC) یعنی زبان سے پہلے کا ہو، پس لازم ہے
کہ — SIGNIFIER اور SIGNIFIED میں کوئی وحدت نہیں، نتیجتاً معنی ہمیشہ التوا میں ہے۔
'AN INFINITE DEFERRAL OF ANY FINAL MEANING'

یوں درید معنی کی موجودگی (PRESENCE) میں ناموجودگی (ABSENCE) کو بھی رقم کردیتا
ہے جس کو وہ TRACE کہتا ہے۔ بیسا کہ بتایا گیا فرانسیسی میں 'DIFFERENCE' کا مفہوم
افتراق، اور التوا کے درمیان معلق ہے۔ گویا معنی ہمیشہ معلق ہے 'ALWAYS DEFERRED'
یعنی توفیق و تشریح کیجیے، کچھ نہ کچھ مزید توفیق و تشریح کرنے کو کچھ مزید کہنے کو، کچھ
مزید اضافہ کرنے کو باقی رہ ہی جاتا ہے اور اگر ہم اپنی مدد تک تمام امکانات
کو ختم کر بھی لیں تو دوسروں کے لیے یہ امکانات ختم نہیں ہوتے، اور اگر فرض کیجیے
کہ دوسروں کے لیے یہ ختم بھی جائیں تو اسے والی سلسلہ اور اسے دے زماؤں کے
لیے یہ کبھی ختم نہیں ہو سکتے۔

درید اور فلسفے کی قدیم روایت

ردشکیل بلاشبہ بالبعد الطبیعات کو چیلنج کرتی ہے، لیکن اس کو تباہ نہیں کرتی
ہے۔ تباہ (DESTROY) کرنے اور ردشکیل (DECONSTRUCT) کرنے میں فرق ہے۔
OF GRAMMATOLOGY کی مترجمہ گائیری سپی واک نے اپنے مقدمے میں درید کی فکر کا جو
ہامع اور پڑ معز مطالعہ پیش کیا ہے، اس میں وہ واضح الفاظ میں لکھتی ہے کہ درید
فلسفے میں اپنے پیش روؤں بالخصوص، ہیگل، نٹشے، فرانز، ہائیڈیگر اور پوسٹرل کا مفکر
نہیں ہے بلکہ اسے امر ہے کہ ان سب کی فلسفیانہ جستجو PHILOSOPHICAL ENQUIRY
کی راہ کا وہ بھی ایک راہرو ہے۔ اوپر یہ دفاقت کی ہاجگی ہے کہ سوئٹرسے بھی درید
کا رشتہ یکسر انکار کا نہیں بلکہ انکار و اقرار یا رد و قبول دونوں کا ہے۔ یوں دیکھا جائے تو
درید کی فکر پچھلوں کی فلسفیانہ روایت کی شکست و ریخت پر مبنی نہیں بلکہ اسی کا تسلسل
اور توسیع ہے۔ البتہ اپنی انتہائی باریک بین منطق سے (جو مہملاتی منطق سے بھی
زیادہ دھار دار ہے) درید زبان کی بدلتی، ہیئت پر اپنے سفاکانہ عمل جراحی سے ثابت
کرتا ہے کہ روایت نے جو معانی متعین کر دیے ہیں، معانی فقط اسے نہیں ہیں، علم اور طاقت
کے کھیل میں جو معانی دب گئے ہیں یا دبا دیے گئے ہیں، درید ان کو کھولتا ہے، اور ان پر
توجہ مرکوز کرتا ہے۔

سب سے پہلے میں نے اپنی کتاب:

THE SLAYERS OF WOSES : THE EMERGENCE OF
HARRANIC INTERPRETATIONS IN M.L.T. (1982)

میں شواہد کی روشنی میں بحث کی ہے کہ اس نوع کی ہر ایک قرأت کا رولج-ہودی رہائی راہوں کی تشریحیاتی غرضوں میں ملتا ہے لیکن اس سے بھی قدیم سراغ بدہ مت کے نظریہ دشوئیہ (DEVOIDNESS) میں ملتا ہے جس کی بحث رابرٹ ہلگلیولانے اپنی کتاب:

DERRIDA ON THE MEND (1984)

میں اٹھائی ہے۔ بودھی مفکر ناگارجن کے فلسفیانہ نظام میں باقاعدہ دو چائیوں کا تصور ملتا ہے جو بیک وقت 'موجودگی' سے متصف بھی ہیں اور 'مبطل بھی'۔ مزید یہ کہ امرے سلوزسکی نے اپنی کتاب:

CRITICISM IN SOCIETY (1987)

میں دریدا کے انٹرویو سے پہلے کہا ہے کہ دیکھا جائے تو مالیہ بطلانوی فلسفیانہ روایت میں خود آئیر (A.J. AYER) کی فحویں روشنی کی تجزیہ کی متوازیت دیکھی جاسکتی ہے۔ آئیر ما بعد البیانیاتی بیانات کو ایسے غیر بیانات ثابت کرتا ہے جو 'غیر اصل' ہیں (شونیہ) اور بھائے 'معروض' کے 'غیر موجودگی' سے متصف ہیں۔ دریدا سے پہلے کی ایسی تمام مثالوں کو روشنی کی ابتدائی (PROTO-DECONSTRUCTIVE) کہا جاسکتا ہے۔ اس کی مزید بحث آئندہ اٹھاؤں گامیوں دیکھیں تو یہ مسئلہ فلسفے میں موجود تھا لیکن کسی نے اس کو اس طرح نظریہ بند نہیں کیا جس طرح دریدا نے کیا۔ غرض دریدا نے اپنی منطقی قوت سے زبان کے بدیہی نظام کی ایک ایسی گرفتیم باز کو کھول دیا ہے جو فلسفے کے ناخن پر صدیوں سے قرض تھی۔

طریقہ کار

زبان کی بدیہی نوعیت پر توجہ کرنے کا سب سے زیادہ اثر ادبی مطالعات پر پڑا ہے، بالخصوص ادبی تنقید پر۔ روشنی کی قرأت کی نظر چونکہ معنی کے افتراق اور التواہر ہے، اس لیے روشنی کی مطالعے کی سب سے زیادہ حرب روایتی معنی پر پڑتی ہے۔ دریدا کا کہنا ہے معنی کوئی مادداری موجودگی نہیں ہے جو متن سے ورے، اقرب یا دور وجود رکھتی ہو اور جس کو نفاذ و صحت ملے۔ معنی متن کے اندر ہے اور جیسے ہی متن تحریر ہوتا ہے وہ اپنی روشنی کی کاسج بودیت ہے اس لیے کہ زبان کا بدیہی نظام روشنی کی کھلی دعوت دیتا ہے۔ روشنی کی مطالعہ اس بات کی سہی کرتا ہے۔

کہ معنی خیزی کی ان برسبر پیکار قوتوں کو ڈھونڈھ نکالے جو خود متن میں مقید ہیں، اور ان کی آدیز سس و پیکار کو طشت از بام کر دے۔ دریدا کا یہ اقتباس طور طلب ہے:

مصنف جس زبان میں اور جس منطق کی رو سے لکھتا ہے، اس کے پورے نظام، قوانین اور زندگی پر مصنف کا ڈسکورس فی نفسہ مادی ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ ان کا استعمال اس طرح کر سکتا ہے کہ خود کو ان کے حوالے کر دے، رواج کے مطابق اور ایک مد تک مصنف اس نظام کے تابع رہتا ہے۔ قرأت کو اس رشتے پر ضرور نگاہ رکھنا چاہیے جو زبان کے ان عوامل میں جن پر مصنف قدرت نہیں رکھتا، اور خود مصنف کو جس کا علم بھی نہیں ہوتا یہ رشتہ طاقت یا کمزوری، یا روشنی یا تاریکی کا اقتدار کی کھیل نہیں ہے، بلکہ معنی خیزی کی بنیادی ساخت ہے، اور رد تشکیلی تنقیدی قرأت کا کام اس کی گرہیں کھولنا ہے!

(OF GRAMMATOLOGY, P. 158)

دراغ رہے کہ رد تشکیلی تنقیدی مطالعہ متن کے تئیں غیر جانبدارانہ رویہ نہیں رکھتا، بلکہ یہ متن کی معنی خیزی کے عمل میں کلام کھلا اور عمداً مداخلت کی جرأت کرتا ہے۔ رد تشکیلی بار بار معنی کو پلٹنا چاہتی ہے، اور خود کو اور قاری کو بار بار یاد دلانی ہے کہ اس کے معنی یہ تو نہیں ہیں، یا معنیاتی فوقیت یہ تو نہیں ہے جو بظاہر نظر آتی ہے۔ معنی کا افتراق اور التواء جو غیر موجود ہوتا ہے ہمیشہ معنی کے دوسرے پن، OTHERNESS کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اور یہ دوسرا پن، دہا رہتا ہے، اس جبر REPRESSION کی وجہ سے جسے علم اپنی طاقت اور اقتدار کو بنائے رکھنے کے لیے روا رکھتا ہے۔ نتیجتاً رد تشکیلی مطالعہ معنی کے ایک، طور، کے دوسرے، طور، پر طلبے کو بے دخل کرتا ہے۔ تاریخ علم کے کسی خاص طور کا غلبہ قائم رکھنے کے لیے یعنی طاقت اور اقتدار کو بنائے رکھنے کے لیے زبان کو ہمیشہ استعمال کرتی رہی ہے، رد تشکیلی مطالعہ ایسی تمام گرہوں کو کھولتا ہے۔

کوئی رد تشکیلی مطالعہ مقتدر نہیں ہوتا، وہ معنی کو دی ہوئی لیمک کا پابند نہیں کرتا، بلکہ وہ معنی کے دوسرے پن، کو اور دوسرے پن، کے بھی دوسرے پن، کو سامنے لاتا ہے۔ نیز بندش (CLOSURE) جو حقیقت اور حقیقت کا اشاریہ ہے اس سے بھی سروکار نہیں رکھتا۔ رد تشکیلی مطالعہ اس اعتبار سے کشمکش معنیاتی ہوتا ہے کہ وہ رد در رد کے عمل سے دبائے ہوئے یا نظر انداز کیے ہوئے یا جبر کا شکار معنی کو آشکار کرتا ہے۔

رَدِ تشکیل اور امریکی تنقید

رَدِ تشکیل اگرچہ فرانسیسی فلسفہ ہے لیکن اسے مقبولیت امریکہ میں حاصل ہوئی۔ گویا اس کے لیے زمین پہلے سے تیار تھی، بیج ڈالنے کی دیر نہ تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے ہریالی پھیل گئی۔ ڈینی اینڈرسن کا خیال ہے کہ امریکہ میں رَدِ تشکیل کی مقبولیت بلاوجہ نہ تھی۔ YALF بلونی ورسٹی میں ادبی ناقدوں کا ایسا گروہ موجود تھا، مثلاً جیفری ہارٹ مین، جے ہنس ملر اور ہیرولڈ بلوم جو امریکی نئی تنقید سے اپنی بریت کے خواہاں تھے۔ یہ لوگ فن پارے کی بند تفسیر و تشریح کے حق میں نہ تھے، بلکہ معنی کی طرفیں کھلی رکھنا چاہتے تھے۔ انھیں اس کے بھی احساس ہو چلا تھا کہ زبان کا علامتی نظام سنی کو پیدا بھی کرتا ہے اور اس کو رد بھی کرتا ہے۔ یہ ادب کے تئیں ایک زیادہ کشادہ اور نسبتاً جدید لیائی رویہ اپنانا چاہتے تھے۔ یہ اس کو کشش میں تھے کہ اس کو دیتے کو کیا نام دیں۔ درپدا کی رَدِ تشکیل کے بعد یہ نام گویا خود بخود مل گیا اور فکری مائیت کی بنا پر ان کا رَدِ تشکیل کی طرف کھینچا فطری تھا۔

پال دی مان (PAUL de MAN) ان میں سب سے زیادہ فکری انجیز وراک اور ڈی جس نقاد تھا۔ اس نے وریدا اور رَدِ تشکیل کو امریکی ادبی حلقوں سے روشناس کرانے میں سب سے نمایاں کردار ادا کیا۔ (۱۹۸۳ء) میں پال دی مان کا انتقال ہو گیا، اس کی ذیل کی کتابیں امریکی رَدِ تشکیلی تنقید کی نمایندہ مثالیں قرار دی جاتی ہیں:

BUSINESS AND INSIGHT (1971)
ALLEGORIES OF READING (1979)

پہلی کتاب میں پال دی مان نے تنقید کی اس صورت حال کا تجزیہ کیا ہے جو عنوان کے قولِ محال کی مثال ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اکثر و بیشتر نقاد خود اپنی بصیرت کا شکار ہو جاتے ہیں، اور ان کی اپنی بصیرت ان کے لیے گویا اندھے پن کا کام کرتی ہے یعنی انھیں سوائے اپنے نقطہ نظر کے کچھ اور دکھائی نہیں دیتا۔ لوکاچ ہوں یا پوسے اکثر ایسی بات کہتے ہیں جو اس سے مختلف ہے جو وہ کہنا چاہتے ہیں۔ نئی تنقید کی مثال دیتے ہوئے پال دی مان وضاحت کرتا ہے کہ نئی تنقید کی نظریاتی بنیاد کا رُج کے اس خیال پر ہے کہ شعری فارم میں وحدت ہوتی ہے۔ نئی تنقید کے تمام علمبردار اس کے قائل ہیں۔ پھر بھی ان کے یہاں فارم کی وحدت گویا ابہام کی تنقید بن کر رہ گئی ہے۔

ALLEGORIES OF READING (1979)

میں دی مان کا مرکزی بحث یہ ہے کہ تنقید تو شیئی نہیں بلکہ فی الامثل بدیہی ہے، اس لیے اس کا درجہ وہی ہے جو تخلیقی ادب کا ہے۔ اس کے نیچے کو وہ یوں ثابت کرتا ہے کہ

بدیہیات (Rhetoric) کلاسیکی روایت کا حصہ ہے کہ کلام میں زور دیا فریبہا کرنے کے لیے صنائع لفظی و معنوی کا استعمال کیونکر کیا جائے، صنائع مصنف کو اس امر کی اجازت دیتے ہیں کہ وہ ایک بات کہے اور دوسری مراد لے، یعنی ایک نشان، کو دوسرے کے لیے استعمال کرے (استعارہ، مجاز، مزوکنایہ وغیرہ) لیکن حقیقت یہ ہے کہ قطع نظر بالقصد استعمال کے صنائع ادبی زبان میں اس قدر روپے بے ہوئے ہیں کہ ان کی طاقت منطقی خیال کو براہِ برے دخل کرتی رہی ہے جس کی بدولت زبان کا عارض لغوی اور اطلاعی استعمال ناممکن ہے۔ متحد و متون کے تجزیے سے پال دی مان یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ صنائع بدائع بیان کا اس نوع کا حصہ ہیں کہ سچائی کی براہِ راست اور بغیر بدیہی لاگ کے ترجمانی ناممکن ہے۔ وہ تینے کا حوالہ دیتا ہے کہ زبان بنیادی طور پر استعاراتی ہے، وضاحتی یا اظہاری نہیں، دنیا میں کوئی زبان معنی، یا عارض زبان نہیں ہے۔ زبان کی حوالگی پر استعاریت کا رنگ ضرور چڑھ جاتا ہے۔ تنقید پر اس کا اطلاق کرتے ہوئے دی مان کہتا ہے کہ 'قرأت ہیئتہ لازماً غلط قرأت ہوتی ہے'۔

'READING IS ALWAYS NECESSARILY MISREADING'

کیونکہ صنائع لازماً تنقید اور ادبی متن کے درمیان دلاتے ہیں اس سے وہ یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ تنقید تمثیلی (ALLEGORY) کی طرح ہے۔ یہ نشانات کی ایسی ترجیع ہے جو نشانات کی دوسری ترجیع (متن) سے قلمبسطہ رہتی ہے، لیکن دراصل اس کی جگہ لینا چاہتی ہے۔ اس طرح ایک متن سے دوسرا متن وجود میں آ جاتا ہے الغرض متینت TEXTUALITY کی رو سے ادب اور تنقید میں کوئی فاصلہ نہیں۔

ادھر فرانسس امریکہ اور برطانیہ کے ادبی حلقوں میں رد و تشکیل کا خاما زور ہے اور اس کے حق میں اور خلاف خاما لکھا جا رہا ہے۔ نظریاتی اعتبار سے بھی اور اطلاعی یعنی عملی طور پر بھی بہت کچھ لکھا جا رہا ہے اور آئے دن ٹیکنائیں شائع ہو رہی ہیں۔ لیکن بطور ادبی تنقیدی نظریے کے اس کو قائم کرنے میں دیر اور دی مان کے بعد جن نقادوں کی نمایاں خدمات رہی ہیں، ان میں جیفری ہارٹمن، جے ہس ملر اور باربرا جانسن قابل ذکر ہیں۔ ان تینوں کا تعلق TAKE سے رہا ہے، ہرولڈ بلوم کا تعلق بھی میل سے ہے۔ اولادہ بھی اس گروہ کے ساتھ تھا۔ بہر حال اب یہ گروہ بکھر چکا ہے۔ ہس ملر اب کیلی فورنیا اور باربرا جانسن اب ہارورڈ سے وابستہ ہے۔

جیفری ہارٹمن (GEOFFREY HEARTMAN) نے ایک زمانے میں رومانی تجدید کی تحریک میں نمایاں حصہ لیا اور ورڈزورٹھ کے بارے میں کئی کتابیں لکھیں۔ THE UNMEDIATED VISION اور WORDSWORTH'S POETRY چھٹی اور ساتویں دہائی میں شائع ہوئیں۔ ہارٹمن ورڈزورٹھ کی طرف توجہ کی وجہ مفلطیت اور سادگی و عین تحریکوں

کار و عمل تھا۔ ردِ تشکیل کو اپنانے کے بعد میری ہارٹ من کی جو تصانیف سامنے آئی ہیں ان میں مندرجہ ذیل اہم ہیں:

CRITICISM IN THE WILDERNESS : THE STUDY
OF LITERATURE TODAY (1980)
SAVING THE TEXT : LITERATURE, DERRIDA,
PHILOSOPHY (1981)
EASY PIECES (1985)

ادھر ہارٹ من نے بجائے ادبی نظریے کے زیادہ تر عملی تنقید لکھی ہے یا ادبی تاریخ پر توجہ کی ہے۔ وہ عملی تنقید میں ایسی کشادہ تشکیلات کا قائل ہے جو غیر ممکن ہو اور جو پارسے پر قدرت حاصل کرنے یا ستریت کا شکار ہونے کے بجائے معنی کی طرفوں کو کھول دے۔ دریدا کے نظریہٴ اخراق کی طرف ہارٹ من کا کھینچنا اس کی ماورائیت دشمنی اور آخریت دشمنی کی وجہ سے بھی تھا۔ وہ معنی کے التوا میں غفلوں کے ماڈول، ذومضیت، اور اظہار یوں کے دوہرے چن سے بھی مدد لیتا ہے، اور ان کے گہرے رُخ کو بے نقاب کر کے لطیف معنی میں اضافہ کرتا ہے۔ وہ متن اور تنقید میں فعل کا قائل نہیں اور اس بارے میں قدیم عبرانی ربانی شاعرین کی روایت کو صحیح تسلیم کرتا ہے۔ آرنلڈ اور فرخانی کے زمانے سے تنقید میں جو معروضی اور قطعی انداز پیدا ہو گیا تھا، ہارٹ من اس کے خلاف ہے۔ بقول اس کے متن اور تنقید کا رشتہ بالادستی اور زیر دستی کا نہیں، باہمی غلبے (MUTUAL DOMINATION) کہے۔ وہ دریدا کا اس لیے بھی قائل ہے کہ ردِ تشکیل نے ادبی تنقید میں کشادہ جدلیاتی رویے کو عام کیا ہے۔ شاعری کو بالواسطہ ہر طرح کی جبریت اور ادعائیت کے خلاف سمجھا جاتا ہے۔ ہارٹ من تنقید کو بھی یہی کردار عطا کرنا چاہتا ہے۔ اس بارے میں اس کا یہ بیان بار بار پڑھنے اور غور کرنے کے قابل ہے:

"OUR EXPERIENCE OF MODERN PROPAGANDA METHODS, THEIR ABILITY TO PROGRAM OR BRAINWASH ENTIRE NATIONS, IS AS FRIGHTENING, IN ITS WAY, AS THE MODERN SUPER-WEAPONS....THE DICTATORSHIP OF THE PROPAGANDISTS, THEIR MANIPULATION NOT ONLY OF THE MASS MEDIA BUT ALSO OF SCHOLARSHIP, BECAME A REALITY IN NAZI GERMANY AND STALINIST RUSSIA, AND IS THE ONE HISTORICAL FACT THAT MUST NOT BE FORGOTTEN IN ANY GENERAL CONSIDERATION OF THE EMERGENCE OF LITERARY THEORY AS INCREASINGLY ANTI-IDEOLOGICAL."

(EASY PIECES, p.214)

جے ایس ملر (J. HILLIS MILLER) ردِ تشکیل کے زیر اثر آنے سے پہلے وہ لکھنے کے مظہر یاتی دبستانِ شہر سے وابستہ تھا۔ ہمارے ڈکنس اور دکنوریائی عہد پر اس کا کامِ شہرت رکھتا ہے۔ اس کی حالیہ تصانیف درج ذیل ہیں:

FICTION AND REPETITION : SEVEN ENGLISH NOVELS (1982)
THE LINGUISTIC MOMENT : FROM WORDSWORTH TO STEVENS (1985)

پہلی کتاب دکتوریائی نادلوں کا روشنی مطالعہ ہے، اور دوسری رومانی اور کس رومانی شاعری کا تجزیہ ہے۔ ہلکی سب سے بڑی خوبی اس کا احتسابی رویہ ہے اور خود اپنی بنیادوں پر بھی سوال قائم کرنے سے نہیں چوکتا۔ اس کا کہنا ہے کہ تنقید کا عمل بازی بدسنے کی خاطر ہے جہاں پوری آگہی کو دانو پر لگانا ضروری ہے۔

بارٹ من اور ہلر کے مقابلے میں باربرا جانسن (BARBARA JOHNSON) کی عمر زیادہ نہیں (پیدائش ۱۹۴۷ء) لیکن اپنے غیر مصلحت آمیز اور عام فہم انداز نقد کی وجہ سے اس نے نسبتاً جلد اپنی حیثیت منوائی۔ دوسری نسل کے روشنی نقادوں میں باربرا جانسن پیش پیش سمجھی جاتی ہے۔ وہ پال دی مان کی شاگرد ہی ہے اور شروع میں نیل میں پڑھاتی بھی رہی ہے، ان دونوں ہارورڈ سے وابستہ ہے۔ اپنے روشنی مطالعے میں باربرا جانسن نظریہ نسوانیت کو بھی بروئے کار لاتی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ ہر عورت کسی نہ کسی حد تک روشنی کی ہوتی ہے۔ عورت ہمیشہ دوسری زبان بولتی ہے اور اس کا رد عمل بھی دوسرے پن کا ظہار ہوتا ہے۔ عورت کی سب سے بڑی مشکل اپنی 'خود جبریت' اور غیر یقینیت کو چھٹکانا اور استقامت کو پانا ہے۔ باربرا جانسن اس لحاظ سے پال دی مان اور ویدا سے مختلف ہے کہ اس نے بجائے مشکل اور پیچیدہ متون کے عام فہم اور سامنے کے متون کو موضوع بنایا ہے۔ اس کا ایک کارنامہ یہ بھی ہے کہ اس نے ویدا کے نظریہ افتراق میں جنس کے افتراق کے تصور کو بھی شامل کر دیا ہے اور یوں اس میں معنی کی جبریت سے رہائی کی مزید شدت پیدا

کر دی ہے۔ اس کے بحث انگیز معنائیں کا مجموعہ (1980) THE CRITICAL DIFFERENCE

شائع ہوتے ہی توجہ کا مرکز بن گیا۔ اس میں رولال بارٹھ کی سارا زمین کی قرأت اور لاگان اور ویدا کی روشنی قرأتوں کے بھی روشنی مطالعے شامل ہیں جو خاصے دلچسپ ہیں۔ لیکن اس کا جو مضمون بہت مشہور ہوا وہ میل ول کی کہانی BILLY BUDD کا روشنی مطالعہ ہے جس میں اس نے نہ صرف اس کہانی کی ایسی معنیاتی جہات کو کھولا ہے جو پہلے نظریہ نہ تھیں بلکہ روشنی قرأت کا بہترین استعمال بکر کے دوسروں کے لیے طریقہ کاری کی مثال بھی فراہم کر دی ہے۔ ادھر وہ اس بات پر زیادہ توجہ کرنے لگی ہے کہ عورت اور افتراقیت میں خاص رشتہ ہے۔ دونوں جبر کا شکار ہیں۔ اپنے مضمون TEACHING IGNORANCE میں مولیر کے ایک ڈرامے کی مثال دیتے ہوئے وہ کہتی ہے کہ اس میں ایک عورت کو دوسرا استاد متضا دوس دیتے ہیں۔ اور مزے کی بات یہ ہے کہ رولال اس کو جو پڑھا رہے ہیں وہ سوائے جہالت کے کچھ نہیں۔ آج بھی صورت حال وہی ہے، اور اس معاملے میں مولیر کی عورت تنہا نہیں ہے۔ افلاطون نے اپنے مکالمات میں کہا ہے کہ علم اور جہالت کا رشتہ ضروری نہیں کہ فاصلے کا ہو، سقراط بھی لوگوں کو یہی پڑھاتا تھا کہ وہ نہیں جانتے کہ جو وہ جانتے

ہیں اسے وہ نہیں جانتے! بار بار اس کا خیال ہے کہ محبت کے وجود اور بطور موجود
اس کے علم کو بغیر نقصان پہنچائے موجودہ ثقافتی اور لسانی نظام میں جگہ نہیں دی
جاسکتی، کیونکہ ہمارا مسئلہ یہی ہے کہ ہم نہیں جانتے کہ ہم نہیں جانتے۔

اعتراضات

ردتشکیل پر جو اعتراض کیے جاتے ہیں، ان میں سامنے کا اعتراض یہ ہے کہ
ردتشکیل قرأت معنی کے دشت بے پایاں میں لاکر چھوڑ دیتی ہے۔ یہ اعتراض بقول
ڈینی اینڈرسن کچھ ایسا ہے جا بھی نہیں ہے کیونکہ تنقید و تشریح سے ہر شخص کچھ نہ
کچھ قطعیت اور واضح فیصلے کی توقع کرتا ہے۔ بغیر قطعیت کے عدم قطعیت کا احساس
ہوتا ہے۔ یہ کہنا کہ میں جانتا ہوں میں وضاحت کر سکتا ہوں میں سمجھتا ہوں،
یہ دعوائی تحفظ کے جس احساس کو پیدا کرتے ہیں، دراصل وہ علم کی ان قوتوں کا فقدان
ہے، جو اختیار و اقتدار کے کھیل میں سامنے دار ہیں۔ طاقت و جبر کی یہ قوتیں اختلاف
و انحراف یا اجتہاد کی ہمیشہ مخالف رہی ہیں۔ معنی کے دوسرے پن کو برہنہ میں دیا یا
گیا ہے۔ ادب تو بے ہی اختلاف و انحراف اور انفرادیت کا کھیل۔ ردتشکیل معنی کے
انحراف اور التواء معنی کے دوسرے رخ کا فلسفیانہ جواز فراہم کرتی ہے۔ ادب میں
وعدائی معنی کی عکاسی جبریت اور آمریت کا دوسرا نام ہے۔ درید کا کہنا ہے کہ کھٹے
(خمریر) یا پٹے (قرأت) کا عمل سادہ، شفاف یا سہل نہیں ہے کہ اس سے قطعیت
یا حقیقت کی توقع کی جائے! غرض جس کو جو دین و دل عزیز اس کی گھٹی میں جاتے ہیں!
کچھ لوگوں کو یہ بھی شکایت ہے کہ ردتشکیل نئی طرح کی ہیبت پسندی یعنی فارملزم
سے کیونکہ یہ فارملزم کی طرح معنی غیری کے عمل میں تاریخ کا انحراف کرتی ہے۔ بے شک
ردتشکیل میں منیت اور زبان پر جو غیر معمولی توجہ ہے، اس کے باعث یہ تاثر پیدا
ہوتا ہے لیکن درحقیقت ردتشکیل تاریخ کو یا تاثر کو نظر انداز نہیں کرتی۔ یہ دوسری
بات ہے کہ تاریخی عوامل بھی جب ردتشکیل ہوتے ہیں تو ان کی عاملیت بھی بدل جاتی
ہے اور وہ نہیں رہتی جو بالعموم سمجھی جاتی ہے۔

ایک اعتراض یہ بھی کیا جاتا ہے کہ ردتشکیل تنقید اپنی اصطلاحات اور تقیم کے
کے اعتبار سے تنوع کا شکار ہے۔ یہ بات بھی صرف ایک حد تک صحیح ہے کیونکہ تو دلیرانہ
فرد اصطلاحوں اور تقیم میں یقیناً تنوع کا مجتہد دیا ہے، دوسرے ادھر چند برسوں میں
اطلاقی نوعیت کی جو تنقید لکھی گئی ہے اور جو مطبوعات شائع ہوئی ہیں، وہ خاصی متنوع
ہیں۔

ایک خاص اعتراض یہ ہے کہ ردتشکیل چونکہ کسی ماورائی یا مطلق قدر سے وابستہ
نہیں ہے، اس لیے قدر فلسفہ ہے۔ درحقیقت کسی ماورائی قدر سے وابستہ نہ ہونا ہی ردتشکیل

کو وہ موقف عطا کرتا ہے کہ علم اور معنی کی روایت میں جبر و اقتدار کی قوتوں کے مل کو بے نقاب کر سکے۔ کیا مناسب ہے اور کیا نامناسب ہے اس کا فیصلہ بہر حال غور کرتا ہے۔ لیکن ایک جگہ کا مناسب، دوسری جگہ کا نامناسب یا ایک وقت کا مناسب، دوسرے وقت کا نامناسب کیوں ہو جاتا ہے؟ طاقت کے اس کھیل میں حکم کون ہے؟ حکم تنقید بھی نہیں ہے۔ تاہم تنقید واحد ایسا ادارہ ہے جو مناسب کی، مناسبیت، یا نامناسبیت، یا نامناسب کی، مناسبیت پر رائے زنی کر سکتا ہے، معنی کی توجیح و تعمیر پر ہمسرہ بننا کہ نہیں، سوال کرنے کی جرأت عطا کر کے رد تشکیل ہر طرح کی ادعا کثیت اور غار مولاردگی کے خلاف ہے۔ رد تشکیل کا کارنامہ یہ ہے کہ وہ تنقید کے سوال کرنے کے حق کا تحفظ کرتی ہے استغیابیت کا ناقابل شکست فلسفیانہ جواز فراہم کر کے۔ رد تشکیل کو یا تنقید کو مزید تنقیدی (CRITICAL) ہونے کا حوصلہ عطا کرتی ہے۔ معنی بت ہزار شیوہ ہے، اس کے ایک رخ ایک جلوے یا ایک ادا پر اصرار کرنا غور سے دہری کے خلاف ہے۔ ہماری شعری روایت شاید ہے کہ ہجر اور وصل جدا گانہ لذت رکھتے ہیں۔ رد تشکیل بس یہی کرتی ہے کہ معنی کی ایک لذت پر اکتفا نہیں کرتی بلکہ ہر لذت کی راہ کھل رکھت چاہتی ہے، حاضر لذت کی بھی، غائب لذت کی بھی، اور اس لذت کی بھی جس پر پہرہ بنایا گیا ہے۔

مصادر

1. ANDERSON, DANNY, 'DECONSTRUCTION : CRITICAL STRATEGY/ STRATEGIC CRITICISM,' IN CONTEMPORARY LITERARY THEORY, ED. BY G. DOUGLAS ATKINS & LAURA MORROW, MACMILLAN 1989, PP. 137-157.
2. ATKINS, G. DOUGLAS, READING DECONSTRUCTION/DECONSTRUCTIVE READING. LEXINGTON : UNIVERSITY PRESS OF KENTUCKY, 1983.*
3. DE MAN, PAUL, ALLEGORIES OF READING : FIGURAL LANGUAGE IN ROUSSEAU, NIETZSCHE, RIJKE, AND PROUST. NEW HAVEN : YALE UNIVERSITY PRESS, 1979.*
4. DE MAN, PAUL, BLINDNESS AND INSIGHT : ESSAYS IN THE RHETORIC OF CONTEMPORARY CRITICISM, 1971; RPT. WINNEAPOLIS : UNIVERSITY OF MINNESOTA PRESS, 1983.*
5. DERRIDA, JACQUES, DISSEMINATION. TRANSLATED AND WITH AN INTRODUCTION BY BARBARA JOHNSON. CHICAGO: UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS 1981.*
6. HANDELMAN, SUSAN A, THE SLAYERS OF MOSES : THE EMERGENCE OF RABBINIC INTERPRETATION IN MODERN LITERARY THEORY. STATE UNIVERSITY OF NEW YORK PRESS, 1982.*
7. HARTMAN, GEOFFREY, CRITICISM IN THE WILDERNESS : THE STUDY OF LITERATURE TODAY. NEW HAVEN: YALE UNIVERSITY PRESS, 1980.*

8. BARTMAN, GEOFFREY, EASY PIECES. NEW YORK : COLUMBIA UNIVERSITY PRESS, 1985.*
9. JOHNSON, BARBARA, THE CRITICAL DIFFERENCE : ESSAYS IN THE CONTEMPORARY Rhetoric OF READING. BALTIMORE : JAMES MOPKINS UNIVERSITY PRESS, 1985.*
10. MAGLIOLA, ROBERT, DEERRIDA ON THE MEND. WEST LAFAYETTE, IND. : PURDUE UNIVERSITY PRESS, 1984.*
11. MILLER, J. HILLIS, FICTION AND REPETITION : SEVEN ENGLISH NOVELS. CAMBRIDGE, MASS. : HARVARD UNIVERSITY PRESS, 1982.*
12. MILLER, J. HILLIS, THE LINGUISTIC MOMENT : FROM WORDSWORTH TO STEVENS. PRINCETON, PRINCETON UNIVERSITY PRESS, 1985.*
13. SALUSINSZKY, IMRE, CRITICISM IN SOCIETY : INTERVIEWS WITH JACQUES DERRIDA AND et al. METHUEN, NEW YORK AND LONDON 1987, PP. 8-24.*
14. SAUSSURE, FERDINAND DE, COURSE IN GENERAL LINGUISTICS. TRANSLATED BY WADE BASKIN. NEW YORK : MCGRAW-HILL, 1966.*

خطبات عیدین

مولانا محمد تقی امینی

مسلماں عالم دین اور فکر مولانا محمد تقی امینی کے خطبات عیدین، اسلامی فکر کے مسائل اور معجزات پر ایک اعلیٰ اور علمی دستاویز
قیمت ۱۲/۵

امتیاز کے اردو کلام | اعلیٰ ادب سستی کے کہیں
کے مجسّم

بانگ درا
قیمت ۹۰
بال جبریل

قیمت ۶۰

ضرب کلیم

ح

ارمغان حجاز

اردو کے طلبہ کے لیے (اردو نظیروں) قیمت ۶۰
سستی کتابوں کا نیا سلسلہ

مکتبہ چاندنی محلہ
پاکستان عربی و اسلامیات

۱۸۵

ہمارے دینی علوم

۱۶۵۰ مسلم میراج پوری

علم تفسیر، تفسیر الزواہد،
علم حدیث، حقیقت حدیث اور علم فقہ
جیسے اہم موضوعات پر نہایت عالمانہ
مضامین کا مجموعہ۔
۱۸/۵

اقبال اور وطنیت

اقبال دنیا کے اُن عظیم دانش وروں میں ایک ہیں جن کے متعلق بعض امور میں متضاد رائے مختلف موضوعات پر پائی جاتی ہیں۔ بعض اوقات انھیں وطن پرست اور بعض اوقات فرستہ پرست کہا گیا ہے، کبھی فطرت پرست اور کبھی انسان پرست بھی، اسی طرح ترقی پسند اور قدامت پرست یا اشتراکیت پسند اور اسلام پرست بھی قرار دیا گیا ہے۔ اس قسم کے متضاد خیالات کا اظہار مختلف مبصرین نے مختلف مواقع پر کیا ہے۔ عام طور پر تنقید نگاروں کا رجحان یہ ہے کہ وہ اقبال کے شعروں کے ارتقا کی تقسیم متعدد ادوار میں کرتے ہیں اور اس کے لحاظ سے وہ مختلف مراحل کا تعین کرتے ہیں۔ اقبال کے ذہن و فن کی منزلوں کے سلسلے میں اس قسم کی تفریق و تقسیم ان کے شیدا اور معترضین دونوں کرتے ہیں۔

علمی و ادبی مباحث میں اختلاف رائے کی پوری گنجائش ہے اور ایک زندہ انسان کے خیالات میں تبدیلی کی بھی۔ لیکن حقیقت کا سراغ لگانے کے لیے ضروری ہے کہ واقعات سے صحت نظر نہیں کیا جائے۔ اقبال کوئی دور قدیم کی شخصیت نہیں ہیں۔ ان کی سیرت کے تمام پہلو دنیا کی نگاہوں کے سامنے ہیں، سب سے بڑھ کر ان کا اپنا کلام مرتب شکل میں موجود ہے۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ وہ ایک کثیر الجہات شخصیت کے مالک تھے، مگر اس بات سے بھی انکار ممکن نہیں کہ اقبال کے ذہن کا ایک مہین رخ واضح تھا، اُس لیے کہ ان کا ایک خاص نظریہ حیات تھا جس کی طرٹ شروع ہی سے ان کی طبیعت میں ایک میلان موجود تھا۔ شاعر کی فکر اس کی فطرت کے مطابق تھی اور وہ ابتدا ہی سے ایک باشعور فن کار تھا۔ لہذا کلام اقبال میں تضاد کی تلاش کرنے کے بجائے ہم اُن کی جستجو زیادہ معقول و مفید ہوگی۔ اقم السطور نے اس موضوع پر اپنی کتاب کی تمہید میں عرض کیا ہے:

”جہاں تک مجرّد ارتقا کا تعلق ہے، ضروری نہیں کہ وہ تضاد کے مفروضے پر قائم ہو، بلکہ نظری ارتقا تو دراصل اسی عنصر کا جزا ہے جو بنیادی طور پر پہلے سے پایا جاتا ہے۔ بچہ سے بڑا کتا، سے ڈال اور بھول سے پھل تک ایک درخت کے اندر سے وہی کچھ نکلتا ہے جو شروع

سے اس میں موجود ہوتا ہے :

صفحہ ۱۲۔ اقبال کا ذہنی و فنی ارتقاء

بروقت اقبال کے اظہار میں صحت ایک موضوعِ دلچسپی پر گفتگو متصور ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے بات تو یہ ہے کہ اقبال کی وفات تقسیمِ ہند سے نو سال قبل ۱۹۳۸ء میں ہوئی۔ چنانچہ غیر تقسیمِ ہند ستائیں سال پہلے تھا جس سے انھیں نہ صحت پر ایک نظری قہر تھا بلکہ وہ اس کی غلامی اور بدعالی پر بہت فکر مند تھے، یا بہتے تھے کہ جلد سے جلد اس کی آزادی و خوش حالی کا سامان ہو۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے حالات میں ایک برگیر انقلاب کا جو تصور پیش کیا اس کا مرکز وہ مشرق کو سمجھتے تھے اور غلامِ ہند ستائیں کو۔ یہ صحتِ وطن، دوستی نہیں، حقیقتِ ہند ہی تھی۔ اس لیے کہ جس برطانوی سادہ راج سے ملک کو متاثر و پریش تھا اس کی سلطنت میں بہتے بغیر ہندو بیویں صدی کے پہلے نصف میں ہند ستائیں ہی تھا۔ لہذا اقبال کا خیال تھا کہ اگر ہندستان بیدار ہو جائے تو غلامی کی سلاہچی سلطنت پر سرِ سرِ خوب ہو جائے گا، پورا مشرق آزاد ہو جائے گا اور پھر دنیا میں ایک نئے دور کا آغاز ہو گا جس میں انسانیت کی بہتری اور مزید ترقی کی توقع کی جاسکتی ہے۔ اقبال کی زندگی میں شاخ ہونے والے آفری اور مجموعہ کلام "مغربِ کلیم" کی مشہور نظم "شاخِ امیر" کا آفری ہندوستان کے انقلابی خیال کی بہترین ترجمانی کرتا ہے :

اک شرخِ کروی، شرخِ مشالِ بحر

آرام سے فسادِ صفت جو ہر سیما پ

بولی کہ مجھے نصیبِ تنویرِ مفلح ہو

جب تک نہ ہو شرخِ کارِ اک ذرہ جہاں تاب

پھر ڈول گی نہ میں ہند کی تاریکِ فضا کو

جب تک نہ اٹھیں نوابِ دردانِ گراں خواب

خادو کی آیسردوں کا یہی خاک ہے مرکز

اقبال کے اشکوں سے یہی خاک ہے سربل

ہشتم مردِ پرویں ہے اسی خاک سے روشن

یہ خاک کہ ہے جس کا خونِ دینہ درِ تاب

اس خاک سے اٹھے ہیں وہ خواہیں مسافر

جن کے لیے ہر گھرِ آخرت ہے پایاب

جس ساز کے نغموں سے حرارت تھی دلوں میں

مغل کا وہی ساز ہے بے گادِ مغرب

بیت خانے کے دروازے پر ہوتا ہے برہمن
تقدیر کو دوتا ہے مسلمان تہ عراب

شرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے حذر کر
فلت کا اٹاٹھ ہے کہ ہر شب کو سحر کر

ان اشعار میں وطنیت بھی ہے، شریقت بھی، اسلامیات بھی، آفاقیات، و انسانیت بھی، مختلف عناصر خیال
میں ترکیب کلام اقبال کی وہ خصوصیت ہے جو اول تا آخر ان کے ہر دور کے اشعار میں، اگلی اگلی بھی اور ساتھ
اتحاد بھی پائی جاتی ہے، یعنی محض وطنیت علاوہ سے کوئی ایسا خیال نہیں ہے جو کلام اقبال کے فقہ ایک دور، دور
دل تک محدود ہو، بلکہ یہ ایک ایسا تصور ہے جو مشاعر کے مرکب نقطہ نظر کا ایک جزو ترکیبی ہے اور شروع سے آخر
تک اس کے ہر دور کے کلام میں موجود ہے۔ لہذا اسے وطن پرستی کی جذباتیت پر محمول کرنا صحیح نہیں، نہ جوانی کی
صمیمیت قرار دینا درست ہوگا۔

آخری دور کی شہرہ فارسی تعصیف، جاوید نامہ میں نکل زحل پر زردی ہندستان، کس شان سے آنکھ را ہوتی
ہے ملاحظہ کیجیے،

آسمان شق و گشت عور سے پاک زانو	پردہ راز ہمسہ خود بر کشادہ
در پینش نار و نور لایزال	درد و چشم او سرور لایزال
علم و در سبک تراز سحاب	سار و پوش از رنگ برگ گلاب
باپنیں خوبی نصیحت طوق و بند	بر لب ادنا ہاے درد مند

گفت روی رنج ہنداست این بحر
از غنایش سوزا اندر سگر

(آسمان شق ہوا اور ایک پاک زانو دردنا ہوئی، اس کی پیشانی پر لایزال نور ہمارا اور اس
کی آنکھوں میں لایزال سرور تھا۔ وہ بادل سے بھلا باس پہنے ہوئے تھی، جو گلاب کی
پتیروں کے ریشوں سے بنایا گیا تھا۔ ایسی خوبصورتی کے باوجود یہ عورت و بند میں جکڑی
ہوئی تھی اور اس کے لب پر درد و اندیشہ تھے۔ روی نے کہا: دیکھو یہ رنج ہندستان
ہے جس کی فغان سے دلوں میں سوز پیدا ہوتا ہے۔)

اسی فلک پر اقبال نے وطن کے خواروں کی خیر اس طرح لی ہے:

جنر از بکال و صادق از دکن
جنگ آدم جنگ دیں، جنگ وطن

الجمال کا ہنر اور مکن کا مساوی انسانیت مذہب اور وطنی سب کے لیے باعث

شہر میں

آخری ہی دور کی "شہری پس پر" بایہ کرد اس اقوام مشرق میں ایک باب ہے۔ اس کے چند برائے بق
ہندیاں جس کا پہلا بند ان اشعار پر ختم ہوتا ہے:

ہندیاں بایک دگر آئینہ
تافرنگی قوس از مذہب زمین
قند اسے کہن باز آئینہ
ثبات آمد در نزاع کف و دین

کس نہ اند جلوه آب از سراب

انقلاب! لے انقلاب! لے انقلاب!

ہندستانی ایک دوسرے سے لڑ پڑے اور انہوں نے پڑائے نئے پھر پڑا کر لیے

یہاں تک کہ مغرب کی ایک قوم کفر و اسلام کے اس ٹھکانے میں ثالث بن کر آگئی

اب کسی کو آب اور سراب کی تمیز نہیں، انقلاب کو "دراود" انقلاب کو "انقلاب" کو!

پہلے اردو جو غلہ کلام "ہنگ" دراوی کی شاعری میں وطنیت کے غلہ پر رب وطن سے اس انداز کی روشنی
میں غور کیا جاتا چاہیے جو مذکورہ بالا اشعار سے جہاں ہے، "ماکر" صدارت "دراود" "تصویر درد" "ہندستانی ہوں" کا
کا قومی گیت "تراؤ ہندی" اور "نیا شوالہ" کے بعض یا چند اشعار کا صحیح فہم اور ان کی صحیح جہت واضح ہونے
اور ہنگ دراوی میں "تراؤ ملی" "وطنیت" "شکوہ" "جواب شکوہ" "رخص اور ستارہ" جیسی نظموں کے ساتھ
وطنی نظموں کی تحقیق نسبت بھی آشکارا ہو، "دراود" پہلے اردو جو ہے "خضر راہ" اور "طلوع اسلام" کی عظیم انسانی
شاعری کا مطلب و مقصد بھی ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں ہو سکے گا۔ "صدارت درد" میں جب وطن کا جو پہلا اظہار ہوا
ہے وہی اقبال کی وطنیت کی اصیت کا نماز ہے:

سرزمین اپنی قیامت کی نجات آئینہ ہے

وہل کیسا یاں تو اک قرب نسیان آئینہ ہے

برے یک رنگی کے یہ آئینہ ہے غضب

ایک ہی خرمن کے دانوں میں جواں ہے غضب

جس کے پہلوں میں اتوت کی ہوا آئی نہیں

اس جہن میں کوئی لطف نفسہ پرانی نہیں

یہی وہ درد تھا جس نے "تصویر درد" میں اہل ہندستان کو یہ اتہا دیا:

نہ کھو گے توٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو

تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں
 اسی کے ساتھ شاعر نے اپنے اس غم کا اظہار بھی کیا ہے،
 پردہ نا ایک ہی تسبیح میں ان بھرے دانوں کو
 جو شکل ہے تو اس شکل کو آسان کر کے چھوڑوں گا
 اتنا وہ اتفاق کے اس ارادے کے ساتھ فرقہ دارانہ قصب کے خلاف تنبیہ بھی کی گئی،
 قصب چھوڑنا دال! دہر کے آئینہ خانے میں
 یہ تصویریں ہیں تیری جن کو کبھی ہے برا تو نے

شہر ہے فرستہ آرائی، قصب ہے غم اس کا
 یہ وہ پہل ہے کہ جنت سے نکلوتا ہے آدم کو
 یہاں تک کہ مذہب کے نام پر فرقہ پرستی کی مذمت بھی کی گئی،
 اُجاڑا ہے تمیز ملت و آئیں نے قوموں کو
 مرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر وطن بھی ہے؟
 لیکن اس شعر سے پہلے اتفاقی محبت کا یہ فلسفہ بھی ہے،

وہی اک ضم ہے، لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
 یہ شیریں بھی ہے گویا، بستیوں بھی، کو کھن بھی ہے
 اس محبت کو اسلام کے عالمگیر تصورِ توحید سے منسوب کیا گیا ہے،
 زباں سے گر گیا توحید کا دھوا تو کب حاصل
 بنایا ہے بت پندار کو اپنا خدا تو نے

پنٹلیں ہانگ دراکے حصہ اول سے تعلق رکھتی ہیں، یعنی اقبال کے انگلستان جانے کے قبل ۱۹۰۵ء تک
 کے دور سے۔ اسی حق میں ترازہ ہندی بھی ہے، جس کا سب سے اہم شعبہ ہے،
 مذہب نہیں سکھاتا آپس میں، بیر رکھنا
 ہندی ہیں ہم، وطن ہے ہندوستان ہمارا

خود کرنے کی بات ہے کہ اس میں مذہب ہی کو فرقہ وارانہ اتحاد کا سرچہ اور ذریعہ بتایا گیا ہے یعنی اقبال اس
 اور وطن کی باہمی نسبت کا پورا شعور ابتدائی دھرم میں بھی رکھتے تھے۔ چنانچہ ”ہندوستانی بچوں کا قومی گیت“ میں،
 کہتے ہیں :

دعوت کی لئے نئی تھی دنیا نے جس مکان سے میرا وطن کوئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

اس کا مطلب ہے کہ اقبال اسلامی توحید کی متابعت کو قدیم ہندوستان کا گمشدہ مال بھی سمجھتے تھے اس لیے کہ وہ اصل دین اسلام کی اس سرگرمی سے واقف تھے جس کا اظہار قرآن کی مشہور آیت "ان الدین مصلحہ الاسلام" اللہ کے نزدیک دین صواب اسلام ہے، میں ہوا ہے۔

یہاں تک وطن دوستی کے تعلق کلام اقبال میں جو کچھ بت دہ مذہب اور ملک کے درمیان ہم آہنگی پر مبنی ہے اور اس سے اقبال کے قلمی تصور کا کوئی تضاد نہیں، اس کے فوراً بعد "نیا خزانہ" میں یہ صراحت نظر آتی ہے جس پر لوگوں نے اقبال کی نام نہاد وطن پرستی کا شکار کھڑا کیا ہے:

خاک وطن کا کھ کو ہر ذرہ دیتا ہے

جس شہر کا، دوسرا مصرع ہے اس کا پہلا مصرع یوں ہے:

بجھ کر کھجور توں میں کھائے تو خدا ہے

خطاب ابھی سے ہے اور اس سے پہلے ایک پورا بندہ ہے جس کی ٹیپ کا یہ مصرع اور پورا شعر ہے: "یہ نظر کا پہلا بندہ ہے جس میں شیخ درہم و دھن کی فرقہ آرائی کا نقش کھینچ کر اس سے بے زاری کا اظہار کیا گیا ہے، نظم کے مجموعی مفہوم کے لحاظ سے یہ وہی بات ہے جس کی طرف قبل "صدا" اور "تصویر و دہ" میں اشارہ کیا جا چکا ہے اس میں زمین پرستی کا کوئی سوال نہیں پیدا ہوتا۔ یہ صحت وطن دوستی کا ایک انداز ہے، ذکر وطن پرستی کا اور دھن و زمین و آسمان کا فرق ہے۔ وطن دوستی جزو ایمان ہے، مگر وطن پرستی شرک ہے جس کا تصور بھی ایک مسلمان نہیں کر سکتا۔ اس لیے کہ خدا پرستی کے ساتھ وطن پرستی سمجھ نہیں ہو سکتی، ملک کی محبت البتہ خدا پرستی میں آنے نہیں ہے بلکہ اس کا ایک تقاضا اور نتیجہ ہے، "ہر ملک ملک امت کو ملک خداست"۔

یہاں وہ ہے کہ انگلستان سے لوٹنے کے بعد ۱۹۰۵ء سے شروع ہونے والے باگ و را کے صدوم میں اقبال نے "تراژڈی" لکھ کر صدر اول کے تراژڈی ہندی کے مضمرات کی توجیہ و تخیل ذکر تردید و تخیل کر دی، قبل کا قصہ

مارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم ٹھیلیں ہیں اس کی یہ نگہستان ہمارا

۱

اب کہتے ہیں:

چین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا

دھن و ترانوں کے سطحوں میں کوئی تضاد ہرگز نہیں ہے، اس لیے کہ جو ہندوستان وطن ہونے کی وجہ سے

اوسے جہاں سے اچھا لگتا تھا وہ ہندستان ہمارا اب بھی ہے۔ اس افسانے کے ساتھ کہیں و عرب بھی ہمارا
 ما ہے، اس لیے کہ خدا کا ہر ملک خدا پرست کا ملک اور سارا جہاں مسلم کا وطن ہے۔ یہ وطن کے فلسفیانہ تصور
 ن ایک توحید ہے اور اس سے وطن کا ایک وسیع ترین نظریاتی تصور سامنے آتا ہے، اس لیے کہ "وطن نمیشیت ایک
 سیاسی تصور کے" رائج الوقت مغربی خیال کو اقبال صریحاً دکھینے رو کرتے ہیں۔ مشاعر کے اس موقع کا زبردست
 نگار تراؤٹلی کے فوراً بعد کی نظم "وطنیت" میں ہوا ہے:

ان تازہ نژادوں میں بڑا سب سے وطن ہے
 جو پرہیز اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

یہ اقبال ہی کے نظموں میں جدید مغربی تہذیب کا تراش ہوا ایک منہم ہے اور اس سے اسلام کے
 تصور توحید کی لہن ہوتی ہے۔ یہ درحقیقت مغرب کی اس وحشیانہ و پسماندہ قوم پرستی کا ایک شعبہ ہے، جس نے
 عصر حاضر میں انسانیت کی تباہی کا سامان کیا ہے:

اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے تفسیر ہے مقصود تجربات تو اسی سے
 خالی ہے صداقت سیاست تو اسی سے کردار کا گھر ہوا ہے غارت تو اسی سے

اقوام میں خلوق خدا بنی ہے اس سے
 تویت اسلام سے جو کتنی ہے اس سے

قوم پرستی یا وطن پرستی کی اس ہلاکت خیز نعت سے اسلام کی بیزاری کو سمجھنے کے لیے ہانگ دارا کے حصہ سوم ہی
 کی ایک جھولی میں نظم "مذہب" کا مطالعہ کافی ہو گا:

اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب سے نہ کر خاص ہے ترکیب میں قوم رسول انسانی
 ان کی بیعت کا ہے ملک و نسب پر انصار قوم مذہب سے مستحکم ہے جمیعت تری

داہن دیں ہاتھ سے پھرنا تو بیعت کہاں
 اور جمیعت ہوئی رخصت تو ملت بھی کتنی

یہ بہت صاف باتیں ہیں اور از خود واضح ہیں جن کی موجودگی میں وطنیت کے خلق اقبال کے دینے پر کسی
 بحث کی ضرورت باقی نہیں رہتی، لیکن بحث ہوئی ہے اور ابھی تک ہو رہی ہے۔ اس صورت حال کی ایک خاص
 اردو میں جس انگریزی الفاظ و اصطلاحات کا ترجمہ ہے۔ ایک لفظ ہے Patriotism اور دوسرا Nationalism
 عام طور پر آج ان نظموں کا ترجمہ علی الترتیب "وطن پرستی" اور "قوم پرستی" کیا جاتا ہے، جب کہ بیسویں صدی کے
 لوگوں میں نہ صرف یہ کہ مختلف قسم کے ترجمے ہوتے رہے، بلکہ ایک لفظ کے مفہوم کو دوسرے لفظ کا مفہوم کے
 ساتھ غلط غلط بھی کیا گیا، جن کا اثر آج تک ہے اور اس سلسلے میں بحث کے مختلف فرقوں کا مجدد ذہنی ایک دوسرے
 سے الگ الگ ہوتا ہے۔ خود اقبال جیں وطنیت کی مذمت اس عنوان سے بھی ہوئی نظم میں کر رہے ہیں وہ درحقیقت

مستعزم ہے، نہ کہ پیر پیرم۔ اگر ہم انگریزی زبان میں انزم کے لئے پرغور کریں تو معلوم ہوگا کہ اس لازمی معلوم
 ختم نہیں ہے۔ چنانچہ ہم باستانی پیر پیرم کا ترجمہ 'وطن دوستی' یا 'بند وطن' کر سکتے ہیں۔ اس کے بجائے کہ
 اور خواہ 'وطن پرستی' کا لفظ استعمال کرنے پر اصرار کریں۔ اقبال یقیناً وطن دوست یا 'بند وطن' تھے اور شروع
 سے آخر تک رہے، جب کہ وہ 'وطن پرست' زندگی اور شادی کے کسی دور میں رہے ہیں بھی نہیں رہے۔ بالکل
 کے حصول کی ایک نزل کا قطعہ ہے:

ہوا ہوا ایسی کہ بندہ سناں سے اس اقبال

اڑا کے قلب کو خباہت و تباہی کرے

ایسا شاعر نے کیوں سوچا اور اس کی آواز کا مرکز کیا ہے؟ اس سوال کا ایک معنی یہ ہے: جبکہ دراکے
 حصہ دوم کی ایک نظم 'بیم شوق' کے آخری شعر میں مل سکتا ہے۔

یہ بند کے فرقہ ساز اقبال آزادی کر رہے تباہ گویا

بہا کے امن بول سے پناہ خباہت و تباہی کرے

اس دور کی ایک نزل کا یہ شعر بھی ٹکرا گچھا ہے:

نرا لاسارے جہاں سے اس کو عرب کے سحر نے بنایا

بنا ہمارے حسارت کی اتنا وطن نہیں ہے

ان دونوں اشعار پر غور کرنے سے دو خاص نکات کا انکشاف ہوتا ہے۔ اول یہ کہ اقبال پرے مصلحتوں
 کے ساتھ وطن دوست ہونے کے باوجود یا اس کے سبب ہی ملک کے بند و سیاست دانوں کی فرقہ پرستی کو جو
 مدد کی اکثریت کے بے جا غور پر مبنی تھی، سخت تنقید کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ تلواریں
 کے نعرہ کا مقصد سیاسی سطح پر اقلیت کے مقابلے میں اکثریت کا غلبہ و اقتدار ہے۔ اقبال مسلمانوں کی جانب سے
 نہیں، ہندوؤں کی طرف سے فرقہ سازی کا اندیشہ محسوس کر رہے تھے اور انہیں مشہور ہونے لگا تھا کہ مسلمانوں کی
 کی جمہوریت ہندوستان میں مسلمانوں کو مغلوب کر کے رہے گی۔ لہذا منظر شاعر نے شروع ہی سے 'وطن دوستی' کے ساتھ
 ساتھ ملت دوستی اور اسلامی نظریہ توحید کے تحت عام انسانی حریت، اخوت اور مساوات کا پیغام دیا۔ دوم۔ اقبال
 نے مسلمانوں کو یاد دلایا کہ ان کا عقیدہ انہیں فرقہ پرستی یا 'وطن پرستی' نہیں، خدا پرستی اور انسان دوستی کی تلقین کرتا
 ہے، لہذا ملت اسلامیہ کو آگے بڑھ کر دوسرے ملک کی رہنمائی ایک مسیح نزل کی عورت کرنی چاہیے، نہ کہ اہل غرب
 کے مزہ چھتات کی پیروی جس کا نتیجہ ہم بھی اور تباہی کے سوا کچھ نہیں۔

یہ ایک نظمیں ذاتی و آفاقی موت ہے جس میں قوم سستی اور وطن پرستی سے بہت زیادہ حیثیت پسندی
 بصیرت مندی، اتحادیت اور حکمت ہے۔ اسی عظیم الشان موت کا دلولہ انگریز اقبال بالکل دراکے حصہ سوم کی شہرہ
 نظم 'شیخ اور شاعر' میں ہوا ہے:

سلوکِ توحید نام جن نازدں سے ہوئی
وہ نمازیں ہند میں غدرِ برہمن ہو گئیں

آمدِ باقی تری ملت کی حیثیت سے تھی
جب یہ حیثیت گئی، دنیا میں رسوا تو ہوا

بلے خیرا تو جو ہر آئینہٴ آیام ہے
تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

شبِ گریزاں ہوگی آخرِ جلوہٴ خورشید سے
یہ چینِ معور ہوگا نفسِ توحید سے

ان اشار میں اپنی حقیقت سے انحراف پر تنبیہ، ملی حیثیت کی تلقین، امتِ مسلمہ کی اہمیت کا اعلان اور ملتِ اسلامیہ کے امید افزا نصب العین کی نشان دہی ہے۔ ان میں سے کوئی ایک نکتہ جس حبِ وطن کے خلاف نہیں ہے۔ اگر یہ محدود قسم کی ملکی قوم پرستی نہیں، اور یقیناً نہیں، تو جنگِ نظرِ فرقہ پرستی بھی نہیں۔ اس کے بعد جب اسی دور میں اقبال نے ”نضرۃ“ لکھی تو اس کے آخری حصے ”دناے اسلام“ میں انھوں نے حسبِ ذیل تصورات کا اظہار کیا:

رہلہ و ضبطِ ملت بیضا ہے مشرق کی نجات
ایشیا والے ہیں اس نکتے سے اب تک بے خبر
ایک ہوں مسلمِ حرم کی پاس بانی کے لیے
نیل کے ساحل سے لے کر تباہ خاک کا شہر
فل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی
اڑگیب دنیا سے تو مانسدا خاکِ رو گزر
عام حریت کا جو دکھایا تھا خوابِ اسلام نے
اسے مسلمان آج تو اس خواب کی تعبیر دیکھ

ان میں سے کوئی ایک خیال بھی ایسا نہیں ہے جو کسی ملک کی تحریکِ آزادی اور اس کے لیے درکار وطنی اتحاد و اتفاق میں مانع و مراعہ ہو۔ ملتِ بیضا کا رابطہ و ضبطِ پورے مشرقِ بشمولِ غلامِ ہندوستان کی نجات کا باعث ہوتا۔

مسلمانوں کو اپنے ملی مرکز کی حفاظت کے لیے میں اقوامی طور پر متحد و منظم ہونا چاہیے۔ اسلام میں نسل پرستی روا
ہے، عالم انسانیت کی آزادی اسلام کا ملح نظر ہے۔ یہ نثریں نیاہت مسلمانوں کو نہ صرف ایک بدستابی بھرپور ہے
الم انسانیت کی صلاح و فلاح اور فروغ و حرج کے لیے زبردست جدوجہد پر آمادہ کر سکتے ہیں۔
انھی فطیم شامہ کا اعلان - طرح اسلام کے ذریعے ہوا:

یہ کون سرگزشت ملت، بیضا سے ہے پیدا
مگر اقوام زمین ایشیا کا پاساں تو ہے

یہی قصور غلط ہے، یہی ریز مسلمان
افوت کہد جا بھری جنت کی نسر دانی

تمیز بندہ و آت فساد اودیت ہے
مذللے چہ دستان سنت میں غفلت کی غزیری

ہوس نے کر دیا ہے کھولے کھولے نوع انسان کو
افوت کا بیاں ہو جا، جنت کی زباں ہو جا

ابھی تک آدمی میدان شہسپاری ہے
قیامت ہے کہ انسان نوع انسانی کا شکاری ہے
بھراٹھی ایشیا کے دل سے چھکری جنت کی
زمین دوانگو اطللس قبایان تتراری ہے

افوت، جنت، مساوات اور حریت کے، بیجاات اتنے کلم ہیں کہ مغربی اتحادوں کے مقابلے میں تحریک
کے جہاد کو جنت کی چنگاری قرار دیا گیا ہے اور ملت اسلامیہ کے سارے قوم و اہل کام کا تناظر ایشیا، مشرق اور انسانیت
ہے۔ یہ ایک ایسی اعلا دارغ قسم کی ملت دوستی ہے جس کے آفتاب کی صورت ایک شمع کا نام وطن دوستی
ہے اور وہ بھی آگے چل کر مشرق و مغرب کی تمام جہتوں میں پھیلے ہوئے پورے عالم انسانیت کے لیے ایک - شمع
امید بن جاتی ہے:

مشرق سے ہو چکے زار، مغرب سے خدر کر
غفلت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سر کر

اقبال کی شاعری کے اس حقیقی تناظر میں ان کا خطبہ اراکھاد مسلم لیگ (۱۹۴۱ء) حب وطن ہی کی ایک تاریخی دستاویز اسی طرح ہے جس طرح مولانا ابراہیم آزاد کے شعور سے پر مرتب کیا ہوا کینٹ مشن پلان۔ دونوں میں اپنے اپنے طور پر ایک نیک نیت ہندستان کا ایسا نقشہ پیش کیا گیا ہے جس میں فرستہ وارانہ مسئلے کا حل ہے اور مغربی جمہوریت کے نظام میں ملت اسلامیہ کے استقلال کا سامان۔ لیکن ہند کے فرقہ سازوں اور برطانوی سامراجیوں نے اس نقشے کو ناکام بنادیا۔ کینٹ مشن پلان کی ناکامی کا واقعہ تو بعد میں رونما ہوا، لیکن اقبال کی سیاسی دوراندیشی نے حالات کا رخ بہت جلد ہی دیکھ لیا تھا اور اس کے مدنظر مسٹر علی جناح سے مراسلت کر کے ان کے سامنے وہ خاکہ پیش کر دیا تھا جس کے مطابق کانگریس اور لیگ کے سمجھوتے کی ناکامی کے بعد بالآخر پاکستان آزادی کے حصول کے لیے فرقہ وارانہ مسئلے کے ایک حل ہی کے طور پر وجود میں آیا۔ بجائے خود یہ واقعہ ہرگز وطن دوستی کے منافی نہیں تھا۔ البتہ تقسیم ہند کے نتیجے میں جو ٹھکرا ہوا وہ تاریخ عالم کا ایک المیہ ہے جس کے لیے اگر کوئی ذمہ دار ہے تو وہ سب لوگ جو اس ایسے کے رد میں ہونے کے وقت موجود تھے اور ملک کی سیاست میں دخل رکھتے تھے۔ بلکہ اقبال تو ایک ایسے جدید ہندستان کی آرزو لے کر دنیا سے رخصت ہوئے جس میں "ہر شے کو مٹا کر نئے کا اہتمام ہوتا۔ لہذا آخری دور کی "شعب امید" میں اقبال کی وطن دوستی کا جو انداز ہے وہ اصل اس انداز سے مختلف نہیں جو دور اول کی "تصویر درد" میں پایا جاتا ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ جو چیز پہلے سادگی کے ساتھ بڑے انہار آتی تھی بعد میں بہت بائیدہ طور پر سامنے آئی اور بہت وطن کے ساتھ ساتھ اس میں بہت انسانیت بھی پورے طور پر شامل ہو گئی، جب کہ اس ترکیب کا باعث اسلامی توحید کا وہ تصور تھا جو کلام اقبال کا سب سے قوی فکری محرک ابتدا سے انتہا تک رہا۔ یہ اقبال کے اس مربوط ذہنی و فنی ارتقا کی ایک بہت ہے جس میں ایک مرکزی نقطہ پر متفرع خیالات ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں اور تمام مراحل ایک ہی منزل کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔

وطنیت کے موضوع سے وابستہ قومیت کا مسئلہ بھی ہے اور نظام ہندستان میں دونوں الفاظ کا استعمال بسا اوقات ایک ہی مفہوم میں ہوتا تھا۔ خود اقبال کی قلم و وطنیت میں یہ بات موجود ہے۔ بہر حال، دونوں الفاظ انگریزی اصطلاحات کے ترجمے ہیں جو نئے نئے بیسویں صدی کی پہلی چوتھائی میں کیے گئے۔ آج ہم قومیت کا استعمال نیشنلسٹی (Nationality) کے معنی میں کرتے ہیں اور قوم پرستی کا لفظ نیشنلزم کی ترجمانی کرتا ہے۔ آزادی سے قبل حقیقت یہ ہے کہ ساری بحث و نزاع اسی نیشنلزم (Nationalism) کے موضوع پر ہوئی، لیکن اردو زبان میں بڑے علمائے اس کے لیے قوم پرستی کا لفظ استعمال نہیں کیا اور قومیت کی اصطلاح پر اظہار خیال کرتے رہے، چنانچہ لفظ "قوم" کے معانی کی تشریح کی گئی اور ظالم ہندستان میں ایک قوم یا دو قوم کے سوال پر اختلاف رائے ہوا، متعدد قومیت کی بات ہوئی، قومیت کا مسئلہ زیر بحث آیا اور اس سلسلے میں "فیض" کی سیاسی اصطلاح کا تجزیہ کیا گیا۔ اقبال نے "قومیت اسلام" (ظلم و وطنیت) کا تختہ پیش کیا اور "ملت از وطن" (ظلم حسین احمد) ہونے سے انکار

کیا۔ قیامت اور ملت کے مطالب کا موازنہ اگر دونوں مختلف نظموں کے مضمرات کے واسطے سے کیا جائے تو واضح ہوگا کہ اقبال کا موقف بالکل اصولی و منطقی ہے۔ فرقہ وارانہ یا جذباتی نہیں ہے۔ اسی مسئلے میں شاعر کے تمام خیالات پر فرقہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خدا پرستی سے تصادم جو تصور کر دے کرتے تھے، خواہ وہ دینی پرستی جو یا قوم پرستی، جب کہ خدا پرستی کی حد میں وہ دینی ہوگی اور قوم پرستی سب کے کافی تھے۔

درجہ اول یہ اقبال کی آفاقی اسلام پسندی تھی جو فرقہ و علاقہ اور جتہ و نسل، قوم کی تمام حد بندیوں اور مصیبتوں کی مخالفت تھی۔ اس آفاقیت کی بہت ہی خوب صورت اور مؤثر اور گہرے تر جہانی ضرب کلمہ کی ایک جھونکی کا نظم "کار فرماؤ میں" میں کی گئی ہے:

کافر و مسلم کی یہ پہچان کہ آفاق میں کلم ہے
مومن کی یہ پہچان کہ کلم اس میں ہیں آفاق

یہ کامل خدا پرستی کے ساتھ ساتھ نہایت اعلیٰ انسان دوستی کا تصور ہے جس کی طرف بہت شیعہ اشارہ ضرب کلم ہی کی ایک اور نظم "مگر اور جیروا" میں کیا گیا ہے:

اس دور میں اقوام کی محبت بھی جوں کا
پر شیعہ کا جوں سے رہی و صرت آدم
تقریبی مل مکت اسلامت کا تصور
اسلام کا تصور فقط ملت آدم
مکتے دیا خاک جیروا کو یہ پیغام
جمیعت اقوام کی جمیعت آدم!

تقریبی مل کے بجائے وحدت آدم، ملت آدم اور جمیعت آدم کا یہ شاندار تخیل ملت آدم کے اس تصور پر مبنی ہے جس کا اظہار اقبال کی دوسری بے شمار نظموں اور غزلوں کے ساتھ ساتھ بال جبریل کی ایک تخیلی نظم کے دونوں حصوں میں ملتا ہے۔ "میرٹھے آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں" اور "روح امی آدم کا استقبال کرتی ہے" نیز جاوید ہمارے "نفسہ ملائکہ" میں ہوا ہے۔ فی الواقع اقبال ملت دہلی ہونے کے باوجود وطنیت کے بجائے انسانیت کے علمبردار ہیں اور انسانیت کا واحد مہم نامہ ان کے خیال میں اسلامی قہیدہ ہے جو ایک وقت نزدیک تربیت کے "اسلام اور خودی" اور باہمت کی ترقی کے "دعوتِ جہ خودی" دونوں کی آمیختہ دار ہے۔ یہ قہیدہ غیر کائنات کا دستہ راسخ جہلی کرتی ہے:

مذہب تو زمین کے لیے ہے، نہ آسمان کے لیے

جہاں ہے تیرے لیے، تو نہیں جہاں کے لیے

(غزل۔ بال جبریل)

کل چندا جن ترقی پسند مصنفین کے
حلقے میں پڑھا گیا

ترقی پسند فکر کی عصری معنویت

ہمارے دور میں بڑی انقلابی تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں اور جیسا کہ ہمیشہ ہوتا ہے جب تبدیلی تیز کیے گئی ہے تو فکر کی انتشار کا باعث ہوتی ہے۔ ایسا ہی ذہنی انتشار آج ترقی پسند ادیبوں میں روس اور مشرقی یورپ میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں سے پیدا ہو رہا ہے۔ اور یہ انتشار ہم ادیبوں اور مصنفوں کے لیے باعث تشویش ہے۔ اس پر بحث نہایت ضروری ہے۔ کچھ انتشار تو روس اور مشرقی یورپ میں ہو رہی تبدیلیوں کی وجہ سے پیدا ہو رہا ہے اور کچھ پہلی دینیک کے سرمایہ دارانہ سماج میں پیدا ہونے والی نظریاتی تبدیلیوں کا بھی محور بن سکتا ہے۔ پہلے قسم کی تبدیلیوں کا نئے وادعہ سوشلزم کے بحران کو قرار دے سکتے ہیں اور دوسرے قسم کی تبدیلیوں کی وجہ ہم ما بعد جدیدیت (POST-MODERNITY) کو قرار دے سکتے ہیں۔ تبدیلیوں کے ان دونوں پہلوؤں پر غور کرنا ضروری ہے۔ ترقی پسند ادیبوں اور مصنفوں کے لیے نہ صرف عصری معنویت کی افہام و تفہیم ضروری ہے بلکہ ہمیں اپنی نئی ذمہ داریوں کی نشاندہی کرنا بھی بے حد اہمیت کا حامل کام ہے۔ ادب اور خصوصاً تخلیقی ادب پڑھنے والوں کو ایک نیا شعور بخشتا ہے اور اظہار ہے پڑھنے والے قبل پہلے یہ شعور تخلیق کار کے ذہن میں جنم لیتا ہے۔ اگر ادیب یا تخلیق کار میں صحیح شعور پیدا نہیں ہوا تو وہ پڑھنے والوں میں نیا شعور کیوں کر پیدا کر سکتا ہے۔ اگر تخلیق کار میں غلط شعور ہے یا ذہنی انتشار ہے تو وہ اپنے ادب کے ذریعے ہی انتشار پڑھنے والوں میں بھی پیدا کرے گا۔ اس لیے تخلیقی ادب کی ذمہ داریاں بے حد اہم ہیں۔

۲

ہم پہلے ان باتوں کا جائزہ لینا چاہتے ہیں جو سوشلزم کے بحران کی وجہ سے ہمارے ذہنوں میں پیدا ہو رہی ہیں۔ سب سے پہلے تو ہمیں اس بنیادی سوال کا جواب دینا ضروری ہے کہ کیا سوشلسٹ حراکات میں پیدا شدہ بحران سوشلزم کا بحران ہے یا اس بحران کی نوعیت کچھ اور ہے؟ کیا اس کی نوعیت محض سیاسی اور معاشی ہے یا اس کا تعلق سوشلسٹ نظریے سے ہے؟ اس سے قبل کہ ہم اس سوال کا جواب دیں ہمیں اس سوال کا جواب دینا ہوگا کہ سوشلسٹ نظریہ کیا ہے؟ میرے خیال سے اس سے کام نہیں چلے گا کہ ہم کوئی نفعی کتاب کی طرح سوشلسٹ نظریے کی تعریف بیان کر دیں۔ ایسی تعریف (DEFINITION) کم از کم ادیبوں کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی۔ ادیب کا تعلق سب سے پہلے انسانی جذبات اور احساسات سے ہوتا ہے۔ سیاسی اور معاشی تکنیکوں اور نظریوں سے نہیں۔ اگر ادیب یا تخلیق کار کے نقطہ نظر سے دیکھیں تو سوشلزم محض کوئی سیاسی اور معاشی نظریہ یا تکنیک نہیں

اس کا بہت گراں مہذبہ اخوت، مساوات، انسانی وقار، انصاف اور امن کے جذبات سے ہے۔ اسے اس
ت سے زیادہ دھڑکا کر نہیں ہے کہ سماج میں اخوت، مساوات، انسانی وقار، انصاف اور امن کیسے قائم ہو گا اس
امر و کار اس بات سے زیادہ ہے کہ سماج میں، جس کا وہ ملک جز ہے یہ اوصاف پائے جاتے ہیں یا نہیں، اگر
پائے جاتے ہیں تو وہ اس سماج کی صنعت سرانی کرتے ہیں اور اگر نہیں پائے جاتے تو وہ اس کی ترقی متعطل کرتے ہیں۔
اہل باطن کے ایک طبقہ ان اوصاف کو پیدا کرنے کی ملک کرتے ہیں اور دوسری طرف علوم میں ان کا شہرہ بیلہ کرنے
کی کوشش کرتے ہیں۔ دوسرے طبقوں میں فطرتی کار کا تعلق سیاسی اور معاشی نظریوں سے زیادہ جذباتی و انسانی نقطہ
سے ہوتا ہے۔ اور دوسرے یہ کہ ادیب حقیقت سے زیادہ امکانات سے وابستہ ہوتا ہے۔

روس اور مشرقی یورپ میں جو کچھ آج ہے وہ ان قدر کی ناکامی ہے تا امکانات کی۔ وہ ناکامی اگرچہ تو کچھ
مخصوص نظریات کی۔ یہ نظریات لیسن کے دیے ہوئے تھے یا اسٹارن کے۔ ادیب اور فطرت کا کہ تو ایک سو شلٹ
اقدار کی بنیاد کی اہمیت ہے نہ کہ ان سو شلٹ نظریات کی جو بیسیوس اور بیسیوس ہمدی کی چند بنیادیں اہم و بھاری
کی بنیاد تھیں۔ اگر آج روس اور مشرقی یورپ کے ملک میں جو کچھ پیدا ہوا ہے تو یہ ان قدروں کا ثمران ہے جو کچھ بنیادیں
ان مخصوص اور سو شلٹ نظریات کا ثمران ہے۔ مساوات، اخوت، انسانی وقار اور سماجی انصاف جیسی قدیم
دلفانہ لے کے انسانی سماج کے ساتھ وابستہ رہی ہیں اور ان قدروں کے لیے انسان نے ہر وہ چیز کسی کسی شکل میں
جدوجہد کی ہے اور قربانیاں دی ہیں۔

مارکس کی تجویزوں کے بھی دراصل دو اہم پہلو ہیں۔ ایک پہلو ہے اس کی معاشیات سماجیات اور فلسفے
پر توجہ دینا جو کچھ بنیادیں اہم ہیں، اتنی اہم کہ اس نے اپنے دور کے ان علوم کی گائیڈ کر دی، اور انھیں ہاتھ دے
سائنسی بنیادوں کی لیکن ہمیں ان علوم کی انسانی اور مکانی حدود کا بھی احزان کر چکے ہیں۔ اگر مارکس کے ماحول
نے ان حدود کو نظر انداز کر دیا اور اس طرح مارکسزم کو مادی انداز فکر سے قریب تر کر دیا۔ اگر ایسے سماجی علوم
کی زمانہ اور مکانی حدود کو نظر انداز کر دیا جائے تو آگے چل کر بحران پیدا ہونے کے امکانات قوی تر ہو جاتے ہیں
مارکسزم اس سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتا۔ مارکس کی تجویزوں کا دوسرا پہلو وہ ہے جو اس کی

ECONOMIC AND PHILOSOPHIC MANUSCRIPTS

سے زیادہ انسانی اقدار پر زیادہ زور ہے۔ اسے چرچہ کر نہیں اندازہ ہوتا ہے کہ مارکس کو انسانی آزادی اور خود
فخاری نفسی عزیز تھی۔ وہ انسانی خود فخری کا زبردست حامی تھا۔ وہ انسانی زندگی کو نئے معنی اور نیا شعور
بخشنا چاہتا تھا اس لیے وہ انسانی قلب کی گائیڈ کے احساس، FEELING OF EXISTENCE کا بہت نگار ہے اس
عذاب سے نجات دلانا چاہتا تھا۔ سو شلٹ نظریہ سازوں کے لیے مارکس کی معاشیات اور سماجیات پر توجہ
بے شک بڑی اہمیت رکھتی ہیں لیکن ایک ادیب کے لیے تو اصل اہمیت

ECONOMIC AND PHILOSOPHIC

MANUSCRIPTS والی تجویزوں کی ہے۔ مارکس کا یونانی ادب اور اپنے ہم عصر فطرتی ادب سے گہرا رگا تھا۔ کہے ہیں
وہ یونانی ڈراما PROMETHEUS UNBOUND ہر سال پابندی سے برصغیر ہندوستان پر ادا تھیں دیوتاؤں
سے آگ پر اگر انسان کو حریت اور روشنی بخشنا چاہتا تھا تو مارکس بھی اپنے دور کے دیوتاؤں (جو کہے ہیں مارکس
ادیب کی اقدار کے ملک تھے) کو بے نقاب کر کے ان کے علوم انسانی کو آزادی کی حریت اور علم کا نور بخشنا چاہتا
تھا اور پھر بیسیوس کی طرح وہ ان دیوتاؤں کے خلاف جدوجہد کرتا رہا اور اس کے لیے ہر طرح کے مصائب

چیلہ اور قربانیاں دیں تاکہ انسانی آزادی کے جذبے کو فروغ دیا جواد پر امتیاح کی طرح عوام کی توجہ پر بندھ کر اس کی بوسیاں نہ توڑی جائیں۔

ہم ترقی پسند لائبرل اور مصنفوں کو ملے کس کے اس پہلو سے وابستہ رہنا ہے اور اگر ہم انسان کی آزادی خود غرضی اس کے ذاتی وقار اور سماجی انصاف کے لیے لڑتے رہے تو کبھی کسی قسم کا بحران پیدا نہیں ہوگا۔ آج کے سوشلسٹ سماج کا بحران دراصل قدروں کا بحران نہیں، سماجی، سیاسی اور معاشی نظریات کا بحران ہے جنہیں سوشلسٹ دنیا کے اہل اقدار کا نگہی طور پر ملتے رہے البتہ تو یہ ہے کہ ایک طویل عرصے تک ہم ترقی پسند ادیب اور مصنفین بھی ان نظریات سے اتنے ہی مایوسی کا نگہی طور پر وابستہ ہو گئے اور انہیں باقوں کو انسانی نجات کا ذریعہ تسلیم کرتے رہے اس لیے ان اہل اقدار کا بحران ہمارا بحران بننا نظر آتا ہے۔ ہمیں ان نظریوں سے نہیں ان سوشلسٹ قدروں سے روشنی حاصل کرنی چاہیے، مگر ہمیں ان اقدار کی مشعل لیے راہ نئی گزنا چاہیے، مگر ہم نے پارٹی کا جھنڈا اٹھایا اور سیاسی قائدوں کے پیچھے ہو لیے۔ ہمیں پھر یہ جھنڈا چھوڑ کر اس مشعل کو تمام لینا چاہیے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اس جھنڈے کی کوئی اہمیت نہیں ہے لیکن ادیب کی سی۔ یہ وابستگی وہ نہیں ہو سکتی جو ایک سیاسی رکن کی ہوتی ہے۔ ہم نے یہ فرق ہی ملحوظ نہیں رکھا۔ اتنا ہی نہیں جھنڈے سے اپنی وابستگی کو اتنا ہی اہم سمجھا جتنا قدروں سے وابستگی کو۔ ایک ادیب کو ان اقدار کے معاملے میں کسی سے کوئی سمجھنا نہیں کرنا چاہیے اور کم از کم اہل سیاست اور اہل اقدار سے تو مرز نہیں۔

۳

میرے ذہن میں یہ بات بالکل صاف ہے کہ روس اور مشرقی یورپ کے ممالک کا موجودہ بحران سماجی واد کا بحران نہیں ہے۔ بحران دراصل اس مادی کلے جو روس اور روس کے زیر سایہ دیگر مشرقی ممالک نے اختیار کیا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ ہم نے اس روسی مادی کو ہی قابل تقلید اور قابل احترام سمجھا یہی بات تو یہ ہے کہ یہ سوشلسٹ انقلاب کا دنیا میں پہلا تجربہ تھا اور کسی بھی تبدیلی لانے کے لیے تجربے کی اپنی نوعیت ہوتی ہے۔ تجربہ بنیادی نہیں ہوتا بنیادی شے ان اقدار کے لیے تبدیلی ہے جو ہمارے لیے قابل احترام اور لائق تہنیت ہیں۔ یہاں بھی تجربے کو اقدار سے زیادہ اہمیت دی گئی اور ذریعہ کی ہمارے لیے مقصد بن کر رہ گیا۔ (MEANS -

- BECAME AN END IN ITSELF)

روسی مادی سے بحث کرتے وقت ہمیں یہ بھی ذہن میں رکھنا چاہیے کہ شروع سے یہ کافی متنازعہ موضوع تھا۔ فریڈلین نے روس کے مخصوص حالات کو مدنظر رکھ کر مائکسزم کی اپنے طور پر تعبیر کی اور ایک پس منظر نے روسی ملک میں مسلح بغاوت کے ذریعے سوشلسٹ انقلاب لانے کی کوشش کی۔ مائکسزم کیس کو جن میں لینن کے استاد پلینخانوف بھی شامل تھے اس قسم کے مسلح انقلاب لانے پر سخت اعتراض تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ ملکہس کے یہاں ہمیں ایک پس ماندہ زراعتی ملک میں انقلاب برپا کرنے کے واضح خطوط نہیں ملے۔ ملکہس کے نظریے کے مطابق سوشلسٹ انقلاب ایک ترقی یافتہ ملک میں آنا چاہیے جہاں سرمایہ دارانہ ترقی کے مسائل امکانات وجود میں آچکے ہوں۔ اس تنازعے کی اپنی اہمیت تھی لیکن انقلاب کے بعد لینن کا نظریہ حاوی ہو گیا اور مائکسزم انقلاب دشمن COUNTRY REVOLUTIONARIES ثابت کر دیے گئے۔ روس کے حالیہ حالات کے پیش نظر ہمیں اس تنازعے پر نظر ثانی کرنا چاہیے۔ کیا ایک پس ماندہ

ملک میں مسلح بغاوت کے ذریعے انقلاب ایک لمحہ قدم تھا؟ کیا انقلاب کا صحیح مکان ایک تری یا ہفتہ ملک میں پیدا ہو سکتا ہے؟

دوسرے میں یہ دیکھا دیکھ کر شب کے نظریے کا بھی بخوبی جائزہ لینا ہوا کہ ہو سکتا ہے ملک میں یہ نظریہ پیش کیا اور لینے سے اسے عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی، اس کی حالت میں اس کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ آج کے حالات میں یہ قطعاً قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ آج جمہور کی حقوق کی اہمیت تسلیم ہے جس کی حقوق کا احترام ہر حال میں ہونا چاہیے۔ اسے ہم کسی نظریے کے نام پر پھیلنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ نہ ہی یہ دیکھ کر شب کو ہمیں سوشلزم کا جزو لازم قرار دینا چاہیے۔ اس سے انکار سوشلزم سے انکار نہیں ہو سکتا۔ اصل چیز سماجی انصاف اور انسانی مساوات ہے، یہ دیکھ کر شب نہیں۔ یہ دیکھ کر شب ایک ذریعہ ہو سکتا ہے مقصد ہرگز نہیں۔ مقصد ماورائے زمان و مکان ہو سکتا ہے۔ ذریعہ حالات کے ساتھ بدل سکتا ہے۔ آج کے حالات میں جب دنیا ۱۹ ویں صدی کے مقابلے میں کافی ترقی کر چکی ہے اور انسانی شعور کمال پر تک پہنچا ہو چکا ہے، جمہوری اور انسانی اہمیت بڑھ گئی ہے اور اب نہ یہ دیکھ کر شب کوئی مطلق الغایت قول قبول ہو سکتا ہے نہ واحد پارٹی کی حکمرانی۔ آج کثیر جماعتی جمہوری نظام بہتر ذریعہ سمجھا جا رہا ہے اور اگر سویت نظام بھی واحد جماعتی نظام کو قائم کر رہی ہے تو ہمیں ہرگز تعجب نہیں ہونا چاہیے۔

پھر ہم اس بات کو بھی کیسے نظر انداز کر سکتے ہیں کہ شاہین نے جس قسم کی شخصیت پر PERSONALITY (شخصیت) یا شخصی پوجا سویت یونین پر مسلط کی وہ سوشلزم کی مکمل نفی تھی کسی شخص واحد کو ایک ایسے نظام میں جس کو یونین انسانی مساوات پر ہو سکے مسلط کیا جا سکتا ہے۔ لیکن سویت یونین میں یہ ہو گیا۔ لینن کے قریب ترین ساتھیوں سے بھی اختلاف کا حق ہمیں مل گیا اور ہر اختلاف کرنے والے کو انقلاب دشمن قرار دیکر شوٹ کر دیا گیا۔ جب کہ ایک ملک میں سوشلزم قائم ہو سکتا ہے یا نہیں اس پر کسی لوگوں کو اختلاف تھا نہ صرف اسے صحیح نظریہ قرار دیا گیا بلکہ ہر قسم کی ذاتی ملکیت کو ایک قلم ختم کرنے کی جہاں کوشش کی گئی۔ نہ اخقی نظام میں بھی جبراً کوشش کی گئی اور جماعتی نظام (COLLECTIVISATION) کا پروگرام جبراً نافذ کیا گیا۔ اس سے زرا نفی پیداوار کو ایسا نقصان ہوا کہ آج تک اس کی تلافی ممکن نہ ہو سکی۔

سوال یہ ہے کہ کیا ایسے جبری نظام کو ہم صحیح معنی میں سوشلسٹ نظام قرار دے سکتے ہیں؟ کیا اس سے سوشلسٹ قدیر بنی طرح جمود نہیں ہو گیا؟ اگر ایسے نظام کو آج سویت عوام تسلیم کر رہے ہیں تو اسے سوشلزم کی نفی قرار دینا چاہ سکتا ہے؟ دراصل یہ سترہویں صدی کا اور گھلا شوست الی عمر کی غلطی ہے جو سوشلسٹ قدروں کو تباہ کر رہے تھے اور شخصیت پرستی اور مطلق الغایت کی بنیاد پر جبری نظام قائم کیے ہوئے تھے۔ اور جہاں تک مشرقی یورپ کا سوال ہے وہاں تو صحیح معنی میں انقلاب آیا یا ہی نہیں تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران یا اس کے فوراً بعد سویت افواج نے جبری طور پر ان ممالک میں نام نہاد سوشلسٹ نظام اوپر سے مسلط کر دیا تھا۔ یہ سوشلسٹ انقلاب نہیں تھا بلکہ عظیم طاقتوں کے ذریعے دنیا کا اپنے اپنے حلقہ اثر میں بنوا رہا تھا۔ اگر آج مشرقی یورپ اس بنوا رہے کے نظام کو ختم کرنا چاہتا ہے تو کتاب کی بات نہیں ہے۔

ایسے دور مصنفوں کی کسی بھی سوشلسٹمنٹ سے ہرگز وابستگی نہیں ہو سکتی وہ سوشلسٹمنٹ چاہا

سرمدیہ دلائل نظام نے بنایا ہو یا کسی نام نہاد سوشلسٹ نظام نے اس کی وابستگی بعض قدروں سے ہی ہو سکتی ہے۔ دراصل ان قدروں کی نفی ہی صحیح معنی میں سوشلزم کی نفی ہے۔ جہاں بھی ان قدروں کو روندنا چاہئے گا ادیب کا قلم اس کے خلاف احتجاج کرے گا یہی ترقی پسندی کی صحیح معنویت ہے۔ ہم یہ اس نظام کی برزخواریت کریں گے جس میں ایک انسان دوسرے انسان کا استحصال کرے اور اس کی معیاری آزادی کو اقتدار کے نشے میں نقد کوئی باغیر ادیب اس کی اجازت نہیں دے سکتا۔

مبنی بر انصاف اور غیر استحصالی نظام قائم کرنا آج بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ کل تھا۔ ضمیر کی آواز کا علم بلند کرنا آج بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ کل تھا۔ فرقہ واریت، تنگ نظری، ظلمت پرستی اور بنیاد پرستی کے خلاف جہاد کرنا آج بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ کل تھا۔ آج تیسری دنیا کے ممالک میں عموماً اور ہمارے ملک میں خصوصاً فرقہ پرستی اور مذہبی جارحیت کا مظاہر ہمارے ملک میں آیا ہوا ہے۔ ترقی پسند معنویت کا یہ فرض اولین ہے کہ بنیاد پرستی، اجابہ پرستی اور مذہبی جارحیت کا مقابلہ کسے اور تخلیقی ادیب کے ذریعے روا درزی، احتیاج کی آزادی انسانیت کے احترام اور انسانی مساوات اور ذاتی و فلاحی قدروں کو فروغ دے۔ ایک ایسے معاشرے پر زور دے جو ہر قسم کے استحصال اور نا انصافی سے برکزی ہو۔

ترقی پسند ایبول کو اس بات کا بھی شعور ہونا چاہیے کہ آج ارتقاء اور ترقی کے نام پر تیسری دنیا کے ممالک پر جس میں ہندوستان بھی شامل ہے، مغربی ممالک ہائی ٹیک کو اپنی منافع خوری کی کبھی ختم ہونے والی بھوک کے پیش نظر لا رہے ہیں۔ ہائی ٹیک سے ہمارے معاشرے میں چند منتخب طبقوں کو ہی فائدہ حاصل ہو سکتا ہے اور بڑھتے ملٹی نیشنلز کے ساتھ ملکر صرف ہمارے معاشرے بلکہ ہماری تہذیبی روایات و اقدار پر تسلط چلا لیتے ہیں۔ ملٹی نیشنلز اس طرح صرف ہمارے تہذیبی اقدار پر جان بھڑکاؤ کر رہی ہیں بلکہ ہمارے ارتقاء پذیر سماج پر ایک جائزہ نظام بھی مسلط کر رہی ہیں۔ اس طرح ہماری جائزہ اور انسان دوست تہذیبی قدیم سماج پرستی ہیں، ترقی پسند ایبول کا فرض ہے کہ وہ ملٹی نیشنل کلچر، اس کی تہذیبی جارحیت اور اس کے ذہنیے فروغ حاصل کرنے والی صارفیت (COSUMERISM) کے خلاف جدوجہد کرے۔

اس کے علاوہ ہمارے ملک میں سماجی اور معاشی انصاف کا مسئلہ نہایت اہم ہے۔ سماجی مسائل میں جہیز، سستی، اجنبی نابرابری اور عورتوں کا استحصال بڑی بنیادی اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ مسائل ایک طویل جدوجہد کے متقاضی ہیں اور ترقی پسند معنویت کا اس جدوجہد کی اگلی گرتی چاہیئے۔ معاشی نابرابری ایک نہایت ناپسندیدہ مسئلہ ہے۔ اس کی معاشی وجوہات جو بھی ہوں، جبری حد تک یہ نابرابری استحصال کا نتیجہ ہے اور استحصال کے خلاف جنگ سوشلزم کا بنیادی اصول ہے۔ جب تک سماج میں معاشی نابرابری ہے اور لوہا کا استحصال جاری ہے۔ اس کے خلاف جنگ ترقی پسند معنویت کا حقہ ہے۔ روس اور مشرقی یورپ میں سماج واد کی چال ہے جو صورت ہو، ہمیں اپنے ملک میں معاشی استحصال کے خلاف مسلسل لڑتے رہنا ہے اور اپنی اقلیت پر دباؤ ڈالنا ہے کہ سماج سے استحصال کی لعنت ختم ہو۔ اب تک ہمارے سماج میں ہندو مزدور ہیں اور ہماری جمہوری حکومت اسے برواشت کرتی ہے۔ انٹرنیٹ کی آمد نے بھی ان کی طرف بہت حد تک نہیں ہے۔ چند لوگ برسوں سے اس لعنت کے خلاف اپنی آواز بلند کر رہے ہیں لیکن ہندو مزدوروں کی

ماہجد جدیدیت (POST-MODERNISM) کے دور میں تیسویں صدی کے ملک کے ساتھ ساتھ

ترقی کی حکمت عملی (DEVELOPMENT STRATEGY) ہر ملک میں چھڑی ہوئی ہے۔ بہت سے اس سے قبل طرح کیا تھا کہ ہائی ٹیک کا استعمال ماشینی یا انسانی کو بڑھاوا دے رہا ہے کیوں کہ اس کی وجہ سے ترقی کی سمت بڑھ رہی جاتی ہے۔ ہائی ٹیک کا تیسویں صدی کے ملک میں عام طور پر مخصوص کی طرف رہا ہے۔ عوام کی طرف سے نہیں سمجھا جاتا تھا اس نے بہت دور دست ماحولیاتی مسائل پیدا کیے ہیں۔ سمجھنا اس کی بدترین مثال ہے۔ جسے ڈیوڈ کے خلاف بھی ماحولیات کے فعال ماہر صوائے احتجاج بلند کر رہے ہیں کیوں کہ مجھے کسانوں اور قہیلیوں پر اس کے معز اثرات مرتب ہو رہے ہیں۔ ایک دوسری ماڈرنزم اور ترقی کے نام پر ہم نے نئے دویک علاقہ میں قرار دیا تھا لیکن آج ہمیں ہمارے اسی موقف پر اعتماد کی روئے اپنانے کی ضرورت ہے۔ غرض ترقی کوئی معنی نہیں رکھتی۔ بنیاد کی بات یہ ہے کہ ترقی کس کے لیے لگائی گئی ہے۔ اگر ہندوستان جیسے ملک میں ترقی کا رخ عوام کی جانب موڑنا ہے تو ہمیں اپنی DEVELOPMENT STRATEGY پر فوری سمجھگڑ سے دوبارہ غور کرنا ہو گا۔ پرانے ترقی پسند کلشوں اور نفروں سے کام نہیں چلے گا۔

یہ اور ایسے کئی مسائل ہیں جو ترقی پسند ادیبوں کی توجہ چاہتے ہیں۔ میں دوس اور شرقی یورپ میں جو کچھ ہوا ہے اس سے بد دل ہونے بغیر سماجی انصاف اور ایک روشن خیال اور محنت مند معاشرے کے لیے اپنی جدوجہد جاری رکھنی چاہئے۔ روس میں سوشلزم ناکام نہیں ہوا، اس کا ایک ماڈل ناکام ہوا ہے ہمارا کٹ منٹ کسی ماڈل سے نہیں، سماجی انصاف، سوشلزم اور اس کی انسانی اقدار سے ہے۔ اس کی معنیت میں میں سمجھتا ہوں کوئی فرق نہیں آیا۔ سوشلزم کا کوئی نیا ماڈل پیش کرنا تو ادیبوں کا کام نہیں ہے لیکن سوشلزم کی اقدار کا زندہ رکھنے کے لیے اپنے قلم کو وقف کر دینا ہمارا انسانی فرض ہے اور اس فرض کے شعور کچھ دیتے رہنے میں ہی ترقی پسند فکر کی معنویت پنہاں ہے۔

سرحد کوئی نہیں

(طبع زاد ڈرامے)

ساجدہ زیدی

اس مجھے میں تین طبع زاد ڈرامے ہیں، تینوں ڈرامے ٹیکنیک، ناویہ نظر اور اننا ڈرامے کے لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ ان ٹریٹمنٹ بھی مختلف تھیں نفسیاتی حوال اور سماج منظر نامہ بھی۔ قیمت: بارہ روپے

دل دریا

(ناول)

دلیپ سنگھ

دلیپ سنگھ کا نام اب طنزیہ و مزاحیہ ادب میں ہی نہیں ڈرامے کی صف میں بھی نمایاں نام ہے۔ لہذا نظر ناول آپ کے قیوی سیریل "دل دریا" پر مبنی ہے۔

قیمت: ۱۰۰ روپے

فیض کی عشقیہ شاعری

فیض کی شاعری میں عشق نہایت پر قوت اور متحرک جذبہ ہے۔ جو اپنی تبدیل شدہ شکلوں کے ساتھ ہر عہد کی شاعری میں شاعر کے ہمراہ رہتا ہے۔ یہ جذبہ شاعر کو زندگی کی ہر کڑی دھوپ، سرد آید اور مشکلات، تلخیوں اور ہزاروں کو انجیز کرنے کا حوصلہ بھی بخشتا ہے اور ہر آن آرزو مندی اور شوق کے نئے خواب دیکھنے اور نئی سمتوں میں پرواز کرنے کی قوت بھی عطا کرتا ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ عشق کا جو ابتدائی روپ فیض کی شاعری میں نظر آتا ہے اس میں عقوان شباب کی لطافت کے اثرات صاف نظر آتے ہیں۔ یعنی شاعر حیات کی سطح سے بلند ہو کر ان رفتوں تک پہنچنے کی سعی نہیں کرتا جس کی بجا طور پر ہم اس سے توقع کرتے ہیں۔ یعنی یہ عشق عارضہ ویراں ساز نہیں ہے بلکہ زندگی کی آرائش کا وسیلہ ہے۔ عشق کی یہی صورت حال ہے جو فیض کی شاعری میں ایک نوع کی رومانی نفا بندی کو مستحکم کرنے میں معاون ہوتی ہے۔ البتہ فیض کی یہی رومانیت آگے چل کر اس معنی میں ایک نئی حقیقت بن جاتی ہے کہ اس کا وجود اکثر و بیشتر شاعر کے لہجے کی فنائیت، انتخاب الفاظ، اور استعاروں کی ندرت و تازہ کاری کا رہنما بنتا ہے، اس رومانی طرز احساس کے فروغ میں ان تصورات کا بھی یقیناً بہت بڑا حصہ ہے جو اپنا ایک جمالیاتی مفہوم رکھتے ہیں۔ اور ان کے ذریعہ ایک دھند اور سرخوشی کی فضا پیدا ہوتی ہے۔ تاہم نقش فریادی اور دست مہا کے وسیلے سے ہاتھ آنے والی عشقیہ شاعری اس فطری اصول کے طور پر ارتقا پذیر نہیں ہے جس معنی میں کہ شاعر بتدریج دانشوری اور بلوغت کی منزلیں طے کر رہا ہے۔ اس دور کی شاعری میں بالعموم جہلہا سابلہ عشقیہ جذبات کے اکہرے بن سے پڑتا ہے جس میں نہ کوئی نیا بن ہے اور نہ کوئی تاثیر ہی ہے جو ہمارے وجود کو بے پایاں کر دے یا ہمارے حواس کو اپنی توانا گرفت میں لے کر جھنجھوڑ سکے۔ اور ہمارے مرگ آسا منہر وجود کو ایک شعلہ تواتر بننا کر لازوال کر دے۔

البتہ ہمیں یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ فیض بہت جلد اس صورت حال کا ادراک

کر لیتے ہیں چنانچہ زنداں نامہ کے دور کی شاعری ایک لحاظ سے وہ نقطہ اُتراف ہے جہاں پہنچ کر نہ صرف قصودات عشق میں ایک مرتبہ تبدیلی رونما ہوتی ہے بلکہ خود مصنف معنی میں قصود محبوب بھی بدل جاتا ہے، ایسا لگتا ہے کہ فیض کی عشق نے کو ایک سطح سے بلند ہونے میں جو رکاوٹیں درپیش تھیں وہ بند کر دیں۔ اس نئے مصطلح کو پیدا کر کے میں فیض کی اپنی خواہش سے زیادہ اس نئی سماجی اور سیاسی حدود خیال کا عمل تھا جو دیوار روزی زنداں سے صاف نظر آرہی تھی۔ چنانچہ شاعر کے لیے یہ ممکن نہیں رہ جاتا کہ وہ اکہرے جذبات کے بل بوتے پر زندگی کی سفاک حقیقتوں کے متعلق اس کے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جذبے اور خرد میں باہم نہایت کی فکریں منہمک رہ جاتا ہے غرض جذبات کی بنیاد پر شاعری کی فلک بوس عمارت تعمیر کرنے کے بجائے خود انفرادی کی روایت کو ساتھ لے کر چلنا چاہتا ہے۔ بلکہ اکثر بیشتر عشق و خرد کے وصل کی جستجو میں تو لڑن اور اعتدال کی متلاشی شاعر کی روح شاعر مفرط علامہ اقبال کے شانہ بہ شانہ جستجو اور آرزو کا دامن پکڑے ہوئے ایک ہی راہ پر جا رہا ہے جہاں معلوم ہوتا ہے۔

فیض کا سماجی اور سیاسی شعور و ادراک جس قدر واضح اور اس کے اندر خالی جس قدر روشن ہیں ان کو دیکھتے ہوئے ان کی ترجیحات کا سراغ لگانا کچھ مشکل نہیں رہ جاتا۔ اور لازمی طور پر خالص عشقیہ جذبات اور جمالیاتی اقدار اپنی نالازی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ لیکن یقیناً یہ فیض کا بہت بڑا کارنامہ ہے کہ وہ اس سخت مشکل مقام سے بھی بہ سلامت گزر جاتے ہیں، جذبے اور خرد کو باہم آمیز کرنے کا جو عمل وہ پہلے شروع کر چکے تھے اس سلسلے کو نہ صرف آگے بڑھاتے ہیں بلکہ اپنی دروں بیٹی اور بلند بھی اسے اردو کی عشقیہ روایت کو ایک ایسی انفرادیت سے آشنا کرتے ہیں جس کی نظیر ان سے پہلے ہمیں اور کہیں نہیں ملتی۔

زنداں نامہ سے جس شاعری کا آغاز ہوتا ہے اس میں جذبہ اور خرد کی آمیزش سے عشق کا جو بالبدہ تصور ابھرتا ہے اس کے فروغ میں شاعر کی انتہائی نظر بڑا اہم کردار ادا کرتی ہے۔ اب عاشقانہ رویے میں جو تہہ داری، بلوغت اور تنوع نظر آئے اس کا محرک نہ تو مروجہ مذہبی معتقدات ہیں اور نہ ہی متفقہانہ روایات ہیں جو فیض سے قبل عشقیہ واردات کی اساس بن چکی تھیں، یقیناً ان تمام روایات اور رجحانات سے کامل آشنائی کا پتہ ضرور چلتا ہے۔ اور حسب ضرورت ان روایتوں سے استفادہ کی مثالیں بھی ملتی ہیں لیکن اب ان چیزوں کی حیثیت مرکزی اور اساسی نہ رہ کر محض ضمنی اور نالازی رہ جاتی ہے۔ فیض کی شاعری میں عشق کا کوئی روحانی تصور بھی اس معنی میں تلاش کرنا بے سود ہے کہ انھوں نے اس کی لذتوں کا اور ایک خواہش کی سیدھی کی ذریعہ زیادہ ہے، اگرچہ کہ اس کے دیباچہ اور مرقعات تصور کو کبھی کوئی وقعت نہیں دی ہے لیکن اس سے حاصل شدہ ایک گونہ بھی دروغاتی سکون کو زندگی کا حاصل قرار دیا ہے۔ زندگی

کلفتوں سے نجات حاصل کرنے اور جراحتِ دل کے امداد کے لیے اس لمحہ گریز کا کوئی متاع عمر عزیز کا درجہ دیا ہے۔ فیض کے عشقیہ تصور کی حد گریز کا مادی وجود ہے لیکن اس عشق سے حاصل شدہ تب و تاب یک نفس زندگی کو گریز سے کڑی دھوپ میں جلنے کا حوصلہ عطا کر دیتی ہے۔ خاکستر وجود کو ہال و پر لگا کر اڑا سکتی ہے۔

یہاں اس بات کو دہرانے کی چنداں ضرورت نہیں کہ فیض کی شاعرانہ شخصیت مختلف مراحل سے گزرتی ہوئی رفعت اور بلندی کی جس معراج تک پہنچتی ہے اور جس طرح فطری زندگی کے تقاضے بروئے کار آتے ہیں اور تخلیقی افکار میں جس نوع کی غیر محسوس داخلی تبدیلی ظہور پذیر ہو رہی ہے اس کی شناخت کا وسیلہ نہ صرف ہر تنہا محبوب کی شخصیت نہیں رہ جاتی بلکہ عشقیہ جذبات کا اظہار بھی براہِ راست نہ ہو کہ بالواسطہ طور پر ہونے لگتا ہے، اس مقصد کے حصول کے لیے شاعرانہ تمام جمالیاتی مہاسیب کا سہارا لیتا ہے، جس میں اشارے اور کنایے، علامت اور استعارے مفہوم کو متعین کرنے میں مخصوص کردار ادا کرتے ہیں۔ چونکہ شاعر کا مسلک زندگی کی بے چہری، انسانی اور شہر اور اقدار کی پامالی اور بے حرمتی کے عام ماحول میں ایک نئی مگر زندہ اور توانا تہذیب نفس کی روایت کو فروغ دینا تھا اس لیے یہ ضروری تھا کہ صرف انہی 'لفظی' تلازمات کو ترجیح دی جاتی جو اصل مقصد کے حصول میں معاون تھے۔ فیض کی پوری شہری کائنات میں لفظی اسلاکات کی ایسی مثالیں بدرجہ اتم ہیں جو نرمی، ٹھاس، آسودگی اور لذت کی فضا قائم کرنے میں معاون ہوتی ہیں۔ فیض کی پیہم ارتقا پذیر شاعرانہ غریبہ کو کس انداز سے خود افزوی کی شان عطا کرتی ہے اور یہاں دانش کس طرح جذبے میں تبدیل و تحلیل ہوتی ہے اس کا نظارہ اپنے اندر عجیب ہی لطف رکھتا ہے اس کی مثالیں فیض کے سرمایہ شہری میں اس کثرت سے ملتی ہیں کہ ان سب کا احاطہ کرنا نہایت دشوار ہے۔ سب سے پہلے زنداں نامہ سے ماحوذ چند شعر ملاحظہ کریں۔

نچھ کو دیکھا تو میر، چشم ہوئے
نچھ کو چاہا تو اور چاہ نہ کی

آخر شب کے ہم سفر، فیض نہ جانے کیا ہوئے
رہ گئی کس جگہ صبا، صبح کدھر نکل گئی

روہ خزاں میں تلاشیں بہار کرتے رہے
شب سید سے طلبِ عین یار کرتے رہے

میاں بزمِ جہاں بار بار مساند ہوئی
حدیثِ شعلہ رخاں بار بار کرتے رہے

کیوں داغِ غم ہمیں نے طلب کی، بُرا کیا
ہم سے جہاں میں کشتہ، غم اور کیا نہ تھے

حضورِ یار ہوئی، دفترِ جنوں کی طلب
گرہ میں لے کے گریباں کا تلوار چلے

زندانِ نامہ سے مائوِ ذانِ اشعار سے بننے والی رز آفریں کائنات، جہاں جذبے
اور خرد کی کامل شیرازہ بندی کی مظہر ہے۔ اپنی مخصوص شعریات کے حوالے سے یکینویدہ
اور پراسرار فضا کی تعمیر بھی کرتی جا رہی ہے جس میں ہر چند کہ رسمی عشق کی سادہ تصویریں
نہیں ہیں۔ لیکن عاشقانہ زندگی سے مائوِ تعلقات کی اتنی کثرت ہے کہ ان جلووں کے
ہجوم میں زندگی کے حس، دلکشی اور رعنائی کی جمع معنویت آشکارا ہوتی ہے۔ اس خاص
صورتِ حال کی زیادہ جاذبِ نظر اور دلادیز تصویریں ”دوست تہہ سلگ آدہ“ کے بعض
اشعار سے برآمد ہوتی ہیں۔ جن پر نظر ڈالے بغیر فیض کی عشقیہ شاعری کا کوئی خاکہ اپنی
مکمل صورت میں سامنے نہیں آسکتا۔

ہر راہ پہنچتی ہے، تہی چاہ کے در تک
ہر حرب تمنا ترے قدموں کی صدا ہے

وہ تیرگی ہے، وہ بتاں ہیں، چراغِ رخ ہے، نہ شمع و نہ
کون کوئی آرزو کی لاؤ، کہ سب بامِ دور بجھ گئے ہیں

پہنچم غم جانِ شوریدہ کافی نہیں
تجربہ عشق پوشیدہ کافی نہیں
آج بازار میں پانچواں چلو

دوستِ بزمِ بجاؤ کہ ہمارا آئی ہے
کھل گئے زخم کوئی پھول کھلے، کھلے

کرد کچ جپیں پر سر کفن 'مرے فاکوں کو گماں نہ ہو
کے فرد پر عشق کا باکیں ہیں مرگ ہم نے بھلا دیا

یہ جامہ مدحاگ 'بدل لینے میں کیا تھا
مہلت ہی زدی فیض کبھی بچہ گری نے

شرح فراق 'مدح لب مشکبو کریں
غزبت کہے میں انکس سے تری گفتگو کریں
کب تک سے گی رات 'کہاں تک سنائیں ہم
شکوے لگے سب آج ترے رو برو کریں

ان اشعار کی مدد سے مزید ہماری رسائی 'عشقیہ روایات سے منسوب بعض دائمی نقوش تک ہوتی ہے۔ یقیناً یہ جذبہ و خرد کی کامل ہم آہنگی سے وجود میں آنے والی وہ عشقیہ شاعری ہے جو اپنے انہماک، انتخاب الفاظ اور معنوی دروہست کی حد تک قدیم روایات سخن سے استفادہ کرتی ہے لیکن ان قدیم اود فرسودہ حربوں سے وادی شوق میں سرگرم شاعر کی روح جیسے اور جس قدر انوکھے مقاصد کی تکمیل کر رہی ہے اس کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ عشق کی اس منفرد روایت کو مستحکم کرنے اور فروغ دینے میں فیض نے آگے جو قدم اٹھائے ہیں وہ بھی حیرت مندی اور شوق کا ایک نیا مرحلہ پیش کرتے ہیں۔ میری مراد "سہر وادی سینا" شام شہر پاراں" اور "مرے دل مرے مسافر" سے ہے۔ جن کے مطالعہ سے فیض کے ارتقا پذیر عشقیہ تصور کی ایک ایسی مکمل بھرپور ادبہ نہت تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے جو اردو کی پوری شعری روایت میں اپنی مثال آپ ہے۔ یہاں صرف چند اشعار سے اپنے خیالات کی وضاحت کرنے کی کٹھا کروں گا جو چیز خود طلب ہے وہ شاعر کے معاشرتی اور سیاسی شعور کی ہر آن بڑھتی پھولتی اور پھلتی ہوئی حقیقتیں ہیں اور دوسری طرف شاعر کے جمالیاتی شعور و ادراک کی بالادستی ہے۔ یہ جمالیاتی شعور وہ ہے جو زندگی کی ہر تحریک سے محو ہو کر لافانی شانِ بہار کا کامل ہوتا جا رہا ہے۔

یوں سما چاند کو جھلا کر سے انداز کارنگ
یوں فضا میں کہ بدلا مرے ہوا کارنگ

چاند نکلے کسی جانب 'تری زیبائی کا
رنگ بدلے کسی صدمت 'شب تنہائی کا

بھردہ پروانے جنھیں اذنی شہادت نہ ملی
بھردہ گھٹیں، کہ جنھیں رات نہ بھرنے پائی

مہم پاس سے مایل بہ شفا ہونے لگا
زخم امید کوئی پھر سے ہرا ہونے لگا

دل رب رقیب نہ ناصح، نہ غلکار کوئی
ختم آشنا تھے، تو تھیں آشنا کیا کیا
جدا تھے ہم، تو بیستر تھیں قرینتیں کتنی
بہم ہو گئے، تو پڑی ہیں جدا کہاں کیا کیا

ہیں سے اپنی نواہم کلام ہوتی رہی
یہ تیغ اپنے ہو میں بنام ہوتی رہی

غم جہاں ہو، رخ دوست ہو کہ دست عدو
سلوک احسن سے کیا ہم نے ماشاء کیا

سہلیوں راہ زندگی کی ہے
ہر قدم ہم نے عاشقی کی ہے

ہر اک شب، ہر گھڑی گزرے قیامتوں تو ہونا ہے
مگر ہر صبح ہو، ردِ جزا، ایسا نہیں ہونا

یہ اشعار جہاں شاعر کے ارتقا پذیر فعال، متحرک اور متعزز ذہن کا پتہ دیتے ہیں وہیں پر ان سے تصور عشق کے تنوع کا بخوبی سراغ ملتا ہے۔ یہ عشق وہ ہے جس کا دائرہ صرف کسی خیال یا مادی تصور تک محدود نہ رہ کر اپنے جلو میں پورے آفاق کو لے کر چل رہا ہے۔ ہر دل نشیں خواب و خیال سے بھی شاعر عشق کرنا چاہتا ہے۔ اس لیے کہ ان کے وسیلے سے ان ارتقائی و اطلاعتیوں کا تصور ممکن ہوتا ہے جہاں اسے بالآخر پہنچنا ہے۔ اور جہاں تک پہنچنے کی آرزو اسے ہر آن آتش زیر پا رکھتی ہے۔ شاعر کا ہر سچائی، ہر صحت مند قدر، احسن کے ہر جلوہ اور سرشیوہ سے ایک تعلقی خاطر ہے۔ اس کی شبغلی کا دائرہ ہر آن وحسن سے وسیع تر

ہوتا جاتا ہے اور وہ کائنات کے ہر حسن خیز اور صداقت سے اپنا ناطہ جوڑ کر عشق کی وہ ہمہ جہت تصویر پیش کرنا چاہتا ہے جس کی مثالیں اردو شاعری میں کم ملتی ہیں۔ خالص مادی، سیکولر، اور معاشرتی شعور کے گرد تعمیر کی گئی جذبہ اور تعقل کی گہری آمیزش پر مبنی فیض کی شاعری اردو کے جمالیاتی افکار میں نہ صرف ایک بامعنی جہت کا اعانہ کرتی ہے بلکہ اس سے ایک ایسے ملک فخر اور دبستان خیال کی بنیاد بھی پڑتی ہے جو اپنی شان یکتائی کے سبب فقید المثال ہے۔

اسلام کی اصلاحی تحریکوں میں

سر سید کا مرتبہ

سید مقبول احمد
علی گڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے
سالانہ جلسے میں پڑھا جانے والا چوتھا سر سید
یادگاری خطبہ اس خطبے نے سر سید اور
اسلام کی اصلاحی تحریکوں کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔

قیمت: ۸/۰

ذکر شہادت

سید علی موسیٰ رضا حسینی

ترتیب و تقارن، علی محمد خسرو
یہ کتاب آج سے ایک سو پچاس سال پہلے لکھی گئی تھی مگر اس کے
باوجود اس کے اسلوب بیان میں وہی روانی اور سلاست ہے۔
مرزا غالب کی شہ کا اہم اور آخری پہلو ہے۔ تار میں ذکر شہادت
اکبر شاہ کا خود ہی عنوان کر کے قرآنی اہمیت سے واقفیت
اور ذکر حسین کی سادہ و سادہ حاصل کر سکتے ہیں۔ ۱۸۵۰ء میں روپیہ

باغ و بہار

مرتبہ رشید الحسن خاں

یہ کتاب پہلی بار ۱۸۰۰ء میں چھپی تھی مگر اس کے ۱۲۷ صفحے اس سے پہلے ایک انتخابی مجموعے ہندی متون
میں شائع ہوئے تھے۔ مرتب نے اس خطی نسخے کو بھی تلاش کر لیا جس کو اس کتاب کی پہلی روایت
کہنا چاہیے۔ اس اہم نثری تصنیف کو جدید اصول تدوین کے مطابق مرتب کیا گیا ہے۔ میرزا
کی خود نوشت تحریر کے مطابق لفظوں پر اعراب لگائے گئے ہیں اور علامات کو شائع کیا گیا ہے۔
توقیف نگاری کا بھی اہتمام کیا گیا ہے۔ متن مفصل قیموں میں تلفظ، احوال، تشریحات متن اور الفاظ
کے طرز استعمال سے متعلق تفصیلات نقش گئی ہیں۔ مفصل و فاضل فرہنگ بھی شامل ہے۔
کل صفحات ۱۷۷ء - قیمت ۱۷۵/

ملنے کا پتہ۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ گرسنی دہلی ۲۵

تعارف و ترجمہ:

ایس جی

شبہ انگریزی، جامعہ ملیہ اسلامیہ

نئی دہلی۔ ۲۵

اڈون آر لنکٹن رائسن: دو نظمیں

EDWIN ARLINGTON ROBINSON

1869 — 1935

اڈون آر لنکٹن رائسن کا شمار امریکہ کے بڑے شاعروں میں ہوتا ہے۔ امریکہ میں نئی شاعری کی تحریک اس صدی کے اوائل میں زور پکڑ چکی تھی۔ کم و بیش اسی زمانے میں رائسن کا نام بھی ادبی حلقوں میں اعتبار پانے لگا تھا۔ لیکن اس کا شمار نئے شاعروں کے کسی خاص گروہ یا آویں گلوں گروپ میں نہیں کیا جاتا تھا۔ رابرٹ فراسٹ کی طرح رائسن کا بھی جیسے تھا کہ شاعری کسی مخصوص طرز پر یا اخبار کا وسیلہ نہیں ہے، بلکہ بڑے شاعری پسندوں میں نئی نیت کو فروغ دینا ہے۔ رائسن اپنے تجربے کے برعکس اخبار اور لہجے کی توانائی سے پہچانا جاتا ہے۔ اس کا شمار نمبرسٹ شعرا میں ہوتا ہے۔ وہ ناامیدی کے سایوں سے اپنا دامن بچائے رکھنے میں کامیاب ہے جس کا شکار اس کے کئی اہم مصرعے بن گئے جو شعر میں نئے تجربوں اور ادبی انقلاب کے حالی تھے۔ اس نے کہا تھا کہ دنیا ایک دوزخ تو ضرور ہے لیکن یہ بے حد معنی خیر بھی ہو سکتی ہے۔ چنانچہ ناامیدی کے درمیان امید کی جھلک اس کی شاعری میں بار بار نظر آتی ہے۔

رائسن HAINES میں HEAD TIDE نامی ایک مقام پر پیدا ہوا۔ اس نے پریشانیوں بھری زندگی بنی۔ یونیورسٹی کی تعلیم نامکمل چھوڑی، اور کارل سینڈ برگ کی طرح بحالت بھانت کے کام کیے۔ ایک بار امریکی صدر تھیوڈور روز ویلٹ کے لڑکے کوٹ روز ویلٹ کے ذریعے اس کی پکڑ لیں صدر حکومت تک پہنچیں۔ تجربے کی بھائی اور لفظوں کے ب و لہجے نے اس کی مشکلیں آسان کر دیں۔ نیویارک کسٹم ہاؤس میں ملازمت مل گئی اور شہر کوئی کے لیے بہتر حالت پیدا ہوئے۔ ادھر پبلشر اور قاری دونوں کی نظروں میں اعتبار بھی حاصل ہوا۔ رائسن نے اپنی کتاب

THE TOWN DOWN THE RIVER (1910) تھیوڈور روز ویلٹ کے نام منوی کی۔

AGAINST THE SKY (1916) کی اشاعت کے ساتھ اسے اپنا مقام حاصل ہوا۔ اپنے مشہور کوائے

THE TOWN DOWN THE RIVER (1910) کے لیے اسے PULITZER نام بھی ملا۔

رائسن کی چند دوسری اہم کتابیں یہ ہیں:

AVON'S HARVEST (1921)

THE MAN WHO DIED TWICE (1924)

THE PRODIGAL SON (1929)

TALIVER (1933) KING JASPER (1935)

رچرڈ کوری

پہاڑی پر ایک مکان

یہ کوری بھی کیا شخص تھا
جب کبھی غم کے ان مقامات میں آ نکلتا
ہماری طرح یہ سڑک کے کناروں پہ بیٹھے ہوئے لوگ
اس کی طرف دیکھتے تھے
وہ سرتاپا کیسا شرمناک تھا
بہت صاف سحر تھا، کیسا بزم تھا

وہ سب جا چکے ہیں
لیکھ بند ہے اور چپ ہے
کتاب اور کہنے کو کچھ بھی نہیں۔

وہ سب جا چکے ہیں،
یہ دیوار خستہ ہیں، کہنہ ہیں
جن سے ہوا سائیں سائیں
گزرتی ہے رکتی نہیں ہے۔

جیشہ شریفانہ کپڑے پہنتا
وہ جب باتیں کرتا
ہر دی وردِ مہدی سے کرتا،
وہ جب بھی سلام و دعا کرتا، لگتا
کہ ہاتھوں میں نعم اس کی اب پھر پھرانے لگی ہے
وہ جب سامنے سے گزرتا
تو جیسے کوئی اک چمک سی گزرتی۔

یہاں اب تو کوئی نہیں جو
نمایا بھلا کچھ کئے
کہ اب اور کہنے کو کچھ بھی نہیں ہے۔

تو پھر ہم بھلا کیوں
بھٹکتے ہیں ایسے حربے میں آخر
یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے
جو ختمے سب کے سب جا چکے ہیں۔

بہت پاس دولت تھی اس کے
شہنشاہوں سے بھی کہیں زیادہ دولت کا مالک تھا وہ،
وہ ہر طور کیا خوش سلیقہ تھا،

ہمارے خیالوں کی، خوابوں کی پرچائیاں
سب کی سب بے اُملاں ہیں
یہ سہیلنگیں ہیں
کہ اب اور کہنے کو کچھ نہیں ہے۔

ہیں ایسا لگتا کہ اس میں وہ سب ہے
جو جیسے لوگوں میں
اس جیسا بننے کی خواہش جگا دے۔
ہمارے شب و روز یوں ہی گزرتے رہے۔
کہ ہم روشنی کے بیسے یوں ہی مرتے رہے۔
ہاتھوں میں آئی ہوئی روٹیوں پہ موت ہی کرتے رہے۔

پہاڑی پہ اب وہاں یہ مکان
اک گنڈ رہے
یہاں جو بھی تھے

کبھی ساتھ ساتھ بھی جوتا
مگر اپنا کوری بھی کیا شخص تھا
گرمیوں کی سہانی سی اک رات کو
گھر گیا اور پچھلے سے پستول کی ایک گولی
سر کے اس پار کرتی۔

سب کے سب جا چکے ہیں
کہ اب اور کہنے کو کچھ بھی نہیں ہے

سید محمد رفیع الدین قند مکر

خاموشی کے علم سے

وہ لفظوں سے آلاتِ حرب و ضرب کا کام لیتے ہیں

ہضم اساتذی ہے کلمات کو گھول کر پینے کی
ضرورت نہیں۔ وہ انہیں سلیم سمی مچل سکے ہیں
یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب وہ کوئی نظم تخلیق کرتا
تو الفاظ ان کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے
ہو جاتے ہیں۔ اس بیان سے بھی بڑے مہذب
ہے۔ خالد صاحب کی کوئی نظم پڑھنے کے بعد
تماری میں اتنی سکت کہاں رہتی ہوگی کہ سچے
وہ ہاتھ باندھے اور پھر کھڑا ہو جاتے ہیں
اس میں شک نہیں کہ خالد صاحب نے اردو
کونٹے نئے لفظوں سے مالا مال کر دیا ہے۔ یہ وہ
بات ہے کہ بعض الفاظ اتنے بھاری ہوتے ہیں
ان سے آلاتِ حرب و ضرب کا کام لیا جاسکے
اور قارئین کو تنگساز بھی کیا جاسکتا ہے۔
لیکن ان باتوں کا یہ مطلب نہیں ہے کہ
کی شاعری دماغ سے نکل کر دماغ ہی کو کھتا
کرتی ہے۔ ان کی شاعری کا ناخدا حقہ
خیز و دردل ریزہ کا خوبصورت نمونہ ہے۔
چند شعر سنیں

کنارہ بحر پہ غواص رو بہ قبلہ ہے
کہ ہے دعا گہر شایاں نہیں ملتا

عبدالعزیز خالد ایک غیر معمولی ادبی شخصیت ہیں
علم و فضل کے اقبال سے وہ ایسے قد آور ہیں کہ ان
کی طرف دیکھنے والوں کی ٹوپی گر جاتی ہے اور ان کا
علم و فضل اتنا درونی ہے کہ اس کی زد میں آکر
ٹوپی کے بعد اس کا سپینے والا بھی گر جائے۔ جلدی
وہ ایسے ہیں کہ دماغی بات کو پھیلا کر کتاب بنا
سکتے ہیں اور کتاب کے تمام مطالب کو ایک مصرعے کی
سمیٹ سکتے ہیں۔ مگر یا سندر کو کورسے میں بند
کرنا اور کورسے کی پانی کو سندر میں تبدیل کر دینا
ان کے باتیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ وہ باتیں ہاتھ کا
کھیل یہ ہے کہ وہ خالد صاحب کے خیالات غالب
کو صنعتِ قمر طاس پر منتقل کرنے میں ہر وقت مصروف
رہتا ہے اور صنعتِ قمر طاس کا کمال یہ ہے کہ وہ
اس سارے پوچھ کو بخوبی سہارا دیتے ہیں اسی لیے
نور خالد صاحب کی کتابیں میں شہادت و ہیر اور
مضبوط کا فداستحال کیا جاتا ہے۔

خالد صاحب کا ذخیرہ الفاظ اتنا وسیع ہے کہ
دنیا کی کسی بھی زبان کا کوئی لفظ ان کی دسترس
سے باہر نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ وہ کئی زبانوں کی
لغات گھول کر پکڑ لگتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ اس
میں کچھ مبالغہ ہے۔ خالد صاحب کا لسانی نظام

جو پہلی مرتبہ اس کتاب کے اور یہ منظر عام پر آئی ہیں۔

جو ان کے دوش پہ آئی ہے دور کی خوشبو پرانی یادوں سے دیوار و درہمک اٹھے

مرتب نے منتشر عمر پر ہل کو جمع کرنے میں جو محنت کی ہے اس کی داد دینا ظلم ہو گا۔ خالہ کی شخصیت اور فن پر طویل مقالوں کے ساتھ ہر وہ جملہ اور یہ انکاف بھی اس کتب میں شامل کر دیا گیا ہے، جس میں مرتب کو خالہ کا نام نظر آیا۔ نتیجہ یہ ہے کہ بہت سی ایسی تحریریں بھی اس کتاب میں نظر آتی ہیں جو خالہ صاحب کے شاہان خان نہیں۔ ہر حال مرتب کی یہ محنت بے فائدہ نہیں۔ سو سال بعد جب خالہ پر تحقیق ہو گی تو محققوں کو یہ خام مواد کی فراہمی کیسے امداد دے گا۔ اگر دیکھا جاتا ہے تو یہ سب کچھ انہیں ایک ہی جگہ مل جائے گا۔ یہ دوسری بات ہے کہ جن لوگوں کی تحریریں اس مجموعہ میں شامل ہیں، ان میں سے بعض کے بارے میں سو سال بعد محققوں کو یہ جاننے میں وقت پیش آئے گی کہ یہ لوگ کون تھے۔ یہ بات بانداز دیگر یوں بھی کہی جا سکتی ہے کہ نظر کتاب میں شامل بعض تحریروں کے لکھنے والوں کے نام محض اس لیے باقی رہے ہیں کہ انہوں نے خالہ پر کبھی کچھ لکھا تھا۔

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس کتاب میں اہم لکھنے والوں کے مضامین شامل نہیں ہیں ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، شاہد احمد لدھی، ڈاکٹر شوکت سبزواری، ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر جیدت علی جمیل الدین علی، انشا حسین، ڈاکٹر قریشی، ڈاکٹر محمد حسن، غرض کہ شاید ہی کوئی اہم ادیب ہو گا۔ جس کی تحریر اس کتاب میں شامل نہ ہو۔ خالہ کی شخصیت اور فن پر متعدد اچھے مضامین اس میں موجود ہیں۔

مضامین کے ساتھ ساتھ بہت سی نغمہ، شعر، اور دہتر

ظلمت شب میں تیرے چہرے کی صبح جیسے امید کی کرن چھوٹے خالہ صاحب نے ایسے سیکڑوں شعر کہیں، لیکن انہیں تلاش کرنا شرط ہے کہ ہر نکلاں قسم کے شعر دوسری قسم کے ہزاروں شعروں کے درمیان بکھرے ہوئے ہیں۔ اسی لیے تو ہمارے یہ دماغ ہے کہ خالہ کی طرح خالہ کے کلام کے انتخاب کی بھی ضرورت ہے۔ شرح لوسی کا مرحلہ اس کے بعد آئے گا۔

خالہ صاحب اور ان کے ان مین خوش قسمت شاہان خان میں سے ہیں، جن پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ باقی دو غالب اور اقبال ہیں۔ خالہ کو ان دونوں پر یہ فوقیت حاصل ہے کہ ان پر جو کچھ لکھا گیا ہے ان کی زندگی میں لکھا گیا ہے۔ غالب و اقبال مرحلے کے بعد شاہان کی عرض لعلیوں کا ہدف بنے۔ خالہ صاحب کے بارے میں کئی رسالوں کے نظم و شعر شائع ہو چکے ہیں اور کچھ کتابیں بھی چھپ چکی ہیں یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ خالہ صاحب نے خود زیادہ لکھا ہے یا ان پر زیادہ لکھا گیا ہے۔ اگر ترازو کے ایک پلڑے میں ان کا کلام رکھا جائے اور دوسرے میں ان کے بارے میں لکھی گئی تحریریں تو ترازو ٹوٹ جائے گا، کیونکہ کوئی ترازو اتنا بوجھ نہیں سہار سکتا۔

حالی ہیں یہ "ادب خان خالہ" کے نام سے بڑے ماحز کے گیارہ سو صفحات کی کتب شایع ہوئی ہے جس کے مرتب ڈاکٹر نعیم احمد ناصر ہیں۔ اس کتاب میں خالہ کے بارے میں وہ تمام تحریریں یکجا کر دی گئی ہیں جو مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہوئی تھیں۔ نیز کچھ تحریریں ایسی بھی ہیں

کی گئی کہ وہ اس کو شے سکھائے یا خالد صاحب کی کوئی کتاب شروع سے آخر تک پڑھے۔ جو ہم نے شے سکھانے پر آمادگی ظاہر کی۔ یہ لطیفہ بھی بعد کو وہ جو ہم کے بد ذوق ہونے کا اشتہار ہے۔ کہ اسے سکھانے میں وہ راحت کہاں ہے جو مطالعہ کا مطالعہ سے حاصل ہوتی ہے۔

پچھلے سال میں ناکی کامی آئے تھے تو تحصیل نے یہ لطیفہ سنایا تھا۔ ریل کے سفر کے دوران میں اس کو لکھ کر دیا تھے ایکس نے کہا عبدالعزیز خالد کے شعر کسی کو یاد نہیں رہتے اگر آپ اس کے پانچ شعر سنا دیں تو میں پیاس روکے رہوں گا۔ (دوسرے دن خالد صاحب کے پانچ شعر سنائے۔ چلا بیت منتخب ہوا۔ اس نے جب سے پیاس روکے گا نوٹ نکالا اور خطا جیتنے والے کے حملے کرتے ہوئے کہا۔ ”اپنا قافلہ تو گرا آئیے“ شہد جیتنے والے نے نوٹ اپنی جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ جی تو عبدالعزیز چلا“

کی گئی ہیں۔ بعض شعر اس نے نہایت نادر انداز میں خالد کو خراج عقیدہ پیش کیا ہے۔ مثلاً

ابنائے فن کے والد

عبدالعزیز خالد

(رکیتس امر دہوی)

شعلہ نوا سخن در عبدالعزیز خالد!

علم و فن و زبان پر کس شان سے میں غادر

ہوئے میں شعر نازل یا کسیر میں چڑھاؤ

غوری و غزلوی و ابدا ل اور نادر!

(نقدیہ لکھناوی)

کتاب کے دیباچے میں جناب مرتب نے لکھا ہے کہ پاکستان بننے کے بعد مولوی فاضل اور منشی فاضل کے امتحانوں کی اہمیت نہیں رہی اس وجہ سے عربی اور فارسی کا ذوق کم ہوتا ہمارا ہے خالد کی شاعری اس غلو کو ترک کرتی ہے۔ ہمیں اس خیال سے پورا پورا اتفاق ہے۔ ہم یہ تجویز پیش کریں گے کہ ہمارے تعلیم دانوں کو یہ چاہیے کہ کلام خالد کا مطالعہ کرنے والوں کو گھر بیٹھے چمکتے مولوی فاضل اور منشی فاضل کی اسناد دی جائیں۔ اس کے لیے کسی تحریر پر امتحان کی ضرورت نہیں کہ کلام خالد کا مطالعہ ہیجائے خود ایک امتحان کا درجہ رکھتا ہے۔

جناب مرتب نے یہ شکایت بھی کی ہے کہ خالد ہم عصری چٹنگ کا شکار ہیں۔ ہمارے خیال میں یہ شکایت بے جا ہے۔ خالد صاحب کو ہم عصری سے جتنی داد ملی ہے، اتنی شاید ہی کسی کو ملی ہوگی۔ کئی کئی ہزار شعروں کے خالد خبروں اور زیر نظر کتاب سے ثابت ہوتا ہے کہ ہم عصریوں نے خالد صاحب کو ہاتھوں ہاتھ لیا ہے۔ ان میں خود بھی کچھ حصہ پیشہ ہم عصریوں نے آڑے ہاتھوں لیا ہے اور ان کے بارے میں طرح طرح کے بے سرو پا لٹنے مشہور کیے ہیں۔ مثلاً ایک مرتبہ ایک مجرم کو یہ خط لکھا

کانٹے (دکھیری انشائیہ)

ڈاکٹر محمد زہان آذر دہ

اس کتاب میں جتنے انشائیے ہیں وہ ان صاحب نے کشمیری زبان میں لکھے تھے جس پر صرف کو ساہتیہ ملی سے انعام بھی ملا ہے۔ ان انشائیوں کا ترجمہ بھی صرف نے خود کیا اور دیں کیا ہے۔ قیمت ۱۵ /

جلد دوم دوسرے اسکالر کے لیے

غزل شما

(تصمیم و ترتیب)

ادرا جعفری

قریب شعرا محمد علی قطب شاہ سے لے کر مراد علی سید علی کے نام کا جامع انتخاب اور تحائف جس کو ادرا جعفری نے برسوں کی محنت اور محنت محنت کے بعد ترتیب دیا۔ جلد اول ادرا جعفری کا کارنامہ قریب و دیر کا ہے۔ صفحات ۲۸۰۔ قیمت ۱۵ /

”ارکے ہاں یاد آیا“

بڑوں سے سنتے آئے ہیں کہ زیادہ بولنا جڑا ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی کسی کا زیادہ بولنا اس کے لیے نہ سہی دوسرے کے لیے زیادہ فائدہ مند ہوتا ہے اس کا ذاتی تجربہ ہمیں ہوا اپنی پڑوسی ہے۔ بھلا ہوا اس بے چاری کا جسکی وجہ سے ہم اس قابل ہوئے کہ اس مقام تک پہنچ گئے۔

ہماری اس پڑوسی سے سولے ہمارے سارا عمل صرف اس لیے ناامض رہتا ہے کہ وہ زیادہ خوبصورت ہی ہیں ساتھ ہی یہ خوبی بھی ہے کہ دوسرے کے بات شروع کرتے ہی اسے اپک لیتی ہیں۔ ہمارے ہاں یاد آیا کہ، ”اسی سے ملتا جلتا کوئی قصہ شروع کر دیتی ہیں سنیے میں سامنے والی کے منہ کا دروازہ کھلے کا کھلا رہ جاتا ہے اور اس انتظار میں کہ کبھی تو ان کی بات پوری ہوگی ہی تب سہی۔ لیکن وہ صاحبہ تو اپنی بات پوری کر دے ہاں یاد آیا کہ...“
”کافرہ مار ایسی غائب ہوئی ہیں جیسے گدھے کے سر سے سنگ۔ ان کی بارے ہاں کی گردان تلخ بھر میں اتنی مشہور ہے کہ سبھی چھوٹے بڑے یہاں تک کہ ان کے بچے بھی انھیں یاد آیا آئی کہتے ہیں ہم نے تو یہاں تک سنا ہے کہ موقع پا کر ان کے شوہر تک بھی انھیں اسی نام سے پکارتے ہیں۔“

پڑوسی کی سبھی عورتیں ان کی اس عادت سے بے حد بیزار رہتی ہیں۔ کیونکہ جب کبھی وہ گھر کے کاموں سے فارغ ہو کر نہادھو کر کاشن کی کلف دار ساری اٹنے پٹنے کی مانند ہاتھوں میں کاجل کی سیدی لپیڑ۔ ماتھے پر سیدھوڑی بڑی سی گول بندی۔ مانگ میں سہاگ کی پیکھا چھوٹے سے ٹوڑے میں بڑا سا مچھلیا سا بلا۔ بغل میں دباؤن کا گولا، ہاتھوں میں کھٹا کھٹ لڑائی سلاخی، اس ہانچن سے جب وہ گھر سے نکلتی تو غلے بھر کے دروازے کھٹا کھٹ یوں بند ہوتے گتے مالتو سب نے ایک ساتھ بھوت دیکھ لیا ہو لیکن پھر بھی کوئی نہ کوئی در انھیں کھلا مل ہی جاتا جس میں وہ اس تیزی سے داخل ہوتی کہ پوری گھر والی۔ اپنے ہچاؤ کا کوئی راستہ تلاش نہ کرتی باتیں۔ ایسے میں ایک کے چہرے پر بے چارگی اور دوسرے کے ہونٹوں پر سکندری مسکراہٹ دیکھنے لاتی ہوئی شروع شروع میں تو ہم کو بھی ان کی یہ عادت جہت اگھری۔ لیکن بھلا ہوا ہماری فوکری کا جس نے ہمیں ایسے حادثوں سے صاف بچالیا۔

آپس پاس دلوں سے ان کے بارے میں سن سن کر دل ہی دل میں اوپر ملے سے اپنی سلامتی کی دعا مانگتے رہے۔

ان سے پہلی ملاقات ہمیں جب بھی یاد آجاتی ہے تو آج بھی پیسے چھوٹ جاتے ہیں شاید ہماری کسی بات سے اوپر والا ہم سے ناراض سا ہو گیا۔ اس لیے اس دن اس نے ہماری کسی دھما کا کوئی ٹوٹس نہیں لیا اور بھری چھٹیوں میں کر دیا انھیں ہمارے سر پر سوار۔

بات ان دونوں کی ہے جب ہم بڑے جنم سے پہنچی کہیں جیسے مکان سے نکل بڑے صندوق جیسے مکان کو پاتے ہیں کامیاب ہو گئے۔ خوشی اس بات کی زیادہ تھی کہ اوپر کوئی ہمارے سے رہنے سے نجات مل گئی تھی۔ اب نام بھر کو ہی تھی۔ پاؤں پھیلنے کو چھوٹا سا لٹن تو تھا۔ بس جھٹ گئے دونوں میاں بیوی اُسے سجائے سنہارے میں پہلے گھر کو دھن بنایا۔ بھلان کو کھٹھا بنائے نکلے۔ گھاس کاٹی۔ مٹی براہ کی۔ کیدریاں بنائیں۔ بیج بوئے۔ پھر نہلا کر سستائے لٹھی تھے کہ دروازے کی گھنٹی بج رہی تھی۔ جس کی آواز سے ہم ایسے اچھلے کہ جیسے گھر میں اسپرنگ لگے ہوں۔ بڑے ہوئے کا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے۔ ہم نے اپنی بیٹی کے گھر پر مالکا شفق کالی جس کا مطلب سمجھ، وہ دروازہ کھولنے چل دی۔ پچھلے جیسے ہم بھی پہلوں کے ساتھ کھینچے ہوئے دروازہ کھولتے ہی ہماری بیٹی نے نعرہ مارا مٹی یاد آیا انٹنی۔۔۔۔۔ لیکن فوراً ہی اپنی بیٹی کے

بچے اس زور سے دبا کہ کھٹے کھٹے بنی۔ اس سے پہلے کہ وہ کہہ سکیں ہم جلدی سے اپنی بیٹی کی دھال بن گئے۔ انھوں نے بھی شاید پہلی ملاقات میں کڑواہٹ کھولنا مناسب نہ سمجھا۔ اس لیے ہاتھ جوڑ ایک سکڑا ہٹ ہماری طرف اچھل دی۔ ہم نے بھی ماتھے کی لکیروں کو سیدھا کر دیا ذرا سا دھن بائیں کھٹکا دیا۔ اس سے پہلے کہ ہم کچھ کہیں وہ بہت بے لطفی سے صوفے کی طرف بڑھتے ہوئے بولیں کہ میں آپ کی سب سے قریبی بڑوس ہوں اور یہ کہتے کہتے صوفے پر آتی ہاٹی مار دو گھنٹو!

میں ماؤں کی لپٹیں پھنسا اطمینان سے گولہ بنائے لگیں۔ ان کے دائیں ہاتھ میں آؤں کی گیندیں تیزی سے بڑی ہوتی چار ہی تھی اسی تیزی سے ان کی زبان، الفاظ سرری تھی۔ ہماری حیران نظریں ان کے چہرے پر چڑھی تھیں جیسے ہی دونوں کی نظروں کا تصادم ہوا۔ تو انھوں نے ایک مسکراہٹ ہماری طرف روانہ کر دی۔ بدلے میں ہم نے بھی ایک سختکوب اسٹائل ان کی طرف اچھل دیا اور اخلاقیات کو نبھاتے ہوئے اپنے بچے میں مسکریں کی سی گھٹاس گھول کر لڑکھا اچھا تو آپ بچہ کی کی می ہیں۔ (چمن اور بن کی جڑواں لڑکیاں ہیں) ماشاء اللہ بہت پیاری ہیں آپ کی بیٹیاں، انھوں نے فوراً میری بات اچھتے ہوئے ارے ہاں۔۔۔۔۔ آپ نے میرا

بچہ تو دیکھا ہی نہیں۔ میں تو ان سے کی گنا خود بصورت تھی آپ کو کسی دن اپنے بچہ کی تصویریں لا کر دکھاؤں گی۔ میں نے لمبا سا سانس لیا جس کا ٹوٹس انھوں نے اس طرح سے لیا فوراً ارے ہاں یاد آیا، کی گردان کرتے ہوئے بولیں کہ آپ کو کہیں سانس کی بیماری تو نہیں دیکھی اس طرف سے لاہور واپس نہ رہتے گا۔ میری آنٹی کو بھی بھی بیماری تھی۔ وہ بھی ایسے ہی لمبی لمبی سانس لیتی تھی۔ شروع میں تو کچھ دھیان دیا نہیں جب بات ہاتھ سے نکل گئی تو بھٹائی۔

میرا دل چاہا اپنا سران کے سر سے ٹکڑا دوں پر خود کو قابو میں رکھتے ہوئے بولی۔ "وہ یوں بڑا خوبصورت ہے کہ میں سلیا۔ وہ پھر لولیس ہمارے ہاں یاد آیا، آپ نے اپنی بے بسی کے سوا کچھ جو کمزور ڈال ہے وہ ذرا بتا دیجیے ویسے میں خود ہی بہت اچھا جھے تو نے جانتی ہوں۔ سارا اعلیٰ ہے ہی سے تو نے سکھنے آتا ہے۔ لیکن میں نے سوچا آپ سے کیا دلچسپی پہلے میں ہی سیکھ لوں۔ میں نے ٹالنے کی غرض سے کہا۔ لیکن وہ تو دورنگ میں ہے۔ انھوں نے فوراً اپنے ہائیں طرف رکھے بڑے جھوٹ کے بیگ میں ہاتھ ڈال ایک نئی لمبی نکل میری طرف اچھالتے ہوئے کہا۔ ارے ہاں ۔۔۔ تب تک آپ اس کا گولہ بتائیے۔ میں اسے ہوا کر لوں۔ مرنے لیا نہ کرتا۔ گولہ تیزی سے یہ پہنچ کر بنانا شروع کیا کہ مصیبت جتنی جلدی دور ہو اچھا ہے۔ لیکن ان کی زبان اسپر سے مٹے پر فٹے اگل رہی تھی۔ جن سے پورے کمر بات بدنے کی خاطر میں نے کہا آپ ہاں کس چیز سے دھوٹی ہیں۔ ماشاء اللہ بڑے لمبے ہیں جس پر انھوں نے فوراً ارے ۔۔ ہاں ۔۔ آپ نے تو دیکھے ہی نہیں میرے بال۔ جب میں بڑھتی تھی تو سیکے لمبے تھے۔ یہ کہتے ہوئے انھوں نے اپنا داہنا ہاتھ اتنا پھیلا یا کہ برابر کی میز پر رکھا گلہ دان زمین بوس ہو گیا۔ اس وقت میری حالت قابل دید تھی۔

مجھے کچھ جلنے کی بو کا سا احساس ہوا۔ میں ان سے جان چھڑانے کی خاطر بولی شاید میں گیس پر کچھ رکھ کر بھول گئی ہوں۔ یہ سن کر ارے ہاں ۔۔ یاد آیا میں تو گیس پر سبزی رکھ آئی تھی سوچا تھا کمزور پوچھ کر ایک منٹ میں آجاؤں گی یہاں آپ نے باتوں میں لگا لیا یہ کہہ وہ تیر کی طرح دروازے سے نکل گئیں میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ اور سوچا آج تو ان کی سبزی نے سب کی طرح خود جل کر مجھے پی لیا لیکن آئندہ کیا ہو گا۔ سبھی دماغ میں ایک کونڈا سا بکا بورد میں ارے ہاں یاد آیا کہہ کر اپنی راستہ تک پہنچ کر طرف پکی ۔۔۔ نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔

سایہ گل

قمر زیدی پھولپوری
قمر زیدی کے ۱۶ افسانوں کا تازہ ترین
مجموعہ۔ اس میں رومان کی چاشنی بھی
ہے اور سچائی کی تیرتی ہوئی مٹی بھی۔
قیمت -/۳۵ روپے
ملنے کا پتا:- مکتبہ جامعہ لٹریچر پرنٹس
بلڈنگ۔ ممبئی ۳۔

دوسرا شجر۔ وادین اور مصوع ثانی کے بعد
شجاع خاور کے شری سفر کے تیس سال کا سنگ میل

رشک فارسی

مجموعہ غربت
[جز ۱۹۹۳ء میں]
ناشر: عارفی آباد کراچی سوسائٹی
۳۶۵۔ روگران لال کنواں دہلی ۱۱۰۰۶

(تبصرہ نگار کی مدد سے اڈیشہ کا متفق چنا ضروری نہیں)

جہانگیر

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں ملاحظہ فرمائی ہیں)

شاعر: غلام ربانی تاباں

قیمت: ۴۵ روپے

ناشر: مکتبہ جامعہ لینڈ، جامعہ نگر نئی دہلی-۲۵

مبصر: شبیم حنفی

غبار منزل

تاباں صاحب کی غزلوں کا یہ مجموعہ مدیثِ دل 'ذوقِ سوز' اور نوازے آواز کے بعد بعض نئے عناصر کے ساتھ سامنے آیا ہے۔ اس مجموعے کی غزلوں میں نثری لحاظ سے ضبط اور نظم اور زیادہ ہے۔ لہجے میں اضروگی کی ایک عامر شبہ بہرِ صاف محسوس کی جا سکتی ہے۔ زبان و بیان کے معاملے میں پرانی غزلوں کا سا فیر شخصی اور کسی قدر رسمی رویہ اس مجموعے میں تقریباً ناپید ہے۔

تاباں صاحب طبیعت کے دباؤ کے بغیر شعر نہیں کہتے۔ اسی لیے کم کہتے ہیں۔ یعنی کچھ سال میں اداسخا دو غزلیں۔ پچھلے کئی برسوں سے وہ مترجم کاری کے علاوہ خاص طور پر فرقہ وارانہ مسئلوں کے بارے میں صحافیانہ نوعیت کے مضامین کثرت سے لکھتے رہے ہیں۔ ان کی غزلوں کے پس منظر میں اس واقعے کا ذکر لوں، اہمیت رکھتا ہے کہ تاباں صاحب کی شاعری نے اس طرح نثری اور دو ٹوک تجربوں کی گرفت سے آزادی کی ایک راہ نکالی ہے۔ اسی لیے 'غبارِ منزل' کی غزلوں میں احساسِ آگہی اور جذبے کی ایک مستقل دھند سی دکھائی دیتی ہے اور ایک سحر آمیز فضا کا احساس ہوتا ہے۔ شاید یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ تاباں صاحب کے بیشتر بہتر اشعار اس مجموعے میں سمٹ آئے ہیں۔

شاعر: کیلاش ماہر

قیمت: ۵۰ روپے

مبصر: شبیم حنفی

لکھنے والے: مکتبہ جامعہ لینڈ، جامعہ نگر نئی دہلی-۲۵

لمحہ لمحہ پیاس

کیلاش ماہر کی نغموں کے اس مجموعے میں ان کے تقریباً چالیس پینتالیس سلا

ادنی سفر کی روداد سمٹ آتی ہے۔ وہ خامے کہنہ مشق اور اپنی ابتداء طبع کے اعتبار سے خامے منصب آگاہ شاعر ہیں۔ شعر گوئی ان کے لیے شوقِ فضول سے زیادہ ایک سنجیدہ فکری سرگرمی ہے۔ جو اپنے معاشرتی سیاق میں اپنی سمت و رفتار کا تعین کرتی ہے۔ اور گرد و پیش کی زندگی سے ایک ہامنی رشتہ قائم کرنا چاہتی ہے۔ اس مجموعے کی نظموں میں شخصی واردات سے زیادہ اجتماعی دلورن کا بیان ملتا ہے۔ یہ مزور ہے کہ اجتماعی واردات بھی ان کے یہاں ایک انفرادی اور نجی آہنگ کے ساتھ سامنے آتی ہے۔ لیکن چونکہ کیلاش ساثر خیال اور جذبے کی مادی بنیادوں سے کبھی نظموں نہیں چراتے اس لیے ان نظموں کی معنویت ہمیشہ روشن اور واضح رہتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کتاب کا مناسب بحر مقدم کیا جائے گا۔

مصنف : حکیم خورشید احمد شفت اعظمی

منامت : ۳۹۰ صفحات، طبع اول: ۱۹۹۲ء

نیت : ۹۰ روپے

تقریر نظر : پروفیسر حکیم جمیل احمد

امراض العین

حکیم خورشید احمد شفت اعظمی کی شخصیت اب بھی دنیا کے لیے نئی نہیں رہی۔ ان کی شگفتہ تحقیقی و فنی تحریریں ان کی شناخت بن گئی ہے۔ معنائی بلکہ علاوہ ان کی تعانیف نے بھی طبی دنیا کو متاثر و مستفیض کیا ہے۔ مقامِ مسرت ہے کہ ان کی ایک اور تازہ تصنیف "امراض العین" مالِ ہی میں شائع ہوئی ہے۔

امراض العین میں اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ اس موضوع سے متعلق جملہ اہم مباحث کا احاطہ ہو جائے تاکہ طبیب کا بچوں کے طلبہ، اساتذہ اور ممالین فن کے ذوقِ مطالعہ اور جذبہٴ عمل کی بھرپور تسکین ہو سکے چنانچہ سنٹرل کونسل آف انڈین میڈیسیں کے مجوزہ نصاب کے پیش نظر تحقیق و مطالعہ کے بعد قدیم یونانی طبی نظریات و معالجات اور عمری تحقیق کو ہم آہنگ کرنے کے ساتھ ساتھ معالجہٴ چشم کے ذیل میں آنے والے امراض میں کام آنے والے مفردات و مرکبات، یڑ جدید تالیفات کے علاوہ علمِ چشم (EYE SURGERY) لغاتِ پیر اور سو سے زائد تصاویر اور خاکوں کی شمولیت سے تفہیم کی راہ ہموار کی گئی ہے۔

کتاب کا انداز بیان سادہ اور تو میجی ہے، کاغذ نفیس، کتابت پاکیزہ، طباعت آفتاب، مصنف کی دیگر تصانیف مثلاً امراض النساء اور امراض الاطفال کی طرح امراض العین بھی دعوتِ مطالعہ دیتی ہے۔ جو میج معزز میں کتاب جمیل طبیبانِ حریر کی آئینہ دار ہے۔ اپنے لڑ بچہ کی کی بودی کرنے کی طرف سے ایک مستحسن اور کامیاب کوشش ہے۔ امید کہ طبی دنیا پر اس کی بھرپور پذیرائی ہوگی۔

کیا اشک نے عصمت چغتائی کی تضحیک کی ہے؟

کیا کسی شخص یا خاتون کے مرنے کے بعد اس کے بارے میں صرف اچھی باتیں ہی کہی جانی چاہیے یا اس کی کردار نگاری کرتے ہوئے صرف واقعت اور حقیقت سے کام لیا جائے۔

جب مشہور و معروف اعلیٰ سانسیدی مصنف ادیب ناظم اشک نے حمارود کے مشہور ادیب بھی ٹیڑھے مشہور اردو ادیب عصمت چغتائی کے بارے میں صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے بغیر کچھ چھپائے اپنی یادداشت پر مبنی ان کے پر سوانحی مضمون آج کل اردو میں شائع کرایا تو انھیں اس کا اندازہ بھی نہیں ہو سکا کہ اس سے ایک طوفان برپا ہو جائے گا۔

عصمت جن کا انتقال اکتوبر ۱۹۹۱ء میں ہوا کے اپنے بے باک قلمی سوانح میں اشک نے ساحر لدھیانوی کے گھر ہوئی ایک پارٹی کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا کہ اس میں اردو کے کئی بڑے شراب نوشی کرتے ہوئے میوبہب قسم کی حرکتیں کر رہے تھے۔ اشک کے مطابق عصمت نے ایک دو پیگ پیچے کے بعد تیز آواز میں کہا کہ وہ ایک حرامی بچہ جننا پا جاتی ہیں لیکن اس خوف سے وہ ایسا نہیں کر رہی ہیں کہ شاید خودکشی کر لیں گے۔ اشک نے یہ بھی لکھا کہ عصمت اپنی لڑکھو کو دوست کی طرح سمجھتی اور ان کے عشق کے بارے میں بھی ان سے تذکرہ کیا۔

اردو کے ایک معروف نقاد پروفیسر گوپی چند نارنگ کا کہنا ہے کہ اس مضمون سے اتنا شدید رد عمل نہ ہوا جتنا اگر آج کل نے مارچ کے شمارے میں اس سے متعلق ایک خط نہ شائع کیا جوتا اس خط میں مکتوب نگار ڈاکٹر فرید علی شمس نے اشک کے مضمون کی تعریف کرتے ہوئے عصمت پر طنز کیا اور خدا سے سامانگی کر وہ عورت کو سب کچھ بنائے مگر طوائف نہ بنائے۔ فوراً ہی یہ معاملہ راجہ جمالی خٹا دل کے ایم پی ایم افضل نے اٹھایا۔ انھیں یہ غلط فہمی ہوئی کہ مکتوب نگار نے جو جملہ لکھا ہے وہ اشک کے اپنے مضمون میں استعمال کیا ہے۔ چونکہ آج کل سرکار کے پہلی کمیشن ڈویژن کا سالہ اس لیے اس معاملے میں سیاسی رنگ اختیار کر لیا اس سے گھبرا کر آج کل کے ڈیڑھ سا مہینے خط کی اشاعت کے لیے عوام سے معافی مانگ لی۔

تاہم اشک کے مضمون پر لوگوں میں اختلاف رہا ہے۔ اردو کی ادیبہ مرقۃ المعین میا کا کہنا ہے ”مرنے کے بعد کسی شخص کے بارے میں جو اپنی صداقت بھی نہ کر سکتا ہو اس طرح کی بات لکھنا میوبہب بات ہے۔ ہرادی تہذیب اس بات کی اجازت نہیں دیتی۔ اشک نے اس واقعہ کے بارے میں اس وقت کیوں نہیں لکھا جب عصمت زندہ تھیں؟ اتنے دنوں تک انھوں نے انتظار کیوں کیا؟ اس کے علاوہ اس واقعے سے متعلق بھی حضرت اب رخصت ہو چکے ہیں اس لیے اشک کے بیان کی اب تصدیق بھی نہیں ہو سکتی۔ ہم بھی اس چیز کو جانتے ہیں کہ عصمت

کتنی زیادہ ہاتھوں میں اور انھیں لوگوں کو شک دینے میں لطف آتا تھا۔

حیدر کے مطابق بنیادی معاملہ یہ ہے کہ ہمارے سماج میں عورتوں کے لیے کوئی احترام نہیں ہے۔ کوئی بھی شخص کسی بھی ایسی عورت کے بارے میں جو حرام کی نگاہ میں ہو کچھ بھی کہہ سکتا یا لکھ سکتا ہے۔ یہ تو یہ ہے کہ اندھا گاندھی کو بھی نہیں بچھا گیا۔ ان کے بارے میں اگر میں براہی نہیں مانا کہ ہنہ ہے کہ چنگ نہ لکھ کے اڈیٹر نے محنت کر لی ہے معاملہ ختم ہو جانا چاہیے اور انھیں کوئی سزا نہیں ملنی چاہیے۔ اشک کے مرتبے اور اس بات کا اعتراف کرتے ہوئے کہ اڈیٹر کو تخلیقی آزادی ہونی چاہیے۔ نارنگ کا کہنا ہے یہ مضمون ذوق کو ٹھیس پہنچاتا ہے۔ خاص طور پر اس لیے کہ یہ اس وقت لکھا گیا جب عصمت مرگ چکی ہیں۔ پروفیسر غم حنفی اس طرح کے سخت الفاظ کا استعمال تو نہیں کرتے لیکن ان کا بھی کہنا ہے کہ ہم اپنے ہم عصروں کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ جو کچھ بھی جانتے ہیں وہ لکھا بھی جائے۔ ہمیں اتنا تو خیال رکھنا ہے کہ ہمارے اخلاقی ضابطے نہ ٹوٹیں۔ جہاں تک ڈاکٹر شمس کے خط کا سوال ہے پروفیسر حنفی کا کہنا ہے کہ آج کل کو اسے غریب شائع کرنا چاہیے تھا لیکن اڈیٹر کی معذرت کے بعد معاملہ کو رفع دفع ہو جانا چاہیے۔

لیکن پروفیسر فرخزاد کا یہ کہنا ہے کہ اشک اب بوڑھے ہو چکے ہیں اور شہیدان کی یاد بھی اس وقت درست نہیں تھی جب انھوں نے یہ مضمون لکھا ان کی انگ پے آج کل کے اڈیٹر کو اس خط کو شائع کرنے کے لیے معطل کیا جائے اور اپنی جگہ سے ہٹایا جائے اس لیے بھی کہ عصمت نے سیکولر دانشوروں اور عورتوں کے حقوق کے لیے تمام عمر جدوجہد کی۔

اشک اس سارے شور و شر ابے سے بالکل ہی متاثر نہیں لگتے۔ الہ آباد میں ان سے فون سے رابطہ کرنے پر انھوں نے ان لوگوں کا مذاق اڑایا جو یہ کہہ رہے ہیں کہ عصمت کی موت کے بعد ایسی چیز نہیں لکھی جانی چاہیے تھی۔ میں اس طرح کے اعتراضات کو سمجھنے سے قاصر ہوں میں عصمت کی بہت عزت کرتا ہوں۔ مگر یہ وہ مجھ سے کم عمر تھیں تاہم سوانحی یادداشت لکھنے میں میں انھیں اپنا استاد سمجھتا ہوں۔ انھوں نے خود بھی اپنے بھائی کے مرنے کے بعد ان کا ایک قلمی خاکہ دوزخ کے عنوان سے لکھا۔ عصمت ایک جدید عورت، ایک عظیم شخصیت اور عظیم مصنفہ تھیں۔ میں نے انھیں ویسا ہی پیش کیا ہے جیسی وہ تھیں۔ دیکھیے میں ایک برہمن ہوں لیکن میں آدھارگوں میں یقین نہیں رکھتا۔ لیکن ان کا یقین تھا اس سے کیا ہوا؟ اشک نے بتایا کہ سعادت حسن منٹر جن کی بیٹی فرشتہ اب ایک کلاسک بن گئی ہے نہ کسی اپنے ہم عصروں کے ہاک میں چاہے وہ زندہ رہے ہوں یا مر گئے ہوں نہایت صاف گوئی سے لکھا۔ جہاں تک ساحر کے گھر پر ہونی پارتی کا تعلق ہے۔ عصمت نے وہ ساری باتیں میرے کان میں نہیں کہی تھیں انھوں نے سب کے سامنے سب کچھ کہا۔

مشہور راز کسی نقاد پروفیسر محمد حسن اشک کے مضمون میں کوئی قابل اعتراضات نہیں پاتے لیکن شمس کے خط کو حذر و قابل اعتراض سمجھتے ہیں۔ نارنگ اور فرخزاد دو دنوں کا آج کل کے اڈیٹر پر

”بنیاد پرست اور فرقہ پرست ہونے کا الزام لگاتے ہیں۔ پروفیسر مس نے عصمت کے خلاف رجعت پسند اور بنیاد پرست عناصر کی طرف سے منصوبہ بند طریقے سے چلائی جا رہی تحریک کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ یہ لوگ ادبی فورم سے مسلمان ہونے کے باوجود ان کے چلائے جانے کی جست کو لے کر کردار کشی کی تحریک چلا رہے ہیں۔ انھوں نے میدراہاد میں ریسرچ اسکالرشپ کی طرف سے حال میں منعقدہ ایک ادبی بحث کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ اس میٹنگ میں سارا مباحثہ چلائے جانے اور فٹائے جانے کو لے کر ہوا۔ انھوں نے کہا کہ جب تک کوئی ادیب سماجی اقتدار کو چیلنج نہیں کرتا اس وقت تک سماج میں بدلہ لاؤنا ممکن نہیں۔ عصمت ایک باغی تھیں اس لیے رجعت پسند عناصر ان پر اہدان کی طرز زندگی پر حملہ کر رہے ہیں تاکہ روایات کی پابندی میں سماج جکڑا سکے۔“

اسی طرح کے خیالات کا اظہار مشہور طنز نگار مجتبیٰ حسین نے بھی کیا جن کا خیال ہے کہ عصمت کے پائے کی ادیب کو اس طرح کے مباحثوں میں جبریں لگایا جانا چاہیے۔ انک جیسے کہ عشق ادیب کو یہ حق حاصل تھا کہ عصمت کی زندگی کی صحیح تصویر پیش کریں۔

اس سارے تنازعے کا ایک دلچسپ پہلو یہ ہے کہ جون ترقی پسند معنضین کے جنرل سیکریٹری پروفیسر فرمیتس اور ان کے بھنوا اسی بھانے ”آج کل“ کے ایڈیٹر کو بھانے کے سرگرم کوشش کر رہے ہیں۔ پہلی کیشن ڈویژن کے ڈائریکٹر ڈاکٹر ایس ایس ششی کو ایک مشترکہ عرضداشت دے کر ان سے کہا گیا ہے کہ وہ جناب رحمن کو معطل کریں، پھر دقت کے جانچ کر ان میں اور اگر انھوں نے ایسا نہیں کیا تو ان کے خلاف دھرنا دیا جائے گا۔ جب اس معاملے میں رحمن صاحب سے بات کی گئی تو انھوں نے اس پر کسی قسم کا بھرہ کرنے سے اس لیے انکار کر دیا کہ سرکاری ملازم ہونے کی حیثیت سے انھیں پولیس سے بات کرنے کی اجازت نہیں ہے۔

پروفیسر فرمیتس کا کہنا کہ عورتوں کی آزادی کی تحریک جڑ پکڑنے سے قبل ہی عصمت نے سماجی اقتدار کے خلاف بغاوت کی اور جنس ہدایت کی لڑائی لڑی، اس کے علاوہ وہ سیکولزم کی زبردست ملبردار تھیں ان کی شخصیت پر کیے گئے حملے اور وہ بھی اتنے جلد سے صحت مخالفت کی جانے لگی۔ نارنگ نے یہ بھی الزام لگایا کہ آج کل کے ایڈیٹر انکسے خاص مقصد کے تحت نارنگ معاملات کو ہموار دینے کے عادی ہیں۔ حال ہی میں انھوں نے ایک ادارہ بکھ کر عوام کو یہ بھانے کی کوشش کی کہ پاکستان میں اردو کا نام بدلا کر پاکستانی کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اور اس کے بعد انھوں نے قارئین سے سوال کیا کہ اس کا اثر ہندوستان پر کیا پڑے گا؟ پروفید نارنگ فقیر سے پوچھتے ہیں کہ کسی سرکاری رسالے میں کسی دوسرے ملک کے اندرونی معاملات پر کیوں بحث کی جائے۔ وہ بھی ایسی بحث جس کا اس ملک میں چل رہی بحث سے کوئی تعلق نہ ہو۔ انھوں نے پروفیسر رحمتس کے ساتھ اس وقت تک تحریک چلانے کی دھمکی دی جب تک ”آج کل“ کے ایڈیٹر کے خلاف مناسب کارروائی نہیں کی جاتی۔ رحمان صاحب کے لیے مستقبل میں کیا ہونے والا ہے۔ اس سے قطع نظر وہ س بات میں

کامیاب ہوئے ہیں کہ اشک کا مضمون اور اس پر تاثرات کو شائع کر کے انھوں نے غیر ارادی طور پر کسی ایسے شخص کے بارے میں جو اپنی ملافت خود نہ کر سکتا / سکتی ہو تنقیدی رو کے سلسلے میں ایک طویل بحث کا دروازہ کھول دیا ہے۔

(انگریزی مترجم) دکن پبلکار۔ پانیر ۱۳ مارچ ۱۹۷۵ء

ظالم حکمران کے سامنے کلام حق کہنا سب سے افضل چیز ہے۔ (حدیث شریف)

۲۱۷۲ ۲۵ مارچ ۱۹۷۵ء شماره نمبر: ۷۹

عظیم الشان اکسپریس

عصمت۔ اشک اور آج کل

آج کل، ذرائع اطلاعات و نشریات کے تحت پہلی کیشنز ڈو ٹرین سے شائع ہونے والا اردو کا ادبی ماہنامہ رسالہ ہے۔ اس نے مختلف موضوعات پر اچھے اور ذلیل تین خصوصی شمارے بھی شائع کیے ہیں۔ عصمت چٹائی اور درسم الخط کی مخالف اور دیوناگری ہی کی حمایتی تھیں۔ اس کے باوجود اردو نگاروں میں ان کی جو خدمات ہیں ان کے پیش نظر آج کل نے ان کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ایک خصوصی شمارہ شائع کیا۔ ظاہر ہے کہ عصمت کے ہم عصروں میں اب شاید بایں کوئی زندہ ہے اور نہ رہا تھا اشک ہی ایک ایسے سربراہ و مددگار ہیں جو حیات میں اور ذاتی باتیں وہی بنا گئے تھے۔ اشک کے بارے میں کبھی ہاتھ نہیں دیا کہ وہ جب شخصیات پر لکھتے ہیں تب لگ بھگ نہیں رکھتے۔ اس سلسلے میں ان کا خاکہ منشی میراد شمس کی مثال دی جاسکتی ہے۔ عصمت پر بھی انھوں نے اپنے اسی انداز میں مضمون لکھا۔ ایک ڈرنک پارٹی میں عصمت نے پینے کے بعد کیا باتیں کہیں ان کا ذکر آیا۔ ظاہر ہے کہ اس کی تائید و تردید کرنے کے لیے کوئی زندہ نہیں ہے مگر عصمت سے جو جملہ منسوب کیا گیا ہے وہ کچھ زیادہ اس معنوں میں قابل اعتراض نہیں ہے کہ عصمت اس سے زیادہ سوچے باتیں کہہ دیتی تھیں جو ان سے ملے ہیں باتیں کی ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ وہ کس قدر مبہم بحث تھیں اس لیے اشک کی بات غلط نہیں ہو سکتی۔ وہ غلط باتیں ایک ہم عصر ادیب سے کیوں منسوب کر سکیں گے۔ لیکن اس مضمون کو لے کر کچھ اصحاب نے ہنگامہ مچا کر دیا ہے۔ انھوں نے جتنا دلی مہربانی

م افضل کو لے کر کرنا اور ان کے ذریعہ راجیہ سماعت میں ہنگامہ کروایا بلکہ ان کا ساتھ دوسری پارٹی کے ارکان نے بھی دیا۔ شاید پہلی بار یوں میں م افضل کوئی ہے۔ پی ار کان کی حمایت بھی حاصل ہو گئی۔ اس لیے کہ عصمت چٹائی نے دہلی کے دفن کروانے کے جوا یا تھا اور اردو کے لیے وہ دیوناگری رسم الخط کی وکالت کرتی تھیں۔ اس واقعے کے بعد اڈیشہ آج کل محبوب الرحمن فاروقی نے اپنی معتد

دروضا مت انہما مت میں شائع کروادی اس کے علاوہ انھوں نے جمع کل میں بھی معصیت شائع کرنے کا ارادہ کیا۔ ان باتوں کے بعد مہ افضل نے بھی ایمان کی ڈھٹی چھین کر لکھ کر دے دیا کہ اڈیٹر کی معصیت کے بعد یہ معاملہ ختم کر دیا جائے مگر جن اصحاب نے ان کو آلا سہ بنایا تھا ان کو نہ تو عصمت چٹنائی سے مطلب تھا نہ ادب نہ ذرا تھا فلک سے ان کا مطلب تو صرف اور صرف محبوب الرحمن فاروقی سے تھا کہ ان کو مسئلہ کر دیا جائے یا ان کو آج کل کی ادارت سے سبکدوش کر دیا جائے یا ان کا کم سے کم ٹرانسفر کر دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ مہ افضل کے لکھ دینے کے بعد معاملہ ختم ہو گیا اور ان کا مقصد پورا نہیں ہو سکا۔ مہ افضل نے یقیناً سمجھداری سے کام لیا۔ چوں کہ وہ خود بھی ایک اخبار کے اڈیٹر ہیں اس لیے ان کو پتا ہے کہ اڈیٹر کی معصیت کے ساتھ سادہ سا معاملہ ختم ہو جاتا ہے۔ اس سے بڑی اڈیٹر کے لیے کوئی سزا نہیں ہے مگر دہلی کے اردو ادیبوں کا ایک طبقہ ہے جس کی خواہش رہتی ہے کہ اس کی اداس کے حاشیہ برداروں کا مطلب دیا بس اور کٹوا کر کٹ 'آج کل' میں شائع ہوتی رہے۔ کیوں کہ 'آج کل' میں شائع ہونے کا اچھا معاوضہ بھی ملتا ہے محبوب الرحمن فاروقی نے اس کی ادارت سنبھالنے کے بعد رسالہ کو بہت اچھا معیار اور وسیع بنا دیا ہے۔ اس لیے وہ صرف کسی ڈیسے نام لی بیا د پر کٹ کر کٹ شائع نہیں کرتے بلکہ معیاری چیزیں شائع کرتے ہیں اسی لیے ان نام نہاد دانشوروں کے سینے پر سانپ لوٹ رہا ہے اور یہ کسی طرح سے بھی محبوب الرحمن فاروقی کو دہاں سے ہٹوانا چاہتے ہیں۔ ان کی یہ سازش تو بہر حال کام نہ گئی ہے۔ مہ افضل کو بھی ایسے مفاد پرستوں کا آلہ کار نہیں بننا چاہیے۔ یقیناً انھوں نے ایسے معاملے کو ختم کر کے صحیح قدم اٹھایا۔

چونکہ آج کل ایک ادبی رسالہ ہے۔ اس کی ہند پاک کی ادبی نیامیں ایک اہم نمائندہ ہے جب بھی کسی مدیر نے اسے زیادہ معیاری اور وسیع بنانے کی کوشش کی ہے بعض ایک گروپ نے اس کی مخالفت کی ہے وہی گروپ محبوب الرحمن فاروقی کی مخالفت کر رہا ہے مگر ان کی یہ سازشیں ضرور ناکام ہیں گی اور یہ سرکاری ادبی رسالے کو اپنا آلہ کار نہ بنا سکیں گے نہ اس میں اپنا کورا کر کٹ شائع کروا سکیں گے۔

Phone { Off 55349
Res 53229

Office of the Organising Secretary

All India Urdu Editors' Conference

RIZWAN AHMAD
M. A. (PAT)
Organising Secretary

Editor, Azimabad Express, Urdu Daily
Post Box No. 12, Bankipore
PATNA - 800 004

Attn: ZV/ZV92.
April 16, 1972.

I would like to express my deep pain and anguish over the reforming activities of a handful of Delhi based people writers there are campaigning for "transfer of

Mr. Mahabub Rahman Farooqui in the wake of some remarks against Late Ismat Chughtai. The remarks are certainly in bad taste but you should appreciate that any Editor of this sub-continent don't have courage to censure a legendary personality and contemporary Urdu-Hindi writer Mr. Iqbal Masih Ask.

However he has now apologised and his apology has been published in various newspapers and in "Ajfai" also. Even Mr. Mohd. Afzal, M.A. prime mover of the resolution in the Anjuman-e-Sikhs, already accented in writing and closed the chapter. But the notorious movement of nervous writers have some ulterior motive.

This is not out of place to mention here that I have written an Editorial in our 25th March issue on this topic and cutting is enclosed herewith for your kind notice.

I, therefore, request you to kindly drop all proceedings because some vicious persons want to exploit the situation in their own vested interests. As you are aware highest punish for a editor is expression of apology.

I have all praise for Mr. Mahabub Rahman that "Ajfai" gets its high literary standard due to his journalistic ability and some news writers want to destroy its credibility.

Your early attention in this matter is highly appreciated.

Sincerely Yours,

(Mian Ahmad)

Mr. Qasim Raza,
Mr. Minister of Information and Broadcasting,
Government of India,
Chhatra Bhawan,
New Delhi-11001.

قرآن العین حیدر

عصمت چغتائی اور آج کل

عصمت چغتائی جیسی دروند خاتون کبھی یہ نہیں چاہیں کہ ان کی وجہ سے ایک شریف مرغیا مرغا انسان کے کیر پر پر زد پڑے۔ آج کل جنوری ۱۹۷۱ء میں دہلی کا ایک مضمون لکھا گیا جس کے ایک پیرا گراف پر بجا طور پر اعتراض کیا گیا۔ پرائنٹ میں سوال بھی اٹھایا گیا، ڈیڑھ گھنٹے میں مضمون کو تسلیم کیا اور معافی مانگی۔ یہ معاملہ دہلی ختم ہو جانا چاہیے تھا۔ مگر اُدھر شکر دوسرے رسالے میں ٹرانسفر کر دیا گیا۔ محبوب الرحمن فاروقی کے زرائع اطاعت میں آج کل بہت دلچسپ اور قابل مطالعہ رسالہ بن گیا تھا مگر انہیں کہہ جاؤ کہ ان کی ادبی سیاست کس کی چیز کو باقی نہیں رکھنا چاہتی۔

عصمت آپا سنسنی خیز لکھ کر قریبی تھیں۔ انھوں نے کئی مرتبہ میرے سامنے اس قسم کیا تھیں

کیں جن کو دہرا نہیں جاسکتا۔ چہ جائیکہ ان کو قلم بند کیا جائے ان کا مسئلہ یہ تھا۔ انھیں احساس ہو گیا تھا کہ ان کے بدلے لے جانے والے جابر اور مہذبیت طرز تنقید کو بوجہ سرا جاب ملے۔ مٹو اگر ان سے یہ کہا جاتا کہ فلاں فلاں کو ان کے میاں بہت تنگ کر رہے ہیں تو وہ فوراً جواب دیتے ہیں کہ وہ اس کے گھر سے نکال دیں میاں کو۔ میرے سامنے کا واقعہ یہی ملے گا کہ میں ایک قانون نے ان سے کہا کہ وہ شام کو دعوت میں نہیں آسکتے کیوں کہ ان کی ساس کو وہ جان کی سگی حال بھی تھیں، ٹانگ ٹوٹ گئی ہے اور وہ صاحب فرارش ہیں۔ عصمت آپا نے کہا: ”بڑی بی کی دوسری ٹانگ بھی توڑ دو اور آ جاؤ۔“

وہ جان کر ایسی باتیں کرتی تھیں کہ چڑنے والے چڑیں۔ جو لوگ ان کی اس صحت سے واقف تھے وہ ان کی لسانی ترک کرنا ہی سے لطف اندوز ہوتے تھے یا اسے نظر انداز کرتے تھے۔ تیز زبانی ان کے گھر لانے کی دوسری سیکیات کی خصوصیت تھی۔ زبان کی اس قسا کی نے ان کے پختل انفلو کو چار چاند لگائے لیکن مخالفت برائے مخالفت ان کا مزاج بن گیا۔ شروع شروع میں ان کے اس باغیانہ رویے نے اردو نگاروں میں ایک اہم ارتاریجی رول ادا کیا لیکن بعد میں وہ محض ضحکی بن کر رہ گئیں۔ مثلاً یہ کہ اردو کو ہندو رسم الخط میں لکھو۔ اب آپ ان سے سلاکھ بحث کیجیے وہ اپنی بات پراثری میں لگی۔

عصمت چنتائی کو بخود مضاد بھی کہا جاسکتا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنی موڈ کے لحاظ سے لگھتی اور بات کرتی تھیں۔ انھوں نے واقعہ کر بلا پر ایک پوری کتاب لکھ ڈالی۔ ان کی شخصیت کے اس سیلو کا تذکرہ نہ جانے کیوں نہیں کیا جاتا۔ وہ منکر یا دانشور نہیں تھیں۔ انچنڈل سے فتوے لیتی تھیں اور بہت حد تک ان کا ذہن سے ECLICTIC تھا۔ انہی حال ہی میں حلیم بیگ چنتائی کے صاحبزادے نے جیلانی باغ کو کراچی میں بتلایا کہ جب وہ بمبئی آئے اور اپنی بڑی بھوپا کے مزار پر فاتحہ پڑھی تو عصمت آپا نے ایک پلاٹ کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہاں کے نزدیک یہ جگہ انھوں نے اپنی قبر کے لیے محفوظ کر لی ہے۔

ابھی پوسٹوں ترسوں سلطانہ جعفری نے مجھے بتلایا کہ عصمت آپا نے رباب جعفری سے کہا تھا کہ میرے مرنے کے بعد میرے سر ہانے بیٹھ کر قرآن خوانی ضرور کرنا۔ پھر ان کی بیٹی سیالے ان کے چہلم کے روز گھر پر قرآن خوانی کروائی جس میں رباب اور ستارہ جعفری اور دوسری خواتین شریک ہوئیں۔ لیکن وہ یہ بھی کہا کرتی تھیں۔ بھئی مجھے تو قبر سے ڈر لگتا ہے۔ کانول میں سرسوں گھس جائیں گی۔ دم گھٹ جائے گا۔ بھئی میں تو اپنے آپ کو جلاؤں گی۔ ایسی متضاد باتیں کرنے والی خاتون کا رویہ ظاہر ہے کہ بنیادی طور پر آزاد منشی کا تھا۔ یعنی وہ ایک قسم کی ملنگ تھیں یا یوں بھی کہ ادب کے فرقہ ملا متیہ میں شامل تھیں اور اردو لٹریچر کی کاروان سرائے کا یہ گوشہ ہمیشہ سے بہت بارونق اور بار بار ہے۔

آخر آخر میں وہ ذہنی طور پر کلفیوز ہو چکی تھیں۔ شاید وہ نہیں جانتی تھیں کہ ان کے نذر آتش کیے جانے کے واقعے کو ایک کیڑیل رخ بھی دے دیا جائے گا یعنی یہ کہ وہ وصیت یا اقدام ان کے شدید

سیکولرزم کی سند سمجھیں جائے گی۔ ان ہم راخذ نے بھی اپنے آپ کو جلوا یا لیگی ہندوستان میں اس معاملے کو کوئی اہمیت نہیں دی گئی۔ وہ انگلستان میں پھر جرقہ کیے گئے تھے اور ہندوستانی مسلمان اس سے بھی ہندوستان کی موجودہ سیاسی قضایں یہ معاملہ ایک جدا گانہ رنگ اختیار کر سکتا ہے کیونکہ جیلوانی جیسے اپنے آپ کو جلوانے کے ہیں ماہی سیکولرزم کا ثبوت دینے کے لیے خود کو نذر آتش کر دانا افسوسناک بات ہے۔ ہر ہندوستانی شہری کو یہ بنیادی حق حاصل ہے کہ وہ اپنے مذہب پر کاربند رہے اور اپنے دینی اصولوں کے مطابق جیسا اور کرے۔

بامی اور پورہ میں ادیب ساری دنیا میں موجود ہیں۔ ہمارے قدامت پسند معاشرے میں عصمت چغتائی کو اس وجہ سے غور بہ روزگار سمجھا گیا کہ وہ عورت تھیں اور اس کے باوجود اتنی مند اور بیباک۔ ان کے نذر آتش ہونے کے واقعہ کو اردو میں ایک عوامی ماہنامے نے تھلکہ خیز سرخیوں سے لکھ کر فوراً CASH کیا۔ اس رسالے سے یہ خبریں پاکستانی پریس نے نقل کیں۔ ابھی میں نے ایک پاکستانی جریدے میں پڑھا "عصمت چغتائی جنھوں نے ہندومت اختیار کر لی تھی لیکن اسے چھپائے رکھا۔"

پھر کا کو اس طرح بتا رہے۔

حقیقت یہ ہے کہ عصمت آپانے نہ ہندومت اختیار کیا تھا نہ ہی بدھ مت۔ انھوں نے ہمیشہ سے خالص اپنا مت اختیار کر رکھا تھا اور اپنی مت یعنی سوچہ بوجھ کے لحاظ سے زندگی گزارتی تھیں۔ ان کی پوری شخصیت اور انقاد طبع کو جانے بغیر ان کے متعلق فیصلے صادر کرنا مناسب نہیں۔

ابھی چند روز قبل دہلی کے ایک اردو اخبار میں ایک مضمون شائع ہوا جس میں ترقی پسندوں کو اسفل تر میں مغلطات سے نوازا گیا ہے لیکن کسی ترقی پسند نقاد ادیب یا شاعر نے احتجاج نہیں کیا نہ با رینٹ میں اس کے متعلق سوال اٹھایا گیا۔ میرا خیال ہے اردو پریس میں آج تک ایسی گالیاں نہیں چھاپی گئیں۔ مگر اس کے باوجود حیت انگیز خاموشی طاری ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آج کل کے معاملے کو اتنی چواکیوں دی گئی۔ (قوی آواز۔ ۲۵ اپریل ۱۹۷۲ء)

نوٹ :- مندر بالا تقصیر کی تفصیلات معلوم کرنے کے لیے ہمارے پاس خطوط بھی آئے اور بلی فون بھی۔ لیکن ادارہ کتاب نما کسی CONTRADICTION میں پڑنا نہیں چاہتا تھا اس لیے خطوط کو نظر انداز کر دیا۔ لیکن پھر عزت کو تیار ہونے کے بعد ایک بزرگ ادیب کے اس جیلے پر کہ خطوط کے جوابات آپ شاید اس لیے گول کر رہے ہیں کہ کہیں آپ کی غیر جانبداری مجروح نہ ہو جائے تو ہماری خواہش ہے کہ اس تقصیر کے سلسلے میں جو بھی مواد حاصل ہوا اسے اپنے ہجرے کے بغیر ہی شائع کر دیں تاکہ تاریخین کتاب نامہ خود کسی فیصلے پر پہنچ سکیں، ہم نے اپنا ارادہ بدل دیا اور مندرجہ بالا تفصیلات جو کم کر کے کم وقت میں جہاں جہاں سے حاصل ہو سکیں، پیش خدمت کر دی گئیں۔ اس سلسلے میں ہم کوئی خط شائع کرنا مناسب نہیں سمجھے بہتر ہو گا کہ تاریخین اپنی رائے مستقل سفارت یعنی محرم گرجا داس، نائب ذریعہ اطلاعات و نشریات اور ڈائریکٹر بیلی کیشنز ڈوئین پٹیل اور ایس ڈی دہلی کو ہی براہ راست بھیج دیں۔



مرتبہ
بہراج میٹرا



انتظار حسین

آصف قرخی

بی۔ ۱۵۵۔ بلیک۔ ۵

نیشن اقبال کراچی

(پاکستان)

انتظار حسین سے گفتگو

آصف قرخی: انتظار صاحب، گفتگو کہاں سے شروع کریں، ناول سے، افسانے سے یا ادبی

سیاست سے؟

انتظار حسین: دہنتے ہوئے، یہ آپ کا انتخاب ہے۔ جہاں سے بھی آپ آغاز کرنا چاہیں۔ سوال: چونکہ آپ نقطہ آغاز کو بہت اہم سمجھتے ہیں اس لیے افسانے سے شروع کرتے ہیں۔ یوں بھی افسانہ اہم الاصناف ہے نکلن میں۔ سوال: جو آپ سے پوچھنا ہے وہ یہ ہے کہ آج کل جو افسانہ لکھا جا رہا ہے وہ آپ کی نظر میں کتنا دقیق ہے۔ آج کل جو افسانہ نگار اور ناول نگار کام کر رہے ہیں ان کا کیا مقام ہے آپ کی نظر میں، ان کے کام کے بارے میں آپ کیا رائے رکھتے ہیں۔

انتظار حسین: اصل میں، آپ نے بظاہر بڑا سیدھا سادہ سوال پوچھا ہے۔ لیکن میرے لیے یہ بڑا مشکل سوال بن گیا ہے۔ یعنی پورے ادب کی جو صورت حال ہے اس وقت تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ اب ہم لگ INVOLVE نہیں زیادہ۔ ادب میں اب ہمارا زیادہ شغف نہیں رہا۔ یعنی جہاں سے میں نے آغاز کیا تھا، جو پچھلے زمانے دیکھے ہیں، جس طریقے سے ادب اس وقت اڈر دنا بچھونا ہوتا تھا لکھنے والوں کے لیے، اور جس طریقے سے وہ ان کا جو تجربہ تھا، جو تخلیقی تجربہ تھا۔ اس میں LIVE کھرتے تھے، تو مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ اب ادیب اس طریقے سے اپنے تجربے میں LIVE کھرتے نظر نہیں آتے۔ مثلاً آج کے ادب میں مجھے کوئی ناصر کاظمی نظر نہیں آتا، کوئی میراجی نظر نہیں آتا جو کہ اپنے تجربے میں گم ہیں اور اس کا وہاں سے اظہار کر رہے ہیں۔ نکلن کے بارے میں تو مجھے زیادہ بھی یہ احساس ہے۔ یعنی ایسا لگتا ہے کہ میں جو زندگی ہے، اب یہ جو ہماری دنیاوی زندگی ہے اسی کے سوا وہاں میں یا تو گورنر نے یہ کہا ہے کہ بیٹھی چلیے افسانہ بھی لکھتے ہیں۔ افسانہ جو ہے یا ادب جو ہے، ”بھی“ بن کر رہ گیا ہے۔ ”بھی“ نہیں رہا۔ باقی یہ کہ جو لکھا جا رہا ہے افسانہ اور ناول پچھلے پندرہ بیس سالوں میں، جس طریقے سے، بہر حال، اس میں بھی یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ یہ عہد خالی ہے۔ جو لکھنے والے ہیں اور جو پہلے سے لکھ رہے تھے، ان کا اپنا ایک طریقہ تھا

اور وہ لکھ رہے ہیں۔ اچھی قریریں بھی سامنے آتی رہیں۔ آپ کو چاہیے کہ کچھ چند صدیوں میں
سے تجربہ دی افسانہ اور علامتی افسانہ اور اس سب کا حضور دخل بہت ہے، تو پہلے چند سالوں
سے اس کے خلاف ایک رد عمل بھی دیکھنے میں آیا۔ اور پھر یہ بھی کہا جانے لگا کہ صاحب اب
کہانی واپس آگئی ہے اور تجربہ دیت کے خلاف کچھ **RESENTMENT** حضور اساتذہ دخل بھی
سامنے آ رہا ہے۔ لیکن اسی دور میں اسی زمانے میں، جب یہ رد عمل شروع ہوا تو مجھے احساس
ہوا کہ اصل تجربہ دی اور علامتی افسانہ تو اب سامنے آیا ہے اور وہ احساس مجھے نیز مسعود
کے افسانوں سے بہت ہی افسانے سامنے چند ایک افسانے میں نے پڑھے، تو مجھے احساس
ہوا کہ ہم کا فلا کا بھی بہت ذکر کرتے رہے ہیں اور تجربہ دی، علامتی رنگ کا بھی بہت نام
لیتے رہے ہیں، لیکن اس سارے عمل سے گزر کر اب صحیح معنوں میں جو علامتی افسانہ پایا ہے
وہ یہ نیز مسعود کا افسانہ ہے۔ تو میں سمجھتا ہوں کہ اس ساری تنگ و دو کا حاصل جو ہے
اس سارے عمل کا جو ہم نے تجربہ دی اور علامتی افسانہ لکھنے کی کوشش کی ہے۔ وہ پہلی
نظر آتا ہے۔ اس سے پہلے بھی، اب مجھے انکار تو نہیں ہے کہ بعض اس کا آخراں سرگرمی
کا آغاز اور سہارا سے ہوا تھا۔ خالدہ حبیبی نے بہت اچھے افسانے لکھے تھے اور اب بھی
لکھ رہی ہیں لیکن اس وقت جو نئی چیز ہے، یا اس وقت میری دلچسپی جس افسانے سے
ہے وہ ان موصوف کا افسانہ ہے یعنی نیز مسعود کا افسانہ۔

سوال: اشتیاد صاحب، سوچا تو یہ تھا کہ افسانے پر بات آگے بڑھائی جائے اور آج کے افسانے کی جو
معنویت بنتی نظر آتی ہے اس پر سوال اٹھایا جائے۔ لیکن آپ نے ایک بات ایسی کہی جو میرے
دل میں چمک گئی۔ پہلے اس موضوع پر بات ہوتی چاہیے اور اس کے بعد کہیں جا کر ہم پر سوال
پوچھنے میں حق بجانب ہوں گے کہ کس صنف ادب کی کیا صورت حال ہے اور کون کیا لکھ
رہا ہے۔ سوال تو سب سے اہم ہے وہ یہی ہے کہ ادب ہمارے معاشرے میں کوئی بہت کمزور
اور اہم سرگرمی بنتا ہوا نظر نہیں ہوتا۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے۔ کچھ ایسی قوتیں ہیں جن کے نام
بھی ہمیں پوری طرح معلوم نہیں، جو ادب کے رستے میں بہت بڑی رکاوٹ ہیں، جو ادب کو
صحیح معنوں میں ادب بننے سے روک رہی ہیں۔ آپ کے خیال میں اس صورت حال کی
کیا مشکل بنتی ہے۔ کیا اس کی وجہ کہ عقل و فہم اور احساس میں یکساں کا دور دورہ ہے اس کے
ذمے دار ادب ہیں یا وہ فلاحی جن کے ذوق کی پوری طرح تربیت نہیں ہو سکی۔ اب یوں
تو لکھتا بھی خوب جا رہا ہے اور اچھی چیزیں بھی سامنے آ رہی ہیں لیکن ادب کے معاملے
میں کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی گڑبڑ ضرور ہو گئی ہے۔

اختیار حسین: دیکھیے، ادب کے سلسلے میں جو گڑبڑ ہوتی وہ محض ادب کے اندر نہیں ہوتی۔ یہ ادب
کی جو گڑبڑ ہے یہ ایک بڑی گڑبڑ کا مجھے حقہ نظر آتی ہے۔ یعنی جب میں نے یہ کہا کہ ادب
جو ہے وہ اہم سرگرمی اور سرگرمی نہیں رہا ادب کے لیے اور وہ بہت خمیدہ ہو کر
اپنے تجربے میں **LIVE** کرتا ہوا نظر نہیں آتا تو یہ پوری پاکستانی قوم جس طریقے سے چلی

رہی ہے، اور جو اس کے رویے میں تبدیلی آتی ہے، اس کا عکس مجھے ادب میں نظر آ رہا ہے۔ کیونکہ پوری قوم کا معاملہ بھی تو یہی ہے کہ جو آئیڈیلزم اور کسی بڑے آئیڈیل کے سر میں سر کرنے کا جو شوق تھا پہلے، تو اس سحر سے پوری قوم نکل آتی ہے اور اس کے سامنے کوئی جیسے بڑے مقاصد نہیں رہے ہوں۔ اور وہ اس سطح سے اتر کر بالکل ایک ایسی سطح پر آگئی ہے جہاں مکمل شکل از مہ ہے، جہاں دیاداری ہے، جہاں آپس میں مفادات کی ایک جنگ ہے تو اس سطح سے جب قوم نیچے آجاتی ہے تو اس کا عکس تو ہر جگہ نظر آئے گا۔ تو مجھے لگتا ہے کہ ادب بھی اسی رومیں بہا جا رہا ہے اور اگر ادب کے بارے میں اس کے رویے میں تبدیلی آتی ہے تو یہ بڑی اور اجتماعی تبدیلی کا ایک حصہ ہے، باقی صرف ادب کے بارے میں 'تو اس ادب کو خراب کرنے میں میڈیاںال یہ ہے کہ ایک بہت بڑا FACTOR وہ ماس میڈیا ہے۔ بد قسمتی سے پچھلے سالوں میں ایک اعتبار سے یہ بڑا اچھا بھی تھا کہ ہمارے ہاں صحافت کا فروغ ہوا، اخبار نکلے، ریڈیو تو پہلے سے تھا ہی، ایک اور بہت بڑا میڈیم آگیا اخبار کا جسے ٹی وی کہتے ہیں اور سب نے غل کر ادب کی سرگرمی کو خالص نقصان پہنچایا۔ اب چونکہ مقاصد تو پوری قوم کے بدل چکے ہیں۔ آئیڈیلزم کہیں پیچھے رہ گئی ہے۔ ادب یا کسی سطح پر بھی وہ آئیڈیلزم جو ایک قوم کو زندہ رکھتا ہے اور جو ایک مسنویت پیدا کرتا ہے اس کی سرگرمیوں میں اور اس کے عمل میں، وہ آئیڈیلزم نہیں ہے تو ادب کے ساتھ یہ قصہ ہوا کہ اسے سیدھا نظر آ رہا ہے ٹی وی۔ یعنی ادیب کو، جو دنیا لکھنے والا ہوتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ نہیں، اگر میرا افسانہ اسی پردے پر نظر آ جائے اور اگر میرا نام یہاں سے ANNO UNCE - ہو، اخبار کا جو رنگین صفحہ ہوتا ہے وہاں میری تصویر آجائے تو میں ایک ادیب کی حیثیت سے EMERGE کروں گا اور میں نے بعض فوجیوں سے 'جن سے میرا رابطہ ہوتا تھا' میں نے انھیں سمجھانے کی یہ کوشش کی کہ ادیب کی قسمت کا فیصلہ جہاں ہے، وہ نہ تو اخبار کے رنگین صفحوں پر ہوتا ہے نہ ٹی وی پر ہوتا ہے، بلکہ اس ادبی رسالہ میں ہوتا ہے جس کی اشاعت جہاں ہاں کبھی ایک ہزار سے زیادہ نہیں بڑھی اور جسے پڑھنے والے بہت کم ہوتے ہیں۔ لیکن ادیب کی قسمت کا فیصلہ اسی رسالے میں ہو رہا ہے۔ وہیں آپ کے متعلق یہ طے ہوتا ہے کہ آپ کتنے پانی میں ہیں اور کیا حیثیت ہے آپ کی۔ لیکن جو اس ماس میڈیا کے زمانے میں لوگ پیدا ہو گئے ہیں، ان کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی۔ اب یہ ایک ایسا سحر ہے ماس میڈیا کا کہ اس سے نکلنا، کم، کم جو آج کل کے حالات ہیں، ان میں بڑا مشکل نظر آ رہا ہے مجھے۔

سوال: ادب کے ساتھ جو گڑبڑ ہوتی ہے اس کی ایک انتہائی مسخ اور مکروہ شکل ادبی سیاست بھی ہے۔ اس کے بارے میں آپ سے سوال خاص طور پر اس لیے پوچھنا چاہ رہا ہوں کہ آپ لاہور میں بیٹھے ہوئے ہیں جو صرف ادبی سیاست ہی کا نہیں، ادب کا بہت بڑا امر ہے۔ میں تو کہوں گا کہ سب سے بڑا امر کڑ ہے، تو آپ نے ۷۴ سے ۱۹۷۵ء تک ادب

سیاست کے جو امور چمکاؤ اسی کا نام لگ دیکھتے ہیں، لہذا جو اس کا ترجمہ اس کے لیے
میں آپ کیا کرتے ہیں۔

انتظار حسین: صاحب اب، یعنی بالکل ہی اس ایک سال کے اندر اندر جو رخ نظر آ رہا ہے وہ بہت
لیے بہت دلچسپ بھی ہے اور جرت ناک بھی ہے۔ مثلاً بمبے کسی یہ نہیں دیکھا تھا
یوں تو تحریکیں بہت چلتی رہی ہیں ہمارے ہاں اور ترقی پسند تحریک بھی ہے اور وہ
بھی ہیں۔ اس وقت میں نے یہ دیکھا تھا کہ لکھنے والا جو ہے، کچھ ایک قلندر خود
یاد ہو لیکن قلندری اس کے لیے ایک VALUE ٹرمی VALUE ضرورتی ماہر
یہ کوشش کرتا تھا کہ میرا اس VALUE سے کسی نہ کسی طریقے سے تعلق ہو۔ اگر قلندر
نہیں ہے تو قلندر POSE کرتا تھا اچھا، سرکاری ملازمت جو ہے، وہ لکھنے والے کو
کچھ زیادہ APPEAL نہیں کرتی تھی اور مجبوری کے تحت وہ ایسا کر بھی لیتا تھا اب
میں نے یہ دیکھا، پچھلے ہی مہینوں میں کہ ہر لکھنے والا، وہ لکھنے والا جو کہ یہ کہتا ہے
کہ میں نے حق کے لیے آواز بلند کی، وہ ایک سرکاری حیثیت کے لیے OFFICIAL

STA'US کے لیے بہت کوشاں نظر آ رہا ہے کہ مجھے کوئی بڑا عہدہ یا مرتبہ ملنا
چاہیے اور یہ کہ عہدہ اس طریقے سے کہ گریڈ بھی ساتھ ہی بہت بڑا ملنا چاہیے تو
مجھے بڑی عجیب سی بات نظر آئی کہ ایک ہی وقت میں ادیب یہ کہہ رہا ہے کہ میں نے
یہ قربانیاں دی ہیں اور میں نے اس طریقے سے اپنے آپ کو حج دیا ہے اور میں نے
اس طریقے سے جبر کے خلاف مزاحمت کی اور دوسری طرف OFFICIAL STATUS
کے لیے بھاگ دوڑ کر رہا ہے تو یہ ایک نیا رخ ہے میرے لیے ادبی سیاست کا اور باقی
یہ کہ اس ساری سیاست میں یوں نظر آتا ہے کہ ادیب کہیں پیچھے نہ گئی یعنی ادیب کا اگر
تو وہاں ہے، اور ادیب کے حوالے سے ہم بہت کچھ، دنیا میں بہت کچھ کرنا چاہتے ہیں
لیکن خود ادیب اس میں جیسے گم ہو رہا ہے اور ہمارے ہاتھوں سے نکلا جا رہا ہے۔ یہ مجھے
نظر آ رہا ہے۔

سوال: ان دنوں مزاحمتی ادب کا بہت شہرہ ہے۔ کیا آپ اس کو بھی اس درمیں شامل کر رہے
ہیں۔

انتظار حسین: صاحب یہ مزاحمتی ادب بھی.... ہمیں کچھ اصطلاحیں ملتی ہیں وہ ایک ساتھ آکر دہرج
لیتی ہیں۔ ایک وقت میں ہمارے ہاں وہ "گٹ منٹ" کی اصطلاح آئی اور گٹ منٹ
کا ادب "اور کس نے COMMIT کیا ہے اور کس کا COMMITMENT ہے اور کس کا نہیں
ہے تو اس اصطلاح میں ہم الجھے رہے۔ اس اصطلاح کے بعد یہ ایک نئی اصطلاح آئی ہے
"مزاحمتی ادب"۔ ہر لکھنے والا اس وقت یہ کہتا ہے، نظر آتا ہے کہ میں نے مزاحمتی ادب پیدا
کیا تھا۔ جیسی اگر یہ مزاحمتی ادب پیدا کیا تھا تو مزاحمتی ادب خود میرے سامنے آنا چاہیے
مجھے خود یہ احساس ہونا چاہیے کہ میں نے یہ مزاحمتی ادب پڑھا ہے اور میرے لیے یہ مزاحمتی

اور اس کی کپ تقدیر میں اس کی آپ قیمت دیں۔ ایسا لگتا ہے کہ اب لوگ اب پیٹا
 کر رہے ہیں تو اس لیے اس کی قیمت وصول کر سکتیں۔
 اس کے بارے میں بات کرنے ہوئے کپ کا بھرا فسوس کا ہے۔

میرا جو کتا کر رہے وہ افسوس کا ہے کہ ہم نے یہ مراحل طے کر لیے تھے اور کس طرح
 سے جس زمانے میں ہم نے آغاز کیا تھا۔ ادب ہمارے لیے ایک بڑی قدر کی حیثیت رکھتا تھا۔
 اور ہمارے لیے کیا بنتی تھی اس سرگرمی کے۔ ادب ہم کس سطح پر آگئے ہیں۔ ادب کے ساتھ
 اور جو ذہنی سرگرمیاں ہوتی ہیں اور جو قوی آئیڈیلز تھے ہمارے تو اس وقت اس سطح پر ہم زندگی بسر
 کر رہے تھے۔ ساری جذباتی اور ذہنی زندگی کس سطح پر تھی۔ ادب ہم چالیس یا پچاس سال
 میں چلتے چلتے کس سطح پر آگئے ہیں تو اس پر تھوڑا سا ایک افسوس سا ضرور ہوتا ہے کہ ہم
 اس کے کہ ہم انچی پر چالیتے جب کہ آزادی کا نشانہ آگیا ہے، کیونکہ بڑا خوب تو ایک ہی
 تھا کہ جب آزادی ہوگی تو ایک نیا عہد ہوگا، نئی راہیں کشادہ ہوں گی ہمارے دل و
 دماغ کے لیے، کچھ اور بلندیوں پر ہم جائیں گے، لیکن عمل کچھ اٹا ہوا ہے۔

اس پوری ابتلا میں جس کی آپ نے نشان دہی کی ہے، سب سے زیادہ عجیب کردار جن

NONISSUE

کا ہے وہ ہمارے ناقدین کوام ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ ہمہ وقت
 میں الجھ رہتے ہیں اور جو سوال اٹھاتے ہیں وہ بھی عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ فنی اور
 سطحی اور بسا اوقات بیکانہ۔ اب مثلاً یہی ایک سوال بڑی اہمیت کا حامل سمجھا جاتا رہا
 ہے کہ صاحب، لاہور اور کراچی دو الگ الگ محدد سہارے ٹکریا دبستان شعر و ادب ہیں
 اور ان میں وہ لاگ ڈانٹ چلتی ہے کہ کیا دلی اور لکھنؤ میں چلی ہوگی اور یہ کہ اہل لاہور کے
 لیے کراچی کے لکھنے والے کوئی اور مخلوق ہیں یا نغلاں شہر کے لوگوں کے معاملات یوں ہیں۔

میرا حسین؛ دیکھیے نا یہی ہے کہ جب آپ کے لیے منظر وہ سرگرمی اہم نہ رہے اور اس کے ساتھ
 دنیا شامل ہو جائے اور ذہنی سیاست شامل ہو جائے، تو یہی ہوتا ہے۔ اب جب لگا
 کبھی ادب کا کوئی اجتماعی طور پر کام ہوتا ہے تو صاحب علاقائی زندگی کا سوال سامنے
 آجاتا ہے، شہروں کی نمائندگی کے مسائل سامنے آجاتے ہیں۔ اب جس طرح سے علاقوں
 میں کوٹا منظور ہے کہ بلوچستان کا اتنا ہوتا چاہیے اور صوبہ سرحد کا اتنا اور پنجاب کا اتنا
 ہوتا چاہیے، اور پھر ہم لٹتے ہیں کہ نغلاں صوبے کا کوٹا زیادہ کیوں ہے اور نغلاں صوبے
 کا کوٹا کیوں کم ہے۔ تو ملازمتوں کی ساری طوائف کو ہم ادب میں لے آئے ہیں اور وہاں
 بھی ہم کوٹا سسٹم چاہتے ہیں تو کوٹا سسٹم ہم ادب میں شاید لے آئے ہیں تو پہلے ادب
 ہمارے لیے منظر نہیں دکھاتا تھا۔ اب یہ جو کراچی اور لاہور کی تقسیم چلتی ہے

ہے۔ پہلے تو ہمیں یہ چاہئیں تھا کہ میرا کیا کہاں کا رہنے والا ہے، کس شہر کا ہے۔ پنجاب کا ہے تو چھٹا لاہور کا ہے تو ہوگا۔ پہلے ہمارے لیے میرا جی کے معنی تھے یہ اس بات کے نہیں کہ وہ کس شہر سے تعلق رکھتا ہے۔ ہمارے لیے یہ سوال اہم نہیں تھا کہ اقبال کس شہر کا ہے۔ ہمارے لیے پورے اقبال کے معنی تھے۔ اب یہ بات نہیں ہے۔ اب تو سیاسی سطح ہے نہ کہ اقبال کو پہلے پنجاب کا نظریہ بنایا جائے اور پھر دے DUB کیا جائے اور پھر یہ کہا جائے کہ یہ پنجاب کا آدمی ہے۔ ادب ہم اس سطح پر آگئے ہیں تو اقبال پہلے ہمارے لیے ایک شاعر تھا، پھر قومی شاعر بنا، پھر پنجاب کا شاعر بن گیا۔ بعض صدیوں میں اسے صرف پنجاب کا شاعر بنا کر پیش کیا گیا۔ اقبال کے ساتھ یہ سلوک کرنے والوں میں آپ کے وزیر تعلیم بھی شامل ہیں۔ فیض یا راشد یا میراجی یا منٹو میرے لیے شاعر تھے اور انسانی تھے۔ وہ چلے جس قسم یا جس صوبے میں پیدا ہوئے ہیں۔ آج کے زمانے میں شاعر نے زیادہ اس کا ڈومیسائل اہم ہو گیا ہے۔ سوال: انتظار صاحب یہ جو پوری صورت حال ہے، غائب ہے کس کے ثقافتی مضمرات بھی مختلف طریقے سے نظر آتے ہیں۔ بعض اوقات ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک خلا ہے۔ ذہنی اور فکری خلا۔ جس کو پُر کرنے کے لیے ہمارے ادیب مختلف مآخذ اور ذرائع کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ سنہ اور اجمار کی کی تلاش میں کبھی مغربی ادب کی طرف جاتے ہیں اور کبھی اپنی روایت کو کھنگالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اس تلاش کی صورت یوں بھی ہے کہ مختلف زمانوں میں مختلف رجحانات کا دور دورہ رہتا ہے۔ مغربی ادب کے حوالے سے بھی کچھ خاص نام ہیں جن کی گونج کسی وقت میں زیادہ سنائی دیتی ہے۔ مثلاً ایک زمانے میں ڈی۔ ایچ۔ وارنس کا بہت چرچا رہا۔ عسکری صاحب کے علاوہ سلیم احمد اور آپ کی تحریروں میں بھی اس کا حوالہ آیا۔ ایک زمانے میں ٹی بی ایس ایٹ کا نام بہت زور و شور سے لیا جاتا رہا۔ کچھ اسی انداز سے آپ کی اور بعض دوسرے لوگوں کی تحریروں میں ادھر میلان کنڈیرا کا نام لیا جا رہا ہے۔ کیا وہ ہمارے ادیبوں کے لیے ایک نئے DEMIGOD کے طور پر سامنے آ رہا ہے؟ سوال تو یہ ہے کہ آفراس کی تحریروں میں ہمارے حلقے سے ایسی کیا منتظر ہے جس کی وجہ سے آپ نے بھی اس کو QUOTE کیا۔

انتظار حسین: دیکھیے کنڈیرا کا حوالہ میری تحریر میں ابھی آپ نے دیکھا نہیں ہو گا۔ ممکن ہے اگلی کسی تحریر میں یہ حوالہ آئے۔ لیکن ابھی تک یہ حوالہ جو ہے، میں آپ لوگوں کی تحریروں میں دیکھ رہا ہوں اور آپ لوگوں کے ہی ذریعے سے یہ نام مجھ تک پہنچا ہے اور ان کے ناولوں کے لیے میں آپ لوگوں کا، آپ کی نسل کا ہر چوں منت ہوں۔ مجھے اس میں بڑی دلچسپ بات یہ نظر آتی ہے کہ ہمارا اردو کی تخلیقی دنیا جو ہے وہ ہر دور میں کسی ایک DEMIGOD کو تلاش کر لیتی ہے اور ہر دور میں وہ کہیں ملتا رہا ہے۔ مثلاً ایک دور میں آپ نے ایٹ کا حوالہ دیا تو ایٹ کس طریقے سے ہم پر چھا گیا تھا اور ویٹ لینڈ، تو گویا بائبل کا دور جہاں خدا کی مرضی ہمارے شاعروں کے لیے اور پھر ایک نام آیا، وہ سارتر کا نام تھا اور اتنی آندھی داندھی سارتر

آیا کہ اس نے بس پکڑ لیا ہیں یا نہ۔ اچھا ہمارے ہاں تھے اپنے ایک عسکری صاحب، اور وہ یہ فریضہ انجام دیا کرتے تھے کہ کوئی نیا رجمان جو مغرب میں چلا ہے یا نوئی نیا تجربہ سام میں ہوا ہے، تو وہ وہاں سے لاتے تھے اور ہمیں مطلع کرتے تھے کہ مغرب میں یہ ہو گیا ہے تو وہ رجمان ہمارے لیے ایک سہارا بن جایا کرتا تھا یا وہ وہاں جو اس رجمان کی تائید کی کرتا تھا، وہ ہمارے لیے ایک ہیرو، ایک DEMIGOD کی حیثیت اختیار کرتا تھا اور پھر چونکہ عسکری صاحب کا انتخاب پڑا، ان کی نظر ہر ہر ہیں پڑا اعتقاد تھا، اس لیے ان کا کہا بھی ہمارے لیے اہم تھا۔ اب عسکری صاحب انتقال کر گئے اور انتقال سے پہلے ہی مولانا شرف علی تھاٹوی کی طرف ان کا رخ ہو گیا تھا۔ تو بالکل ایک تیسرے کی حیثیت ہماری تھی، اور ہمیں یہ سب نظر نہیں آ رہا تھا، ممتاز تیسریں بھی انتقال کر گئی تھیں کہ اب کون یہ فریضہ انجام دے گا کہ دینا GOD جو ہے، نیا ہیرو وہیں مغرب سے تلاش کر کے کون فراہم کرے گا۔ تو یہ سارا دور جو ہے نہ پہلے چندہ بیس سال کا، اسے POSTSARTREAN پیرئڈ کہنا چاہیے، کہ سلاٹر جو ہے اس کی معنویت ہمارے لیے بہت کم ہو گئی تھی، اس طریقے سے وہ ہمارے لیے ہیرو نہیں رہا تھا، اور اس کی جگہ لینے والا کوئی نیا ہیرو نہیں آیا تھا تو اب لوگوں نے مل جل کر، بڑی اپنی جدوجہد کے ساتھ، ادا اپنے RISK پڑھ کر پورا کو دیانت کیا ہے تو اب میں نے آپ سے CUE لے کر کنڈیرا کو پڑھنا شروع کیا ہے تو دیکھیے کیا نکلتا ہے اس میں سے اور میں اس میں سے کیا سیکھتا ہوں۔

سوال: صاحب کنڈیرا کا حالہ سیر حال آپ کی تحریروں میں آیا تو ہے۔ مثلاً آپ نے اپنے بارہ ناول تذکرہ میں تو اس کا ایک اقتباس سنا ہے کے طور پر درج کیا ہے۔ کنڈیرا کے حوالے سے چونکہ ایک موٹی موٹی اور بالکل سلسلے کی باتیں ہیں، مثلاً جنس اور سیاست کے باہمی تعامل کے بارے میں، یا فرائض اور باؤ کی کش مکش کو جس طرح اس نے فراور مطلق العنان سیاست کی کش مکش سے مائل قرار دیا ہے اور ناول کی بنیاد کے بارے میں اس کے جو خیالات ہیں تو میرا سوال ان سب باتوں کے حوالے سے تھا کہ آپ کو ان میں اپنے حوالے سے کیا معنویت نظر آتی ہے؟ انتظار حسین: صاحب یہ جو آپ نے پہلے ناول کا حوالہ دیا ہے، اور بھی ناول میں نے اس کے پڑھے ہیں تو اس لحاظ سے مجھے بہت معنی خیز نظر آتے ہیں۔ کم از کم میرے لیے ان ناولوں کی بہت اہمیت ہے۔ جس طریقے سے اس عہد کا جو ہے، بیسویں صدی کا جو ہے، اس کے دل بیان ہوا ہے، اور جبر، ایک توسید عا سادا جبر ہے کہ ایک آمر آگیا اور ملک پر قابض ہو گیا۔ ایک جبر وہ ہے جو آئیڈیالز کے راستے سے آیا ہے، کسی آئیڈیالوجی سے آیا ہے، اور وہ جبر مجھے زیادہ ہیبت ناک نظر آتا ہے اس کا ہیبت دیر تک ہمیں چاہنا نہیں چلتا کہ یہ جبر ہو رہا ہے، کیونکہ ہم تو اس کے رد وائس میں چوتے ہیں اور جوازیت اٹھا رہے ہوتے ہیں اس جبر کے تحت، وہ ہمیں بے معنی نظر آتے ہیں اور ہمیں رد وائس دینا چاہتا ہے کہ یہ جبر ہے تو یہ جو کنڈیرا ہے نہ، اس نے یہ جبر جو آئیڈیالز کے ساتھ آتا ہے ادا اپنے

ساتھ کسی آئیڈیالوجی کا بڑا سا پرچم لے کر آتا ہے، اس کو جس طریقے سے بیاہ کیا ہے اور اس بیسویں صدی کی ابتلا، جو اس جبر کے حوالے سے ہمیں نظر آتی ہے وہ مجھے بڑی مٹنی خیز نظر آتی ہے۔ لیکن دلچسپ بات میں نے اس کے انٹرویو میں یہ پڑھی کہ کنڈیرا سے جب کسی نے پوچھا تو اس نے کہا کہ براہ راست سیاست میرا موضوع ہے، یہی نہیں۔ میں سیاسی ناول نہیں لکھتا بلکہ میں تو زندگی کو بیان کرتا ہوں اور چونکہ سیاسی واقعات ہو رہے ہیں زندگی میں، تو اس واسطے سے میرے ناولوں میں آئے ہیں تو یہ بات بھی میرے دل کو بہت گنتی ہے۔ اس لیے کہ وہ جو مطالبہ ہے کہ لکھنے والے میں سیاسی خور ہونا چاہیے۔ یہ ہونا چاہیے تو باقی زندگی کے شعور سے کٹ کر گویا وہ چاہتے ہیں کہ بس ایک سیاسی شعور ہو لکھنے والے کو اور یہ بھی ہے ادب پیدا کرنے کی۔ نو ظاہر ہے کہ کبھی جو زندگی ہے مگر آپ کو اس کا شعور ہے اور اگر آپ کو اپنے عہد کی زندگی کا پورا احساس ہے اور اس میں کچھ ورک ہے تو جو سیاسی سطح پر ہو رہا ہے وہ بھی آپ کے شعور کا حصہ بنے گا۔ تو مجھے اپیل تو کر رہا ہے یہ لکھنے والا۔ لیکن ابھی پورا مطالعہ نہیں ہے میرا اس کے بارے میں تو میں زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔

سوال: کنڈیرا کا حوالہ اس گفتگو میں آپ کے نئے ناول کے واسطے سے آیا۔ ناول کی ہیئت کی بات چلی ہے تو اس میں آپ کے ناولوں کا ذکر آنا چاہیے۔ آپ کے ناولوں پر خاصی بحث بھی ہوتی ہے۔ یوں تو جب آپ افسانہ لکھتے ہیں تب بھی کچھ کم متنازع فیہ نہیں ہوتے، لیکن جب آپ ناول لکھ دیتے ہیں تو ناقد حضرات بہت برا فرد خستہ ہوتے ہیں۔ طرح طرح کے قہقہے بھی ان ناولوں کے بارے میں اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ تو آخر آپ کے ناولوں میں ایسی کیا بات ہے کہ وہ نقادوں کو اس طرح جھنجھلا جانے پر مجبور کرتے ہیں۔ آپ کے ناول آخر انہیں آنا *IRRITATE* کیوں کرتے ہیں؟

انتظار حسین: صاحب، یہ پہلے صرف ناولوں کی تخصیص آپ نے کیوں کی؟ وہ تو جیسا کہ آپ نے کہا، شروع سے میرے افسانوں کے ساتھ بھی یہی ہونا رہا ہے۔ اب ناول جو لکھنے لگے ہیں ایک دو، ان کے بارے میں بھی یہی ہو رہا ہے۔ لیکن میں اس طریقے سے سوچتا ہوں یہ میں نے لکھا ہے اور اس کے بارے میں میرا رویہ یہ ہے کہ یہ میری تحریر اب خود *FACE* کرے گی اپنے قارئین کو اور مجھے کچھ نہیں کہنا چاہیے۔ یعنی مجھے اپنی تحریر دلی کا دلیل نہیں بننا چاہیے۔ اگر یہ تحریریں اپنی *REACTIONS* کا مقابلہ کر سکتی ہیں، اور دشمنی کا جو رویہ ہوتا ہے، اس کا سامنا کر سکتی ہیں تو پھر ٹھیک ہے اور میرا خیال یہ ہے کہ کسی عہد میں اچھی تحریر جب آئے گی تو اس کے بارے میں دو قسمی کاروبار ہو گا لیکن ایک دشمنی کا رویہ بھی کہیں نہ کہیں ہونا چاہیے کیونکہ وہ تحریر کیا ہوئی جس نے کسی کو چھڑا نہیں اور جو محض ۱۹۵۱ء کے لیے لکھی گئی ہو۔ مشاعرے میں اگر آپ غزل پڑھ رہے ہیں تب تو ٹھیک ہے۔ شاعر کو وہ غزل پڑھنی چاہیے جس پر صرف وہ وہ

ہو۔ لیکن میں تو مشاعرے کا شاعر نہیں ہوں۔ میں تو گوشے میں بیٹھ کر ناول ادا فسانے لکھتا ہوں۔ تو اس لیے اس قسم کی تحریر جو مشاعرے میں دلا لیتی ہے، مجھ سے اس کی آپ کو توقع نہیں کرنی چاہیے۔

سوال :- یہ سوال میں نے خاص طور سے تذکرہ کے حوالے سے کیا تھا۔ آپ کے بہت سے مداح جو بستی کے بارے میں اچھی رائے رکھتے ہیں، ان میں سے بہت سے لوگ تذکرہ سے خوش نہیں ہیں۔ ان کے اعتراضات کی نوعیت بھی مختلف ہے۔ مثلاً جس وقت یہ کتاب چھپ کر آئی ہے میں لاہور میں تھا اور وہاں آپ کے حلقے میں بھی بالعموم یہ رائے غلطی کہ مجھے انتظار صاحب کا یہ ناول ذرا پلکے ہے، اور بالکل سلسلے کے جاتا نہیں تھا، ان ہی سب چیزوں کو اٹھا کر لکھ دیا ہے اور مناسب طور سے FICTIONALIZE بھی نہیں کیا۔

انتظار حسین : اچھا، پہلے یہ اعتراض ہوتا تھا کہ یہ لکھنے والا جو ہے، اس کے ہاں ماضی ہی ماضی ہے، حاضر کہاں ہے۔ تو پہلے میرے افسانے میں اور ناول میں لوگوں کو ماضی نظر آتا تھا اور حال نظر نہیں آتا تھا اب انھیں شکایت ہے کہ یہ حاضر کیوں ہے اتنا اس میں، اور وہ ماضی جس سے وہ شاید مانوس ہو چکے تھے میرے یہاں، وہ اتنا نہیں ہے تو انھیں یہ بات SHOCK

کر رہی ہے کہ یا تو وہ چیز پیش کیا کرتا تھا جسے وہ ماضی کہتے ہیں اور جس پر ہم اعتراض کیا کرتے تھے، یہ حاضر اتنا اس کے یہاں کیوں ہے تو میں ایک مرتبہ پہلے بھی کہ چکا ہوں، آپ ہی سے شاید میں نے عرض کیا تھا کہ میرے لیے ماضی اور حاضر الگ الگ شکلوں میں نہیں ہیں۔ اس وقت بھی نہیں تھے، بستی، لکھتے ہوئے بھی نہیں تھے اور تذکرہ، لکھتے ہوئے بھی نہیں تھے اور وہ افسانے جنھیں ماضی کا بہت بیان سمجھا جاتا ہے، ان کے لکھتے ہوئے بھی نہیں تھے تو یہ سب ماضی اور حال، ماضی اور حاضر اور مدارج یہ سب میرے لیے ملے جلتے ہیں۔ اب یہ ناول جو ہے تذکرہ، اب مجھے پتا نہیں لیکن میرے لیے تو ایک پوری فضا غلطی، ماضی اور حاضر میں اور پوری تاریخ میں مجھے پھانسیاں نظر آتی تھیں، فرض کیجئے تو مجھے یہ پتا نہیں چل رہا تھا کہ کون سی پھانسی اس وقت میں حاضر ہوتی ہے اور کون سی پھانسی عہد غلطی میں ہوتی تھی اور کون سی اس سے پہلے ہوتی تھی اور کون سی اٹھارہ سو ستاون میں ہوتی تھی تو میرے لیے تو پورا ایک آئینہ تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ میں بہت بڑے آشوب میں زندہ ہوں، جس میں کوئی اٹھارہ سو ستاون ہے جس میں کہیں دہائی کا زمانہ آگیا ہے اور جراتیلا میں گزری ہیں، ہماری تاریخ میں، وہ ہیں اور یہ کوئی ابتلاء شاید اس وقت بھی ہے تو یہ سب ابتلا میں ادھر یہ سب آشوب میرے لیے ہیں ایک مسلسل بہاد میں تھے اور اس کے تحت میں نے یہ ناول لکھا۔ اب یہ پڑھنے والا جو ہے، اس نے طے کیا کہ نہیں، حاضر اس میں بہت آگیا ہے اور حاضر، تو جب میں لکھتا ہوں تو میرے لیے تو پورا ماضی حاضر میں جاتا ہے اور حاضر مجھے ایسا لگتا ہے کہ یہ ماضی کی گوج ہے جو اس وقت مجھے سنائی دے رہی ہے۔

سوال: ان دونوں ناولوں کا ایک اہم پہلو میرے نزدیک یہ بھی ہے، یعنی موضوعات اور مواد کے علاوہ کہ ان میں ناول کا جو ایک مروجہ ڈھانچہ ہے اس سے کپ نے خاصا انحراف کیا ہے، اور ناول کو اپنے تجربے سے جوڑنے کے لیے اس کی سبیت میں خاصی قطع برید کی ہے میں اس عمل کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں۔

انتظار حسین: یہ عمل شعوری نہیں ہوتا جیسا کہ میں نے بتایا کہ اس کے نتیجے میں یہی ہونا تھا کہ جب ماضی اور حاضر میرے لیے دو چیزیں نہیں رہے تو پھر جب میں لکھنے جیسوں لکھتا تو یہی ہو گا کہ حاضر کو بیان کرتے کرتے میں ماضی میں داخل ہو گیا اور ماضی میں گم ہوں اور اس کو بیان کر رہا ہوں تو اس میں حاضر داخل ہو گیا، اور نہ ہی آپ دیکھیں کہ زبان کے سلسلے میں بھی ہوا ہے وہاں، کہ میں اپنے محاورے میں جو اس زمانے کا ہے اس میں لکھ رہا ہوں اور وہ سارا عمل جسے میں بیان کر رہا ہوں تو یکایک مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں تذکروں کی جو زبان ہے وہ لکھ رہا ہوں یا کوئی داستانی زبان اس میں داخل ہو گئی ہے۔ یہ جس طریقے سے میرا شعور حرکت کرتا ہے یا میری یادداشت جس طریقے سے ماضی سے حاضر اور حاضر سے ماضی میں ڈنڈاؤں پر متبہا اور پریشان رہتی ہے اس کی طریقے سے یہ بیان بھی بن گیا ہے۔ اب یہ کہ ناول کی ^{PLAN} کو میں نے کہاں تک بچایا ہے اور کہاں تک اسے توڑ کر کوئی نئی شکل پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، مجھے اس کا شعوری طور پر پورا احساس نہیں تھا۔ اگر یہ بن گیا ہے تو ٹھیک ہے میں بہت خوش ہوں اور آپ کو یہ احساس ہوا ہے۔

سوال: آپ نے اپنے افسانوں اور ناولوں میں وقت کا جو ذکر کیا ہے تو ان ناولوں میں آپ سمارٹی وقت "کو ایک تسلسل یا ایک ہی لمحے میں بیک وقت جاری و ساری دیکھ رہے ہیں جب کہ ان دونوں آپ افسانہ جو لکھ رہے ہیں ان میں آپ اس سے بھی پیچھے جا کر اساطیری وقت میں کارفرما نظر آتے ہیں۔ اس سے پہلے آپ نے ایسے افسانے لکھے تھے جن کی فضا داستانی تھی، اب آپ داستانوں سے پیچھے جا کر ایسے افسانے لکھ رہے ہیں جن کی فضا اساطیری ہے۔ یعنی آپ اپنی کہانی کی بازیافت اساطیر سے کر رہے ہیں۔ تو آج کی ابتلا اور آج کے آشوب کے بیان کے لیے اساطیر کی بازیافت کے اس عمل کی کیا مصونیت ہے۔

انتظار حسین: دیکھیے اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ عرض کروں کہ میں اپنے یہ افسانے کا مجموعہ جب مرتب کر رہا تھا تو اس کے بارے میں جب میں نے یہ سوچا کہ اب میں کہاں پہنچ گیا ہوں تو مجھے یہ احساس ہوا کہ میں چلا تو وہاں سے تھا مجھ سے کسی نے پوچھا تھا کہ تم کہاں سے اسپریشن لیتے ہو اس وقت ہر لکھنے والا ماسپال کا نام لیتا تھا یا ادھنری کا نام لیتا تھا، اور فلاں اور ڈھکال کا نام، اور جن کا ذرا زیادہ شعور تھا فلاں کے بات کرتے تھے اور کہیں استال وال کا حال آتا تھا۔ تو میں نے سیدھے

سادے اپنے غریبانہ انداز میں کہا تھا کہ میں نے تو کہانی لکھی اپنی نانی اماں سے سیکھی ہے۔ تو اس فضا میں جہاں فلا بیئر اور داستان داں کے نام پر بارے تھے اور وہی طرف گور کی تھا اور کوئی مویاں تھا، تو میری نانی اماں غریب کیا بچتی تھیں، تو بہت طنز و تعریف ہوتی مجھ پر۔ اس کے بعد یہ ہوا کہ داستانوں کی جو اپنی روایت تھی میں اس طرف آ گیا۔ جس زمانے میں ہم نے ہوٹل سنجالا تھا، اس عہد کے جو مشہور نقاد تھے انھوں نے یہ بتا نہیں چلے دیا کہیں کہ پریم چند کے زمانے سے پہلے بھی نکلش کی ہماری روایت تھی تو بتا نہیں کس انداز سے ہمیں بتا چلا کہ نہیں، ہمارے ہاں الف لیلہ بھی ہے اور داستانوں کی بھی ایک لمبی روایت چلی آتی ہے۔ تو میں نے اس طرف رجوع کیا۔ پھر اسی میں بتا نہیں کس طریقے سے ان داستانوں کو پڑھتے پڑھتے مجھے احساس ہوا کہ میں تو یہ بھی روایت ہے داستانوں کی، اسی میں پکڑ کاٹ رہا ہوں اور جس سرزمین میں میں پیدا ہوا ہوں اس میں جماعتی لمبی روایت پھیلی ہوئی ہے، اس سے تو میں بے خبر ہوں۔ تو میں نے جب اس طرف کا رخ کیا تو پھر میں نے ایک ایسے افسانہ نگار کو دریافت کیا، اپنے ہی کسی طریقے سے بھٹکنے بھٹکاتے، تو میں نے کہا کہ بھئی یہ عسکری صاحب مجھے کس کس افسانہ نگاروں کے نام بتا رہے تھے اور ممتاز شیریں کن افسانہ نگاروں کا نام بتا رہی تھیں، سب سے بڑا افسانہ نگار تو میری بغل میں بیٹھا ہوا ہے۔ مہا تاجو! جس کے متعلق مجھے صرف یہ بتایا گیا تھا کہ وہ وعظ دیتے تھے۔ ان کہانیوں کا تو مجھے علم ہی نہیں ہونے دیا تھا اور دو تنقید نے۔ تو میں ان کہانیوں کو پڑھنے لگا۔ اور پھر اس سے آگے بڑھا تو کچھ اور نظر آیا۔ تو یہ جو شوق ہے مجھے کہ دیکھیں انہی سرزمین کی روایت تھی نکلش کی، اس میں ایک سفر کریں۔ تو میں بہت بڑا اسکالر تو کبھی نہیں رہا۔ آپ کو معلوم ہے غریب افسانہ نگار ہوں تو بس ایسے ہی بھٹکتا بھٹکتا رہا۔ ادھر ادھر کی کہانیاں، داستانیں دیکھتا رہا، کہیں مہا بھارت پڑھنی شروع کر دیں۔ کہیں کتھا اسرت ساگر تو میں اس جادو میں ہوں۔ بنایا ابھی وہ زمانہ چل رہا ہو۔ کہ میں اس جادو میں گم ہوں۔ لیکن اسی میں مجھے ایسا نظر آتا ہے ان کہانیوں میں کہ آج کی جو معنویت ہے وہ بھی موجود ہے۔ جب میں وہ کہانی لکھتا ہوں تو مجھے یہ احساس نہیں ہوتا کہ میں ماضی میں ہوں۔ مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ اس کہانی کو لکھتے ہوئے میں اس بیسویں صدی کے جو معاملات اور مسائل ہیں، جو آج کی آٹھویں ہے اور جو آج کی تکلیفیں ہیں ان میں جی رہا ہوں۔ تو اب یہ تو سطحی سی بات ہے کہ میں آپ سے یہ وضاحت کروں کہ اصل میں میں نے جو کہانی لکھی ہے اس کی یہ علامتی سطح ہے اور اس میں میں یہ کہنا چاہتا ہوں، تو میں اس طریقے سے نہ کہانی لکھتے ہوئے سوچتا ہوں اور نہ لکھنے کے بعد اس طریقے سے اپنی کہانی کی معنویت دریافت کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہ نقاد کا کام ہے۔ لیکن مجھے یہ احساس رہتا ہے کہ میں کہیں بہت دور ماضی میں چلا گیا ہوں لیکن حاضر میں

بھی اپنے زمانے میں بھی موجود ہیں۔

سوال: کہانی کی جستجو میں سفر کرتے ہوئے آپ نے.....

انتظار حسین: مثلاً، ہاں، میں آپ کی بات کاٹ رہا ہوں کہ یہی کہانی جو آپ نے نیا دور میں ابھی پڑھی ہوگی، پورا گیا، یہ بالکل ماضی کی داستان ہے اور بات ہندو دیولمالا کی ہو رہی ہے لیکن میرے ایک دوست نے یہ کہا کہ تم نے یہ کہانی میرے بارے میں لکھی ہے۔ میں نے کہا، یہ تو ہندو دیولمالا ہے اس نے کہا کہ نہیں، یہ تو میری زندگی تم نے بیان کی ہے وہ میرے ساتھ ٹی ہاؤس میں بیٹھا رہتا ہے۔ میں نے کہا کہ مجھے پتا نہیں ہے کیا کہہ رہے تھے آپ؟

سوال: میں یہ سوال کر رہا تھا آپ سے کہ کہانی کی جستجو میں صدیوں کا اور زمانوں کا جو سفر کیا ہے، اور افسانے سے حکایت، پھر داستان اور اب اسطرے کی طرف آپ نکلے ہیں، تو اس پورے سفر میں، تو اس پوری تلاش اور جستجو میں کیسے آپ کو اردو کے معاصر افسانہ نگاروں کی پرچھائیں بھی نظر آتی ہے؟

انتظار حسین: میں نے شاید ایک مرتبہ پہلے بھی یہ بات کہی تھی۔ یہی حاضر اور ماضی کے لگنے کے بارے میں، کہ یہ عجیب بات ہے کہ وہ سنہ چھپیس عیسوی کے زمانے کے افسانے ختم ہو گئے، وہ مجھے بہت پرانے نظر آتے ہیں اور مہاتما جی کی چارلس کھاتیں جب پڑھتا ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ میں بالکل نئی، یعنی کج کی تحریر میں پڑھ رہا ہوں۔ تو یہ عجیب بات ہے کہ ماضی قریب کے زمانے میں لکھی گئی تحریریں ہیں۔ مجھے یہ لگتا ہے کہ ان میں فرسودگی ہے اور کچھ کھنگی کا سا احساس ہوتا ہے اور میں ہندو دیولمالا کا کوئی قصبہ پڑھتا ہوں تو ایسا لگتا ہے کہ میں کسی بہت نئے تجربے سے آشنا ہو رہا ہوں۔

سوال: آپ نے ابھی یہ جو کہا کہ نقادوں نے ان کہانیوں کا سراغ نہیں لگنے دیا۔ لیکن آپ نے اپنی تنقید میں یہ فریضہ انجام دیا ہے، کہ آپ کا جو سفر رہا ہے اردو افسانے میں اس کے جو مختلف پٹاؤ تھے یا اس میں جو آپ کی دلچسپیاں اور دریافتیں رہیں ان کو آپ نے اپنے تنقیدی مضامین میں قلم بند کیا ہے۔

انتظار حسین: اچھا ویسے تو مجھے وہ ناول نگار اور افسانہ نگار اچھے لگتے ہیں جو کہ تنقید بالکل نہ لکھیں، اور یہ سراغ ہی نہ لگنے دیں کہ ان کا انسپریشن کہاں سے آرہا ہے اور کیا محرک رہا ہے۔ یہ نقادوں کا کام ہے اور قارئین کا کام ہے۔ وہ فنکار تو جو ان کا تخلیقی تجربہ ہے اس میں گم ہیں اور وہ جس راہ پر چل رہے ہیں وہاں سے فیض آ رہا ہے۔ میرا آئیڈیل تو یہ ہے۔ لیکن ہوتا یہ رہا ہے کہ مجھ میں جو ایک بیجمنی ہے کہ افسانے کے علاوہ بھی کچھ لکھتا رہا ہوں، تو اس میں کسی نہ کسی طریقے سے میں جھٹکی کھا جاتا ہوں کہ کبھی میں وہاں سے اثر

لے رہا ہوں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ چھپا کے رکھوں اپنے خزانے کو، لیکن پیٹ کا ہلکا ہوں میں۔ وہ بات نکل جاتی ہے۔

سوال: بات ادب کی سیاست سے چلی تھی اور داستانوں سے جوتی جوتی تنقید کی جنگ ہو رہی تھی، میرا خیال ہے کہ کالی لمبا دائرہ کار رہا اس گفتگو کا۔ اس کو سنیے ہوئے آخر میں آپ کا شکریہ کہ آپ نے اتنا وقت اور توجہ دی۔

انتظار حسین: شکریہ۔

قیامت: چار روپے پچاس پیسے

مئی ۹۲ء

ماہنامہ

تعلیم

پیام

نمبر ۲۵

اردو میں دلچسپ
پتروں کا
واحد
حیرت انگیز
ماہنامہ
کہانیاں
جو پتروں کو
سائنسی
اق کی بہترین
معلومات
تکاشات
پر
معاوضہ
بھی پیش
کرتا ہے
زور سالانہ
۴۰ روپے



ہندو تیوہاروں کی دلچسپ اصلیت

منشی رام پریشاد ماسٹر

اپنے زمانے کی مقبول ترین کتاب، تمام
ہندو تیوہاروں کا دلچسپ اور مختصر ذکر۔ ہندوؤں اور
غیر ہندوؤں کے لیے انتہائی مفید کتاب۔ 30/-

مطبوعات

مکتبہ جامعہ ملیٹ

کی
فہرست کتب

ایک کارڈ لکھ کر طلب فرمائیں

مکتبہ جامعہ ملیٹ، جامعہ محمدیہ دہلی ۲۵

انتظار حسین کا تذکرہ

ایسے شاعر و نقاد کے طور پر بھی پہچانے گئے، ان کے بارے میں یہ اثر عام ہے کہ بالعموم ان کی تنقید ان کی اپنی شاعری کا جزو یا دفاعی سوچ ہوتی ہے۔ اسی طرح فکشن لکھنے والے، جو فکشن کے بارے میں باتیں کرنے کے عادی بھی ہوتے ہیں، ان کی باتیں اکثر ان کی تخلیقات میں چھپے ہوئے موقف کا حاشیہ یا وضعی نوٹ نظر آتی ہیں۔ اس معاملے میں میرا رویہ ایک متشکک کا ہے۔ کبھی گمان گزرتا ہے کہ لکھنے والا جو کچھ کہتا ہے درست ہے۔ کبھی اس شک میں پڑ جاتا ہوں کہ تخلیقات سے بہت کر لکھنے والے نے اپنی رسمی یا غیر رسمی غریزوں میں ادب کی تعلیم کے جو اصول اور معیار قائم کیے ہیں۔ کہیں ان کا مقصد جیسے جیسے نا تو بنیں بے؟ اکثر یہ بھی دیکھا گیا کہ شاعر یا افسانہ نگار نقاد کی اپنی تخلیق کے مرتبے اور اس کے انکار کے مرتبے میں ہم آہنگی ناپید ہے۔ جو معیار وہ اپنی تحریر کے حوالے سے سامنے رکھتا ہے، اس پر اور تو اور خود اسی کی تحریر پوری نہیں آتی۔ ضابطے اور معیار نالے میں اور اس ضابطے کی پابندی کرنے یا اس معیار تک پہنچنے میں بہت فرق ہے۔ ایک زمانہ صاحب ہمارے یہاں شاعر شعر کم کر اور قصے افسانے کو دھسے والا تھے افسانے کو دھ کر مضمون بوجاتا تھا۔ اس کی تعمیر و تشریح دوسرے کرتے تھے۔ اب بعد ازاں پہلے جیسی نہیں رہی۔ شعر اور فکشن لکھنے والے تنقید میں بند نہیں۔ باضابطہ نقاد ہوں جب بھی شعور اور افسانے کے فن پر اپنے موقف کی نشاندہی کرتے رہتے ہیں۔ انتظار حسین اصطلاحی معنوں میں نقاد نہیں مگر تنقید انھوں نے جب بھی لکھی، بیشتر نقادوں سے بہتر لکھی۔ علامتوں کا زوال، سامنے آئی تو وارث علوی نے کہا، دیکھو، تخلیقی دہی رکھنے والا جب تنقید کے میدان میں اترتا ہے تو بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ بکا اور درست۔ لیکن افسانہ یا ناول یا فکشن کے عجوبی طریق کار اور نوعیت کی بابت انتظار حسین جب بھی آپ اپنے سیاق میں باتیں کرتے ہیں تو میں ایک تذبذب میں پڑ جاتا ہوں۔ بار بار مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ انتظار حسین ان باتوں کے واسطے سے خود کو ہمیشہ ظاہر نہیں کرتے۔ بعض اوقات ان باتوں کو ایک سوچی سمجھی رو پوشی کا ہوا بھی بناتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ انتظار حسین کے مزاج میں ایک گہری تجدیدی کے ساتھ ساتھ ایک مصحوبانہ شراکت کا عنصر بھی مستلک ہے۔ افسانے اور ناول میں مضبوط اور اظہار اور گہرائی کے ایک نیم فلسفیانہ کیفیت کے برعکس، خاص طور پر اپنے بارے میں کچھ کہتے یا لکھتے وقت، ایک اضطراب آمیز روشنی اور ٹھہلاہٹ انتظار حسین کے یہاں ستر پردوں میں بھی نہیں چھپتا۔ جو اصحاب ان باتوں اور بیانات پر انھیں بند کر کے ایمان لاتے ہیں، ان کو کرکھاتے ہیں۔ مثال کے طور پر انتظار حسین کی اپنی تسلیم کی ہوئی رجعت پسندی، قدامت پرستی، سماجی اور سیاسی موضوعات اور مقدمات سے غیر وابستگی کے سوالات، شعری معرعوں کی مثال ہیں جن پر ہر کس و ناکس بیز دم لے، گڑبگڑا ہے اور راستے سے ہٹ جاتا ہے۔ انتظار حسین

کی تعلیمات میں رجعت پسندی، قدامت پرستی، غیر وابستگی یا اپنے آپ کو بار بار دہرانے سے دلچسپی کے مفاہم، میرے خیال میں وہ نہیں ہیں جو ان لفظوں کے واسطے سے متعین کیے جاتے ہیں۔ اس معاملے میں ایک اور واقعہ پر توجہ بھی ضروری ہے۔ انتظار حسین نے اپنی کئی کتابوں کے نام الیاد اکرا لیے ہی رکھے ہیں جن میں سادہ لوحوں کو کچھ دینے کی گنجائش موجود ہو، مثال کے طور پر نگلی کوچے، "خون اور داستان"، "آخری آدمی"، "شہر افسوس"، "کچھوے بستی"، "تذکرہ"۔ ان ناموں کی ہرک وقت کے قدم سے قدم ملا کر چلنے والوں کو ماس نہیں آتی۔ ۱۹۳۶ء والی ترقی پسندی اور فیشن کی ماری ہوئی جدیدیت، دونوں کے نظام احساس میں۔ یہ نام ایک سی دی جی کے ساتھ خلل انداز ہوتے ہیں۔ کوئی انتظار حسین کو ترقی پسندوں کا مخالفت سمجھتا ہے، کسی کے سر میں یہ سماتی ہے کہ نئی کہانی کے راستے کی سب سے بڑی دیوار انتظار حسین کی "داستانویت" ہے۔ یہ اصحاب نظر اپنے مطلوبہ نتائج اور مصادیک رسائی میں ایسے خوش دکھائی دیتے ہیں کہ ان کا دھیان دیوار کے دوسری طرف جاتا ہی نہیں۔ جو لکیر پڑی جی جان سے اسی کے پورے اندر اس مسئلے کو سرے سے بھلا بیٹھے کہ انتظار حسین نے لفظ ماضی یا رجعت یا قدامت یا داستان یا کہانی کو ایک نیا مفہوم ہی نہیں دیا، ان لفظوں کو ایک بالکل نئے اور انوکھے مناظر میں برتا بھی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس مفہوم کو اور اس مناظر کو پُرانی تعلیمات کے حوالے سے جب بھی دیکھا جائے گا، ذہن غلط نتیجوں تک پہنچے گا۔

اپنے ایک بیان میں انتظار حسین نے چلتے چلائے کہ دیا کہ "میرے پاس تو بس ایک ہی کہانی ہے جسے میں لکھ کر مارنے جا رہا ہوں" پھر کلیات کی پہلی جلد شائع کی تو اس کا نام جنم کہانیاں رکھ دیا۔ کچھ لوگوں نے فیصلہ کر دیا کہ "جنم" ایک ہے تو "کہانی" بھی ایک ہی ہوئی یا یہ کہ لکھنے والا انتظار حسین جو تو سو کہانیوں سے مل کر بھی ایک ہی کہانی بن سکے۔ ایسوں میں ہریش ترنہ، "تذکرہ" کو بھی اسی نظر سے دیکھا۔ بعض تو عنوان سے آگے گئے، ہی نہیں اور اپنی جگہ یہ سوچ کر خوش ہوئے کہ سوائے اسی ایک پُرانی کہانی کی تکرار کے اس قدر کچھ اور بانی کی توقع محبت۔ ہے۔ غرض کہ انتظار حسین کو فکر کے ایک بندے بننے کے اسلوب کی علامت سمجھ کر، ان کی تخلیقات سے مربوط ایسی کئی جہتوں کو یکسر نظر انداز کر دیا گیا جن کے بغیر انتظار حسین کی بصیرت اپنے تمام عناصر کے ساتھ سمجھ میں آہی نہیں سکتی۔ انتظار حسین بہ ظاہر جتنے سادہ کار دکھائی دیتے ہیں، اتنے ہی پیچیدہ ہیں۔ تجربے سے قطع نظر، انتظار حسین کی زبان اور بیان کے اسالیب جن کی پہچان کے بس چند نشانات سہل پسندوں نے مقرر کر لیے ہیں، انتظار حسین کے اظہار سے زیادہ ان کے اخفا کے وسائل ہیں۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ انتظار حسین کا اسلوب نہ تو محض داستانوی ہے، نہ یہ کہ انتظار حسین نے بس ایک اسلوب پر قناعت کی ہے۔ ہر صورت لکھنے والے کی طرح انتظار حسین کا اسلوب بھی فی نفسہ کوئی پیتر نہیں بلکہ ان کے مجموعی تخلیق، ذہنی اور جذباتی تجربے کا ہی ایک عکس ہے۔ اس عکس کا رشتہ اپنے پیچھے سے اتنا پھرا ہے کہ ایک کے بغیر دوسرے کا وجود ہی معنی ہو جاتا ہے۔ بادی النظر میں ہی تاثر مرتب ہوتا ہے کہ انتظار حسین سیدھی سادی بے پیچ زبان میں اپنی جتنی سنا رہے ہیں۔ یہ آپ جتنی غیر معمولی کرداروں سے، غیر معمولی واقعات سے، عمل اور رد عمل کی غیر معمولی کیفیات سے غالی ہے اس لحاظ سے دیکھا جائے تو انتظار حسین کی تحریریں اردو ہی نہیں انکس کی اعلا ترین مثالوں کے عجم میں بھی منفرد ٹھہرتی ہیں۔ علم نانی، عمل کی حیران کن

سرگرمی، رزم عمل کی جانور آئین شدت اور جذباتیت کا کوئی نقص انتظار حسین کے یہاں نہیں ابھرتا۔
 ”سچ سمجھاؤ“ کے ساتھ بائیں کرنا اور انسانی مقدر، انسانی ہستی اور کائنات سے متعلق بنیادی
 سوالوں پر سوچ بچار کے وقت بھی اس ”سچ سمجھاؤ“ کو قائم رکھنا پورے برصغیر کی ادبی روایت کا ایک
 نمایندہ میلان رہا ہے۔ اردو افسانے اور ناول پر اس میلان کی گرفت مغربی میلانیت کی قبولیت کے
 ساتھ ساتھ کمزور ہوئی تھی۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ ہم اسے اپنے فکشن کی پہچان کے لیے مغربی اسالیب کے
 اظہار کے کچھ عناصر سے مدد لی جانے لگی۔ یہ عناصر مغربی فکشن کی اس لہر کے ساتھ سامنے آئے تھے جو صنعتی
 عہد کی ترجمان بن کر ابھری۔ داستان اور قصص اور ملفوظات و حکایات اور کھانکائی کے وہ آداب جن کے
 رنج ہماری اپنی زمین سے چھوٹے تھے، صنعتی کچھ اور اقدار و اظہار کی نئی روایتوں کے شور میں گم ہو گئے۔
 انتظار حسین کی انفرادیت نے اس سطح پر بھی اپنی حفاظت کی۔ چنانچہ جسکی ”توزید کردہ“ نمک ذہنی میلان
 اور تخلیقیت رویت کا وہ سلسلہ دوڑتا نہیں جس کی ابتدا فکٹری اور گل گوشت سے ہوئی تھی۔ نئے تجربوں کی
 دریافت اور تیزی سے بدلتے ہوئے ذہنی ماحول میں طرح طرح کے اثرات جذب کرتی ہوئی بعیریت کے
 باوجود انتظار حسین اپنی جوں میں رہتے ہیں۔ مستحکم بنیاد رکھنے والی تہذیب کی طرح مستحکم بنیاد رکھنے
 والی شخصیت بھی دن کے اُجالے کی طرح دھیرے دھیرے روشن ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ تبدیلی
 کا عمل انتظار حسین کے یہاں ہماری شکستہ مہم سے اب تک کی اجتماعی تاریخ کے عمل سے ہمیشہ مربوط رہا
 ہے۔ لگ بھگ چالیس برسوں پر پھیل ہوئی، بنی اور بگڑتی ہوئی، اجتماعی زندگی کا ایک بھی نقش ایسا
 نہیں ہے جس کا سرائے انتظار حسین کے فکشن میں ناپید ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ جس طرح ٹیلی وائس برعطا
 میں وقت کہیں نہیں ٹھہرا، اسی طرح انتظار حسین کی بعیریت بھی کسی ایک نقطے پر نہیں رکی۔ اسی
 عرصہ حیات پر بھجری ہوئی حقیقتوں، تجربوں، صورتوں اور رد و نکل کے واسطے انتظار حسین نے ہمیں
 اپنے عہد کی کہانی بھی سنائی ہے اور اس انسان کی بھی جس کا وجود زمان و مکان کے کسی ایک دائرے
 کا پابند نہیں ہے۔ متعین واقعات ہوتے ہیں، تجربے متعین نہیں ہوتے۔

جراثیم کے ایک نقاد کا کہنا ہے کہ جراثیم کے ناولوں کا، خود اس کی اپنی زندگی پر انحصار
 کھلا ڈھلار رہا ہے کہ جراثیم کو چرھتے وقت بہت سے لوگ اُن خالصتا شعوری اور ارادی مناسبات کی
 طرف دھیان ہی نہیں دیتے، جو جراثیم کی تحریروں کا مجموعی وزن مرتب کرنے میں معاون ہوتے ہیں۔
 یہ مناسبات لکھنے والے کی اپنی ہستی کے علاوہ اس کے ماحول اور اس کی اجتماعی زندگی سے ماخوذ ہوتے
 ہیں۔ ان مناسبات سے اس کی شناسائی کا وسیلہ دراصل وہ کھریاں ہوتی ہیں جنہیں اپنے جراثیم کے
 دیواروں میں لکھنے والا خود بناتا ہے۔ چاہے جتنا بڑا احاطہ ہو، اس کی چار دیواری میں اگر کوئی دروازہ
 نہ کھلے تو زندہ رہنا مشکل ہے۔ چنانچہ آپ بیتی کا سائبر پیدا کرنے والی کوئی بھی کہانی صرف آپ بیتی نہیں
 ہوتی۔ خاص طور پر کسی فکشن لکھنے والے کی بات تو اس گمان کا کوئی جواز ہی نہیں کہ اس کی طرح ایک ایسے
 زندان کی قیدی ہے جس میں کوئی کھڑکی ہے نہ دروازہ۔ آؤ بیورٹیکل ناول کا میلان طرح میں سرسوی
 صدی سے زوروں پر ہے۔ اور ادھر اردو میں بھی اس میلان کی عقیدیت کا سبب وہی ہے جو مغربی ادب
 میں رہا ہے۔ یعنی یہ کہ بات اپنے تجربے کے واسطے سے کی جاتی ہے، مگر، ظاہر ہے کہ اس بات کا حق آتی کو

پہنچا ہے جس کی رسائی تجربے کے کسی معنی خیز منطق تک ہو۔ بقول شخصے، اپنی زندگی کے واقعات کو مفکمن کے طور پر ریکارڈ کرنے کی روش اسی لکھنے والے کو زیب دیتی ہے جو قابل اعتبار ہو۔ دوسرے نقطوں میں، اسی بات کو یوں کہا جاسکتا ہے کہ اپنی زندگی یا اپنی بیٹی کو فکشن بنانے کے لیے ضروری ہے کہ لکھنے والا اپنی زندگی اور اپنے عہد کے واقعات سے دیانت دارانہ قلبی رکھتا ہو، ان واقعات کو ان کی حقیقی صورتوں میں قبول کرنے کی طاقت رکھتا ہو اور اپنی ترجیح یا تصحب کی سطح سے اٹھ کر اپنے آپ کو اور گرد و پیش کی زندگی کو دیکھ سکتا ہو۔ اپنی زندگی پر اثر انداز ہونے والے واقعات میں عملی شرکت کے بغیر ان واقعات کی مرض تک رسائی مشکل ہے۔ اس شرکت کے بعد ہی یہ واقعات لکھنے والے کا تجربہ بنتے ہیں۔

بستی کا ذکر کرتے ہوئے، انظار حسین نے کہا تھا۔ "مشرقی پاکستان میں چلنے والی حرکتیں دھول پاکستان کی خود کشی کا عمل تھا۔ اگر وہ واقعہ نہ ہوتا تو شاید مجھے بستی لکھنے کا خیال بھی نہیں ہوتا۔" اسی بات حیت میں (۱۶ اکتوبر ۱۹۷۸ء)۔ طاہر مسعود سے گفتگو، مشمولہ یہ صورت گر کچھ خوابوں کے، انظار حسین نے یہ بھی کہا تھا کہ۔ "کیا میں ہجرت کو بھول جاؤں؟ اگر ہم پاکستان پہنچ چکے ہیں تو کیا میں پاکستان کو فراموش کر دوں؟ اگر میں اسے بھول گیا تو پاکستان میرے لیے بے معنی ہو جائے گا جس تاریخ کے پیٹ سے پاکستان پیدا ہوا ہے، اس تاریخ کو لوگ کہتے ہیں کہ بھول جاؤ، حالانکہ یہ تو ناجائز اولاد کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ اپنے ماضی کو بھول جائے۔ گوہر گاہ ماضی، انظار حسین کے لیے صرف ایک احساس، گم شدہ وقت کا ایک لہرا، ذہن پر بادل کی طرح چھائے ہوئے جذبوں کی ایک ترنگ نہیں۔ ایک حقیقی جائی واردات ہے۔ جن اجتماعی سانحوں سے ہمارے عہد کی حسیت دوچار ہوئی ہے ان میں ایک سانحہ یہ بھی ہے کہ ہماری زندگی پر اثر انداز ہونے والے ہر واقعے میں، وہ تہذیبی ہو یا معاشرتی یا جذباتی یا ذہنی، ایک سیاسی بہت کسی نہ کسی سطح پر لازماً دریافت کی جاسکتی ہے۔ ہر واردات اس عہد کے سیاق میں ایک سیاسی واردات ہے۔ بچپن کو کہا جائے کہ ہر انسانی تجربہ اپنا ایک سیاسی تناظر بھی رکھتا ہے۔ بستی کے سیاسی امکانات کی طرف غور انظار حسین اُس گفتگو میں اشارہ کر چکے ہیں جس کا ذکر اوپر آیا ہے۔ فکری سے خیمے سے دور تک وہ کہانی جو انظار حسین کے "ماضی" سے کوئی رشتہ رکھتی ہے اُس کا ایک سرا اس مال سے بھی ناگزیر طور پر جوڑا ہوا ہے جس میں ہم گھرے ہوئے ہیں اور جس پر پچھلے چالیس برسوں کی سیاست کا سایہ صاف دکھائی دیتا ہے۔ تقسیم کے نتیجے میں رونما ہونے والے تہذیبی، جذباتی، ذہنی مسئلے، ایک ہمہ گیر اور مشترکہ تاریخ اور اُس تاریخ کی بنائی ہوئی سماجی تنظیم کا انتشار، ہجرت، فسادات، نفرتوں کی زد میں آئی ہوئی زندگی کی بے مائیگی اور ہزیمتیں، اقتدار کی سیاست کا نشانہ، مشرقی پاکستان کا سقوط، پاکستان میں آمریت اور سیاسی جبر اور بنیاد پرستی کے نتیجے میں معاشرتی سطح پر رونما ہونے والا مہلک اور اجتماعی جماعتوں کا احساس، پھر احتجاج اور آندائی انکار کی وہ لہر جو شخصی اقتدار کے خلاف اجتماعی نفرتوں کا اظہار کرتی ہے، انظار حسین کے یہاں ان سارے واقعات کی تخلیقی تعبیر ملتی ہے۔ اسی بات کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ پچھلے چالیس برسوں کی بساط پر ابھرنے والا ہر وہ سیاسی واقعہ جس سے ہماری اجتماعی تعبیریں متاثر ہوئی ہوں، انظار حسین کے تخلیقی عمل اور رد عمل میں اس کی گونج سنائی دیتی ہے۔ "سیاست" کے لفظ اور اس عہد کی حسیت کے پیش میں بلا ہر ایک فاصلہ پیدا کرنے کی ذمہ داری دراصل سکتہ بند ترقی پسند تنقید پر عاید ہوتی ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ تعدادوں میں جس طرح حسن فکری کی سیاسی بصیرت کے بارے میں ایک مستقل کمی ہے۔ پڑھنے والے ترقی پسندوں کے تصانیف اور تنقیدی نظری کی وجہ سے عام ہوں۔ اسی طرح انتظار حسین کے سلسلے میں بھی انتظار حسین کے نکتہ چینیوں نے خیال اور جذبے کی اُس جہت کو سرسے سے نظر انداز کر دیا جس کے بنیادی رابطے ”سیاسی“ ہیں۔ یسوی کی طرح تذکرہ بھی ایک گہری سیاسی بصیرت کا ترجمان ناول ہے، مگر ہر بڑے لکھنے والے کی طرح، تذکرہ میں بھی سیاسی واردات کے ادراک، تفہیم اور تاریخی جو سلسلے میں ہے وہ ایک پُر بیج انسانی سطح ہے۔ انتظار حسین کی انفرادیت کا اہم ترین نواہی یہ ہے کہ وہ ہر سیاسی تجربے کو اس کی واقعاتی سطح سے الگ کر کے ایک وسیع تر انسانی سطح تک لے جاتے ہیں۔ اس تجربے کو انتظار حسین ایک ایسی شکل دیتے ہیں جس میں زبان دماز اور گہرے قسم کے سیاسی عناصر دب کر دے جاتے ہیں۔ ان عناصر کی چھوٹ تو اس تجربے پر پڑتی رہتی ہے، لیکن یہ عناصر نہ تو اس تجربے کی قیادت کرتے ہیں نہ اس پر حاوی نظر آتے ہیں۔

تاریخ اور ناول کے رشتوں کی وضاحت کرتے ہوئے، ہمارے عہد کے سب سے زیادہ مہتمم فکشن نگار سلمان گندیرا نے خود اپنی تخلیقات کے سیاق میں چار بنیادی عناصر کی نشاندہی کی تھی۔ (بحوالہ محمد عمر مین : آوارگی)

- ۱۔ ”میں جملہ تاریخی حالات کو برستے میں زیادہ سے زیادہ کفایت شعاری سے کام لیتا ہوں۔“
- ۲۔ ”تاریخی واقعات میں سے صرف وہی شامل کرتا ہوں جو میرے کرداروں کے لیے ایک انکشافی وجودی پھولیں غلق کرتے ہیں۔“
- ۳۔ ”تاریخ معاشرے کی تاریخ مدقن کرتی ہے، آدمی کی نہیں۔“

اور یہ کہ ۴۔ ”ذہن یہ کہ تاریخی حالات کے لیے از بس ضروری ہے کہ وہ کسی ناول کے کردار کے لیے ایک نئی وجودی پھولیں غلق کریں، بلکہ، خود، تاریخ کو ایک وجودی پھولیں کے طور پر سمجھا جاتا اور اسی اعتبار سے اس کا تجربہ ہی کیا جانا چاہیے۔“

اب اگر گندیرا کے ان بیانات کی روشنی میں تذکرہ پر نظر ڈالی جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ انتظار حسین نے پہلے چالیس برسوں کی تاریخ، اس تاریخ کو ایک پس منظر فراہم کرنے والی ہندوستانی تہذیب کی صدیوں پرانی روایت کو اپنے حالی پر مرکوز ایک تجربے کے طور پر برتا ہے۔ اس تجربے میں ”جملہ تاریخی حالات“ اور واقعات کو برصغیر کے مجموعی تھیمے (ETHOS) کی نمایندہ عام انسانی صورت حال اس طرح سمیٹتی ہے کہ تاریخ اور واقعات انکشاف بن جاتا ہے۔ تذکرہ کے قلیب پر انتظار حسین نے گندیرا کو اقتباس دیا ہے اس میں یہ جملے شامل ہیں کہ: ”مظلومیت اور رعایت۔ ان دونوں سے میں بہت بدگما ہوں۔ مجھے کیا پتا کہ میری قوم کا بیڑا پار ہو گیا یا غرق ہو جائے گا۔ اور مجھے یہ بھی پتا نہیں ہوتا کہ میرا گویا سا کردار لاسٹی پر ہے اور کون سا گمراہ ہے میں تو کہانیاں بتاؤں۔ کرداروں کو ایک دوسرے کے مقابل لاکھرا کرتا ہوں۔ اور اس واسطے سے سوال پوچھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ لوگ کتنے احمق ہیں کہ ہر بات کے لیے ایک جواب دیتے ہیں۔ ناول میں تو بصیرت سوال اٹھانے سے پیدا ہوتی ہے۔“ تذکرہ کے ساتھ ان فکشن کی خصوصیت کے دو پہلو ہیں۔ ایک تو یہ کہ انتظار حسین کے یہاں ناول اور سیاست کے باہمی تعلق

اور رابطے کی سطح وہ نہیں ہے جو عام طور پر سیاسی ناول سے منسوب کی جاتی ہے یا جسے روایتی ترقی پسندی نے ہیئت پر مرتب کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ تذکرہ خاکے کے میلان سے آزاد بھی، مگر انتظار حسین کی تمام تر جرح و انہاد کے باوجود اس ناول میں ایسے کئی سوال اٹھائے گئے ہیں جن کا رُخ مستقبل کی طرف ہے۔

مستقبلیت کا عنصر ہستی میں بھی نمایاں تھا۔ ہستی پر انہاد خیال کرتے ہوئے آفتاب احمد نے کہا تھا کہ —

خلق سقر میں حافظ ہی انتظار حسین کا واحد مہلر ہے۔ حال کی شکست و رنیت کے منظر سے بے تاب ہو کر وہ اپنے ذہن میں بسے ہوئے ماضی کے پہلے جھلکیں کر جیسے اس نے مناسب کاٹ چاٹ کے بعد اب بھی پہلا بالیا ہے، ایک خاص سکون اور فہم کی محسوس کرتا ہے۔ "میرا خیال ہے کہ انتظار حسین کے یہاں ہستی اور تذکرہ دونوں میں، حافظ نہ تو ان کے تخلیقی سفر کے دوران ان کا واحد مہلر بنتا ہے، نہ ہی حافظ نے انتظار حسین کے لیے "ماضی کے پہلے جھلکی" کی ضرورت میں کوئی مافیت گاہ تعمیر کی ہے۔ البتہ اسی مضمون کے آخری حصے میں آفتاب احمد کا یہ فقرہ درست ہے کہ (ہستی میں) ایک طرف تو (انتظار حسین) کے شعور کی ہستی ندی ہے جس میں ماضی و حال کی بہریں آپس میں ہم آغوش ابھرتی ڈوبتی نظر آتی ہیں، اور دوسری طرف وہ تبصرے میں جنہیں معصفت یونانی ڈراموں کے گوڑے کی طرح اپنے بیان میں پروتا چلا جاتا ہے۔ "حافظ کا عمل انتظار حسین کے یہاں دراصل بصیرت کے عمل کو ایک اساس فراہم کرتا ہے۔ اسی کی مدد سے انتظار حسین وقت کے حصار کو توڑتے ہیں۔ اسی کے واسطے سے تاریخ انتظار حسین کے لیے تجربہ بنتی ہے اور واقعہ انکشاف بنتا ہے۔ انسانی ہستی اور کائنات کے تسلسل کا محور، گڈ مشہ، موجود اور آئندہ کی مد بندوں سے آزاد بصیرت، سیاسی واردات کے سین میں ایک ہمہ گیر اخلاقی موقف (جو اس واردات کا سرعام انسانی صورت حال سے جوڑ دیتا ہے۔ ان میں ایک انتظار حسین اپنے حافظ ہی کے واسطے سے ہو کر رہتے ہیں۔ سو یہ سفر واپسی کا سفر نہیں ہے۔

بقول مظفر علی سید، ہستی میں "عصری مضمونیت، تہذیبی تقابل اور نفسیاتی بصیرت ایک ہمہ جہت اسلوب بیان کی شکل میں بیک وقت موجود ہے" اس جگہ میں "تہذیبی تقابل" کے لفظ خاص طور پر غور طلب ہیں۔ انتظار حسین کے یہاں حافظ اس "تہذیبی تقابل" کا وسیلہ بھی ہے جس کی مدد سے وہ حال کو ماضی کے آئینے میں صورت دیکھتے ہی نہیں، انسانی کائنات کے ارتقا میں اس حال کی حیثیت کا تعین بھی کرتے ہیں۔

ایسا نہ ہوتا تو ہستی انتظار حسین کے گرد و پیش کی سیاسی اور سماجی صورت حال پر اس درجہ موثر تخلیقی تبصروں (CRITIQUE) نہ بنتی۔ ان انہادی اور ابجد الطبیعیاتی سطح پر ایک ساتھ زندگی کا مشاہدہ کرتا ہے، ایک کو دوسرے کی تفہیم کا ذریعہ بناتا ہے اور اپنی ہستی کے واسطے سے ہی اس شنویتی کو ایک اکائی کی شکل دیتا ہے۔ انتظار حسین نے ہستی اور تذکرہ دونوں میں کوئی خاکہ نہیں کیا، چنانچہ ترقی پسندوں کے برعکس، ان کی اخلاقیات بھی بے مشورہ اور سچ نہیں ہے۔ لیکن دونوں ناولوں میں تاریخ، سیاست، سماجی صورت حال کا جو شعور موجزن ہے وہ انہیں روایتی اور رسمی انداز کے تاریخی اور سماجی ناولوں سے الگ بھی کرتا ہے۔ دونوں میں فوری اور مثالی نرینل صداقتوں کا ظہور ایک ساتھ ہوا ہے۔ ماضی اور حال، حقیقی اور فخریقی میں انتظار حسین نے یہاں کوئی فاصلہ قائم نہیں رہنے دیا ہے۔ اسی لیے انتظار حسین کے "سیاسی موقف" نے، اگر اسے "موقف" کہا جاسکے، ہستی اور تذکرہ دونوں میں ایک عام انسانی ناوے کی صورت اپنالی ہے۔

انتظار حسین نے جس ثابت قدری کے ساتھ ترجمیر کے مجموعی اور مشترکہ تاریخی ورثے کا بوجھ اٹھایا

ہے۔ خاص طور پر مسلمانوں کے ساتھ اس کی باتیں اور فحش اور لذت کی باتیں کو سمجھنا
 اندر جذب کیا ہے اور اس کے بعد جس غیر معمولی لہجہ کا لہجہ رکھ رکھا اور منہ کے ساتھ اپنے ساتھ اس کے ساتھ
 ساتھ اپنی ہستی کے بچہ اور بچہ کی کہانی ترتیب دی ہے، اس کی کوئی مثال میں اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
 ملتی۔ انتظار حسین کے لہجے اور داستان اور اس میں آباد چہرے اور اس کے وابستہ دکھ کے کہانیاں
 انتظار حسین کی لوح اس احساس سے قطع نظر کچھ پائیس برسوں کی بساط پر رقم ہیں۔ ان میں بچے والی کی
 اپنی بصیرت، اور اس کے عہد اور اس کی بصیرت کا نقطہ شروع ایک ہے۔ اس یہ ظاہر ہے کہ اس کے نقطہ
 کی حفاظت آسان نہیں۔ ہندوستان اور پاکستان کی مخصوص سیاسی، نفسیاتی، معاشرتی اور ذہنی فضا،
 اس کے علاوہ ایک تھا کہ ہوا اور بیمار مسمیٰ تمدن جس کی طاقت ہمارے جیسے کمزور ملکوں اور معاشروں کو
 آج بھی زیر کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے، اور جس کا دائرہ ہماری اپنی تہذیبی زندگی کے گرد و دربر پھیلتا
 جا رہا ہے، انتظار حسین کے اس پر ایسے برا خوب نے دستک دی ہے۔ ہمارا سیاسی سچ، ہماری اطلاق
 ابتری، ہمارا جذباتی انحطاط، اور ہمارے فکری تصادمات، ایک ایسی اجتماعی صورت حال جو اپنے آپ کو
 منظر رکھنے کے تمام آزمودہ وسیلے کھو بیٹھی ہے اور اب اس کی بھی اہل نہیں کہ اپنے بچہ والی کی خاطر واساں اور
 انصافیات کی کوئی نئی تعلیم ترتیب کرے، انتظار حسین ایک عجیب درویشانہ انہماک کے ساتھ اس سب کی
 روداد سننا ہے۔ وہ نہ جذباتی ہوتے ہیں نہ مشتعل۔ وہ ظاہر ہند کا سہارا لیتے ہیں نہ اپنے داخلی ہجرت
 جات کی جستجو انہیں گریہ بکا کا راستہ دکھاتی ہے۔ اس لیے انتظار حسین کی کہانی کا انجام میلوڈی رملی نہیں
 ہوتا۔ ہر کہانی یہ ظاہر ایک معمولی نقطہ سے شروع ہوتی ہے اور پلٹے پلٹے کسی ایک ایسے ہی نقطہ پر تمام ہوجاتی
 ہے۔ یہ طریق کار نتیجہ خیز ہو یا نہ ہو، معنی خیز ضرور ہے ہستی کے ڈاکٹر اور تذکرہ کے اخلاق میں یہ وضاحت
 مشترک ہے کہ دونوں کا ہیرونا (PERSONA) ان کی حقیقی شخصیت سے بڑا ہونے کے باوجود، بناد رکھائی
 نہیں دیتا۔ دونوں عام انسانوں کی طرح رہتے ہیں اور عام انسانوں کی زبان بولتے ہیں۔ انسانیت کی وہ
 سطح جو ڈاکٹر اور اخلاق کے کرداروں سے ظاہر ہوتی ہے، ان کی نوعیت کے باوجود ان کے غیر معمولی کھرے ہی
 وران کے باطن کی غیر معمولی ذخیرہ ہندوئی کا پتا بھی دیتی ہے۔ تجربے میں آنے والا وقت بہت ظالم ہو جاتا
 اور حالات بہت سخت تو انتظار حسین سیدھے سادے بلے کاٹ کاٹ ایک ایسے علامتی اور استعاراتی
 منظر کی سمت موڑ دیتے ہیں جو علامتی اور استعاراتی تعبیر سے الگ بھی اپنا ایک قائم بالذات ملبوم رکھتا ہے۔
 سہی وجہ ہے کہ علامت اور استعارات کی گرفت میں نہ تو کہانی کا دم ٹھٹھتا ہوا محسوس ہوتا ہے نہ ٹھٹھنے والے کے
 احساسات کا۔ اس نوع کے اہم ترین واقعات کے بیان میں انتظار حسین اپنے اسلوب کی کثرت شعاری سے
 مدد لیتے ہیں۔ وہ جزئیات اور تفصیل کے چکر میں نہیں پڑتے۔ بس ایک ادھر اشارہ کیا اور آگے بڑھ گئے۔
 مثال کے طور پر، تذکرہ میں ایک اہم واقعہ ہے جب پڈت گنگاوت بھوئی کی موت کے بعد ان کا بیٹا آتا ہے
 اور مشتاق علی کو تذکرہ گنگاوت بھوئی دے کر چلا جاتا ہے۔ مشتاق علی اس واقعے کا بیان لکھ کر لے گیا،

بھوئی کا فوٹو نظر کشی لال گل تک مجھے تاؤ کھانا تھا۔ اب مجھے پورے دو سلام کرنے کا خطرہ

نہیں۔ بھوئی کے سورگ باشی ہونے کے بعد ایک مرتبہ البتہ میرے پاس آتا تھا مگر سر سے

ایک بوجھ اتارنے، نہ کہ اور اس سادہ مندی۔ میں تو اسے دیکھ کر کھنکھرتا ہوتا تھا۔

نہ کچھ کا لحاظ نہ ادا میں پاس ادب۔ ایک پندہ میرے ہاتھ میں پکڑ دیا اور روکھ
پھیکے انداز میں کچے لگا کر۔ پتاجی فارسی اکشروں میں جانے کیا لکھتے رہتے
تھے میں تو ان کی لکھت پڑھ نہیں سکتا۔ یہ اکشر تاؤ جی آپ ہی لوگوں کے ہیں۔ آپ ہی
انہیں سکھائیں۔

میں اُس جوان جو بزرگ ٹھہر چکے۔ کوئی جواب نہیں دیا۔ مخطوط اُس سے لے کر رکھ لیا۔
جب چلا گیا تو سرے آسمان دیکھا۔ مگر قسم پاک پروردگار کی کوئی شکوہ نہیں کیا۔ شکوہ کرنے
کا فائدہ بھی کیا تھا۔

یہ ایک کچھ کی موت کا بیان ہے، جو رے اور تیکا اگاسی کے نظموں میں سب سے زیادہ اندوہ ناک لسانی تجربہ
ہندت لکھتے تھے جو رے دنیا میں سانس لیتے تھے، اُن کے بچے کے اِس اقدام کے ساتھ وہ دنیا گویا کہ تاریخ کے
کوڑے دان کا صیر بن جاتی ہے۔ اس واقعے کے نتیجے میں مشتاق علی کے دل پر جو گزرتی ہے، وہ دراصل
بے جان ایشیا کی طرح دولت جوتے ہوئے ایک ایتھانی زندہ، حساس اور محرک منظر، ایک بچتے جاگتے
معاشرے، ایک روایت، نزع کی پچکیاں لپٹی موٹی ایک تہذیب کو پیش آنے والے دل دوزخ پرے کا بیان ہے۔
انتظار حسین اس شکل سے یہ ظاہر آسان نکل آتے ہیں، ایک غیر معمولی سنگین اور معروضیت کے ساتھ۔ اِس
واقعے کی دستک کے ساتھ ہی اُن کے حافظے کا دروازہ کھلتا ہے اور انہیں وہ دنیا یاد آتی ہے جو خون کی کیر
سے دوئم نہیں ہوتی تھی۔ تذکرہ لکھتے وقت بہو رے اِس دنیا کی بازیافت کا وسیلہ بھی بنتا ہے۔ انتظار حسین
کی بصیرت محض بازیافت پر قناعت نہیں کرتی۔ وہ بہو رے کے تذکرے کی مدد سے، گویا کہ اپنے ذاتی رد عمل
کو چھپائے رکھنا چاہتے ہیں، دنیا کی حقیقت، جو سادہ سادہ اکیلے مانو، کی حیثیت کے فلسفیانہ مباحث تک
جاتے ہیں۔ اِس موقع پر بہو رے کے تذکرے کی عبارت جہاں ختم ہوتی ہے وہ حسب ذیل ہے:
بھنو، ہمارا من چاہس کی دیا ہے۔ اوم کا کھ ماچس کی تیلی ہے۔ تیلی کو دیا پر بھسو،
موشنی پیدا ہوئی، سارا اندھیرا دور ہو جاوے گا۔ متر و اور دوستو، میرا تو ہی ایمان
ہے۔ میرا رونا نہ کا وظیفہ ہے کہ سولے سے پہلے سو دھ اوم کا ورد کرتا ہوں اور
تین دفعہ نا دلی پڑھتا ہوں۔ اوم شانتی شانتی شانتی۔ یا علی۔ یا علی۔ یا علی۔

تقسیم کے ساتھ ہمارے باطن کی دنیا میں جو قیامتیں برپا ہوئیں، ایقانیت جس طرح پل بھر میں ڈھے گئے،
اور اِس سب کے نتیجے میں برصغیر کی اجتماعی دنیا جن سانکوں اور صوحتوں کا شکار ہوئی، اِس انسانی صورت
حال پر جو دراصل ایک دہل سالیسی داروات کی نائیدہ تھی، انتظار حسین نے ظاہر اپنے دیہے، نیم روشن
پہلے اور ایک گہرے اخلاقی ملال سے بوجھل نظموں میں اتنی ہی شانت اور اعلیٰ کے ساتھ اپنا تبصرہ کر دیا ہے
ہیں۔ مگر یہ تبصرہ انتظار حسین کی روح کے آشوب اور اندوہ کی ہوا بھی نہیں لگے دیتا۔ جب واقعہ اور صورت
بجائے خود بیان جاتے تو لکھنے والے کو فلسفہ طرازی کے بغیر بھی گہری بات کہنے کا راستہ مل
جاتا ہے۔ تذکرہ میں اِس نوع کی مثالیں بہت وافر جہاں جیسی تجربے اور ذہنی تجربے میں فرق ممکن
ہیں وہ جاتا۔ جہاں عمل خیال کی جگہ لیتا ہے اور لکھنے والا اپنے اظہار کا ذریعہ اپنی روپوشی کو بناتا ہے۔

اس طرح ترک وطن کے بعد اخلاق جس نئے گھر کو اپنا مسکن بناتا ہے، وہاں اس پاس کے رختوں سے وابستہ واردات کی علامتی تعمیر ہجرت اور بے زمینہ کے احساس کو ایک نظریے کے طور پر سامنے لاتی ہے۔ کرسٹیانزیشن اور فادیت زدی کا وہ سیلاب جو برصغیر کی نشاۃ ثانیہ اور نئے کاروباری تدرن کا نتیجہ تھا، ہمارے وجدان اور ہمارے بدلتے ہوئے اسلوب حیات پر اس تمدن کے اثرات کی طرف بھی اختلاف حسین اسی دیکھے، غیر جذباتی انداز میں اشارہ کرتے ہیں۔ ملک مکان برکت الہی کہتا ہے:

”..... اس جگہ کا بھی اب کچھ کرنا ہے (جہاز جھکا کر گھرا ہے۔ سب صاف کر کے جہاں دکائیں بنوانے لگا ہوں۔ مجھے پتا چلا ہے کہ یہ جگہ کمرشیں ایریلینے والی ہے۔ افس وقت یہ دکائیں سونا آگئیں ٹی“

”مگر یہ جو درخت کھڑے ہیں۔“

”ان سب کو کٹوا دوں گا!“

”کیا؟..... ان درختوں کو آپ کٹوا دیں گے۔ میں حیران و پریشان اُس کا منہ نہ کھنے لگا۔“

”ہاں، اور کیا؟ جگہ بیکار پڑی رہے اور اتنی اچھی جگہ۔“

”میں بہت گھبرا یا۔ مجھے فوراً ہی سولسری اور ہسپل کا خیال آیا جس سے میں اتنا افس ہو گیا تھا۔“

”مگر یہ سولسری؟“

”ہاں جی، اس سولسری نے بہت جگہ گھیر رکھی ہے۔“

”میں پھر اس شخص کا منہ نہ کھنے لگا۔“

”مگر یہ ہسپل تو بہت پرانا ہے۔“

”ہاں جی، بہت پرانا ہو گیا ہے۔ اسے تو ویسے ہی کٹوا دینا تھا۔“

خط کشیدہ لفظ واقع اور جڑے، اشیاء اور احساسات، باہر کی دُنیلے تماشے اور باطن کے تماشے کو ایک کر دیتے ہیں، ہم فتنہ پڑھتے جاتے ہیں اور احساس کے ایک سفر سے گزرتے جاتے ہیں۔ عمل اور فتنہ عمل، دونوں ایک دوسرے کی تکمیل کا ذریعہ بنتے جاتے ہیں۔ اس طرح دو کہانیاں ایک ساتھ چلتی ہیں۔ پہلی سطح کے اوپر تیرنی ہوئی حقیقتوں کے واسطے سے۔ دوسری اُن حقیقتوں میں گھرے ہوئے کرداروں کی اپنی شخصیت کے واسطے سے۔ میرا خیال ہے کہ بستی ہی نہیں، انتظار حسین کی مختصر کہانیوں کے مقابلے میں بھی جہاں فکر اور جذبہ اور احساس کا ارتکاز آگزییر تھا، تذکرہ میں جذباتی اور حسی روٹوں کی روداد کہیں زیادہ منظم طور پر بیان کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں خاص بات یہ ہے کہ انتظار حسین نے ایک بہت وسیع و عریض کینوس کی کہانی کو بہت اختصار کے ساتھ پیش کیا ہے۔ کہانی کا ہر کردار اور ہر واقعہ بیانے میں اس طرح نکھرا ہوا ہے کہ کردار، واقعہ اور بیانہ، سب کے سب ایک دوسرے کے سیاق میں ہی اپنے معنی تک پہنچتے ہیں۔ تقسیم اور اس واقعے کے سیاسی مناسبات نے انسانی صورت ماں کے جتنے دائروں پر اثر ڈالا تھا، انتظار حسین نے ان میں سے کسی کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔ ماضی کی دھند کو چیرتی ہوئی کہانی کی مثال کی کہانی کا حصہ اس طرح بنتا ہے کہ دونوں کہانیاں اپنی الگ الگ سطحوں پر بھی برقرار رہتی ہیں۔ چنانچہ تذکرہ ایک سلسلہ بھی ہے اور مختلف قدروں، رویتوں، روایتوں اور دو زمانوں کے مابین ایک معرکہ بھی۔ یہ معرکہ کبھی دو زمانوں

کے امین ایک مکالمے کی صورت میں اختیار کر لیا ہے اور کبھی ایک متضاد (پولائی) حقیقت کے طور پر دوسری (نی) حقیقت کا حقیقی پردہ بن جاتا ہے۔ لنگھوت، بھور، مشتاق علی، بوجان امینی ہیں، اخلاق، زبیدہ اور پارٹی ڈیر ایک غیر اعلیٰان بخش مال اور غیر محفوظ مستقبل کے درمیان رونا ہونے والے سوال میلکم ٹگرچ کے انکدول کے بارے میں لکھا تھا کہ آردل نامی سے محبت کرتا تھا، حال سے نفرت۔ اور مستقبل سے خوف زدہ تھا۔ ناکوں کے دانوں پیچ کی طرٹ اختلا حسیں اور آردل کا رویہ بادی النظر میں یکساں ہے۔ اخلاق کہتا ہے :

میں نے دیکھا کہ آشیانے کی مٹیریں سپاٹ ہیں۔ نہ کوئی بُرجی، نہ کوئی ممئی میرادل بیٹہ لگد۔ اب سے پہلے یہ بات میرے دھیان ہی میں نہیں آئی تھی۔ نئے گھر کا بھی جب نشہ ہوتا ہے۔ نئی تعمیر ایسا بحر باندھتی ہے کہ تعمیر کی خامیاں اور کیاں نظر ہی نہیں آتیں۔ وقت کے ساتھ بالعموم مومنوں کے اثر سے یہ نشہ قدرتہ اترتا ہے اور سرکوتا ہے، پھر یہ خامیاں اور کیاں نظر آتی شروع ہوتی ہیں۔ مجھے تعمیر میں اس نقصان کا احساس پرندوں کے واسطے ہوا۔

اس اقتباس میں پرندے، آشیانہ، درخت، بُرجی، ممئی، لگد دوسرے سے مربوط ملانے ہیں اور ان کے مقابلہ میں ایک استثنائی سطح پر دھیرے دھیرے یوں روشن ہونے ہیں کہ زمین بالآخر تقسیم، ہجرت، ایک نئی تعمیر کی تلاش، پھر اپنے آپ سے بے اعلیٰان کے ایک تہذیبی مسئلے تک جا پہنچتا ہے۔ اب اسی کے ساتھ ساتھ اخلاق کا یہ بیان بھی سامنے آتا ہے :

ہر زمین ہر آدمی کو راس نہیں آتی۔ بعض زمینیں اکل کھری جاتی ہیں کہ اپنے کسی باسی کو بستے نہیں دیکھ سکتیں، اپنے اجاڑ پن میں خوش رہتی ہیں۔ بعض زمینیں زرخیز ہوتی ہیں کہ بستے والوں سے طبیعت میل کھا جائے تو ان پر کشادہ ہو کر انہیں ہمال کر دیتی ہیں۔ طبیعت میل نہ کھائے تو ان پر تنگ ہوتی چلی ماتی ہیں۔ مگر یہ آگاہی تو بعد کی بات ہے۔ اُن دنوں مجھے ان باتوں کا شور کہاں تھا۔ میں تو بھی زمینیں کا نزاع ان نہیں رہا میرے تو تصور میں بھی کبھی یہ بات نہیں آئی تھی کہ زمین بھی محبت اور نفرت کر سکتی ہے۔ ہمیشہ یہی سمجھا کہ محبت اور نفرت آدمی کے شغل ہیں۔

یہاں اخلاق ایک فرد نہیں رہ جاتا، ایک گروہ کی علامت بن جاتا ہے جس کی کہانی کا سلسلہ عجوبی طور پر پُورے برصغیر کے یکسواپ میں تاحال جاری ہے۔ درختوں کی طرح آدمی کو بھی نئی زمین ہمیشہ راس نہیں آتی۔ اپنے شہروں کے جتنے پرکھتے ہی لوگوں نے زمین خدا کو کٹا دہ سمجھ کر سفر کی راہ لی اور تیا گھرتانے کا عزم کیا۔ بقول نامہ کالمی : شہر اجڑے تو کہا ہے کشادہ زمین خدا + اک تیا گھرتا نہیں گئے ہم ممبر کر ممبر کر۔ لیکن اس عزم سفر کا حاصل ابھی تک تو کوئی قطعی شکل اختیار کر نہیں سکا۔ سقوط مشرقی پاکستان کے بعد انتظار حسیں نے ایک کہانی لکھی تھی، نیندر۔ اس کہانی میں وطن میں بے وطنی کے طویل تجربوں سے گزرے والا گودار اپنے خستہ حال چیلوں کے ساتھ جب اپنوں میں پہنچتا ہے ماٹھیں بہت بے ربط طریقے سے اپنی روداد مسئلے کے سناتے سو جاتا ہے تو وہ لوگ کہانی کی گم شدہ اور ناممکن کو دیوں کا شراخ اپنے خستہ حال چیلوں میں پالتے ہیں جن کا رخ (آئینوں کی مثال) اُن کے چہروں کی طرٹ ہے۔ اخلاق کہتا ہے :

بہر حال، میں نے سوچا کہ اب آشیانہ منہدم ہو کر دوبارہ تو تعمیر ہو نہیں سکتا۔ انہیں

درو دیوار کے ساتھ گزربیر کرتی ہے۔ برسات ٹھہ چکی تھی۔ میں نے پہلا کام یہ کیا کہ ہارنگھار کا ایک پودا لاکر لان کے ایک گوشے میں لگا دیا۔ پرندوں کو تو کسی نہ کسی طرح آسٹیا نے میں اُتارنا ہی تھا۔

گو یا کہ پرندوادیسے جو آدمی سے چھس جائے تو اسے آدمی نہیں رہتے دیتی۔ یہ بخودی اقتدار کی سیاست کے شکیفے میں آنے کے بعد شخصی بربریت اور اجتماعی ذی یومنا نرہٹین کی جسی انتہا تک جاسکتی ہے اس کا واقعاتی (اور اسی کے ساتھ ساتھ استعاراتی) بیان پھانسی دے دے واقعے کی صورت تذکرہ میں اس طرح آیا ہے :

ایک دفعہ پھر دروازے کی گھنٹی بجی اور ساتھ میں کسی نے دھڑ دھڑ دروازہ پینٹا شریعہ کر دیا۔ میں نے جا کر دروازہ کھولا۔ اجنبی کو دیکھا۔ روکھے پن سے پوچھا۔ ”فرمائیے۔“
 بجا جت سے بولا۔ ”اگر آپ تھوڑی مہربانی کریں اور اٹک اجازت دے دیں تو میں آپ کی چھت“

میں نے مہربی سے اُس کی بات کاٹی۔ ”آپ کو پتا ہونا چاہیے کہ یہ مگر ہے۔ یہاں شریف لوگ رہتے ہیں۔ آپ لوگوں نے اس گھر کو کیا سمجھا ہے۔“

”دیکھیے۔ آپ بُرا مان گئے۔ قصہ یہ ہے کہ میں بہت دور سے آئے ہوں!“

”بہت دور سے؟ کہاں سے؟“

”فیصل آباد سے!“

”اسی کام کے لیے آئے ہیں؟“

”جی ہاں، یہی سوچا تھا کہ ذرا آڈٹنگ ہو جائے گی۔ پھانسیاں بھی دیکھ لیں گے۔ یہاں آکر دیکھا تو یہاں سے وہاں تک آدمی ہی آدمی ہے۔ کہیں قدم کھانے کو جگہ نہیں مل رہی۔ میں نے سوچا کہ آپ سے میل کر دیکھوں کہ آپ اپنی چھت سے مجھے دیکھنے کی اجازت دے دیں۔ نہیں تو میرا فیصل آباد سے آلمبے کا رہا جائے گا۔ جانے کتنے مہزوری کام چھوڑ کے آیا ہوں۔“

”جی نہیں، میں نے قطعی جواب دیا اور دروازہ بند کر لیا۔ مگر بھی دروازہ بند کیا ہی تھا کہ پھر گھنٹی بج گئی۔ بس پھر تو میرا پارہ بالکل چڑھ گیا۔ بھٹا کر دروازہ کھولا جیسے چھوتے ہی آنے والے پر جھپٹ پڑوں گا۔ مگر سامنے اپنا کام نہ کھڑا تھا۔ میں حیران رہ گیا: کھڑے نہ تھے؟“

ہاں یار۔ میں نے سوچا کہ تماشہ ہے تو تماشہ ہی نہیں۔“

اس واقعے کے بیان سے ذرا ہی آگے زبیدہ اور اخلاق کی یہ بات چیت ہے :

”زبیدہ، گھر ہم نے بنا تو لیا ہے مگر“

زبیدہ نے پکڑا کر تجھے دیکھا۔ ”پھر؟“

”پھر میں یہ سوچ رہا تھا۔“ میں نے رکتے رکتے آخر کہہ ہی ڈالا۔ ”یہ مگر تو بالکل جیل کے سائے میں ہے۔“

زبیدہ نے غور سے مجھے دیکھا۔ ”کوئی خواب دیکھا ہے؟“

”خواب؟.... نہیں۔ بس یوں ہی خیال آئیے۔“

ان اقتصادیات میں پورے واقعے کی استعمالاتی جہتوں کے ساتھ ساتھ ایک ملال آمیز طنز کی جہت بھی پڑھنے والے کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ اجنبی کا فیصل آباد سے آنا، پھر یہ کہنا کہ ”آپ اپنی چھت سے مجھے (پھانسیوں کا نشانہ) دیکھنے کی اجازت دے دیں، میںیں تو میرا فیصل آباد سے آئے آپ کا رہا جائے گا۔ جائے گئے مندری کام چھوڑ کے آئے ہوں“، ایک حقیقی شہر کے نام کو بڑی خاموشی کے ساتھ ایک واضح استعارے میں منتقل کر دیتا ہے اور اس استعارے کے گرد فی زمانہ مشرقی کے کئی ملکوں کو اپنی گرفت میں ملتی ہوئی ایک مخصوص فکری لہر کا حصار کھینچ دیتا ہے۔ اپنے احساس کی شدت کے باوجود انتظار حسین اس استعارے کو بھی بے قابو نہیں ہونے دیتے اور بیان میں اپنے مضبوط اور دھیمے پن کی روش پر قائم رہتے ہیں۔ احیاء پرستی اور بنیاد پرستی کا سیلان، تمول کے باوجود ایک طرح کا روحانی افلاس، کھوکھلا پن اور اخلاقی انحطاط جو مذہب کے سیاسی استعمال اور مغرب کی استعماری طاقتوں کا کھلونا بننے کی وجہ سے سامنے آیا ہے، اور جسے آمریت اور مطلق العنانیت کے دفاع کی خاطر ایک نفسیاتی، جذباتی اور سیاسی حربے کی حیثیت دے دی گئی ہے، انتظار حسین اپنے تخلیقی اسلوب میں سیاست زدگی کے کسی بھی ارتعاش کے بغیر اس کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ کامریڈ کا کردار ایک CYNICAL کردار ہے، احیاء پرستی کی بے غری اور ریڈیکل طاقتوں کی بے اثری، گویا کہ دو باتوں کے بیچ پھنسا ہوا، جو اپنے انسانی سرور کا رکاب بوجھ اٹھاتے اٹھاتے تھک جاتا ہے اور فیصل آباد سے آئے ہوئے اجنبی کی طرح ڈی بیو مناریشن کے عام عمل کا حصہ بن جاتا ہے۔ پھر اس اجنبی ہی کی طرح ایک اندوہناک انسانی صورت حال کو جھیلنے کے لیے، یا اپنے انسانی سوز کی ناطاقی کے احساس سے نکلنے کے لیے، اس صورت حال کو تماشا کا نام دیتا ہے۔ اس سلسلے میں انتظار حسین کا اپنا موقف (اخلاق اور کامریڈ کے واسطے) یہ ہے:

”کامریڈ، تماشا تو میں دیکھتا ہوا آ رہا ہوں۔ لوگ پھانسیوں کا تماشا دیکھنے کے لیے ادھر دھل رہے ہیں۔ میں پھانسیاں دیکھنے والوں کا تماشا دیکھتا دیکھتا یہاں چلا آیا کامریڈ بہت خلقت منڈی ہوئی ہے۔“

میں نے جمل کر کہا۔ ”کامریڈ، یہ سب سالے تمھارے عوام ہیں جن کا تم اُٹھتے بیٹھتے قصیدہ پڑھتے ہو۔“

کامریڈ نے میری بات کو ٹہنی ان ٹہنی کر دیا۔ کہنے لگا۔ میں کہتا تھا تو تمہیں یقین نہیں آتا تھا۔ اب تو تم اندازہ کر سکتے ہو کہ کوڑے لگنے کے موقع پر تماشا دیکھنے کے لیے کتنے لوگ جمع ہوتے ہوں گے۔“

”کمال لوگ ہیں!“

یہ عام لوگ کتنے انوکھے ہوتے ہیں۔ ان کے رویے، ان کی سرگرمیاں، ان کی سوچ، سامنے کی یہ ظاہر انوس زندگی کو ایک نئے اسطوریہ ڈھال دیتی ہے جیسے جلگے، سمول اور انوس چہرے غیر حقیقی نظر آنے

لگتے ہیں کہ ان کے درمیان سماجی، سیاسی، معاشرتی، جذباتی، نفسیاتی اور مذہبی سطح پر جو کچھ ہو رہا ہے وہ روزمرہ کی حقیقی زندگی سے نسبت کم بوجھ کا ہے اور اسی لیے غیر فطری ہے۔ اخلاق سوچتا ہے:

پراپرٹی ڈیلر۔ یہ شخص یہاں کیا کر رہا ہے۔ میں نے اس بھگدڑ (نیو بلاز میں بہرے کے دھماکے کے ساتھ بچنے والے) میں اسے برصغیر کس درجہ اطمینان سے گزرتے ہوئے دیکھا اور میں حیران ہوا کہ نیو بلاز میں جب واردات ہوتی تھی تو وہاں بھی اسی اطمینان سے گھوم پھر رہا تھا اور یہاں بھی اسی اطمینان سے چل پھر رہا ہے۔ میں حیران ہوا اور پھر پریشان ہوا کہ پھر مجھے اُنی دوپے گا اور وہی پراپرٹی سوال دہرائے گا کہ آٹھیاں کے بارے میں کیا سوچا ہے اور میں اور زیادہ تذبذب میں پڑ جاؤں گا۔ ابھی تو مجھے کامیڈ سے مشورہ کرنا ہے۔ ابھی میری اس سے ملاقات نہیں ہوئی چاہیے۔ میں وہاں تیزی سے چل گیا۔ لیکن مجھے لگا کہ اس نے مجھے دیکھ لیا ہے اور ایک جھپک جھپک کر پچھلے آ رہا ہے۔ میں نے اپنی رفتار اور تیز کردی اور تیز مگر تھوڑی ہی دیر میں مجھے احساس ہوا کہ بہت سے لوگ میرے آگے میرے پیچھے مجھ سے بھی تیز چل رہے ہیں۔ ایسے بھی ہیں جو بھاگ رہے ہیں۔ ان کے سانس پھولے ہوئے ہیں۔ چہرہ پر خوف کی تحریر لکھی ہوئی ہے۔ تب میں نے جانا کہ میرے ارد گرد خوف کا ایک سمندر امنڈ ہوا ہے۔ اور میں؟ مجھے اس خوف کے سمندر میں اپنے اوسان برقرار رکھنے چاہئیں۔

تب میں نے دھیان کیا کہ میں اس بھگدڑ میں پھنس کر کہاں کہاں بھٹکتا پھر رہا ہوں۔ کب سے گھر سے نکلا ہوں۔ یہ غیر وقت ہے اور زمانہ خراب ہے۔ اور جازوں طوفان بھگدڑ پڑی ہوئی ہے۔ میں ہوں کہ تنگ کی طرح رو میں بہ رہا ہوں۔ بھگدڑ میں آدمی پھنس جائے تو اس کے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ نئے بھاگنے کی گھون نہ اقامت کی جائے ہے۔ بس ایک ہی دائرے میں چکر کاٹتے رہو جیسے بھنور میں تنکا۔

حقیقت کو جب پاپ ایک اسطور میں منتقل کر دینے کا یہ سادہ و پُرکار طریقہ انتظار حسین سے مخصوص ہے۔ اس طریقے کی تخلیق منویہ سے قطع نظر، یہ بات بھی اہم ہے کہ انتظار حسین کی سمیت گرد و پیش کی جس دنیا سے اپنا قلم بواہ حاصل کرتی ہے، اُس میں کہان اور واقعے کا بھید بنتا جا رہا ہے۔ اس بھید کو باقی رکھنے کے لیے بہت سے لکھنے والے استعارے اور علامت کو صرف فیض کی خاطر نہیں، ایک مجبوری کے تحت بھی برتنا ضروری سمجھتے ہیں۔ اُن کے یہاں کہانی تو جلتے جلتے رک جاتی ہے، استعارے اور علامت کا سفر جاری رہتا ہے۔ انتظار حسین کہانی کو استعمال کی پوشاک نہیں پہنچاتے۔ خود کہانی کے اندر سے استعارہ برآمد کرتے ہیں۔ اسی لیے اُن کے یہاں بیان کے بہاؤ میں کبھی کمی نہیں آتی۔

انتظار حسین کے تمام چھوٹے بڑے ناولوں کی یہ نسبت تذکرہ میں یہ بہاؤ، بیانیہ کی طاقت میں ایک نئے یقین کے طور پر سامنے آیا ہے۔ داستان، قصص، حکایات، کتھا اور کہانی کے متنوع عناصر تذکرہ میں بچا ہوئے ہیں۔ تذکرہ تنگدات مجبور، تذکرہ مشتاق علی، اور پھر اخلاق کی اپنی روداد سفر، جس کا

ظہور مجبور اور مشتاق علی کے تذکروں کے سنگم پر ہوا ہے۔ برصغیر کی دو عظیم اشان تہذیبوں (ہندو آریائی اور ہند اسلامی) کے مابین قربتوں اور فاصلوں کی ایک انوکھی کہانی ہے۔ DOCUMENTATION کی کسی شعوری کوشش کے بغیر، یہ کہانی پچھلے ہزار برسوں پر پھیلی ہوئی، ایک ساتھ کئی جگہوں میں سانس لیتی ہوئی، حزن اور نشاط کی کیفیتوں سے یکساں طور پر ڈرتی ہوئی اجتماعی زندگی کا مرقع، تصویروں کے ایک عجیب و غریب نیم دستاویزی سلسلے (SEQUENCE) کی صورت ہمارے سامنے جاتی جاتی ہے۔ اس کہانی کے ایک بہت بڑکٹش کردار بوجان کے بابے میں اُن کے بیٹے، اخلاقی کا کہنا ہے کہ وہ تو اپنی ذات میں زمانوں کا سنگم تھیں کہ کتنے زمانے کہاں کہاں سے آنکھیں ملنے تھیں اور غرض اسلوبی سے جدا ہوتے تھے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ہر سارا تذکرہ بوجان کی قصہ کی اسی طور کی وسیع ہے۔ ماضی، حال اور مستقبل کو ایک مرکز پر مجتمع ہوئی، پھر انھیں الگ الگ سمتوں میں کھینچتی ہوئی یہ کہانی تہذیبی، فکری، معاشرتی اور سیاسی واردات کے ساتھ ساتھ افرو کی شخصی واردات کا بیان ایک سہی طاقت کے ساتھ اور ایک ہی بہاؤ میں کرتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ انتظار حسین کے اپنے انسانی موقف کی نشاندہی مذکرہ میں سستی سے زیادہ مربوط اور منظم سطح پر ہوئی ہے۔ اس موقف کا سیاسی بُعد (DIMENSION) بھی واضح ہے۔ سو، تذکرہ نے ناول اور سیاست کے تعلق کا ایک نیا معیار قائم کیا ہے۔ مگر یہ ناول اصطلاحی معنوں میں سیاسی ناول نہیں ہے کہ سیاسی ادیب حاکم کے دینے اور قوسے جاری کرنے میں غیر معمولی دلچسپی رکھتا ہے۔ اور جہاں تک انتظار حسین کا تعلق ہے، وہ شعور کے منطقی اور خاموشی کے منطقی میں ایک سی لاطعلق کے ساتھ حسب معمول آتے جاتے ہیں اپنے داخلی نظم و ضبط کو ہر حال میں برقرار رکھتے ہیں۔ تجربے میں آئے والی ہر واردات سے اپنی دوری اُس حد تک ہنرور باقی رکھتے ہیں جہاں سے وہ اس واردات کا جائزہ اپنے تمام حواس کے عامل سے لے سکیں اور کسی بھی بیرونی اثر کی اطاعت سے محفوظ رہیں۔ سیاست اور سیاسی تجربے کے ہاتھوں بہتوں کا بیڑا فرق ہوا۔ انتظار حسین پر جو آئینہ نہیں آئی، اُس کا سبب ہمارے راسخ العقیدہ ترقی پسندوں کے نزدیک جو کچھ بھی ہو، ہمیں اس بارے میں انتظار حسین کے اپنے بیانات پر بھی بہت زیادہ بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ البتہ تذکرہ کے اختتام میں، اخلاق کے اس اعتراف کو اچھی طرح سمجھنے کی ضرورت ہے کہ :

اب ہم اپنے آپ سے شرم محسوس کرتے ہیں اور اپنے آپ پر ختم ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی اپنے آپ پر واضح نہیں ہو پاتے۔ جگہ، ذوق، رقی، بق، بنی، تب میں نے دھیان کیا کہ میں کہاں سے چلا تھا کہاں نکل آیا۔ یہ غیر وقت ہے اور زمانہ خراب ہے۔ دونوں وقت مل رہے ہیں۔ جھپٹنے میں صورتیں پہچانی نہیں جا رہی تھیں یا صورتیں بدل گئی تھیں۔ الٹی وے صورتیں کیا ہوئیں۔ یہ صورتیں کسی ہیں؟ صورتوں کو تھکا تھا اور حیران ہوتا تھا۔ پیشانی پر نظر نہ دیکھا کہ وہاں داغ ہے۔ حیران سو ہوئی۔ دوسری پیشانی، تیسری پیشانی۔ جو پیشانی دیکھی داغدار دیکھی۔ دل جھٹلائے تشویش ہوا۔ دوسروں نے نرنگ کیا۔ سو میں پوری بستی میں غمور گیا۔ پیشانیوں کو دیکھتا چلا گیا۔ سب پیشانیاں داغدار ہو چکی تھیں۔

یہ فزوار اس کے سانس سے، دونوں کی ابتری کا ادراک ہے۔ اس غراب اور غلطی کی ذمہ داری کس پر کتنی عاید ہوتی ہے، انتظار حسین نے اس سوال کا جواب ڈھونڈنے کا کام قاری کے سپرد کر دیا ہے۔ ہمارا سیاسی کلچر جو حمایت کی انتہا کو پہنچ چکا ہے اور جس کی پرچھائیاں تقسیم سے اب تک کی ہماری اجتماعی تاریخ کے ہر گوشے

میں دکھائی دیتی ہے، یہ وہ افراد جو تذکرہ کی کہان کا بوجھ اٹھانے پھرتے ہیں اور اسی کے ساتھ ساتھ برصغیر کی پوری تہذیب و تاریخ کا بوجھ بھی جن کے کندھوں پر ہے، انتظار حسین کے نزدیک اصل تصور کس کا ہے؟ فیصلہ بھی حقاری کے سر ہے۔ نامہر کاظمی کے والے سے انتظار حسین نے اپنے ایک مضمون (مضمون ملاستوں کا زوال) میں کہا تھا:

اتھا لکھنے والا وہ ہے جو جانتا ہے کہ اسے کہاں جا کر تنیم جانا ہے۔ یہیں سے لکھنے والے کے اچھے اور بُرے ہونے کا پتا چلتا ہے۔ برا لکھنے والا وہ ہے جو بات پوری ہونے کے بعد جاری رہتا ہے۔ لکھتے ہوئے سب سے زیادہ اسی خیال سے ڈرتا ہوں کہ کہیں یہ نہ ہو کہ بات پوری ہو جائے اور بیان جاری رہے۔ سب مجھے پھیلانے سے زیادہ سمیٹنے کی فکر رہتی ہے۔

اس روش نے ایسے پڑھنے والوں کے لیے بہت مسئلے پیدا کیے ہیں جو ہر بات کا جواب چاہتے ہیں انتظار حسین کی اس روش نے ان کے سیاسی سروکار اور سیاسی موقف کے بارے میں بھی غلط فہمیوں کو راہ دی ہے۔ سیاسی مسئلے کو صرف سیاسی مسئلہ سمجھنے والا حقاری لکھنے والے سے دو تو کی قسم کے بیان کا تقاضا کرتا ہے۔ سردار جعفری کو فیض کی آزادی والی نظم کے آخری مصرعے سے پہلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی۔ سے جو شکایت تھی وہ بہر حال مبنیٰ وجہ تو نہیں تھی۔ پھر انتظار حسین کا معاملہ تو اور زیادہ پیچیدہ ہے کہ انھوں نے کبھی کسی ترقی پسند سیاسی نظریے میں یقین کا اعلان کیا نہ کسی ایسی سیاسی جماعت سے وابستگی کا۔ رجعت پسند مضمون پھر کر رجعت پسندی رہتا ہے۔ بستی کے ذکر میں غم احمد نے کہا تھا کہ اس ماحول کے ابتدائی حصے کو چھوڑ کر، بعد کی پوری کہان پڑ انتظار حسین کا سیاسی وجدانی طالب آگیا ہے جو براعام ہے اور اسے کسی طرح بھی اجتماعی طرز احساس قرار نہیں دیا جاسکتا۔ میرے خیال میں اب وقت آگیا ہے کہ انتظار حسین اور ان کے دو مشاعرہ ناولوں کو تذکرہ کے ساتھ ساتھ ہم انتظار حسین کی چھوٹی بڑی تمام کہانیوں کے سیاق میں بھی انہی کے سیاسی وجدان اور ان کا بھروسہ بننے والی گرد و پیش کی زندگی کے اجتماعی طرز احساس کی بابت عام تاثرات کا نئے سرے سے جائزہ لیں۔ غیر متوقع اور بدلے ہوئے تقویٰ کی دریافت سے سیاست دان دلتے ہیں یا وہ ادیب جو کسی سیاسی نظریے کے فرماں بردار ہوں۔ آزادانہ طور پر فنکشن لکھنے والے اور پڑھنے والے کا تقاضا اتنا سیدھا سادا اور آسانی کے ساتھ ہر کسٹ نامکس کی سمجھ میں آجانے والا نہیں ہوتا۔

پسامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک مضمون کو سمجھنے، سمجھانے اور پڑھنے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب دی ہوئی یہ قواعد اساتذہ اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔

طلبہ ڈیوٹی : ۲/۵۰

قیمت : ۵/=

میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن میں کہ مسافروں میں شامل نہیں ہوں لیکن ایک بڑی ٹانوی کے مسافر تھے۔ وہ کہ احساسِ حریف کو سدھارتے کرنے والے "ووہ" کے ہمسفر! وہ مسافر جس کو میں نے اکھڑا لیا۔ بھلا کہ جنگ میں ہلا ہوا مسافر اچلی اچلی گردنی والی لڑکی تھی۔ جس نے ہشتابیہ سوہم اسی کے علاوہ پہلی اچلی اچلی ہلاکتیں۔ پھر راجہ دن لیکن اچلی پہلی۔ تو بہت ادنیٰ ہی روحانی و مادی میں تیرے کر کے لے لیتے تھے ماورا ہے۔

خان صاحب - غالباً ایک اہلِ سادہ لوح سننے والا۔
 لمبی مونچھوں والا چوڑا کلا شخص کسی بھی بات کی توثیق کے لیے ہمارا مذاہن اختیار کر سکتا ہے۔
 سوٹ پہنے ہوئے شخص۔ درمیانہ طبقہ کا ایک عام بے اثر فرد۔
 ڈارمی والا شخص۔ محوِ انہماق عقیدت میں آواز میں رقت پیدا ہو جاتی ہے۔
 کند کٹر۔ محض ایک پرزدہ۔ یعنی پیشِ نظر صورت میں بس کا پرزدہ
 ڈرائیور۔ غائب لیکن موجود

سرگ پر بس کا نشانہ کرتے ہوئے مسافر۔ بے بسی کی تصویر۔ بھلا کہ جنگ میں اسیر جانور
 جس۔ ناپید سیاسی سماجی میکائی علیحدگی کی متحرک لیکن مسافروں سے سختی رہ کر سے بے تعلق ناگزیر علامت۔
 یہ مسافر مسافروں۔ شریف شہریوں کا سفر ہے یا بس کا؟ بس اور مسافر دو م و م میں اس لیے ظاہر ہے کہ یہ مسافر دونوں کا ہے۔ بس ذریعہ ہے اور مسافر اس کی مدد سے منزل مقصود تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ "ہمسفر" کا مطلب ہے وقت کی پہلی سطح پر یہ احساس ہوتا ہے کہ میں ہی اصل مسافر ہوں اس کے اندر بیٹھے ہوئے لوگ اس کے ہمسفر۔ یہ بس ایک نقطہ سے آغاز سفر کرتی ہے اور ایک دوسرے نقطہ پر پہنچ کر گرگ جاتی ہے۔ مسافر اترتے اور بڑھتے رہتے ہیں۔ جہاں بس رگ جاتی ہے اگر وہ اتفاقاً بس اسٹاپ ہے تو کوئی لوگ کششِ بقا کے اصول کے مطابق طاقت ور ہونے کے باعث اس کے اندر پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں جبکہ دوسرے متعاقب آکر وہ لوگ یا تو اس کے اندر جانے کا حوصلہ ہی نہیں کر پاتے یا اگر کر رہے ہیں مصلحتاً متعین کرنے میں کامیاب بھی ہو جاتے ہیں تو باہر دھکیل دیے جاتے ہیں۔ اس سفر میں دھوکا بھی بس میں سوار ہو جاتے ہیں جو قوتِ فیصلہ رکھنے میں اس لیے غلط منزل کی طرف ناگزیر انداز میں رہتے چلے جاتے ہیں یہ سفر چونکہ فیہ و لہو ہے اس لیے مسافر اس کو بہت محاذِ حاضرہ، حالاتِ گزشتہ اور درجِ موجودات سے متعلق گفتگو کے دلچسپ نائنائل کو کشش کرتے ہیں۔

یہ سفر کا اور مسافروں کا کردار میں اکہرا، خامس و نئی جہانی ذکر ہے۔ لیکن کیا یہ سفر اس قدر علمی اور اکہرا ہے یا اگر یہ سفر راتِ قاسمی اور اکہرا ہے تو ڈرائیور کا کردار کیوں غائب ہے؟ سرگ کے دونوں طرف کا سفر میں شامل سفر ہے؟
 آپسے ایک ایک سطح پر اسے بیان کرنے کی کوشش کریں۔ "ہمسفر" کا LOCAL ایک بڑا شہر ہے۔ پاکستان کا بڑا شہر جس کا چاروں متعلق ترقی نہ مل کا رکھ دیا ہے۔ محض ترقی اور اس کے ارتقاء نے ضعفِ قدرت کا چہرہ بدل دیا ہے بلکہ انسانوں کے چہرے بھی مسخ کر دیے ہیں۔ سب لوگ جلد از جلد منزل مقصود تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ انہیں بس کی سادہ ساخت سے دلچسپی ہے اس کو چلانے والے ڈرائیور سے مسافروں کی بچی نکلیں گات سے۔ نہ وہ ہمدردی سے واقف ہیں نہ تحقیق کے مطابق سے۔ وہ محض تفریح، مسرتی بے معنی، خالی وقت کو گزرانے والی تفریح سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ کششِ بقا میں ہارے ہوئے

یہ مابھی مغز نامہ جاری آنکھوں کے سامنے کا منظر نامہ ہے۔ آزادی کے بعد جسے پاکستان کا اور ہندوستان کا۔ اس منظر نامے کی قدر ترقی یافتہ جنگ ہے۔ بس وہ سلامی یا سیاسی ذریعہ جس سے تمام ساز و منزل مقصود تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ وہ اور سونے والے شخص، ایک سہی قدر کے دوسروں میں۔ یعنی سمت اور قوت فیصلہ سے محرومی اور مسترد کارگزار!۔ وہ اور ڈیلا چٹلا لڑاکا اور انتہا پسند ہیں۔ وہ فیصلے کو فتویٰ کر کے دے دے گا اور یہی مقتدر ہے اور ڈیلا چٹلا لڑاکا دوسری انتہا پر منزل مقصود کے حصول کی منہجی، جسے کم کرنے کے لیے مضطرب ہے۔ توہمات، ذکر و نگار گوشت و دوجہ و خالی جگہوں کو نظر کر رہے ہیں لیکن حقیقی فکر کی اور تمدنی خاک و پر نہیں کر سکتے۔ وہ سونے والے شخص اور دے دیے تلے کر کے اور آہنی گردن والی لڑکی کے علاوہ غلامی کے کردار اور افراد شخص نامہ ہیں۔ وہ سونے والا شخص، آج کی گردن والی لڑکی اور ڈیلا چٹلا لڑاکا چند فیاداری اور قدر کا علامت نامہ تیار کرتے ہیں۔

معاملہ بنیادی اقدار تک پہنچا ہے تو ہمسفر کا مطالعہ ایک اور تہہ دار سطح پر کرنا شاید زیادہ دلچسپ اور خیالی ایجنڈا ثابت ہو سکتا ہے۔

’ہمسفر کے مرکزی کردار اگر وہ ہونے والا شخص، اُن کا تیار کردہ کام اہم عملی کردار والی زندگی ہیں۔ اور باقی سب کردار محض ٹائپ ہیں تو معافی کی تلاش آپ غالباً انہیں کے واسطے سے کرنی پڑے گی۔‘

۱۰۰) ذریع حصول نزل سے واقف نہ ہو سکیں اس قدر دوا مانگو و شکر کہ ہو چکا ہے کہ وہ صحت ذریعہ کی یقینی نجات کی کا امتحان کیے بغیر اس کا واسیہ تمام ملتا ہے۔ غلطی کا احساس ہونے کے بعد وہ مختصر وقتوں میں انتخاب فیصلہ سے اپنی صحت پہلے اور کسی نے ذریعہ کی تلاش کرنے کا ارادہ جمیع ٹوکڑیاں لے لی ہیں چونکہ اس کو کبھی جامہ پہنانے کی قوت سے محروم ہے اس لیے غلط صحت سے ناگزیر طور پر نسلک ہو جاتا ہے۔ سوئے والا شخص، مرده و جہ - اس کے منہ کھٹے ہوئے کا لہجہ کا حقہ صرف اس کا ہزار دہ پیکار کی خواہیدہ، خبر، غافل شراذوں - توبہ تین فیصلہ کے بعد خبر ہونے کا ادراک ہونے کے بعد صرف ہومیز امید - اچھی گردی - کچھ دیر کے لیے اس کا خلا چر کرتی ہے لیکن صحتی نزل کا کربم کیے بغیر بالآخر وہ بھی بات کی تازگی میں آ کر جاتی ہے۔ تینس ہ ہ بہت بڑا سوال ہے مسافروں کی تفریل طے شدہ میں - اور وہ مناسب وقت پر نوک ٹھیک ہیں پر قریب کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں اس لیے یقینی طور پر نزل مقصود تک پہنچ جاتے ہیں - خالدا، نیم پتھر، شریف کامیاب ہیں ان میں شامل ہیں جو بارہ سو غلطی کی فراہمی سے اپنی حدود سے باہر چلے گئے اور فیض خود ہوتے رہے لیکن وہ مسکے ہنسے ہیں - "بس" - کوئی غلط نہ ٹھیک ہ - اس کے غلط یا ٹھیک ہونے کا ادراک اور ان کا انتخاب پر ہ - سفر - - - - - رات کا سفر ہے بس، ڈراما اور کھنڈر - اور ذریعہ جس یا صحت کی ریزے - غلبا بس اندھاں طور

دراؤ اور عزت دانی طور پر اس فریضہ شریف اور بے تعلّق میں کہ نہ کہ اس معاملہ سے تعلق رکھتا ہے اور جو کسی طور پر فریضہ شریف میں اضافہ نہ کیا جاتا رہا، اس لیے کہ اس کا مشعر، وہ اس مشعر کے کہ فریضہ شریف میں ہے۔ ورنہ ان مقصود کے لیے مشعر بجا کر کسی منزل مقصود سے قبل ہی نا صحیح کے میں اتار دیا ہے۔

اس غلامِ ارضی تفصیلات کی وساطت سے مسئلہ جو درگفت میں آگئے ہیں۔ لہذا انتخاب ہی جوہر وجود ہے۔ ہر گز لہذا انتخاب غلط ہے تو اس کے نتائج کا سلسلہ بحال موجود ہو امید ہے کہ باوجود حال کوڑ نہیں لگے گا۔ آخر تک برداشت کرنا چاہئے۔

کے کرب کی منظر کشی جاری نظروں کے سامنے ترتیب پاتی ہے اور اس کو امکان سکون کا جزوی قہر اس وقت نصیب ہوتا ہے جب وہ لمحہ انتخاب کا نتیجہ مشا اور ناگزیر بارگاہِ قبول کر لیتا ہے۔ دہلے پھلے لوگ کا مقدمہ لہذا انتخاب میں غلامانہ رویہ تنگ صورت اختیار کر جاتا ہے۔ اس کے لمحہ انتخاب کے نتائج کا ہم صفت تصور کر سکتے ہیں امانہ نہیں۔ اس سے عوام درخیز تنگ صورت اختیار کر جاتا ہے۔

احساس وجود کو غلط متقلب ہے اور لوگوں انتخاب کے نتائج اور ان کی مکمل ذمہ داری کے احساس سے خفاک ہے۔
 ۱۰۰۰ احساس وجود کے کہیں کہیں تصور ہے۔ بلکہ تیار کردہ فیکٹری فیئر توقع امکانات اور خطرات کی علامت ہے۔ ذریعہ۔
 ذریعہ تو قیما ہے لیکن سراسر غیر متعلق، بے تعلق، ڈراموں کے نام ہے اور مسافر کی موت انتخاب سے ماخوذ ہے۔ پس جب کہتے ہیں
 لیکن مشائخت سراسر ذاتی روشنی اور انداز کی صحت کا مسئلہ ہے۔ ہم ہم ایک دوسرے کے ہمسفر ہیں۔ لیکن یہ جو تیرہ
 کہہ اس جو ہر کے ہمسفر ہیں جو ہم میں سے اکثر کے ہاں منہدم ہو چکا ہے اور میں کے ہاں زندہ ہے وہی انتخاب کے انگریز مشر میں
 سیل احساس وجود کی گرب آمیز بیخاریں ہیں۔

’ہمسفر‘ کی حدود بنظر ہنری حدود میں نقطہ آغاز سے نقطہ انجام تک کا سفر بنظر ہنری مستقیم کا سفر ہے۔ اس خط مستقیم کے دونوں طرف اداس پر چلنے والی بس کے اندر وسعت پاتے ہوئے مناظر بنظر جانے پہچانے فیہ دلچسپ مناظر ہیں۔ لیکن ’ہمسفر‘ کی تہہ دار قوت فخری حدود سے اور ہے۔ ’ہمسفر‘ کی اصل قوت تجربہ کی تفصیل سے زیادہ تجربے کی باقاعدہ طبیعی وسعت میں منحصر ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں یہ انسان شاعر از من و حد انت سے منہر ہوتا ہے۔ انتہائی فکر ایجنٹ پر اسے کا درجہ امتیاز کر لیتا ہے۔ ادراک اور مختلف ذراویں سے مختلف سطحوں پر سوجھ بوجھ اور کمال کے ساحلوں سے ٹکراتا ہے۔

مولانا آزاد کا ذہنی سفر

ظفر انصاری

۱۱- مفتاح میں درج بعض سیاسی مطالب اور ملی کاموں کا تذکرہ ایک مکمل
بکھرے بغیر ہے۔ ہماری شخص صمدی کے قومی سیاست کے اہم گوشے
کا۔ مولانا آزاد کے قومی اور ملی ترسیل کے بیان میں ایک نیا ترسیل
ظانہاں کی علامتوں میں اس شخصیت پر جویت نے ملے یادگاری
نقشے کے طور پر لکھ کر رکھی جاتی ہے۔

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

وَاكْرِمُوا

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ منفک کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے لکھنے والے علامہ شواہد موجود ہیں مابہر تعلیم و اکثر مسلمات اللہ کی اہم ترین تعریف۔ قیمت: ۵۱/- روپے

اجودھیا — میں آ رہا ہوں

کمار پاشی

اجودھیا — آ رہا ہوں میں
میں تیری کوکھ سے جہا
تری گودی کا پالا ہوں
تری صدیوں پرانی سائلی میں کھیل ہوں

مجھے معلوم ہے، تو مجھ سے روٹی ہے
مگر اب نظر تجھ سے نہیں ملتا
جلا وطن میں جو ذری سے گھر پر
خود سے بھی اب کب نہیں ملتا

ذرا سواگت — اور دیکھ
کتنی دور سے تجھ کو نائے آ رہا ہوں میں
کچھ تیرے ہی کچھ نئے نئے آ رہا ہوں میں

اجودھیا — جانتا ہوں: تیری ٹی میں ادا ہے
جہاں کتنی صدیاں
میری روح پیاسی ہے
کہ ہم دونوں کی قسمت میں خوشی تو کس دلا ہے

بہت دن ہو چکے ہیں مجھ کو تیرے آسمان دیکھ
نہری دھوپ دیکھ، چم چان کہکشاں دیکھ

مری گلیاں ترے بالا اور ترے مکمل دیکھے
وہ دن جو تجھ میں لڑن ہیں وہ جہاں کے مکمل دیکھے
کچھ کر تجھ سے بد نظر ہی دیکھے، راجہ جہاں دیکھے

مگر ماں ——— یاد آیا
ایک نظر اور بھی محفوظ ہے مجھ میں
حوالی ایک چھوٹی سی
اور اس میں نیم کے سائے
کہ جس میں آنکھیں زخم ہیں شاید میرے ماں جاے

اور اس نظر کے پیچھے اور بھی دھندلے سے نظر ہیں
پلائی، گم شدہ تہذیب کے گھر میں
جہاں خوابوں کی دنیا میں
جہاں یادوں کے دفتر ہیں
اندھیرے دور و میرے
ستارے میرے اندر ہیں

کہیں رادھا، کہیں سیتا، کہیں بیباک سی میرا ہے
کہیں پر کر بلا ہے اور کہیں پر راسم لیا ہے
تیرا، میرا قوسچ پچ ان گنت جہنوں کا قصہ ہے
کہ مجھ میں دور ———
صدیوں دور ———
گو تم اب بھی زندہ ہے

ہزارک ترک کے آتی ہے
جو کوئی تیس ہزاروں سال پہلے
وہ صدائیں ساتھ لاتی ہے
میرے اندر جو میرے روپ ہیں
مجھ کو دکھاتی ہے

اجو دھیا ——— نہیں ترے سرگھٹ کا باسی ہوں

مجھے تو جانتی ہوگی
مجھے معلوم ہے — مجھ کو
مرے ہر نام سے پہچانتی ہوگی

اُچڑ کر رہ گیا جو — میں وہ سیلہ ہوں
بہر اس سارے، پھر بھی اکیلا ہوں
تری مٹی سے جا کا ہوں
تری مٹی میں گھسیلا ہوں
تری مٹی کو پہنا ہے
تری مٹی کو اڈھکا ہے
بہت جی چاہتا ہے: اب تری مٹی میں گھس جاؤں
کئی صدیوں کا جا کا ہوں
تری مٹی میں سو جاؤں

اجودھیا — میرا ہر کربا ہے
اندھل میرا: کپل و تنوے، منکر ہے، مدینہ ہے
مجھے تیرے پڑانے اور رکشش دن میں جینا ہے
بدن پر ہے ترا بخشا ہوا کیسیر کی بانا
سے بیکشاشا تر باتوں میں
سفر میرا ہے اب تاریک راتوں میں

اجودھیا — سڑاٹھا
اور دیکھ لے مجھ کو
تھکے قدموں سے اب تیری ہی جانب آ رہا ہوں میں
سفر تاریک ہے
پگ پگ پہن کر کھڑا رہا ہوں میں!
مجھے آواز دے گھبرا رہا ہوں میں!
تری خاطر جو برسوں سے چھپا رکھا ہے دل میں
وہ اجالا لار رہا ہوں میں
اجودھیا
آ رہا ہوں میں

انتظار حسین

۳۸ میل روڈ، لاہور پاکستان

مُشکند

مُشکند بہت تھک گیا تھا اور سوتا جا رہا تھا تھکن تو اسے قابی۔ لڑائیاں جو بہت دیر تھیں۔ لڑائیاں بھی ایسی ویسی تھیں۔ جب دیوتاؤں اور اسروں کے بیچ رن پڑا تھا تو یہ مٹی کا پتلا اور نہ مٹی کا کسی بھی میدان میں جاگودا اور دیوتاؤں کے کندھے سے کندھا ملا کر ایسا لڑاکا اسروں کے چٹکے چھڑا دیے اس کی اسی جاہری سے غول ہو کر دیوتاؤں نے اسے ایک نوکی طاقت بخش ڈالی۔ اس کی آنکھوں میں دشمنوں کیلئے قبریں ہی جرا رہتا تھا، اب اس میں یہ طاقت پیدا ہو گئی کہ جسے قبر کی نظر سے دیکھتا وہ جل کر مبسم ہو جاتا۔

مُشکند جب اسروں سے نفرت کر پڑا تو تپون میں بیٹھے ریشیوں نے دہائی دی کہ اسے راجہ تو اسمانوں میں جا کر اسروں سے لڑا۔ مگر کچھ زمین کی بھی تو فکر کر۔ یہاں بنوں میں راکشس دندہ منے ہیں اور ہماری تپ میں کھنڈت ڈالے۔ مُشکند نے یہ سن کر آڈکھایا اور راکشسوں سے بھر دیا۔ گنتوں کو، اس نے قبر جری نغروں سے دیکھا اور ملا کر راکھ کر دیا۔ جو بچ گئے وہ ایسے جاگے کہ بن میں دُور دُور تک ان کا پتا نہیں تھا۔ تپون راکشسوں سے پاک ہو گیا۔ ریشیوں نے مُشکند کو سیکڑوں ڈھانچے دیے۔

یہ خبر بننے سے نکل کر نگر نگر پہنچی۔ وہاں لوگوں نے بھر بھری لی اور مُشکند کو دہائی دی کہ اب مہادیو تو نے اسروں سے ٹکری اور راکشسوں کا زور توڑا۔ کچھ ان راجاؤں کا بھی آپاٹے کہ جو اسروں اور راکشسوں سے بڑھ کر پانی ہیں اور پر جا کے لیے مصیبت بنے ہوئے ہیں مُشکند یہ درد بھری دہائی سن کر تپو میں آیا اور ان راجاؤں پر پل پڑا ایک ایک پانی راجہ کو ٹھکانے لگا یا اور اٹیلے کو ختم کیا۔ ان راجاؤں کی ستانی ہوئی پر جانے سکھ کا سانس لیا۔

یوں ملہا مار کر تا مُشکند آخر کے گھیس اپنی راجدھانی میں واپس آیا۔ لڑائیوں سے اب اسے فرصت تھی۔ دُشت راکشسوں اور پانی اتیا چاری راجاؤں سے بن اور نگر پاک ہو چکے تھے۔ اب چاروں طرف شانتی ہی شانتی تھی۔ مُشکند نے سوچا تھا کہ اب وہ ٹھنڈے ہو کر راج کرے گا اور جتنا کہ جیلے کے کام انجام دے گا۔ مگر اسے ابھی یہ سوچا ہی تھا کہ اسے تھکن نے دلایا۔ تھکن اور نیند نے سٹھاسن کے ایک ان ہی بیٹھنا اسے نصیب نہ ہوا۔ بھرسہ دربار سے یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا کہ مروت میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ سوتا چاہتا ہوں۔

راج محل کب سے سوتا پڑا تھا۔ اب جو راجہ واپس آیا تو جیسے مٹکے دھانوں پر پانی پڑ گیا۔ پورے محل میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ برس برس کا ستا تا ٹوٹا۔ خوشی کے گیت گائے جانے لگے۔ فضا میں قہقہے گونجنے لگے۔ مگر جسے نیند آ رہی ہو اسے کچھ بھی جھلا نہیں لگتا۔ ہنسی دلی۔ گیت سنیت۔ راج محل کی چیل پہل راجہ کو اکھر لے لگی۔

دل میں سوچا کہ یہاں تو بہت شور ہے۔ میں سوچ گیا کیسے۔ جی میں عیب سال کی راج محل سے نکلا اور کسی جگہ پہنچ گیا۔
جا کر ملی تان کر سو رہا۔ سو اس نے اپنے خستہ کوسٹہ لیا اور محل سے نکل گیا۔

محل سے باہر بھی کون سی خاموشی تھی۔ راجہ سال اپنے راجہ کی دایمی رفوچی منار ہی تھی۔ آندھ محل گائے جائے تھے۔ خوشی کا تین لگان جا رہی تھیں۔ چہلیس چور ہی تھیں۔ قہقہے لگائے جا رہے تھے مشکند سارے ٹکڑیوں میں گھوم گیا۔ کوئی ایسا کوئٹہ ملا جہاں چپ کا راج ہو اور وہ اطمینان سے سو سکے۔ جلدیر جاؤ شور ہی شور۔ ویسے تو وہ خوشی کا شور تھا مگر مشکند کو اس سے خفقان پڑنے لگا۔ اسی خفقان میں وہ ٹکڑی چھوڑ بن میں نکل گیا۔

ٹکڑی کا شور بچے رہ گیا تھا۔ لیکن بڑوں کا اپنا شور ہوتا ہے۔ شیروں کی دھاڑ، ہاتھیوں کی چٹکناؤں۔ ڈال ڈال پتلی بیٹھے تھے اور اپنی اپنی بولی بول رہے تھے۔ ایک درخت پہ بہت سے قوتے بیٹھے تھے اور بہت مائیں مائیں کر رہے تھے۔ مشکند بھی بھلا گیا۔ اس نے قبر کی آنکھ سے انہیں دیکھا اور وہ سب کے سب دم کے دم میں جل کر بکسم ہو گئے۔ پاس ہی ایک برگد بننے کی کوئی آنکھ پر مجھوت ملے دھونے رائے بیٹھا تھا۔ اس نے یہ دیکھا تو دکھ سے بولا کہ راجہ تو نے قوتوں کے ساتھ اچھا نہیں کیا؟

راجہ نے پلٹ کر جواب دیا۔ "قوتوں نے بھی تو میرے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا۔ میں ٹکڑے شور سے بھاگ کر بن میں آیا تھا۔ یاں یہ پتلیوں نے شور مچا رکھا ہے۔ اور قوتوں کے شور سے تو میرے کان بچنے جا رہے تھے؟"

جوئی زہر بری ہنسی ہنسا۔ بولا۔ "راجہ، آکاش تلے تو شور ہی شور ہے؟"

"پھر میں کہاں جاؤں۔ مجھے تو غنڈ آرہی ہے۔ یہ شور مجھے سونے نہیں دے رہا۔"

"بس اتنی سی بات تھی۔ اس میں کون سا بچ ہے۔ یاں پڑتے پڑتے ہیں، اتنی گھماؤں ہیں۔ کسی پڑھا میں گھس جا اور سو جا؟"

یہ بات مشکند کے جی کو گنگی۔ اس نے گھوم پھر کر ایک اجاڑ جگہ میں ایک گہری اندھیری کھوہ کو تالا۔ اس کے بیچ کتنا گھاس بچائی۔ پھر مٹری سے کہا کہ میں سولے لگا ہوں۔ تم جا کر راج کے کاج سنبھالو۔ میرے سوتے ہوئے راج میں کچھ چین سے رہنا چاہیے۔ اور ایک بات کا دھیان رکھنا کہ کوئی یاں آکر مجھے نہ جگا سکے۔ جو ایسا کرے گا میں اسے جلا کر بکسم کر دوں گا۔ پس جب نیند پوری ہو جائے گی تو میں خود ہی جاگ پڑوں گا اور اگر راج سنبھالوں گا؟

مٹری یہ سن کر واپس راجہ سال چلا گیا۔ اور مشکند ملی تان کر سو گیا۔

مشکند ایسا بے سندھ سو یا کہ صدیاں بہت گئیں اور اس نے کروٹ تک نہیں لی۔ جیسے جہنم کی نیند اس کی آنکھوں میں اتر آئی۔ مجھوہ اندر کھوہ میں چلا سو گیا، ادھر باہر زمانہ نے کتنی کروڑیں بدل لیں سوتا مراما بر۔ مشکند نیند میں تھا۔ اسے کیا پتا کہ دنیا کیسے کیا ہو گئی۔ بڑوں میں راکش پھر घटना نے لگے تھے بستیوں میں پاپیوں ڈوشٹوں کی ہن آئی تھی۔ راجاؤں کے طور بدل گئے تھے ظلم ان کا چلن بن گیا تھا۔ لوگ ظلم کی پتی میں بڑی طرح پس رہے تھے۔ اور مٹھرا انگریزوں میں تو وہ ہی ہو گئی۔ راجا کس نے ماؤں کی گود میں خالی کر دیں اور سہاگنوں کے سہاگ آجا کر دیے۔ مٹھرا انگریز ایک واقعہ اور بھی ہوا۔ اسی مٹھرا انگریزوں میں بسدیو کے گھر میں پاند سا بیٹا پیدا ہوا جس کا کنس کو پتا ہی نہ چلا۔ وہ بیٹا بڑا بن میں پلا بڑھا۔ اور پھر کیا ہوا کہ اس نے گائیں چراتے چراتے اور بالہری بجاتے بجاتے تلوار اٹھائی اور مٹھرا میں آکر کنس کو ٹھکانے لگا دیا۔ مٹھرا والوں نے سکھ کا سانس لیا۔

مگر جلدی ہی پتا چلا کہ وہ اپنے پیچھے اپنے جیسے کتنوں کو چھوڑ گیا ہے۔ یہی ہوا کرتا ہے۔ کلام جیتے ہی ایک نظر آئے۔
لگتا ہے کہ وہ ٹھکانے لگ جائے تو ظلم کا انتہا ہو جائے گا۔ جب وہ ٹھکانے لگ جاتا ہے تو پتا چلتا ہے کہ اس
جیسے کتنے ہی موجود ہیں۔ بسدیو کے بیٹے نے کتنوں کو ٹھکانے لگایا مگر پھر بھی کتنے ہی بچ رہے۔

نچ جانے والوں میں ایک راجا کالیون تھا۔ مدھوسودن نے اسے پتا دلی اس رنگ سے دی کہ ایک ہنڈیا
میں ایک نہری ناگ بند کیا اور اس کے پاس بھیج دیا۔ مگر کالیون بھی ایک نہری تھا۔ اس نے جواب یوں دیا کہ وہ
ساری چوٹیاں ہنڈیا میں اُڑھائیں اور ہنڈیا مدھوسودن کو واپس بھیج دی۔ مدھوسودن نے ہنڈیا کھولی تو
کہ چوٹیوں نے ناگ کا بھرتا بنا دیا ہے۔ یہ دیکھ وہ بہت سسٹپا یا تب ناراضی نے اس کے پاس آکر یہ کہا کہ
”اے بسدیو کے بیٹے، کالیون تیرے بس میں نہیں آئے گا۔ اس کی موت کسی اور کے ہاتھ لکھی ہے۔“
”وہ کون مانی کالا ہے؟“

”وہ مشکند ہے جس کی چوٹ میں آنا قبر بھرا ہوا ہے، جب وہ ایک نظر دیکھے گا اور سے خاک کڑ لے گا۔“
”ہے ناراضی مشکند کہاں ہے؟“

”مشکند تو یہاں سے دور ایک کھوہ میں پڑا سو رہا ہے۔“

”مئی جی اس کھوہ کا پتا دو۔ میں مشکند کو جا کر جگاتا ہوں۔“

”ہے مدھوسودن کھوہ کا پتا تو میں دیتا ہوں۔ پر تو خود اسے مت جگائو جو میں اسے جگائے گا وہ
اسے جلا کر بھسم کر دے گا۔ بس تو ایسا کر کہ اس کھوہ میں دبے پاؤں جا اور نانا کے سر پہنے جائیو۔ کالیون تیری کھوج
میں ہے۔ وہ تیرے پیچھے پیچھے وہاں جائے گا۔ وہ سو رکھ اپنے ٹھنڈ میں آکر اُسے جھنجھوڑے گا۔ بس تیرا کام ہو جائیگا۔“
بسدیو کے بیٹے نے ایسا ہی کیا۔ ناراضی سے پتالے کہ اس کھوہ میں پہنچا۔ راجا مشکند نے سدھ چٹا سو رہا
تھا۔ وہ چپکے سے اس کے سر پہنے جائیو۔ کالیون اس کا پیچھا کرتے کرتے وہاں پہنچا۔ دیکھا کہ ایک پُرش سدھو
کا ڈھوہ پڑا فراتے لے رہا ہے۔ کالیون نے اپنے ٹھنڈ میں اسے ٹھوکراری۔ مشکند کی نیند میں خلل پڑا، آٹھ
گھنٹہ گئی۔ قبر بھری نظروں سے دیکھا کہ کون ہے جس نے اسے جگایا ہے۔ بس دیکھنا تھا کہ کالیون کھڑے کھڑے
ایسے بل کر بھسم ہوا جیسے بن کا سوکھا پتھر۔ چلے اور دم کے دم میں راکھ کا ڈھیر بن جائے۔

کالیون پھر سونے لگا تھا کہ بسدیو کے بیٹے نے اپنی ٹرلی بھائی شروما کر دی۔ مرنے کی مدد سے میں مشکند
کی آنکھوں میں بھری نیند اور غصہ دونوں بہ گئے۔ اس نے لیے لیے تھوڑی سخت آواز میں کہا کہ کس کی موت
آئی ہے کہ میری نیند میں خلل ڈال رہا ہے؟

”ہمارا ج ٹرلی چلنے اس کارن بجائی ہے کہ تمہارا جائے کلمے جو گیا ہے۔“

”تو مجھے جگائے والا کون ہے؟“

”میں کرشن کنھیا ہوں۔“

”کون کرشن کنھیا؟“

”بسدیو کا پُتر کرشن کنھیا۔“

”کون بسدیو؟“

بسدیو کے بیٹے نے بسدیو کے باپ کا نام بتایا پھر بسدیو کے باپ کے باپ کا نام بتایا۔ پھر اس کے باپ

کا۔ پھر اس باپ کے باپ کا۔ مگر ہر نام پر مشکنہ نے یہی کہا کہ وہ کون ہے۔ آخر اس نے کہا کہ "یادو کا نام تو ہمارا راج تہے سنا ہوگا۔"

"بیانی کا پتر یادو۔"

"ہاں بیانی کا پتر یادو۔"

"ہاں اس بالک کو میں نے دیکھا تھا۔ جب میں اپنے راج محل سے سونے کے لیے نکلتا تھا اور نگر نگر پھر رہا تھا تو وہ ایک جگہ بالکوں کے ساتھ کھیل رہا تھا۔"

"بس ہمارا راج میں اسی کے بس سے ہوں۔"

مشکنہ حیران ہوا۔ "اس بالک نے میرے سوتے سوتے اتنی پیڑھیں کو جو چھ دیدیا۔ اس نے میری دکھائی

یائیں لباسویا۔"

"ہمارا راج، تم بے سوتے۔"

"آخر کتنا۔"

"بس بھوکہ لگ بیت گیا۔"

"جگ بیت گیا۔" مشکنہ نے حیران ہو کر کہا "تر میں تریا لگ میں سویا تھا۔"

"اور اب لگ لگ ہے۔"

"لگ لگ لگ گیا۔" مشکنہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کیا تو بچ کر رہا ہے۔"

"ہاں ہمارا راج، میں بچ کر رہا ہوں۔ لگ لگ لگ چکا ہے۔"

"نارائن، نارائن، نارائن۔" مشکنہ بیکل ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور تیزی سے کھوٹے نکل بے لگ لگ بھڑکا ہوا چلا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ارد گرد دیکھتا جاتا تھا۔ یہ دنیا ویسی تو نہیں ہے جیسی میرے سوتے سے پہلے تھی۔ اسے لگتا ہوا کہ شاید وہ سوتے سے ابھی اُچی اٹھا ہے اس لیے اسے دنیا بدل بدل نظر آ رہی ہے۔ شاید جیس بدل ہے اور ویسی ہی ہے۔ اس نے ایک دھڑو آنکھیں ملکیں اور غور سے ارد گرد نظر ڈالی۔ اسے یہ تو سب کچھ ہی بدل گئی ہے۔ مگر کیا بدلا ہے، یہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ گھبراہٹ میں اس نے زیادہ تیز تیز چلنا شروع کر دیا۔

مدھو سودن نے بڑھ کر پوچھا "ہمارا راج کدھر جا رہے ہو۔"

"اپنی راجدھانی چل کر دیکھتا ہوں کہ اس کا کیا حال ہے کتنے دنوں سے تنگاسی خالی پڑا ہے۔ راج کے کتے کام تھے جو مجھے کرنے تھے اور یہ سوچ کر چھوڑ دیے تھے کہ ایک نیند لے لوں پھر کروں گا۔"

"ہمارا راج جو آخری کام تمہیں کرنا تھا وہ تم نے کر دیا۔ کالیوں کو گھٹکانے لگا دیا۔ باقی کام دوسرے کرتے رہیں گے۔ اور تنگاسی کی بات یہ ہے کہ کوئی تنگاسی جس خالی نہیں رہا کرتا۔"

مشکنہ نے اسے گھر کر دیکھا، بالک تو مجھے قتل سکھائے گا اگر تو نے مجھے لکھلک کی خبر دی ہوتی تو میں ابھی تجھے جلا کر بھسم کر دیتا۔ جا پتار سترے اور تجھے اپنے رستے پر جانے دے۔ یہ کہہ کر مشکنہ تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

مشکنہ بنوں سے نکل کر جب بستیوں سے گزرا تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ دنیا تو اوپر تلے ہو چکی ہے۔ سچ کچ لکھلک آگیا ہے۔ جس بستی سے گزرا یہی دیکھا کہ کوئی چیز اپنی جگہ پر نہیں ہے۔ سب

الٹ پلٹ ہے۔ چدر راجا بنے بیٹھے ہیں، راجا چور سمجھے گئے ہیں۔ ان پرچوں نے دو دنوں کا روپ دھار رہے اور لوگ ہیں کہ انہیں سرانگھوں پر بٹھا رہے ہیں۔ جو دو دن ان ہیں انہیں کوئی نہیں پوچھتا کہ کس کھیت کی مٹی ہو۔ بے ہنر ہنر مند کچے جاتے ہیں، سونے میں ملتے ہیں۔ ہنر مند خاک پھانتے پھرتے ہیں۔

مشکنہ حیران اور پریشان تھا کہ دنیا کو کیا ہو گیا ہے۔ اس حیرانی اور پریشانی میں چلتے چلتے وہ اپنی بوجھلانی میں پہنچا۔ وہاں کا رنگ بے رنگ دیکھا۔ جہاں دولت کی گنگا جتی جتی وہاں کا یہ حال کہ کوگ بیٹے ماہوں چہرے ہیں۔ دلانے دانے کو ترستے ہیں، بابا کارچی ہے، نرنا کی گٹھا چھاتی ہے۔ راج و ہار میں جھانکا تو ادھی اچھیا ہوا۔ دیکھا کہ ایک ٹھنڈا کدھب آدمی شگاسن پہاڑا بیٹھا ہے۔ پہلا اچھیا ہوا، پھر لٹے آیا کہ یہ بالشت جھکا بد صورت آدمی کون ہے کہ اس کے شگاسن پہاڑا بیٹھا ہے۔ سوچا کہ اسے قہر کی آنکھ سے دیکھو اور جھکا کہ جسم کروڑہاں اس نے یہ سوچا ہی تھا کہ دہان لے آکر لو کا کون رہو اور یہاں کیا لینے آئے ہو۔ مشکنہ بیٹھا گیا۔ کچھ کچھ میں آیا کہ دربان سے کیا کہے اور اسے کیسے بتائے کہ وہ اس دیس کا راجا ہے۔ اسے ایسی غیرت آئی کہ فوراً ہی پلٹ لیا۔ اور اب جو اس نے مرد گردن ڈالی تو دیکھا کہ سب ہی کے قد چھوٹے ہیں۔ ارد گرد چھوٹے چھوٹے آدمیوں کو دیکھ کر وہ اپنے پیٹ میں پڑ گیا۔ میری راجدھانی میں سب اونٹنے قد کے لوگ تھے۔ وہ کہاں تھے، رفتہ رفتہ طبیعت میں ادھی آگئی۔ لمبا ٹھنڈا سانس بھرا۔ چھوٹے لوگوں کا زمانہ آگیا، بڑبڑایا اور راجدھانی سے نکل گیا۔

مشکنہ چھوٹے لوگوں کے بیچ سے نکل آیا تھا اور اب بن میں بھٹکتا پھرتا تھا۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اور کدھر جائے۔ جہنم اٹھائے ہیں ہی چلا جا رہا تھا کہ جس کوہ سے سو کر نکلا تھا وہی کوہ چرسے نظر آنے لگی۔ دل میں کہا کہ کہاں مارے مارے پھر رہے ہو۔ اس پھلے سے بہتر اب تمھارے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ پھر اس میں گھس کر سو رہو۔

مشکنہ کوہ کی طرف بڑھنے لگا تھا کہ کی دیکھا کہ سات آدمی کہ ساتھ ان کے ایک ٹٹا تھا بے ڈل جھرتے ہوئے کسی طرف سے آئے اور اس کوہ میں داخل ہونے لگے۔ مشکنہ نے بڑھ کر انہیں تو کا۔ کہا کہ ”مترو۔“ گھبرا گیا میرا استھان ہے۔ تم یہاں کیا لینے آئے ہو؟

سات میں سے ایک نے سب کی طرف سے جواب دیا۔ ”اے عزیز، ہم طریب الوطن ہیں۔ ملک کے سات ہوئے ہیں، زمانے کے راندے ہوئے ہیں۔ ہماری زمین ہر پر تنگ ہوئی تو سوچا کہ اللہ کی زمین تو کشادہ ہے۔ بس نکل کر بے ہوئے۔۔۔ بیچ سفر کھینچ کر یہاں پہنچے ہیں۔ راہ میں یہ غار نظر آیا تو دل نے کہا کہ اسے گوشہ عافیت جانو۔ شاہ وقتیاؤس کے آدمیوں سے بھی کہ ہمارے پیچھے لگے ہوئے ہیں غفور ہیں لگے اور غفور ہی کو بھی لگنا لیں گے کہ خستہ دور بادہ ہیں اور کتنی راتوں کے جائے ہوئے ہیں۔“

مشکنہ نے ان کا حال سن کر ترس کھایا۔ بولا۔ ”ہے ہنر و۔ تمھاری مدت ماری گئی تھی کہ تم نے اپنی جہنم بھوی چھوڑی۔ بیچ بے کدھرتی وصال ہے، پر کھو رہی تو ہے۔ بے ٹھکانوں کو بہت سستی ہے۔ میری اتنی عمر ہوئی۔ دیس دیس کی یا ترائی ہے۔ جہنم بھوی تیا گے والے کو میں نے کبھی پہل ہوتے نہیں دیکھا۔“

”عزیز تو نے بیچ کہا۔ مگر ہمارے لیے مارہ کیا تھا۔ بادشاہ جا رہا تھا۔ حق و صداقت کا دشمن تھا۔ اس فضا میں ہمارے لیے سانس دشوار ہو گیا تھا۔ ایسی ٹھنڈی آئی کہ اپنے پیٹ پر اسے چوس گئے۔“

مشکنہ نے ٹھنڈا سانس بھرا۔ کھٹک چلا۔

”کلیج؟“ ساتوں نے حیران ہو کر پہلے ایک دوسرے کو دیکھا پھر اس کا منہ تکتے گئے۔

مشکند کو ان پر اور بھی ترس آیا کہ ان ایما نیوں کو یہ تک پتا نہیں کہ تریاگ کا انت ہو چکا ہے اور اب کلیجہ چل رہا ہے۔ اس نے سوچا کہ اخیں توڑی سیکنا دینی چاہیے کہ جوں کا کیا چکر ہے، یہ جگہ کونسا ہے اور اس میں کیا کچھ ہونا ہے۔ یہی کچھ کہنے کے لیے ہونٹ کو تھکاتھا مگر اس نے دیکھا کہ وہ تو اب وہاں ہیں ہی نہیں۔ حیران ہوا کہ وہ کدھر نکل گئے مگر پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ اچھا ہوا وہ کہیں آگے بڑھ گئے۔ اب وہ اپنی نگاہیں باکر اطمینان سے سوسکتا گا۔ مگر جب اس نے کوہ کی طوف قدم بڑھایا تو دیکھا کہ وہ ساتوں کے ساتوں اندر سونے پڑے ہیں۔ دل ہی دل میں جھلایا کہ مور کھ میرے امتحان پر جا کر سون گئے۔ ایک ٹھٹھنا میرے ٹھٹھاس پہ دھندلے کے بیٹھ گیا۔ یہ سات پر دلی میرے بسرام کے امتحان پہ آکر پیر گئے۔ میں کہاں جاؤں۔ اس نے طے کیا کہ اخیں اٹھا کر کہا جائے کہ یاں سے لیجے۔ تو کسی اور جگہ جا کر ٹھکانا کرو۔

یہ سوچ کر مشکند نے کوہ کی طوف قدم بڑھایا۔ اچانک کتے نے بھر جھری لی اور اس پر غرتنے لگا کر بیسے اس نے دوسرا قدم بڑھایا تو اس پر چھپٹ پڑے گا۔ کتے کی یہ جال کہ اس پر غرتے، اسے بہت تاؤ آیا۔ سوچا کہ اسے قبر کی آنکھ سے دیکھو اور بسم کرو۔ اس نے اپنی طوف سے یہ کوشش کی مگر اچانک اسے احساس ہوا کہ اس کی آنکھ قبر کی نظر ہوگی نہیں رہی۔ اس بات سے وہ بہت پریشان ہوا۔ اسے لگا کہ اس کی ساری طاقت اس کی قبر کی نظر میں تھی۔ وہ نظری تو جیسے اس کی ساری طاقت چلی گئی ہو مگر یہ ہوا کیسے، اور اسے سوچتے سوچتے خیال آیا کہ اس نے کہیں پرالوں میں پڑھا تھا کہ ایک ایسا سورا پیدا ہو گا جس کی وحش کے بان کتے ہی جلائے جائیں پر ختم نہیں ہوں گے۔ وہ بہت مرے مارے گا۔ مگر ایک سے ایسا آتے گا کہ اس کی وحش کھینچے نہیں کھینچی گی اور اس کے سارے بان ختم ہو چکے ہوں گے۔ تب وہ سوچے گا کہ یہ اس کا انت ہے ہے اور وہ دنیا سے فہرٹ کر پرتوں میں نکل جائے گا۔ یہ بات دھیان میں آئی تو اس کا جی میٹھے لگا۔ ایک اداسی کے ساتھ سوچا کہ سولے سے پہلے دنیا کو اس کی تنہی ضرورت تھی۔ دھرتی کی بات تو جلتے ہی دو، آسمانوں پر برجان دیوتا بھی اس کی مدد کے محتاج تھے۔ دھرتی سے لے کر آکاش تک کتنی نامک قس اس کی سوکھا تھا ہے تو دنیا کچھ سے کچھ ہو گئی۔ جیسے زلزلے نے اس سے فہرٹ کر لیا ہو، جیسے اب کسی گواہ کی ضرورت نہ رہی ہو۔ یہ سوچتے سوچتے اس نے ایک دھڑ پھر کھلے اندر نظر ڈالا وہ ساتوں آدمی سونے پڑے تھے اور خڑا آگے رہے تھے۔ گناہانت نکوس رہا تھا اور غرا ہوا تھا دنیا میں اب اس نے سوچا، میرے لیے کوئی جگہ نہیں ہے، نہ ٹھکانے ہیں میں۔ اس خیال کے ساتھ وہ بالکل ہی ڈسے گیا۔ میرا سبے بیت گیا۔ اب دوسروں کے سونے اور جاگنے کا سہ ہے۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ پر دھیان کی ایک ادھ لہر آئی۔ تو پھر میں کیوں اس اسار سنسار میں جھلکتا پھر رہا ہوں۔ اور دھیان کی اس لہر نے اسے ایسا اپنی لہر میں لیا کہ بس پھر وہ ہمال پر بت کے گھنے جنگلوں میں نکل گیا۔ ایک پیرستے سداھی لگا کر بیٹھا۔ آنکھیں بند لیں لمبا سانس کھیچا کہ دم بند ہوا اور مشکند ہمیشہ کے لیے سو گیا ●

مگر آپ کی خبر داری خبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خبر داری قلمی ملت ختم ہو گئی۔ براہ کرم پچاس سالانہ پندرہ مبلغ ۵۵ روپے فوراً بھیجیے۔ (ذبحہ)

یاد رکھیے

اڈیشن کتاب نما کے نام کھلے خطوط

(اسرار حکماء سے اڈیشن کا حق محفوظ ہے)

ہے : کا ہر پتہ بیان سچانے ہے۔ کا علم علیٰ خاں پر
اور بعض مقصود نہیں۔ عرض کرتا ہے کہ انھوں نے طے
اطلا کیا۔ اور دلائل کے بعض حلقوں کے پس میں نہیں کر
چکن کی قوتوں پر ان کے باغیہ احرار سے نرا لہو مغز
نظایات قلم پائیں جو انھوں نے اپنے خیال میں صحت
کے تندور میں بیٹھے ہیں۔ صویات نہ جی سجاد و شہد
اور : کوئی جاوڑ ہے کہ کام لے۔ تو کھار رانگی اٹا کے پانی
سے ڈرنے لگے اور دوسروں کو کھانے ددوئے۔

اور دہلیات نے صویات دور و قوت صویات نے شعل
کے ساتھ (اسی پانی میں بیٹھا جی شرواع نہیں لیلے۔
یوٹے دھسے جا رہے ہیں اور یہ کام بڑی مستعدی
سے کیے ہوئے ہیں۔ جو خود بیسیات کا پونے
کا گمان کرتے ہیں۔ مہد نقار صدوتی اور سوسہ میں خلی
جی شخصیں اس کی جڑ داتا ہیں۔ پائے سنا، بعضی میں
کا کام ہے۔ لیکن بد کی پڑھوں کے ماہر بانگ کو بانگ ہی
دکھایا جاتے ہیں۔ ایضاً بائیں کی سید ہے۔ اس لیے فرزند
کے سائز بڑھانے جا رہے ہیں۔ بانگ کو پانے سے باہر
نہیں نکالنے دیتے دھننے بھی نہیں دیتے۔ لکھنوں پٹنلی
بات تو دور کی ہے۔ اپنے پڑوں پر کھڑے ہونے لیا
تو دور ہی دور کی ہے۔ دنیا کی کسی زبان کا رسم خط بھی ملتی
نہیں۔ فریخ اور انگریزی کی بات جانے دیجیے۔ دیوہنگی
بھی نہیں۔ جس پر کچھ حضرت دل و دانا سے نہیں چلے
ہاتھ پیروں سے عاشق بھی۔ جلدی اور جلدی دو اظہر حور
ہیں۔ ایک میں جہ ہنت ہے۔ ایک میں نہیں بشتر کھن
کے گھس میں گھ نف ہے، لیکن اسلئے تو گھ کے بغیر
تجارت لکھا جائے۔ لیکن گھ پڑھا جاتا ہے، اور لکھا جاتا
ہے۔ تفصیل کا یہ مقام نہیں۔

سور کے مضامین کے مطالعہ کے بغیر، اقتباسات میں
موجودہ جزوی معلومات کی بنا پر کچھ عرض کرنا ممکن نہیں۔
البتہ تاثر شاید حقیقت سے بہت دور نہ ہو کہ نارنگ کا
سما قرض، تحریک اپنی شرح سود و سود کے ساتھ

مارچ اور اپریل کے کتاب نامیں مدد و اظہار ملیا
کی دروں میں کچھ پڑھی۔ اس سے پہلے شاعر، جی
میں دلائل کو محرم کے مضامین پر ڈاکٹر کو پند نارنگ کے
اعتراض میں پڑھے تھے۔ سور کے مضامین نظر سے نہیں گذرے
تھے۔ اس لیے نارنگ کے کئی نکات کی صحت واضح نہیں
ہوتی۔ علمی موضوعات پر لکھتے وقت اگر قصد برائی غلط
نہایت کرنا، تو قلم فرزند اشتہار کا ایسا زہر آگاتا ہے کہ
صاحب مضون کی تاکیہ اس تو شاید جی ہو۔ علمی سپہوں
زہر کے اثر سے دم توڑ دیتا ہے۔

لسانیات اور آراء و سادوی داس سے نہیں، جن کے
گردے ایک دوسرے میں ضم ہو گئے ہیں۔ اس کے لیے
کوشش شکور نہیں ہو سکتی۔ مفکر خیز صورت حال بھی پیدا
ہو سکتی ہے۔

لسانیات کا علم منطقی اصوات کا مطالعہ اور سامان خط
اور اس کے صوتیاتی اصول میں کرتا ہے۔ سامان خط کے نکات
کی مہاجات چاہتا ہوں۔ اگر ایسا کوئی لفظ ہو۔ اس کا مطالعہ
چلن پر ہے۔ اور ملن میں تبدیلیاں، ارتقا کی تبدیلیاں ہوتی
جیں۔ چلن بدلنے کی زبردستی کوشش بد ملنی کی طرف بجاتی
ہے۔ مثال کے طور پر : اصحاب بالوف لکھنے کا چلن تقریباً
ختم ہوا۔ لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ لفظ قطعاً حروک ہوا
اور یہاں تا شاید مستقبل قریب میں بھی ممکن نہ ہو۔ دوشیہ کا
وٹ کے لیے فصوص ہو گئی ہے۔ پھر بھی شکل طرز ہوسا

نہیں ہو سکا ہے۔ اپریل کے شمارے میں ہی کا علم علیٰ خاں
اپنے عالماہ حق تعالیٰ سے پوچھ کر مطلع میں مل گیا ہے۔
سرتانے تیرے کوئی نہ ہو۔ ابھی تک روئے دے سکیا

مسلل خوش گمانی میں رکھے رہتے ہیں۔ میرے ایک دوست میں شکیل عادل زادہ۔ سب رنگ و لعل کے مدیر ہیں۔ یہ ملک کا بہت بڑا جریدہ ہے کسی بھی ادیب کی کہانی اس وقت تک نہیں چھاپتے جب تک اس کے "معیار" سے مطمئن نہ ہو جائیں وہ سب رنگ میں بہتوں کی خواہش رہتی ہے کہ وہ جگہ ملے انھوں نے اگر جیسے بڑے لوگوں سے کہانی لے لکھوائیں معاوضہ بھی ادا کر دیا مگر کہانی نہیں چھاپی اس لیے کہ پسند نہیں آئی تھی۔ اس رسالے میں چھپنے والی کہانیاں شاذ و نادر ہی کمزور ہوتی ہیں۔ کاش یہ روش براہیچہ پر چرچا پانے لے۔ تحریروں پر ادب اس طرح بڑھنے سے روکا جاسکتا ہے۔ ایسے بہت سے شعرا ہیں مگر اچھی شاعری خالی ہی خالی دیکھنے کو ملتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ دس پندرہ شاعروں کے جو نامی

"بہترین" ہیں۔ باقی جتنے ہیں وہ یا تو بار سونے لوگ ہیں یا ایسے ذرائع رکھتے ہیں جو انھیں ٹاپ پر رکھے ہوئے ہیں۔ آج کل تو بڑے نئے لوگوں کی کہی کی وجہ سے شاعروں کا ایک سے ایک گیا گندنا شعر بھی ملک الشعراء بنا ہوا ہے۔

(۱) "گوشوں" کی طرح کی سلسلہ اباد اور شعرا کی خود نوشتوں کا شروع کریں۔ انھیں سے ان کی چند بہترین کاوشوں کا انتخاب کریں اور چھاپیں۔

(۲) "جوہر ساری فضولی" کی سیات، پوچھیں اور بے ربط نظموں اور غزلیں جھولتی شکی ہوئی غزلوں سے لاکھ درجہ بہتر ہے کہ صرف ایک یا دو نظمیں اور ایک یا دو غزلیں ہی پرچہ میں رکھیں۔ انتخاب خالصتاً معیار کی بنیاد پر ہو۔

(۳) افسانے اور مضامین میں بھی روش اپنائیں (وہ تو موجود ہے) مگر مضامین کا دائرہ کچھ محدود سادہ کلام دس رہا ہے۔ یہ زبان دانی اور پرانے شعرانے کے گروہ زیادہ گھوم رہا ہے ان دنوں۔

نارنگ ہی کے سلاٹیں واپس کر رہا ہے۔ قرض خواہ کتاب کی شکایت نہیں ہونا چاہیے۔

اطلا کے بارے میں کچھ ناخوشگوار خیالات میں بھی لکھنا چاہتا ہوں۔ میں برس پہلے اس موضوع پر ایک رسالہ "اطلا کے اصول" لکھا تھا۔ اس میں اضافہ کیا ہے۔ رشید حسین خاں، خطیبی انجم اور گوپی چند نارنگ کے تقریبات سے اس میں بحث کی گئی ہے۔ دو مضامین کے لیے نارنگ کو خط لکھا تھا۔ انھوں نے جواب نہیں دیا۔ ان کے کہنے پر دوبار اس خط کی نقلیں انھیں ٹاک سے بھیجی جا چکی ہیں۔ یہ خط اطلاع کے لیے پیش کیا ہے۔ اگر جواب نہ آتا تو شاید نہ خط لکھتا کسی جریدے میں اشاعت کے لیے بھیج دیتے کہ نارنگ کی فکر سے گزرنے کے تمام حق کے لیے شایر ضرور مدد کرے۔ میرے معائنہ کر فرما کر سکا، تو ان کے بارے میں بھی عرض کیا جائے گا۔

ڈاکٹر، کمال احمد صدیقی، اے۔ اے۔ واجپت سنگر صاحب آباد، غازی آباد ملی۔

"مکتبہ جامعہ" کی کتابوں کی فہرست دیکھ کر طمانیت کے ساتھ حیرت کا احساس بھی ہوتا ہے جس ملک میں اردو اسکرپٹ تقریباً معدوم ہو رہی ہے وہاں یہ ادارہ ایسی اچھی اور اتنی بہت سی کتابیں اردو میں چھاپ کر ایک "جہاد" جیسا کام کر رہا ہے۔ "کتاب نما" میں آپ نے کوئی تبدیلی پیدا نہیں کی حالانکہ اس کی ضرورت محسوس ہونے لگی ہے۔ اس کے مضامین بے حد اہم اور معلوماتی ہوتے ہیں محبوب بھی حصہ نظم دیکھتا ہوں خوشی کا فور ہوئے لگتی ہے آپ کو ہندو پاک کے شعرا کا تعاون بھی حاصل ہے لیکن نگلے یہ یہ مشہور "لوگ" اپنی ادبی عمر تمام کر چکے ہیں۔ اچھا ہوتا کہ یہ خود سمجھ لیتے یہ بات مگر نہیں سمجھتے اور اس معاملے میں ادبی جراند کے مدیروں کا بھی ہاتھ ہے کہ وہ انھیں "تعلیم" دے دے دے

میں نے اتنا جواہر لکھ کر آپ کو ہر کر دیا لیکن اس میں خلوص ضرور ہے۔ کتاب نما، چنداچھے عیدوں میں سے ہے مگر اس کو مزید بہتر دیکھنا میری خواہش ہے بہت عمدہ اور بہت صریح پرچے بھی میری نظر سے گزر رہے ہیں مگر وہ اس آنکھ کو ہی چھٹے ٹکٹے ہیں باندھ سے کچھ نہیں نکلتا۔ ان سے یہ منتظر رہا پرچہ نسبتاً کہیں بہتر ہوتا ہے۔

محبوبوں کے ساتھ
احمد منیر صدیقی
ایڈیٹر طبع کالونی کراچی۔ پاکستان

یہ پرچہ سادگی، منانیت اور وقار کا دلچسپ امتزاج ہے۔ اس کا سادہ بازی کے عید میں اس باقاعدگی سے ادبی جریدہ مکانا جڑا دل گردے کا کام ہے اور آپ یقیناً مجھے دل گردے کے ملک میں کہ ہر بھلی کو شمار میں جاتا ہے۔

پروفیسر حسن، احسان خجہ اعظمی اسلامیہ کالج
پشاور

اشاعت میں وقت کی پابندی، کتاب نما، دہلی کی انفرادیت ہے۔ مارچ ۱۹۲۷ء کے مضمون اچھے، معیاری اور شفی بخش ہیں، لسانیات سے متعلق ڈاکٹر عصمت جاوید کا، چند لسانی مفروضے اور ڈاکٹر ابو محمد سحر کا، اردو ادب اور لسانیات، اچھے اور معلوماتی مضامین ہیں، اور ڈاکٹر محمد قاسم دہلوی کا مضمون، مولانا وادھف دہلوی کے نظریات اور تعداد زبان، محنت سے تحریر کیا گیا ہے۔ طنز و مزاح کے تحت یوسف ناظم کا، بڑے نواز کی استغنی حیثیت، پسند آیا۔

ڈاکٹر شاہد جمیل
محکمہ راج بھاشا بہادر سرکار پٹنہ

جہان مدیر ڈاکٹر صفی الدین صدیقی کا اشاریہ

ہم خطوط کے لیے ہرگز نہیں ہیں۔ اور وہ خطوط لکھیں جو پرچے کے معیار کے لیے مثبت حیثیت رکھتے ہوں۔ اس سے آپ کو بھی پتا چلے گا کہ آپ کا کام کس طرح دیکھا جا رہا ہے اور شعرا اور ادبا بھی، آئیے، کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا جائزہ لے سکیں گے۔ لندن اور امریکہ میں رہنے سے بری شاعری نہیں آجاتی۔

۵۱) خطوط کو چھاپنے کا طریقہ ذرا بہتر کریں۔ ہر خط کے نیچے کثیر ذرا لکھیں۔ اسے دوسرے سے علاحدہ کریں۔ اور لکھنے والے کا پتا ضرور دیں۔ ساتھ ہی اگر اس میں کوئی بات جواب طلب ہو تو اس کے نیچے حاشیے میں ہی اپنا جواب بھی لکھیں۔ بہت ساری باتیں اس طرح تشنہ نہیں رہیں گی۔

اب کچھ تازہ شمارے کے بارے میں

ڈاکٹر سیفی پریمی صاحب کی غزل پہلی پوزیشن پر ہے۔ ادب کے ساتھ کہوں گا کہ یہ ”رنگ سبز“ اب ترک کیا جا چکا ہے۔ البتہ میوزیم میں کی طور پر رکھا جاسکتا ہے۔ ۱۳ غزلوں میں سے تیرہ شعر بھی کام کے نہیں لگے۔ وجاہت صاحب کی غزل میں چند شعرا اچھے ہیں یا پھر ایک آدھ شعر سجاد مرزا کا۔ رہیں نظمیں تو ان میں کوئی رمزیت نہیں۔ آج سے تیس سال قبل کی چربی ہیں اور اتنی لمبی ہیں، بعض بعض کہ پڑھنا مشکل ہو گیا۔ تمام مضامین بہت اچھے ہیں ان کے ننھے والوں نے مضمون کا حق ادا کیا ہے۔ ڈاکٹر قاسم صاحب مولانا وادھف کے بجائے کسی ایسے اہل قلم پر قلم اٹھاتے جو ”زندہ“ رہنے کی صلاحیت سے مالا مال ہوتا تو اچھا ہوتا۔ شعر میں بس زبان ہی سب کچھ نہیں ہوتی۔ مولانا کے دوسرے علمی کام ان کے لیے شاعری سے زیادہ باعث افتخار کہے جاسکتے ہیں۔

ہے کہ کیا خامہ بگوش، خدا خواستہ، خامہ بگوش ہو گئے ہیں؟ جواب ان کی نگارشات کے لیے ہیں میدان مشترک انتظار کرنا پڑے گا (انڈیکس میرے خدشات غلط ثابت ہوں)۔

جہان مدر صغی الدین صدیقی کا تحریر کردہ اشعار بہ نہایت فکر انگیز ہے۔ انھوں نے اردو ترجموں کے سلسلے میں حیدر آباد و جامعہ عثمانیہ کی بیش بہا خدمات کو انتہائی اختصار کے ساتھ بیان کرتے ہوئے بڑے دلچسپ حقائق کا انکشاف کیا ہے۔

ابو محمد محمد کے مضمون، اردو اطا اور سائنس میں نفس مضمون سے زیادہ نوک مچونک مرا دے گئی۔ ڈاکٹر نعمت جاوید لارڈ ڈاکٹر محمد قاسم دہلوی کے مضامین بھی بے حد اہم ہیں۔ البتہ سائنس جیسے خشک موضوع پر ایک ہی شمارے میں اتنے زیادہ مضامین، ”عجز مدیونہ“ کی نشاندہی کرتے ہیں اس سے یہ بھی ظاہر ہو رہا ہے کہ مدیر مقرر ترغیبر کے اس اہم ترین رسالے کی ترتیب و تزئین کے لیے خاطر خواہ وقت نہیں نکال پارہے ہیں۔

یعقوب عمر ۲۲-۶-۷۳ کو پونیم حیدر آباد ۲

کتاب نمابر مل رہا ہے۔ یوں تو تمام مضامین خوب سے خوب تر ہوتے ہیں مگر ”قند مکروہ“ بات ہی کچھ اور ہے۔ ہر بانی کو کے اس سلسلے کو جاری رکھیے۔

انجم عرفانی

شعبادہ ایم ایل کے دی۔ جی اکالچ۔ بلرام پور

تصحیح

اردو اطا اور سائنس، ڈاکٹر ابو محمد محمد

”اردو ذریعہ تعلیم اردو تراجم“ اور ڈاکٹر محمد قاسم دہلوی کا مضمون دونوں بہت خوب ہیں لیکن اپنے مضمون ”مولانا واصف دہلوی کے نظریات ارتقاء زبان“ میں مضمون نگار سے ایک جگہ چوک چوٹی ہے اور وہ یہ کہ صفحہ ۷۶ کے آخر میں یہ کہا گیا ہے کہ... ”اس طرح کے الفاظ و محاورات قابل تسلیم نہیں... مثلاً... جسک کرنا کے بجائے... خار کھانا... اس تبدیلی کے متعلق مولانا کی رائے بہت اہم اور غور طلب ہے“ لیکن اس ضمن میں ڈاکٹر محمد قاسم نے جو اقتباسات مولانا کی جانب سے دیے ہیں ان میں یہ مثال درج نہیں ہے۔ ہوتی بھی کیونکر؟ خار کھانا تو ایک مستند معاوہ ہے اور ہر معقول لغات میں شامل ہے۔ پتا نہیں قابل مضمون نگار سے یہ معمولی سی بھولی کیسے ہو گئی یا پھر کہیں یہ کتابت کی چوک تو کہیں؟

ڈاکٹر سید حامد حسین کا مضمون ”پیشوں اور پیشہ دروں کے نام“، وزنی نہ سہی پر دلچسپ ضرور ہے۔ شعری حصے میں ڈاکٹر سیفی بریکی ہمن زیدی اور وجاہت علی سندیلوی کی غزلیں خوب ہیں۔ رفیعہ شبنم عابدی کی نظم ”را سے بند ہیں بھی پسندانی۔“

مدیر ایمانی بھونیشور

مارچ کا کتاب مناٹا۔ جی خوش ہو گیا۔ ڈاکٹر سید حامد حسین کا مضمون ”پیشہ اور پیشہ دروں کے نام“ واقعی خالص کی چیز ہے۔ اس قدر دلچسپ اور معلومات سے بھر پور مضمون بھی کبھی نہ پڑھنے کو ملتا ہے۔ مینر الدین احمد نے جرمن انسانے کا جو ترجمہ کیا ہے وہ کچھ بگوش سے بلند جمہا بہتر ہے۔ قند مجزے دار ہو پوچھ کر منہ پر کین مرزا دے گا؟ البتہ یہ امر جواب طلب

کتاب نما، تاریخ ۹۲ ص ۲۵، سطر ۴۵۔ کتب ۵۵
 وہاں اکثاف در وہاں۔ یہے شاید / یہے س طرح
 کوشاں رہتے ہی جس طرح بے اندکار فوجوں کی
 ملازمت کے لیے شاید۔ ص ۲۹، سطر ۳۱۔ فرطے
 / فرماتے ہیں۔ ص ۲۷، سطر ۲۳۔ لکھنے / رکھنے، ص
 ۳۲، سطر ۱۵۔ باوجود مقررہ / باوجود مقررہ،
 سطر ۱۹۔ فرمائی / فرمائیے، سطر ۳۱۔ حروف /
 حرف، ص ۳۲، سطر ۳۱۔ ہم صورت / ہم صورت،
 ص ۳۸، سطر ۲۱۔ بدگمان / بدگمانی، سطر ۲۳۔ اس
 اُن، سطر ۲۲۔ بیان / اُن، ص ۳۹، سطر ۲۹۔ کی گرفت
 کی اس لیے گرفت، ص ۴۰، سطر ۵۔ ہو گیا / ہوا۔
 کتاب نما، اپریل ۱۹۲۲ ص ۴۴، سطر ۳۰،
 اخلاق / اخلاق۔ ص ۲۵، سطر ۱۱۔ لی / لی،
 لی / لی، اور سطر ۳۰۔ پر اور / پر اور، سطر ۱۲۔
 فرمائی / آئی اور فرمائی، ص ۳۳۔ حرف / حرف، ص ۲۷
 سطر ۲۲۔ سوؤں / سوؤں، ص ۲۹، سطر ۱۹۔ ہے
 اس / ہے کہ اس۔ سطر ۲۲۔ موجودگی / موجودہ۔
 ص ۳۰، سطر ۱۱۔ مستحکم / مستحکم،
 ص ۳۱، سطر ۳۰۔ اس لیے / اس کے لیے۔ سطر
 ۳۱، سطر ۳۰۔ اس / اس، سطر ۱۱۔ بلکہ / لیکن۔
 ڈاکٹر ابو محمد محمد
 ۳۹۔ مالویہ نگر، جھوپال، ایم پی

مولانا ابوالکلام آزاد

ادارت میں شائع ہونے والا ہمارا رسالہ

”لسان الصدق“

مشتاب ہو گیا

مقدمت
 پروفیسر عبدالغنی دمنوی

قیمت ۷/۵

انتشر: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
 جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

محمد مجیب حیات اور اردو خدما

(تحقیقی مقالہ)

ڈاکٹر صادقہ ذکی

مجیب صاحبہ، جامعہ ملیہ کے اُن بالکالوں میں سے
 تھے جن کا نقش بیسویں صدی کی اردو نثر پر
 گہرا ہے۔ انگریزی کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی
 اُن کا کام اس پائے کا ہے کہ اردو نثر کی تاریخ میں
 اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

قیمت: ۵/۰

آسان اسدو
 ورک بک

تفصیلی اختصار فاروقی

اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا ورک بک جو اردو
 لکھنے پڑھنے والے خواہش مند طلبہ کے لیے نہایت
 مفید ثابت ہوگی۔ قیمت ۱۲/۰

نور الدین اور ان کے سماجی و لسانی پہلو

ڈاکٹر یونس الگا۔ سکر

قیمت ۱۲/۰ ہے
 خلافت ۱۳۳۱ھ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی پیش کش

ہوں۔ زیرِ نظر مجموعہ میں ایسے ہی اہم ترین مضامین شامل ہیں۔ قیمت = ۱۲۵/

مرضیات

حکیم نعیم الدین زبیری
بیماریوں کے اصولی اسباب اور ان کی درجہ
سے افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں
کے مطالعے یعنی ماہیت الامراض (پتھالوجی)
پر جامع اور آسان بحث۔ طلبہ کے علاوہ
اطباء کے لیے بھی بے حد مفید قیمت = ۱۵۰/

تاثر نہ کہ تنقید

عبدالحق الرحمن قدوائی
تنقید، ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا
ضرورت سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں یہ
کیا ضروری ہے کہ ادب سے دلپس رکھنے والا
ہر شخص "نقاد" ہو جائے۔ ادب کو تنقید کے
سوا بھی مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا
ہے جن کا انحصار پڑھنے والوں کے انفرادی
مزاجوں پر ہے۔ یہ تعیناد ادب سے دلپس
رکھنے والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر پیش
کرتی ہے۔ قیمت = ۵۱/

تذکرہ ماہ و سال مالک رام

اس مجموعے میں اردو کے بیشتر ادیب، شاعر، نقاد،
کالم نگار، صحافی اور دوسرے اہم عناصر (شخصوں) نے
اُمرداد ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے (کی تمام چھ
ولادت اور چھاری بد قسمتی سے انتقال کر چکے ہیں
ان میں سے اکثر کی تمام چھ وفات بھی وہ ج ہے۔
کسی بھی اہم ادیب پر مضمون لکھتے وقت اس کتاب
کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت = ۱۲۵/

افکارِ اقبال

محمد عبدالسلام خاں
اس اہم کتاب میں علامہ اقبال کے حالاتِ
زندگی، ان کے اردو اور فارسی کلام پر سیر
حاصل بحث، ان کے مذہبی اور سیاسی افکار
اور کچھ ایسے اہم واقعات کی نشان دہی
کی گئی ہے جو اب تک اندھیرے میں تھے۔
قیمت = ۱۲۵/

تحقیق نامہ

مشفق خواجہ
مشفق خواجہ اردو کے دو نامور محقق ہیں جو ہمیشہ ایسے
موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی اہمیت کی
بنامہ ہمارے ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی غلا کو برسرِ کرتے

خواب اور خلش

شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے۔ یہ خوابوں کے ذریعے حقائق کی وسیع کا نام ہے۔ بڑی شاعری جب بے سے
مردِ مٹی سے مگر وہ روایت اور تجربے میں ایک قولنہ رکھتی ہے۔ آل احمد سرور کی شاعری صرف الفاظ کا
گورکھ دھند نہیں بلکہ اس میں معانی کا ایک سمندر ہے جس کی تہ میں پہن کر بھی موتی نکالے جاسکتے ہیں۔

قیمت = 66/ روپے

کی بیانیہ ٹیکنیک ایک جدید رویہ ہے۔ ان کی گفتگو کے بعد ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی نے قرۃ العین حیدر کے نتائج تحقیق پر شبہات کا اظہار کیا۔ مشہور افسانہ نگار جناب جوگندر پال نے "نشر" کے بیانیہ کو اہم قرار دیا۔ پروفیسر مجیب رضوی نے قرۃ العین حیدر کی تحقیق کی تائید کرتے ہوئے اس ترجمہ کے بنیادی مآخذ اور فن پر تفصیلی طور پر اظہار فرمایا۔

انہوں نے ان اشعار اور غزلیات کا ذکر بھی کیا جو اس ناول میں استعمال کئے گئے ہیں۔ پروفیسر عنان چشتی دہلوی نے قرۃ العین حیدر صاحبہ کے تحقیقی نتائج کی تائید اور تفصیلی پیش کی۔ جناب بشیر احمد نے اپنے صدارتی کلمات میں اس سلسلے پر اظہار مسرت کرتے ہوئے امپاء غامری کی کہ آئندہ بھی شعبہ اردو ایسے سلسلوں کا انعقاد کرے گا۔ ڈاکٹر قاضی عبدالرحمان کی تحریک شکریہ پر جلسہ ختم ہوا۔

اختر صدیقی چل بسے

نئی دہلی ۱۷ مارچ۔ کانپور سے تاخیر سے موصول اطلاع کے مطابق اردو کے بزرگ اور تجربہ کار صحافی جناب اختر صدیقی کچھ عرصہ کی علالت کے بعد ۱۷ مارچ کو انتقال کر گئے۔ ان کی عمر تقریباً ۷۵ سال تھی۔ مرحوم اردو کے متعدد اخبارات اور رسالوں سے وابستہ تھے۔ مسٹر اختر کی کچھ مشق شاعر اور نقاد بھی تھے۔ مرزا غالب کے کلام پر ان کی تنقید بوقلمون میں کافی مقبول ہوئی تھی۔

ادبی اور تہذیبی خبریں

شعبہ اردو جامعہ ملیہ میں ادبی جلسہ

لاریج۔ شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں جناب شیخ الجامعہ ڈاکٹر بشیر الدین احمد کی صدارت میں قرۃ العین حیدر پر پروفیسر خان عبدالغفار خان، چیراکی تحقیق "نشر" ہندوستان کا پہلا ناول کے عنوان سے ایک ادبی جلسہ منعقد ہوا۔ مہر شعبہ اردو پروفیسر حنیف کیفی نے مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے محترمہ قرۃ العین حیدر کی مجموعی خدمات کے سلسلے میں کہا کہ وہ بنیادی طور پر فنکشن نگار ہیں لیکن ان کی تحریروں کا ادراک بے حد وسیع ہے۔ ناول "نشر" کا انگریزی ترجمہ بھی اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ جس میں تخلیق کی شان پائی جاتی ہے۔ نیز اس کے پیش لفظ میں لفظ اور نشر کی لغت ناول کی فہم میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر عنقرامہدی صاحبہ نے بھی مختصر تعارف پیش کیا۔ قرۃ العین حیدر صاحبہ نے اپنے تحقیقی نتائج پیش کرتے ہوئے کہا کہ یہ حسن شاہ کا پہلا ناول ہے جو ۱۹۰۷ء میں لکھا گیا۔ انہوں نے ناول کے تہذیبی پس منظر پر تفصیلی بات کی اور کہا کہ اس

اور اصولی نظریوں سے کیا گیا ہے۔ بنیلوی طبر پران کی کوالٹی اور سماجی مناسبت کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ انھوں نے بنایا کہ مقابلے میں کل ۱۱۳ فلمیں داخل کی گئی تھیں جہی میں ہندی کی ۳۱ - ملیالم کی ۱۶ - تامل اور تیلگو کی پندرہ پندرہ - بنگلہ کی دس اور باقی سب علاقائی زبانوں کی دس دس سے کم تھیں۔ آپ کو یقین آئے یا نہ آئے، اردو کی کوئی فلم مقابلے میں داخل نہیں کی گئی۔

ایوارڈ کا زمرہ فلمی ادب کے متعلق اس زمرے کے لیے داخل کی جانے والی کتابوں میں ایک کتاب اردو کی بھی شامل تھی۔ جس کے مصنف پریم پال اشک ہیں۔ یہ اردو کے واحد فلم کار ہیں جو پچھلے چند سال سے ہر سال اس موضوع پر اپنی نئی کتاب داخل کر رہے ہیں۔

اس زمرے کی جیوری کے صدر مسٹر کلیشور نے کہا کہ فلمی ادب جدید مظاہر میں ایک اہم اضافہ ہے۔ لیکن ہمارے فلم کار ابھی تک اس پر خاطر خواہ توجہ نہیں دے رہے ہیں۔ لیکن اس سے زیادہ حیرت

کی بات یہ ہے کہ ہمارے ملک کے ناظر ان کی کاوشوں کی طباعت میں زیادہ دل چسپی نہیں لیتے۔ اس صورت حال کی اصلاح کے لیے منتخب فلمی کتاب کے ناشر کو دس ہزار روپے کا انک انعام دیا جاتا ہے تو قیاس ہے کہ تمام انعامات آئندہ ماہ منعقد ہونے والی خصوصی تقریب میں صدر جمہوریہ جناب آر۔ وینکٹ رمن پیش کریں گے۔ بنگلہ دیش - بھارتی

راجستھان میں اردو

اردو حلقوں میں سراسر ہل کورا جستاوا پڑیکا کی یہ خبر نہایت مسرت کے ساتھ پڑھی گئی کہ راجستھان سرکار گورنمنٹ کا بج بانسواڑہ میں اردو بطور مضمون اختیاری آئندہ تعلیمی سال (۱۹۹۲-۹۳) سے شروع کرنے جارہی ہے۔ ضلع کے اردو دان حضرات، طلبہ اور اچھنوں نے اس مبارک اقدام کے لیے وزیر اعلیٰ جناب بھیرو سنگھ شیخاوت صاحب کا فرؤا فرؤا اشکر یہ ادا کیا۔

کرناٹک اردو اکادمی

مغربی عالم کو حکومت کرناٹک نے اردو اکیدمی کا ممبر منتخب کر لیا۔

کل ہند فلم ایوارڈوں کے مقابلے میں، امردو ندامت

نئی دہلی۔ ہندستان کی ہندی فلموں کا معیار اور مرتبہ ملک کی دوسری زبانوں کے مقابلے میں کمتر اور پست ہو رہا ہے۔ اس امر کا انکشاف فلموں کے ۳۹ ویں فلم فیسٹیول بابت ۱۹۹۲ء کے ایوارڈوں میں کیا ہوا ہے۔ جن کا اعلان یہاں امریل کو کیا گیا۔

پچھ فلموں کی جیوری کے صدر نشین مسٹر آدور گوپال کرشننی نے بتایا کہ ایوارڈوں کا انتخاب نہایت غیر جانبدار

اردو اور ہندستان ایک دوسرے سے

وابستہ ہیں اور دونوں کو الگ نہیں کیاجاتا

انہوں نے کہا کہ اردو زندہ رہے گی۔ تاہم

اس کی ترقی کا کام صرف حکومت پر نہیں چھوڑا

جانا چاہیے اور مشترکہ طور سے کوششیں

جاری رکھنی چاہیے۔ بے سنگ اردو کو

دقتوں کا سامنا ہے لیکن جس زبان نے

آزادی کی جدوجہد میں مرکز کی رول ادا کیا

ہے اس کی خدمات کو فراموش نہیں کیا

جاسکتا اور "فہار خاں" کے مصنف کے احسانات

بھلائے نہیں جاسکتے۔ صدر جلسہ شری

ارجن سنگھ نے اردو کو ہندستان کی وراثت

بتاتے ہوئے کہا کہ یہ ایک ایسی حقیقت

ہے کہ اس کا حق مانگے بغیر ملنا چاہیے انہوں

نے پروفیسر نارنگ کی خدمات کا اعتراف کرتے

ہوئے وضاحت کی کہ پروفیسر نارنگ نے

اردو کی وراثت کی غریبوں کو ہمہ گیر بنانے

میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ مشر ارجن سنگھ

نے یہ بھی کہا کہ اردو کو اس کا حق مل

کر رہے گا۔

جلسے میں بشمول قرۃ العین جبار علیہ
اردو کے ممتاز ادیبوں اور دانشوروں
نے بھاری تعداد میں شرکت کی۔ علی گڑھ
مسلم یونیورسٹی سے پروفیسر شری ڈاکٹر
ابوالکلام فاسی، شافعہ والی اور دیگر
اساتذہ بھی موجود تھے۔ اور بونے
واہوں کی تعداد خاصی تھی۔ اس لیے پروفیسر
گرہنی چند نارنگ نے نہایت نئی تلی لیکن
بلغت تقریر کی۔ انہوں نے کہا کہ ان کی
فدائیت اور غریبوں کا ذکر کیا گیا وہ ان کا
استحقاق نہیں بلکہ اس زمانہ کا استحقاق

۹۲۔ ۱۹۹۱ کے لیے مدھیہ پردیش

اردو اکیڈمی کے اعزازات کا اعلان

۱) کل ہند اعزاز اعزاز کی رقم ہزار ہائے دہائی کا نام
۱۔ میر تقی میر اعزاز کسی جناب اقبال محمد کفر
۲۔ جگمگ قراٹھس جناب اختر اہلم بھٹی

۳) صوبائی اعزاز اعزاز کی رقم
۱۔ سراج میر خان عمر ہزاری کسی جناب اختر علی گراہا
۲۔ سیما مجددی جناب اختر عبدالملک بھوپال
۳۔ محمد یوسف قمر جناب ایم ایم یوسف بھوپال
۴۔ محمد علی تاج ہزاری کسی ناویہ اتم چٹواڑی۔ اندھ
۵۔ شہری بھوپال جناب سہیل مدتی بھوپال
۶۔ کیف بھوپال جناب علی الرحمن مدتی بھوپال
۷۔ غلام صلیح خاں ڈاکٹر شہزادہ حامد حسین بھوپال

اردو زبان و ادب پر انگریزی میں

کتاب۔ پروفیسر نارنگ کا ناز کا نام

نئی دہلی۔ نائب صدر جمہوریہ ڈاکٹر
شکر دیال شرما نے اردو زبان کو ملک کی وراثت
قرار دیتے ہوئے اس کی بقا کے لیے کوششیں
جاری رکھنے کی ضرورت پر زور دیا۔ وہ ایک
پروفا قریب میں اردو کے ممتاز محقق اور
نفاذ پروفیسر گوپی چند نارنگ کی انگریزی
کتاب "اردو اینڈ انگریز" پر تبصیر
پر اسٹیشنز کا اجرا کر رہے تھے۔ انہوں
نے کہا کہ پروفیسر نارنگ نے اپنی کتاب
میں بجا طور پر زور دیا ہے کہ اردو وادری
کی زبان ہے اور روادری نہیں تو ملک

ہے جس سے ان کا تعلق ہے۔ انھوں نے کہا کہ وہ اردو کو آنکھوں میں شیدول کی محض ایک زبان نہیں مانتے بلکہ اپنی زندگی بھر کے ذہنی سفر میں وہ زور دیتے رہے ہیں کہ اردو ہماری ملی جلی تہذیب کا وہ ہاتھ بھی ہے جس نے ہمیں گہرا بنایا اور سنوارا ہے اور وہ شناخت دیا ہے جو ہماری پہچان ہے۔ یہ پہچان نہیں تو ہم نہیں۔ انھوں نے کہا کہ موضوع کچھ ہو ان کی کوشش رہی ہے کہ اردو زبان و ادب کے جلوہ نگار کو دیکھا جائے اور دکھایا جائے۔ ادب کی دنیا میں ہر چیز کو کشش نامتام سے عبارت ہے۔ لیکن بغل اقبال بھی رازِ حیات بھی ہے انھوں نے کہا کہ کسی بھی کام کرنے والے کو خاطر آگاہ نصیب ہو یا نہ نصیب ہو۔ غالب کے لفظوں میں اضطرابِ دل کی دولت ہی سب سے بڑی دولت ہے

جلے میں پروفیسر نارنگ کی زیرِ اجرا کتاب پر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے پروفیسر ظفر احمد نقوی اور علی گڑھ کے شافع قدوائی نے مقالے پیش کیے۔ مجموعی خدمات اور شخصیت پر جناب رفعت سرور ش نے نہایت جامع اور دلچسپ مضمون پڑھا۔ انھوں نے اس پر وقارِ تقریب کی کاروائی بھی خوش اسلوبی سے چلائی۔ پروفیسر سیف الدین سوز نے خطبہ استقبالیہ میں نئی نسل کو اردو سے روشناس کرانے پر زور دیا اور کہا کہ مرکزی کابینہ سے اردو کے بارے میں جملہ فیصلہ کرانا چاہیے۔ سلاطین ممبر پارلیمنٹ مسٹر عزیز قریشی نے اردو میں اسلوبیاتی

نقد کو رائج کرنے کے لیے پروفیسر نارنگ کی خدمات کا ذکر کیا اور ڈاکٹر شریا اور مسٹر جی سنگھ سے پرزور مطالبہ کیا کہ اردو کو اس کا حق دلایا جائے اور نئی اردو بہرہ ور کو جلد خود مختار ادارے کا درجہ بھی دیا جائے۔

سید غلیل احمد اشرفی کا انتقال ہو گیا

کچھو چھا شریف رفیع آباد، ۲ مارچ، محرم سید اسحق جہانگیر کے خالزادہ کے ایک بزرگ سید غلیل احمد اشرفی کا طویل علالت کے بعد گزشتہ اتوار کو نئی دہلی میں تقریباً ۷۷ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا انا للہ وانا

سید غلیل احمد اشرفی کی پیدائش فروری ۱۹۱۹ء کو کچھو چھا شریف ضلع فیض آباد میں ہوئی ان کی والدہ پروہ کشین خاتون ہونے کے باوجود کٹر سیکس کی سرگرم رکن تھیں۔ سید صاحب بھی نو عمری سے ہی ملک کی آزادی کے لیے سرگرم ہو گئے تھے۔

جب سید بانی اسکول کے طالب علم تھے تو انھوں نے برطانوی پروجیم یونین جیک اتار کر وہاں ترنگا لہرایا تھا جس کی پاداش میں انھیں اسکول سے نکال دیا گیا تھا۔

موصوفیہ الحیدر دعوت اور ملک وملت وغیرہ کے علاوہ انگریزی اخبارات انڈین ایکسپریس اور ٹائمز آف انڈیا کے شعبہ ادارات سے بھی وابستہ رہے۔ سید صاحب مرحوم کو درس و تدریس سے غیر معمولی دلچسپی تھی ان کے ذی علم اور معزز شاگردوں میں دہلی یونیورسٹی میں تاریخ کے سابق پروفیسر

جڑی بوٹیاں سنگدہی نہیں آمل گئے کا سبب معلوم نہیں ہو سکا ہے۔ فائزر برگڈ کے ذمہ دار نے بتایا ہے کہ آمل بیڑوں میں کڑواہٹ لگتی ہے۔

بابو آئند کمار جی سید اسمیت کے صدر ریش کمار جی اینڈ ریکٹ نے قومی اتحاد میں موجود جڑی بوٹیوں میں آمل لگ جانے پر انٹرسس فائلنگ کیا ہے انھوں نے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کو ایک خط لکھ کر مطالبہ کیا ہے کہ اسے کرس کی پھل کر کے والا مسودہ بھی آمل کی نظر ہو گیا ہے اس لیے حکیم محمد حسین خاں شفا کو پانچ لاکھ روپے معاوضہ ادا کیا جائے تاکہ وہ اپنی حکمت دوبارہ شروع کر سکیں اور اسکا لیکچر بے مواد کا ذخیرہ جمع کر سکیں۔

ادارہ کتب ہما اپنے ممتاز محقق حکیم شفا صاحب سے دلی بھر دیا کا اظہار کرتا ہے اور بابو آئند کمار اور ریش کمار جی کی تجویز کی پُر زور تائید کرتا ہے۔

راجستھان اردو اکیڈمی کی اردو پچاس لاکھ ہو گئی

کوٹا۔ ایک مدت کے بعد کوٹا کی ادبی زندگی میں اس وقت جہل پہل نظر آتی جب راجستھان اردو اکیڈمی نے بزم ادب اور بزم سخن (کوٹا) کے اشتراک سے ۱۳ اپریل ۱۹۶۷ کو گنیشلا میں ایک مشاعرے کا انعقاد کیا۔ اس مشاعرے کی صدارت جناب بھ سنگھ پانپا نے فرمائی۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے راجستھان کے وزیر تعلیم جناب ہرکمار اور پچ لے شرکت کی۔ اور کہا کہ ان کی

یو۔ این ڈے صاحب، مکتبہ جامعہ لیتھ کے جنرل مینجر محترم شاہ علی خاں صاحب، مکتبہ جامعہ لیتھ (شاخ اردو بازار) کے سابق مینجر جناب ذہبی نقوی صاحب اور مشہور شاعر مسعودہ حیات صاحبہ شامل ہیں۔ پسماندہ گای مسین سوگورا لہیہ کے علاوہ درپیش شید طیف احمد خلیق، انجم اسٹریٹی اور سندھیت احمد اور مین بیتیاں ہیں۔ ان سب کی شادی ہو چکی ہے۔

نواب زادہ ذوالفقار علی خاں عرف ملک میاں اللہ کو پیارے ہو گئے

رام پور۔ ۱۷ اپریل کو نواب زادہ ملک میاں ایک کار حادثے میں انتقال فرما گئے۔ اللہ وانا الیہ راجعون۔ ملک میاں صرف ایک لائق اور نفع سیاست دان ہی نہیں تھے بلکہ اردو دوست بھی تھے۔ ادارہ کتب ہما مرحوم کے انتقال پر اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہنس ماندگان کو اس صدمہ عظیم کو برداشت کرنے کی طاقت دے۔ آمین

رام پور کے شفا داد خانہ میں بھی ملک لگ

مخطوطات اور نایاب کتب داکٹر میں تبدیل

رام پور۔ ۲۰ اپریل۔ مضافا بڑیری کے اسٹنٹ لائبریری میں حکیم محمد حسین خاں شفا کے دو خانہ دو جان شفا میں گزشتہ رات بھیانک آگ لگنے سے کئی قدیمی نسخے اور نایاب مضامین و تصاویر کے علاوہ منہام ادویات جل کر خاکستر ہو گئیں۔ فائزر برگڈ کی دو گاڑیوں کی مدد سے آگ بجھ کا لو پایا جاسکا۔ تاہم ۳۳ گھنٹے گزر جانے کے باوجود

- ۸۔ حرفِ نجم کش عظیم اختر ۳۰۰ روپے
- بچوں کا ادب
- ۹۔ سونے کا شہر سراج انور ۲۰۰ روپے
- ۱۰۔ شمالی کارماز خوشمال زیدی ۲۰۰ روپے
- بدائے ناشعین منشی نول کشور الیواڈ ۱۹۹
- ۱۱۔ ماڈرن پلنگ باؤس ۳۰۰ روپے
- ۱۲۔ مکتبہ جامعہ لیسٹ ۳۰۰ روپے

PAYANI
HOME
DICTIONARY
URDU TO ENGLISH
No. 16/

خندہ ہائے بیجا وارث علوی
وارث علوی کا شمار اردو کے ممتاز
نقادوں میں ہوتا ہے۔ زیر نظر کتاب آپ
کے تنقیدی مضامین کا تازہ مجموعہ ہے ۱/۵

پیشکش
کتابوں کی
فہرست

نزل
کتابوں کی
فہرست

نزل
کتابوں کی
فہرست

نزل
کتابوں کی
فہرست

نزل
کتابوں کی
فہرست

سرکار نے راجستھان اردو اکیڈمی کی ایڈ
بڑھا کر پچاس لاکھ کر دی ہے۔ پروفیسر
عنوان جیٹی صاحب جو خصوصی دعوت شریک
مشاعرہ ہوئے تھے، نے فرمایا کہ اردو
سماج بہت حساس ہے۔ اور اردو کے
سلیے میں ہر منفی اور مثبت لہر پر نظر رکھنا
ہے۔ مشاعرے کی نظامت جس کی نظام
صاحب نے کی۔ اس مشاعرے میں پروفیسر
عنوان جیٹی اور گلزار دہری کو بہت پسند
کیا گیا۔ دوسرے شعرا میں ممتاز راشد
شاہد میر سس کی نظام، راشدہ باقی،
بالو داراب دفا، نذیر فتح پوری، عقیل شاد،
احسان اختر، فاروقی، بخشی، آزاد ارمی،
انجمن مسرت، دانش علی گڑھی، ریت گوہر،
محمد حنیف برقی، اور صابر کھنڈر کا وغیرہ نے
شرکت کی۔

دہلی اردو اکیڈمی کے انعامات
سال ۱۹۹۰ء میں شائع شدہ کتابوں پر

شاعری:-

- ۱۔ مینا بہمن لاتی مومن سوز ۲۰۰ روپے
- افسانہ/ناول/لکھا ما
- ۲۔ خواہوں کے بدن مہناز انور ۲۰۰ روپے
- تحقیق و تنقید دو ایک اصناف
- سو قلم کے صغیر رشتہ سروش ۳۰۰ روپے
- نہم ہمارے جاناں پریم ہال سنگ ۲۰۰ روپے
- ۳۔ مہر علی صحافت حسن شامی ۳۰۰ روپے
- ۴۔ شامی جرنل ہندو کی کنڈن لال کنڈن ۲۰۰ روپے
- ۵۔ انشائیہ/طنز و مزاح/خاکہ/سفن/نظم/مکتوبات
- ۶۔ سارے جہاں کا وہ دلپسنگ ۳۰۰ روپے

نظریاتی تنازعوں کے درمیان ایک غیر جانبدارانہ روایت کا نقیب

اسے شمالی میں

اشارہ مہمان مدیر رشید حسن خاں ۳
مضامین

- عشری صاحب کچھ یادیں کچھ باتیں محمد علی گلشن ۷
اردو وصیت ڈاکٹر کمال احمد صدیقی ۳۷
اردو کے استثنائی ادب کا ہمیشہ کا ہمیشہ احمد سہیل ۵۱

نظریات / غزلیں

- غزل ڈاکٹر سیفی پریمی ۲۵
دیوار / غزل رفعت سرور / مظفر حنفی ۲۷
غزلیں نفا ابن نفی / محمود شام ۳۸
غزل ساقی فاروقی ۱۹
سلف پروریش / غزل سبب پل آئندہ زینت جعفر ۳۰
غزلیں ضیاء الحسن / ڈاکٹر حمید رضا ۳۱
غزلیں ریاض الدین / ریاض ڈاکٹر ایم بی / ساجد ۳۲
غزل / دعا مصطفیٰ میمن / نعلان شوق ۳۳
غزلیں پرویز اختر / راشد انور راشد ۳۴
غزلیں حنیف نجی / جمیل نامی ۳۵

افسانہ

- کہانیوں کا شکای انور خاں ۵۷

جائزے

- ۶۹
خوب اور گلشن / عالم علیہ صبیح کی ناول نگاری
رنگ دیو کی سرزمین (سفر نامہ)

کھلے خطوط اور ادبی و تہذیبی خبریں

کتاب نما

جون ۱۹۹۲ء جلد ۳۲ شمارہ ۶

- ۶/- نیا پرچہ
55/- سالانہ
75/- سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے
170/- غیر مالک سے (بذریعہ عمومی مالک)
320/- بذریعہ برائی مالک

ایڈیٹر
شاہد علی خان

صدر دفتر:
مکتبہ جامعہ، لمیٹڈ
جاسمہ ٹکڑ - نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 530191

- شاخیں:
مکتبہ جاسمہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶
مکتبہ جاسمہ لمیٹڈ، پرنسز بلیک میسن ۳۰۰۰۰۳
مکتبہ جاسمہ لمیٹڈ، لونی روڈ ڈاکریٹ، گل گرہ ۲۰۰۰۰۱

تمام نامیں شائع ہونے والے مضامین و بیانات نقد و تبصر
کے ذمہ دار خود مصنفین ہیں۔ اولاد کتاب ناکا ان سے متعلق
بہت ضروری نہیں۔

بزرگ پبلشر سید عظیم کوثر نے مکتبہ جاسمہ لمیٹڈ کے لیے
برٹل آرٹ پر پریس، پمپری اڈس، دیا گنگا، نئی دہلی میں
چھپوا کر جاسمہ ٹکڑ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

جون ۹۰ء

۵/۵۰ جانو پہا نو (ڈیشن بک ٹرسٹ)

۵/۵۰ بازار کی سیر

۵/۵۰ چڑیا گھر کی سیر

۶/- بیرونک سانگ کا سفر نامہ

۸/- ننگارستان فارسی شہزادہ فارسی کے سوانح
مولانا محمد حسین آزاد

اور دوسرے کی سرگزشت آغا زتے زمانہ حال تک

۶/- درخشاں کی تاریخ، ڈاکٹر اسد ارباب



ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا قصہ دنیا آویش

سید عبداللہ { ۱۰۰

اور دوسرے میں تمثیل نگاری (دنیا آویش، منظر عظمیٰ ۱۲۰

مولانا آزاد سر سید اور علی گڑھ محمد ضیاء الدین انصاری ۱۰۰

لکشمی رکیوہا (افسانے) منظر کاظمی ۱۰۰

معیار کیفی اظہارِ فکر مرتبہ ۱۰۰

اعتساب العروض (عروض) ڈاکٹر کنول لولی ۵۰

امیر خسرو اور ان کا ہندی کلام

نظر ثانی شدہ آویش گوپی چند نارنگ { ۱۲۰

لوگ فطری علاج کا ذریعہ (ایوگا)

ڈاکٹر میرا لاسلام کپڑائی { ۴۰

نئے زاویے (تقصیدی مضامین) ڈاکٹر نعمت اختر ۶۰

مولوی عبداللطیف ادبی اور لسانی خدمات

مضامین مرتبہ خلیق انجم { ۶۰

اٹلی سید صبی باتیں (شعری مجموعہ) حیدر بیگانی ۶۰

قوس تفریح دار و فاضلین کا انتخاب (افسانے)

دار و ہندی، جنگل، انگریزی میں ایک ساتھ { ۶۰

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی

اہم انشائیوں کا تجزیاتی مطالعہ (تقصید)

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی { ۱۰۰

ہندی کے کیمیائی دوائے مترجم بلراج دوما ۱۵۰

ایم۔ این۔ لاسے

احمد شوقی ایک مطالعہ محمد انور بیات ۱۰۰

سرورق: (ڈیشن حسن خان)



PAYANI

HOME

DICTIONARY

URDU TO ENGLISH

۱۵/۱

قوائے بلبل

سرورق علی خاں

بلبل ہند سرورق نائید شوکی انگریزی لکھنا

کا ختم اردو ترجمہ

مہمان مدیر

رشید حسن خاں

۹ اسی ۱۹ دیر ہال دہلی ۷

اداریہ

یادوں کی برات

۱۔ جوش بر جیشیت انشا پر واز

یادوں کی برات کو خود نوشت سوانح عمری کے لحاظ سے خواہ اعلا درجے کی کتاب نہ کہا جاسکے، لیکن انشا پر وازی کے اعتبار سے ہر اسے بلا تکلف اردو کی بہت اچھی کتاب کہہ سکتے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ دل چسپی کے لحاظ سے اردو کی کئی کتابیں اس کے برابر رکھی جاسکتی ہیں اور یہ دل چسپی انشا پر وازی کی پیدا کی ہوئی ہے۔

ہمارے زمانے کے اہل قلم میں سرور صاحب کی شہ آہ و رنگ سے محروم بنی ہوئی نقیبہ کے لحاظ سے ان کی نثر کو خواہ مناسب نہ کہا جاسکے، لیکن اس عدم مناسبت سے قطع نظر کو نگار و رکھنے والے نو پھر یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ دل کشی ان کی نثر کا خاص وصف ہے۔ اس کے باوجود، ان کی خود نوشت سوانح عمری خوب بانی ہیں، بے کیف انداز تحریر کی اچھی مثال ہے۔ یادوں کی برات کو بڑھ کر اس کتاب کو پڑھا جائے، تو تندرست محالے کا فرائض سائے آجائے گا، جب کہ جوش بر جیشیت دی طور پر شائع تھے اور سرور صاحب اصل نثر نگار ہیں۔

یادوں کی برات کی ایک اہمیت تو یہی ہے کہ جوش بر جیشیت کے شعری مزاج کو سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ان کی شاعری پر گزرنے پر سننے والا انداز جس طرح چھایا ہوا ہے، اس میں شہسوار، استعاروں کے چراغوں کا جو اہتمام ہے اور لفظوں نے جس طرح اپنے آپ کو تراشی ٹکڑوں میں بدل لیا ہے، اس کے پیچھے کون سا مزاج کار فرما تھا، اس مزاج کی تشکیل کن عناصر سے ہوئی تھی، ان کی خاندانی روابطوں کا اس میں کس حد تک عمل دخل رہا ہے، یہی بہت سی باتیں ہمارے سامنے آجاتی ہیں۔

ان کی شاعری اور زندگی، دونوں میں عشق کا جو تماشہ ہے، مینی تصور کا فرما رہا ہے، اس کے ابتدائی مظاہر بھی سامنے آجاتے ہیں اور محرکات بھی۔ ان کے مزاج کو اس انداز لذت پرستی سے کس قدر مناسبت تھی اور اسی مناسبت نے کس کس طرح نمود حاصل کی تھی، اس کا بہت کچھ احوال معلوم ہو جاتا ہے۔ ان کا رومانیت زدہ مزاج، جس نے انقلاب کے تصور کو عملی پیرے سائے میں ڈھال دیا تھا، اس کی آبیاری کس طرح ہوئی تھی اور اس نے نشوونما کس طرح پائی تھی، منظر یہ ہے کہ جو شخص کے خاص انداز اور اس انداز کے عناصر ترکیبی کو سمجھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ فرمادی ہے۔

ان سب باتوں کے ساتھ ساتھ یہ کہنا بھی ضروری ہے کہ بہت سی معلومات حاصل کرنے کے باوجود ہم جو شخص سے قریب نہیں ہو پاتے۔ پوری کتاب پڑھنے کے بعد محسوس یہی ہوتا ہے کہ شاعر ہم سے کچھ دور ایک بلند میلے پر کھڑا رہا ہے۔ اس سے بہت کچھ کہتا ہے مگر سب کچھ نہیں کہتا اس کتاب میں ایسے ہی معلومات ہیں کہ وہاں جو کچھ لکھا ہے وہ یا تو پیشین گوئی یا دوری سیما ہے۔

ہمنے کی بات یہ ہے کہ جھوٹ بھی بولا ہے تو اس انداز سے اور ایسے تیوروں سے کہ سچ معلوم ہونے لگتا ہے اور داغ کا یہ شعر بے ساختہ زبان پر آ جاتا ہے۔

سنا کر فسانہ غم دل، اس نے یہ کہا
ہو جائے تھوٹ، سچ، یہی خوبی کیا کہ ہے

[illegible][illegible]

یہ سن کر جو شش صاحب کی آنکھ ٹھل گئی اور انھوں نے محسوس کیا کہ ایک نرالی خوشی ہو میرا
اعلاطہ کیسے ہونے ہے۔ بیوی کو جگایا۔

”انھوں نے بگڑ کر مجھے دیکھا اور پوچھا: سچ سچ بناؤ یہ رات کو مجھے سوتا چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے کہ ایسے جگہ کے آئے اور بچوں میں بسے چلے آ رہے ہو..... تمھارے پاس سے خوش بو کی پٹیں چلی آ رہی ہیں۔ میں نے تو تمھارے کپڑے میں عطر نہیں لگایا تھا، پھر یہ

نگوڑی خوش ہو کیوں آرہی ہے یہ کس غیبی کی خاک میں ملی سب کی خوش ہو

ہے ۶۶

خاملا طویل مکالمہ ہے۔ غرض کہ رسول اللہ ص کے فرمان کے مطابق جو جس صاحب نے حیدر آباد کے سفر کی تیاری شروع کی۔ یہ تیاری ان کے اپنے قول کے مطابق رسول اللہ ص کے فرمان کی تعمیل تھی، اس کے باوجود احساس کا یہ عالم تھا کہ ”میرا وقت سفر جب گھر سے باہر جانے لگا تو ایسا معلوم ہوا کہ عزت آپا کا جنازہ اٹھ رہا ہے۔“

حیدر آباد میں نواب حیدر کی بارگاہ نے یہ خواب نظام کو سنایا، جس میں خوش صاحب کے ساتھ نظام بھی رسول اللہ ص کے حضور میں دربار تھے، انہوں نے کہا: ”تو یہ جو لوگ۔“ مایہ زور نم نے جو جس کو یہ پر دہا ہے۔ یہ کہا اور سبے دونوں بخند سینے پر رکھ کر جھک گئے۔

آپ نے خوش صاحب کا زمانی بیان سن لیا، جس کے مطابق وہ دوبارہ رسول اللہ ص کی زیارت سے فیض یاب ہوئے تھے۔ لہذا احباب جانٹھوں نے اس کی اہمیت نہیں کی کہ یہ ساری گفتگو عربی میں ہوئی تھی یا اردو میں یا۔۔۔ لی اردو سہری نے سہجہ سے نکھنوں میں خوش سمیٹا رہا تھا۔ میں بھی وہاں موجود تھا۔ اس سیمینار میں مائل میں ہادی صاحب نے، جو جس صاحب کے سفر حیدر آباد سے متعلق ایک مضمون پڑھا تھا۔ اس میں حوں نے یہ بتلایا تھا کہ جو جس صاحب نے نظام حیدر آباد کی خدمت میں کب درت سبھی تھی، جس میں یہ لکھا تھا کہ شاہ شہزادہ نذرتی کے اندر پر، جس حادثہ کی مصروفیت ناریت لکھا ہے، وہاں سے۔ نوٹس کے طور پر اس کا ابتدائی مقدمہ بھی درخواست کے ساتھ منسلک رہا تھا۔ جو جس صاحب کی اس درخواست کی نقل اور اس مضمون شہزادہ کی نقل بہ حادثہ بی میں موجود ہے وہ محفوظ ہے۔ یہ وجہ غرضی ان کے سفر حیدر آباد کی۔

مائل صاحب کا مضمون سن کر مجھے جرات نہیں ہوئی تھی، ہاں جو جس صاحب کی صلاحیت سخن سازی اور واقعہ آفرینی کی ایک حقیقی مثال عرو سے لگی تھی۔ تیسرے کے دورے دن میں نے انجم ملیح ہادی صاحب سے اس کی تعلیق چاہی، جو صاحب، جو جس صاحب کے رشتے دار میں انھوں نے بتلایا کہ ہاں یہ واقعہ صحیح ہے۔ اسی دن میں نے ان کے گھر جا کر اس بیان کو بہ مہم خود دیکھا، جس میں یہ دونوں چیزیں دینی درخواست اور موزہ منظوم نامہ شیخ خاندانی اصفیہ کا منظرہ حلقہ موجود ہیں۔

جو جس صاحب کی دہات کی دلدی جانا چاہیے کہ انھوں نے اصل واقعے کی پرزہ پوشی کے ساتھ ساتھ اس کی بھی توجیہ پیش کر دی کہ ”رشتہ انقلاب“ نے ایک مطلق الغنائ فرمان روا کے ساری عاطفت کو کیوں قبول کر لیا تھا اور پھر اس بشارت میں۔۔۔ دس برس تک، کی مدت کا تعین کر کے حیدر آباد سے اپنے اخراج کو بھی شمل بشارت کر دیا، یعنی یہ تو جو نا ہی تھا۔ مائل

صاحب کا مقالہ ان پر روشنی اور اکیڈمی کے رسالے اکیڈمی (کنکھنور) کے جوش نمبر، میں چھپ چکا ہے۔

یہ دل چسپ بات ہے کہ الفاظ کی کثرت اور تشبیہوں، استعاروں کی فراوانی نے ان کی شاعری کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا، اس معنی میں کہ مفہوم کی توسیع کے بجائے تکرار کو اصل چیز بنوایا ہے لیکن انہی اجزائے یادوں کی برکت کی نشوونما مثال دل بخشی عطا کی ہے یہاں ہم معنی یا قریب المفہوم لفظوں کی تکرار اور تشبیہوں، استعاروں کی کثرت، حریق نگاری کے انداز کو روشنی بخشتی ہے اور جس چیز، منظر یا واقعے کا بیان ہے اس کو جگہ کا دیتی ہے۔ یہاں یہ صریح معنی میں الفاظ اپنی معنویت کو اس طرح نمایاں کرتے ہیں کہ جزئیات مرتب ہونے لگتی ہیں۔ اور تصویر پروری تفصیلات کے ساتھ جتنے لگتی ہے۔ پیرایہ اظہار کا کمال اس طرح کا فرمایاں کہ مرتبے میں زندگی کی حرارت سی دوڑنے لگتی ہے۔ منظر متحرک ہو جاتا ہے اور چیزیں بولنے لگتی ہیں۔ اس کا صحیح طور پر اندازہ ہوتا ہے اُن مقامات پر جہاں افراد کے مرتبے جھلنے لگے ہیں یا جہاں موسموں کا اور منظرؤں کا بیان ہے یا کسی خاص واقعے کی تفصیلات لکھی گئی ہیں۔

شاعری کے سلسلے میں اس بات کو بھی مستثنیٰ ہے کہ بے شمار الفاظ کو یا تھ باندھے ان کے سامنے کھڑے رہتے تھے، لیکن حقیقتاً اس کا کمال اس نثری تصنیف میں نظر آتا ہے۔ ایک مفہوم کو ادا کرنے اور اس کے اطراف و جہات کو مرتب اور مکمل کرنے کے لیے اور اس سے متعلق تفصیلات کو نمایاں کرنے کے لیے جتنے اور جیسے لفظ ان کا قلم لکھتا چلا جاتا ہے اس کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ جب میں نے پہلی بار اس کتاب کو پڑھا تھا تو بہت سے مقامات پر یہ محسوس ہوا تھا جیسے پہلے پہل یہ بات معلوم ہو رہی ہو کہ ہماری زبان میں الفاظ کا ایسا قدر و خیر ہے کہ اس میں ایسے ایسے لفظ ہیں۔

کمال کی بات یہ ہے کہ کہیں بھی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ یہاں لفظ ٹھونسے گئے ہیں یا یہ کہ کو شش کر کے ان کو کھپایا گیا ہے۔ چونکہ کاری کی گئی ہے۔ مقابلہ معیوب نہیں، صرف ادا نے مفہوم کے لیے عرض کروں کہ مولانا آزاد کی نثر پڑھتے وقت بہت سے مقامات پر یہ محسوس ہوتا ہے کہ اشعار کی چونکہ کاری کی گئی ہے۔ غبارِ خاطر میں تو کثرت اشعار نے جگہ جگہ نثر کو گھسیٹ کر دیا ہے۔ کئی جگہ صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عمدہ شعر یاد آ گیا اور پھر اس کو کھیلنے کے لیے عبارت آرائی کی گئی ہے۔ جو کس کی نثر میں یہ خامی نہیں۔ لکھنے والا بلا تکلف لکھتا چلا گیا ہے۔ یہ نہیں ہوا کہ پہلے لفظوں کا پرا جلیا، پھر ان کو تھن تھن کر نکالا اور ادھر ادھر ٹانگ دیا۔

مخاطب میں ان کا لو کہیں گزرا۔ ان دونوں سروی، گرمی، برسات کے موسم کس طرح آتے تھے ص ۷۷ سے ص ۸۸ تک ان کا بیان ہے۔ برسات، کے بیلن سے دو چھوٹے سے ٹکڑے یہاں پیش کرتا ہوں۔ پہلے تہسید کی سطریں۔

”اُوہ جو جو متی جھکتی، جھولتی، جھرجھراتی، جھم جھماتی، جھم جھم برسی، جوین دلی“

جوشی برسات، گھب اندھروں اور گھنگھور گھٹاؤں کی جھاؤں میں گھرنی گھوٹی
 گھرنی، گھنگھٹائی، گھگٹی، گھائی، گرجتی، گونجتی، گھر گھرائی، گھونگھروالی برکھا
 لفظوں کے آہنگ پر آپ نے نور کیا؟ اسلوبیاتی تنقید کا کوئی اچھا طالب علم اس آہنگ کا تجزیہ بہتر
 طور پر کر سکتا ہے۔ لفظوں کا انتخاب جس صوتی مناسبت کے تحت کیا گیا ہے اور ان کی ترتیب
 میں جو رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے؟ اس نے ایک خاص آہنگ کی تشکیل کی ہے، جسے موضوع
 (برسات) سے خاص نسبت حاصل ہے۔

اس کے بعد پندرہ سطروں کا ایک پیرا گراف ہے، جس میں برسات سے متعلق تین تفصیلات
 ہیں، پھر لکھتے ہیں:

”اللہ اللہ! وہ چلتی گھٹائیں، وہ چڑھتے دریا، وہ تھکتے دلولے، وہ
 کوکتی رنگیں، وہ ابلتی انگلیں، وہ پچکتے رنگ۔ اور وہ زبردست دہر شور
 دھنگڑا اور ایسی گرجتی پروانی کہ دھرتی بولے رلم دہائی“

اب اس کے بعد کا منظر دیکھیے:

”جب پانی برس کر کھل جاتا تو باورچی خانے کے رآمدے میں کڑھائیاں
 چڑھ جائیں اور برساتی پکوان یعنی پوریاں، کچوریاں، ارویاں، پھلکیاں، دی
 بُرف اور نیم کی سٹاخوں میں جھولے پڑ جاتے اور ہم سب نو دہائی شوخیوں کے
 ساتھ جھولنے لگتے اور ایسی لال پیلی چندریوں والیاں ہر کوہنک سے
 کر گھٹنے لگتی تھیں، جس میں کچھ منہ بند کلیوں کے مانند لمبی اور کچھ ایسی حوالا
 ٹھکنی کی سی جوانیوں والی ہوتی تھیں کہ اگر بھر پور انگڑوائی لے لیں تو انھیا کے بند
 ٹوٹ جائیں۔“

اب میں ایک طویل اقتباس پیش کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں آہنگ ساز لفظوں کا وہ انداز نہیں،
 جس کی مثال ابھی سامنے آئی تھی۔ اس میں تصویر کشی کا وہ انداز ہے جس سے واقعے میں مرتفع کی سی
 مشاعرہ پیدا ہوتا ہے۔ معمولی سی بات، رنگین بیانی میں ڈوب کر بغیر معمولی واقعے میں اپنے آپ کو
 تبدیل کر لیتی ہے۔ یہ بھی عرض کروں کہ اس انداز کے تصویریری بیانات اس کتاب میں بہت سے
 مقامات پر ملتے ہیں اور اس کا شمار بھی جو شخص کے انداز نگارش کی اہم خصوصیات میں کیا جانا
 چاہیے۔ ایسے بیانات میں مروف بنایا پر آہنگ لفظوں کی کثرت۔ انہیں ہوتی؟ اس کے بجائے
 نئی نئی تشبیہوں اور استعاروں کی رعنائی ہوتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے رنگیں جیسے، سادہ سے
 واقعے کو طبعی رنگ میں طوف کر دیتے ہیں۔

یہ اقتباس یوں بھی پیش کیا جا سکتا ہے کہ اسی انداز نے اس کتاب کی دل کشی میں مددگار
 میں اضافہ کیا ہے۔ عین یہ ہے کہ میری بارہ خواہی کا آغاز کیوں کر ہوا؟ میان طویل ہے، میں
 اختصار کے ساتھ اسے پیش کرتا ہوں:

”یہ واقعہ غالباً ۱۹۱۸ء یا ۱۹۱۹ء کا ہے کہ میں اپنی ناہنل دھول پور گیا ہوا

تھا اور وہاں میرے ایک دوست سردار جہاگیر سنگھ نے میری دعوت کی تھی اور کہا تھا کہ چراغ میں جتنی پڑتے ہیں ان کے یہاں پہنچ جاؤں۔ وقت مقررہ پر میں وہاں پہنچ گیا۔ میرے آتے ہی بوتل کھول دی گئی۔ چون کہ مجھ کو ناہم کوثر پر سے سخت نفرت تھی، میں پیانے کی میز سے اٹھ کر سوتے پر جا بیٹھا۔ سب نے میری طرف نگاہ اٹھائی۔ میں نے کہا: میں خراب نہیں پیتا۔ میں انکار اور وہ ٹیڈن اہرار کو سن گئے۔ میں نے کہا: جہاگیر! تیرے سر کی قسم، مرا جاؤں گا، پیوں گا نہیں بڑی دیر تک جھک جھک رہی۔

جہاگیر سنگھ نے کہا: میں ابھی ان کو یہاں آج کا تیاپا بچا کیے دیتا ہوں۔ . . . کوئی دس پندرہ منٹ کے بعد جہاگیر کمرے سے نکلے اور جب عجم کی آواز سنی تو انھوں نے پردہ اٹھایا اور ایک شکند کے اندر پردے کے تانے ہانے سے ایک روشنی سی پھوٹنے لگی اور دوسرے سکند میں کیا دکھتا ہوا کہ پیکر انسانی میں ڈھلتی ہوئی ایک کرکٹ کی بجلی، ہزاروں انٹوں کے ساتھ عجم عجم کرتی چلی آرہی ہے۔ آف! وہ سولہ سترہ برس کا سین، وہ مردوں کی زبیں مردوں کے دن۔ وہ کسماتا بدن، وہ کھد بدلتا جوہن، دیکھ پتال دیکھ پتال پر وہ بونا قشقہ۔ نکلتا قد، پھٹتا پیٹا۔ لاشی کیلی کیلیوں کی جھپک میں وہ گبری کے کٹے بول، سانسوں کی موجوں میں دو کوئی جوان۔ ہیرے کے بارب قلم سے وہ ترشے ہوئے لب، لبوں میں وہ چوم لیے جانے کی تمنا کا اُبھار اور جھل جھل کرتی انگلیاں کی ٹوڑی میں وہ زیر تعمیر تاج محل کی ہمار۔

اس کو دیکھ کر زلزلہ آگیا میرے دیا پر وجود میں۔ خون کی گرہ شامیں ایسا جوار بھاٹا آیا کہ کانوں میں شائیں شائیں کی آواز آنے لگی۔ بھاپ سی اٹھنی لگی، میرے مسلمات سے اور سر پر آواز منڈ لانے لگی: اڑ بھنیر سی ساوان آیا۔

اتنے میں وہ مجھے ساغر کی طرف گئی۔ پتلی پتلی اور لاشی لاشی انگلیوں سے اس نے ساغر اٹھایا، ایسا معلوم ہوا تو بالوں جھاڑ کے قلموں کے حلقے میں قلمہ روشن ہو گیا۔ ساغر کے خطوں کی بھنی چلنے لگی۔ اور صبا کی موجوں میں جھوڑ پڑنے لگے۔ پیانے سے مہرنگار اس نے دو چار گھونٹ پیے اور اس کے بعد اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اس کی مددھ بھیجی آنکھ میں میرے سینے کو توڑ کر، میرے دل میں پتر گئیں اور ایسا لگا جیسے کوئی چیز میرے گلے سے اتر رہی ہے۔ پھر اس نے آنکھیں جھکا لیں۔ میرے دل میں دونوں وقت گلے ملنے لگے۔

اس نے اپنا ساغر خالی کر کے دوسرا ساغر لب ریز کیا۔ اس لب ریز

سافر سے چند قطرے پیے، سنگیوں سے مجھ کو آنک کرشکاری کی نظر سے دیکھا اور پیمانہ ہاتھ سے اٹھا کر بڑھتے ہوئے میری طرف اڑ بیٹھے تھے اس کے قدم میرے سینے میں۔ سونے پر سہاگایہ چوکر میری طرف بڑھتے ہوئے اس نے گانا بھی شروع کر دیا۔ اسی میں تو گٹ ٹھٹھی بیچ بچار۔ ترکوانے لوٹ لپٹا اس کے گاتے ہی تارا قرن نے ستار چھوڑ دیا۔ خود کی پٹوں، ستار کی جھالوں اور اس فتنہ دوں کی تافوں سے درو دو بار گونجنے لگے۔ یہاں تک جھالوں اور تافوں میں پیرتی ہوئی وہ بالکل میرے سر پر کرکھڑی ہو گئی اور پھر اس قدر قریب آ گئی کہ اس کی اُبلتی جواں کی آنچ مجھ کو چھونے لگی اور اس کی کچی غر کی تھکتی سانس میرے سینے میں چبھنے لگی۔

میرے ہاتھ پیر سنسانے لگے۔ چاہا کہ اٹھ کے بھاگ جاؤں۔ کہ بھاگ وہ ظالم خیم سے میرے زانو پر آکر بیٹھ گئی۔ ستار پر اورتی سی سے محالاً بچنے لگا اور اس نے اپنی جھوٹی شراب کے ساغر کو یہ بے یوں سے چوست کیسے پھر گانا شروع کر دیا، "ارے بی لے ترکوا شراب، میری جھوٹی شراب" اور میں نے آؤ دیکھانہ تاو، لا الہ الا اللہ کا نعرہ لگا کر یوراکلاس ایک سانس میں خالی کر دیا۔ میرے ہاتھ سے گلاس لے کر چوما اور پھر اس نے میرے گلے میں بائیں ڈال دیں اور اپنے لب میرے لب سے پسلی کر کے اس طرح اتنی سانسیں بٹنے لگی گویا وہ میرے قلم وجود کو بی جائے گی۔

منتظر کرنے پر بھی اقتباس کچھ طویل ہو گیا، لیکن اس ایک مثال سے نہ تو آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ اصل واقعہ سادہ نہ تھی تو غیر معمولی بھی نہیں، لیکن میں نے اس کو میان کیا گیا ہے وہ پیرایہ اظہار ضرور غیر معمولی ہے۔ جرمیات کو جس طرح ترتیب پایا، نہ اور جس تفصیل کے ساتھ ان کو دکھا گیا ہے، اس نے اس وسعت کو نمایاں کر دیا ہے جس کے ساتھ اسے بغیر یہ واقعہ معمولی سی بات سے زیادہ کچھ نہ ہوتا۔ سان میں ایسی شگفتگی ہے اور عمدہ تشبیہوں کی ایسی کچی کاری ہے کہ خوش ذوق پڑھنے والا سرشاری کے احساس میں شریک ہو جاتا ہے اور یہ بیان کا کمال ہے۔ اس کو پڑھ کر میرے ذہن میں تو یہ مصرع گونج اٹھا تھا:

جان گناہیت کہ بر تہمت الہم صداست۔

اس کی نو گناہیں نہیں کہورے بیان کا تجزیہ کیا جائے، صرف ایک مرکب جیسے کی طرف مجذول کرنے پر کثافت کروں گا۔ جلد یہ ہے:

"پتلی پتلی اور لانی لانی سرخ انگلیوں سے اس نے ساغر اٹھایا۔ ایسا

معلوم ہوا گویا بلوریں جھار کے قفلوں کے حلقے میں قلعہ روشن ہو گیا۔"

پیلے مکڑے، پتلی پتلی اور لانی لانی کے لیے یہ ظاہر بھی خیال کیا جائے گا کہ یہ تو انگلیوں کی معمولی سی صفت ہے اور یہی کیفیت "سرخ" کی ہے، مگر یہ بھی سامنے کی بات ہے جس میں کوئی

نیا پن نہیں، دونوں پامال ٹکڑے ہیں۔ لیکن جیلے کے دوسرے جڑ میں جو تشبیہ ہے، اس کی نسبت سے دیکھیے تو معلوم ہو گا کہ ”جھاڑ کے قلموں“ کی مناسبت سے انگلیوں کو پتلی پتلی اور لانی لانی کہنا کس قدر مناسبت رکھتا ہے اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ کس قدر ضروری تھا اس صفتی ٹکڑے کے بغیر، قلموں کا لفظ آہی نہیں سکتا تھا۔

اسی طرح ”سرخ“ جو معمولی سا لفظ ہے۔ قلعے کی نسبت سے اور جام شراب اور غواہی کی رعایت سے ان سے بھی زیادہ ضروری جڑ معلوم ہوتا ہے۔ ایک تشبیہ نے معمولی سی بات کو غیر معمولی بنا دیا اور اس تشبیہ کے مناسبات نے جیلے میں روشنی ڈرا دی ہے جس سے پورا منظر جگمگا اٹھتا ہے۔

فلز اور تسنیر کو جو شمس کے مزاج سے خاص نسبت حاصل تھی۔ ان کی شاعری میں ان کی اچھی اور مبتذل، ہر طرح کی مثالیں ملتی ہیں۔ اس کتاب میں بھی ایسی مثالیں ہیں اور بہت، لیکن ابتذال سے یہ محفوظ رہی ہیں۔ مگر اس کی تھلک کہیں ابھی گئی ہے تو وہ بیان واقعہ کا ایسا جڑ بن کر نمایاں ہوئی ہے کہ ذوق اور ذہن پر خراش نہیں برسے پانی۔ ترشے چوئے جیلے ہیں، جن میں کہیں نشتروں کی آب دہری ہے، کہیں تلوار کی کاٹ۔ ایسے جیلے بھی جن میں تشبیہ کے واسطے سے مہم کو اس طرح ادا کیا ہے کہ پڑھنے والے کا ذہن شگفتگی سے معمور ہو جاتا ہے۔ ان دو صفات نے ان کی نثر کو شاداب بنایا ہے اور اس کتاب کی دل کشی میں بہت اضافہ کیا ہے۔ اسے بھی ان کے طرز نگارش کی قابل ذکر خصوصیت سمجھنا چاہیے۔ پوری کتاب ایسے مغرور اور کتب جملوں سے بھری ہوئی ہے۔ میں محض یہ طور مثال بس دو چار جیلے نقل کرنا ہوں لیکن اس سے پہلے، اسی سے متعلق ایک اور خصوصیت کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔

ان کا ایک خاص انداز یہ بھی ہے کہ کسی چھوٹی سی بات کو اہمیت دینے کے لیے جیلے چند جیلے یا چند سطریں ایسی لکھتے ہیں جن سے رنگین سا پس منظر بن جاتا ہے۔ اس کے بعد اس چھوٹی سی بات کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ وہ پچھلی عبارت کی روشنی میں نمایاں ہو کر وسیع المفہم بن جاتی ہے۔ ایسے مواقع پر کوئی نہ کوئی عمدہ سی تشبیہ یا استعارہ ضرور شامل کرتے ہیں۔ یہ اجزا اس پورے بیان کو اس طرح شگفتہ بناتے ہیں کہ پڑھنے والا پسندیدگی کے پیدا کیے ہوئے احساس صبر میں ڈوب جاتا ہے۔

بات اتنی سی ہے کہ شمس کے وقت محبوب نے آنے کا وعدہ کیا تھا اور وہ آیا اب اس کا

بیان دیکھیے۔

”جب دن ڈوب گیا، سایے بھاری اور ملگجے سے ہو گئے، ٹھنڈی

ہوا دے پاؤں چلنے لگی، وقت کے منہ پر سا نوا لائن دوڑ گیا۔۔۔ اور یوں کی

روشنی چمکنے لگی، تو خدا خدا کر کے نادک قدموں کی آہٹ سے زمین جگمگا

آپ نے دیکھا، آفتی ٹکڑے میں اصل بات آئی ہے، مگر اس تک آتے آتے نگاہیں رنگین میں ڈوبنے لگتی ہے اور احساس میں شگفتگی بیدار ہونے لگتی ہے اور اس کے بعد زمین جگمگا

کا کھوا ذوق کی سیرانی کو مکمل کر دیتا ہے۔

اسی بیان میں غزل کے پل کر ایک جملہ ہے : ”اُس نے میری جانب نگاہ اٹھائی اور جھپکتی نکلیں
بائیں کرنے لگیں۔“ خوش صاحب اپنے دادا کی تصویر کھینچ رہے ہیں؟ آغاز اس قدر بھاری تھی
کہ سننے والوں کے زخموں کے مانگے ٹوٹ جائیں۔ ”آنکھ کے لیے نکھلے۔“ جس طرح نعل کی چادر
کو بول کے اوپر ڈال کر اور پھر زور سے کھینچ کر بند تار کر دیا جائے، اسی طرح انھوں نے اپنی
جائی داد کے مکوفے اڑا دیے۔ ”ہنسی خند کرنے کی ایک تصویر۔“ ان کی ٹھڈی کلپنے اور ان کے
دونوں گال پر نونے والی چوڑے ہاکے مانند پھر پھرانے لگے۔

پرنس مرزا کاظم کر قردر کے دادا کا ذکر آگیا ہے، نکھتے ہیں : ”ایسے وقار کے ساتھ حوصلہ میں
جاتے تھے کہ مجھے اپنے دادا کی سلطانی خرامی یاد آجاتی تھی۔“ شہزادہ رفتار : ”سامنے کا کھوا تھا
لیکن انصاف کی نظر سے دیکھیے، جرات، ”سلطان خرامی“ میں ہے تو اس میں کہاں۔ جو حق
صاحب صبح تڑکے سیر کرنے جایا کرتے تھے، ایک کابل دوست کو ساتھ چلنے پر آمادہ کر رہے
ہیں۔ میں نے کہا : ”ان غزوں میں تو کرن پھوٹ جاتے گی اور دھندلکا کا سہاگ ٹٹ جاتے گا۔“
”صبح طلوع ہو جاتے گی،“ اس کے لیے یہ کہنا کہ ”دھندلکے کا سہاگ ٹٹ جائے گا“ یکساں ہے
مثال انداز بیان نہیں۔

ایک کم رسن طوائف کے آغاز شباب کا بیان : ”اُس کے گالوں کی جلد ہندسی ساری کے
مانند باریک تھی۔“ ناک کی تختہ بتا رہی تھی کہ ابھی تک اس کا پنڈا گولہ ہے اور اس کے شہ کے
میں ہلکا سا جھول پڑنا شروع ہو گیا تھا۔ ذرا اس تعبیر کو بھی دیکھیے : ”اور اس بیچ میں میرا
مزان پوچھا جیسے انگلی میں فرط حرارت سے کوٹلا چٹک جاتا ہے۔“ ایک جگہ لکھتے ہیں :
”آنکھوں کی بات چیت ہوا میں نہیں ترقی، خون کی لہروں میں ڈوب جاتی ہے۔“

اس تصویر پر، نقیبی اور نقیب رانی انداز بیان سے مستف پر پورے غبار کو دیکھیے۔ یہاں طرافت
نے جلد تراشی کا حق ادا کیا ہے۔ لطافت بیان پر شوخی ظہور غالب آگئی ہے، لیکن بڑھنے والے
کے لیے یہاں بھی دل کشی کا احوال وہی ہے کہ جو تھا۔ یہ تذکرہ ہے مذہب کے تنگ دائرے
سے نکل کر، آزاد خیالی کی کھلی فضا میں داخل ہونے کا، لیکن اس سے پہلے، اسی سلسلے کا ایک
اور واقعہ سن لیں۔ منظر یہ ہے کہ جو حق صاحب پہلی بار طوائف کے کوٹھے پر گئے ہیں اور
شرائے، لجاٹے بیٹھے ہوئے ہیں۔ طوائف کے بہت اصرار پر :

”میں نے کنگھیوں سے اس کو دیکھا اور شیشے کی طرح درختی
آواز میں، رک رک کر اس سے کہا کہ ایک بیٹھے کے بعد میرا امتحان شروع
ہونے والا ہے، اللہ سے دعا کیجیو کہ میں پاس ہو جاؤں۔ میری یہ التماس
سن کر، طوائف ہنسی سے لوٹ لوٹ ہوئی۔ اور کہا : صاحب
زادہ ! یہ طوائف کا کوٹھا ہے۔ خواجہ غریب نواز کی درگاہ نہیں۔ میرے
ماننے سے بیٹے کی بوندیں چسکتی ہیں۔“

یہ تھی ابتدا، اس پس منظر میں ان کا یہ بیان سنئے دیکن اس سے پہلے "شیشے کی طرح درکن آواز" کی داد دیتے چلیے۔

اجی ہاں! میرے باپ نے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی مجھ کو "وہ" بننا میں جسے مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی اصطلاح میں "جوانی صراح" اور اہل نظر کی زبان میں "محنت" کہا جاتا ہے۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں جس کو اللہ رکھے، اسے کون پکھلے۔ میرے باپ کی منتا پوری نہیں ہوئی اور قدرت کی غیرت و حکمت نے یہ بات کسی بھی طرح گوارا نہیں فرمائی کہ میں شاعر کے بجائے، مولانا بخش اللہ بن کر رہ جاؤں۔۔۔۔۔ اور کالی دلوں کی گھنیری چھاؤں سے بھاگ کر، سفید دائھیوں کی چلملانی دھوپ میں جا کر بیٹھ جاؤں۔

اس کتاب کا دل چسپ وہ بھی ہے جہاں شخصیتوں کا تعارف کرایا گیا ہے۔ ان میں مشہور و غیر معروف، ہر طرح کے لوگ شامل ہیں۔ ان شخصیتوں کا تعارف تفصیل نہیں۔ سبب یہ رخ تصویریں ہیں۔ آئینہ ایسے زاویے سے رکھا گیا ہے کہ صرف وہی رخ سامنے آسکے جس کو روشنی میں لانا مقصود ہے۔ اس لحاظ سے یہ ناقص خاکے ہیں، اس کے باوجود مزہ نفع نگاری کی خوبی سے یک سر خالی نہیں۔

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ خوش صاحب نے جس کے لیے جو کچھ لکھا ہے، وہ سبب معجز ہے لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ ایسے سارے بیانات دل چڑی سے ضرور معبور ہیں۔ اس شخص کی پوری صورت نہ سہی، شخصیت کا وہ حصہ ضرور سامنے آ جاتا ہے۔ جسے نمایاں کرنا، لکھنے والے کا مقصود ہے۔ انہیں معمولی معلومات کی غرض سے نہیں بڑھنا چاہیے۔ یہ بے نفعانی ہوگی لکھنے والے کے ساتھ بھی اور ان شخصیتوں کے ساتھ بھی۔ لکھنے والے کا یہ مقصود یہی نہیں کہ وہ پورا کچا چٹھا بیان کرے یا یہ کہ مکمل تصویر بنائے۔ اور کیوں بنائے؟ اُس نے خود پر کوئی کتاب نہیں لکھی۔ یہ دعوای بھی نہیں کیا کہ یہ قدامت تصویریں ہیں۔ اس نے صرف وہ رخ دکھا ہے۔ یہ جو اس کے سامنے آئے۔ یا پھر وہ ان کو اپنی شخصیت کے مقابل رکھ کر، دوسروں کو اندھ۔ جانے کا فرق دکھانا چاہتا ہے۔ اس نگار خانے میں جواہر لال نہرو، سروجنی نامڈ اور کنور چندر سنگھ کی نیابت لوگ بھی ہیں جن کی شرافت اور وضع داری کی دل کھولی کرداد دی گئی ہے اور اس میں اکثر لکھنوی، قزاقی گورکھ پوری، مانی جالشی اور فانی بدایونی جیسے شاعر بھی ہیں جن کے وہی رخ دکھائے گئے ہیں جو شک ہیں، یا جن کے مقابلے میں خود لکھنے والے کی بڑائی اور فضیلت نمایاں ہوتی ہے۔ انداز بیان ہر جگہ س قدر شگفتہ اور پُر ہمار ہے کہ قاری کی دل چسپی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اور دیکھنے کی بہ دراصل یہی ہے۔

اگر اس کتاب میں لکھے گئے واقعات ہر جگہ حقیقت بیانی کے معیار پر پورے نہیں اترتے، تو اس پر بہت زیادہ حیرت نہیں ہونا چاہیے۔ خوش نے شاعرانہ طبیعت پائی تھی اور کمری طور پر زندگی بھر

دکا شکار ہے لیکن اس سلسلے میں دل چسپ بات یہ ہے کہ جو خود نوشت سوانح عمریوں میں
ما سامنے آئی ہیں وہ بھی صداقت نامے نہیں۔ ان میں سخن آخری کے کمالات نے جگہ پائی ہے
اسب مختلف ہیں، جبکہ ان کے لکھنے والے بنیادی طور پر نثر نگار ہیں اور تنقید سے سبست خاص
یتے ہیں۔ ان حضرات نے، یہ قول مشفق خواہر اپنے قلم کے نشیب و فراز مزہ دیکھ لیا ہے مگر
لازمًا اپنے اور "نشیب"، دوسروں کے۔ درود مستحور کے سلسلے میں یہ بحث چھوٹی ہے اور
قد صاحب کی آپ بیتی بھی ان کمالات سے خالی نہیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ جو آپ بیتاں سامنے
ی ہیں ان کے متعلق اعتماد کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ حقائق کے پیچھے ہیں۔ اس بنا پر
جی اور بے اعتمادی کی کرب ناک صورت حال سے بار بار دوچار ہونے کے لئے ہم سب کو ذہنی
پرہیز تیار رہنا چاہیے۔ ایسی کتابوں سے ایک یہ فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ اس قول کی بانگزدہ
بدھوتی رہتی ہے کہ آدمی اپنے متعلق جو بیانات دیا کرتا ہے، ضروری نہیں کہ وہ سب اسی
رح قابل قبول ہوں۔ اور یہ بھی کہ تحقیق کے غالب علموں کو ایسی کتابوں پر نگھیں بند کر کے
بان نہیں لانا چاہیے۔

شروع میں جو شخص صاحب نے اپنے خاندان کے بزرگوں کی تقویریں کیں ہیں۔ اپنے خیر کا
ال لکھا ہے، اپنے خاندان اور ماحول کی تفصیلات لکھی ہیں۔ یہ حصہ خاص کر مہلے کام کہلے۔
ہاں بھی تاریخی حقائق کی جستجو نہیں کرنا چاہیے۔ اس پھر میں نہیں پڑنا چاہیے کہ انھوں نے مثلاً
پنے پردادا نواب فقیر محمد خاں گویا کا جو احوال لکھا ہے، اس کی ہر بات کو پہلے تاریخ کی کسوٹی پر کس
دیکھ لیا جائے، پھر آگے بڑھا جائے۔ اس طرح تو سارا طعن ٹوٹ جائے گا، اس کتاب کا پڑھنا ہی
اور فضول ہو کر رہ جائے گا۔ جہاں انھوں نے اپنی حویلی کے اندر فی ماحول کی تقویر کیں ہیں، اس زمانے
کے زمین دارانہ انداز و اطوار اور کتب و کثرت کو تفصیل سے اور کسی جھجک کے بغیر بیان کیا ہے، پڑھنے کی
بزدہ ہے۔ اس سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ کس نفاذ، کس ماحول اور کن خاندانی اور مقامی اثرات اور کیسے
بے رسم و رواج کے زیر اثر ان کے ذہن اور شعور نے نشوونما پائی۔

انھوں نے اپنے بچپن اور بزرگپن کے حالات اچھی خاصی تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں، یہ بھی توجہ
کے ساتھ پڑھے جانے کے لائق ہیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اس ابتدائی حصے کو پڑھتے بغیر اور سامنے
کئے بغیر ہم ان کے مزاج کی، اس روایت کی ابتدا کا سراغ نہیں لگا پائیں گے جس نے زندگی بھر ان کو
پنے حصار میں قید رکھا۔ اسی طرح ہم اس کا بھی صحیح طور پر پتا نہیں لگا پائیں گے کہ ان کے یہاں جو فکری
نفاذ اور طمیت ہے، مذہب کے حاطے جو دور رخا پن ہے کہ وہ بہ یک وقت

محمّد بھی ہیں اور "ہیں حیدر کی ہوں حیدری"، کا لغزہ بھی لگائے ہیں۔ ان سب کے ٹوٹے کہاں سے
بھوٹے ہیں، ان کے ابتدائی نقش کس کس طرح ان کے ذہن میں بنے تھے اور رسم ہوئے تھے۔ میرا
مزاج جمہوریت و اعتدال کے عنوان کے تحت انھوں نے خود ہی اس کی تفصیل لکھ دی ہے، جس سے ان
کی شعوریدہ مزاجی اور فکری تضاد کے اسباب نظر کے سامنے آجائے ہیں اور یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ
انتہا پسندی شروع ہی سے ان کی طبیعت کا جوہر اور مزاج کا حصہ رہی ہے۔

جب وہ برج بولنے پر آئے ہیں تو انھوں نے ابتدائی زندگی کے متعلق بعض ایسی باتیں بھی کہیں

جن کا کھانا ہم میں سے بہتوں کے لیے مشکل ہو گا، شاید نہیں کھے پائیں گے۔ مثلاً انھوں نے کسی تکلف کے بغیر اور تفصیل کے ساتھ یہ لکھا ہے کہ عشق کی ابتدا ہر پرستی کے زیر سایہ ہوئی تھی، ان کے پہلے دو محبوب دو نوجوان تھے جن میں سے ایک تو ان کی نا تجربے کاری اور شرمیلے پن کی ہیئت چڑھ گیا، بس دو دو باتیں ہو سکیں۔ ہاں دوسرا عاشقہ سرسبز ہوا۔ یا مثلاً انھوں نے یہ بھی لکھ دیا ہے کہ مذہب کی تبدیلی میں بھی اصل حصہ اسی دوسرے فعل نوجوان کی فرمائش کا تھا۔ اس عشق کا علامتی نام ”ع۔ ج۔“ لکھا ہے۔ مزید وضاحت کی ہے کہ:

”ع۔ ج۔ کے ایک انتہی سپاسی برس کے معلم لکھ رہے تھے۔ انھوں نے ”ع۔ ج۔ کے ایسا سے مجھ پر شیعیت کا گہرا رنگ چڑھانا شروع کر دیا۔ اور جب میں پکا شیعہ بن گیا تو اس نے بڑی دھوم دھام سے میری دعوت کی اور کہا، اب میں ہمیشہ کے لیے تمہارا ہو گیا اور میری ہڈیوں کے گوشے تک اس کی محبت تر گئی۔“ (دسمبر ۱۹۸۳ء)

یہ اس زمانہ کا واقعہ ہے جب جوش صاحب بیتا پور (روٹی) کے ایک اسکول میں پڑھتے تھے۔ نئی آسانی سے نہیں بدلا کرتا۔ اگر کسی شخص کا عقیدہ ایک فعل نوجوان کی فرمائش و وعدہ وصل کے نتیجے میں بدل جائے تو اس کا یہ مطلب ضرور ہو گا کہ ابتدا ہی سے اس شخص کے یہاں نکر اور نظر کا مل دخل نہیں رہا۔ جوش صاحب زندگی بھر خیالات کے آثار چڑھاؤ سے دوچار ہوتے رہے جن کی تفصیلات معلوم بھی ہیں اور محفوظ بھی ہیں یہ تفصیلات بھی اسی پر شہادت دیتی ہیں۔

انھوں نے اپنے اٹھارہ معاشقوں کا حال لکھا ہے۔ ”جوش“ کی تفصیلات سے تطبیق نظر کر کے دیکھ تو ایک یہ بات ضرور سامنے آئے گی کہ عشق کا مفہوم ان کی شریعت میں وہی رہا ہے جسے ہم تماش بیہی کہتے ہیں، یعنی، جنگ دیکھ لیا، دل شاد کیا، خوش وقت ہوئے اور چل نکلے۔ اس معاملے میں وہ سراسر جاگیر دارانہ تہذیب کے پروردہ دکھائی دیتے ہیں۔ عاشق کے لحاظ سے وہ دوسرے قوایں مرزا شوقی ہیں۔ عورت کا تصور ان کے یہاں سراسر شستانی ہے، وہی تصور جو کسی قیاس زمین و آبر کا ہو سکتا ہے۔ عورت کی تخلیق کا واحد مقصد گویا یہ ہے کہ وہ ہمیشہ کیلین کے کام آئے۔ ان کی شاعری ایسے خیالات سے بھری پڑی ہے۔ اور یہی خیالات اس کتاب میں بکھرے ہوئے ہیں۔ اس کتاب میں ان کے ابتدائی حالات کو اگر ہم ذرا نظر جھانک کر پڑھیں، تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ تصور اس جاگیر دارانہ اور زمین دارانہ ماحول کا علیحدہ ہے جس میں ان کے شعور نے انھیں کھولی تھیں جہاں لذت اندوزی اور غش کوئی کامیاب روایتی احساس پروں چڑھا تھا۔

ساتھ ساتھ سوشلزم کی یہ کتاب ان کے اپنے قول کے مطابق جو تھے مسودے کا بیقیہ ہے۔ تین مسودے مرتب اور پھاڑ کر بھینک دیے گئے (معلوم نہیں اس میں حقیقت کتنی ہے) اس آخری بیقیہ میں انھوں نے ازراہ احتیاط (دل کے بہ طور پیش بینی و پیش بندی) یہ مراحت کر دی ہے کہ

”میرا حافظہ بہت کم ندر ہے معمولی باتیں بھول جاتا ہوں۔ ان واقعات

کو بھی بار بار یاد کرنے اور ذہن پر بہت زور دینے کے بعد لکھ سکا ہیں۔

اور جھوٹ کی تشریف اسی کتاب میں انھوں نے یہ کی ہے :

”میرے نزدیک جھوٹ فقط اسے کہا جائے گا جو سامعین کو دھوکا دے کر

کسی شخصیت یا جماعت کو بے جا نقصان یا اپنے کو نارا و فائدہ پہنچانے یا

زینت کا مزہ اڑانے کے واسطے بولا جاتا ہے۔“ (ص ۱۹۰)

ان دو محذرت خلب بیانات کو سامنے رکھا جائے تو پھر اس کتاب میں کوئی ایک بات بھی ان کے

خیال کے مطابق، ”جھوٹ“ کے ذیل میں نہیں آپائے گی۔ نہ حافظے کی کمزوری، محبت سی و مریح باتوں

کا جواز بن سکتی ہے۔ اس طرح جھوٹ اور بچہ و دونوں کی سمیت بے معنی ہو کر رہ جائے گی۔

ایک اہم بات تو یہ بھی گئی۔ اس کتاب میں بیچ آباد کے بھانوں کی جو یہ نکالی کی گئی ہے وہ

بہت دل چسپ ہے۔ یہ بہت جان دار اور شان دار مرتبے ہیں۔ آج تو بہت سے بڑے

واہوں کو اکثر واقعات، افسانہ معلوم ہوں گے، لیکن جن لوگوں نے بھانوں کی بڑی بیسیوں کو کئے گئے

رنانے میں یعنی نہ ہم اور نہ سے فرمایا بھی دیکھا ہے۔ وہ تصدیق کر سکتے ہیں کہ یہ سب دفعات ہو سکتے ہیں

اور یہ سب حقیقی شخصیتیں ہیں۔ ایسا ہی ہونا تھا اور ان بیسیوں میں اسے یہی لوگ رہتے تھے۔ جن

ایک جھلک دیکھتے چلیے۔

”ایک دن وہ اپنی آموں کی بنیا بچا رہے تھے کہ بڑے زور کی کالی آندھی

آئی۔ وہ بلبل کر اپنی جھوپڑی سے نکل آئے، اپنی بچڑی آسمان کی طرف بلند

کر کے، گڑا گڑا کر دعا مانگنے لگے کہ اے اللہ! میں بے حد غریب آدمی ہوں پھر

بنیا کا ایک آدم بھی نہ گرنے پائے۔ اے اللہ! میرے ہنہ میں روزہ ہے، کہتے ہیں تو

اے داری دعا سن لیتا ہے۔ میرے باغ کو پھلے۔ اللہ نے ان کی دعا میں سنی

اور آندھی نے ان کی تمام کیرباں زمین پر پھلادی۔

اب بخور خدا کو اللہ میاں پر غصا گیا۔ انھوں نے منگے سے آب خورا

بھر کر ہاتھ میں لے لیا، آسمان کی طرف بگڑ کر آنکھیں اٹھائیں اور کہا۔ جناب! ہم

نے دانت نکال نکال کر آپ سے دعا کی، آپ نے ہماری دعا قبول نہیں کی۔ یہ

کہہ کر آب خورا ہنہ سے نکالیا، پورا آب خورا پی گئے اور کہا۔ مجھے ہم نے روزہ پورا

ڈالا۔ اب آپ بڑے چھان ہیں، تو کل سے روزہ رکھا، مجھے گا۔“

غرض اور شاعر، دونوں اقتدار سے جو شس کو سمجھنے کے لیے اس کتب کا مطالعہ ناگزیر ہے، لیکن

جیسا کہ میں اس سے پہلے لکھ چکا ہوں۔ اسے دستاویزی بیانات کا مجموعہ سمجھ کر نہ پڑھا جائے۔ اس

میں ہر طرح کے بیانات محفوظ ہیں۔ یہ اردو کی دل چسپ ترین کتابوں میں سے ایک ہے اس میں

انشا پر داری کا جو حسن ہے، طبعیتوں کے جو خلک ہیں (وہ تمام سہی) منظور کا جیسا رنگین بیان ہے،

ختم ہوئی جاگیر دارانہ تہذیب کی جو تصویر کشی ہے، طبعیہوں، استعملوں کا جو کمال ہے، شگفتہ نگاری

کا جو عالم انداز ہے، اہل تلاش کے جیسے بے مثال نمونے ہیں اور لفظوں کے برعمل استعمال کا جو کمال ہے۔

اسلامیہ کی چیز یہ ہے۔ ہر اس بہت سے نئے نئے گھنے والوں کو تو خاص طور پر اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیے، بہت سے لفظوں کے بر عمل استعمال کا انداز اور سلیقہ ان کو روشنی دکھائے گا۔
 میری نظر میں اب ہمارے یہاں کوئی شخص موجود نہیں جو مختلف انواع الفاظ کو اس جہارت اور اس
 بیانیے کے ساتھ استعمال کرنے پر قادر ہو، جس کے سامنے الفاظ اس طرح ہاتھ باندھے کھڑے رہتے
 ہوں اور تشبیہیں، استعارے گویا حکم کے منتظر ہوں اور التفات کے طلب گار۔

اسلام کی اصلاحی تحریکیں میں

سرسید کا مرتبہ

سید مقبول احمد
 علی گڑھ اولڈ یونیورسٹی ایجنٹ کے
 سالانہ جلسے میں پڑھا جانے والا چوتھا سرسید
 یادگاری خطبہ اس خطبے سے سرسید اور
 اسلام کی اصلاحی تحریکیں کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔
 قیمت: ۸/۰

ذکر شہادت

سید علی موسیٰ رضا حسینی

ترتیب وقامت، علی جمعی خضر و
 یہ کتاب آج سے ایک سو تالیس سال پہلے لکھی گئی تھی مگر اس کے
 ابجد اس کے اسلوب بیان میں وہ روح روانی اور سلاست ہے جو
 مرزا غالب کی تراجم اور استخراجی جملے ہے۔ تاریخ ذکر شہادت
 گذشتہ کا خودی مطالعہ کر کے قرآنی اہل بیت سے واقفیت
 اور ذکر حسین کی سادہ حاصل کر سکتے ہیں۔ ۴۵۰ روپے

ہندوستان میں

قومی یکجہتی کی روایات

بی، ایم، ایچ، ایچ، ایچ

آزاد ہندوستان کا مورخ غلام محمد خوں کے ہوجہ
 کیا تک ڈھونڈتا رہے گا یہ سوال کئی ذہنوں میں اٹھا
 لیکن اس کا معقول جواب پانڈے جی اپنے مندرجہ بالا
 خطبے میں دیا ہے۔ (دوسرا ایڈیشن قیمت: ۵/۰)

حجہ و درویشیچ اسکالرش کے لیے

غزل سنا

تعمیم و توثیق

اداء جعفری

قدیم شعرا محمد تقی قطب شاہ سے لے کر کیا نہ افضل
 سید ملک کے کام کا جامع انتخاب اور تعارف
 جس کو ادباء جعفری نے ہر سول کی محنت اور گہرے
 مطالعے کے بعد ترتیب دیا۔ ہر شہید سے لیا جعفری کا
 کارنامہ مقبول رہا ہے۔ قیمت: ۴۸۰۔
 قیمت: ۴۸۰۔

ابن، والی، بی، ای، (لازمی آندو)

کے طلبہ کے لیے

شعور ادب

(انتخاب شعور و نظم)

ایک انتخاب میں اس بات کی پوری کوشش
 کی گئی ہے کہ طلبہ اپنی زبان اور ادب کے جذبہ
 و جذبہ اور ثقافت کی تسلسل کا شعور اور سبق
 سے خود بہ خود حاصل کر سکیں۔ قیمت: ۸۰۰۔

عرشی صاحب

کچھ یادیں، کچھ باتیں

(۲۵ فروری ۱۹۹۲ء کو رضالائوبیوری کے عرشی سمینار میں پڑھا گیا)۔

بدلتے ہوئے حالات و گرد و پیش اور دوسروں کے سرچ و پکار سے آنکھیں موند کر پتے ہوئے دنوں کو جھانکنا تو خود بخود معمولی باتیں سامنے آ جاتی ہیں مگر مگروری یادیں ابھر کر گتے میں معلوم ہوتا ہے کہ ساٹھ پینسٹھ سال کا طویل ماضی سمٹ سٹھا کر سالوں، مہینوں، ہفتوں کا نہیں، دنوں کا جو گیا ہے، بلکہ دنوں کا کہا جائے تو غلط نہیں۔ میں بدلا ہوں نہ باتیں بدلتی ہیں۔ مگر مگروری یادیں کا ہے کو، کل کے قصے ہیں، کردار بھی ویسے کے ویسے ہی، ان کے کام بھی تازہ ذہن و معدنہ! یہی گھڑیاں، نت نئی حقیقی دنیا میں لے بڑے موٹی موٹی سالوں، پتلے پتلے دنوں کے خیار میں رہتی ہوئی یادیں ہیں، کچھ ساٹھ پینسٹھ سال کے واقعات، کچھ پچاس سال کے کچھ اور کم کے، یہ سلسلہ کھٹکتے کھٹکتے مہینوں، ہفتوں اور دنوں تک آ جاتا ہے اور سب ایک کافی کی صورت میں حافطے کی سال کوٹھری میں پڑ جاتا ہے۔ یہی انسانی فطرت ہے۔

آج کی مجلس میں اسی کال کوٹھری میں سے عرشی صاحب مرحوم سے متعلق کچھ یادیں کچھ باتیں پیش کر رہا ہوں، یہیں تو عرشی صاحب کی شخصیت نہایت دلآویز اور پرکشش تھی۔ جس کا تجربہ ہر اس شخص کو ہو گا جو ان کی صحبت میں کچھ دیر بیٹھا ہوتا ہے اس میں صحتی و طبی کے پہلو بہت زیادہ مل جاتے۔ وہ اپنے رکھ رکھاؤ، عالمانہ و قاری، معلومات افزا گفتگو اور مساوات پر ہلکے سہانگساں برتاؤ کے مجلس کے دل مودہ لیتے تھے لیکن سیرت کی ہمواری، ماحول سے بے تعلقی اپنی انفرادیت کو قائم رکھتے ہوئے بدلتے حالات کے بہا و سے سانا اور وضع داری نے ان کے روزمرہ سلوک میں نہ دھماکوں کی گنجائش چھوڑی تھی نہ نرنگوں سے رنگینی کی، دوسری شگفتہ اور صلیب کھتی زندگی جسے جواب سے اس سال پہلے اسی مہینے کی ۲۵ تاریخ کو رات کے تقریباً دو بجے دیکھتے دیکھتے کہاں بن گئی۔

سب کے عرشی صاحب اہم و اہم امتیاز علی خاں صاحب غری اور میرے پرانے امتیاز بھائی جو مرے دم تک میرے پیڑھے بھائی رہے، مجھ سے دس سال بڑے تھے، وہ ۸۵ دسمبر ۱۹۰۷ء کو پیدا ہوئے تھے۔ میں مدرسہ مطلق العلوم میں اپنے مرحوم بھائی حضرت مولانا عبدالمطلب خاں

صاحب نے خصوصی طور پر بی بی دوست کی ابتدائی کتاب میں بڑھ چکا تھا اور امتیاز بھائی کو استاذی حضرت مولانا سید احمد صاحب مرحوم کے درجے میں کبھی کبھی آتے جاتے دیکھتا تھا بلکہ یوں کہتے کہ ایک سٹول اور چھپرے پر جس کا خوش پوش تنگ مور کا سفید پاجامے سید سی مہنی ٹوپی اور شیروانی سے ملبوس، فریخہ سے ملتی جلتی خوشنما دائرہ کا باؤ قارنوجوان تھا جس پر کتے جاتے کبھی کبھی نظر پڑ جاتی تھی، غالباً یہ ۲۳/۲۴ ہجری کا پھر نہ جانے کیسے اور کب معلوم ہوا کہ یہ امتیاز علی خاں اور پھر مولوی امتیاز علی خاں اور مولانا مرحوم کے خصوصی شاگرد ہیں۔

وہ مجھے کیسے پہچانے لگے اور میں انھیں کیوں سلام کرنے لگا، یاد نہیں ہے، ۲۵، ۲۶، ۲۷ ہجری چاروں کا موسم ہے، ہاں اب میں ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ میں مدرسہ عالیہ میں درس نظامی کی متوسلات پڑھتا ہوں۔ مدرسے جا رہا ہوں دو محلے کے چوراہے پر امتیاز بھائی آتے ہوئے مل گئے، خوش پوش خوش روجوان محل کی نام پوری سید سی مہنی ہانک سیاہ ۱۱ اور شیروانی، ہلکی گلابی غالباً ادنیٰ فیصل کی پتلون۔ میں نے سلام کیا۔ جواب کے بعد کھڑے کھڑے میری دہلیز پر پھینچے۔ محنت، توجہ اور مطالعے کے ساتھ پڑھنے کی نصیحت کی اور ہم دونوں نماز پڑھنا، نیا رستہ لیا۔ عرشی صاحب۔ بی بی دوست سے فارغ ہو چکے تھے، ہم رامپوری طہ میں ان کی ذات، فہم اور لیاقت کی شہرت تھی، وہ ہیں محنتی اور منتہی طلبہ کو ان کے علم و لیاقت کو جاننے کے لیے ان سے گفتگو کرنے کا شوق تھا لیکن امتیاز بھائی کی ثقافت، رکھ رکھاؤ اور عظیم مولویانہ وضع قطع نے ان کے شوق کو شوق سے آگے نہیں بڑھنے دیا۔ اس زمانے میں ان کی مصروفیت کیا تھیں اس کے جاننے کی نہ کوئی وجہ تھی نہ پروا۔ لگ بھگ یہی زمانہ ہو گا کہ وہ جامع مسجد میں لائبریری کے عہدے پر صاحبزادے غوث محمد خاں عرف رنگیلے میاں سپرنٹنڈنٹ چنگ کے ساتھ پنجاب کے انٹر میڈیٹ کی تیاری کر رہے تھے اور اکثر صاحبزادے صاحب کے ساتھ آتے ہیں۔ لیے جامع مسجد کو آتے جاتے مل جاتے تھے۔ معلوم نہیں مدرسہ ندوۃ العلماء کے کتب سے کب تک سفیر رہے، یہی زمانہ ہو گا جب انھیں سید سلیمان صاحب ندوی مرحوم اور دوسرے منتہیین ندوہ سے ملاقات اور تعلقات کا موقع ملا ہو گا۔ یہ مجھے یاد ہے کہ انھوں نے رام پور میں، تھان، جرمنی کمپنی کی سلائی کی مشینوں، ڈشاپ رائٹروں کے ایڈٹ کی مشین میں تحصیل کے پاس تجارتی دفتر کھولا تھا، یہ متعدد بار انھیں کہتے سنا کہ انھوں نے امین آباد لکھنؤ میں بھی ایجنسی کھولی تھی لیکن وہ کاروبار کے میدان کے مرد نہ تھے اس لیے کام کچھ چلا نہیں۔ نیاز فقیر کی مرحوم سے غالباً قیام لکھنؤ کے زمانے میں ہی تعلقات استوار ہوئے ہوں گے۔ اس زمانہ میں

عہد مرحوم خوش رو، خوش پوش گداڑ جسم تھے، اطلس یا پرت کی رنگین شروانی کی وجہ سے ہی غالباً رنگیلے میاں عرف چوکیا تھا۔ منشی فاضل اور زبان میں میٹرک تھے۔ ہندستان میں پرنٹنگ سے ایف۔ سی۔ آئی کیا تھا۔ امتحانات دینے کا شوق تھا۔ افسوس کہ جانی میں لگ بھگ ۱۹۳۰ء میں وفات پائی۔ رفیق تھا اور کثرت الاخلاق اور سادگی کی یادگار ہیں۔

و مضامین بھی لکھتے تھے اور غولیں بھی جو مقرر سالوں میں شائع ہوتے تھے۔

عرشی صاحب پہلے عربی مدرسوں کے بچے ہوئے قدیم وضع کے اساتذہ مدرسہ سے نکلائی
حساب کی تعلیم پائے ہوئے فارغ التحصیل تھے لیکن اپنی شعری وضع قطع کے باعث وہ غاصری
ملیہ و تربیت سے مولوی لگتے تھے وہ میکان طبع سے۔ مقامی اساتذہ کو چھوڑ کر ان کی اس طبع سے
بہت کم وابستگی تھی، وہ عجیبے عقائد پابند عمل تھے لیکن نقشبند اور نشدہ بالکل نہ تھا، وہ
مذہب میں عقل و روایت کے قائل تھے اور ان کو خلق و خالق کا محض غی تعلق نہیں سمجھتے تھے،
فرقہ بندی، جزئیات پر اصرار، مناظرہ بازی اور فخری بادی سے انھیں سخت اختلاف تھا۔
مستوفی طور پر وہ غلبی اسکول کے شاگرد تھے، وہی ان کا انداز فکر تھا اور اس کے علمی کاموں
کے کاموں کے ابتدائی نمونے تھے، وہ ہر عالم اور ہر علمی کام کی قدر کرتے تھے جو درجہ تک نظر
اور اندھی تقلید کا بران کی افتاد طبع کے خلاف تھیں۔

۳۰، ۳۱۔ اس سے پہلے انھوں نے اس وقت کی اسٹیٹ لائبریری اور آج کی رضا لائبریری میں
جانا شروع کر دیا تھا۔ عام کتب بینی کے ساتھ ساتھ وہ بیچ البلاغہ کے انداز پر حضرت عمرؓ کے
ملفوظات، خطب اور مکاتیب جمع کر رہے تھے۔ اس تلاش و جستجو میں ان میں وسعت نظر
ماخذوں سے شناسائی تو پیدا کی ہی خود کتب خانے کے نظم و نسق کی خامیوں، فہرستوں کی
غلطیوں، نوادر کتب اور ان کی یادداشت کے طریقوں کی بے احتیاطیوں سے واقفیت ہم پہنچائی،
کتب خانے کے عام ذمہ دار کتب اور ان کی داشت کے طریقوں سے ان کی دلچسپی کا باعث ہوئی
اور آئندہ اس سے باخدا بطریق میں مسادر ہوئی۔

عام پڑھنے لکھنے طبع میں عرشی صاحب کی ساکھ تھی ہی اساتذہ رام پور بھی ان کی
لیاقت اور استعداد کے قائل تھے ریاست کے اہل کار بھی ان سے متعارف ہو چکے تھے،
چنانچہ ۳۹ء کے اواخر یا ۴۰ء کے اوائل میں مدرسہ عالیہ کے لیے داخل ادب عربی کے استاد
کی اسامی منظور کی گئی۔ مولانا سید عبدالسلام صاحب استاذ عربی ہائی اسکول رام پور اس
اسامی کے امیدوار تھے جو یہ تھی کہ عرشی صاحب کا استاذ عربی کی حیثیت میں مدرسہ عالیہ یا
ہائی اسکول میں تقرر کر دیا جائے لیکن انھوں نے ان میں سے کسی اسامی پر تقرر پسند نہیں کیا۔
وہ کوئی ایسی اسامی چاہتے تھے جہاں وہ دلچسپی سے اپنے علمی ذوق کی تسکین کر سکیں، سمجھتے
ان کی دلچسپی کا مرکز بن چکا تھا لیکن اس کے متوقع انتظام میں ابھی وقت درکار تھا۔ پھر حال
ان کی بلآخر یہ خواہش پوری ہوئی اور وہ اپنے علمی کاموں کی تکمیل کے ساتھ ساتھ تہذیب کتب
ترتیب فہارس، طریقہ کتب اور ان کے مناسب تحفظ کے بند و بست میں پورے انہماک سے
مصرف ہو گئے۔ فہرستوں کی ترتیب و تحقیق میں مجھے بھی ان کے ساتھ کام کرنے کا موقع
ملا۔ ان کی نگرانی میں کام کرنے سے نہ صرف یہ کہ میرے علمی ذوق میں نمایاں ترقی ہوئی بلکہ
تحقیق و تدقیق سے ایک گورہ دلچسپی پیدا ہو گئی۔

کتب خانے کے برابر ریاست کا دارالانشاء تھا جہاں انھیں آنا جانا ہوتا تھا، وہاں

والیان ریاست کی خط و کتابت کے بہتوں سے انھیں غالب کے وہ خطوط ملے جو لوہاب یوسف علی خاں اور لوہاب کلب علی خاں کو لکھے گئے تھے، ریاست کی اجانت سے انھیں نقل کر کے اپنے مقدمے اور ذیلی حواشی کے ساتھ مرتب کیا۔ یہ ان کی پہلی کتاب تھی جو عربی تاج کے نئے اور دیدہ زیب حروف میں شائع ہوئی اور اہل علم سے داد و تحسین حاصل کی۔ کتابت غالب کی شاعت سے جہاں ملک میں ان کا علمی اور تحقیقی مرتبہ محسوس کیا گیا وہاں ریاست بھی ان کی علمی منزلت و اہمیت سے واقف ہو گئی اور علمی کاموں کے لیے مزید دروازے کھل گئے۔

مکاتیب غالب کی تحقیق و تحشیہ و تقدیم کے سلسلے میں رام پور کے گھرانوں سے معلومات فراہم کرنے میں ان کے ساتھ میں بھی کوشش کرتا، یہ ان کی حوصلہ افزائی تھی کہ وہ اس متعلق میری راپوں اور مشوروں کی بڑی خوشدلی سے پند بوائی کرتے۔ دولوی عبدالحکیم خاں صاحب مرحوم مدرسہ عالیہ میں فارسی کے استاذ اور رام پور کے قدیم اساتذہ فارسی کے سلسلے کی آخری کڑی تھے، ان کے استاذ فارسی مولوی عبدالرزاق خاں صاحب کا عطیہ غالب کا اپنا مخطوطہ مکتوب تھا جو ان کے استاذ، نجر سلسلہ، خلیفہ شیخ احمد علی مرحوم کے نام تھا، میں نے ہی عرش صاحب کو لاکر دیا تھا۔

میں کتاب خانے ایک بک بیچتا اور چار بک ایک ایک ٹکڑی میں کام کرتا اور پھر دونوں ساتھ لوٹتے اور عرش صاحب کے کوچہ قاضی والے مکان میں مردانہ جھپٹ پر ساتھ ساتھ عصر کی چائے پیتے، شام تک یہ نشست رہتی، کتاب خانے سے استفادے کے لیے کوئی اہل علم آتا تو وہ بھی عرش صاحب کا ذاتی مہمان ہوتا اور ہم سب مل کر چائے پیتے اور شام تک یہ ہر لطف صحبت قائم رہتی اس طرح خود میرے ذاتی تعلقات بہت سے اہل قلم سے ہو گئے۔ اسی زمانہ کا واقعہ ہے جس سے عرش صاحب کے غیر معمولی تحمل اور برداشت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ میں اور عرش صاحب چائے کے بعد ابھی مردانہ نشست گا ہا چھت پر ہی بیٹھے تھے۔ میں اٹھنے ہی والا تھا کہ ایک صاحب علی جو میرے دادا ان کے ساتھ آئے اور انھوں نے مجھے بھی روک لیا صولت بیگ لائبریری کے نظم و نسق پر بعض اپنی اصلاحی تجویزوں پر گفتگو شروع کر دی۔ میں اور عرش صاحب دونوں اس کی مجلس عاملہ کے رکن تھے۔ چاہا کہ اور بہت زور دے کہ وہ گفتگو کر رہے تھے۔ کم از کم میں تو گفتگو کے حوالے سے گھبراہٹ چکا تھا اور برابر اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن وہ مجھے روک لیتے تھے لیکن عرش صاحب پورے سکون سے سن رہے تھے کہ رات کے ۱۲ بجے کی ٹوب چلی اسے بارہ بج گئے کہ کہ وہ صاحب آٹھ کھڑے ہوئے اور بالوں کو پورا کرنے کے لیے غلی جھپٹ پر آکر زینے کے دروازے پر کھڑے ہو گئے۔ باتیں ابھی چل رہی تھیں۔ ہم تینوں کھڑے تھے اور برابر قدم

علیہ عبدالہادی خاں رام پوری مقیم چندوسی۔

بدل رہے تھے لیکن باتوں کا سلسلہ ٹوٹنے میں نہیں آتا تھا کہ صبح صادق کی قوب علی صدارے صبح ہو گئی کہتے ہوئے پہنچے آتے گئے۔ شاید اب ان میں بھی کھرے رہنے یا باتیں کرنے کی ہمت نہیں رہی تھی، میں بھی عرش صائب سے یہ پوچھتا ہوں کہ کیا جی چل ہی دیا۔ تاہم عرش صائب میں مجھے نہ آکٹا ہٹ کا احساس کیا نہ گھبراہٹ کا جب کہ وہ غالباً صبح نو بجے کھا گیا کہ چار بجے تک کتا بھلانے میں کام کرتے ہوئے آئے تھے اور پلنگ پر آرام کرنے کا بھی موقع نہیں ملا تھا۔

وہ کتب خانے ٹھیک وقت پہنچتے، طوفانی آندھی ہو یا موسلا دھار بارش رات مقررہ پہانے سامنے انھیں قفلوں کی چرس تڑوانا اور کتب خانہ کھلوانا اور اپنی موجودگی میں بند کرا کر چرس لگوانا۔ میں نے انھیں وہاں کبھی وقت گزاری کرتے نہیں یا پھر بیشتر تحقیق و تفحص میں اور کتب خانے کے دفتری کاموں میں مصروف رہتے۔ تحقیق و جستجو میں اگر کوئی نئی بات دریافت ہوتی، کوئی دلچسپ یا نادر واقعہ سامنے آ جاتا یا جو بات وہ تلاش کرتے ہوئے اور کافی کتابوں کی ورق گردانی کے بعد وہ مل جاتی تو فوراً دسترس سے پیش ہو کر اگر کسی دوسرے کمرے میں ہوتے تو تیز قدموں سے آکر بے اختیار اس کا ذکر کر دیتے مگر انھیں اچانک کوئی خزانہ مل گیا، یہ بزرگوار شہقت تھی کہ ایسی دریافتوں کے بیان کرنے کے لیے ان کی نظر پر مجھ پر پڑتیں، یہ، چوگر آدھے وقت کے لیے جاتا تھا اس لیے وہ میرے آنے تک اُسے باغے رہتے۔ بزرگانہ شہقت کے ساتھ ساتھ اس کی یہ بھی وجہ ہو سکتی ہے کہ عرش اور ان کے ذوق میں اور خیالات میں بڑی ہم آہنگی تھی اور میں ان کی جستجو تحقیق، اندازہ فکر کی دل سے قدر کرتا تھا۔

میرے مرحوم بھائی ریاست میں آجین اصلاح کی قیادت کر رہے تھے اور قید میں تھے، قید خانے کی چاروں طرف میں انھیں جراثیمیں دی جا رہی تھیں، ان کے علاوہ ان پر خارجیہ واد بھی ڈالے جا رہے تھے۔ گھر کا پورا بار میری آمدنی پر تھا چنانچہ مجھے ۱۹۳۵ء میں ان پر دیا و ڈالنے کے لیے ملازمت سے برخاست کر دیا گیا۔ اس طرح کتا بھلانے سے میرا تعلق ختم ہو گیا لیکن عرش صائب سے میرے برادرانہ تعلق میں کوئی فرق نہیں آیا بلکہ کچھ بڑھا ہی اور ہم برابر ایک دوسرے میں دلچسپی لیتے رہے۔

عرش صائب کی پوری زندگی علم کی خدمت میں گزری اور انھوں نے اپنے قیمتی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ عربی اور اردو دونوں زبانوں میں اتنا کام چھوڑا ہے کہ آدمی اس کی عظمت کثرت اور موضوعات کے تنوع کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو جاوے کہ کتب خانے اور گھر دونوں کی ذمہ داریوں کے ساتھ اتنی تنوع کی خدمت میں اتنا کام کیسے کریا گیا اور وہ بھی سطحی نہیں، نہایت گہرا اور معقبات جس کی ملک اور بیرون ملک کے عالموں اور محققوں نے گرجاؤں سے داد دی۔

مرحوم خود تو کام کرتے ہی تھے لیکن ان کی ہمیشہ یہ خواہش رہی تھی کہ رام پور میں

ایسا علمی حلقہ بن جائے جو اپنے علمی اور تحقیقی کاموں سے رام پور کے قدیم علمی وقاد کو موجودہ علمی میدان میں بھی قائم رکھے، چنانچہ وہ نہ صرف یہ کہ لوجوانوں کے علمی ذوق کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی کرتے تھے بلکہ انھیں علمی کاموں پر آمادہ کرتے تھے اور اپنے مشوروں اور علمی امدادوں سے ان کی تربیت کرتے تھے، ان کی حالت یہ تھی کہ اگر کوئی مان سے کوئی بات دریافت کرتا تو وہ کیسی ہی سامنے کی ہوا اور انھیں بے شک و شبہ معلوم ہو لیا کہ وہ اس کے سامنے ہی اس کے حوالے نکالتے تھے اور اس کو سنا دیتے تھے اور ضعف کے باوجود یا خود اٹھ کر کتابیں نکالتے یا چپراسی سے شکر ایلنے۔

عرشی صاحب کی خاص خوبی یہ تھی کہ وہ ہر شخص کا دل رکھنے کی کوشش کرتے تھے، کسی کو ناخوش کرنا نہیں چاہتے تھے۔ یہ ان کے اخلاق کی وسعت ہی تھی کہ کسی کو ان سے شکایت نہیں ہوتی تھی، وہ دوسروں کی غلطیوں اور خامیوں کو بیشتر برداشت یا نظر انداز کر دیتے تھے یا ایسا ڈھنگ اختیار کرتے کہ دل بھی نہ دیکھے اور وہ صحیح بات بھی کہہ دیں۔

مسلمک کے لحاظ سے عرشی صاحب حنفی تھے اور امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ کے تعلق، حدیث میں ان کی بصیرت اور حالات شان کے قائل تھے۔ ایک روز کا واقعہ ہے جو عرشی صاحب مرحوم نے خود مجھے سنا یا کہ ایک سلفی المسلمک با اہل حدیث رام پور کے اہل حدیث علماء کی نقیض میں رام پور گئے اور کتب خانے میں عرشی صاحب سے ملے۔ امام صاحب کی احادیث پر نظر و غربت کا ذکر بھی آگیا اور اس پر گفتگو شروع ہو گئی، عرشی صاحب نے ان سے کہا کہ آپ کے نزدیک جہنمات میں گانے ایسے مسائل ہوں گے جو احادیث صحیحہ کے خلاف ہوں گے۔ انھوں نے رنج، ثلث یا نصف کوئی انداز پایا جو مجھے اب یاد نہیں رہا لیکن بعد ازاں حال ان مسائل سے کم تھی جو احادیث صحیحہ کے موافق تھے۔ عرشی صاحب نے کہا کہ اگر حدیث پر نظر نہ ہونے کے باوجود ان کے جہنمات کی بڑی تعداد احادیث صحیحہ کے مطابق ہے تو امام صاحب کی مثنیت کہاں سے کہاں پہنچ جاتی ہے۔ مولانا لا جواب ہوئے اور یہ گفتگو ختم ہو گئی۔ جیسا کہ میں کہ چکا ہوں کہ عرشی صاحب میں تشدد اور نقیض نہ تھا وہ قلعہ تھے لیکن ان کی تعلیم میں جمود اور غریب نہ تھا، وہ عامل یا محدث یا ظہیر مقلد کو نہ گراہ سمجھتے تھے نہ اس کے عمل کو خلاف شرع یا مستوجب رد قرار دیتے تھے چنانچہ وہ نے بدین قرأت خلف امام، آمین بالجبر و غیرہ کو مفسد صلوٰۃ نہیں مانتے تھے۔

وہ صدقات کا مصرف چاہے وہ نافلہ ہوں یا واجبہ فقراء و مساکین وغیرہ کو ہی سمجھتے تھے اور انما الصدقات للفقراء والمساکین الخ میں صدقات کو تنہا قاصدہ ہر معمول نہیں کرتے تھے۔

معانی قرآن کی فہم میں ان کے نزدیک صحابہ و تابعین کی فہم ہی معتبر تھی کیوں کہ قرآن ان کے زمانے میں اور ان کی زبان میں نازل ہوا تھا اور اس کے وہی مفہوم تھا جو وہ سمجھتے تھے

اس مفہوم کے علاوہ عربی لغت و قواعد اور مجازات زبان کو سامنے رکھ کر الفاظ قرآنی کا متناہم صحابہ و تابعین سے الگ مفہوم لینا محض محکم مشابہت یا تاریخی اکتشافات سے تطبیق و توفیق کے لیے، ان کے نزدیک غلط تھا۔ ان کے نزدیک قرآنی قصص میں تاریخی اور اثری صحت و تصدیق یا محکم مشابہت سے مطابقت کی نہ ضرورت تھی نہ اسیت کہ ان کی خاطر متناہم اسلاف سے عدول کیا جائے قرآنی قصص اور آیات فطرت کا مقصد منکر ال فیہم میں معروف نص سے وہ صحیح ہوں یا غیر صحیح ہیں اعتبار تھا اور اس مقصد کے لیے ان کا تاریخی اور اثری حقائق سے مطابق ہونا ضروری نہیں تھا اسی طرح فطرت کی نشانیوں کے ذکر کی اسیت ان کے اپنے ذاتی علم کی بنیاد پر باری تعالیٰ کی عفت و اقتدار پر تنبیہ اور استدلال تھا اور اس کے لیے ان کی حقیقی واقعیت ضروری نہیں تھی قرآن کے نزول کا اصل منشاء ہدایت ہے نہ کہ تاریخ و حکمت۔ عرش صاحب سے اس مسئلے پر متعدد گفتگو ہیں جو میں لیکن میں ان کے اس خیال سے متفق نہ ہوں گا۔

عرشی صاحب اگرچہ پیشہ ور داعظ اور قدیم اصطلاح کے مطابق تصاص تھے وہ خوش بیان مقرر و خطیب تھے، انھوں نے رامپور کا وہ عہد بھی دیکھا تھا جس میں ہر عالم داعظ تھا قرآن و احبات اور سلم و مستحبات پر آمادہ کرنے اور لواہی و مکر و ہات سے باز رکھنے کے لیے پند و موعظت کو اپنا مذہبی منصب جانتا تھا اور قرآن و احادیث اور روایات صحابہ و تابعین سے انداز و تنبیہ کا کام لیتا تھا۔ پھر عرشی صاحب کے چچا مولانا جعفر علی ہاشمی صاحب مہوم محدث مدد سر عالیہ اور دادا مولوی اکبر علی خاں صاحب مہوم کا یہ ورثہ تھا اگرچہ عرشی صاحب اپنی حقیقی و تعینی اور کتب خارجہ کی منصبی محدودیتوں سے اپنی شہر کو اس ورثے سے خاطر خواہ فائدہ نہیں پہنچا سکے تاہم بالکل محروم بھی نہیں رکھا۔ چونکہ داعظ کی حیثیت میں وہ شہر میں مشہور نہ تھے اس لیے پند و موعظت کے لیے وہ مکر و جمع عام نہ تھے۔ تاہم جو لوگ ان کی اس حیثیت سے واقف تھے ان کے اصرار پر وہ وعظ سے دریغ بھی نہ کرتے تھے۔ چنانچہ صلابت خاں کے گیمبر میں ان کے وعظ میں خود میں بھی شریک ہوا ہوں۔ ان کا وعظ رفرہ کی ہلکی چھلکی زبان میں خطیبانہ تسلسل کے ساتھ ہوتا۔ قصص و روایات کے بجائے انداز و تنبیہ ہوتی جو سابق میں یہاں کے عام علماء کا انداز تھا وہ سامعین و مخاطبین کو خود اپنی سطح پر رکھ کر ان کے اپنے علم اور ان کی اپنی سوچ پر بوجھ کی بنیاد پر نہایت مؤثر انداز سے اواخر معروف پر عمل اور لواہی و مکر کے ترک کی تلقین کرتے، سیرت پران کی تقریریں عام طور پر سیرت کے کسی ایسے رخ کو اجاگر کرنے پر مشتمل ہوتیں جو عام نظریات سے اوچھل ہوتا۔

عرشی صاحب طبیباً منکسر المزاج اور شان و شکوہ سے دور تھے، ان کا برتاؤ و سامیانہ لہجہ کسی نہ کسی حد تک متواضعانہ تھا کہ "نہد شاخ بر میوہ سر بر زمیں" تاہم یہ بات نہیں تھی کہ انھیں اپنی عزت نفس یا علمی وقار کا احساس نہ تھا، اگر انھیں ان سے کسی پر بھی غرض پڑنے کا شبہ ہو جاتا تو حسب موقع کبھی غصے سے اور نہایت خوش اخلاقی سے لطیف پیرائے میں

منا طلب کو ٹھیکس سہنہائے بغیر دنا پر آمادہ ہو جاتے۔ آڑاوی کے بعد کا واقعہ ہے کہ ان سے سندس طلب کی ٹھیکس، انھوں نے جواب میں لکھا کہ میں نے بہت سے لوگوں کو سندس دیکھی ہیں۔

عرشی صاحب کا اپنے ماتحت علی کے ساتھ برتاؤ ان کے عام مزاج کے مطابق مساجد اور چھدر دارنہ تھا اور علمہ بھی ان محبت کے ساتھ ان کا احترام ملحوظ رکھتا تھا چوں کہ خود عرشی صاحب اوقات کار کے پابند اور فرض کی ادائیگی میں سخت تھے اور اس کا اثر علی پر لازمی تھا، چنانچہ کتب خانے کے قفل کی مہریں ٹوٹنے وقت اور لگتے وقت پورا اہل کتب خانے کے دروازے سے ہڑتا، خود عرشی صاحب بہت کم چٹیاں لیتے تھے اس لیے علمہ بھی چٹھیوں میں احتیاط کرتا تھا۔ ساتھ ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ ان کا یہ طبی انکسار اور مسادہ پابندی برتاؤ کتاب خانے کے تحفظ اور نگہداشت کے معاملے میں خارج نہیں ہو سکتا تھا، وہ نگہداشت اور تحفظ میں بہت سخت تھے، وہ اس میں کسی کی سستی اور عداوت تک برداشت نہیں کرتے تھے چنانچہ خود والی ریاست کو ان کی دیانت، امانت اور کتب خانے کی غیر معمولی حفاظت پر کئی اعزاز دیا اور کتب خانے کا علمہ جانتا تھا کہ عرشی صاحب کی سفاقت اور شکایت کی حکام بالا کے نزدیک کیا اہمیت ہے۔

غرض "بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے ہیں" خدا مرنے والے کی مغفرت کرے اور اپنے جوار رحمت میں بیکر دے۔

<p>خطبات عیدین</p> <p>مولانا محمد تقی امینی</p> <p>مشہور عالم دین اور مکر مولانا محمد تقی امینی کے خطبات عیدین، اسلامی فکر کے مسائل اور مضامین پر ایک اعلیٰ اور علمی دستاویز</p> <p>قیمت ۱۲/۵</p> <p>ملنے کا پتا</p> <p>مکتبہ جامعہ لٹریٹ</p> <p>جامعہ نگہ نبی دہلی ۲۵</p>	<p>تعالیم</p> <p>پیشہ</p> <p>۱۳۳۵</p> <p>۱۳۳۶</p> <p>۱۳۳۷</p>		<p>ادویں دلچسپ</p> <p>بچوں کا اور</p> <p>واحد جیتا نگینہ</p> <p>ماہنامہ کہانیاں</p> <p>جو بچوں کو سائنسی</p> <p>دانی کی بہترین اور منفرد</p> <p>معلومات پر</p> <p>معاوضہ مزاجیہ</p> <p>بھی پیش</p> <p>کرتا ہے کیلئے</p> <p>ذرا سا دیکھ</p> <p>یہ ۹۹ روپے</p>
---	---	--	--



اس شوق میں ہنسنے کی اداسی ہے کہ نہیں ہے
یہ رنگ بھی پیمان وفا ہے کہ نہیں ہے
دل اپنا فنا کا رجھا ہے کہ نہیں ہے
دنیا کو ابھی اتنا پتا ہے کہ نہیں ہے
مسند سے اتارے تھے پھر جانب مسند؟
اس دور میں کچھ پاس چلے کہ نہیں ہے
"اک تحویل کی بوتل" کہیں مسجد کہیں مسند
پوچھے کوئی ان سب کا خدا ہے کہ نہیں ہے
سافر میں ہر اک غم کو ڈبوتے ہیں سر شام
رندوں میں یہ جیسے کی اداسی ہے کہ نہیں ہے
دنیا سے نہ ہو جائے کہیں اپنی رقابت
دنیا کو "محل تر" کا پتا ہے کہ نہیں ہے
محل کا قرینہ، ترے کلچر کا تقاضا
تو ان دونوں ہم سے بھی خفا ہے کہ نہیں ہے
نظروں کی عبادت، ابھی اک تمامت رعنا
جھڑکت میں وہ رنگین قبا ہے کہ نہیں ہے
سیفی یہ غزل اپنے فرشتوں نے بھی کھ لی
ہر شعر کو، اب رنگ بقا ہے کہ نہیں ہے



تہذیب و تمدن کی اور اہم کتابیں

۵۱/	حدائق الرحمن قدوائی	انتقید	ناشر: کدہ تنقید
۲۵۶/	ترجمہ نیر الدین مینائی	(ادبیات)	اپنے دل کی حفاظت کیجیے
۶۶/	طاہر مسعود	انٹرویوز	یہ صورت کر کے خوابوں کے
۵۱/	حکیم نسیم الدین زبیری	(طب)	مرضیات
۹/	اقبال	دشعری مجروح، طلبہ لکچر	ہنگ ورا
۶/	"	دشعری مجروح	بال جبریل
۶/	"	دشعری مجروح	ضربہ کلمہ مع ارمغان حجاز (اردو نظمیں)
۴۸/	شعری لال زاکر	(ناول)	ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵/	دلیپ سنگھ	(طنز پر مجید)	کوشے میں نفس کے
۵۱/	سجید انظر چغتائی	(جگ بیتی)	سر کے پہلے اور بعد
۱۲۵/	محمد عبدالسلام خواں	(اقالیات)	انکار اقبال
۲۵/	حزبہ طیفی انجم	(شخصیت اور ادبی حیات)	فرمان رخ پوری
۱۲۵/	ہنگ نام	(تذکرہ)	تذکرہ ماہ و سال
۱۲۵/	مشتاق خواجہ	(تحقیق)	حقیق نامہ
۴۵/	حکیم محمد احمد برکاتی	(مذہب)	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۶۶/	آل احمد سرور	دشعری مجروح	خواب اور غلط
۲۶/	راعد تبسم	(ناول)	سفر
۵۱/	ڈاکٹر اسلم ویز	انتقید	تقریریں
۵۱/	پرویز سرور آل احمد سرور	انتقید	پہچان اور کد
۵۱/	ڈاکٹر سلامت اللہ	تحقیق	ہندوستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۷۵/	قرۃ العین جدر	(انسانے)	پت مچھوئی آواز (نیا ادبی سفر)
۱۵۰/	عبدالمطہنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۲۶/	ماریر رحمان	(ناول)	سمندری نرگس
۳۶/	وارث علوی	انتقید	جدید انسان اور اس کے مسائل
۴۵/	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	نی احقہ حقیقت
۱۰/	سید مقبول احمد	(ناول)	مٹی سے بڑا
۲۴/	صفیر احمدی	(ناول)	جو کچھ میں سنگ سمیٹ لو
۵۱/	ابراہیم یوسف	(ڈرامے)	الہ آباد
۴۵/	نظام ربانی شاہان	دشعری مجروح	غلام نزل
۱۰/	جلیل جاسمی	(خطبہ)	قائد بخش حیات
۱۰/	قاسم صدیقی	(مجموعہ کی سائنسی کتاب)	جواب گھر
۲۶/	ترجمہ و ترتیب شاہ عبدالسلام	(تاریخ)	تاریخ اودھ
۳۶/	ظفر انصاری	(ادب)	مولانا آزاد کا دینی سفر

رفت سروس

۲۔ بی، پاکٹ سی سدھارتھ ایکشن
نئی دہلی ۱۳۔

مظفر حنفی

اتہال پر وزیر، کلکتہ یونیورسٹی کلکتہ

مغلی

دیوار

ہر اک رات بے خواب کرتے ہو
میرا خون، سیلاب کرتے ہو
اُدھر کھیت میں ریت اڑتی رہے
ادھر فکر سیلاب کرتے رہو
مزه کچھ نہیں آنسوؤں کے بغیر
دعاؤں کو سیلاب کرتے رہو
ابھی آئینے پہ بہت گرد ہے
ابھی ذکر اجاب کرتے رہو
تمہیں شعر کہنا سکھا دیں گے ہم
کہ ذروں کو مہتاب کرتے رہو
بلا سے بچھے یا بڑھے فتنگی
سمندر کو آداب کرتے رہو
مظفر لہور و رہے ہوا گھر
تو بوندوں کو تیزاب کرتے رہو

صحرے بے برگ و ثمر ہیں
کارے چوٹے، اینٹ اور پتھر کی دیوار کھڑی ہے
موسم آتے ہیں، جاتے ہیں
بارش اس کو بہلاتی ہے
دھوپ کی شدت چمکاتی ہے
کتنے پرندے کرتے ہیں آرام یہاں پر
کتنے مسافر سستاتے ہیں

لیکن یہ دنیا ہے فانی
اس کی ہر شے آتی جانی
بادِ فنا کے جھونکے اس دیوار سے بھی ٹکرنے لگے ہیں
پڑنے لگی ہیں اس میں دراڑیں
گارا، چونا اپنی جگہ کو چھوڑ رہا ہے
یہ دیوار ابھی ڈھیرے جاتے گی
کچھ دن یاد کریں گے اس کو

اڑتے بچیں، تھکے مسافر
دھیرے دھیرے یاد بھی اس کی
وقت کی رو میں بہ جاتے گی

غزلیں

کیسی دنیا بس رہی ہے ان جہانوں سے پرے
جانے کیسے آسمان ہیں آسمانوں سے پرے
دیکھنا تو چاہیے اپنی نگاہوں کے ادھر
سوچنا تو چاہیے اپنے گمانوں سے پرے
گو بختا ہے کیوں یہ سناٹا گھر دل میں رات دن
کیوں مکیں آباد ہیں اپنے مکانوں سے پرے
لفظ کی سرحد سے آگے ہے معانی کا جہاں
اور سچائی لے گی داستانوں سے پرے
ہاتھ دل پر آنکھ ہے طاح کی سوئے فلک
ناو کی قسمت کھلے گی بادبانوں سے پرے
وقت کی دہر نے رو کی ہے ساری روشنی
نور کے کتنے سمندر ان زمانوں سے پرے
یہ عقیدے، مضابطے، اقتداء طبعی اور ساج
زندگی کا لطف ہے ان قید خانوں سے پرے
بھوک فرماتی ہے پھیل ہاتھ لنگر کے لیے
پیس کا اصرار چل ان آستانوں سے پرے
جسم کی آوازیں۔ ایسی زبان ہے شام یہ
سمجھ جاتی ہے جہاں میں سب زبانوں سے پرے

میں کیا کرتا، قلم کی چاکری قسمت میں لکھی تھی
کہ اپنے عہد کی نور گری قسمت میں لکھی تھی
بہ خبر اس کے، تو کوسوں تک ہے سناٹا ہی سناٹا
یہی اک تہمت دیدہ وری قسمت میں لکھی تھی
شفق ہو یا سحر و دنوں ہی منظر نامہ میں میرا
ہر ایں خوش منظر، لاشعری قسمت میں لکھی تھی
مجھے، سب اپنے اپنے جاک پر گردش میں رکھتے ہیں
نکل کوزہ ہوں، یہ کوزہ گری قسمت میں لکھی تھی
صدی گزری اسی جلتے سمندر کے سفر میں ہوں
سراب آغشتہ آنکھوں کی تری قسمت میں لکھی تھی
مرے بچپن نے جس انگن میں کی تھی کاشت و شرم کی
اسی انگن کی خدا پروری قسمت میں لکھی تھی
وہ کیا مجھ کو اب اس آباد و نوح سے نکالے گا
یہی دنیا، اذیت سے بھری قسمت میں لکھی تھی
ضرورت کیا اجواب گہوارہ الفاظ سے نکلوں
بہت خوش ہوں کہ معنی پروری قسمت میں لکھی تھی
نفا آب و مہر کوئی بھی ہو، موسم دی اپنا
کہ زخموں کی دریدہ پکی قسمت میں لکھی تھی

ساقی فاروقی

100 SUNNY GARDENS ROAD
LONDON
NW4 - TRY

سفر کی دھوپ میں پہرے پہرے کر لیے ہم نے
 وہ اندیشے تھے رنگ آنکھوں کے گہرے کر لیے ہم نے
 نہ اندیشہ اندر نہ پچ تھا ہم لوگ وحشی تھے
 خیال آزار تھے۔ لہجے اکہرے کر لیے ہم نے
 مگر اُن سیپیوں میں پانیوں کا شور کیسا ہے
 سمندر سنتے سنتے کان بہرے کر لیے ہم نے
 وہی جینے کی آواز وہی مرنے کی جلدی ہے
 دیوالی دیکھ لی ہم نے دسہرے کر لیے ہم نے

وہ اپنے چہرے کے خال وغیرہ میں
ہزاروں چروں کی ہستی ہستی ہوئی فیہوں کو دیکھتا ہے
وہ نقش جو برسہا برس سے چھپے پڑے تھے
جو پشتہا پشتہ اس کا درشہ رہے ہیں، اس کے
وجود میں جذب ہو گئے ہیں
وہ کچھ نیلے تو کچھ گھانا

پچاس سے ساٹھ؟ اور آگے؟
نہیں غلط ہے۔ وہ دیکھنے میں
جوان لگتا ہے، صرف چالیس کا، یا اس سے
ذرا زیادہ!

سیلف پورٹریٹ

میں سے ساٹھ تک؟ ذرا اس سے کم؟ زیادہ؟
غلط ہے
کہ عمر تو داخلی تصور ہے اور برسوں میں ناپا تو
حساب دانی ہے۔ اور وہ دیکھنے میں اب بھی
جوان لگتا ہے، صرف چالیس کا یا اس سے
ذرا زیادہ!

رفیق جعفر

۱۲/۶۱ مال داڑی کالونی ۷، ٹاڈوالیٹ، بمبئی ۹۵

غزل

کانوں میں خواب بھر گیا ہے وہ
اک نشہ تھا اتر گیا ہے وہ
اپنے اندر کے لفظ بکھرا کر
ایسا لگتا ہے ڈر گیا ہے وہ
شام کو جس نے قہقہہ ہانپے
صبح سے پہلے مر گیا ہے وہ
خواہشوں کو سمیٹنے کے لیے
ریزہ ریزہ بکھر گیا ہے وہ
خوشنما خواب کے درختوں پر
اپنے سمیٹوں کو دھر گیا ہے وہ

کبھی کبھی جب وہ اپنے چہرے کو آئینے کی
صیغ نظروں سے دیکھتا ہے
تو اس کو لگتا ہے، اس کی آنکھیں
تو اس کی مال کی ہیں، ہاں، وہی ہیں
بڑی بڑی سی۔ سیاہ حلقے سے۔ رت جگہوں کی
تھکا تھکوں کے دبیز پردوں
کی دھند میں نیم داغیہ نظر کی غفلت
جو دھلتی جاتی ہے گرم اشکوں
کی شفقتوں سے کھلے گلوں میں!

کشادہ بروشن جہیں اُسے باپ سے ملی ہے
مدر ترائے تغزل و ہوش کی علامت
حمیق، دانشوری کی شفاف جمیل جہیں
سیاہ، کچھ کچھ سپید، روکھے
بریدہ بالوں کا ایک گچھا
جو سر جھٹکنے سے وہاں، روشن جہیں کو اپنے
بکھرتے بادل کے ایک جھرمٹ سے ڈھانچتا ہے

ڈاکٹر محمد صفاری
غنی لاج مہدی - پٹنہ
ناظم آباد کراچی پاکستان

بیاء الحسن
۱-۱-۷۰ء تک پارہ ٹرول پاپ دھرتی دھ
لاہور (پاکستان)

غزلیں

بیکمے تو میں نظارے تہ اک بہت سے

مہتاب کے تیکھے بھی ہیں مہتاب بہت سے

ہر قطرہ دریا میں رواں ہیں کتنی دریا

نظاروں میں نظارے ہیں بیتاب بہت سے

ہیں محو کسی منظر ہستی میں دل و چشم

در دیکھنے ہیں ہم کو ابھی خوب بہت سے

کچھ چاک گریباں ہی یہ موقوف نہیں ہے

باقی ہیں جنوں کے ابھی آداب بہت سے

گر یہ ہی نہیں ایک درود یوں اس دامن

اس خانہ خرابی کے ہیں اسباب بہت سے

کون طاقِ مقل میں زندگی سجاتا ہے
موت کے اندھیروں کو روشنی دکھاتا ہے

موج خود نسائی ہیں خود کو دیکھنے والے
کون اپنے چہرے کو آئینہ دکھاتا ہے

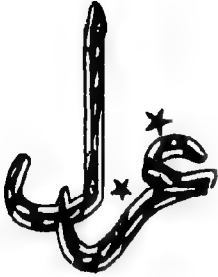
کون رنگ بھرے کہ آرزو کے رشتوں میں
شہرِ دل کی نگینوں میں چاہتیں بھاتا ہے

جب بھی وہ اترتا ہے ساحلِ تصور پر
ذہن میں خیالوں کے چاند چھوڑ جاتا ہے

سفرِ اذ کرتا ہے مجھ کو ہم کلامی سے
میرے بند ہونٹوں کو محنت کو سکھاتا ہے

وہی خود نشینی میں بس تجھے مسد آفر
کون کس کے پہلو میں عمر بھر سماتا ہے

پروفیسر ڈاکٹر ایم۔ آئی ساحد
صدر شعبہ اردو و تہذیب و ثقافت
بیا ول (جنگاؤں)



کرب ماضی ہے تصور یا صدا ہے کوئی
ایک سایہ کی طرح پیچھے لگا ہے کوئی

بھولنا چاہوں تری یاد تو شہت پکڑے
جیسے ناکردہ گناہوں کی سزا ہے کوئی

ہر قدم جیسے مصائب سے بچاتی ہے مجھ
دل سے نکلی ہوئی مقبول دعا ہے کوئی

کیوں کسی غیر پر الزام لگائیں ساجہ
بھوٹی شہرت سے زمانے میں بچا ہے کوئی



کلبنا
ریاض الدین ریاض

۵۵ گھنٹہ پاور۔ بیروت ۲۱۳۴



کون کہتا ہے گل تر ہی اُچھال
میری جانب کوئی پتھر ہی اُچھال

تیرگی شاید اسی صورت گھٹے
رکھ کر نیزے پہ مرا سر ہی اُچھال

ہم کبھی مرعوب ہو سکتے نہیں
بوند کیا چلے سمندر ہی اُچھال

اس قدر بے منظری اچھی نہیں
سچول عنقا ہیں تو پتھر ہی اُچھال

امن کا پیغام دینا ہے ریاض
اب غلاؤں میں کبوتر ہی اُچھال



غزل

دُعا

ہلک رہا تھا اکیلا جو در بدر کوئی
 ب نہیں کہ ملا ہو نہ ہم سفر کوئی
 را عجیب سا موسم تھا باغ و صحرا میں
 ہیا تھا لے کے اندھیرے شجر شجر کوئی
 مفر مدام سفر بن گیا میری تقدیر
 بکارتی ہے سدا مجھ کو رہ گزر کوئی
 کوئی گھٹا تو برس جائے دو گھڑی کے لیے
 مہیں جھلستا نہ رہ جائے عمر بھر کوئی
 سناتا میں بھی کہ احباب میں بہت مصروف
 جو داستاں مری کر دیتا مختصر کوئی
 رنگزاروں سے رہائی اب تو دے دے اس خدا
 مجھ کو دریا بن کے بہنا خوب آتا ہے خدا
 رہنمائی کر کہ تیری روشنی سے مل سکوں
 سبھر کوئی سایہ ہے میری جان کے درپے خدا
 میں ازل سے ہی تری جا ب رہا گرم سفر
 مجھ کو اپنی سمت کیوں دیا بلائی ہے خدا
 توجو مل جائے سنور جائے میری تقدیر بھی
 اور کیا انگوں کے فانی ہے یہاں ہر شے خدا
 چنیتے لمحوں سے دنیا لرزہ بر اندام ہے
 کون سنتا ہے یہاں میری صدائے خدا
 مجھ کو یہ توفیق دے کہ عمر بھر گاتا رہوں
 زندگی اک ساز ہوا تو ہو اس کی لے خدا

غزل

غزل

اے خدا میرے خدا اتنا بناؤ کون
روز جو مرنا تھا مجھ میں دوسرا وہ کون

میرے ساتھ ہیں ماں کی دعائیں
ندی، نالے، پرست آئیں

ریت کی مانند مجھ کو ان ہواؤں کے غلاؤ
سنگ اپنے جواڑا کر لے گیا وہ کون

پیار، وفا، ایثار، محبت
تاریکی میں دیے جلائیں

جس کی خاطر ہم نے خود کو دی ایت عمر
کچھ نہیں معلوم اب تک کیا پتا وہ کون

گھر، دنیا اور تیری تمنا
ایک نفس اور کتنی بلائیں

منقطع ہو کر بھی اس کا سلسلہ تھا منسلک
ریزہ ریزہ ذات میں کبھرا ہوا وہ کون

دنیا جنت ہو جائے گی
جھوٹے سچے خواب سہائیں

اجنبی تھے سب یہاں میں کس سے راشد پوچھتا
ہنستے ہنستے بزم میں جو رو پڑا وہ کون

یوں بھی ہوا ہے پرویز اختر
میرے شعر مجھے جھٹلائیں

جیلِ فاطمی
لاکھنیاں (دیگو سرائے) بہار

کتاب خانہ
حنیفہ نجفی
مودہا - اپر ویسٹ بنگال - بھیر پور بولی

غلی

غلی

دہمیش عک بھر ہے مجھے دھوپ کا سفر
کوئی نہ سائباں نہ شجر آس پاس ہے

دنیا کو مجھ سے پیر نہ دلبر مرے خلاف
خود اٹھ کھڑا ہوا ہے مرا گھر مرے خلاف

کل تک تھا جس کی چھان میں لوگوں کا انعام
تنہا وہ پڑ آج کھڑا بے لباس ہے

کیا جبر ہے میاں کر اسے بھی رکھوں عزیز
کر تا ہے سازشیں جو برابر مرے خلاف

بربادیوں میں شہر کی تھادوستوں کا ہاتھ
ایسا نہ ہوا مگر یہی سب کا قیاس ہے

دنیا خموش بھی ہو تو لگتا ہے یوں مجھے
جیسے کہ بولتی ہو برابر مرے خلاف

ہر سوراں دواں ہے بہاروں کا قافلہ
لیکن ترے بغیر مراد ادا س ہے

میں چپ ہوا تو بول اٹھے دستِ پامرے
دینے لگے بیانِ سراسر مرے خلاف

کچھ دوستوں نے ہی اسے دھوکا دیا جیل
ورنہ وہ آدمی تو بڑا حق شناس ہے

نجفی میں مجتہد ہوں غزل کا اسی لیے
آواز اٹھا رہے ہیں سخنور مرے خلاف



ہائے ہو رشک کا آخری سپاہی

(ناول)

کشمیری لال ڈاکٹر

کشمیری لال ڈاکٹر کا بھوپال گیس ٹرین چوڑی کے موضوع پر نیا ناول انسانی رشتوں کے بننے، استوار ہونے اور ٹوٹنے کی درد انگیز داستان جو ہمارے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

مکتبہ جامعہ ملیٹری
کی نئی اور اہم کتابیں

یہ صورت گر
کچھ خوابوں کے

(مہر منکر ۱۹) (۱۰۰ روپے کے منسلک)

طاہر مسعود

قیمت ۵۵/-

شاہ ولی اللہ

اور

ان کا خاندان

تالیف: مولاجیم محمود احمد برکاتی
اس کتاب میں برکاتی صاحب نے حضرت شاہ ولی اللہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں۔ نیز ان کی تصانیف، تلامذہ، مریدین شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔
قیمت ۲۰ روپے

گوشے میں قفس کے

(طنز و مزاحیہ مضامین)

دلپ سنگھ

دلپ سنگھ کا نام اب طنز و مزاح پر ادیب کی کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ گوشے میں قفس کے آپ کے طنز و مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔ دلچسپ انسان کے نہایت دلچسپ مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۳۵/-

سحر کے پہلے اور بعد

میرزا سعید الظفر چغتائی

یہ ایک قصبے کی سماجی اور سیاسی خاطر میں لکھی ہوئی کہانی ہے جس میں مصنف کے بچپن کی عینیاں، سحر کے گھٹاؤں کی طرح حسین و نوجوان نظر آ رہی ہیں۔ دلچسپ جگ بیتی قیمت ۵۰/-

تحریریں
اسلم پرویز

اردو کے جانے مانے ادیب اور نقاد
ڈاکٹر اسلم پرویز کے اہم مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔

قیمت ۵۰/- روپے

حسفر

(ناول)

رابعہ تبسم

رابعہ تبسم کا ایک اچھوتہ رومانی ناول۔ روزانہ زندگی میں پیش آنے والی غیروادعائیں اور شوں کا سنگم یہ انتہائی رنگین بھی ہے اور سنگین بھی۔ قیمت ۲۰/-

اردو صوتیات

مصوتے اور مصمتے (نیم مصوتے) کا تعین

مارچ کے کتاب نمائیں ڈاکٹر مصمت جاوید کا مضمون چند لسانی مفروضے پر حوالہ ڈاکٹر مصمت اردو قواعد اور لسانیات پر نگہری نظر رکھتے ہیں۔ جنوری کے کتاب نما کا اشاریہ لکھنے کا حکم ہوا تھا۔ لسانیات خاص طور سے اردو صوتیات اور تجزئہ صوتیات سے متعلق کچھ نکات سمجھنے میں مشکل پیش آ رہی تھی، کیونکہ دائیہ کیلن کی وجہ سے کچھ عدم مطابقتیں تھیں (اور ہیں) اسی لیے یہ موضوع چنا گیا۔ یہ عدم مطابقتیں دور ہو سکتی ہیں، مگر اردو صوتیات اور تجزئہ صوتیات کو شعری عروض کی اساس پر استوار کیا جائے۔

پراگ اسکول کے این، ایس، ترو تیز کو اے نے شاید پہلی بار عروض اور صوتیات میں رشتہ دریافت کیا (سیکن یہ شعری عروض نہیں تھا)۔ ان کی کتاب

۱۹۳۵ء

ANTRITUNG ZU

PHONOLOGISCHEN BESCHREIBUNGEN

(FACILS LINGUISTIQUE DE PRAGUE) نے شائع کی تھی۔ تصویات، تجزئہ صوتیات اور شعری عروض کے اس رشتے کو لندن کے پروفیسر جے آر فرتھ نے نظریے کی شکل دی۔ اردو میں پہلی بار ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے ترو تیز کو اے اور فرتھ کے نظریات کا انطباق اردو لفظ کی ساخت متعین کرنے پر کیا۔ اور اردو الفاظ کا تجزئہ صوتیاتی مطالعہ کیا۔ پروفیسر مسعود کی کتاب کا ترجمہ اردو لفظ کا صوتیاتی اور تجزئہ صوتیاتی مطالعہ، ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ نے کیا اور انہی کے حوالے سے اشارے میں لکھا گیا تھا کہ ترو تیز کو اے کی تصنیف (GRUNDTZUG DER PHONOLOGIE) ۱۹۳۹ء اس موضوع پر ادبیت کی حیثیت رکھتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ چار برس پہلے یہ کتاب پراگ سے شائع ہو چکی تھی، اور اس کا جرمن ترجمہ ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا۔ یہ ضمنی بات ہے، لیکن اس کی تصحیح ضروری تھی کہ راقم الحروف کی تحریر کے حوالے سے نادرست اطلاعات فراہم نہ ہوں۔

ڈاکٹر مصمت کے مقالے میں جن نکات پر زور دیا گیا ہے، ان کے بارے میں معروضات پیش

لے اردو میں شہر اس نام سے موسوم ہے

کے کتاب KINNET L. PIKE کی تصنیف - ص: ۱۶۵ (نوائے ادب، ۱۹۶۴ء)

عام طور پر غیر باکاری بندشی معنی، لفظ کے درمیان با آخر میں کسی دوسرے معنی سے پہلے آئیں تو [ساکت] ہو جائے میں۔۔۔۔۔“

نہی عبارت ان کی کتاب اردو لسانیات میں ص ۱۷ پر بھی ہے۔
اگر پروفیسر مسعود حسین خاں اور ڈاکٹر نعیر احمد خاں کے پایہ کے صوتیات اور تجز صوتیات کے لم ساکنی اور ساکت کی اصطلاحیں استعمال کرنا معیوب نہیں سمجھتے تو شاید حرکت کی اصطلاح استعمال نے پر راقم الحروف کا مواخذہ کرنا واجب نہیں تھا۔ نظیر یہ اور بھی پیش کی جاسکتی ہیں۔
فاضل ڈاکٹر عصمت نے اس بات پر بھی گرفت کی ہے کہ SYLLABLE کے لیے رکن کی جگہ نیزہ کی اصطلاح وضع کی گئی۔ اشاریے میں نکھا گیا تھا،
”رکن چونکہ عروض میں صدیوں سے رائج اصطلاح ہے، اس لیے حقیر کی رائے میں اسے خارج کر دینا چاہیے۔“
فضل ڈاکٹر عصمت لکھتے ہیں۔

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ ایک اصطلاح جو صدیوں سے رائج ہے اُسے صرف اس لیے بدل دیا جائے کہ وہ صدیوں سے رائج ہے۔“

اُنی توجہ بات یہ بھی (اور ہے) کہ رکن اصطلاح کی حیثیت سے، عروض میں صدیوں سے رائج ہے۔ لسانیات میں صدیوں سے رائج نہیں، اور یہ ممکن بھی نہیں، کیونکہ جدید لسانیات کا علم اردو میں صدیوں پرانا نہیں، اور اصطلاحات، ابھی پوری طرح وضع بھی نہیں ہوئی ہیں۔ گذارش کی گئی تھی کہ لسانیات (صوتیات/تجز صوتیات) میں SYLLABLE کے لیے رکنیہ اصطلاح رکھی جانے ناکہ عروض کی اصطلاح رکن سے التباس نہ ہو۔ اسی التباس سے بچنے کے لیے پروفیسر گبان چند جین نے صوت رکن پسند کیا۔ شمس الرحمن فاروقی نے اپنی کتاب میں سالر کی اصطلاح استعمال کی۔ پروفیسر مسعود حسین خاں اور ڈاکٹر نعیر احمد خاں نے اپنی کتابوں میں SYLLABLE کے لیے رکن ہی کی اصطلاح رکھی ہے۔ آہنگ اور عروض کے میں التباس اور غلط سے بچنا اور صحیح ضروری تھا اس لیے رکنیہ کی اصطلاح وضع کی گئی۔ عروض سے رکن کی اصطلاح خارج کرنے کی بات کہی نہیں گئی نہ اصل موصوف نے شاید پوری عبارت ملاحظہ نہیں فرمائی۔ چونکہ موضوع شعری عروض اور صوتیات کا رشتہ تھا اس لیے ایک ہی اصطلاح (رکن) دو مختلف تصورات و مطالب کے لیے استعمال نہایت ضروری تھا یہ غلط ناگزیر بھی نہیں تھا۔

بلکہ اور کتوں کی جہانی ساخت اور کچھ اعضا کے مشترک ہونے کی وجہات فاضل ڈاکٹر عصمت موصوف نے کی ہے، وہ علمی بحث کو بنجیدگی کے راستے سے ہٹانے کی بڑی صلاحیت رکھتی ہے۔ اس سے قطع نظر، موصوف اپنے اس بیان پر توجہ دیں۔

”یہاں میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ عروضی رکن اور صوت رکن کے تصورات میں

آریں اہل فروض کے نزدیک دو الف ہیں (۱۲)۔ دراصل پہلا الف نیم معصوتہ ہے، پہلے یہ حلقہ تھا، درسم خط کے ارتقا میں ہمزہ کی جگہ بھی الف نکھا جانے لگا۔ آ / ا نکھا جانے لگا۔ اسی کی صورت الف پر کھڑا الف (معصوتہ) / ا / ہے۔ اور الف معصوتہ کی جگہ مد (د) کی علامت نے لے لی۔ یہ صرف آ کے سلسلے میں ہوا۔ یہ رسم خط اور کتابت کی بات ہے۔ آ / ا چھوٹے معصوتوں کے ساتھ، یعنی اے، او، اورے کے ساتھ اپنے کردار میں نیم معصوتہ ہی رہا۔ بڑے معصوتوں کے ساتھ دو الف کے بجائے آنکھا جانے لگا۔ صوتیاتی کردار وہی رہا۔

[illegible]

عروض میں

صوتیات میں

CVC	CVC	1
CVC	CVC	2
V C	VVC	3
V	VVF	4

اس تجربے سے ایک ذیلی نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ $v\gamma / \alpha$ زیادہ درست ہے اسے صرف v ماننے سے عدم مطابقت پیدا ہوتی ہے۔

۳۔ دند مجموعہ: $(\alpha / \text{فعلی} / \text{مخفا} // \text{علی} // \text{فعلو} / \alpha)$ یہ سہ حرفی لفظ کلمہ یا جزو کلمہ ہے۔ جس میں پہلے دو حروف متحرک ہوں اور تیسرا ساکن۔ صوتیات کی اصطلاح میں تین اصوات، جن میں سے پہلی اور دوسری کے بعد جھوٹے مصوتے ہوں اور تیسری صوت کے بعد کوئی مصوتہ نہ ہو۔ اس کی ساخت $CVC + VC$ یا اسی کے متبادل ترتیب ہوتی ہے۔ عروض کے تحت متبادل ترتیبوں میں کوئی عدم مطابقت نہیں۔ لیکن رائج صوتیات کے تحت مختلف ترتیبوں میں عدم مطابقتیں ہیں

عروض صوتیات

$CVC + VC$	$CVC + VC$	نظر
$CVC + V$	$CVC + VY$	اگر
$VY + VC$	$\{VYV + VC\}$	گیا
$V + VC$	$\{VYV + VC\}$	دنگ (اے)

۴۔ دند مفروق $(\alpha / \text{فای} // \text{لاٹ} // \text{فعلی} / \alpha)$ ۔ یہ سہ حرفی لفظ کلمہ یا جزو کلمہ ہے، جس میں پہلے اور آخری حرف متحرک ہوں، اور درمیان کا حرف ساکن ہو۔ صوتیات / تجربہ صوتیات کی رو سے تین اصوات، جن میں سے پہلی اور تیسری کے بعد جھوٹے مصوتے ہوں، اور درمیان کی صوت کے بعد کوئی مصوتہ نہ ہو۔ اس کی بنیادی ساخت $VC + CVC$ یا اسی کے متبادل ترتیب ہوتی ہے۔ عروض کے تحت متبادل ترتیبوں میں کوئی عدم مطابقت نہیں، لیکن جس صوتیات کا انطباق اردو لفظوں پر کیا گیا ہے اس کے مطابق عدم مطابقتیں ہیں۔

مثال دند مفروق کی ہے، چہرہ، باے، مفتقی کے ساتھ، جیسے ناسخ کے اس شعر میں:

فقلت سے اپنا طالب دیدار آپ ہوں

میرا ہی چہرہ ہے جو نہاں ہے نقاب میں

صوتیات

عروض

$VC + CVC$	$VC + CVC$	چہرہ (ہ)
$VC + CV$	$VC + CVY$	رائی (لاب)
$VC + \emptyset$	$VC + CVY$	آؤ (ربا عجمان)

فعلی اور فعلوں جیسے مزاحف، اور تحت اور بہار جیسے الفاظ کے کردار سے اہل عروض تو واقف تھے، لیکن صوتیات اور تجربہ صوتیات سے وہ عالم واقف نہیں، جنہوں نے اردو الفاظ کی ساخت کا تیسرا انگریزی الفاظ کے مطابق کیا۔ اردو کے ماہرین لسانیات نے اردو الفاظ کو ان کے لسانی اور لسانیاتی ماحول میں نہیں پرکھا۔ زندہ الفاظ کا مطالعہ نہیں کیا گیا۔ ہارٹ اسپیشلسٹ، ایڈیشن ٹیلر

جب مریض کا سینہ کھول کر یا الٹروٹک آلات سے سول دیکھا جائے تو وہ اور ہوتا ہے، اور ایسٹ بلڈم لسنے والا جب دل باہر نکال کر دیکھا جائے تو وہ کچھ اور ہوتا ہے۔ یہ نکتے چوتھے دیکھ جو رہا ہے لیکن کھانپڑا رہا ہے کہ حقیقت یہی ہے۔ اہل عروض نے الفاظ کے دل کی دھڑکن صحت کی، لیکن اہل لسانیات نے الفاظ کا حرف پوسٹ مارٹم کیا۔

لسانیات، صوتیات اور تجزئیات پر کتابوں / مضامین کے۔ بلا استثنیٰ۔ سارے معنفوں نے تخت (اور ایسے ہی الفاظ) کو یک رنگ بنایا ہے۔ ccvc خیر پوسٹ مارٹم ہے، تجزئیاتی تجزیہ نہیں۔ لسانیات کے عالم اس حقیقت پر زور دیتے ہیں کہ صوتیہ پر صوتیاتی ماحول اثر انداز ہوتا ہے۔ اس اصول کا لحاظ بھی نہیں رکھا گیا۔ اگر اردو کے صوتیات / تجزئیات نگاہوں سے لفظ کا دیکھے جوئے لفظ کا نہیں تجزیہ کرتے تو تخت (اور ایسے ہی الفاظ) کو جلد اگر اس پر غم نہ ہوتا ہو، سانس ٹوٹتی نہ ہو، تو دور کہنی پاتے۔ vc + cvc جملے کا مصرع کے غم پر تخت ہو تو واقعی یک رنگی ccvc ہے۔ درمیان کلام (جملے یا مصرع میں) اگر سکتہ یعنی دو نیم بحروں میں وائین کا آخری لفظ نہ ہو، تو یہ دور کہنی ہے۔ تخت کا وزن، درمیان جملے یا مصرع میں نخل (دو نیم عروض) کے وزن پر ہے لیکن جملے یا مصرع کے آخر میں، جہاں سانس کا وقفہ ہو، تخت کا وزن نخل / فارغ ہے۔ اہل عروض اس نازک فرق سے واقف ہیں۔ ایسی ہی نراکتیں علم اور غیر علم کے درمیان امتیاز کا باعث ہیں۔ اہل لسانیات، اہل عروض کے اس نکتے کو اپنے نظام میں کہیں جگہ دیں، تو عروض اور صوتیات کی ہم آہنگی سے بہتر نتائج سامنے آسکیں گے۔

فاضل ڈاکٹر عصمت نے بالکل درست لکھا ہے کہ علم الاموات کا تصور دینے والے عرب عروض کا کوئی تصور نہیں رکھتے تھے۔ مگر ان کے اس بیان کو قبول کرنا مشکل ہے کہ علم عروض کے موجد زبان میں اصوات کی اہمیت کا تصور نہیں رکھتے تھے۔ وہ نہ صرف اصوات کی اہمیت کا شعور رکھتے تھے بلکہ انصاف، کاریت اور ان حالتوں کا بھی شعور رکھتے تھے جن کے بارے میں معروضات پیش کی گئیں۔ ہاں، انھوں نے اصوات کی تحریری شکل، حروف و حروف علت اور حروف صحیح میں بانٹ رکھا تھا۔ لسانیات میں انھیں معنوتوں اور مقصوتوں میں بانٹ دیا گیا۔ اور معنوتوں کو چھوٹے اور بڑے معنوتوں میں تقسیم کیا گیا (جزواں معنوتے یا دہرے معنوتے بھی انہی میں شامل ہیں) بنیادی بات جو عروض اور صوتیات میں مشترک ہے وہ یہ کہ نطق، بولی ہوئی صوت، (جسے حرف ملفوظی کہتے ہیں) معتبر ہے۔

فاضل ڈاکٹر عصمت نے یہ بات بھی درست لکھی ہے کہ اردو عروض زیر صوت رکھتی ہے۔ یہ تسلیم کر لینے کے بعد اردو عروض زیر صوت رکھتی ہے یا نہ ماننے میں تاثر نہیں ہونا چاہیے کہ اردو کا بحر رکنیوں پر مشتمل ہیں، یعنی رکنیوں (SYLLABLES) کا مجموعہ ایک مخصوص ترتیب کے ساتھ ہیں۔ یہ بات ماننے میں بھی تاثر نہیں ہونا چاہیے کہ رکنیوں کی جو اقسام عروض نے مقرر کی ہے وہ حتمی ہے یہ استخراج خود فاضل ڈاکٹر عصمت کے بیان کے مغفرت سے ہوتا ہے اور اس سے اختلاف کی گنجائش نہیں ہے۔

اردو عروض کے سانچے آہنی ہیں (استثنائی صورتوں کے علاوہ) معروضوں میں جیسے لکھتے ایک مقام پر ایک مصرع میں ہوتے ہیں ویسے ہی شعر کے دوسرے مصرع میں بھی (اگر شعر معقد نہ ہو)۔ استثنائی صورتوں میں، جہاں مزاحف مختلف لانے کی اجازت ہے، ارکان یعنی کربہ کی ترتیب کی صورتیں مقرر ہیں۔ انگریزی میں بھی ارکان FREE میں طویل اور خفیف، ٹوکڑ اور غیر ٹوکڑ رکینوں کی ترتیب معین ہے۔ انگریزی اور اردو میں رکینوں کا تعین مختلف پہج پر ہوتا ہے، اس لیے انگریزی اور اردو کے نظام آہنگ مختلف ہیں۔ اختلاف کی بنیادی وجہ خوشوں کی ساخت ہے جو دونوں زبانوں میں مختلف ہے۔

انگریزی میں لفظ کے شروع میں بھی، اور ختم پر بھی مصمتی خوشہ ہوتا ہے اردو میں بھی شروع میں مصمتی خوشے پران اور پریم جیسے لفظوں میں ہیں، اگرچہ اردو کے متناظر ماہر لسانیات لفظ کے شروع میں مصمتی خوشہ تسلیم نہیں کرتے، ہاں مصمتی پریم یعنی خوشے کے قابل ہیں جیسے ماہر اور کیا سوالید وغیرہ میں اس مقام پر اس کے بارے میں تفصیلی بحث غیر ضروری ہوگی۔

اردو میں خوشوں کی دو قسمیں ہیں۔ اس موضوع پر ابھی تک کام نہیں ہوا ہے۔ ماہرین لسانیات نے صرف انگریزی لفظ کی ساخت کو متوازی اردو الفاظ کی ساخت پر منطبق کر دیا۔ اس کی وجہ سے اردو صوتیات / تجزئہ صوتیات میں انتشار، افزائری اور پراگندگی ہے۔ چونکہ اس کا احساس نہیں، اس لیے اسے دور کرنے کی کوشش بھی نہیں کی گئی۔ بنیادی کام ڈاکٹر معوض حسین خاں نے "اردو لفظ کا صوتیاتی اور تجزئہ صوتیاتی مطالعہ" میں کیا۔ آگے کام کرنے کی ضرورت تھی لیکن ہوا یہ کہ آہنی کی نقل، غیر ضروری مثالوں کے اضافے کے ساتھ ہوتی رہی، راقم الخروف نے مصمتی خوشوں کی ساخت پر کام کیا ہے۔ تفصیلی مقالہ اس موضوع پر الگ ہے۔ یہاں مختصر مفروضہ پیش ہیں۔ امید ہے ماہرین صوتیات انہیں جائز نہیں گئے، اور قبولیت کا شرف بخشیں گے۔

مفروضہ

اردو لفظ کے آخر میں دو طرح کے خوشے ہوتے ہیں۔ ۱۔ حقیقی خوشے ۲۔ مجازی خوشے۔ حقیقی خوشے مستقل ہوتے ہیں۔ مجازی خوشے عارضی ہوتے ہیں اور صرف اس وقت وقوع پذیر ہوتے ہیں جب مصرع یا جملہ ان پر ختم ہو، اور اس کے بعد وقفہ ہو، مجازی خوشہ جب جملے / مصرع کے درمیان میں ہو تو دو آوازوں میں ٹوٹ جاتا ہے۔ حقیقی خوشہ ہر مقام پر اپنی ساخت برقرار رکھتا ہے۔

خوشوں کی ساخت

- ۱۔ حقیقی خوشے وہ ہیں جب ایک طویل مصوتے کے بعد دو مصمتی ہوں۔
- ۲۔ مجازی خوشہ وہ ہے جب جملے / مصرع کے ختم پر چھوٹے مصوتے کے بعد دو مصمتی ہوں۔
- تخت کے سلسلے میں بیان کیا جا چکا ہے۔ مصرع / جملے کے آخر میں توخت خوشہ ہوگا۔ لیکن شروع یا درمیان جملے / مصرع میں تخت دو رکینوں میں ٹوٹ جائے گا۔

تے رخ ہتے - VC + CVC

تاج فغفور نہیں، اور نہ دارا کا تخت

تخت دارا کا کہاں ہے یہ کوئی کیا جلنے

تاج فغفور (فاعلاتن) رن ہی او (فاعلاتن) رن دارا (فاعلاتن) کا تخت (فعلاتن)

تخت ایک رکنیہ CCVC (فعلاتن) کے لائن کے مقابل۔ لائن CVC ایک رکنیہ ہے۔

روض میں VCVC تخت دارا (فاعلاتن) ک کہاں ہے (فعلاتن) یہ کئی کیا (فعلاتن) جلنے (فعلاتن)

تخت دو رکنیہ ہیں VC + CVC، فاعلاتن کے فارغ کے مقابل VC + VC عروض میں

VC + VVC

فاضل واکر عصمت موصوف نے صبح گرفت کی ہے:

”وہ (یعنی اہل عروض) ہکار آوازوں ہی کو نہیں بلکہ کیا (سوالیہ) ہیں

کی مصیبت اور سیتے، غم مصوتے کے خوشے کو بھی ایک صوت قرار دیتے تھے۔

تو وہ خود یہ کہہ کر اپنے دھوک کی تردید کر دیتے ہیں کیونکہ لسانیات کا ایک

طالب علم بھی کہہ سکتا ہے کہ خوشہ مفرد صوت نہیں ہوتا۔“ (دباعت کی

کچھ غلطیاں تھیں، جو درست کر کے عبارت نقل کی گئی ہے)

اعراض نوٹ کر لیا گیا ہے۔ شاید یہ گزارش قابل قبول ہو کہ خوشہ، ایک صوت کا کردار رکھتا

ہے۔ خوشہ اصطلاح ہی ایک سے زیادہ اصوات کے یک جان و یک قالب ہو جانے کی حالت

کے لیے ہے۔ خوشہ اسی وقت سمجھا جاتا ہے جب انھیں ایک صوت شمار کیا جائے۔

عروض میں بھی، اور لسانیات میں بھی۔ فاضل پروفیسر موصوف نے اعراض کرنے میں دراز زیادہ

ہی جملت سے کام لیا، اور عواقب پر غور فرمانے کی شاید ضرورت محسوس نہیں کی۔ صوتیات

میں ایک اور حالت تقریباً متوازی مصوتوں کے سلسلے میں ہے۔ اسے DIPHTHONG کہتے ہیں۔

پروفیسر عبدالقدوس نے جو وہاں مصوتے کی اصطلاح وضع کی تھی۔ پروفیسر مسعود حسین خاں انھیں

دوہرے مصوتے کہتے ہیں۔ یہ بھی صوتیات میں ایک صوت کا حکم رکھتے ہیں، اردو لسانیات کے

عالم DIPHTHONG کے بارے میں کیا یہ کہیں گے کہ یہ ایک صوتیہ / ایک مصوتہ نہیں؟

THE STORY OF LANGUAGE میں ص ۱۵ پر C.L. BARBER لکھتے ہیں:

"I HAVE SPOKEN OF DIPHTHONGS AS SINGLE VOWEL SOUNDS,

NOT AS COMBINATION OF TWO VOWEL SOUNDS. ONE GOOD

REASON FOR DOING SO IS THAT A DIPHTHONG FORMS ONLY

ONE SYLLABLE, NOT TWO."

فاضل پروفیسر عصمت نے ایک ایسی بات لکھی ہے جسے بالکل طبعاً ادبھی کہہ سکتے ہیں:

”فون غنہ کا تقطیع میں شمار نہیں ہوتا، پھر بھی فون غنہ اردو کا صوتیہ ہے،“

جو کہ ادب کے ساتھ گزارش ہے کہ فاضل مصنف موصوف کے نظر سے اٹھان کرنا ممکن نہیں۔ جو لسانیات حقیر راقم الحروف نے پڑھی ہے۔ یہ اس کی مکمل غلطی ہے۔ ان غلطیوں کو نہیں ہے۔ ہر معصوتہ انکی حالت میں ہر کسے۔ معصوتہ وہی رہتا ہے۔ انہی جاننا ہر حالت میں انگریزی میں NA-ALIFD VUMZIS کہنے میں اور عمل AL-ALIFD VUMZIS کہنا آتا ہے۔

ایم اور ان اردو کے انکی معصوتہ ہیں۔ ہم آہنگ ان اور غیر ہم آہنگ ان۔ ایک میں غنیت، ایک حالت ہے۔ پروفیسر اپنے بیان پر شاید دوبارہ غور فرمایا جائے۔ فاضل مصنف کا یہ تاثر بالکل درست ہے کہ کتاب مانا کے معصوتہ کے متنازعہ معروضے پیش کیے گئے ہیں، لسانیات کے عالموں کے ملاحظے کے لیے۔ دعوے ایسے ہیں کی جرأت یقیناً نہیں کی گئی۔ فاضل مصنف موصوف نے اس خبر پر کو لائن نوٹ لکھا اور ہم اسے فرمایا اس کے لیے راقم الحروف ان کا شکریہ گزار رہے کہ سمجیدہ بحث سے علمی رائے نکلتی ہیں۔ نئے نظریے، نئے معروضے سامنے آتے ہیں ان میں یا پراسے نظریوں میں کھنڈ ہے تو وہ دور ہوتی ہے اور درست، نظریوں کا استحکام خراب ہے جو کہ کتاب میں موصوف نے پیش کیے۔ ان میں سے پہلے کھنڈ کر کے فاضل پروفیسر موصوف نے تبصرہ کیا ہے۔

” (۱) جس طرح معصوتہ ادائیگی کے لیے چھوٹے یا بڑے معصوتے کے محتاج ہوتے ہیں اسی طرح معصوتہ، ادائیگی کے لیے معصوتے کے محتاج ہیں۔ معصوتہ میں غم معصوتہ بھی شامل ہیں۔ بعض ایسی زبانیں ضروری ہیں جن میں معصوتہ ہوتے ہی نہیں، اور معصوتہ اپنی ادائیگی کے لیے معصوتوں کے محتاج نہیں ہوتے۔ ہم تصور بھی نہیں کر سکتے کہ ان زبانوں میں الفاظ کس طرح ادائیگی جاتے ہیں۔“

اس بیان سے حیرت ہوئی۔ ہو سکتا ہے یہ نظریہ انہوں نے پروفیسر گیان چند جین کے معصوتہ اردو معصوتہ رکن پڑھ کر قائم کیا ہو جو موصوف کی کتاب لسانی مطالعے میں شامل ہے۔ عبارت یہ ہے۔

” قدیم ترین نظریہ تھا کہ ایک لفظ میں جتنے معصوتے ہوں، اتنے ہی صوت حرکت کرتے ہوتے ہیں۔ لیکن بعض زبانوں میں ایسے الفاظ ہوتے ہیں، جن میں کوئی معصوتہ نہیں ہوتا۔ مثلاً بعض افریقی یا ریڈ انڈین امریکی زبانوں میں۔ امریکی زبانوں میں بلیر معصوتے کے الفاظ عام ہیں۔ چیک زبان کے ذیل کے جملے میں کوئی معصوتہ نہیں۔“

STBC PEST SHEET BKK

مجھے معلوم نہیں کہ اس جملے کے الفاظ کا کیا تلفظ ہے۔ جملے کے معنی ہیں،

”جملے میں اعلیٰ دہائی، کیا ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ یہ لفظ اور یہ جملہ بغیر صوت کن

پہلا ۱۳ دسمبر ۱۹۶۲ء: قرنی اردو دور، وزارت تعلیم حکومت ہند۔ صفحہ ۹۸۔

کے ہیں۔ چونکہ کوئی لفظ غیر صوت آدمی کے نہیں ہو سکتا، اس لیے ماننا چاہیے
کہ صرف وہی صوت آدمی کا مرکز ہو سکتا ہے۔

پروفیسر گیان چند جی راجم الحروف کے طبعی اور فنی دوستوں میں سے ہیں۔ بچے بھی ان کے
سے نظریاتی اختلافات ہوئے ہیں اور یہی بھی ان کے طبعی نظر سے اخلاقی نہیں۔ کوئی میں نہیں
پہلے جب ان کی کتاب شائع ہوئی تھی، تو یہ، اور کچھ اور زبان لکھے گئے۔ آج موطیہ جامعہ میں
کاغذ اتر چکا ہے، اس لیے چند موقوفات شاید توجہ کے لائق ہوں۔

۱۔ لسانیات کی بحث میں صرف حیاتی و فنی ساخت و فیر کا اپنا مقام ہے۔ صرف
اصوات اور صرف تجزئیات کی بھی اہمیت ہے۔ لیکن بنیادی بات اسی زبان میں لفظ
کا لفظ ہے۔ دوسری زبان میں جہم (ترجمے) کی بدولت، تو صوتیاتی تجربہ کیا جا سکتا ہے۔
تجزئیاتی تجربہ۔

۲۔ ایک زبان کا موجد فاضل پروفیسر گیان چند نے حل نہیں کیا ہے، اس کے لیے کوئی حوالہ نہیں دیا
گیا ہے۔ راجم الحروف کی طرح چونکہ موصوف بھی ایک زبان سے کلی طور پر ناواقف ہیں، اس لیے اس
زبان کے کسی جاننے والے سے رجوع کرنا ضروری نہیں بلکہ لازمی تھا۔ راجم الحروف کو مگر یہ مشکل
پیش آئی ہوئی، اور چیک زبان سے واقف کسی سے رابطہ نہ پیدا کر سکتا، جو بہت ساری ہے،
تو گلے میں نہیں، دوستوں میں انگلی دبانے کے ساتھ ساتھ یہ بھی سوچنا کہ ہر لفظ میں کیا ہے
یہ ہفت سے خالی نہ ہوگا۔ اسی اس طرف بھی جا کر سنسکرت میں پتہ در پتہ،
چودھ مصنفوں میں شامل ہے۔ گرجن دیو ناری میں صدمہ دکھا جاتا ہے۔ مناد حضرت
کرشن جب راجم الحروف میں لکھتے ہیں تو سنسکرت میں لکھتے ہیں، خاص طور سے
سنسکرت کی عبارتوں کے TRANSCRIPTION میں۔

۳۔ حیر کے حلقہ اصحاب میں ایک میاں بوی ایسے بھی ہیں جو کئی برس پہلے میں رہے
اور کسی محفل میں کوئی بات ایسی کرنا ہو جو دوسروں سے غلطی رکھنا ہو، تو چیک میں کرنے میں
سے بھی رجوع کیا جا سکتا تھا۔ چیک سفارت خانے سے بھی، لیکن اس کی ضرورت نہ ہو
ہیں کی گئی۔ کیونکہ موصوف وزیر بحث سے خواہ مخواہ کی ایک ضمنی بحث چلا جاتی۔ البتہ یہ فرض کر
شاید بے محل نہ ہو، مصنف کی بنیاد پر نہ صوتیاتی تجربہ کرنا، اور نہ اتنا اہم فیصلہ کرنے کی جرات
کرنا کہ معصوم بھی صوت آدمی (دیکھئے) کا مرکز ہو سکتا ہے۔

۴۔ فاضل پروفیسر گیان چند جی کی معرکہ الار کا کتاب سے حوالہ اس لیے دیا گیا کہ اس کا
لسانیات کی معیاری ادبوی نصاب کی کتابوں میں کیا جاتا ہے اور موصوف کا شہرہ اللہ کے تحت
ماہرین لسانیات میں کیا جاتا ہے۔ فاضل ڈاکٹر معصمت نے بھی اپنے عالمانہ مقالے میں ماہرین
لسانیات کی حیثیت سے ان کا حوالہ دیا ہے اور اس بات کی طرف بھی توجہ مبذول کرنا مقصود
تھا کہ اردو کے مقتدماہری لسانیات، صوتیات، تجزیاتیات کے بارے میں کیسے کیسے ہم لکھیں
کے استفادہ کے لیے بنادیتے ہیں اور ان عبارتوں کی بنا پر جس کے ایک لفظ کا بھی تلفظ نہ ہو سکتا

پروفیسر جے آر فریڈم جیسے عالم ہندوستانی قواعد و نسیوں اور ماہرینِ صوتیات کے کام کو بنیادی روایت کا سمجھتے ہیں۔ پائینی کی تباہ جاشا اور پتھلی کی اشٹ لایاے صرف دو مانوس نام ہیں ان کے علمی کام کی جو تفصیریں مغرب میں نکھی گئیں ان سے روایتی قواعد کی اہمیت کا احساس ہوا۔ غاضل پروفیسر موصوف نے جو بات اعتراض کے طور پر لکھی ہے "اس کا اعتراف کرتے ہوئے راقم الحروف نے ندامت کا کوئی احساس نہیں۔"

(باقی آئندہ)

پیشامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک مضمون کو پختے، سہانے اور درست کے لیے نہایت آسان زبان میں ترقیب دی گئی۔
یہ قواعد اساتذہ اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔

طلبہ ڈپٹن ۲/۵۰

قیمت : ۵/-

<p>مولانا ابوالکلام آزاد</p> <p>ادارت میں شائع ہونے والا پہلا رسالہ</p> <h3>”سان الصدق“</h3> <p>مشتاع ہو گیا</p> <p>مقدمہ</p> <p>پروفیسر عبدالقوی دمنوی</p> <p>کا</p> <p>قیمت ۷۵/۱۰</p> <p>لسون میں بکھری زندگی</p> <p>کنیمیری لال ڈاکٹر</p> <p>۱۔ اول درجہ لکچر نوکھل ہے : بچہ جاننا ۲۔ اول درجہ لکچر نوکھل ہے : بچہ جاننا ۳۔ اول درجہ لکچر نوکھل ہے : بچہ جاننا ۴۔ اول درجہ لکچر نوکھل ہے : بچہ جاننا ۵۔ اول درجہ لکچر نوکھل ہے : بچہ جاننا ۶۔ اول درجہ لکچر نوکھل ہے : بچہ جاننا ۷۔ اول درجہ لکچر نوکھل ہے : بچہ جاننا ۸۔ اول درجہ لکچر نوکھل ہے : بچہ جاننا ۹۔ اول درجہ لکچر نوکھل ہے : بچہ جاننا ۱۰۔ اول درجہ لکچر نوکھل ہے : بچہ جاننا</p> <p>قیمت ۱۸/۶</p>	<p>امتیاز کے اردو کلام اعلیٰ ادب سستی کتابیں</p> <p>کے مجسورے</p> <h2>بانگ درا</h2> <p>قیمت ۹/-</p> <h2>بال جبریل</h2> <p>قیمت ۶/-</p> <h2>ضرب کلیم</h2> <p>ارمغان حجاز</p> <p>اردو کے طلبہ کے لیے (اردو نگین) قیمت ۶/-</p> <p>سستی کتابوں کا نیا سلسلہ</p>
---	---

احمد شہین

3125, KERNAM BL.

SAN JOSE CA 95129

U S A

اردو کے ساختیاتی ادب کا نامیاتی ڈھانچہ

اور

تنقیدی بنجرین

گزشتہ چند برسوں سے اردو کے ادبی جرائد میں ساختیات (STRUCTURALISM) کی بحث چھڑی ہوئی ہے۔ اردو میں یہ اصطلاح قدرے نئی ہے۔ لہذا جو بھی اس موضوع پر لکھا جا رہا ہے وہ نہ جانے کیوں آسانی سے ہضم نہیں ہو رہا۔ ساختیات کی بحث اتنے روکے خشک غیر جمالیاتی انداز سے ہوئی کہ تاریخی کی برائت سے کیا وپسے گزر گئی۔ ہمارے پیشہ ور تنقیدی نقادوں نے اس سلسلے میں جو تقاضی چھڑی اس سے بڑھنے والے ذہن برابر نقاد بن گئے اور نہ ہی مطمئن ہوئے کیوں کہ یہ فاضل نقاد جو دور کی کوڑی لائے ایسا لگتا تھا کہ مختلف قاموس العلوم کے نہایت علمی اور فلسفیانہ حوالے ہیں۔ یہ بھاری بھوکہ حوالے ان نقادوں نے حرف بہ حرف ترجمے کر دیے۔ بڑے بڑے مغربی فلاسفہ اور دانشوروں کے حوالوں کا سہارا لینے ہوئے ان حضرات نے اپنی بے معنی کاوشوں کو سکرانجی لوقت بنانے کی کوشش کرتے ہوئے اپنی تنقیدی اور علمی بقا علی کا سکر تارمین پر بٹھانے کی کوشش کی مگر تارمین اس ادبی اور تنقیدی ساخت کو باسانی سمجھ لیتے جب کہ ہمارے ان ساختیاتی نقادوں نے اپنی افلاطونی باتوں سے اس قدر الجھا دیا کہ ایک طرف تو وہ خرد اپنی ہی باتوں میں الجھ کر رہ گئے۔ بلکہ تارمین بھی ان کے ساتھ ان تکی کے بنے ہوئے تانوں بانوں میں الجھ کر دھڑام سے گر پڑے۔

اردو تنقید پر ہمیشہ تدلیس تنقید کا مریب اور شیطانی سایہ رہا ہے۔ یہ پیشہ ور قسم کے نقاد اپنے تاریک کو بھی کرہ جماعت میں بیٹھا ہوا طالب علم تعتر کیے بیٹھے ہیں۔ حالانکہ اب زمانہ بدل گیا ہے۔

ساختیات تنقید کے سلسلے میں یہ غلط تاثر بھی عام ہے کہ جامعیت اور کاجوں لے

اساتذہ ہجرا اس کو سمجھا گئے ہیں کیوں کہ اس کام میں تمام کا تمام ”لائبریری ونگ“ ہوتا ہے لہذا ساختیاتی تنقید کو پروان چڑھانے کے لیے متن (TEXT) کے نقادوں کو عنوان ساختیاتی سمجھنا لینا چاہیے۔ یعنی جو متن یا ساختیاتی تنقید نہیں دیکھ سکتا وہ ساختیاتی تنقید میں بھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اب تو معاملہ اتنا بگڑ چکا ہے کہ مت پر محسوس ہمارے یہاں کے ساختیاتی تنقید خود ہی تنقید دیکھتے ہیں اور خود ہی خوش ہوتے ہیں، ان لوگوں نے اتنی پیچیدگیاں پیدا کر دی ہیں کہ وہ دوسروں کو کیا وہ اپنے آپ کو ساختیاتی کام مفہوم سمجھانے میں ناکام نظر آتے ہیں۔

یہاں یہ بتانا چلوں کہ ساختیاتی کا تعلق کسی تخلیق کی ظاہری ساخت یا بناوٹ سے نہیں ہوتا بلکہ موضوعی سطح پر جو تخلیقی مظہار ہوتا ہے اس کا مطالعہ ساختیاتی کرتی ہے۔ تخلیق کا ظاہری ڈھانچہ اور لسانی رنگ و روپ اور اس کی ہدایت سے ساختیاتی کا کوئی علاقہ نہیں۔ ساختیاتی تنقید ہمارے یہاں لسانی ماڈل کے حوالے سے دشمنانہ کردار ادا کرتی ہے۔ خاص کر یو ایسٹروس کے بشریاتی ماڈل کو لے کر ہمارے یہاں اسی ماڈل کے حوالے سے ادب کو پرکھنے کی کوشش کی گئی۔ یہ کوشش نہایت ہی احمقانہ تھی۔ کیوں کہ اسٹروس کے لسانیاتی ماڈل کو سمجھنے سے پہلے اس کے ریاضیاتی پس منظر سے آگاہی ضروری ہے۔ ہمارے یہاں نقادوں کے سامنے جہاں ریاضی کی بات ہوتی ہے تو ہمارے نقاد صاحبان کے قلم ٹھہر جاتے ہیں اور ذہن سوچنے سے صاف ہٹا کر دیتا ہے۔ میں نے آج تک ان نقادوں سے یو ایسٹروس کے ریاضیاتی ماڈل کی بابت نہیں سنا جس کے بغیر ساختیاتی تنقید کا کوئی جواز ہی نہیں۔

دوسری بات یہ کہ ان نقادان فن نے لسانیات اور ادب کو ایک دوسرے سے خلط ملط کر کے جس قسم کا بھوٹا اندال اپنا لیا ہے اس سے اردو تنقید کو نقصان پہنچا ہوا نہ ہو مگر ان کے غیر تخلیقی اور غیر تنقیدی ذہن کے نمبر پن کی قلعی ضرور ٹھن گئی۔

شروع کے چند سال ہمارے قارئین کو ان نقادوں نے یہ بتانے کی کوشش کی کہ ساختیاتی کیلئے؟ یہ بات اپنی جگہ ٹھیک تھی کہ اس موضوع پر شروع میں بنیادی نوعیت کے مضمون لکھے جائیں اور پھر ترتیب دار اس موضوع کو اردو کے حوالے سے توسیع دی جائے مگر جہاں اس کے برعکس۔ وہ یوں کہ ان نقادوں نے شروع میں ہی اتنے سخت ٹوک دیا اور خشک پتھر برساتے کہ خدا کی پناہ۔ اور اپنی دقیق اور بے معنی باتوں سے لوگوں کو متفرق کر دیا۔ یہ امر اپنی جگہ مسلم ہے کہ ساختیاتی کا علم صرف لسانیاتی علم و حوالہ ہی نہیں بلکہ علم انسانی بشریاتی، طبیبیاتی، نفسیاتی، حیاتیاتی، حیوانیاتی، نباتاتی، ریاضیاتی، شماراتی، اشارہ لہسی کے علوم بھی ساختیاتی کے اہم موضوعات ہیں مگر جب اردو کے حوالے سے ساختیاتی کی بات کی جائے تو نقادوں کے لیے ضروری ہے کہ وہ کم از کم ثقافتی بشریات اور نظری علم انیات کے موضوع پر بخوبی بہت نظر رکھتا ہو۔ یوں تو روایتی طور پر ہمارا تمام تنقیدی ڈھانچہ تاثرات ہے مگر ساتھ ساتھ تنقید ہی سی عملی تنقید بھی لکھی گئی۔ یا مفروضے کی نیل وے کر یا نظریاتی حوالے

ہے ادبی تخلیقیات کو پہنچا اور جانچا لیا اور یوں فن انی تنقیدی تجربہ دل سے طالب جو گیا اور نظریے کی بازگشت ہر طرف سنائی جانے لگی۔

میرا سوال ان نقادوں سے ہے کہ ان لوگوں نے ساختیات تنقید کے موضوع پر بڑے بڑے پایے کے فلسفیوں اور دانشوروں کے حوالے سے مضامین لکھے مگر کوئی ان سے پوچھے کہ پہلے تنقید ہوتی ہے یا تخلیق۔ اپنی یہاں تو اٹل سنگا پر رہا ہے۔ ان اصحاب نے ساختیات تنقید پر بڑی بڑی باتیں کہی ہیں مگر ساختیات ادب اور تخلیق کے متعلق بات نہیں کی۔ حالانکہ پہلے ہونا تو یہ چاہیے کہ یہ نقاد پہلے اردو کے ساختیات ادب کی نشان دہی کرتے ہیں بعد میں ساختیات تنقید کی بات کرتے۔ مگر اس سلسلے میں یہ محرم لوگ کلی طور پر غافل رہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ سمجھ میں آتی ہے کہ ساختیات مبادیات کو سمجھنے کے لیے ثقافتی بشریات اور نظری عمرانیات پر گہری نظر ہونی چاہیے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ادبی مفاہیم کی تنقید کا جادو ہماری تنقیدی روایت میں سرچڑھ کر ہوں۔ بلکہ اس کو سر سے ہٹانا مشکل ہے۔ ہر ادب میں ساختیات کی غلطی ملتا ہے۔ دنیا میں ایسی کوئی تخلیق اور عمل تو یہ نہیں جو اپنا ساختیات بھارت رکھتی ہو۔ یہ ناممکن ہے کہ لسان و زبان، جمالیات، تشبیہات، استعارے، علامات، فلسفیانہ مقنن، معاشرتی اور سیاسی بے مینی اور تخلیق کار کی ذاتی واردات اپنے ساختیات پیکر میں قارئین کے ذہن میں نہ آتے ہوں۔

جیسا کہ میں نے پہلے کہا کہ ساختیات کا علم بغیر علم انسان اور عنایات کے مکمل نہیں ہوتا یعنی "ادب کی عملیات" سے کاٹا آگامی ہوتی چاہیے۔ کیوں کہ قرآن ادب معاشرے ہی میں لکھا جاتا اور یہیں پر وان چڑھتا ہے۔ جہاں ثقافت، معاشرتی جمالیات، بلاغ، معاشرتی عقائد، رسم و رواج اور اس کی معاشرتی حرکیات ادب کی تخلیقیت کا سبب ہوتی ہیں۔ مابعد الطبیعیاتی مسائل بھی ادب میں آتے ہیں جن کو ساختیات تنقید اپنے مطالعے میں شامل کرتی ہے مگر نامیاتی عنصر کے ساتھ۔ لہذا ساختیات ناقہوں کے لیے مذہبی ہے کہ وہ اپنی تنقیدی تحریروں میں نامیاتی نقطہ نظر کو بھی منظر رکھیں۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ کسی ادبی شہ پارے کا ساختیات مطالعہ کرنے سے پہلے نامیاتی تجربہ کر لیا جائے تو بہتر ہوگا کیونکہ اس سے تخلیق کی نئی جہتیں سامنے آتی ہیں۔ خاص کر موضوعی نوعیت کے مسائل کو نامیاتی پہلوؤں سے سمجھا جاسکتا ہے۔ لہذا میرا ساختیات کے بارے میں نقطہ نظر ہمیشہ نامیاتی حوالے سے رہا ہے اور آج جو ہر جگہ شکوک رہے ہیں وہ ساختیات ادب کا نامیاتی حوالہ ہے۔

حب ہم سوچ بچار کرتے ہیں یا گفتگو کرتے ہیں تو بارے ذہن میں اس کا دھانچہ ہوتا ہے مگر یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ ساختیات ذہن سے پیدا ہونے والا ادب نہ خالص ہوتا ہے اور نہ ہی کلی طور پر منطقی اور نہ ہی استدلالیت سے پر ہوتا ہے۔ مگر حب بھی خواہوں، غلامتوں اور اشاروں کا ذکر ہو تب تو وہ فنکشنل نوعیت کے ہوتے ہیں لیکن اس عمل اور فکر میں انسانی صورت حال سب سے اہم ہوتی ہے جہاں فرد اشیاء اور اپنے

جدہات کو کوئی معنی پہنانا چاہتا ہے۔
 اردو کی ساختیاتی ادب کی فکری تاریخ کے پس منظر میں یہ دو اہم ہیں۔

۱۔ فورڈ ولیم کالج کے علمی اور ادبی تراجم۔

۲۔ علی گڑھ تحریک

۳۔ حالی اور آزاد کی نظم جدید کی تحریک۔

۴۔ ۱۹۳۶ء کی ترقی پسند تحریک۔

۵۔ حلقہ ارباب ذوق۔

۶۔ ساتھیوں دہائی میں اردو کی علاقہی تحریک۔

۷۔ ۱۹۷۵ء کے بعد ادب میں غیر وابستگی کا رجحان، نئی جدیدیت اور نئی ترقی پسندی کا ظہور

۸۔ برصغیر اور تیسری دنیا کے حوالے سے احتجاجی اور مزاحمتی ادب کا فروغ۔

اردو ادب کی تاریخ کا چارے کوئی بھی دور ہو، ساختیاتی حوالے سے ادب کے مفروضی

اور موضوعی حقائق کے سلسلے میں اٹھنے والے فلسفیانہ سوالات کو انسانی فطرت۔ معاشرتی

اور ثقافتی معیارات کے حوالے سے سمجھنے کی کوشش کی گئی جو عینیت پسندی سے تبدیل ہو کر

سائنسی تجزیہ نگاری کی طرف گامزن ہے۔

ادبی ساختیات کی دو اقسام ہیں۔

۱۔ فطری ساختیات

۲۔ ترتیب وار ساختیات

فطری ساختیات

نامیاتی نظریے کی طرح ساختیاتی ادبی نقطہ نظر کا اصل بھی ایک باضابطہ فکری عمل

ہے جو متروکہ عقلی رجحان پسندی کے خلاف، جو معاشرتی، معاشی اور اخلاقی سطح پر معاشرے

میں پھیلی ہوئی ہیں جس میں ترقی پسندانہ جمالیات اور معاشرتی ترقی پسندی کی خواہشیں

سائنسی لیتی نظر آتی ہے۔ جہاں عموماً غیر فطانی (یعنی) اقدار پروان چڑھتی ہیں۔ جہاں

ساختیات ایسا میٹرا نیہ بن جاتی ہے جہاں ایک بندھے بندھے نظام معاشرت میں

ادب کسی نہ کسی طور پر پروان چڑھتا ہے اور یوں ساختیاتی حوالے سے ادب کا ارتقا

نامیاتی طور پر ہوتا ہے۔ یوں ارتقائی اور فطری عمل میں اپنا رنگ دکھاتے ہیں۔ مگر ساخت

اور طریق کار کا تفاوت بھی ساختیاتی تنقید کا سب سے اہم موضوع ہے جہاں نفسیاتی مشاہدہ

اور ثقافتی حوالہ کلیدی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ یہاں تخلیق کار کا معاشرتی ثقافتی اور

ذہنی نظام چار شاخوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔

۱۔ حیاتیاتی فکر

۲۔ ماحولیاتی معروض

۲۔ فرد دیگر

۳۔ ابلاغ اور تبادلہ فکر

جب کہ معاشرتی ثقافتی سطح پر کم از کم ادنیٰ فکر یا عملیاتی نظام کے تحت اپنی فعلیات انجام دیتی ہے۔ جس میں سات عناصر اہم ہوتے ہیں۔

۱۔ ادنیٰ تخلیق کا اعتبار فی نظام۔

۲۔ تخلیق کار کے ذہنی تضادات، نحو و میاں اور دیگر ٹینشن

۳۔ ضعیف اعتقادی رسوم و رواج، مذہب، نئی سائنسی فکر، روشن خیال کے دعوایں
رہنما کی صورت حال۔

۴۔ تخلیق کار کا مثبت فیصلہ

۵۔ نظام اشاریت اور ردیات کے نظام آگاہی، عمل سماجیات

۶۔ تخلیق کار کی تخلیق ایک فکری نظام اور کسی ذیلی فکری جذباتی نظاموں پر محیط ہوتی

ہے۔

۷۔ ہر تخلیق کا ایک حیاتیاتی نامیاتی ڈھانچہ ہوتا ہے۔

ترتیب و لوازمات

اس قسم کی ادنیٰ ساختیات کو میکرو ترتیب و درجہ ارتقائی ساختیات بھی کہا جاتا ہے۔ لیکن اس کے سابق کی بنیادوں میں جو بھی تخلیقی یا تنقیدی ذہن، فکر، تشکیل پاتا ہے وہ زیادہ تر فردیاتی ہوتا ہے نہ کہ حیاتیاتی۔ یوں فکر کی میکائی صورت حال قائم ہو کر سامنے آتی ہے جس میں تخلیقی موضوعیت معاشرتی معروضی حقائق سے تخلیق پلتے ہیں جس میں تخلیق کا یہاں تک کہ تخلیق کار کا منظر اس کی تخلیقی اکائیوں، دگر و در، ایسا کی تخلیقی اکائیوں، دوست احباب، اور علائقوں، ابلاغ کے جدید ذرائع وغیرہ، میں بٹ جاتا ہے اور بعض دفعہ یہ اکائیاں مختلف گروہوں، مثلاً حلقہ باب ذوق، ادبی، اور حلقہ باب ذوق، سیاسی ہیں تفسیر پر جاتی ہیں۔ جب ایک ادنیٰ نظام کی صورت سامنے آتی ہے تو اس کی تین صورتیں نمودار ہوتی ہیں۔

(۱) تخلیق ہی نظام، نحو و حتمہ آگاہی

(۲) تخلیقی صورت حال (جہاں نسل سے دوسری نسل میں منتقل ہوتی ہے)

(۳) تخلیقی لطافت (ایک دوسرے سے منسلک اکائیاں)

یہاں ادبیات میں ثقافتی عنصر کی اہمیت بڑھ جاتی ہے کیوں کہ ثقافت ہی ادنیٰ علامات کی تشکیل اور اس کی تفہیم میں نمایاں کردار ادا کرتی ہے۔ بعض دفعہ یہ ہوتا ہے کہ جب کسی تخلیق کی حرکت کے سبب ساختیات میں انتشار برپا ہوتا ہے تو ثقافت انہی علامات ناقص کی مدد سے تخلیق میں ایک نئے تخلیقی عنصر کو درشناس کروا دیتے ہیں۔ جہاں ادبی رویوں اور تخلیق کی جمالیات کو نئے معنی و مفاہیم مل جاتے ہیں جن کی توقع تخلیق کار بھی نہیں کر پارہا

کہانیوں کا شکاری

سکھن پر کھڑا راض کسی کی رو دکھ رہا ہے۔
دو بھر کی معروفیات سے متصل چہرہ، ہاتھ میں بریف کیس، آنکھوں میں اختلاف کی کیفیت۔
یہ کیفیت نہ جانے کیوں مجھے شام ڈھلے گا ۱۲ کے کچے راستوں پر سے گزرتی سی سی لکیر
میں ڈھلتی سیل گاڑی کی یاد دلاتی ہے جو دیکھتے دیکھتے شے اندھیروں میں کھو جاتی ہے اور ذہن
کی وحدانی تصویر میں بس کچے کچے دولتی قدیل کی نشانی روٹنی رہ جاتی ہے۔

سکھن بار بار بدلتے ہیں۔ گاڑیوں کا ختم سلسلہ رول رہتا ہے۔ موٹروں کے بلند
کی لوں پوں، سامٹکل کی فن ٹن کرتی گھنٹیاں، ہٹو ہٹو کی آوازیں، ٹریفک پولس کی بھکاری، خوش
پوش خوبصورت لودیتے گدراٹے سبوں سے بے غم راض کی آنکھیں غلام تک رہی
ہوتی ہیں اور مجھے گھٹا کے کچے راستوں پر چلتی سیل گاڑی یاد آجاتی ہے۔

راض دراصل شکاری ہے۔ کہانیوں کا شکاری۔ وہ ہوا، بات، اس کی تیر چھٹیں
خوبصورت کہانیاں قید کرتی رہتی ہیں۔ وہ چاہے پیدل چل رہا ہو، ٹیکس میں ہو یا بس میں
اس کی آنکھیں اس پاس کا جائزہ لیتی رہتی ہیں اور کان لوگوں کی گفتگو پر۔ اس کے بریف
کیس میں آپ کو نظر آئیں گے۔ ایک دور بین، ایک خوردبین، چند قیمتی قسم، ایک خوب
صورت راضنگ پینڈ، گم کی بوس اور ایک چھوٹی سی میچی۔ ہاں، اس کے علاوہ چند نایاب
ڈاک ٹکٹ اور شام کا اخبار۔

راض نے زندگی میں بڑی جدوجہد کی ہے۔ اچھے کمروں سے بی۔ اے پاس
کرنے کے بعد جب ملازمت کی خاطر گزاری گئی سو سے زائد درخواستوں کا کوئی جواب
نہیں آیا تو اس نے ڈاک ٹکٹ بیچنے شروع کیے۔ رفتہ رفتہ یہی اس کا
پیشہ اور ہابی ہو گئے۔ زندگی کے پیش سال تنہا بتانے اور اپنے بیروں پر کھڑے ہونے
کے بعد اس نے شادی کا فیصلہ کیا۔ خوب چھان بین کر اس نے شادی کی لیکن افسوس
بے نیق حیات سے اس کی نہ بنی۔ وہ اسے چھوڑ کر چلی گئی۔ لیکن راض بڑا جی دار آدمی
ہے۔ زندگی کے مصائب کا مردانہ وار مقابلہ کرنا جانتا ہے۔ وہ ایسی بات بھی سمجھتا نہیں
دیکھ کر کتنا چاہے اس کے لیے اسے اپنی قریبی دوست سے جدائی کا صدمہ ہی کیوں

نہ جھیلنا پڑے۔ وہ اکیلا ہو جاتا ہے لیکن چند دنوں بعد پھر کوئی سلسلہ بن جاتا ہے۔ کسی سے اس کی تم گھٹنے لگتی ہے اس لیے جب میں اسے سنگس کہاس نہیں دیکھتا تو مجھے غلط فہمی ہوتی ہے۔ مگر سوچتا ہوں وہ ضرور اکیلا ہوگا، پتا نہیں کہاں کہاں جھگ رہا ہوگا۔ کبھی مجھے وہ جنرل پوسٹ آڈ کے پاس نظر آتا ہے کبھی نیا ابار ہوٹل میں اپنے کسی تاجر دوست کے ساتھ۔ اس کی آواز میں وہی طمانہ ہوتا ہے۔ بایں کرتے کرتے وہ اپنے مخصوص انداز میں قہقہہ لگاتا ہے۔ ایکا ایکا قہقہہ کو کھلا نہیں ہوتا۔ دراصل اس کی سوچ بڑی سیدھی۔ سیدھی سادی کہ جیسے۔ اور واضح ہے۔ وہ دو ٹوک دلائے دیتا ہے اور کہ نہیں گھڑتا۔ جس اعتماد کے ساتھ وہ اپنے بھندیا بانار کے ساتھیوں سے گفتگو کرتا ہے۔ اسی نصیحت کے قلاب کے کسی نامور ڈاکٹر یا تاجر سے ملتا ہے۔ بھڑکے جیسے ہزاروں اسالیب میں آپ اسے ایک منفرد یکتا اسلوب پائیں گے۔

اس کے چہرے پر خوشی کی ایک ہلکی سی لہر دوڑ گئی ہے اور آنکھوں میں چمک۔ اسے اپنا دوست آگیا ہے۔ لیے لیے ڈنگ بھرتا ایک شخص اس کے پاس پہنچا ہے۔ گرم خوشی سے ہاتھ ملا کر وہ ایک ہٹل داخل ہو گئے ہیں

رامش نے چائے کا آؤر دیلے۔ بریف کیس کھول کر وہ اپنے دوست کو کوئی چیز دکھاتا۔ یہ ڈاک ٹکٹ ہیں سو برس پرانے۔ اس کے بیگ میں بڑے باب ٹکٹ ہیں۔ قیمتی اور دلچسپ ہیں۔ تو پھر اس کی نگاہ غلب ہو جاتی ہے۔ اپنی، کھینکھائی آواز ہوٹل میں گونجنے لگتی ہے۔ بتائش چہرے آنکھیں سرخ لالٹ کی مانند روشن ہو جاتی ہیں۔ کبھی وہ سامنے بیٹھے دوست پر قہر جھست کر ہے کبھی دیکھ کر یا کسی دوست پر جو اس وقت ان کے ساتھ نہیں، انور سے ٹھٹھا لگاتا ہے۔ اس دوست اس نیز حرکت کی دلدو دیتا ہے اور قہقہوں کا ایک اور سلسلہ شروع ہوتا ہے جو ہاتھ ختم ہوتا ہے۔

چلے آگئی ہے۔ چلے کے پتے ہمے بھی اس کی گفتگو اور قہقہے جاری ہیں۔ چلے کی کراس نے بریف کیس سے ایک قیمتی قلم نکالا ہے۔ قلم کی خوبصورتی دیکھے ہی مٹی ہے۔ رامش اپنے دوست کی رشک بھری نظریں دیکھ کر خوش ہو رہا ہے۔ اس قلم کی قیمت صرف دو ہزار روپے ہے۔ وہ اپنے دوست کو فخر سے بتاتا ہے۔

کچھ دیر بعد دونوں اٹھتے ہیں اور مختلف سمتوں میں چلے جاتے ہیں۔ رامش دھیرے دھیرے اپنے گھر کی طرف بڑھ رہا ہے اس کے چہرے پر آسودگی ہے شا یہ آسودگی کہتی ہے ایک۔ اور ارمیت گیا۔ جنوں کے پتا نہیں اور کتنے دن اکیلے تھکے ہیں لیکن اس کے چہرے پر ایک غزل ہے۔ بریف کیس اٹھا لے اس کے قدم تھکتے نہیں، مقبوضہ، جھوٹے قدموں سے سرخ کی تیز بیٹیوں کے درمیان، جھڑپ سے بے خبر و بڑھنا چلا جاتا ہے۔

رامش نے زندگی میں بہت جتن کئے کاڑے ہیں۔ ہزاروں زیادہ چھوٹی چھوٹی کہانیاں مقامی اخبار میں چھپوائی ہیں کہانیاں جن میں موجود سیاسی حالات پر تلخ تنقید بھرے ہیں۔ لیکن ان کی تعداد بیانیوں سے مذاق ہے۔ زندگی میں دم بدم واقعے ہوتے ہیں لیکن لطائف ہیں، کبھی چیل بھڑپاں، کچھ نشتر، از

زوں سے اس کے قریب ترین دوست بھی محفوظ نہیں۔ وہ ان کی چھٹی موت کی تکلیفوں، غم و غنا، مذاق و انا کے قول و فعل پر کے تغیر پر ہنسنا نہیں دیکھتا۔ لیکن وہ جانتا ہے کہ اس کا ہر سبب میں پسند ہے وہ اس کا لطف لیتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ یہ کہانی جس کا خدا میں چھپتا ہے اس شرافت پر پانچ سو سے نادم نہیں، اور یہ کہانیوں پر جسے دے گا وہ دوسو بھی نہ ہوں۔

اس نے کچھ ٹکٹوں کی کئی نمایاںوں میں حصہ لیا ہے اور کئی اخراجات جیسے ہیں وہ اس نے کھڑا لیا۔ حال میں کیا ہے اور اس کی تصویریں اخبارات میں بھی ہیں۔ میں دونوں وہ کالی کے امتحان میں سب سے زیادہ کراہتا تھا اس نے کئی ماہ نقل کرنے میں کوئی ناکامی نہ ہوئی تھی۔ کئی بار اسے دیکھا تھا کہ ایک رات میں وہی لوگ اس کے سامنے گڑ گڑاتے، عاجزی کرتے پائے گئے۔ اسے بڑی جوشی بن کر نہیں لیکن راضی کو کون خرید سکتا ہے؟ کسی کا ایک دھڑلہ اس پر رکھ نہیں۔

اسے کوئی دکھ نہیں۔ بقول اس کے، اس نے کچھ سے اچھا کھایا ہے۔ پتا ہے، غلط قسم کے بس کا وہ قابل نہیں۔ زندگی میں اس کے علاوہ اس نے سب کچھ کیا ہے۔

سنگل بند تھوٹے۔ ٹولیک کا دن بھر ریگنا اڑھا اپنے بل میں جا چکا۔ دکھانے کے بعد بند ہو چکے۔ اب پانی سگریٹ کی دکھانیں اور جوشل بند ہو رہے ہیں۔ فٹ پاتھ پر تاش کھیلے، یہ شپ کرتے لوگ اپنے بھونے بھیلانے لگے۔ ساحلی ہوائیں بند کی فوید لاری ہیں۔

رامش جاگ رہا ہے۔ اس کے آنکھوں میں بعد میں ہے۔ وہ جانتا ہے کہ کئی وقت سے جب انیاں دے پائو ٹنگتی ہیں اور میگوں پر رقص کرتی گزر جاتی ہیں۔ رامش کی تیز نگاہوں سے ہر کچھ بڑی احتیاط سے انھیں پیچہ چکر کر اپنے بریف کیس میں بند کر لیتا ہے۔ پھر انھیں سے سوجھتا ہے کہ راستوں پر سے گزرتی ہیں گاڑی جو شام کے دھندلے میں کھجائی ہے۔ کیا کسی نے اسے جانے نہیں دیکھا ہے؟ کبھی نہیں۔ وہیں میں بس بیل گاڑی کے عقب میں ٹھہرتی ندو لائیو لائیو لائیو لگے ہیں بڑی گھنٹیوں کی دلی کشش میں رہ جاتی ہے۔ رامش کے دوستوں کے یہاں اس کی مدد بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ ایک جیتا جاگتا خواب، ایک خوبصورت یاد۔

بیل گاڑی اندھیرے تاریک راستوں پر چل رہی ہے۔ قد بل کی مدد روشنی میں گاڑی ن کا بس، سولہ نظر آ رہا ہے۔ رامش پسے میں دیکھ رہا ہے کہ وہ گاڑی میں بیٹھا ہوا ہے۔ آڑی سے پتا نہیں کہ کہاں لے جا رہی ہے، اس کی ٹھوں پر مسکراہٹ ہے اور مطمئن کہ ایک بصورت کہانی اس کے بریف کیس میں بس آنے ہی والی ہے۔

مکتبہ جامعہ نیشنل کی اہم کتاب

مسلمانان ہند سے

وقت کے مطالبات

میدو فیصلہ و باضرائی شوقی

پروفیسر شروانی نے یہ مکتبہ کا مددگار حسین میوٹیل ٹرسٹ کے زیر اہتمام جو بننے والے جیسے ہیں جنوری ۱۹۵۵ میں دیا تھا۔ اس قطعے میں ان مسائل سے سیر حاصل ہوتی ہے جن سے آج کا ہندوستان مسلمانوں کو چار ہے۔ تیمہ۔ ۱۹۵۵ء

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی پیش کش

ہوں۔ زیر نظر مجموعہ میں ایسے ہی اہم ترین مضامین شامل ہیں۔ قیمت ۱۲۵/-

مرضیات

عظیم نعیم الدین زبیری

بہادریوں کے اصولی اسباب اور ان کی وجہ سے افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں کے مطالعے۔ یعنی ماریت الامراض اور طبی وجوہ پر جامع اور آسان بحث۔ طلبہ کے علاوہ اطباء کے لیے بھی بے حد مفید

تاثر نہ کہ تنقید

صدیق الرحمن قدوائی

تنقید، ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا ضرورت سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کہ ادب سے دلپس رکھنے والا ہر شخص "نقاد" ہو جائے۔ ادب کو تنقید کے سوا بھی مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا ہے جن کا انحصار پڑھنے والوں کے انفرادی مزاجوں پر ہے۔ یہ تصنیف ادب سے دلپس رکھنے والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر پیش کرتی ہے۔ قیمت ۵۱/-

تذکرہ ماہ و سال مالک رام

اس مجموعے میں اردو کے پیشتر ادیب، شاعر، نقاد، کام نگار، صحافی اور دوسرے اہم حاکم، جنہوں نے آمد و ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے) کی تالیف و ولادت اور جاری ہدائیت سے انتقال کر چکے ہیں ان میں سے اکثر کی تاریخ وفات بھی درج ہے۔ کسو بھی اہم ادیب پر مضمون لکھتے وقت اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت ۱۲۵/-

افکار اقبال

محمد عبدالسلام خاں

اس اہم کتاب میں علامہ اقبال کے حالات زندگی، ان کے اردو اور فارسی کلام پر سیر حاصل بحث، ان کے مذہبی اور سیاسی افکار اور کچھ ایسے اہم واقعات کی نشان دہی کی گئی ہے جو اب تک اندھیرے میں تھے۔ قیمت ۱۲۵/-

تحقیق نامہ

مشفق خواجہ

مشفق خواجہ اردو کے وہ واقعہ ہیں جو ہمیشہ ایسے موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی اہمیت کی بنا پر ہمارے ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی ضلوع کو پرکرتے

خواب اور خلش

شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے۔ یہ خوابوں کے زیرِ حقائق کی وسیع کا نام ہے۔ بڑی شاعری میں بے تددلیتی ہے مگر وہ روایت اور تجربے میں ایک توان مرکب ہے۔ آل احمد ضروری شاعری عرب الفاظ کا گورکھ دھندلا نہیں بلکہ اس میں معانی کا ایک سمندر ہے جس کی تہ میں بہت کچھ دفن کئے جاسکتے ہیں۔ قیمت ۶۶/-

اڈینر کتاب نمائے نام کھلے خطوط

اگر کھلے خطوط سے لکھا جائے تو

۱۔ جس مسئلہ تاریک اور کھلمکھان کے درمیان ماہمقترع میں ان پر بہت تھیں جو کچھ ہیں۔
نہیں میں نے اپنے ایک کچلے معاملے میں جو یز کیا تھا کہ اردو کے اوسائل اوروں کو مل کر ایک
بدون نشان منقطع کرنا چاہیے جس میں متنازع فیہ مسائل کو حل کیا جاسکے۔ انفرادی کاوشیں
اصل رہ جاتی ہیں۔ اس کا سراپا نام اور الفاظ کیوں کر ہو؟

ڈاکٹر نارنگ لسانیات سے متعلق کہتے ہیں اور ضرور جانتے ہوں گے کہ اظہار و لفظ میں
مل نوافق کمال ہے۔ بین اقوامی صورتِ طوالت بھی اعتباری ہیں جنہیں نزدیک ترین شخص
باجا سکتا ہے اور ان کا استعمال علمی مقاصد تک محدود ہے۔ حروف و طوالت فونوگراف
طرح الفاظ کو ادراک نہیں کر سکتے۔ انفرادی لہجہ بھی زبان سے ادا کرنے میں شامل ہو جائے
کے کی ساخت اور گروہی روحان بھی اثر دکھائے گا۔ یہ بھی ایک بدیہی حقیقت ہے
ہم الفاظ کو پہنچ کر کے نہیں پڑتے، ان کی شکل پہنچاتے ہیں جیسے انسانوں کی شکل ایک
لہجہ پہچان لیتے ہیں جیسے کا تذکرہ نہیں کرتے۔ اظہار کا بدلنا الفاظ کی شکل یا ساخت
ختم کر دیتا ہے جس کے نتیجے میں پڑے لکھے لوگ بھی مضور ہو کر رہ جاتے ہیں یا اس بے
نیز دل نے اپنے نہایت ناقص ادبے اصولے کو نہیں بدلا کہ اس سے ایسی غلطی ختم
جاتی ہے۔ حالانکہ انگریزی اظہار قاعدگی اور انتشار کی اعتبار ہے جہاں کسی واول کی کوئی
بت متعین نہیں۔ یہی حال حروف صحیح کہے کہیں لائن حروف درآتے ہیں جیسے ۱۸، ۲۰،
۲۱، ۲۲ کہیں ایک آواز کو کئی طرح سے ادا کیا جاسکتا ہے۔ شجہی سامنے کی آواز
لے کر کوئی حرف نہیں اسے کئی مختلف طریقوں سے لکھا جاتا ہے جیسے ۱۸، ۲۰، ۲۱، ۲۲
۱۸، ۲۰، ۲۱، ۲۲ اصوات بھی انگریزی بلکہ عربی فارسی ہندی سب لہجوں کی، اردو کی بہت
محدود ہیں۔ عربی میں پ، ث، ج، ڈ، ژ، گ اور ہائے نہیں، فارسی اور ہندی کی آوازیں
بھی اردو کے مقابلے میں محدود ہیں۔ انگریزی میں کوٹ اور ڈنگ کا تا نہیں جن کے بغیر
ہر لہجہ نہیں کھول سکتے، دو بائیں نہیں کر سکتے، اپنے نام نہیں لکھ سکتے اور پھر بھی
انگریزی ہم پر مسلط ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ ہندی ٹائپ سے بھی وہ ہندی لٹریچر گئی جو
ز، چھ، ف، گ، خ کے درمیان امتیاز کرتی تھی۔ یہ تو ناخوشی ہے ہی ہے مضوری

سید اگر ناچے، حالانکہ عام بول چال میں یہ آوازیں موجود ہیں۔

دوسرے ہیچے مسائل مثلاً اصطلاحات پر کسی پمپلی وین میں توڑنے و دھڑی سے بہت کم متفرق طور پر ہوا، مگر جنوز روز اول ہے جیسا کہ عرض کیا نفاذ کا اختیار کسی کے پاس نہیں اسی لیے ایک نمایندہ کنونینشن بلانا وقت کی اشد ضرورت ہے۔

ہمزہ الف کا ہم آواز ہے، عربی میں تو الف کو بطور معتصم ہمزہ ہی کہتے ہیں مگر یہ ہمارے حروفِ اظہار میں بڑے کام کا حرف ہے اسے حرکت کرنے کی صلاح دینا عبث ہے۔ کبھی حام طور پر ضروری نہیں ہوتے لیکن ان کا مفعل ضابط ضرور مرتب ہونا چاہیے کہ جہاں ضرورت ہو تلفظ کی وضاحت کی جاسکے۔ نیاز مند

شان الحق حق، اے، خیابانِ تنظیم و بیض سوسائٹی

● پرسوں ایک خط مع تصحیح ارسال صحت کر چکا ہوں۔ آج دیکھا تو معلوم ہوا کہ نسخہ میں تین اندراج چھوٹ گئے ہیں۔ ہرمانی کر کے مندرجہ ذیل ہدایات کے مطابق ترمیم فرمائیے۔ دوسرے پر اگمان کی تیسری سطر میں ۲۲ سے پہلے "ممكن ہے" یہ اضافہ فرمیلے کر دیا ہو۔

۲۔ دوسرے پیرا گراف کی چوتھی سطر میں ص ۲۷ کے بعد ”سطر ۷ کھاؤ رکھاؤ“
۳۔ دوسرے پیرا گراف کے آخر میں ”ص ۲۸ سطر ۱۱۔ ۱۲۔ تا ۲۵/۲۸۔“

مخلص: ابو محمد سحر - ۳۹ - مالویہ نگر، بھولہ

● مہاجن مدیر کامضمون "اردو زبان و ادب کے بارے میں چند محرومات" مختصر مگر،
کے بارے میں جامع مضمون ہے۔ اردو لفظ پر کوئی نقطہ نہیں ہے اور یہ غیر منقوط لفظ
ہے۔ نعیم الدین رضوی کامضمون بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ حیدر آباد ایک ادبی شہر
ہوتے ہوئے بھی ادبی رسائل کا یہاں نقصان ہے۔ آپ کے رسائل کے ذریعہ ادبی خبریں مل
جاتی ہیں۔ نظمیں، غزلیں کچھ یادہ بھی ہیں۔ ایسے جوائے درس نکل کو فروغ ملنا ضرور ممکن
ہوگا اردو ادب محدود ہو کر رہ جائے گا۔

(م) ق، سلیم، ایم۔ اے عثمانیہ، بیرون فتح دروازہ، حیدرآباد

● "کتاب نما" اپریل ۱۹۲۱ء، موصول ہوا۔ تشکر۔

خدا کا مسطرکہ ہے کہ ”اطراف“ آپ کو مل گئی تھی۔ بمعینے کو بھیج دیا تھا پر کچھ تباہ
 تھا کہ ٹاک میں اس کا کیا بنے گا۔ آپ نے ٹری منایت کی کہ ایک لچھے نقاد تک اسے پہنچایا۔ بڑے
 حلوں چپٹی کی شاعری کے مقابلے میں ان کی تنقید کا میاں بہت بلند ہے۔ انھوں نے سراپا
 مجھ بے حد خوشی ہوئی۔ انھوں نے میری خامیاں بتائیں اس سے اور زیادہ خوشی ہوئی کہ

نہ کچھ نظر آیا جو میں نہیں دیکھ سکا تھا۔ انھوں نے بران کا تبصرہ مختصر رہا۔ تاہم میں اس لیے ان کا جدول سے منون ہوں کتاب نما کے توسط سے مجھے امید ہے میرے جذبات ان پہنچ جائیں گے۔

اسی شام سے میں جناب فیملیہ خیالی کی وفات کی خبر دیکھی۔ خدا انھیں فوقی رحمت سے متعلق ہیں بہا پچ سے بے بدل ایک شاعر ساغر مہدی تھا۔ میرا ٹھکانا دوست تھا وہ بھی رہا میں نہیں۔ یہ ۱۹۵۳ء وغیرہ کا ذکر ہے۔ میں خیالی صاحب سے مل کر انھیں اپنی میں وغیرہ دکھاتا تھا اور ہنسی لیتا تھا۔ مگر یہ کشتہ استاد اور شاعر والا تھا پھر میں انھیں اس طرح کہیں گا۔ افسوس ہوا ان کے چلنے پر۔ عرصہ میں سال سے سے کوئی رابطہ نہیں رہا تھا۔

اس رسالے کا سب سے اہم حصہ اس کے خطوط ہیں۔ ان کے صفحات بڑے ہیں اور اغنائوں اور نظموں کے صفحات کم کر دیں۔ اتنے اچھے پرچے ہیں جس میں صرف انھیں ہی چیزیں ہیں۔ حالت یہ ہے کہ بقول جون بلیا سے کوئی حالت نہیں وہ حالت ہے۔ شاعر عادی صاحب جیسا شاعر بھی بغزل کو اس ماہ پرلے پلے ہیں جو صوفیہ فیضی حنفی صاحب کے لیے ہی موزوں ہے۔ غزل اس سلیب کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ عسا اکرام صاحب کہتے ہیں یہ بول اجل کا معجزہ اک روز سر کر جائے گی۔ ”مرحلہ سر“ کرن کا مادہ سنا تھا۔ اب معجزہ بھی سر ہو گیا مانگے فراتے میں لوگ ہیں کہ وہ لڑکی سلیقہ مند ہے۔ اگلی اس گھر میں تو اس گھر کو گھر کر جائے گی۔ انویں چلے پھا کر گھر گھر میں آئے گی تو گھر کر دے گی، یا بنا دے گی۔ گھر کر جائے گی باب نہیں۔ مگر یہ کوئی خاص بات نہیں۔ ہمارے پاکستان میں ایسی عمدہ شاعری کے نے اب کثرت سے دستیاب ہیں۔

شہر رسول کی راجھی سی غزل کی نا اجماری دیکھیے۔ مطلع ہے۔
نگاہ قیز مگر راستہ مہیب مرا پہنچ ہے دور اگر شہر ہے قریب مرا
نی و مطالبہ اس کے وہی بیان کر سکیں گے۔ یہ دولت شعر عیوب کی بہت سی ہیں دکھتا ہے اٹھے اندر۔ اور ان کا پوری غزل ان کے لیے داوطلب کسی جا سکتی ہے مال آپ نے شائع کی ہے تو اس میں کوئی نہ کوئی حسن بھی ضرور ہو گا۔
علاقہ شہلی کا سفر چلو یا اگر ادنیٰ ان کا قدم ہے۔ میں۔ کا نصف ٹوٹے ٹوٹے
دل پہنچا چکا ہے۔ اور ان کا یہ شعر مجھے ان کے حسب حال لگا ہے
مناجے بے بجا اپنی بکچھے ہر اس تھکیل کو جو مسترد ہے

ی غزل اسکا شعر نثر ہے۔ دیکھی غزل ہے جس میں بہت سے مختلف غزلوں کا اکثر رخصانہ لاری کی غزل۔ دیکھی غزل ہے جس میں بہت سے مختلف غزلوں مطلع درج ہیں ابھی خوب ہے سحر دیکھیے۔ پا کر کھونا ساتھ میں چلتا سا یہ ہے

کتاب نما میں اب کیا عرض کروں اور جو کچھ سامنے ہے ان میں سے کس کا ذکر کروں۔ اتنی کواٹھیں کہیں بھی نہ کواٹھی نہیں۔

شاعری دل و دماغ کو خوش کرنے کی چیز ہے۔ نہ کہ مکتدہ پیدا کرنے کی۔ اگر ایسی چیز میں مل رہی ہیں تو پھر شاہد بھائی۔ صفحات نکال دو اور مضامین کے لیے وقف کر دو تاکہ کچھ سیکھا جاسکے۔

د احمد صغیر صدیقی۔ مدیر کالونی۔ کراچی

کچھ کلیات مکاتیب اقبال جلد اول مرتبہ سید مظہر حسین ہنی کے بار میں

اقبال کے تمام خطوط تاریخی ترتیب سے جمع اور مرتب کر کے چھاپنا بہت قابل ستائش ہے۔ اتنی بڑی تعداد میں خطوں کے عکس کبھی سامنے نہیں آئے تھے۔ بہت سے خطوں کے علوف شدہ حصے پہلی بار پڑھنے میں آئے ہیں۔ ۳۷ صفحات کے مقدمے میں اور باتوں کے علاوہ خطوط اقبال کے اب تک چھپے ۱۹ مجموعوں کا بیان بھی ہے۔ پھر مقدمے پر حواشی اور حوالے ہیں۔

یہ جلد ۱۸۹۹ء سے شروع ہو کے ۲۸ دسمبر ۱۹۱۸ء کے خط نمبر ۳۱۹ (صفحہ ۱۰) پر ختم ہوتی ہے۔ اس کے بعد ان خطوں پر مفصل حاشیے، کتابیات، اشعار، گویا ایک ناموس جس میں اشخاص، مالک، مقامات، اخبار و رسائل، ادارہ، کتابیں وغیرہ آتی ہیں۔ اتنی محنت سے لکھی کتاب، ظاہر ہے عرصہ تک حوالے کے طور پر پڑھی اور استعمال کی جاتی رہے گی۔ اس لیے ضروری ہے کہ جو بھول چوک یا غلطی کی غلطی راہ پاگئی ہو، اس کی نشان دہی کر دی جائے۔ لیکن یہ کام تفصیل سے میں نہیں کر سکتا۔ کسی محقق کو توجہ دینی ہے۔ ایک سرسری نگاہ ڈالی جن باتوں پر پڑ گئی صرف وہ لکھتا ہوں کہ اس سے اگلی جلدوں کی تیاری اور خود اس جلد کی دوسری اشاعت میں مدد ملے۔

صفحہ ۲ وغیرہ۔ فرانسیسی تلفظ میں دو لیر، وکٹر ایڈگو، گی دو پاساں۔...

صفحہ ۵ اکادمی فرانسیسیز افرانسیسی اکادمی۔

صفحہ ۱۳ وغیرہ۔ A. FRANKLIN کے بالائی دو نقطے اہم ہیں۔ ان کے بغیر تلفظ بدل جاتا ہے

صفحہ ۱۹ ”دریا بنو“ (مصدر دریافتی) کا ترجمہ معلوم کرتے ہیں، سمجھتے ہیں، نہ کہ روتے ہیں۔

صفحہ ۲۳ VANITY (حاشیہ) قرآن کی آیت جَبْنُكَ مَلِكُكَ غَلَا مَلِكُكَ

صفحہ ۲۹ شعر میں ”بناک و خون“ کے بجائے ”بنون و خاک“ لکھنے سے ترکیب میں اعلان نرا کاعیب دور ہو جاتا ہے۔

۱۹۵۰ء - سٹوڈنٹ کی مصافحت ہالیکے۔

۱۹۵۱ء - وٹیرن، مٹی ٹیل

۱۹۵۲ء - حلق کر رہے ہو... "شوہر خیریں" کا مفہوم "شوہر شہر" کیسے ہو گیا؟

۱۹۵۳ء - VIENNA یونیورسٹی میں مگن (ایسے مخلوط یہ لکھتا ہوں)

۱۹۵۴ء - "ڈاکٹر اور ڈبی لٹ کی ڈگری" چھ مضمین وارد؟

۱۹۵۵ء - SOLICITOR سالی سٹر

۱۹۵۶ء - پریم چند اردو اور ہندی کے عظیم افسانہ و ناول نگار۔۔۔۔۔

اُن کی ناولوں میں "گھن" کا نگینہ ذکر کر سکتے ہیں۔

۱۹۵۷ء - مولانا شاہ "فضل الرحمن" نام سے پیدائش کا ہجری سن نکلتا ہے۔

۱۹۵۸ء - شوالہجم

۱۹۵۹ء - قطعے میں کتابت کی دو غلطیاں ہیں۔ "روز مہرا" اور "اندلسی سرا" پر

۱۹۶۰ء - اتحاد، "نہیں" الحاد، "شہیلی کا فانی نام میں نے" پر کسی لفظ "سنا" ہے

۱۹۶۱ء - میک بچہ Macbeth سے حیدر آباد نہیں چھوڑا۔

۱۹۶۲ء - اہل دشت و دسامی

۱۹۶۳ء - غالب کی عمر ہجری کاٹھند۔ ۷۷ سال چار ماہ ہوئی۔

متعدد رسالے موافقت اور مخالفت میں شائع ہوئے۔

۱۹۶۴ء - منوچہری صوفی ANTOINETTE آن توانت

۱۹۶۵ء - The Sovereign of Young Newland

۱۹۶۶ء - وفات احمد ۱۹۴۷ء (۱۹)

۱۹۶۷ء - منیری بی بی جوتے (اطالوی)۔ ارے بی (داریلر)

اسٹریٹ نہ کہ آسٹریلیا۔ "آخری پانچویں سطر"

۱۹۶۸ء - PTSA بی ڈا۔ "سالوں" کے بجائے "برسوں" لکھیے۔

۱۹۶۹ء - یارسانہ گٹھا۔ گٹھا کا مفہوم بالکل دوسرا ہے۔

۱۹۷۰ء - آخری سے پہلا پیرا گراف واضح نہیں۔

۱۹۷۱ء - آخری شعر... زائل رہا ہے... نام درصحاتی

۱۹۷۲ء - BUHIER بولر

۱۹۷۳ء - طہاسی صفوی۔

۱۹۷۴ء - وضاحت کیجیے کہ "غربت" لکھنے سے شعر ناموزوں بھی ہو جاتا ہے۔

۱۹۷۵ء - بحر کئی دف ۱۲۸۵ء کی مصاحبت میں۔

● بڑا کوٹیا
 ۱۱۳۰ پورے صفحے کی عبارت جگہ جگہ درست ہی ہے۔ جرمن خاقانوں۔
 ممتاز حسن مرحوم نے..... ہر برٹ ہوہم نے..... اڈیشہ.....
 ”چنانچہ“ بے محل ہے۔..... پاس سے ۲۷ خطوط۔
 ۱۱۳۱ ”اقبال یورپ میں“ میں شامل کرتے۔ ۱۱۳۲ ہائل ریش
 گوئے ٹن گن GOTTINGEN (دو نقطے) اپنی بیٹیوں..... اٹلی کی سیر۔
 ۱۱۳۲ پوہن گن JUBINGEN
 ۱۱۳۳ عربی قصیدوں کا مشہور مجموعہ ”دیوان حماسہ“
 ۱۱۳۴ نام ”بھولانا تھ تو نہیں؟“ تقسیم بنگال کو منسوخ کرنا پڑا۔
 BHOLANATH
 (سعید الظفر چغتائی، علی گڑھ)

● حضرت گوپی چند نارنگ نے کھلے خطوط میں بالکل صحیح فرمایا ہے کہ ”روایت کا احترام محفوظ رہے اور“ یہ لسانیات و صوتیات سے اور تدریس کے نئے طور طریقوں سے بھی استفادہ کیا جائے۔“ مجھے بھی یہی کہنا ہے کہ قدیم میں جدید تجربات عمومی طبع پر مبنی ہیں اور اگر وہ معیاری ہیں تو یہی ادب کے ارتقا کا صحیح اسلوب ہے اور اس اسلوب کو سامنے رکھ کر اردو ادب میں ہونے والے جدید تجربات پر غور و فکر کرنا چاہیے۔
 (محفوظ کیفی، پیرو دھوجپور)

● کاظم علی خاں صاحب کا ادارہ بہت اچھا لگا۔ انھوں نے اردو زبان کو ہندو اور مسلمانوں کی یکجہتی کی شناخت ثابت کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی ہے۔ وہ اس تحریر پر قابل مبارکباد ہیں۔ رفعت سروض صاحب کا مضمون خواجہ محمد شفیع مرحوم کی یاد میں بہ عنوان ”مجھ گیا ایک شعلہ آواز نے بہت متاثر کیا۔ خواجہ محمد شفیع پاکستان میں رہتے تھے۔ یہ تو اس مضمون سے خبر ہوئی۔ بہت سے لوگ خاموشی سے اپنی زندگی اور گزر جاتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہیں دنیا سے کچھ لینا دینا نہیں ہوتا۔ وہ انہیں رب کو جانتے ہیں اور ان کو ان کا رب جانتا ہے۔ غرضیں سب کی اچھی ہیں۔ ڈاکٹر رخسانہ بکھت لاری کی نظر ”غزل“ کے عنوان سے چمپ گئی ہے۔ غالباً کاتب کی غلطی سے اور شاید اس نظم کا عنوان ”قصہ پارسیہ“ ہو گا۔
 تبوم حفص صاحب کا مضمون جو انھوں نے غدیدہ اود جان لیوا دل کے دورے سے بچنے کے بعد لکھا ہے، بہت متاثر کیا۔ ان کے لیے ایک مشورہ ہے کہ اس زندگی

کوفیت ہائیں اور دولت خیزیں شریعہ اصول محمدیہ سے ناواقف ہوئے اپنے رب سے رجم و رحمتیں۔ جو شخص اپنے آپ کو اپنے رب کے حضور پیش کر دیتا ہے وہ تنہا نہیں رہتا۔ ”کلمۃ خطوط“ میں ڈاکٹر رفیعہ شبنم صاحبہ کے خط سے صحت مند علمی ذہن جموںک کا اندازہ ہوا جو ان کے اور حسرت کمال صاحب کے درمیان جاری رہا۔

(خواجہ رحمت جرتی عمار، سعودیہ)

● اشاریہ کے تحت مہمان مدیر ڈاکٹر صفی الدین صدیقی کا مضمون ۱۰ جولائی ۱۹۷۷ء ہے۔ اب کے حصہ نظم پر حقہ تر سبقت لے گیا ہے۔ بے حد کارآمد مضامین آپ نے لکھوائے ہیں۔ ہمارے قاری جتنی محنت سے مضامین لکھے جاتے ہیں اتنی لگن سے مطالعہ نہیں کیا کرتے۔ اب اس کا کیا طالع۔
د. ساجد حمید، شمولہ

● کتاب نما کا حالیہ شمارہ مئی ۱۹۷۲ء بھی موصول ہوا، دل شکریہ اس شمارے میں مدھیہ پردیش اردو اکادمی بھوپال کے اعزاز پانے والوں کے نام شائع ہوتے ہیں جن میں ایک نام مجھ ناچیز کا بھی ہے۔ یہ نہایت بھوپال کے مقامی اخبارات میں ۲ اپریل ۱۹۷۲ء کو شائع ہوئی تھی اور اسی دن تحریری طور پر میں نے سکرٹری اردو اکادمی بھوپال کو مطلع کر دیا تھا کہ میں اس اعزاز کو قبول کرنے سے معذور ہوں۔ یہ اطلاع اخبارات کو بھی دے دی گئی تھی جو شائع بھی ہو گئی تھی۔
جناب ابراہیم یوسف صاحب نے بھی اعزاز قبول نہیں کیا تھا اور سکرٹری اور اخبارات کو مطلع کر دیا تھا۔ نہ جانے کیوں سکرٹری صاحب اردو اکادمی نے ہم دونوں کے ناموں کو اپنی فہرست میں رکھ چھوڑا ہے۔ اس سے غلط فہمی پیدا ہونے کا امکان ہے۔ اس لیے استدعا ہے کہ از روہ کرم اپنے موقر ماہنامے کی اگلی اشاعت میں وضاحت فرما دیجیے کہ میں نے اور ابراہیم یوسف صاحب نے اعزازات قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ شکریہ
(ڈاکٹر سمیع خان۔ بھوپال)

● ”کتاب نما“ مئی ۱۹۷۲ء کے شمارہ میں فاضل مراسلہ نگاروں نے میرے مضمون ”مولا باا صفت دہلوی کے نظریات ارتقاء زمین“ کے سلسلہ میں پسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔ شکر گزار ہوں۔ حیدر بیگانی صاحب نے بجا نشاندہی کی ہے۔ خاک کھانا اس جگہ واقعی سہوا لکھ دیا گیا ہے۔ اس توجہ دلانے پر حیدر صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔
(ڈاکٹر محمد قاسم دھلوی، اردو بازار، دہلی)

اس بار مہمان مدیر معروف محقق اور لٹکا دکا نظم علی خاں صاحب کا انا ریلانی مطالعہ اور پرمغز ہے۔ خواجہ محمد شفیع مرحوم و مغفور کی یاد میں جناب رفعت سرور شاہ کا مضمون بھی غلطی سے چپڑ ہے۔ ایسی بار روزگار مصنفیوں کی یاد مازہ کرنا ہمارے ہرگز فرائض میں شامل ہے۔ جس کا یہی بہتر ہے کہ آپ مرحوم پر کتاب نما کا گوشتہ شائع کر دیں۔ ابو محمد سحر اور نعیم الدین رضوی کے مقالات بھی پسند آئے۔

اس بار حقہ منظومات میں عبدالستار دلوی، شجاع خاں و غلام غفران شہید پیر صاحب اکرام اور علقمہ شبلی صاحبان نے متاثر کیا۔ ہاں اس بار نفاذ آپ کے صاحب صاحب ایک فاش غلطی ہوئی ہے۔ انھوں نے ڈاکٹر رضوان کبیر لاری کی نظم کو غزل کا عنوان دے دیا۔

(مناظر حسن شاہین، گیا، دہلی)

● کتاب نما مئی ۹۲ء میں اس بار حقہ نظم و غزل کا اختصار اکھر گیا لیکن پرمغز اور منظومات مضامین نیز گوشہ انتظار حسین نے اس کمی کو پُر کر دیا۔ مہمان مدیر ڈاکٹر عصمت حامد کا ادارہ اردو میں تلفظ ناغت کی ضرورت، موجودہ وقت کا اہم تقاضا ہے جو ہمارے لسانیات کو ترقی کر رہا ہے۔ اردو میں اس نوع کی لغت کی اشد ضرورت ہے۔ آصف خرمی کراچی پاکستان کی "انتظار حسین سے گفتگو" بہت مفید اور دلچسپ ہے۔ اس بار بھی بطور خاص "قدیر" کا سلسلہ پسند آیا اسے ہماری رکھے۔

مترجم کرنل بشیر حسین زبیدی کے انتقال کا معلوم ہو کر افسوس ہوا۔ خدامہ کو جہار رحمت میں جگہ دے۔ خیر طلب

(نفیس تقی، دہلی، نئی دہلی)



اورنگ زیب۔ ایک نیازاویہ نظر
ڈاکٹر آدم پوکاش پورساد
جہاں رہا کار مورخین تاریخ ہندوستان اور لغت کا ترجمہ
کرتے رہے وہاں نیک طینت مورخین حقائق کو پیش کر کے وہم
کا دور چھپائی کا پانی کرتے رہے انھیں نیک طینت مورخین
میں ممتاز مورخ ڈاکٹر پورساد بھی ہیں جنھوں نے سترہ تریں جہاں
سے اپنا تحقیقی مقالہ پیش کیا ہے اس کا ترجمہ اردو ادب
کی شان و شہرت فیضان بنشید نے کیا ہے۔ قیمت ۱۵/۱۵

تبصرہ نگار کی مدد سے اوپر کا متنقذ پڑھا ہوگی ہیں)

جہانگیر

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں پڑھا ہوگی ہیں)

خواب اور خلش

شاعر: پروفیسر، ال احمد سرور

قیمت: ۵۰ روپے

ناشر: مکتبہ جامعہ لٹریٹ، جامعہ گورنمنٹی، دہلی ۱۰۰۲۵

اشاعت: پہلی بار اکتوبر ۱۹۹۹ء

تبصرہ نگار: عبدالرشید بخش قادری

سرور صاحب کا یہ تمیزا، مجموعہ کلام ہے جو ان کے دور رس محبوبے، ذوقی فنون کی شفا کے ۳۶ سال بعد منظر عام پر آیا ہے جبکہ ان کی پہلی شعری تخلیق سن ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی تھی جو کشمیر سے متعلق مناظر قدرت کی دلکش منظر کشی پر مشتمل ہے۔ اس کا شمار ف۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی جیسی شخصیت کے رشحاتِ قلم کا نتیجہ ہے، اور نیاز فتح پوری، حفصہ گوٹو دی جیسے حسن فہم و سخن سنج ہستیوں نے اسے سراہا تھا تاہم ان کے شعر کہنے کی رفتار مدھم مدھم رہی ہے۔

اس نازہ مجموعہ کلام کا نام بڑا بامعنی ہے۔ یوں بھی خواب اور خلش، جیسے الفاظ سرور صاحب کی تعلیمات میں نہایت مقبول ہیں۔ اس وابستگی سے ان کے فلسفہ حیات کا سراغ ملتا ہے۔ اگر خواب، اسے امکانات، بلندی فکر، اور مقصود کا کنایہ حاصل ہوتا ہے تو خلش، میں خواہش، مقدمہ مشکل یا سونو ساز آرزو، کا کیف پرستہ نظر آتا ہے اور ان دونوں سے مل کر خواہش حیات، کا وہ تصور قائم ہوتا ہے جسے نیرنگاں نے جوش حیات، (۱۹۷۰ء) یا بعض ماہرین نفسیات نے تقاضائے حیات، (۱۹۷۰ء) کہہ کر پکارا ہے۔ اس خیال کو ان کی خود نوشت کے نام خواب اور باقی ہیں، سے بھی تقویت حاصل ہوتی ہے۔ سرور صاحب، ذوق جمال، رکھتے ہیں اور حب الجہان، کے بھی دل سے قائل نظر آتے ہیں۔ اس احساس و ادراک نے حسنِ فطرت کی طرف اللہ کا دامن کھینچا اور زندگی کی جملہ رعنائیوں نے بھی ان سے خراج تحسین وصول کیا مگر ان کی بالغ نظری نے حسن کو محض بہجان

طبیعت کی وقتی آسودگی کا وسیلہ نہیں گردانا اور نہ اسے ناہنجشک یا تارک الدنیا کی نظر سے دیکھا۔ وہ انسان کی دانش کا پورا احترام رکھتے ہیں البتہ پلڑا روح کا ہی معیاری رہتا ہے یہی ان کا امتیاز ہے اور اسی ضبط نے ان کے کلام میں جہارت نفس کے ساتھ ساتھ سادہ روح کا سامان بھی فراہم کر دیا ہے۔

بدن کی بات بھی آجائے گی کہیں نہ کہیں نہ ہو جو روح کا نغمہ تو شاعری کی بات

یوں تو سرور صاحب کو بچپن ہی سے شعروشاعری کا شوق تھا جسے خاندان کے شایستہ ماحول اور بدایوں کی شعری نفا کا طفیل کہا جاسکتا ہے۔ لیکن پہلے مجموعہ کلام کی نشأت کے بعد علمی مشاغل کی بنا پر نقد و نظر کی طرف انہماک بڑھ گیا۔ اگرچہ وہ نظموں پر ہی مشتمل رہا تھا مگر انھوں نے غزلیں زیادہ کہی ہیں، نظمیں نسبتاً کم۔ اپنی روش کے بارے میں ان کا ارشاد ہے کہ ”میں صرف غزل یا صرف نظم کے لیے اپنے آپ کو وقف نہ کر سکا اسی طرح میرے یہاں زیادہ تر پائندہ شاعری طے کی مگر کچھ تجربے بھی ہیں، غزل اور نظم کے بارے میں اس کا کہنا ہے کہ ”غزل کہی جاتی رہے گی۔ کیونکہ اس کے رموز ایسا اور اس کے بہام میں مرد کے مسائل کا عکس آسکتا ہے لیکن نظم کی اہمیت اور ضرورت اور اس کے امکانات کی وسعت سے انکار نہیں کیا جاسکتا“ یہ بات انھوں نے اس مجموعہ کلام کے ابتدائے میں ”یکہ اپنی شاعری کے بارے میں“ عنوان کے تحت کہی ہے۔ یہ ابتدائیہ ان کی شاعری کے محرکات سے روشناس اور ان کے شعری نظریے سے واقف کرانا ہے۔ ان کے نزدیک ”شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے۔ یہ خیالوں کے ذریعے حقائق کی توسیع کا نام ہے، یہ لفظ پر فرح کا، اسے نیا غسل دے کر تازہ کاری اور لالہ کاری کرنے کا دوسرا نام ہے“ غرضیکہ یہاں پروفیسر آل احمد سرور بول رہے ہیں جو ہر ایک لہجہ کے سب سے زیادہ نام آور اور ممتاز نقاد اور ایک دانش ور ہیں جن کی بصیرت فکر ایک طرف ذہن کو جلا بخشی ہے اور دوسری ان کی لطافت زبان، انبساط قلب کا موجب ہوئی ہے۔ ان کی تنقید اپنی آگہی اور شستگی کلامی میں اپنی مثال آپ ہے۔

اب آئیے ذرا زیر تبصرہ کلام پر نظر ڈالیں۔ یہ ہم ۲۲ نظموں اور ۸۵ غزلوں پر مشتمل ہے۔ آخر میں مختلف اشعار بھی درج ہیں۔ اس مجموعے کی پہلی نظم کا عنوان ہے ”اپنی سانگرہ پر“ یہ نظم پچھترویں سانگرہ پر کہی گئی ہے اور صرف تین چھوٹے چھوٹے بندر لکھے ہیں۔ پہلے بند میں عمر گزریاں کی تلخ حقیقت کا اعتراف موجود ہے، دوسرے میں اپنی سچی دفا کا عرفان اور تیسرے میں مستقبل پر اعتماد جھلکتا ہے۔ یہ نظم ایک شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے جس کی رفعت خیال اسے ابدی حقیقت اور آفاقی تجربے کا حامل بنا دیتی ہے اور ان کے نظریہ زندگی کی بخوبی ترجمانی کرتی ہے۔ اس کا چھوڑ اس معرے میں سونگیا ہے کہ

ظہر ہواؤں خوب ہیں پامال، لیکن خوب باقی ہیں

سرور صاحب زندگی کا رنجائی اور انسانی تصور رکھتے ہیں۔ وہ سنی پیہم کے قائل ہیں۔

نالی ایک اور خوبصورت نظم، حرب چراغ سلامت، ہے جسے انھوں نے اپنے شمعِ حیات
مدین کے نام موصول کیا ہے۔ یہ صرف نو مصرعوں کی مختصر نظم، آفتاب لبِ اہم کا امتداد
بلکہ ہو۔

حرب چراغ سلامت کو رہنمائی اب جی
لو اس راہوں میں کر نہیں بھاتا تو سکتی ہے
حیات تارہ کی شمعیں جلا تو سکتی ہے

اس مجموعے میں ہندو آزاد نظموں بھی شامل ہیں۔ ان میں ایک نیا بیت دل تو بڑا نظریا پ اور کچھ ہے
جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک بڑے بھڑے میں اپنے باپ سے بھڑے جاتا ہے لیکن تھوڑی دیر میں دل گیا
دونوں خوش تھے اور مکمل ہو گئے تھے۔ زندگی کیسی حسین تھی۔ کبھی ایک وقت وہ آیا کہ:

اب وہ بچہ ہے جوان، اب خوف، معروف
علم کی تسلی سے بچے کالے کو سوں پہنکا ہے

.....
کیا اسے یہ دھباں آتا ہے کبھی
باپ اس کا وقت کے بے جم جگر کی بدولت
بھڑے سے بچہ بن گیا ہے
بھڑے میں سہا ہوا ہنسا کھڑا ہے۔
اور رہ رہ کر اسے

اپنے بچے کے گداز اور نرم ہاتھوں کی حرارت یاد آجاتی ہے
اپنی جنت یاد آتی ہے

اس نظم کو پڑھ کر خیال آتا ہے کہ اس شعری مجموعے کا انتساب نہ صرف صاحب نے اپنے مجموعے
بیتے جاوید کے نام کیا ہے جو موصول تعلیم کے لیے حرمی گئے، اور وہیں کے بڑے ہیں، اس لیے یہ نظم
آپ بیتی نکلتی ہے مگر وہ جگ بیتی جی ہے۔ اس نظم کا سونو گداز ایک ایسے انسانی جذبے کا
برجھان ہے جو زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے۔ یہ نظم اسلگی و پرکاری کی ایک مثال ہے جو
حالات پر طنز بھی ہے اور زہر لب، بچے، سے کچھ گہنا بھی ہے۔

مرد صاحب کی غزل، آگہی کی خلش، نور، شوق کی سورش، دونوں کی علم بردار ملتی ہے
ان کا اعلان ہے کہ: غزل میں ذات بھی ہے اور کائنات بھی ہے۔ ہمدی بات بھی ہے اور بھدی بات بھی
لہذا ان کی غزلوں میں ایسے اشعار کی کوئی کمی نہیں ہے کہ:

ہاتھ ہاتھ صبر مجھے پوتمت کا روزنا دتے ہو
بت بنائے، ان کو توڑا، پھرنے چھلے صنم
کبیں تو خاک نشیں کچھ بندہ بھی ہوں گے
اور آج کے حقائق زندگی پر یہ طنز:

مزل چنے سے ملتی ہے، گتھی کھولے سے کھلتی ہے
مغرض کتنے کچھیرنے آدمی کے ساتھ میں
ہزاروں اپنی بستی میں کتنے پست نے

پانیوں میں کون اتھ موتیوں کے واسطے اب تو ساحل سے ہی خالی سپید پلائی تھی لوگ
 کون اپنے بت تراشے، کون نہ زہت کسے دھڑوں کے ہنسی گھروں سے بت تراشے بیوقوف
 مندرجہ بالا دو اشعار ہی نہیں بلکہ پوری غزل ہی ایسی کاٹ رکھتی ہے۔ ان کی بعض نغموں اور جا بجا
 اشعار میں عمر گریزان کا پر تو صاف جھلکتا ہے لیکن وہ اپنے قدم نہیں ڈالتے اور یاد دہانی کی علامات
 میں وقتی طور پر تنقائبِ حیات سے فرار کا بہانہ تلاش نہیں کرتے بلکہ کچھ اور ہی مقصود ہوتا ہے یہ
 لیا تھا ہم نے بہت کچھ دیا ہے کیا کیا کچھ سحرِ غریب ہے اپنا صاحبِ ماضی کیوں
 جیسا کہ کہا جا چکا ہے ان کے یہاں، خوب، کی بڑی اہمیت ہے بلکہ وہ ایک بیخِ علامت بن گیا ہے
 ذہنی کی ہر ایک ہل چل زندگی کی ماضی ہے خواب سے حقیقت کا راستہ نکلتا ہے
 کون خوابوں کو حقیقت میں بدل سکتا ہے ہاں حقیقت انہیں خوابوں سے سوز جاتی ہے
 اور اب یہ ہمارے زمانے کا المیہ بھی ملاحظہ ہو۔

لوگ ملنے کے اجالے سے یہ ایسے مرعوب روشنی اپنے چراغوں کی بری گنتی ہے
 اس انہارِ حقیقت کے ساتھ ساتھ یہ حکیمانہ قول بھی ان کی غزل کی وسعتِ دامن کی طرف اشارہ کرتا ہے
 موصاف کی پریش ہے بڑی دولت سرور کچھ حقائق کو بدلنے کی خلق بھی کم نہیں
 سرورِ صاحب کے یہاں رغبتِ فکر کے باوصف الفاظ کی تازہ کاری بھی ملتی ہے۔ وہ ظمِ حاتمیان اور
 غمِ دوراں دونوں کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔

تیری نظر کے شہیدوں کا عرف کیا کہیے جب مل کا درد بھی سینے سے مل لگتے ہیں
 اور ان کے اشعار میں حسنِ غزل کی بھر پور کیفیت بھی ملتی ہے۔ ڈاڑیہ شعر دیکھیے
 دو دلوں کا مناجات ایک لمحے کی اور ایک لمحے میں کیفِ جلودانی بھی
 غرضیکہ سرورِ صاحب کے کلام میں، سنگین حقیقتوں، کا لوراک بھی پایا جاتا ہے اور عنانی خیال کا احساس
 بھی۔ بقول خود: جزو کا پاس بھی، خوابوں کا کاہنہ بھی۔ اور انہیں اس اقرار میں بھی کوئی تامل نہیں ہے کہ
 غور و عشق غرور و وفا، غرور و نظر سرورِ تیرے گناہوں کا کچھ شہر بھی ہے
 اور اس پر یہ خوش طبعی ملاحظہ ہو۔

جنونِ عشق سے کس واسطے فراغِ سرور کہیں داغ سے کوئی خلل گیا ہے میاں
 ہر کیف یہ تبصرہ کسی طور ان کے محاسنِ شعری کا احاطہ نہیں کرتا البتہ جھلک دکھانے کی سعی
 ضرور کرتا ہے اور سرورِ صاحب کے دو گناہوں کا شمار ان کے عبورِ کلام کی رفاقت سے ہی ہو سکتا
 ہے۔ ہماری فرمائش تو یہ ہے کہ مکتبہ جامعہ جلد ان کے جملہ کلام کو، کلیات، کے طور پر اپنے نصابی
 حسین اہتمام کے ساتھ پیش کرے جیسا کہ اس مجوسے میں نظر آتا ہے اور ہماری دعا ہے کہ سرور
 صاحب کے ان دو گناہوں، میں خوب اعناؤں ہو اور ہم ان کے "غرور" اور اس کے "سرور" سے برابر
 فیضِ یاب ہوتے رہیں۔

مصفیہ : حکماء و حکیمان پر دیں

قیمت ۱۲۴ روپے

لے لکھتا، مکتبہ جامعہ اسلامیہ جامعہ گزنی، دہلی ۱۰۵

مبقرہ : اعلیٰ درجہ

صالحہ عابدین کی ناول نگاری

حکیمان پر دیں جول سال مصنفہ ہیں۔ ان کے افسانوں کے دو مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں اور تنقیدی مضامین ملک کے معاری رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ صالحہ عابدین کی ناول نگاری پر تحقیقی مقالہ نگاروں نے راجی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ اب یہ تحقیقی مقالہ کچھ تراشیں خواشی کے بعد غفر الدین علی احمد میمن کی پیش کے مالی تعاون سے کتابی شکل میں چھپ گیا ہے۔ اس کتاب کے ابتدائی تین حباب ابواب تیس زیب داستان کے لیے ہیں، جیسا کہ ہر تحقیقی مقالے میں ہوتے ہیں مگر یہ چھپ ڈھالی سو صفحات کی کتاب میں زیادہ سے زیادہ پچاس صفحات پر محیط ہیں۔ اس لیے نیا نگران نہیں گزرتے۔ ان کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ تحقیقی و تنقیدی اعتبار سے اہم ہے اور مصنفہ کے اعلیٰ ادبی ذوق کا ثبوت ہے۔

صالحہ عابدین کے مختلف ناولوں مثلاً عذرا، راہ عمل، آتش خاموش، بی بی علیل گوری سوئے، سچ پر، قطب سے گھر ہونے تک، الجھن دور اور ساتوں آگن وغیرہ کا تفصیلی فنی جائزہ لیتے ہوئے پلاٹ سازی اور کردار نگاری کا بطور خاص مطالعہ کیا گیا ہے۔ صالحہ عابدین کے اسلوب کا ایک الگ باب میں جائزہ دیتے ہوئے مصنفہ نے اس ضمن میں حکماء نگاری کے علاوہ واقعہ نگاری، منظر نگاری اور تصور حیات کی بحث بھی اٹھائی گئی ہے۔ آخر میں ”حرف آخر“ کے عنوان سے تمام بحثوں کا خلاصہ پیش کیا گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ آخری دس صفحات نہ صرف مصنفہ کے مطالعے کا بخوبی پیش کرتے ہیں بلکہ بحیثیت ناول نگار صالحہ عابدین کو مدلل نقطہ نظر اور انھیں ایک صاحب طرز ناول نگار قرار دینے میں کامیاب ہیں۔ یہاں مصنفہ کا انداز بیان اور نقطہ نظر خاصا تنقیدی رہا ہے جو ”حرف آخر“ کے لیے ضروری ہے۔

مجموعی طور پر یہ ایک اہم موضوع پر کیا گیا اچھا تحقیقی کام ہے۔ مگر اس میں کچھ کیلپی بھی ہیں۔ اور سب سے بڑی کمی یہ ہے کہ افسانہ نگار صالحہ عابدین اور ناول نگار صالحہ عابدین کے امتیازات کے مسئلے میں متفق نہیں کیا گیا ہے جب کہ تنقیدی نقطہ نظر سے بھی نئی کتاب میں یہ پہلو زیر بحث آنا چاہیے تھا۔ اس لیے بھی صالحہ عابدین ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے کم از کم اتنی ہی مشہور اور مقبول ہونی چاہیے کہ ایک ناول نگار کی حیثیت سے۔ مقالے کے آخر میں ”نوٹات“ کے تحت چند صفحات حسب دستور ضائع کیے گئے ہیں۔ خصوصاً دو درجہ کے زیب و زینت کی کتابوں کا فہرست مجھے بڑی غیر متعلق معلوم ہوئی۔

بہر حال کتاب محنت سے لکھی گئی ہے اور ایک اہم ناول نگار سے متعلق ہے کتابت و طباعت

بہتر، سرورق خوب صورت اور قیمت مناسب ترین ہے

رنگ و بو کی سرزمین

مصنف: شام بارک پوری
لئے کا پتا: کلچرل اکاڈمی، ۶/۷ اقبال روڈ ممبئی
ڈھاکا نمبر ۷ - بنگلہ دیش

(سفر نامہ)

قیمت: چالیس روپے
مبفر: ڈاکٹر ممتاز علی ارشد

شام بارک پوری ہندوپاک کے لابی مرکز سے دور بنگلہ دیش کے ایک چھوٹے سے شہر کھلتا
میں اردو زبان و ادب کی طبع روشن کیے ہوئے ہیں۔ ان کے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں
اور ایک ناولٹ "آتش چنار" بھی منظر عام پر آچکا ہے۔ "رنگ و بو کی سرزمین" جس کے بارے
میں شام بارک پوری کا کہنا ہے کہ بنگلہ دیش میں لکھا گیا اردو کا پہلا سفر نامہ ہے۔ سنگاپور، ملیشیا
اور تھائی لینڈ کا سفر نامہ ہے جو صرف چند ماہ پہلے زیور طبع سے آراستہ ہوا ہے۔

سفر نامے کی ابتدا میں افراسیاد نے محبت بحرب الفاظ میں شام بارک پوری کے بارے میں
جو باتیں کہی ہیں، ان میں سے ایک بات یہ بھی ہے کہ ان اشعار کی طرح وہ بھی ہر وقت حالت ہوا
میں رہتا ہے اور کبھی گھر آتا ہے تو بستر تک نہیں کھوٹا کر خدا معلوم کب دوبارہ سفر پر جانا پڑے
افراسیاد کے اس خیال کی تائید کسی حد تک میں بھی کر سکتا ہوں، کیونکہ شام بارک پوری عظیم آباد کا
بھی دیکھ کر گیا ہے (حالانکہ خود عظیم آباد نے اسے نظر بھر کے نہیں دیکھا) بہر حال ایسا جہاں دید
آدمی جب سفر نامہ لکھتا ہے تو واقعات کم اور فلسفہ زیادہ بیان کرتا ہے (اللہ ماشاء اللہ) مگر
شام بارک پوری کے اس سفر نامے کی سب سے بڑی خوبی اس کی روانی اور شگفتگی ہے۔ شام
بارک پوری سچ ہی لکھتا ہے مگر اپنے لہجے کو تلخ نہیں ہونے دیتا۔ مقامات آہ و فغاں کا بھی ذکر
کرتا ہے مگر ناصح مشفق بننے کی کوشش کرتا ہے نہ کسی لغزش کا شکار ہوتا ہے۔ اس طرح
قاری مختلف مقامات کی اچھی بری تصویریں ایک بار تو سفر نامے کے آئینے میں دیکھتا ہے اور
دوسری بار خود اپنی آنکھوں سے دیکھے یا سنا رکھتا ہے۔ یہی شام بارک پوری کی کامیابی کی دلیل
ہے۔

دوران تحریر شام بارک پوری نے بعض بڑے خوبصورت اور معنی خیز جملے لکھے ہیں،
جن کا ذکر کیا جائے تو تبرہ طویل ہو جائے گا۔ جب کہ لطف "رنگ و بو کی سرزمین" کا براہ
راست مطالعہ کرنے میں ہے تاکہ تھائی لینڈ، سنگاپور اور ملیشیا میں بسی ہوئی سیاحوں کی
جنت نگاہوں میں روشن ہو جائے۔

کتاب کا سرورق عمدہ اور با معنی ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ اور قیمت مناسب ہے

اگر آپ کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ
کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ براہ کرم اپنا سالانہ چندہ مبلغ ۵۵ روپے
لورا بھیجیے۔ (دیگر)

یاد
رکھیں

عطا مابری سہیل پیر افغانی دہلی شریف
محمد رشاد عالم آزاد اور عزیزہ رحمت
راشد پیر نہ بس شاہین ظہیر کے طلوع
جنرل سان کے شاہرہ اہل علم حضرت کی
نظارات شامل ہیں۔ جنت دوس روپے
چلنے کا پتا :-

ادبی اور تہذیبی خبریں

نادیہ اتم کی کتاب کا رسم اجراء

ادبی و سماجی مالی - مرزا ناطق اردو پوری
ڈاکٹر داؤد غفر صلیع اور ملک آباد دہلی

اردو برادری کی نشست

مورخہ نجم مدنی کو روز بروز جے جے
کالونی (دہلی) میں اردو برادری کی طرف
سے ایک شاندار شرعی نشست کا اہتمام
کیا گیا۔ نشست کی صدارت جناب امیر
کریم پوری نے کی۔ نظامت امیر محمد
نے کی اور نگرانی کے فرائض غفر غفر
نے ادا کیے۔ نشست میں غفر غفر
نے اپنے کلام بلاغت نظام سے شرکار
کو محظوظ کیا۔ نشست میں غفر غفر
کے نام ہیں۔ سیما سلطانی پوری کاوش
پر تپ گڑھی۔ عطا مابری، عبدالقادر
فدہ نسیمی، خالد عبادی، غفر غفر
اور امیر احمد صدیقی کے طلوع دیکھ کر
مزدگ و اہم شعر موجود تھے۔

ادارہ ادب اسلامی دہلی کی
شرعی نشست

ریڈیئس بلڈنگ بیمارستان میں
۲۶ فروری ۱۹۷۱ء کی شام ادارہ ادب اسلامی
دہلی کی ماہانہ شرعی نشست ہمیں صحت
کے فرائض جناب سلطان قریشی صدر

۱۹۷۱ء۔ شعبہ اردو اسلامیہ کربلا
کالج کی سابق طالبہ کمار نادیہ اتم چاندنی
کی تصنیف "اردو شاعری میں عورت کا تصور"
کا اجراء شعبہ اردو کی جانب سے ہندی کے
نامور ادیب پرو فیسر سروج کے ہاتھوں
عمل میں آیا۔ اس موقع پر اردو ہندی
اور سندھی زبانوں کے ادیب نادیہ کی
اس ادبی کاوش کو سراہا۔ ان میں ڈاکٹر
بشیر بدرا پرو فیسر سروج کلمہ کش کھنڈی
ڈاکٹر عزیزہ اندوری، سافرخانی ڈاکٹر
ممتاز شمیم اور ڈاکٹر راحت اندوری شامل
ہیں۔ جلسہ کی صدارت ایس۔ ایم۔ بیانی
نے کی۔ اس موقع پر شریک تمام سامعین
نے نادیہ اتم کو مبارکباد دی۔
سماجی مالی کا گوہر شیخ پوری
ممبر منظر عام پر

سماجی مالی کا گوہر شیخ پوری
شائع ہو چکا ہے۔ اس خاص خبر میں حضرت
نذیف فاروقی (ایڈیٹر خاتون مشرق دہلی)
محمد رفیع الزماں، لارڈ لٹریچر، ظہیر غفر
ناوک حمزہ پوری، ضمیر درویش، آزاد گروہ

جج جناب احتشام الدین دیش مکھ نے فرمائی۔
”متحرک منظر کی قوم“ کے مصنف
جناب معین الدین عثمانی کا تعارف پیش کرنے
جوئے جناب صیغہ احمد نے کہا۔ ”معین الدین
عثمانی مہاراشٹر کے نامور فنکار ہیں۔ آپ
کی تخلیقات برصغیر کے ادبی رسائل میں شائع
ہو کر تھیں۔“

اس موقع پر جناب معین الدین عثمانی
کی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے اکادمی
کی جانب سے شال پیش کر کے موصوف
کا استقبال کیا گیا۔ پروگرام میں مقامی
و غیر مقامی ادیبوں اور شاعروں کے
علاوہ جناب اکبر رحمانی، ڈاکٹر محبت جاوید
جناب قاضی سلیم، جناب بہار سی لال شیدا
نے بطور خاص شرکت فرمائی۔

اردو اکادمی کی طرف سے ۱۹۹۱ء میں شائع

شدہ کتابوں پر انعامات کا اعلان

نئی دہلی۔ ۲۷ اپریل ۱۹۹۱ء کے لیے
سے اردو اکادمی دہلی نے سال ۱۹۹۱ء کے لیے
جس ۱۳ کتابوں کو سالانہ ایوارڈ کے لیے منتخب
کیا ہے ان میں ڈاکٹر مظفر حنفی، ڈاکٹر علو الحسن
آزاد فاضل، ڈاکٹر شمس الاسلام فاروقی اور
عطاء الرحمن قاسمی کی کتابیں شامل ہیں۔ یہ
انعامات ۳۳ روپے کے ہیں اس میں چار
چار ہزار روپے کے اور دو چھ ہزار روپے
کے چار انعامات شامل ہیں۔ انعامات ایجنسی کی
شام ۴ بجے گاندھی پریس ناؤ نڈیشا راجا مقابل
اردو گھر راؤنڈ ایریئیں میں منعقد ہوئے دلی

ادارہ ہذا نے انجام دیے۔ نشست
میں جناب وقار مالتوی، جناب ظفر مراد آبادی
جناب عزیز بگھر دی، جناب عطا عابدی
جناب مہر سنبھلی، جناب تابش مہدی
جناب شفیق دہلوی، جناب شہباز ندیم
امروہوی، اور جناب وقار کیفی نے اپنا
اپنا کلام پیش کیا۔

جلن آزاد کے مجموعہ کلام

”جوئے سرمد“ لاہور ایک اور انعام

سری نگر۔ ۱۹ اپریل ۱۹۹۳ء (دعا کے)
جلن ناٹھ آزاد کے مجموعہ کلام ”جوئے سرمد“
کو ایکڈمی آف آرٹ، لٹریچر اینڈ کلچرل جیون و سٹیر
نے بھی کتابوں پر دیے جانے والے
آڈل انعام کی فہرست میں شریک کیا ہے۔
”جوئے سرمد“ تقریباً پانچ سو
صفحات پر مشتمل جلن ناٹھ آزاد کا نواں
مجموعہ کلام ہے۔

افسانوی مجموعہ متحرک منظر کی قریب کی
سرسیم سرو نہا فی

جلناؤں۔ دہلی (دوڑا) گوشہ دہلی
مورخہ اجنوری کی ضلع پریشد علیاؤں کے
چھتہ پتی ساہر مہاراج بال میں جلناؤں کے
پہلے افسانوی مجموعہ ”متحرک منظر کی قریب“
کی تقریب رسم و نہائی شالی مہاراشٹر
یوٹی دہلی کے واسطے چاندلہ خدیجی ایتنا کے
ٹھا کرے کے دست مبارک سے انجام
پذیر ہوئی۔ خانہ پیش ساہتہ اکادمی کے
زیر اہتمام اس تقریب کی صدارت رسول

مہاشیئر اردو اکادمی کے علامات

تقریب میں پیش کیے جائیں گے۔ اسی روز ۱۹۹۰ء کے افغانان بھی خیمہ بھول گئے جن کا اعلان پچھلے مہینے کیا گیا تھا۔ اکادمی کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے جب دو برسوں کے افغانان ایک سال دیر سے ملے ہیں۔ ڈاکٹر مظفر حسنی کو تحقیق و تنقید اور

دیگر اصناف کے زمرہ میں ان کی کتاب
"صورتِ مہربانی" پر اشعار دیباچہ ہے اس
زمرہ میں دیگر اشعار ڈاکٹر عطاء الرحمن آزاد
فادنی کو "اسلامی تہذیب و تمدن" پر
سید مہتاب علی کو "کتاب اللامعراج" پر اور
سید ایسی آر قدوالی کو "تاثیرِ کشفیہ"
پر دیئے جا رہے ہیں۔ شاعری کے لیلدار
رادھا کرشننی سہگل کو ان کے مجموعہ "کلام
انشا کرب" پر، بی آر کنول کو "بشرِ نعلین"

ہر اور ہندوئی سنگھ غافل کو گل و قلم پر
 راجا جائے گا۔ ناشر ہی کے منشی نول کشہ ٹیلر
 کے ہے۔ پبلشر اینڈ ڈور ٹرانزرس "اور
 سکیتہ کائنات کو مرتب کیا گیا ہے۔ یہ سبھی
 تو ایوارڈ چار چار ہزار روپے کے ہیں۔
 الشافہ طنز و مزاح "خاکہ" ستر لکھ

مکتوبات کے زمرہ میں صرف مکتوبات سے متعلق کتاب، الواح الضادہ، عطا الرحمن قاسمی کو اردو ضلع بمبئی کے جوائنٹ سیکرٹری صوبائی کونانام کے لیے چنا گیا ہے۔ بچوں کا ادب کے زمرہ میں ڈاکٹر محسن الاسلام ناسری کو بمبئی بھگت پر اردو ایس مرز کو "سنہرے بھوت" پر انعام دیا گیا ہے۔ پندرہویں انعام دو دو ہزار روپے کے ہیں۔

پہلے سال ۹۱-۹۲ء

گاہ نام تیر بند روئے
 باقی تمام
 رود و مرغی
 خستہ گاه نام

میرا سب کچھ
 بشروز استغیاد
 سہم جہان
 بہمن

سہ ماہی خاتمہ : پانچ سو روپے غرضی درختوں
 محمد مسعود صاحب
 خاتمہ کے لیے خاتمہ : پانچ سو روپے
 محمد مسعود صاحب
 خاتمہ کے لیے خاتمہ : پانچ سو روپے
 محمد مسعود صاحب
 خاتمہ کے لیے خاتمہ : پانچ سو روپے
 محمد مسعود صاحب

۱۹۹۱ء کے دوران شائع ہونے والی
کتابوں پر انعام

سات ہزار روپے کے نفعات

۱۔ شعور و ادراک — محمد عیوب واقف

۲۔ حیانت کی حکایت — خیر احمد بیگم

۳۔ یہیں تھی کہہ سنا — علی امام نقوی

۴۔ دھیر روز بے غری — غلام دستگیر شہل

آغا محمد علی خان کے حالات

چار ہزار روپے کے اقدامت
۱۔ ساپ اسعزاد مرزا مشتاق مومس
۲۔ مہربان جی وکیل نجیب
امال شاعری کی کئی کتاب پر فہام
نہیں دیا گیا۔

عبد الکسیم تیمالہوری کو پیچھے ڈھکی

پروفیسر محمد ہاشم علی کی لکرائی میں داخل کیے گئے مقالہ عنوان "دکنی ادب کی تخلیق" کا ارتقا اور اس کا تنقیدی مطالعہ" پر مبنی اور یونیورسٹی نے عبد الکریم تیمالہوری کو ڈاکٹر شہید اردو الاہیہ کالج بنگلور کو ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری (P.H.D) تفویض کی گئی ہے۔

عبد الکریم تیمالہوری صاحب ۱۹۶۰ء سے الہیہ کالج کے شعبہ اردو میں تدریس کے فرائض انجام دیتے آ رہے ہیں۔

الہیہ محل میں اردو تعلیمی سینیڈا ہمارا اثر اردو اکادمی کے مالی تعاون سے گورنمنٹ گریجویٹ اسکول و جونیئر کالج الہیہ محل میں اردو تعلیمی سینیڈا زیر صدارت پرنسپل محمد شبیر خان صاحب منعقد ہوا۔

اس سینیڈا میں ڈاکٹر آغا غیاث الرحمن ناگپور، ڈاکٹر سید محی شعیب ویدوہ محمد یعقوب الرحمن، الہیہ محل اور فضل الرحمن صاحب نے مختلف تعلیمی موضوعات پر مقالے پیش کیے۔ ہمارا اثر اردو اکادمی کے رکن ڈاکٹر محبوب راہی صاحب نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔

ڈاکٹر مظفر حنفی اور رتن سنگھ کے

اعزاز میں ادبی تقریب

بھوپال پر اردو انٹرنیشنل بھوپال نے اپنے قیام کے دسویں سال تکمیل جدید کی اہمیت کی تقریب کا آغاز ڈاکٹر مظفر حنفی اور رتن سنگھ کے اعزاز میں جلسے کا انعقاد دے کیا جس کی صدارت اقبال مجید نے کی۔ اور اختر

سعید خاں نے افتتاح کیا۔

ابتداء میں محفل کے کنوینر حضرت قادری نے فضیلی طہر پر اردو انٹرنیشنل کی کارکردگی رپورٹ پیش کی۔ اس کے بعد اختر سعید خاں نے دونوں مہمانوں کا غیر مقدم کیا اور "دوگ" کی سرگرمیوں کو سراہتے ہوئے اپنی نیک خواہشات کا اظہار کرتے ہوئے افتتاح کا فریضہ انجام دیا۔ ڈاکٹر مظفر حنفی نے بھوپال سے اپنے دیرینہ رفیق اور یہاں کے لونی معیار اور امتیازی حیثیت کا خصوصییت کے ساتھ ذکر کیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر شعیب فرحت نے اپنا نثر پارہ "اور کھلونا چاہی" کا پڑھا اور رتن سنگھ نے اپنا افسانہ "پہلی چوٹی سنایا۔ نثری دور کے بعد ابراہیم یوسف کی صدارت میں شعری محفل آراستہ کی گئی جس میں اختر سعید خاں، حضرت قادری، پروفیسر ایم ایے شاہد، مہر جوینوری، شجاع فرضی، ظفر مہبوباتی سلطان کلیم، کمال ہزوری، وفا صدیقی اور ڈاکٹر حیدر شاہین کے علاوہ دونوں مہمانوں ڈاکٹر مظفر حنفی، اور رتن سنگھ نے اپنی شعری تخلیقات پیش کیں۔

ہم غم میں شریک ہیں

عبید الرحمن خاں شیروانی کا انتقال

علی گڑھ ہرمی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سب سے بزرگ اور بڑے بڑے اہل موجودہ پروفیسر چانسلر الحاج عبید الرحمن خاں شیروانی کا ۵۵ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ وہ ایک ماریٹ سادہ شخصیت تھے اور ان کا شمار مسلم یونیورسٹی کے معاروں میں کیا جا چکا ہے۔

وہ عدالت سے اس کو جیل گئے ہیں پھر
 پہلے مرحوم کے والد نواب مولوی حبیب الرحمن شیلانی
 کی مزار عالم دین تھے اور بعد ازاں وہ پست کے ضلع
 میں رہ گئے تھے۔ مرقاۃ المصابین کا نام ان سے ملے
 بت دوستی تھی۔ مولانا آزاد نے احمد نگر کی جیل میں
 جو خطوط تحریر کیے ان میں خطاب انھیں سے ہے
 جو بعد میں اخبار خفا کے نام سے شائع ہوئے
 ان کا حیدر علی الرحمن خاں شیر دہانی ۱۹۱۵ء میں
 مسلم یونیورسٹی خاؤنڈین کیش کے رکن منتخب ہوئے
 تھے وہ کسی نہ کسی حیثیت سے اس ادارہ سے وابستہ
 رہے۔ ۱۹۲۳ء میں پہلی بار وہ یونیورسٹی گورنر
 اور ایگزیکٹو کونسل کے رکن چنے گئے اور تین مرتبہ
 یونیورسٹی کنگز ان کی اہم ذمہ داریوں کو نبھانے
 رہے۔ چار مرتبہ وہ یونیورسٹی کے دانش چانسلر کی
 حیثیت سے کام کر چکے تھے

۱۹۶۳ء میں پہلی مرتبہ وہ جی ایس بی کے
 ممبر بلا متعلقہ منتخب ہوئے ۱۹۷۵ء میں پہلی بار انھیں
 انکسٹریٹ ناٹرز اس مقررے میں اس شان سے
 کامیابی ملی کہ مخالف امیدواروں کی ضمانتیں بھی
 ضبط ہو گئیں۔ یہ پہلا مسلم کی روک تھام کے دوران وہ
 انتہا دلی کیشی اور سلیک انکسٹریٹ کیشی کے ممبر
 اور جبر میں بھی رہے۔

مرحوم شیر دانی صاحب خدقا علیہ السلام
 دارالعلوم دیوبند دارالافتاء دارالاسلامیہ کا
 ادارہ، منزل اسلامیہ انٹر کالج کنگز وہ دارالاسلامیہ
 مسلم صاف فرائڈ اور گاندھی اسپتال کی مجلس شوریٰ
 سے بھی وابستہ رہے۔

مسلم یونیورسٹی کے انکسٹریٹ گورنر کی کمالی کی
 قریب میں وہ پیشی پیش رہے اور انکسٹریٹ کی کمالی
 کے بعد وہ ۱۹ اگست ۱۹۷۵ء کو پروڈکشن چانسلر
 کیے گئے تھے جس سے وہ اس عہدے پر فائز تھے سر

کی طرف سے بھی مسلم یونیورسٹی کے انکسٹریٹ
 سرکاری رہے۔ یونیورسٹی کے کئی دور
 تھے۔ ان کی زندگی سماجی خدمت کے لیے وقف تھی

معروف میاں عزیز تلسوی کا انتقال
 نئی دہلی ۱۰ ستمبر ۱۹۷۵ء کو انتقال
 ہوئے تو سرائی ڈیٹر، اینڈرسن، شین ہند کا کل شام
 ۱۰ بجے کو ۵ منٹ پر موت طلب رک جانے کی بھٹ
 انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۷۵ سال تھی۔ وہ ۱۹۰۷ء
 میں ملتان پاکستان سے ترک سکونت کر کے پٹنہ
 آئے تھے۔ ان کے پسندیدگان میں ان کی بیوی
 و جی ۱۰ ان کے پانچ بیٹے اور چار بیٹیاں ہیں۔
 اپنے اور جی میں وہ زندگی کی آخری سانس
 تک فرائڈ مارنڈ سائنس سماجی ممبری اور ملت کی
 جبر مساویانہ تقیم اور مذہب کے نام پر انسانیت کا خون
 کے خلاف بڑا کارہ ہے اور ایک شہرہ آفاق صحافی
 کی حیثیت سے نمایاں کردار ادا کیا۔

اردو ادیب سر کی لاسوٹی کا انتقال
 نئی دہلی ۱۰ ستمبر ۱۹۷۵ء کو انتقال
 ہوئے سرگرم کمن سر کی لاسوٹی کا کل ۱۰ بجے
 کو حیدر آباد میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم ۱۹۰۷ء
 کے مشہور ادیب تھے انھیں ہندی اور اردو شاعر اور
 انگریزی چاروں زبانیں بہت اچھی آتی تھیں۔ ان کی
 صاحب ادیب بھائی اور سرگرم تھے انھوں نے ۱۹۷۵ء
 سال تک قاضی عیاضی کے ساتھ روزنامہ "میں
 میں کام کیا اور پانچ سال تک سرگرمی ناٹک
 کے پرنسپل سرگرمی رہے۔ شاعر ادیب کی زندگی
 کے وہ بھائی رہے اور اردو ہندی، ہندی اور اردو
 شاعر گاندھی کی قریب میں بھی مقبول رہے
 اور اردو ادیب کے بعض ملک کے سفر بھی کر چکے تھے

کتاب نما

لاہوری صاحب کی ایک کتاب ہے لوگ جو خاکوں کا مجموعہ ہے، بہت مقبول چرچا اسے انجمن ترقی اردو دہندہ نے شائع کیا تھا۔ مکتبہ جامعہ بھی مرحوم کی مرتب کردہ نقش فرنگ "دقطنی عربی" شائع کر رہا ہے۔

ایک دیا اور بچھا

جانب سردار میں سنگھ مالک آزاد بکڈلو امرت سرے مطلع کیا ہے کہ چودھری بشیر احمد دیکھا لاہور پر سی پریز کے ناشر کا جنوری ۱۹۲۲ء میں انتقال ہو گیا اور شیخ عبدالسلام مالک مکتبہ آئینہ اسٹاپور بھی ۳۰ اپریل ۱۹۲۲ء کو اٹلہ کو پالیس ہو گئے۔ اولاد کتاب نما ادارہ مکتبہ جامعہ لٹریچر اپنے ان تمام بزرگوں کے لیے دعاۓ مغرت کرتا ہے۔

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

صالحہ عابد حسین نمبر

ترتیب
مسیز قریشی

ذکیہ ظہیر صفراہدی

ہندوپاک کے ممتاز ادیبوں کی نگارشات کا مجموعہ، بیگ صالحہ عابد حسین کی شخصیت اور فن پر ایک جامع کتاب۔

قیمت: ۵/-

خاکے اڑانا آسان ہے، خاکے لکھنا مشکل اور یہ مشکل کام یوسف ناظم کے قلم نے انجام دیا ہے (قیمت: 18/-)

معروف شخصیات

کے خاکوں کا نیا مجموعہ

ذکر خیر

جول ۲

کلانے

دکشمیری، ششائے

ڈاکٹر محمد زمان آزاد کا

اس کتاب میں جتنے افشائے می و ما دارعصاب کشمیری زبان میں لکھے تھے جس پر موصوفہ کو سنا ہوا ہے انعام بھی ملا ہے۔ ان افشائیوں کا ترجمہ بھی ہونے خود کیا اور دیں کیا ہے۔ قیمت: ۱۵/-

ہندو تہواروں کی دلچسپ اہلیت

منشی رام پریشاد ماسٹر

اپنے زمانے کی مقبول ترین کتاب، تمام ہندو تہواروں کا دلچسپ اور مختصر ذکر، ہندوؤں اور غیر ہندوؤں کے لیے انتہائی مفید کتاب۔ 30/-

مولانا ابوالکلام آزاد کا

ہفتہ وار

پیغام

(۱۹۲۱ء)

(مکمل مکس فائل کی اشاعت)

ایڈیٹر: جید الرزاق طبع آبادی

تقدیم اول: ڈاکٹر ابوالسان شاہ جہا پوری

تقدیم ثانی: پروفیسر عبدالقوی رسنوی

قیمت: 100/-

نظریاتی تنازعوں کے درمیان ایک حیران کن و گمانہ برائے اکتیپ

اسے شک ہے

افشاریه مهتابیه شمس کنترل ۴ مضامین

ادبی کونسلر گلشن وزیر خانہ ۷۵

۴۵ **جادوگر نیوں کے حربے** انتظار حسین

اردو صوتيات (دوسری قسط) ڈاکٹر کمال محمود علی

سید سعادت حسین دہلوی محمد علی حسین پٹاں

تظہیں / غزلیں

غزل قصید شغائی ۵۳

فصل گامے شاہد رضا ۵۴

غزلیں ماجا یا قری کرکات نجدی

غزلیں منظر امام رضاؑ شد جمال

غزل، شام جمال، رات خیر

غولس حدود قریبی، ریشان محارقی

فصل در خودکامی و شوق برای خوارنمودن

غزلیں احمد کمال حشر، نیشنل فاروقی

در صورتیکه این عملیات در صورتیکه

جس کو آپ ایک ہون۔ جس کو آپ ایک ہون۔

نہایت پریشانی سے کہیں گے کہ اس کی وجہ سے ہمیں کچھ نقصان ہو گا۔

جائزے

مصدقہ داروں کا ترقی / سوکھے سلطان /

فمن جملہ اہل حق و سچ

کھلے خطوط

گوئی چند تارنگ رُخِ مستغربِ اوجانِ دلمِ بیکاش کیجیو

۱۰- راجندرستوگی / یعقوب عمر / غلام علی بیلی

۱۔ اولیٰ تمیز سی خیریں

کتاب نمبا

والتاريخ ١٢٨٢ هـ ١٢٨٢ هـ ١٢٨٢ هـ

6/2 244

556 212

75/۰ سراجی تعلیمی اداروں کے بچے

مرزا ملک سے اذریہ عورتوں کی

ایڈیٹر جوانی واک، 220

اوپر

شاہد علی خان

سرد، دفتر،

مکتبہ جامعہ ملیٹری

است. عمر: نحو دلی ۱۰۰۲۰

TELEPHONE 639191

سماخیں :

کتابتہ جامعہ فیضیہ، آگرہ بازار، دہلی-۱۱۰۰۰۹

تہہ ہائے لیلۃ پر سر بزمِ بستی ۴۰۰۰۰۰

نہر جامہ پیشہ یونیورسٹی، لاہور

سیدنا محمد شافعہ و زیدارضا علیہ السلام

۴۔ زیر دوا خود مستفین ہیں۔ دوا اور کتاب نکاح ان کے مستفین

ذاتاً ضروری نہیں۔

انہی باتوں سے ہم کو اپنے لئے نیکو کاموں کی طرف متوجہ کرنا چاہیے۔

ٹی آئٹ بریکس، پٹھوی اوس، درگنی، نسوئی میں

پھر کر رہا ہے۔ نگرانی و نگرانی کے لئے ۱۵-۲۰ سے شروع کیا۔

نئی مطبوعات

خدا کی سپید (مذہب) عرب مولانا
۱۵/۰ رفاقت علی شاہ صاحب
۳۰/۰ دل کی تحریر (افسانے) عابد نعیم
۶۰/۰ نئے ناول (تفہیم) ڈاکٹر رفعت اختر
۲۰/۰ رشحات تلم (مضامین محبوبہ) طیبہ شیش بابونی
۲۰/۰ دبستان (دشمنی محبوبہ) حسن نعیم روم
۶۰/۰ یوگ (دشمنی علاج نافذ) ڈاکٹر یونس

پاکستان مطبوعات برائے معلومات

۱۰/۰ خدا (دشمنی محبوبہ) مظہر الاسلام
۹۹/۰ خطا میں پوشکی ہوئی (دوبہر دیکھا ناں) مظہر الاسلام

خدا بخش (دوبہر پوری کی پیش کش)

صراط مستقیم

مرتبہ

قصر آستان خان

اس کتاب میں مندرجہ برزگوں کے مضامین شامل ہیں

- ① افکار الصالحات المستقیم
- ② ترجمان القرآن و انصاف حضرت مولانا
- ③ افکار اسلام آزاد
- ④ ترجمان القرآن اور ریاضات و سعادت
- ⑤ فلسفۃ العقائد المستقیم
- ⑥ حقائق الہامیہ صاحب آزاد
- ⑦ معللہ مستقیم
- ⑧ معللہ مستقیم
- ⑨ تمام عقائد رسول محمد
- ⑩ بنام حکیم سعد اللہ گیارہ
- ⑪ بنام صاحب کتاب احمد صوری
- ⑫ بنام محمد ابراہیم دلاخیل

صراط مستقیم
حضرت جنید بغدادی شخصیت اور تعارف
۵۰/۰ دنیا و دنیا بینی، ترتیب: ضیاء الحسن فاروقی
اقبال (ادراستے دیر و حرم) (اقبالیات)
۵۰/۰ پروفیسر سلیمان الطہر جادید
اردو میں ادب اطفال ایک جائزہ (بچن کا ادب)
۱۵/۰ پروفیسر اکبر رحمانی
میری بستی میرے لوگ (مضامین) شہر امام
۵۰/۰ ترجمہ راستے (افسانے خاکے) معین اشرف
۶۰/۰ سفرے واپسی (افسانے) شہید مسرور
۳۸/۰ روشنی سے روشنی (دشمنی) نور علی نور
۲۰/۰ چمکا آسمان (۴) محمد علوی
۵۰/۰ مجروح سلطان پوری مشعل جاں (کلام)
۸۰/۰ مجروح سلطان پوری
نوشتر ارباب بس کی سچی ادب حیرت انگیز پیش گوئی
۱۰/۰ ترتیب پروا احمد دہلوی
سید الانبیاء کے دلہن گواہی جناب جلالہ اور سیدہ انور
علی احمد چوہدری
مؤذن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سیدنا حضرت بلال
علی احمد چوہدری
نور محمد کی خاتون مریم حبیبہ کی سیدہ الاولیاء
مودودی سے مواصلت ترتیب: مرکزی لکچر ایسوسی
۶۰/۰ یہ قدم قدم بالائیں دشمنی حاضر ثانی
۶۰/۰

سورق: شمس کنول

معائنہ مذہبی
شمس کنول

جنرل ہاؤس، یونا ٹینڈ کالونی
امیر نشان، رسول لائنز
علی گڑھ ۲۰۲۰۱

اشاریہ

ہمارے آج کے اردو دانشور

۱۹۴۸ء کی بات ہے کہ کھنڈ کے امیر الزور پارک میں غیر کشمیر (مردوم) شیخ عبد اللہ نے ایک جلسے میں تقریر کرتے ہوئے حاضرین جلسہ سے سوال کیا کہ سیاست کے میدان میں مسز جناح کو فتح کیوں ہوئی اور مولانا آزاد کیوں ہارے؟ قدرے توقف کے بعد اپنے سوال کا جواب انھوں نے یہ کہہ کر خود ہی دیا کہ مولانا آزاد نے مسلمانوں سے وہ کہا جو وہ اپنی دانست میں مسلمانوں کے لیے بہتر سمجھتے تھے مگر مسز جناح نے مسلمانوں سے وہ کہا جو مسلمان سمجھنا چاہتے تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک حب وطن اور مخلص دانشور ایسا ہی جو تلبے۔ ہمساکہ مولانا آزاد تھے۔ پہلے ہی جتنی بات ہے کہ میں اور میری بیوی شہناز علی گڑھ کے ایک سابق جائیداد مسلمان گھرانے کے چند افراد کے درمیان بیٹھے ہوئے تھے اور آج کی سیاست پر اعلیٰ چٹکی بائیں ہو رہی تھیں۔ صاحب خانہ نے گفتگو کر کر بڑے ہی درد بھرے لہجے میں کہا کہ کچھ بھی ہو پاکستان کا بننا ہوا غلط۔ خون کے رشتے دار بیٹے جی ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ ہم یہاں کے حالات سے مطمئن نہیں ہیں اور وہ آج بھی مہاجرین کا

بے چین ہیں!

چنانچہ مولانا آزاد کی مخلص اور نیک بیٹی پر مبنی سیاست داری ہمیں جیت گئی۔ حال حال کے فیصلے کے مقابلے میں مستقبل کا فیصلہ اہمیت رکھتا ہے۔ اور وہی تاریخی فیصلہ ہوتا ہے!

آئیے اس تنہید کے بعد اب آگے چلیں۔

کہتے ہیں کہ ہندو یا کو اپنے بچے سے اندھی محبت ہوتی ہے۔ بچہ اگر مر جائے تب بھی وہ اسے اپنے سینے سے چمٹائے رکھتی ہے۔ اسے یقین ہی نہیں آتا کہ اس کا بچہ مر چکا ہے۔ جب تک اس مردہ بچے میں بعض پیدا نہیں ہو جاتا اس وقت تک وہ اسے اپنے سینے سے جدا نہیں کرتی۔ ۱۹۴۷ء کے بعد ایک بار پروفیسر احتشام حسین رضوی نے کہا تھا کہ ہندوستان میں اب اردو زیادہ سے زیادہ پندرہ برس

زندہ رہے گی! یہ مگر علامہ نیاز فتح پوری کا کہنا تھا کہ آئندہ پچاس برس میں اردو زبان ہندوستان سے ختم ہو جائے گی! اور شاعر انقلاب جو شمس الملح آبادی تو آزادی کے آنچلے نو برس بعد ہی ہندوستان میں اردو کے حال اور مستقبل سے مایوس ہو چکے تھے۔ اور وہ اپنے دوست جواہر لال نہرو سے بھی اردو کے سلسلے میں کوئی اچھی امید نہیں رکھتے تھے اور نتیجے میں وہ ۱۹۵۹ء میں ہندوستان سے پاکستان ہجرت کر گئے تھے ان تینوں دانشوروں کو ہندوستان میں اردو زبان کے سلسلے میں جو اندیشہ تھا وہ اب حقیقت بن کر سامنے آچکا ہے۔ آج کے ہندوستان میں اردو ہندوستانیوں کی عملی زندگی سے ختم ہو چکی ہے بس!

آج کے شمالی ہندوستان میں اردو زبان سے حضورِ اہت جذباتی لگاؤ جن لوگوں کو ہے وہ ۱۹۴۷ء سے پہلے پیدا ہوئے تھے۔ آزاد ہندوستان میں پیدا ہونے والی مسلمان نسل کو اردو نہ اپنی زبان معلوم ہوتی ہے اور نہ ان کے خیال میں اردو کا کوئی مسئلہ ہی ہے۔ اتر پردیش میں جہاں ابھی اردو تقریباً مہ فرتے کی مادری زبان تھی آج ایک بھی اردو میڈیم سرکاری اسکول نہیں ہے۔ شاہ جہان پور بڑی، رام پور، مراد آباد، بجنور، مظفرنگر، سہارن پور، بدایوں، اور بلند شہر جیسے اتر پردیش کے مغربی اضلاع اردو اضلاع کہے جاتے تھے۔ لیکن آج ان ہشتوں میں رہنے والے مسلمان بچے اور بچیاں بھی ہندی بولتے ہیں۔ دیوناگری میں لکھتے ہیں اور ہندی رسائل پڑھتے ہیں۔ گزشتہ دس پندرہ برس میں ان اضلاع کے کتنے ہی مسلمان لڑکے اور لڑکیوں نے نہ صرف سنسکرت میں ایم اے کیا ہے بلکہ بعض نے سنسکرت میں بی۔ اے۔ ڈی کی ہے۔ اتہا یہ ہے کہ مسلمان محلوں میں بھی مکانات پر لگی ہوئی نام کی تختیاں دیوناگری ہی میں لکھی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اگرچہ آج علی گڑھ اتر پردیش کا غالباً وہ واحد شہر ہے جہاں بعض دکانوں پر اردو کے سائن بورڈ بھی لگے ہوئے ہیں مگر علی گڑھ کے مسلمان گھرانوں میں بھی اردو روزنامے، قومی آواز کے مقابلے میں ہندی روزنامہ، امر جلال، زیادہ پڑھا جاتا ہے۔ فلمی رسائل جو قطعی طور پر عوامی ہوتے ہیں۔ اور نوجوانوں میں جن کی ریڈر شپ ہمیشہ زیادہ رہی ہے۔ دو ایک کے علاوہ ہندوستان میں ایسے بھی اردو رسائل زندہ نہیں رہ پائے ہیں۔ 'الجمعیۃ' اور 'دعوت' جیسے سنجیدہ اردو روزنامے بھی ختم ہو چکے ہیں۔ 'ملاپ' اور 'پر تاپ' جیسے ہندو ملکیت کے اخبار جن کا صرف رسم خط اردو تھا زبان ہندی تھی بھی اپنے ہندی اڈیشن شروع کر چکے ہیں۔ بھوپال کے 'افکار' نے بھی اپنا جامہ بدل دیا ہے۔ اس نے عربی رسم خط ترک کر کے دیوناگری ہی اٹھ لی ہے۔

مجھ عرصے پہلے اردو آجمل کے فاضل مدیر نے اپنے ادارے میں بڑی صحیح بات بھی تھی کہ۔

مجھے یہ پتہ چلے ہوئے افسوس ہوا ہے کہ دلی جیسے شہر میں جہاں
 تعلیمی تقدیر لگا رہی تھی مگر کوئی یونیورسٹی نہ تھی اور مرکز کے تحت
 ایک دہائی کے بعد ہی دلی میں دہلی یونیورسٹی بنی۔ جہاں کالجوں اور یونیورسٹیوں میں بھی بہت
 وسیع پیمانے پر اردو کی درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہے۔ جہاں
 اردو کے ہر دہائی میں ادیب، شعرا اور ناقدین کی بہت بڑی تعداد
 رہی ہے۔ دلی جو اردو کا گہوارہ رہی ہے اور جہاں کی زبان سند کا
 درجہ رکھتی ہے۔ اور جہاں اہل زبان اپنی زبان دلی پر فخر کرتے رہے
 ہیں آج اسی دلی میں اردو کے سلسلے خرید کر پڑھنے والوں کی تعداد دو
 سے زیادہ نہیں ہے۔ بس یہی صورت حال علی گڑھ، ممبئی، حیدرآباد
 بمبئی اور دیگر مقامات کی بھی ہے!

اردو کبھی دفتری زبان تھی اور عدالت کی بھی شاہجہانی کی علامت تھی اور اردو
 کے ایک مجلس زبان ہونے میں تو کسی کو بھی شک نہیں تھا۔ لیکن آج کی اردو محض شاعرانہ
 توانائی اور محفل کی زبان سے زیادہ اور کچھ نہیں ہے۔ مسلمانوں کی اکثر تقریبات کے
 دعوت نامے بھی دیوناگری ہی میں جھپٹے ہیں۔ ریڈیو اردو، دلی کے اردو پروگراموں
 سے متعلق سامعین اور ناظرین جو خطوط ارسال کرتے ہیں وہ بھی عربی ہندی لکھی جاتی ہیں
 لکھے جاتے ہیں۔ اردو مدرس کی غروں میں بھی صدر جمہوریہ کو اسٹریٹیجی اور براہِ عقلم کو
 پردھان منتری اور جناب کو 'شری' سے بدل دیا گیا ہے۔ بات اس سے بھی آگے
 بڑھ رہی ہے۔ یعنی اردو کو ہندی سے بدلنے کے بعد اب ہندی کی جگہ آہستہ آہستہ
 سنسکرت کو لایا جا رہا ہے۔ دلی کے پردے پر اب سنسکرت کو سیاہ وسیط
 نہیں لکھا جاتا اور نہ سیاہ وسیط کو کالا اور اجالا ہی مانا گیا ہے بلکہ دور روشن والے
 ایک اینڈوائٹ کو دیوناگری ہی میں 'شیام' و 'شویت' لکھنے لگے ہیں۔ اور اب
 غرضیکہ دور روشن کی جانب سے انگریزی ہندسوں کو ترک کر کے ہندی ہندسوں
 کا استعمال شروع کر دیا جائے گا۔ بس چنانچہ اس احیا پرستی کے نتیجے میں ریڈیو دلی، ممبئی
 اور دفتری زبان روز بروز اتنی کمزور ہوتی گئی ہے کہ ہندوستانی عوام سے اس کا
 رشتہ تو بٹا جا رہا ہے۔ اور ذرا غور تو کیجئے کہ اپنے ہی آزاد وطن ہندوستان میں اردو کا
 انسانوں کو اس طرح گونگا اور بھرا بنا دینا کیسی بد بختی کی بات ہے۔

حیرت ہے کہ ہمارا اردو دانشور اردو کی جلتی ہوئی اس چٹا کو برسی آنکھوں سے
 دیکھ رہا ہے۔ مگر نہ اس کی پیٹھ پر کتنے کھجورے بیٹھے ہیں اور نہ اس کے پاؤں میں
 بچوڑ تک ملے ہیں۔ اس کی آنکھوں کا تو پانی دھل چکا ہے اور اس نے اپنی آنکھوں

کا کلیش دیکھ لیا۔ ہندوستان ہندی زبان بھی اب کٹ کٹ کر لکھ رہا ہے۔ شک

پر تحقیق کر رکھی ہے۔ وہ تو ہر روز ملتے والے اعزازات اور نقد اخلاص کے دھیر
پر نیر و نیا بٹھا ہے اور چین کی بنی بجا رہا ہے!

اردو کی سہ ماہیاں!

یہ اچھا کام بھی ہمارے سیاست دانوں ہی کے ہاتھوں انجام پایا ہے کہ انھوں
نے اردو کی چتا سے پھول چنے ہیں اور ملک کی تقریباً سبھی ریاستوں میں اردو اکاڈمی
کے نام سے اردو کی ایک ایک سہ ماہی بنادی ہے۔ یعنی پنڈت نہرو سے راجپوت گاندھی
تک ایک طے شدہ منصوبے کے تحت انتہائی ہوشیاری سے اردو کی جڑ کاٹی گئی ہے اور
اردو اکاڈمیاں قائم کر کے اردو کے پتوں کو پانی دیا گیا ہے۔ شہر اردوں بھیجا کھاؤں
کا یہ کھیل آج تک جاری ہے۔

اردو اکاڈمیوں کے پتے میں استنشا بھی نہیں ہے۔ تقریباً سبھی اردو اکاڈمیاں
بد انتظامی، بد نظمی، تنگ نظری، کوتاہ اندیشی، ہزن شناسی، ناقدری، قدر شناسی
بد عہدی بد خواہی، بد نیتی، بد عملی، فرض شناسی، نا انصافی، حق تلفی، چوری اور سینہ زدی
بد اطمنی، بد معاشی، بد خلقی، بد اطواری، ڈھٹائی، ہٹ دھرمی، دھاندلی، بدویا نیتی
ناقص کار گردی اور سب بات کی ایک بات دوت حاصل کرنے والی سیاسی مصلحت
میں مبتلا ہیں۔ ہندوستان کا ہر دانش ور اس راز سے واقف ہے کہ کسی بھی اکاڈمی
کے پیش نظر قلم کاروں کے مسودوں کو مالی امداد اور سال کی کتابوں کو انعامات
دینے کے لیے نہ کوئی ضابطہ ہے نہ کوئی قاعدہ نہ کوئی جیوڈی مقرر کی جاتی ہے اور
نہ جوں کا کوئی پینل ہی ہے کسی چارچ، پرکھ یا اصول کے بغیر ہی مالی امداد دی جاتی
ہے۔ بس ہر اردو اکاڈمی کے بڑے دو عہدے داروں کے صوبہ دید پر منحصر ہے کہ
وہ کس کس قلم کار کو کس انعام کا اور کتنی امداد کا مستحق سمجھتے ہیں۔ قلم کار کی علمی صلاحیت
پاس کی تخلیق کے معیار کو ملحوظ نہیں رکھا جاتا۔ دراصل ہماری اردو اکاڈمیاں
اندر وں ملک سفارت خانوں کی طرح ہے۔ ان اکاڈمیوں کی کارگزاری کا تعلق ملک کی
روز بدینی ہوئی سیاست سے ہے۔ دوسرے سرکاری اردو ادارے بھی اسی مصلحت
پر عمل کرتے ہیں۔ زیادہ دنوں کی بات نہیں، پچھلے عام انتخابات سے ایک ماہ پہلے
ہندوستان کی سب سے اہم سیاسی پارٹی کے منشور کار و ایڈیشن ملک کے اردو
پڑھنے والوں کے نام دہلی کی ایک اردو انجمن ہی نے ڈس بیج کیا تھا۔

چودھڑائی اسے کہتے ہیں کہ ہر ریاست کے مرکزی شہر کے چھوٹے بڑے انتخابات
میں اس ریاست کی اردو اکاڈمی کی جانب سے مشاعروں، کانفرنسوں، سیمیناروں
کا متعینا ہوں، اور تعزیتی جلسوں کے جو اعلانات و اشتہارات شائع ہوتے ہیں سال بھر
میں ان کی تعداد پچاس ساٹھ سے زیادہ ہی ہوتی ہے۔ مگر یہ بات بھی اب سبھی جان گئے

کتاب کا بنیادی اس پہلو سے اردو زبان کو کوئی تقویت نہیں ملی۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے اردو کی ترقی کے نام پر ایسی بدعتوں کا کوئی رد و اج نہیں تھا۔ مغرب اردو زندہ رکھی اور برعکس وہ عام کسی دیکھی شکل میں اردو زبان کو اپنا میڈم بنائے ہوئے تھا۔ اردو کی مالی و فنی ضرورتوں کے اس دور میں مسلمان بچیاں بھی پڑھانے کو پرائمر، سینئر کو میٹر، ایئر کو بڑا، ڈیو، کوئو، کر، کوئی، اور ڈیو، کوئی، بولنے لگی ہیں۔ ان کو ان کے ہندی میڈم، کم اسکولوں میں ایسا ہی پڑھا جاتا ہے۔ اور پھر جس خط پر اردو میں پتا لکھا جاتا ہے اس کا منزل مقصود ملک پہنچانا یعنی نہیں جوتایا پھر وہ خط ہمت تاخیر سے پہنچتا ہے۔

ادب کا یہ یا فنون لطیفہ سے متعلق کسی ادارے کو اکاڈمی کہا جاسکتا ہے مگر ہمارا اردو اکاڈمیوں کے کارکنوں اور عہدے داروں کا علم و ادب کے میدان میں باصلاحیت ہونا ضروری نہیں سمجھا گیا ہے بلکہ اس کے بے سرکاری و دیہی موزارادہ ضروری ہے

تقریباً ہر اردو اکاڈمی اردو کی اشاعت کی خاطر ایک اردو جریدہ جاری کیے ہوئے ہے جو ظاہر ہے عام اردو قاری اور اردو علم کاروں کے لیے ہے مگر ایسے بھی جریدوں پر سرکاری اردو اداروں کے عہدے داروں کی ہمارہ داری ہے۔ باہر کے فلم کاروں کو اپنی تخلیق کے نمبر آنے کا ڈیڑھ دو دو برس انتظار کرنا ہوتا ہے۔ لیکن ہمارے ملک کے مدیر، ایجنٹوں سے فرمائش کر کے ان کی تخلیقات طلب کرتے رہتے ہیں۔ اپنا بننے کی شرط یہی ہے کہ تو مجھ کو میں تجھ کو۔ یعنی میں تمہاری غزل اپنے رسالے میں شامل کروں اور تم میری غزل اپنے رسالے میں شائع کرو، تم اپنے زیر انتظام ہونے والے مشاعرے میں مجھے بلاؤ اور میں تم کو اپنے یہاں سنی تار میں یاد کروں اور بھی اپنے اپنے ذرائع اور اختیارات کو کام میں لا کر ایک دوسرے کو بھرپور معاوضہ دلائیں۔ ظاہر ہے ایسی ملی جملکت وہی کر سکتے ہیں جو اقتدار و اختیار کی کرسی سے جھکے ہوئے ہیں۔ یہ ایک عام فلم کار کے بس کی بات نہیں۔ چنانچہ ایسی محنت کے نتیجے میں اکاڈمی مارک جریدوں کے ایسے کیسے اڈیٹر جو تو نو نو تک کے مشاعرے پڑھتے ہیں اور نادان ادارے کی جگہ اپنا سفر نامہ شائع کرتے ہیں جس میں سفر کا حال کم و بیش کے دست خوان کا ذکر زیادہ ہوتا ہے۔ تاکہ میزان آئندہ بھی یاد رکھے چنانچہ ایسے شیم و لیسیر فلم کار جو کسی سرکاری یا نیم سرکاری اردو اداروں سے وابستہ نہیں ہیں وہ کسی بھی اکاڈمی کے جریدے کے اڈیٹر کی نظر انتہا حاصل کرنے میں ناکام رہتے ہیں۔ بالفرض محال اگر ایک فلم کار کی کوئی تحقیق اکاڈمی کا کوئی جریدہ قبول کر بھی لیتا ہے تو پھر اس جریدے کا اڈیٹر اپنی چپ سے اس فلم کار کو خوب خوب تر پاتا ہے۔ تخلیق کی رسید نہیں دیتا، ایک درجن بار یاد دہانی کرانے کے بعد بھی وہ کچھ کرن نہیں جانتا۔

بہر صورت ڈیڑھ دو برس بعد اس تخلیق کی اشاعت ہو پاتی ہے۔ اور پھر اس قلم کار کے تابوت میں آخری کیل اس طرح ٹھوکی جاتی ہے کہ وہ اوڑھ پڑے اس جبریدے میں قارئین کی رائے کے تحت قلم کار کی تخلیق کی مذمت میں ایک دو فرضی خط شائع کرتا ہے اور انجام میں اپنے کفو کے باہر کے قلم کار کو اس حد تک احساس کمتری میں مبتلا کر دیتا ہے کہ وہ قلم کار پھر کسی بھی اکاڈمی کے جبریدے میں جھینے سے کان نہ بکھڑکتا ہے۔ کسی اکاڈمی کے کسی جبریدے کی جانب سے جب کسی خاص نمبر کی نیلی شروء ہوتی ہے تو دوسرے عام اور دو رسائل کے برعکس اس کا اعلان نہیں کیا جاتا۔ نتیجے میں سوتیلے قلم کار ایسے کسی بھی نمبر میں جھینے سے محروم رہ جاتے ہیں اور دو دھ شریک بھائیوں سے خط لکھ کر خلیقات منگانی جاتی ہیں۔

مہاراشٹر اردو اکاڈمی جب قائم ہوئی تھی تو اس کے قواعد و ضوابط میں یہ بات بھی درج تھی کہ اکاڈمی کا کوئی رکن اکاڈمی سے کوئی مالی امداد یا اعزاز لینے کا مستحق نہ ہوگا۔ (رکن ہونا ہی بہت بڑا معاوضہ سمجھا گیا تھا۔) بات اچھی اور معقول تھی مگر اس قاعدے کو ٹھوڑے ہی دن بعد خود مہاراشٹر اکاڈمی ہی نے توڑ دیا۔ چنانچہ اب ملک کی سبھی اردو اکاڈمیوں سے سرکاری و نیم سرکاری اکاڈمیوں، انجمنوں، بورڈوں اور فورموں کے سبھی ارکان ڈائریکٹ یا این ڈائریکٹ طور پر مستفیض ہو رہے ہیں اور جو لائق اور مستحق ہیں اول تو ان کا نمبر ہی نہیں آتا، آتا ہے تو بہت بعد میں!

دراصل ہماری اردو اکاڈمیاں یہ جھوٹا بھرم بنائے رکھنے کے لیے تو کوشاں ہیں کہ بھارت جیسے سیکولر ملک میں اقلیت کی زبان محفوظ ہے مگر درحقیقت وہ اردو زبان کی بقا اور اردو کے فروغ کے لیے کچھ بھی نہیں کرتیں۔ ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ کسی درپردہ پالیسی کے تحت اردو کو زندہ رکھنے کے لیے اردو اکاڈمیوں کے پاس کوئی کلانہ ہے ہی نہیں۔ شاید دکھاوے کی ہمدردی سے اقلیت کی خوشنودی حاصل کرنا ہے اور اسی خوشنودی کو ہر پانچ برس بعد ووٹ کی صورت میں کیش کر لے کی کوشش کی جاتی۔

آئیے! اس دوسری طویل تمہید کے بعد آج کے اپنے اردو دانشوروں کا ذکر کریں کہ وہی تو ہماری اس تحریر کی بنیاد ہیں۔

شکرِ دعا

چند برس پہلے گورنمنٹ کالج لاہور (پاکستان) کے اردو پروفیسر ڈاکٹر سلیم اختر ہندستان آئے تھے۔ انھوں نے اپنے ایک انٹرویو میں (برسبیل تذکرہ) ایک بات بھی کہی کہ جس کا مفہوم یہ تھا کہ جنرل ضیا الحق کے عہد میں پاکستان کے پچھتر فی صد دانشور

باب ۱
 نیا سرکار کے ارکار بنے ہوئے تھے۔ مگر ہمارے ملک ہندوستان میں تو ہمارے
 رد و انشور بہت پہلے سے اپنے ملک کی سرکار کے ہزاروں دلائل سے ہوئے
 ہیں۔ سیاسی پارٹیوں کے اقتدار بدلنے کے باوجود ہمارے دلائل و دلوں کے لپٹن کار
 ہیں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا! یوں تو اردو کے حمام میں آج ہر سیاسی پارٹی منتلی ہو چکی ہے لیکن ابتدا انگلیس

ہی نے کی تھی۔
 کانگریس نے مسلم ووٹ حاصل کرنے کے لیے اکثر اردو زبان کا سہارا لیا
 ہے۔ اور جیسے ہی کانگریس نے اپنا پرس کھولا ہے اردو کے نام پر اپنی دکان لگانے
 والے آئے آگئے۔ مگر باقاعدہ اور منظم طور پر اردو کی حمایت کا سلسلہ ۱۹۰۵ء
 سے شروع ہوا۔ جب اندراجی نے مشرقی پاکستان کو جگہ دینش بننے میں مدد دینا چاہی
 ہٹناں پر ضرورت محسوس ہوئی کہ ہندوستانی مسلمانوں کی رائے کو اپنے حق میں بھوار
 کیا جائے۔ چنانچہ دہلی میں اردو اڈیٹروں کی ایک کانفرنس بلائی گئی۔ قلم بند اردو
 اخبارات کے ۱۸۰ نمائندوں نے شرکت کی۔ ہارلڈ اسٹامپس میں اردو دانوں نے اعلیٰ
 کے ساتھ بیٹھ کر چائے پی، چائے کے بعد ایک ایڈیٹر صاحب نے ہندو قبیل
 کی شان میں ایک قصیدہ پڑھا۔ سرکاری چائے کا فیور تھا یا اندراجی کی قربت کا اثر کہ
 بحث مباحثے کے بغیر ہی سب اردو دانوں نے ایک زبان ہو کر اعلان کیا کہ ہم سب
 منظم دینش کی تشکیل میں اندراجی کے ساتھ ہیں! بعد میں اس کانفرنس کو کل ہند
 انجمن مددیران اردو کا نام دے دیا گیا اور حیات اللہ انصاری کو اس کا صدر بنا دیا
 گیا اس طرح اردو مدبران کی یہ انجمن پورے طور پر کانگریس کے ہاتھ میں چلی ہوئی
 کے ڈاکٹر فریدی کو اپنی سیاسی بصیرت پر بڑا ناز تھا اندراجی نے انہیں بھی اپنے پیشے
 میں اتار لیا۔ رام پور میں اردو یونیورسٹی قائم کر دینے کا وعدہ کر کے ۱۹۱۱ء کے عام
 انتخابات میں سبھی مسلم ووٹ اندراجی کی کانگریس نے سمیٹ لیے۔

ترقی پسند دانشوروں کے سرکاری ایوانوں میں پہنچنے کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ
 ترقی پسندوں کے سب سے بڑے سر قریل (اپنی جیل یا قرا کے دونوں میں) نے اس
 وقت کی سرکار سے بھوتہ کر لیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ یاروں کی محفل میں خوب خوب
 چھالے لگے۔ اور پھر ایمر جنسی کے وقتوں میں انھوں نے ایمر جنسی کے حق میں ایک
 ایسی موکر آرائش کی جو اندراجی کے بائیں آفس پر ہر اعتبار سے ہٹ ثابت ہوئی۔
 اور جب ایک بڑے اتفاق کے تحت پرانے حاکم کے جانے اور نئے حاکم کے آنے کا
 امکان یقینی ہو گیا تو ایمر جنسی کے خاتمے کے دوسرے ہی لمحے انھوں نے یحییٰ وی
 کے جھوٹے سے پردے پر کسی رویش کی طرح اطمینان کا ایک لمبا سانس کینھا اور
 فرمایا کہ "آج گھنٹن ختم ہوئی!" زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ نئے حاکم بھی پرانے

ہو گئے اور وقت نے پرانے آقاؤں کو پھر بساط پر لا رکھا۔ چنانچہ اس وقت شماس سرخیل نے بھی تلابادی کھائی اور کشمیر کے ایک مشاعرے میں لہجی ایک تازہ طویل نظم کے ذریعے سامعین کی معلومات میں یہ کہہ کر اضافہ کیا کہ "اس مبارک مہینے میں دنیا کے بڑے بڑے دوں پیدا ہوئے۔ نلاں! فلاں! اور ہماری محبوب وزیراعظم بھی اسی مہینے میں پیدا ہوئی تھیں!" ملاحظہ فرمایا آپ نے! اے ہند کے رہنما رہے، ہاتھ سے جنت نہ ملے!

اردو زبان کی تاریخ میں غالب کے بعد وہ پہلے سیٹلاٹ دانشور ہیں جو ہوا کو سونگھ کر آئے والے کل کے موسم کو نہانپ لیتے ہیں۔ انگریزوں کے تسلط سے پہلے غالب شاہی قلعے کو قلعہ مبارک، کہا کرتے تھے مگر جیسے ہی انگریزی حکومت قائم ہوئی غالب نے شاہی قلعے کو "قلعہ مبارک" کہنا شروع کر دیا تھا۔

ایک جہتی ہی کے دلوں میں مغربی بنگال کے وزیر اعلیٰ ایک لاکھ روپے عطا کئے اور حیات اللہ انصاری کی صدارت میں ایک اردو کانفرنس منعقد ہوئی جس میں انگریزی کے نفاذ کو سراہا گیا اور پھر کچھ عرصے بعد انگریس کے اشارے پر انجمن قوم پرست مصنفین قائم کی گئی۔ گوپی چند نارنگ اس کے جنرل سیکریٹری مقرر ہوئے اور شخص الرحمن قلدنی کو اس انجمن کی یورپی شاخ کا صدر بنایا گیا۔ خواجہ احمد عباس اور سردار جعفری بھی اس میں شامل کیے گئے۔ اور پھر ایک نے دوسرے کو آواز دی۔ اودا غم سرکاری سرکس کی چھت کے نیچے سب ہی آ گئے۔ کانگریسی دانشور بھی، ترقی پسند بھی اور جدید بھی۔ ۱۹۷۵ء کے بھئی کے ناٹمز آف انڈیا، میں ایک چھوٹی سی خبر شائع ہوئی۔ جس نے یہ بتایا کہ بھئی کے بہت سے ترقی پسند ادب کے اجتماعی رویے کو پسند نہیں کرتے اور وہ سب اندراجی کے ۲ نکاتی پروگرام کا سواگت کرتے ہیں۔ جیسے میں شریک ہونے والوں میں ظ۔ انصاری بھی تھے۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے سارے ملک میں اردو اکادمیوں کا جال سا بچھا دیا گیا اور بہت سے اردو دانشور مستقل طور پر رویوں سے لگا دیے گئے بہت سو گورڈز اور دی وی سے جوڑ دیا گیا۔ بعض کو قومی دلوں اور دی وی کے ماہانہ مشاعروں میں بلایا جانے لگا۔ اور جو بچے انھیں اردو اکادمیوں سے شائع ہونے والے حیدروں سے وابستہ کر دیا گیا۔

لکھنؤ کی ایک اردو کانفرنس سے اس بدعت کی ابتدا ہو چکی ہے کہ اردو کانفرنس کوئی بھی منعقد کرے، ترقی پسند یا جدیدیے، کانگریسی یا غیر کانگریسی، دکنی یا اتریشی اور کانفرنس ملک کے کسی بھی گاؤں کو کھڑے میں منعقد ہو کانفرنس کے اخراجات ٹکریوں طبقہ ہی برداشت کرے گا۔ فیض احمد فیض جیسے بدیشی ترقی پسند دانشور کا جشن کسی صحن کمال جیسے جدیدیے کی کوشش سے لکھنؤ میں بھی منایا جاسکتا ہے۔ اور جس کے اخراجات کے لیے اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ جانب سے لاکھ ڈیڑھ لاکھ کی رقم امداد کے

پر مل سکتی ہے۔ بس آقاؤں کی وحی بھی شرط بھی ہوتی ہے کہ اردو کے کسی بھی شاعر
 اردو کے دوسری سرکاری زبان بنانے والے یا اردو رسم خط میں تہذیب سے متعلق
 کی بھی تجویز آقاؤں کی اجازت کے بغیر پیش نہیں کی جائے گی۔ اور پتا تو یہ ہے کہ ایک
 نئے میں ایک ہی کام ہو سکتا ہے۔ جب لفظ لفظ منہ میں ہو جو کوں مائل کا دل بول
 لیتا ہے۔ اور پھر پہلے قوائے کی جلائی ہو نہیں پاتی کہ میران عالم دوسرا لفظ منہ میں
 لوٹس دیتا ہے۔ اردو دوسری زبانوں میں بھی بجات جو کرتا تھا جو بکت سنا کرتا تھا کہ دل
 ملاتا تھا۔ ہمارے اردو دانشور بھی ہر برسرِ اقتدار سیاسی پارٹی کے پیچھے بجات ہی
 آتے ہیں۔

اس سلسلے کی انوکھی بات یہ ہے کہ سرکاری گستا میں ہر قہیل کے دانشور نے ذہنی
 لٹائی ہے۔ اور جتنا کہ جب نیشنل رائٹرز فورم قائم کیا گیا تو ایک قوم پرست اسلامی
 درس گاہ کے سطح نے اس کا صدر ہونا قبول کر لیا۔ اور جدیدوں کے امام کو فوراً کا جزل
 سیکرٹری بنا دیا گیا۔ مقصد تھا کہ ہندوستانی جمہوریت کو انقلابی اور اجتماعی ادب سے
 کوٹ کر کھا جائے۔ ترقی پسند دانشور بھی اپنی عملی کارگزاروں کو درپردہ فورم کے حق
 میں بند کر بیٹھے۔ حکمرانوں کا قائم کیا ہوا نیشنل فورم جب اپنی اہمیت کھو چکا تو پھر
 نیشنل فورم آف پروگریسو رائٹرز کی بنیاد پڑی۔ ایک ترقی پسند شاعر اس کے صدر
 تھے۔ اور ایک مسلمان وزیر اس کے سرپرست۔ سرکار نے صرف اردو الاؤ میاں ہی
 قائم نہیں کی بلکہ ملک کی اکثریتی درستیوں میں اردو شعبے کی قائم کیے، اردو چیزز کا
 اعزاز کیا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ قدیم شعرا کی صدیاں 'منانے کا بھی سلسلہ شروع
 کیا گیا اور ایسی ہر صدی کے تحت عالمی سطح کے سنی نام نہاد مفکر جوئے اور تاویزی فطین
 تیار ہوئیں، متعدد اردو رسائل کو صدی سے متعلق شاعر کے نام پر خصوصی نمبر شائع کرنے
 کے لیے مالی امداد دی گئی۔ عالمی مشاعرے ہوئے اور سرحد پار لفاظی وفد بھیجے گئے
 چنانچہ ایسی سرکاری بخششوں سے سب سے زیادہ مللی فائدہ ترقی پسند دانشوروں
 اندر لگائی درستیوں کے اردو اساتذہ ہی نے اٹھایا۔ ۵۱۔ ۱۹۵۰ کی بات ہے کہ مکھنڈ
 بلوئی درستی میں پرو فیسر آل احمد سرحد اقبال پڑھانے تھے اور پرو فیسر احتشام حسین
 رضوی غالب۔ یہ دونوں استاد اپنے اپنے مضمون میں ماہر کیجے جاتے تھے۔ نہ کسی
 سرحد صاحب نے غالب کے معاملات میں دخل دیا اور نہ احتشام صاحب نے حرودت
 سے زیادہ اقبال سے دل چسپی لی مگر غالب صدی کے موقع پر جن دیگر سارے
 اردو دانشوروں نے بزم خود ماہرِ غالبیات ہونے کا دعوا کیا وہی سب اقبال
 صدی کے وقت ماہرِ اقبالیات بن بیٹھے۔ سچی نہیں بلکہ امیر خسرو پر ہم چند امیر
 مولانا آزاد اور پندت انور فرید نے کہ ہر بڑے کی صدی میں مختلف ادبی رجحان
 مختلف سیاسی نظریات اور مختلف مذہبی عقیدوں کے حامل اردو دانشور ہم خیال

اور ماہر بن کر اپنی گنگا میں ہاتھ دھونے لگے۔ اردو دانشور کیا ہوا وہ ہانگے سنو رہا ہو گیا جو عاشق بن کر بیک وقت آٹھ محبوباؤں سے محبت کیا کرتا تھا۔ سو بات کی ایک بات یہ ہے کہ مکران قبیلہ ہمارے دانشوروں سے جو چاہتا ہے کھلو لیتا ہے کہ لیتا ہے۔

مغل بادشاہ جہاں گیر نے اپنے وقت کے صوفیوں کو اپنی "تحریک" میں نظر دیا کھلے : وہ مذہبی انسانوں کا ایک ایسا لشکر ہے کہ جس کے کھانے پینے کے ہم ذمہ دار ہیں۔ اور صلے میں وہ ہماری بقا کے لیے دعا کرتے ہیں ! اسی طرح ہمارے اردو دانشور بھی ہمارے مکرانوں کے "لشکرِ دعا" ہیں۔ خصوصی طور پر ہمارے ترقی پسند اردو دانشوروں نے بھی ہندوستانی قوم، ہندوستان کی گنگا جمن تہذیب اور دو زبان کے حق میں نہ کبھی دعا کی اور نہ دعا۔ وہ تو سرِ عہد میں اپنے ان داتاؤں ہی کے "لشکرِ دعا" بنے رہے ہیں۔ ملک کی تقسیم تاریخ کا بدترین اور سیاہ ترین باب ہے مگر جدوجہد آزادی کے دنوں میں یہ ترقی پسند دانشور مطالبہ پاکستان کے سلسلے میں مسلم لیگ کے ہم نوا تھے اور آج یہ اردو زبان کو پیچ پیچ کر کھا بھی رہے ہیں اور پی بھی رہے ہیں سہ

ایک رئیس تھے، گھوڑ پالنے کا انھیں بہت شوق تھا مگر جس سائیس کو بھی ملازم رکھتے۔ وہی فرض ناشناس ثابت ہوتا۔ رات میں چور آئے اور گھوڑا چرالے جاتے اس طرح اس رئیس نے کتنی ہی سائیس رکھے۔ اور کتنوں کو بھی برطرف کیا۔ آخر ایک شخص آیا اور اس رئیس کے یہاں سائیس کی حیثیت سے ملازمت چاہی۔ نام پوچھا جواب ملا "جاگو"، اس نے یہ بھی بتایا کہ چونکہ پیدا نش ای سے اسے رات بھر جانے کی عادت ہے اسی لیے اس کی ملنے نے اس کا نام جاگو رکھا تھا۔ رئیس نے مسکین جو کر

۱۰ اقبال صدی کے دؤں میں علامہ اقبال کے بیٹے جاوید اقبال ہندوستان آئے تھے۔ انھیں کے ہمارا اثر کار کا ایک جیسے میں انھوں نے کہا تھا کہ ابتدا میں ترقی پسندوں نے علامہ کو سرے سے شاعر مانا ہی نہیں اور انھیں بے مدد ملوں کیا مگر جب علامہ کی شہرت و مقبولیت بڑھ گئی اور غیر ملک میں بھی علامہ کا نام عزت و احترام سے لیا جانے لگا تو ہر ترقی پسند پھر علامہ کے مدافع بن گئے "جاوید اقبال نے یہ بھی واضح کر دیا کہ علامہ کو وہ اشتراکیت سے کوئی دلچسپی تھی اور نہ وہ ملد کس زدہ تھے۔ ہندوستان میں علامہ کے ہاسے میں جو نکھا جا رہا ہے۔ وہ حقائق پر کم مٹی ہے یا "ششک"۔

۲ ڈاکٹر مظفر آدھی پوری ترقی پسند ادیب و شاعر تھے اور ناستیک بھی مگر تھے انسان دوست۔ وہ اپنے ترقی پسند ساتھیوں سے بہت بے زار تھے اور ان پر غریب وہ ضلع تھانہ کے گاؤں گنیش پوری میں جا بسے تھے۔ اپنے ساتھیوں کے ہاسے میں کہا کرتے تھے کہ "یہ بے جا بھی نہیں ڈھٹ بھی ہیں۔ اپنی ترقی پسندوں ہی کی گروہ بندی اور تنگدلی نے ہندو لوگوں کو ہم دلیہ۔ ترقی پسندوں کی پشت پر صرف ایک ہی سہارا دوا دی ملک ہے مگر ہندوؤں کو تو دنیا کے ہر اس ملک کی حمایت حاصل ہوتی جا رہی ہے جو برقی داد میں یقین رکھتا ہے"۔ ششک

باب ۱۰
 ہے اپنے اس جینی گھوڑے کا سانس مضر کر دیا اور ہایت بھی کی کہ گھوڑا چوری
 نہ لے۔ جی یہ کیسے ہو سکتا ہے میرا نام جاگو جسے! جاگو نے یہ کہہ کر اطمینان دلایا۔
 ہوا پر کہ شروع ہی رات میں میاں جاگو کی آنکھ ٹپک گئی۔ چور آئے اور گھوڑا کھول
 لے گئے۔ تو کا ہونے ہی جاگو جائے، گھوڑا زندہ نہ کر گھبرائے مگر سمجھے کہ گھوڑا
 زخمی ہو چکا ہے۔ فورا جنگل کی طرف بھاگے اور ایک خرگوش پھولا لے اور اس
 نے گاڑی پہ بھاڑی باندھ کر گھوڑے کی جگہ کھرا کر دیا اور بے اس پر کھریڑا پھیرنے
 میں ادھر سے گزرے تو گھوڑے کی جگہ خرگوش دیکھ کر چونک پڑے اور پوچھا کہ
 گھوڑا کہاں گیا، حضور! اب کا گھوڑا ہی تو ہے۔ نگرانی کے خیال سے مات بھر
 مریڑا پھیرتا رہا ہوں۔ ممکن ہے کہ گھوڑا تنہوڑا گھس گیا ہو! یہ جاگو کا جواب تھا۔
 امدد حالی میں ایک دانشور رہتے ہیں۔ ایوان کے رکن بھی ہیں۔ وہ اور ان کی بیس کم
 لے کئی برس سے انٹر پرائس اردو تعلیم کے فروغ کے لیے ایک ہم شروع کیے ہوئے
 تھے۔ حاسدوں کا کہنا ہے کہ ان دونوں کو سرکاری خزانے سے ۱۲ لاکھ روپے سالانہ کی
 داد ملتی ہے۔ ان دونوں کا کہنا ہے کہ ان کی کوشش سے شمالی ہند میں روز بروز اردو
 ترقی پا رہی ہے۔ مگر دیکھنے والوں سے چپ نہیں رہا جاتا۔ وہ کہتے ہیں کہ انٹر پرائس
 میں اردو کا اثر تو بڑھتے بڑھتے خرگوش بن چکا ہے اب تو کچھ دن بعد خرگوش بھی نہیں
 اس کی کھال ہی نہیں پڑی ہوئی ملے گی!

اردو اصلاح طلب ہے!

کسی سیانے نے کہا تھا کہ جس طرح ہم بولتے ہیں اسی طرح تو لکھ "اس کے
 بعد تو ہم سے بڑا دکھ" آج کا ہر پڑھا لکھا انسان دان کے سوا جو سیاست اور معیت
 پرست ہیں یہ خوب جانتا ہے کہ اردو زبان سیکھنے میں اکثر دوسری زبانوں کے مقابلے میں
 زیادہ وقت صرف ہوتا ہے۔ اور مشکل بھی پیش آتی ہے کم از کم ہندی زبان کی نسبت
 اردو زیادہ دشمن ہے اور یہ بھی دکھ کی چھٹی بات نہیں ہے کہ ہندی زبان کا لفظ پڑھا جاتا
 ہے اور اردو کے لفظ کو پہچانا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غیر اردو دان باغیان اپنے غرق
 کی بنا پر جب اردو زبان سیکھنا شروع کرتا ہے تو صرف پڑھنے کی حد تک وہ اردو
 لکھنے کی سمجھت میں پڑنا ہی نہیں چاہتے۔ بس یوں سمجھے کہنے کی جتنی ہی سے بھاگ
 جاتے ہیں لیکن ہمارے دانشوروں کو اردو کے نام پر دولت سمجھنے ہی سے فرصت
 نہیں ملتی، وہ اردو کو سنوارنے کے لیے وقت کہاں سے لائیں۔ بہت دن پہلے ہمارے

ایک مختص دانش و بزرگ (بابائے اردو) نے اس طرف توجہ دی تھی اور صوفی اصول کے تحت اردو اسطے کو قدم سے بدلنے کی کوشش کی تھی مگر پھر برسوں بعد اردو املا کے نام سے ایک کتاب مرتب کی گئی جو دراصل بابائے اردو ہی کی کوشش کی بازگشت تھی۔ اردو املا کو پڑھے لکھے حضرات نے بہت سراہا مگر جھوٹو پارٹی میں رہنے والے ہم تعلیم یافتہ اقدامت پرست روایتی عوام نے ایک نئی بات کو رد عوام کی نفسیات کے عین مطابق قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ دو تہ چوں کہ محلوں سے کم جھوٹو پارٹی سے زیادہ ملتے ہیں اس لیے ملک کی سب سے بڑی سیاسی پارٹی نے اس سلسلے میں عوام اہی کی تائید کی۔ چنانچہ کچھ دن بعد صاحب کتاب نے مصلحتاً اپنی کتاب پر دوبارہ نظر ڈالی اور بات کو آگے بڑھانے کے بجائے میز کو الٹا کھایا اور کتاب کے دوسرے اڈیشن میں جدید و مفید اصلاح کو پھر قدم اور مقرر بنادیا گیا۔ حال ہی میں صاحب کتاب ایک بڑے ایوارڈ سے نوازے گئے۔ کیا وہ انعام اسی تحنوی خدمت کا خوش گوار نتیجہ ہے؟ مگر مہاجنوں کی اس دنیا میں کچھ ایسے سر پھرے اردو والے آج بھی موجود ہیں جو اردو زبان کو آسان بنانے کے لیے کوشاں ہیں مگر اردو کے سرکاری و درباری دانش ور ایک منصوبے کے تحت ان کی کوشش کو نظر انداز کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔

اردو زبان کو سنوارنے، نکھارنے اور حال کے مطابق دو سری بڑی زبانوں کے قریب لانے اور عوام کے لیے اس میں کشش پیدا کرنے کی خاطر آج تک اتنا بھی نہیں کیا گیا کہ اردو تحریر میں عربی اور فارسی الفاظ کے ہر ضروری استعمال سے پرہیز کیا جاتا، ضرورت اس بات کی بھی تھی کہ زبان سہل اور قریبی بنانے کی غرض سے اصناف کا استعمال ترک کیا جاتا اور اردو کو صرف اردو ہی رہنے دیا جاتا۔ عثمانیہ یونیورسٹی اور نظام کے داماد اس کے نقش قدم پر چلتا اردو کے لیے مقرر ثابت ہوا ہے۔ اردو لکھنوی اور خواجہ حسن نظامی کی اگر پے روی کی جاتی تو اردو کے حق میں اچھا ہوتا۔ یہ بھی ملحوظ رہے کہ ماحول کے مطابق اپنے آپ کو ایڈجسٹ کر لینا انسان کی خوبی ہے۔ غامی نہیں! مگر بڑی مشکل تو یہ ہے کہ ہمارے تقریباً سبھی اردو دانش ور تقلید پسند ہیں۔ ان کی طبیعت کو استغدادیت یا اخراج سے دور کا بھی کوئی واسطہ نہیں ہے۔ وہ تو اپنی عقل و دانش سے اپنی ہی ذات کو

مک حشر مراد، بھی اردو رسم خط کو ایک مشکل کھات سمجھتے تھے۔ وہ دوسرے رسم خط کے حق میں تھے۔ اردو تمام ملک میں سمجھی جاتی ہے اس لیے حشر مراد ان ادوی اشاعت اور تعلیم میں اردو رسم خط کی کوراکاوت خیال کرتے تھے۔ دوسرے (انگریزی) رسم خط سے طباعت بھی آسان ہو جائے گی۔ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ دوسرا خط سے جب اردو تمام ملک میں پھیل جائے تو دوسری کوئی طوائف زبان اردو کا مقابلہ نہیں کر سکے

ارتے اور نکھارتے ہیں اردو کو نہیں!

سرکاری اردو اکادمیوں کی جانب سے کئے گئے ہیں اور واجتماعات مشاہیر
 ماوراء استقبالیہ رچائے جاتے ہیں۔ مجموعی طور پر گزشتہ دو سو سالوں کی
 جہایا جاتا ہے مگر کوئی بھی مالی کالال بار اردو دانوں کا منظور نظر ہے انکوں
 یہ نہیں جانتا کہ قومی خزانے کا اربوں روپیہ خیر کمرے ہر ریاست میں بار بار
 بے نامک رچانا کیا ضروری ہے۔ بس مرکز سے ہر ریاست تک ہندی کے
 ساتھ ساتھ اردو کو بھی دفتری زبان بنادیکھے اردو جب روزی روتی سے جڑ
 اٹے گی تو ہر مصنفی اور نثر چند کسی کے کہے بغیر اور کسی اکادمی کی مدد کو نثر
 رد ہی اردو سیکھنے کی کوشش کرے گا۔ لیکن بھاری تو ایسے ایسے کسی
 حجاج سے دکھائی جاتی ہے کہ فلاں اردو اکادمی میں فلاں کو نثر بنایا گیا مگر
 فلاں کو کیوں نہیں بنایا گیا؟، تیزاب یہی جلا دیئے والی حقیقت ہے کہ ہمارے
 اردو دانشوروں کو اردو سے اتنی بھی دل چسپی نہیں ہے جتنی داشت گردوں کو
 انسانیت سے ہوتی ہے۔

ہمارا مقدس آئین ہمیں یہ بتاتا ہے کہ سرکار کا اپنا کوئی مذہب نہیں ہوتا وہ
سرکار کسی مذہب کی سرپرستی کرے گی! ہر یہ بات دن رات پورا رہتی رہی ہے ذہنی
حرکت، گروہ ذاتی، بھجی اور کیرتن کیوں سنائے اور دکھائے جاتے ہیں؟ جو ہمارے
سیلوں، فیملیوں، درگاہوں، مندروں اور سجادھیوں کی تقریبوں کے مناظر ہیں۔ وہی ہر
کیوں نظر آتے ہیں۔ مذہبی تیوہاروں، عبادت گاہوں اور زیارتوں پر سیاسی
منصب داروں اور سرکاری عہدے داروں کی سرکاری حیثیت سے شرکت اور سرکاری
نفاذ کا افتتاح، بھجی، کیرتن یا بھری پوجا سے گزرتا کہاں تک سیکورزم

سنگی۔ مولانا ابوالکلام آزاد بھی اردو کے بڑے روشن رسم خط کے حق میں تھے۔ بی بی بی کی شہرہ شخصیت رضا علی جادوی نے بھی ایک بار یہی کہا تھا کہ ہندوستان میں اردو عساکر کی زندگی سنی ہے جب وہ اپنا رسم خط بدل دے گا اسے شکر۔

[illegible]

کے مطابق ہے؟ کیا یہ سب ایک ہندو کو زیادہ گڑبھندو اور ایک مسلمان کو اور زیادہ بنیاد پرست اور عوام کو گڑبھنتی نہیں بناتا؟ ہمارے اردو دانشوروں کو قومی ایجنٹ کی کانفرنسوں، سیمیناروں اور ریڈیو اور ٹی وی کے بحث مباحثوں میں حصہ لینے کے اکثر مواقع ملتے ہیں وہ ان تمام چیزوں کے خلاف برملا احتجاج کیوں نہیں کرتے؟

ایک عرصے سے تی وی پر اداہم پرستی بنی ہوئی سیریل دکھائی جا رہی ہیں۔ اقلیتی فرسے کے مجاہدین جنگ آزادی کی قربانیوں کو نہ صرف دھندلانے کی کوشش کی جا رہی بلکہ "ملکھا سنگھ" اور "آسمان کیسے کہے" کے عنوان سے ان کی کردار کشی بھی کی جا رہی ہے۔ کبھی جرائم پیشہ قبائل کے مقابلے میں ان ترکوں اور مغلوں کی مذمت کی جاتی ہے جنھوں نے درحقیقت اس ہندوستان کو جنت نشان بنایا تھا۔ ریڈیو تی وی کی اربیتنگ میں ہمارے اکثر اردو دانشوروں کو 'مٹیر کی جیٹ' سے ایسے اقوال کے رو برو دیکھنے کا موقع ملتا ہے وہ سقراط بن کر یہ کیوں نہیں کہتے کہ 'تم اپنی ان کارگزاریاں سے قومی ایتنا کو نہیں قومی لقا کی کو پر دان چیز حاصل ہے جو بارود بھی نہیں بچھانے ہو اور ماچس بھی تم ہی دکھاتے ہو۔ نہ ہندو مشر اٹھا تلے اور نہ مسلمان۔ بلکہ مشر ہی تم خود ہو' کیا ہمارے اردو دانشوروں کے لیے اقلیتی فرسے کے جتے ہوتے خون سے راجہ سبھا کی رکیت کسی غیر ملک کی سفارت یا کوئی قومی اعزاز زیادہ اہم گروں قدر ہے، مگر وہ سقراط کیوں نہیں گئے وہ تو خود اپنوں ہی کے لیے برو دش بنے ہوئے ہیں۔ ہمارے یہاں درسی کتابوں میں تاریخی واقعات کو مصلحتاً بدل کر پیش کرنے کی بدعت پرائی ہے۔ انگریزوں نے اپنے عہد میں ایسا ہی کیا ہے اور انگریزوں کی اس بددیانتی پر کانگریس ہمیشہ معترض رہی۔ ۱۹۳۷ء میں جب کانگریس پہلی بار برسر اقتدار آئی اور یو پی میں اس کی وزارت قائم ہوئی تو سپور نائند جی وزیر تعلیم بنے۔ انھوں نے ہندی اردو دشمنی کو پھر تازہ کر دیا اور یہی نہیں بلکہ نصاب کی کتابوں میں ہندو اچھا پرستی کے بھی اشارے دیے جانے لگے۔ اس پر اس وقت کی مسلم لیگ کانگریس پر معترض ہوئی اور نتیجے میں یلگی ذہنیت کو اور زیادہ تقویت ملی۔ ۱۹۴۷ء کے بعد سے تو ہندوستانی طالب علموں کو تاریخ کے نام پر تاریخی واقعات سے زیادہ ہندو دیومالائی کہانیاں پڑھائی جانے لگیں۔ مسلم اقلیت سے تعلق رکھنے والی شخصیات کے قومی کارناموں پر پردہ ڈال کر ان کی کردار کشی کی جانے لگی۔ بدھوکت اور ادکس جیسے مورخ 'تو ہندوستان کی تاریخ کو از سر نو ناقابل یقین انداز میں پیش کرنے لگے۔ اور اب مسلم اقلیت معترض ہے۔

اپنے ہی تن کے پھوٹے

اب اس بات کا نقطہ مردوج یہ ہے کہ ہمارے اردو دانش ور خود ہی صحیح نتائج کو غلط ثابت کرنے پر تے ہوئے ہیں۔ ذرا بے توجہی، احسان فراموشی اور مردہ دلی لا ملاحظہ ہو کہ کبھی آزاد جیسے امام ہند اور سرسید جیسے بزرگ اعظم کو آئینے سامنے اکھاڑے میں اتارا جاتا ہے اور قوم سے پوچھا جاتا ہے کہ "میں کون ہوں؟ کبھی آزاد کو سرسید کے نام پر شبلی سے رو دیا جاتا ہے، کبھی آزاد کی جامع مسجد والی ناقابل فراموش تقریر کو آفاشر رشت کی تخلیق بتایا جاتا ہے، کبھی پڑم چند کو فرقہ پرست قرار دیا جاتا ہے اور اس انکشاف کا تو جواب ہی نہیں کہ پاکستان جناح نے نہیں بلکہ سیٹھ جی ڈی برالے بنوایا تھا وغیرہ۔

واقعہ یہ ہے کہ پاکستان کی تجویز سب سے پہلے جو دھری رحمت علی کے ذہن میں آئی تھی۔ اور جب اقبال کا ٹکڑا جس کی ہندو ذہنیت سے بدظن ہو کر نوی شاعر سے اپنی ملت کے شاعر بن گئے، تو انھوں نے اردو آباد میں مسلم لیگ کے ۲۱ ویں اجلاس میں ۲۰ دسمبر ۱۹۴۷ء کو پاکستان کی تجویز پیش کی۔ جناح ابتدا میں نہ جو دھری رحمت علی سے متفق تھے اور نہ اقبال سے لیکن جب ۱۹۴۷ء میں کانگریس برسر اقتدار آئی تو بے منت فیہ ہوئی کہ صدر نے جناح کو بھی پاکستان کی تجویز کا حامی بنا دیا۔ دوسرے لفظوں میں اس پس منظر کو یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ کانگریس کی ہندو ذہنیت واضح ہو چکی تھی۔ ہندو احیا پرستی روز بروز بڑھ رہی تھی۔ مسلمان زمین دار اور کاشتکار جو کہ ہندو صنعتی سرمایہ داروں کے برابر نہیں آ سکتے تھے اس لیے انھوں نے مذہب کے نام پر ایک عجیبہ امن ڈھونڈ لیا جس کو پاکستان کہا گیا۔ دس بارہ برس پہلے ایک گمنام سے اردو مضمون نگار نے اپنے ایک مضمون میں پڑم چند کو ایک فرقہ پرست قلم کار قرار دیا۔ وہ مضمون ایک علاقائی اردو ہفت روزہ میں شائع ہوا۔ اسی طرح پڑم چند کی طرف داری اور مخالفت میں بھی کئی اور مضامین شائع ہوئے۔ مانگ تالار کی دو کتابیں پڑم چند کے حق میں آئیں جو تحقیق اور معقول دلائل پر مبنی تھیں اور پھر حیرت اس بات سے ہوئی کہ دو جالے بچا لے ترقی پسند مضمون نگاروں کی دو کتابیں سرکار کے ملل تعاون سے شائع ہوئیں جن میں زور دے کر پڑم چند کو فرقہ پرست بتایا گیا۔ مضمون نگار نے پڑم چند کو فرقہ پرست کہا وہ غلطی پر ہیں مگر جنھوں نے فرقہ پرستی کے الزام سے پڑم چند کو بری کرنے کی کوشش کی انھوں نے بھی ہینا دی حقیقت پر پردا ڈالا جب کہ حقیقت یہ تھی کہ پڑم چند ناسٹک تھے اور ایک ناسٹک کا فرقہ پرست ہونا یا نہ ہونا بے معنی سی بات ہے۔

اس سچائی کے اظہار سے دونوں فریقوں نے اس لیے گریز کیا کہ ہر دم جند کرناٹک
 لکھنے سے ان کی کوشش کی پذیرائی نہ عوام میں ہوتی اور نہ حکمران لکھتے ہیں۔
 ایک مارکس وادی اردو دانش ور دھنوں کے دنیا کو غریبوں کے ہاتھ میں
 سے تو بہ کر لی تھی) اپنے ایک مضمون میں بڑی دور کی کوڑی لائے۔ انھوں نے
 انکشاف کیا کہ ۱۹۴۷ء میں مولانا آزاد نے دہلی کی جامع مسجد میں کوئی
 تقریر کی ہی نہیں۔ بے مولانا آزاد کی تقریر کہا جاتا ہے وہ تو آغا شمس کشمیری کی
 طرحی ہوئی ہے۔ "خالاں کہ ۱۹۴۷ء کے ہوئے ابھی صرف ۴۴ ہی برس ہوئے
 ہیں۔ اور ابھی ایسے بہت سے بزرگ حیات ہیں جنھوں نے ہر ہوش و حواس اور
 ہر نفس و نفس مولانا آزاد کی وہ تقریر بعد نماز جمعہ سنی ہے مولانا آزاد کی
 تمام تقریریں گواہ ہیں کہ ایک انشا پر داذ ہوئے کے باوجود انھوں نے تاریخ
 سے اعتراف کبھی نہیں کیا۔ یہاں بات صرف اتنی سے ہے کہ مولانا آزاد اور اشکوہ
 کو بیگم راد پر ملنے تھے اسی لیے وہ دارا کے دوست سرمد کو بھی بے قصور اور
 مجرم سمجھتے تھے۔ اور مولانا قبلی آدرنگ زیب کے حق میں کچھ زیادہ ہی جذباتی
 تھے تھے ہیں اورنگ زیب کا مخالف سرمد بھی قبلی کو نہیں بھاتا تھا۔ اس سلسلے
 میں مولانا آزاد کا یہ جملہ تو بڑا ہی معنی خیز بھی ہے اور حقیقت آمیز بھی کہ اگر مغلیہ
 تخت پر اورنگ زیب کے بجائے دارا جلوه افروز ہوتا تو آج ہندوستان کی
 تاریخ کچھ اور ہی ہوتی! — اور جی ہاں — آزاد ایک سیاسی مدبر تھے اور سرمد
 ایک سماجی ری فارمر۔ دونوں اپنے اپنے میدان کے مجاہد تھے۔ مقابلے اور موافقے
 کا سوال ہی نہیں۔ آزاد ہندو اور مسلمان کو مل کر رہنے کی ضرورت پر زور پر
 دیتے تھے۔ اور غاہرے کہ آج کا ہر ذی ہوش ہندو اور مسلمان اس امر
 کی ضرورت کو شدید طور پر محسوس کرتا ہے۔ سرمد کے نزدیک مذہب کے بعد
 جو چیز سب سے ضروری تھی — وہ تعلیم تھی اور آج کے مسلمانوں کے لیے
 تعلیم پہلے سے بھی زیادہ ضروری ہے! — ان مثالوں سے یہ بتانا مقصود ہے
 کہ ہمارے اردو دانش ور ہمارے ہی تن کے بھوڑے بن کر ہم ہی کو ستا رہے
 ہیں اس سانچے پر جتنا بھی ماتم کیا جائے کم ہے کہ ہمارے اردو دانش وروں کا
 علم انوکھو کاغذ بننا ہوا ہے جو تاریخی حقائق کو قتل کر کے سرخ رو بننے کی کوشش
 کر رہا ہے۔ اور اس سے بھی بڑا المیہ یہ ہے کہ ان کی دور کی اور کے ہاتھ میں ہے
 اور وہ دولت اور شہرت کی خاطر ہر ماسٹر دالٹ بنے ہوئے ہیں۔

مہاجن دانشور

کبھی سیری فرض سے چند دن کے لیے آپ راجہ ملانی چلے جائے۔ اپنے چند

کتاب کا
 واقف شاعروں، ادیبوں، امدیروں اور امدان کے ہم پیادہ مسلم اردو سے بھی
 لیے۔ جو ان غالب کے ایک دو جلسوں میں دوا دوہے پڑھ کر جلوہ دیکھے اور اپنی
 قیام گاہ پر واپس آکر جہاں سب سے پہلے اس کی شہرت پائی تھی ان کی بات
 حیات پر امدان کی نقل و حرکت پر قلم لکھی۔ آپ کو اس جگہ پر پہنچنے میں دیر نہیں
 لگے گی کہ ہر اردو والا سرکاری اردو اداروں سے بہت کراچی اپنی ایک اردو دکان
 کھولے ہوئے ہے۔ راجدھانی اردو کی موجودگی جہاں کہتے ہی اردو کے چھوٹے بڑے
 مندر قائم ہیں اور اردو کے ہر پروہت کی جسمی و ذہنی ہر ایک رسائی ہے یا کسی
 وزیر کی ڈیوٹی تک پہنچنے کے لیے کوشاں ہے۔ بہت سوں کو سرکاری اداروں
 حاصل ہے اور بہت سے اس کی تنگ دو دو میں ملے ہوئے ہیں بعض دوسروں
 کے کہ جسوں پر کھڑے ہو کر اپنے قد آور ہونے کا اعلان کر چکے ہیں، بعض نے تو اپنے
 آپ کو خاصے اچھے دامنوں میں دیکھا ہے۔ مگر حودیر سے کینو میں کھڑے ہیں وہ تو
 پتہ نہ پڑی ڈکٹن سبل میں بھی بیچ دینے کے لیے تیار ہیں۔ یہاں بڑی بڑی دنیا ہوا
 کے پروردہ 'بڑی بڑی ڈگری' کے مالک اپنے عالم فاضل بھی ملتے ہیں جو ٹیکے پر
 اپنی کتاب کا اجرا کرانوں کی آواز لگاتے نظر آتے ہیں۔ کابینہ کا وزیر اہل تھان
 خصوصی ہونگا اور حاضرین جلسہ کی تعداد ہزار تک ہوگی تو بحث زیادہ ہوگا۔ اور اگر
 کسی بزرگ ادیب ہی سے کام چل جائے تو ماہر اقبالیات یا ماہر فہلیات بھی ہو اور
 شریک جلسہ سو ڈیڑھ سو کانی کچھ ہائیں تو تھوڑے بحث سے بھی کام چل جائے گا مگر
 بیوی والوں کو بلانے پر کیا ہو گا۔ خط کو ملحوظ رکھنا ہوگا۔ فریضے
 کے اجراء کے لیے ڈاک صاحب کتاب کا معاملہ کم و بیش کی سطح پر طے ہوئی جاتا ہے۔
 اس تمام گروہ کے پیچھے کی حقیقت یہ ہے کہ مابعد حالی کا ہر اردو دانش ور بشریت
 غیر سے ایک ہی بات میں ایک کردار کا انسان بن جانے کی خواہش رکھتا ہے
 ہر دو دانش ور ۲۰۲ کی حاصل جمع سے بے نیاز رہے مگر ہمارے مہدی کی پڑچوٹی
 ہے کہ ہمارا دانش ور مہاجن بن چکا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ہر دانش ور کی یہ
 کوشش بھی ہے کہ منصب کی کرسی سے فائز ہو کر لگا کر بیٹھ جائے اور اردو کے
 دینیہ پر کنڈلی ملے کے بیٹھا رہے۔ اور قریب آنے والی نسل تو کوئی مدت ہے۔
 ہمارے دانش ور لا مسلمانوں کے براہن ہیں جنہوں نے اردو زبان کے نام پر
 ملنے والی ہر دشنام پر اجارہ داری حاصل کر رکھی ہے۔ شکر ہے کہ ان کے دست خوان پر
 سودج نہیں لگتا ورنہ وہ تو سامے عالم میں اندھیرا کر دیتے ت

جن پر بس نہیں ورنہ ہر کون دیکھے
 اور ان کے نیچے انیلام رنگ دبو کہے

۱۹۲
 اگر ہمارے اردو دانش ور دوں کی اجتماعی بانی محض اپنے ہی چوتے کوئی مضائقہ نہیں تھا مگر ان کے کردار کی کمزوری سے تو نئی نسل متاثر ہو رہی ہے۔ ان ماضی دوروں نے پچھلے پچاس برس سے اردو کے مسئلے کو متعلق بنائے رکھا ہے وہ اپنی غرض کی بنا پر زبان کے متعلق دو لوگوں کی فیصلے لے رہی نہیں سکے۔ نتیجے میں ہمارا ڈیڑھ سو سال کو نہ پورے طور پر اردو آتی ہے اور نہ مکمل طور پر ہندی۔ جس طرح مذہبی مسلم علما نے ابتدا ہی سے فیوڈلزم کو جگہ دار اور نظام کو سپورٹ کر کے اسلام اور مسلمان دونوں کو نقصان پہنچایا ہے بلکہ اسی طرح یہ اردو دانش ور ہر سرسبز اور سیاسی پارٹی کے اہل کار بن کر اردو زبان اور اردو والی قوم کا حال کو مستقبل تباہ کر رہے ہیں۔

دانشوروں کا اہانت آمیز کردار

دکن دیش کے ایک ہم بوقی قسم کے انسان تھے انھوں نے اپنی اردو کی شہرہ سے خاصا فائدہ اٹھایا۔ انگریزی کے دلوں میں انھوں نے حاکم وقت کا ایک ایسا مرتفع تیار کیا کہ جس کا پھل انھیں فوڈ اسی ملا اور اب تو یہ حال ہے کہ جب چاہتے ہیں ہاتھ بڑھا کر راجدھانی کے اونچے سے اونچے درخت سے پھل توٹ لیتے ہیں۔ ان کے زیر انتظام راجدھانی میں آنے والے اکثر عالمی سطح کی پچاس پچاس لاکھ کے بجٹ والی اردو کانفرنسیں ہوتی رہتی ہیں۔ سرحد پار کے تماشے والے مدعو کیے جاتے ہیں۔ دماغ نامیچ کاٹوں سے لب دم اردو کو دم دلاسا دیا جاتا ہے۔ اردو کے نام پر دنیا کے کونے کونے سے اردو کے ہر دو اکھرو کو آواز دی جاتی ہے۔ بس یوں سمجھئے کہ اردو کانفرنس کے نام پر دو تین دن تک ایک گارنی والی جھنڈا ہے۔ مہمانوں کو کاتر اسٹار ہوٹلوں میں ٹھہرایا جاتا ہے اور ان کی پھلتی پھولتی جھوٹی میں موٹے موٹے نقد ایوارڈ ڈالے جاتے ہیں۔ میزبان جنوں کہ ہر چھ مچھے سے بدکتے ہیں اسیے مہمان کی ذرا اسی گستاخی پر بے نقط سنتے ہیں۔ مہمان کے منہ میں فائیو اسٹار ہوٹل کے بیس کا لوالہ لذیذ ہو تا ہے اور میزبان کے منہ میں گالی۔ مگر ہمارے اردو دانش ور دوں کی یہ وضع داری ہے کہ وہ گالی کھا کر بھی بد مزاج نہیں ہوتے اور گرد جھاڑ کے فوڈ اکھڑے آ جاتے ہیں۔ فرض ہے کہ بڑے سے بڑے فورٹنگ دانش ور کا رنگ اتار دینا اس ہم بوقی میزبان کا بائیں ہاتھ کا کام ہے۔ اقبال کی خودی کے پروپیگنڈسٹ ایک پچارے آزاد محقق کے ہاتھ سے تو میزبان نے ایسا دیا ہوا نقد نفاذ ہی چھیننے کی کوشش کی تھی جس اس غریب مہمان کا قصور یہ تھا کہ دم اقبال کے کلش سے نکل کر تھوڑی دیر کے لیے غائب کے کلش میں بھی چلا گیا تھا۔

انگریز استاد مسٹر ایک علی گڑھ کالج میں محفل ایک شخصیت نہیں بلکہ ایک ذہنیت
نے انھوں نے ایک مصوبے کے تحت سرسید کے اس اہم سے کو خاصا قصصان پہنچایا۔
رہا علی اپنی خود نوشت سوانح 'اعمال نامہ' میں لکھتے ہیں کہ۔

میرے دماغ میں علی گڑھ میں کرکٹ اور فٹ بال کھیلنے والوں کی
خاص قدر تھی۔ اپنی ذات پیدا کرنے یا طلباء کا علمی ذوق بڑھانے یا
ان کی ہمت بندھانے کا خیال نہ اساتذہ کو تھا اور نہ مرثیوں پر خود
مسٹر ایک کھلم کھلا فرماتے تھے کہ رنجیت سنگھ جی دکرکٹ کے مشہور
کھلاڑی دادا بھائی نوروجی (پارلیمنٹ کے پہلے ہندوستانی رکن) سے
کہیں زیادہ قابل قدر ہیں!"

اردو کے نام پر آنے والے دن ہونے والے برکارتی وال ہیں واضح طور پر بتاتے
ہیں کہ جس طرح انگریز نے مسلمان امرا و نوابین کی حماقتوں کو بڑھا دیا اسے کر
انھیں شاہ ہونے میں مدد پہنچانی بالکل اسی طرح ہماری آج کی سیاسی پارٹیاں
بھی مسلم اقلیت کو وہی دکھارہی ہیں اور وہی ساری ہے جو وہ اپنی نادانی سے
دیکھنا اور سکنا پسند کرتی ہے۔ جو کھیل مسلم اقلیت کو مرفوب ہے اور مانگی میں جو
بازی اس کی تباہ کا باعث بنی ہے۔ اس کو اسی کی ترفیع دی جارہی ہے۔ انگریزوں
کے مقلد، مشاعرے، 'توالیاں' مجھے اردو شاعروں کے معاشقے اور ان کا اپنی
بیویوں کو ٹھکر کر طوافوں کے بالا خانوں پر پہنچنا آج کے فی دی کے اہم پروگرام
ہوتے ہیں۔ سیاسی نیٹاؤں اور سرکاری حکمرانوں کا درگاہوں پر چادر چڑھانا
اور خود سرپرست بن جانا مسلم اقلیت سے دوستی نہیں درپردہ دشمنی ہے یہ وہ
ایفہ ہے کہ جس کے اثر سے مسلم اقلیت اپنے روزگار اور اپنی تعلیم کے جیسے
بنیادی مسائل بھولے ہوئے ہے!

سجاد دانش ور

ڈی ایچ لارنس نے کہا تھا کہ ایک دانش ور میں ان تینوں خوبیوں کا ہونا
ضروری ہے:-

- ۱۔ وہ جیتے جاگتے یعنی زندہ جذبات *Emotionally alive* کا حامل ہوا
- ۲۔ وہ دانش ور اد صلاحیت *Intellectual Capabilities* رکھتا ہو!
- ۳۔ اور اخلاقی طور پر بھی وہ بہت دیانت دار *Morally very honest* ہو!

جہاں تک ہمارے اردو دانشوروں کا تعلق ہے حقائق اس فرقہ کے برعکس

۴۲
 ہیں جو وراثت نے بیان کی ہے۔ ہمارے دانشوروں کا علم علمی، معلوماتی، عقلی اور
 نہان مستعار ہی ہوتی ہے۔ وہ علم کے زور پر اور نہیں چڑھتے وہ تو ڈگریوں کو سیر علمی
 بنا کر بلندی پر پہنچتے ہیں۔ وہ علم و دانش کے صدر دروازے سے اندر کے گھر
 میں داخل نہیں ہوتے وہ تو جوڑ توڑ اور سازشوں کے بل پر کچے کے دروازے
 سے اندر جا دھکتے ہیں۔ وہ تو ابی الوفتی، موقعہ پرستی، مصلحت کو کسی مامما گیری
 مطلب براری، مطلب کی باری، خود مطلبی، خود غرضی، غرض مندی، گروہ بندی
 کیا دھڑائی، تنگ دلی، سنگ دلی، بد خلقی، غرض ناشناسی اور ناکردی کی برائیوں
 کا شکار ہیں۔ وہ تو اگر صدر قات، طمع، حرص اور ہوس میں مبتلا ہیں بیعتی
 بے شرمی، بے حریتی اور بے وقوفی کو وہ اپنا اور ہٹھنا بھونا بنا لیتے ہیں!
 اس میں شک نہیں کہ خالی پیٹ نہیں لکھا جاسکتا مگر بہت بھرے پیٹ
 بھی لکھنا ممکن نہیں ہے۔ اس لیے اپنے فن کو اپنے غور، بسر کا ذریعہ تو بنایا جاسکتا
 ہے لیکن اپنے فن کو تجارت یا کدو بار نہیں بنایا جاسکتا۔ دراصل دانش ور کو
 جب تک نرم بستر اور دنیاوی عیش و آرام اپنی طرف کھینچتا رہے گا اس کی تلخ آواز
 تلخ تر نہیں آوی۔ یہ اخلاقی کمزوری اور بزدلی ہے کہ دانش ور اپنے اصول و نظریے اور
 آئینہ کو عیش پسندی پر قربان کر دے۔ دانش و وقت یا سیاست کے مجھے چلنے
 والی شے نہیں ہے وہ تو دوسروں کو مشعل راہ دکھاتی ہوئی چلنے والی ایک
 حقیقت ہے۔ باکمال، ہنرمند اور اعلیٰ علم بھی درباری یا سرکاری نہیں ہوتے۔ اسی لیے
 حدیث ہے کہ جس دانش ور کو امراء کے پاس جانے دیکھو گھر کو اس کا آسمان طیل ہے
 ایک دانش ور کو اپنوں سے جو عزت، بڑائی، بزرگی، عظمت، توقیر اور محبت
 ملتی ہے وہ دائمی ہوتی ہے۔ دوسروں کی محنت، کوئی شہرت، دولت، ہی کی طرح اندھی اور
 بے وفا ہوتی ہے۔ کب آئے اور کب چلی جائے یہیں معلوم! اس لیے دانش ور
 کو چاہیے کہ ماضی ہوئی خوبیوں کو اپنی خوبیاں نہ گننے اپنے فن کی کھیتی ہی کو
 اپنا جائے۔

علم و دانش کے کوچے میں تو بہت کچھ کھونا پڑتا ہے اور کھولنے کا
 امکان کم ہی ہوتا ہے اور چونکہ کسی بھی دانش ور کا اپنے فن کے تین صدق
 ہونا ایک لازمی امر ہے۔ اس لیے جو بھی راہ صداقت کو اپناتے گا اسے تو نیزوں
 کے جنگل سے گزرنا ہی پڑے گا!

آخری بات یہ ہے کہ
 ایک سچا شاعر، ایک سچا ادیب اور ایک سچا مدیر سب کچھ بن سکتا ہے مگر دولت
 مند نہیں اور جب وہ صاحب ثروت بننا ہے تو پھر وہ شاعر، ادیب یا مدیر نہیں بناتا
 سرسوتی کو تیاگ دینے پر کشمی تو مزور ملتی ہے مگر کشمی بنانے کے بعد سرسوتی ہمیشہ

کے رد و قہاجی ہے۔ لہذا اس دسکی پہچان ہے۔ جو کے ہر جہین مسکن
 ہیں اور فخر معاش ہے جو کوئی فخر نہیں رہاں ہر جب بھی کوئی تم رد اسکی علی
 ہیں آئے گا اسکی زندگی کو تنگی، کھٹن، مسائل کی کمی اور رسائی کی محدودیت
 سے واسطہ پڑنا ناگزیر ہے۔ اس لیے یہ

میں کو خود بین و دل عزیز
 اسکی علی میں ہلے کیوں!

دولت کمانے کو تو دنیا پڑی ہے!

مولانا ابوالکلام آزاد کا

ہفتہ وار
پیغام
 (۱۹۴۱ء)

(مکمل مکتبہ ناول کی اشاعت)

ایڈیٹر: جلال الدین علی آبادی
 تقدیم اول: ڈاکٹر یوسف شاہ جہانپوری
 تقدیم ثانی: پروفیسر عبدالغنی دستگیر
 قیمت: 100/-

PAYAM
HOME
DICTIONARY
 HINDI TO ENGLISH

ہندوستانی مسلمان آئینہ ایام میں

ڈاکٹر سید عابد حسین

اس کتاب کے تین حصے ہیں۔ جز اول: کلی
 پہچانیاں میں ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل کے
 تاریخی پس منظر کا ذکر ہے۔ حصہ دوم: آئینہ کا وضع
 اور حصہ سوم: کلی کیا، اندھیاری اور کھٹن میں اصل
 مسئلے اور اس کے حل سے بحث کی گئی ہے۔
 قیمت: ۵۵ روپے

تعلیم و تربیت اور والدین ڈاکٹر محمد ابراہیم

ڈاکٹر محمد ابراہیم خاں کا نام اب محتاج
 تعارف نہیں رہا ہے تعلیم کے موضوع پر کئی
 اہم کتابیں لکھی ہیں۔ زیر نظر کتاب اپنے موضوع
 کے لحاظ سے نہایت اہم ہے۔
 ۵۱/-

پیسامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک مضمون کو کچھ، سہماں اور ہر تہ کے لیے نہایت آسان زبان میں تحریر کیا ہوا
 یہ قواعد اساتذہ اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔

قیمت: ۵/- طلبہ آرڈیشن: ۲/۵۰

کتب خانہ اسلامیہ لاہور

۵۱/	حدائق الرحمن قدوسی	(تفہیم)	ماثرہ کہ تفسیر
۲۵۱/	ترجمہ نیر الدین مہتائی	(درویشی)	پیشوا کی حفاظت کیسچو
۶۶/	طائر مسعود	انگریزوں	یہ صورت اگر کچھ خواہوں گے
۵۱/	حکیم نسیم الدین زبیری	(طب)	مرضیات
۹/	اقبال	دشمنی جمود، طلبہ لکچر	ہنگ در
۶/	"	دشمنی جمود	بال جبریل
۶/	"	دشمنی جمود	عزیز کلیم مع ارمغان جہاز (اردو نغموں)
۴۸/	سبیری لال ذکر	(ناول)	ہم سے ہوتے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵۱/	ولیب سلف	(طنز پر مزاح)	گوشے میں نفس کے
۵۱/	سعید النظم چشتی	(جنگ بندی)	سحر کے پہلے اور بعد
۱۱۵۱/	سید عبدالسلام خاں	(اقبالیات)	انکار اقبال
۲۵۱/	مرتبه خلقی انجم	(شخصیت اور ادبی حیات)	فرمان رخ پردی
۱۱۵۱/	ہنگ ولام	(تذکرہ)	پندرہ ماہ و سال
۱۱۵۱/	مظفر غلام	(تحقیق)	تحقیق نامہ
۴۵۱/	حکیم محمد احمد برکاتی	(مذہب)	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۶۶/	آل احمد سرحد	دشمنی جمود	خواب اور غلش
۲۶/	راویہ مجسم	(ناول)	سفر
۵۱/	ڈاکٹر اسلام دین	(تفہیم)	تحریریں
۵۱/	پروفیسر آل احمد سرحد	(تفہیم)	پہچان اور پرکھ
۵۱/	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیق)	مختصر تاریخ مسلمانوں کی تعلیم
۱۵۱/	قرۃ العین حیدر	(افسانے)	پت جھوٹی آواز (نیا ڈیٹھن)
۱۵۱/	عبدالمعنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۲۶/	ماریہ رحمان	(ناول)	سندھ کی خاک
۲۶/	دارت علوی	(تفہیم)	جدید افسانہ اور اس کے مسائل
۴۵۱/	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۱۶/	سید مقبول احمد	(ناول)	مٹی سے ہوا
۲۶/	صفرا اہدی	(ناول)	جب کچھ ہنس سگ سمیٹ لو
۵۱/	ایاز نسیم یوسف	(ڈرامے)	بلیک اڈے
۴۵۱/	غلام ربانی شاہان	دشمنی جمود	نہار منبر
۱۶/	جلیل جاناہی	(خطبہ)	قلعہ و خلیج حیات
۱۶/	قاسم صدیقی	(مچوں کی سائنسی کتاب)	مجاہد کھر
۲۶/	ترجمہ و تفسیر شاہ عبدالسلام	(تاریخ)	تاریخ اودھ
۲۶/	ظفر انصاری	(ادب)	مولانا آزاد کا دینی سفر

ڈی کنسٹرکشن

پس ساختیات کے مباحث میں سب سے زیادہ مشکوہ ہیدا کے پیش کردہ ڈی کنسٹرکشن کے نظریے پر ہوئی ہے جس کا مفہوم ساخت کے مرکز یعنی CENTRE کا اہدام ہے۔

DE-CENTRING بھی کہا گیا ہے اور TRANSCRIPTION بھی، LA-DIFFERENCE بھی اور

LA-DISSEMINATION بھی، APOHIA بھی اور DOUBLE-BIND بھی۔ دیگر زیادہ تر لوگ لفظ

DECONSTRUCTION ہی سے مانوس ہیں۔ چنانچہ اردو میں غلط ڈی کنسٹرکشن ہی کا ترجمہ مانج بھا

ہے۔ اس سلسلے میں اولیٰ اولیٰ رد و غیرت، کی ترکیب مانج کی گئی جس سے ڈی کنسٹرکشن کا اصل

مفہوم واضح نہیں ہوتا تھا۔ نظام صدیقی صاحب نے جب اس ترجمہ کی ناخودرہیت کی طرف

اشارہ کیا تو رد و غیرت کے بجائے "تذشکیل" کی ترکیب قبول کر لی گئی۔ میں نے آج سے

کئی برس پہلے جب تنقید اور جدید اردو تنقید، لکھی تھی تو ڈی کنسٹرکشن کے لیے "ساخت شکنی" کی

ترکیب استعمال کی تھی۔ نظام صدیقی صاحب نے وہ لکھا ہے کہ وہ بہت جلد اس موضوع پر ایک

مبسوط مقالہ لکھیں گے تاکہ اس لفظ کے موزوں ترین ترجمہ پر اتفاق رائے ہو سکے۔ توقع

ہے کہ ان کی توقع سے یہ مسئلہ بخوبی حل ہو جائے گا۔

جیسا کہ میں نے کہا، ڈی کنسٹرکشن کے لیے میں نے "ساخت شکنی" کی ترکیب استعمال

کی تھی۔ بحال میں اس ترجمہ کی موزونیت کا قائل ہوں اور اسی سے دست بردار نہیں

ہو سکا ہوں۔ دراصل میرا یہ خیال ہے کہ ساری غلط فہمی، ڈی کنسٹرکشن، میں موجود غلط کنسٹرکشن

سے پیدا ہوئی ہے۔ کنسٹرکشن کا لغوی مفہوم تعمیر یا تشکیل ہے جب کہ کثرت میں کنسٹرکشن کا

معنی اس کے علاوہ مرکب یا ساخت بھی ہے مگر ترجمہ کرنے والوں نے اس بات کی طرف توجہ

نہیں دی۔ چونکہ ڈی کنسٹرکشن کے نظریے میں ساری بات "ساخت" کے حوالے سے لگائی ہے

تو تعمیر یا تشکیل کے حوالے سے لہذا میری ناچیز رائے میں رد و ساخت، کا بجائے تذشکیل یا

تشکیل کا۔ آپ چاہیں تو رد و ساخت، کی ترکیب بھی قبول کر سکتے ہیں مگر لفظ "رد" میں ایک

طرز کا تاویل مضمر ہے جیسے کسی چیز سے لاتعلق ہو جانے کی کوشش کی جارہی ہو جب کہ ڈی کنسٹرکشن

میں تقاضا نسبتاً زیادہ نکال کر دیا گیا ہے۔ وہ دراصل ساخت کو کہیں تک ساخت کہیں

مرز و تقاضا کو جو LOCUSTATION پر استوار ہے منہم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لہذا تذشکیل

کے لیے ساخت شکنی کی ترکیب ہی مفید ہے۔

مگر کسی لفظ یا ترکیب کے ترجمہ کو قبول یا رد کرنا محض پسند یا پسند کا معاملہ نہیں ہے۔ اس کے لیے ضروری یہ ہے کہ پہلے اس نظریے، تصور یا مفہوم کے معقولات سے کا حقد گاہہ ہوا جائے جس کے لیے کوئی لفظ یا ترکیب استعمال ہوئی ہے تاکہ ترجمہ کرتے ہوئے اصل کی روح کو اپنی زبان میں منتقل کیا جاسکے۔ میں آئندہ چند صفات میں اس بات کی کوشش کروں گا کہ ڈی کنٹریشن کے سببان و سببان کو پیش کروں تاکہ اس کے حوزوں اور ترجمے کے سلسلے میں کچھ زمین ہموار ہو سکے۔

مغرب میں بیسویں صدی سے قبل ایک ایسی ساخت کا تصور رائج تھا جو LOGO CENTRISM پر استوار اور نظام شمسی سے مشابہ تھی۔ قدیم مذاہب سے لے کر نیوٹن کی طبیعیات تک اس ساخت ہی کو قبول کیا گیا تھا جس میں مرکز، ساخت کے اندر ہوتے ہوئے بھی ساخت سے باہر تھا اس مرکز کی حیثیت کیسے جوگی (PRESNCE)، مستحکم لفظ (بصورت حکم) یا تصور (CONCEPT) یا ماورائی مدلول سے کی تھی۔ ساخت اور اس کے مرکز کا رشتہ خالق اور مخلوق کا سا تھا۔ گویا ایک طرح کا دعویٰ کا تصور رائج تھا۔ ویسے دلچسپ بات یہ ہے کہ مشرق و مغرب دونوں منطوق میں ثنویت کا تصور اور ایک حقیقت کے لیے بطور ایک حربہ استعمال کیا جاتا رہا ہے چنانچہ مشرق میں بن اور باگ، ایریز اور ایریس، پرفش اور پر کرتی اور مغرب میں BEING اور BECOMING نیز LOGOS اور EROS اور ESSENCE اور EXISTENCE ایسے ثنویت کے متضاد پر توپل بنائے ہوئے ہیں۔ مغرب میں کارڈیز (CARTESIAN) فلسفہ اس ثنویت کی نمایاں ترین مثال تھا جس میں SUBJECT (موضوع) یہاں سبکت کا ترجمہ موقوف کیا گیا ہے جو فلسفیانہ مباحث کے حوالے سے دیکھیں تو ناموزوں ہے، بطور COGITO یا فکر (خالق) اور OBJECT بطور منظور (مخلوق) موجود تھا۔

بیسویں صدی کے علوم ہوتے ہی بہت سے سائنسی اور علمی شعبوں میں ایسی تبدیلی ہوئی کہ مرکز، کارڈیز تصور قابل قبول نہ رہا۔ اس نئی فکری جہت کو فلسفے کی زبان میں DECENTRING کے لفظ سے موسوم کیا گیا مگر DECENTRING کا لفظ ان معنوں میں استعمال نہ کیا گیا جن میں بعد ازاں ساخت شکنی کے مبلغین نے استعمال کیا۔ بنیادی بات کچھ عجیب سی نظر آتی ہے مگر میں اس ساری صورت حال کا بغور جائزہ لینے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس فلسفے میں لامرکزیت کے جس تصور کو اتنے زور شور سے پیش کیا گیا اس سے مرکز کا بطلان لازم نہیں آیا تھا بلکہ اس کی توضیح ہوئی تھی جس طرح مذاہب کے LOGO-CENTRISM مسلک میں وحدت الوجودی تصور نے یوں تویسج کی کہ حقیقت، خالق اور مخلوق میں تقیم کے تصور کی قلب ماییت ہو گئی دوامی رہے کہ وحدت الوجودی مسلک میں قطرہ اور دجلہ کی تشبیہ پیش کر کے اس بات کا کشاف کیا گیا تھا کہ پانی چھنے کے حوالے سے قطرہ اور دجلہ کی تعریف سے بنیاد ہے اسی طرح بیسویں صدی

DECENTRING کا جو تصور پیش کیا گیا، انھیں کوئی مسلم اصل و اصول کے حوالے سے کوئی نو ساخت کے اندر یا باہر ایک ننگ آکاٹی کے طور پر تصور کرنے کے بجائے سائنس پر محیط تجربا یوں وحدت الوجود کی مسلک کی طرف واضح پیش قدمی وجود میں آئی۔

اس سلسلے میں سب سے پہلے میں طبیعت میں ہونے والی تبدیلیت کا ذکر کروں گا۔ آئین شنائی سے پہلے مکالمہ زبانی دو مختلف آکائیسی تھیں جو ثنویت کی اساس پر مشتمل تھیں آئین شنائی نے اس دونوں کو غلط قرار دیتے ہوئے SPACE-TIME CONTINUUM کا نظریہ پیش کر دیا۔ دوسری طرف کو انظم طبیعات نے جب ذرے (ATOM) کے اندر جھانکا تو اسے معلوم ہوا کہ کائنات کا یہ بنیادی جزو (BUILDING BLOCK) کوئی ٹھوس وجود نہیں رکھتا بلکہ رشتوں کی ایک گرہ ہے۔ دراصل ذرے کے مرکز میں موجود WADSON کے اندر اتنے میں معلوم ہوا کہ وہ QUARES پر مشتمل ہیں اور QUARES ٹھوس وجود نہیں ہیں بلکہ صرف COLOURS ہیں۔ گویا کائنات کسی ٹھوس بنیاد پر نہیں بلکہ رشتوں کے ایک ایسے پیرن پر استقامت ہے جو لامرکزیت کا حامل ہے دوسرے لفظوں میں مرکز کی جگہ پیرن کو مل گئی۔

سوشیولوجی میں اہم ترین اتحاد درتھیم کی محلی جس نے افراد اور طبقات میں موجود فرقہ واریت کے عقب میں اسس SOCIAL RELIEN کو نشان زد کیا جو اصلاً سماجی قوانین اور رویاات کا ایک سسٹم تھا۔ اسی طرح فرانڈ اور اس کے بعد ٹونگ نے شعوری سطح کی ساری تفریق اور تقسیم کے بغیر میں اس لا شعور کا کوریافت کیا جو انسانی تجربات کی کھائیوں و دشتوں پر مشتمل تھا اور ایک سسٹم ہی کا درجہ رکھتا تھا۔ سائنات کے میدان میں سوشیو SAUSSURE نے کہا کہ گفتار (PAROLE) کا تمام تر تہیو تہذہ زبان کے تابع ہے جو گفتار کی بنت میں بطور گرافیا اصل الاصول موجود ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں سوشیو نے بھی سسٹم کے وجود ہی کو اجاگر کیا۔ عمرانیات کے میدان میں لیوی سواس نے اسطور کے سلسلے میں یہ انکشاف کیا کہ جملہ جہانت جہانت کی اساطیر کے عقب میں ایک جہا اسطورہ موجود ہے جس کے بنیادی سسٹم کے مطابق ہی مختلف اساطیر خلق ہوئی ہیں۔ فلسفے کی سطح پر برگساں نے تسلسل یعنی

SERIAL TIME کے سارے آثار چڑھا دیے اور کلچر کے پس منظر میں اس دوران (DURATION) کا ذکر کیا جس میں تمام زمانے سمٹ کر بے زمان ہو جاتے ہیں۔ مزید یہ کہ بے زمانی وہ سسٹم ہے جس میں سے زمانے کا راضی برآمد ہوتا ہے۔ موجودیت والوں کا یہ موقف تھا کہ جو چیزیں BEING (جیسے سادہ رنگ نے BEING IN ITSELF کا نام دیا تھا، ایک ایسا مکان نہیں SPACE ہے جو برمودی طرح لبریز اور مکمل ہے۔ یہ جوہر اتنا دیکھا، غائب اور بے کلمہ ہے کہ کوئی شے اس سے باہر نہیں رہ سکتی۔ انسانی حقیقت (HUMAN REALITY) بروقت خود کو اسی جہان کے جڑ میں اٹھ کر جاتی ہے کسی بھی وقت وہ اسے گلے سے لگے کہ بے مگر بقول سادہ رنگ جب انسانی حقیقت کسی طبعیہ برائی کیفیت کی زو میں آتی ہے تو BEING IN ITSELF میں شگاف نمودار ہوتا ہے اور اس شگاف میں انسانی حقیقت BEING IN ITSELF کو اس کی نگلی پر لٹاک

حالت میں دیکھ لیتی ہے اور یوں گویا دہشت بے معنویت اور متلی کی اندر میں مگر یکایک جاگ اٹھتا ہے۔ یہ جاگ اٹھنا ہی اس کی بیداری ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ صوفیہ کے ہاں شگفتہ میں سے جوہر کی جھلک پانا ایک عارفانہ تجربہ تھا جو وجد کی حالت طاری کر دیتا تھا جبکہ جوہریت والوں نے جس تجربے کو بیان کیا ہے وہ "عرفان" کا لہر تو ہے مگر ایسا عرفان جو وجد کے بجائے دشت، متلی اور بے معنویت کے احساس کو ابھارتا ہے اس بحث میں پرے سے بغیر کہ متلی اور موجودی فلاسفر میں سے کس کا تجربہ سچا ہے۔ مجھے صرف اس بات کی طرف اشارہ کرنا ہے کہ موجودیت نے بھی "جوہر" کو مسترد نہیں کیا بلکہ اس کے ایک وسیع تر دھبے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ہر چند کہ اس دھبے کے صرف منطقی خصائص تک خود کو محدود رکھا ہے۔ ادب کے میدان میں یلیٹ نے روایت کا ذکر بھیجا جو ایک معجز کی طرح نہیں تھی بلکہ "حلی" کے اندر ایک زندہ شے یا سسٹم کی صورت کا فرما تھا۔ روسی ہیئت پسندوں نے ہیئت اور متن کی دوئی کو مسترد کر کے کہے "لسانی وجود" ہی کو اصل حقیقت سمجھا جب کہ نئی تنقید نے تخلیق کو مصنف کے تابع قرار دینے کے بجائے اسے ایک مقصود بالذات، خود مختار، نامیاتی اکانیانا جس کا انفراسٹرکچر ہی سب کچھ تھا۔ ساختیات نے تنصیف کے اندر کی COVER اور CONVENTIONS کا ایک سسٹم دریافت کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ قاری کا کام اس سسٹم کے پرتوں کو یکے بعد دیگرے کھولنا اور اپنے اس عمل سے لطف اندوز ہونا قرار پایا۔

خود کیجیے کہ مصنف یا خالق کو مسترد کرنے کی یہ ساری کارروائی درحقیقت مصنف، خالق یا مرکز کے وسیع تر پیکر کا اثبات کر رہی تھی۔ علم ادب کے ساتھ شے خالق اور مخلوق کے ایک نئے رشتے کو سطح پر لا رہے تھے۔ اب خالق اپنی تخلیق سے فاصلے پر کھڑا ایک ناظر نہیں تھا بلکہ تخلیق کے رگ و پے میں دوچ بول کی طرح موجود تھا۔ دوچ بول بولنا بھی شاید عجیب نہیں کیونکہ وہ تو تخلیق کے ساتھ اجزا اور رشتوں کے ربط باہم کا نام تھا۔ دوسرے لفظوں میں اب خالق کو LOGOS، COGITO، PRESENCE یا مصنف کا درجہ تفویض کرنے کے بجائے ایک سسٹم، نظام، اصل الاصول یا METAPHYSICS OF PRESENCE کے طور پر قبول کر لیا گیا۔ اسی لیے میں نے یہ کہنا ہے کہ مغربی فکر کی یہ ساری پیش رفت مشرق کے وحدت الوجودی مسک ہی سے مشابہ تھی۔ وحدت الوجودی مسک نے قطب اور سمندر کے فرق کو یہ کہہ مسترد کر دیا تھا کہ اصل پر دونوں "پانی" ہیں۔ پانی ہر در صورت میں تبدیل کسے مگر رہے گا تو پانی! اسی طرح حقیقت اولیٰ لاکھوں کروڑوں صورتیں اختیار کرے، اپنے اصل میں تو واحد غیر منقسم اور رنگوں صورتوں اور زبانوں سے ماورا ہی رہے گی۔ مشرق والوں نے اس نظریے کے تحت "صورتوں کے خدو" کو پایا یا فریب نظر کہ مسترد کر دیا اور خود رہبانیت اور ترک دنیا کی طرف جھک گئے۔ مغرب والوں نے ایسا نہیں کیا۔ انھوں نے موجود کو اس کے سارے تنوعات اور بیچ و دم کے ساتھ قبول کر لیا انھوں نے اسے ایک ساخت قرار دے ڈالا جو رشتوں اور کیر وں اور کھائیوں کا ایک سسٹم تھا جو چہرہ وقت رقص کی حالت میں تھا۔ واضح رہے کہ رقص بہانے خود ایک سسٹم یا گرافے

مذہب ہوتا ہے۔ اس سماجی جھگڑے سے بے خبر انداز میں اس طرف سے اس وقت تک کوئی توجہ نہیں دی گئی۔
 مذہب میں رائج سماجی اس نے PRESENCE کے جملے METAPHYSICS OF PRESENCE کے لئے
 کھلے اس کی حقیقت اور صورتوں کے غلط (جیسے مشرقی دالوں نے پایا یا مغرب کی کتاب کے لئے)
 پورے میں موجود مسلم کو اہمیت بخش دی۔ درہمائی کی ڈکٹو گیشن نے اس مسلم کو اپنی
 METAPHYSICS OF PRESENCE کو منہم کرنے کی کوشش کی۔ گویا میری حدی سے پہلے کے
 LOGO-CENTRISM سے اصل انحراف ڈی کنٹریشن نے کیا دیکر ساقیات نے۔ میں عرض کرتا ہوں کہ
 یہ کیسے ہوا۔

اس سلسلے میں خطرے کی گھنٹی تو پہلے ہی نذر تھ روپ فرائی نے بھادی تھی جب اس نے
 اپنی کتاب THE ANATOMY OF CRITICISM میں نکھاتھا کہ جب تک مرکز نہ ہو سافٹ کاغذ
 کیا ہی نہیں جاسکتا۔ کیونکہ اسی صورت میں ایک بے جہاز آزاد تلازمہ خیالی کے سوا کچھ وجود میں
 نہ آسکے گا۔ اگر آرکی ٹائپ واقعہ موجود میں تو پھر ایک خود کفیل اور خود مختار لوہی کائنات ہی بنتا
 ہے۔ لہذا آرکی ٹائپس تنقید یا تو ایک لامتناہی گولک LABYRINTH ہے جس سے باہر نکلنے کا کوئی
 راستہ نہیں ہے یا پھر ہمیں ماننا ہو گا کہ لب کی ایک کلی حیثیت ہے۔ نذر تھ روپ فرائی نے
 نامتناہی گولک کے لیے AN ENDLESS LABYRINTH WITHOUT ANY OUTLET کے مفروضے
 کیے۔ اس پر تبصرہ کرتے ہوئے فریڈک لائبرٹ FRANK LEIBNITZ نے اپنی کتاب
 AFTER THE NEW CRITICISM میں نکھلے کہ وہ شے جسے دریدانے STRUCTURALITY OF
 STRUCTURE سے موسوم کیا ہے (جس کا مفہوم لامرکزیت کا حامل ہو کر ہے) اسے نذر تھ روپ
 فرائی کے مندرجہ بالا جملے میں بخوبی بیان کر دیا گیا ہے۔

دریدانے حقیقت کو ایک ایسی گولک قرار دیا جس کا نہ صرف کوئی مرکز تھا اور نہ مسلم
 اور نہ جس سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ ہی تھا۔ یہ ایک ایسا نظریہ تھا جس نے مغرب کے کل
 نظام کو بنیادوں تک ہلا کر رکھ دیا۔ چنانچہ اس نظریے کو باطل قرار دینے کے لیے مغرب کے
 بیشتر مکاتب ایک ہی پلیٹ فارم پر جمع ہو گئے۔ ان میں اسٹوری نقطہ بھی تھے، فریڈک
 پروکار بھی، ساختیاتی نقاد اور مٹی تنقید کے مبلغین بھی، شاگا گو کتبہ لکھ کے ہم نوا اور مٹی فورڈ
 کے اخلاقی نقطہ نظر والے بھی، جب کہ دوسری طرف دریدکا کو بال ڈی مین، ہنس تھر جلیٹ
 ہارٹ مین اور جیمز ڈول ایسے پروکار مل گئے بلکہ کہنا چاہیے کہ TALS CRITICS کا پورا
 گروپ اسی کا چھوڑا بن گیا۔ ویسے دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ دریدانے جب ساقیات،
 نظریات اور ہیئت پسندی وغیرہ کو LOGO-CENTRISM کا علم بردار قرار دے کر لڑائی مینی
 یہ کہ دیا کہ یہ سب مکاتب فکر والے (SIGNIFIERS) کو ایک ایسی شفاف شے قرار دیتے ہیں جس
 میں سے مدلول (SIGNIFIED) بطور "سچ" یا "حقیقت" جھلکتا ہے تو اس بات سے حق
 مختلف مکاتب کو گویا ایک مشترکہ بنیاد مینا کر کے یکجا کر دیا جس کا مطلب یہ ہے کہ وہاں
 اس نے اپنے ساتھیوں کی صفوں کو درست کیا وہاں دشمنوں کی صفوں کو بھی مرتب کر دیا۔

ڈی کنٹرکشن کے مطابق "مرکز" کا وجود ایک مفروضہ ہے۔ مرکز نہ تو مسافت کے اندر ہے اور نہ باہر۔ اگر مرکز نہیں ہے تو اس کا مطلب سولے اس کے علاوہ کیا ہے کہ خالق یا مصنف، اس کی ٹائپ، علم کا فیلڈ اور CONITO بھی موجود نہیں ہیں۔ تاریخی تنقید (HISTORICAL CRITICISM) نے ادب کے حوالے سے خالق یا مصنف کے وجود کا اقرار اور اس کی غالب حیثیت کا اعتراف کیا تھا مگر اس کے بعد روسی ہینٹ لہندی نے تفسیر کے لسانی وجود کا، نئی تنقید، اسے تفسیر کے انفراسٹرکچر کا اور ساختیات نے مسافت میں مفسر اور CODES اور CONVENTIONS کے نظام کا اثبات کر کے خالق یا مصنف کی جگہ ایک طرح کے سسٹم کو دے دی۔ ڈی کنٹرکشن نے جب "سسٹم" کی نفی کی تو گویا مرکز کی اس حیثیت کو بھی باطل قرار دیا جو انفرود خالق یا مصنف کی حیثیت تھی اور اس حیثیت کو بھی جو سسٹم کی مفسر تھی۔ یوں ڈی کنٹرکشن نے اپنے تئیں ادب کے METAPHYSICS OF PRESENCE سے یوری طرح نجات دلا دی۔

جب ڈی کنٹرکشن نے "مرکز" کے تصور کو ختم کر دیا تو موجودگی کی حیثیت ایک ایسی بے سمت آغاز و انجام سے بے نیاز جنگ کی سی ہو کر رہ گئی جو کسی نظام یا سسٹم کے تابع نہیں تھی۔ اب موجودگی ایک لامتناہی لفظوں کا جنگل تھی جو کسی نظام یا قاعدہ یا قانون، کسی گرائمر یا سسٹم کی زائیدہ نہیں تھی۔ اسے رقص کہنا بھی صحیح نہیں کیونکہ رقص کے سہی پشت بھی ایک گرائمر یا سسٹم ہوتا ہے۔ اسے تو FREE-PLAY کہنا چاہیے یا آزاد تلازمہ خیال بلکہ دیوانے کا آزاد تلازمہ خیال جو نظم و ضبط سے قطعاً عاری ہوتا ہے۔ درختوں کے بغیر جنگل (FOREST) اور جنگل میں بڑا فرق ہے۔ ذیفرہ انسان خود لگتا ہے لہذا اسے ایک ایسی خاص ترتیب سے لگتا ہے جو اس کے اپنے ذہن کی خاص ترتیب کا عکس ہوتی ہے مگر جنگل خود رو ہے۔ اور کسی ترتیب کے تابع نہیں۔ ڈی کنٹرکشن نے ادب کو اور ادب کے حوالے سے ساری موجودگی کو مرکز سے منقطع کر کے ہر قسم کے حوالے (REFERENCE) سے بھی منقطع کر دیا اور یوں اسے الفاظ اور مشاہدات کا ایک جنگل قرار دے ڈالا۔ ڈی کنٹرکشن کے مطابق مرکز اور سمت اصولی اور سسٹم سے لاتعلقی و موجودگی، ایک گہرو تھی جس کے لیے (ADYOS) ADRENDO کا لفظ موزوں ترین تھا۔ پر لے نہ دیا تاہم میں سمجھا ہے۔

"تھلے ابتدا میں زمین و آسمان کو پیدا کیا، اور زمین ویران اور سناں تھی اور گہرو کے اوپر اندھیرا تھا اور خدا کی روح پانی کی سطح پر جنبش کرتی تھی" مگر ڈی کنٹرکشن کی دوسری یہ نتیجہ اخذ ہو گا کہ مرفہ گہراو "موجود تھا خدا کی روح موجود تھی میں نے جب ۱۹۶۰ میں اپنی کتاب "تخلیقی عمل" لکھی تو حقیقت کاری کے عمل میں "گہراو" یا مہراج کو محض ایک مرحلہ قرار دیا تھا۔ میرے الفاظ یہ تھے۔ جس طرح اسلیم (اور پانا ہند نند) کے مطابق کامنات کی تخلیق آئی انشاہ گہراو یا بے ہستی (مزاج) کی حالت سے ہوئی تھی بالکل اسی طرح تخلیقی

تخلیق میں ایک بے پناہ حالت موجود ہے مگر میں ہے..... دلی
کی صورت پذیر کا جس کچھ علائقے ہوتے ہیں اس کا بچے بے بیست اور
بے صورت ہونا بلکہ "موجود" کے ذریعے میں آنا ضروری ہے۔ یہی تخلیق
کے پس پشت کسی منطقی یا شعوری عمل کی کہانی پیدا ہو جاتی ہے اور حقیقت
یوں سامنے آتی ہے جیسے اول اول کائنات ہم سے وجود میں آئی تھی۔

دوسرے نقطوں میں میں نے اپنی کتاب میں گہراؤ کو مانگی کا ایک وقت قرار دیا تھا جو
ہم تسلسل یعنی DISCONTINUITY کا لہر تھا اور یہ موقف اختیار کیا تھا کہ گہراؤ، دلچسپی، رہنمائی
سے تخلیق کا کوئی ایک کر باہر آنکے یعنی ایک تخلیق بحث و جدل میں آ جاتی ہے دوسری طرف دلی
کنٹرکشن یا ساخت شکنی کا نظریہ جسے مغرب میں ۱۹۷۰ء کے بعد فروغ حاصل ہوا (ADTOS)
کو اصل حقیقت سمجھ کر بعد تھا۔ اس کے مطابق اس گہراؤ کو دھندے سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ
نہیں ہے۔ اولی تخلیق کی حیثیت انھوں نے ایک ایسے گہراؤ کو دھندے یا جگہ کی سی ہے جس کے
اندراک بے سمت، درج درج سفر وجود میں آتا ہے۔ گہراؤ کی موجودگی کا یہ کرناک احساس اور
ادراک ذہن کو پریشان خیال یا ANXIETY کے سپرد کر دیتا ہے کیونکہ جگہ میں محسوس انسان خود
کو قطعاً بے سہارا محسوس کر رہا ہے۔ مرکز کے وجود پر سے ایمان کا اٹھ جانا انسان کو بے جاہل
پر ہے نہ پاسے نہ کتاب میں۔ کہ کرناک کیفیت میں لاکھڑا کر رہا ہے۔ اعلان یہی احساس ہے
جس کا موجودیت والوں کو اس وقت سامنا کرنا پڑا تھا جب وہ موجودگی کو اس کی تنگی حالت
میں دیکھنے لگے تھے۔ بے معنویت کی اس جان لیوا انفاس کے پیش نظر راحت شکنی کے بعض
مبلغین (بالخصوص ہارٹ مین) نے یہ سوال کیا ہے کہ کیا اس "موجودگی" سے آگے اصل موجودگی
نہیں ہے جس کی طرف ہم بڑھنا چاہ رہے ہیں؟ مجھے ذاتی طور پر اس سوال سے بہت خوشی ہوئی
ہے کیونکہ "تخلیق عمل" یا عمل میں نہ ہی ایک بہت ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ گہراؤ "تخلیق
کاری" میں محض ایک مرحلہ ہے۔ ایک ایسا مرحلہ جس میں اشیاء اور مظاہر اپنی سابقہ صورتوں
ناموں، اپنی شناخت، اپنے پردے وجود سے دست کش ہو کر ایک نزاع CHAOS میں پھول
جاتے ہیں۔ اصل مرحلہ تو اس سے آگے ہے جہاں گہراؤ کے بیچہرو عالم سے تخلیق کی جست و خیز
ہوتی ہے یعنی کن نیکیوں کا اثبات ہو جاتا ہے۔

آئیے اب اس سارے منظرے پر ایک مجموعی نظر ڈالتے ہیں۔
پچھلے ایک سو برس میں مغربی تنقید چارہ اصل سے گزری ہے۔ پہلا مرحلہ تاریخی سوئی
تنقید کا تھا جس میں مرکز کو تمام تر اہمیت تخلیق کی گئی اور اسی حوالے سے مصنف
(نقداری خالق یا PRESENCE کو تخلیق کاری کا محرک قرار دیا گیا۔
دوسرا مرحلہ "نئی تنقید" کا تھا جس میں مصنف کی تخلیق کو ہی مدد تصنیف دیکھتے
کی موجودگی کو ایک خودکد اور خودکفیل اکائی کے طور پر تسلیم کر لیا گیا۔
تیسرا مرحلہ "ساختیاتی تنقید" کا تھا جس میں محاورے اس سہم کو ڈال کر باطنیات

جھٹکتے ہوئے راستے پر بھٹکتا تھا
 مری انگلیوں میں کلم
 سامنے
 سبز فغلوں کا جنگل کبھی ہماروں تھا
 نہیں!
 تم نے دیکھا نہیں ہے وہ منظر
 میں کیسے، تعاقب میں اس کے
 خود اپنے ہی اندر کے جنگل میں
 داخل ہوا
 کندہ پتھر میں اترا
 خود اپنے ہی پتھار میں جاگلا
 لود میرے عقب میں
 سیہ، شوکتے
 پیچ در پیچ سانپوں نے
 اک جال سا
 بنا دیا
 واپسی کا کوئی اک بھی دستہ نہ رہنے دیا!

مگر وہ چمکتا ہوا اک گنٹا
 کہ بجلی کا کوہ تھا
 ہر دم میب سامنے
 کوندنا لود پکٹا رہا

اور میں؟

مگر تم نے دیکھا نہیں ہے وہ منظر!
 دیکھنے کی بات ہے کہ اس گورکھ دھند سے، اس گھٹنے گھودہ جنگل میں کوئی بھی شے متیقن، جستی
 اور آخری نہیں ہے۔ ہر شاخ، گنٹت شاخوں اور ہر جولا لاندہ جھڑی کی موجودگی کا احساس
 دلدار ہی ہے اور یہ گنٹت شاخیں اور لاندہ جھڑی حریف شاخوں اور جھڑیوں کی موجودگی پر مبنی
 ہیں اور یہ سلسلہ لامتناہی ہے۔ چاروں طرف پتھروں کی دیواریں ہیں۔ یہ دیواریں ٹھوس اور جلد
 نہیں ہیں۔ ان میں جا بجا باندھن اور جھڑیاں ہیں جن میں ایک تہ در تہ جلی ہو خرابا کے ٹھکانے
 دکھائی دیتے ہیں۔ دوسرے ٹھکانوں میں پتھروں، خاصوں اور جھڑیوں کا منظر نامہ
 سامنے کے معنی کو اور جھڑیوں اور بندھنوں میں سے آنے والی کریمیں پیچھے ہٹنے والی کریمیں پیچھے

جادو گریزوں کے خزیبے

پہلے مجھے اس واقعہ پر خوش ہو لینے دیجیے کہ محمد سلیم الرحمن کو اردو دیکھنی اگئی ہے۔ کسبت یہ اردو ہی تو میرے لارہ آج کل کے بہت سے کھنڈوں کے درمیان جا رہی ہے۔ تاریخ کے اٹلانے اور ناول میں کھنڈے جانے والی زبان کی ایسی راجھیاں ہیں۔ محمد سلیم الرحمن کی جملانہ نثر کی اپنی ہونیا کیاں ہیں۔ اور میرا معاملہ یہ ہے کہ میں سخت کابل اور کرم طلب آدمی ہوں۔ اردو کے نام پر غلامی اور غلامی کے پھر مجھ سے نہیں دھوئے جاتے۔ مگر موجب ہمارے کہ محمد سلیم الرحمن کی نئی تصنیف مغاہر یوب کو بس چھوٹا سا بچہ اگلا جیک سے پڑھتے ہوئے کچھ کھن گھوٹاں بھی آئیں۔ اب دیجیے بلجیٹ اسلوب، شقائق انجمن، معشوق، صبیحہ زیبیں اور الفاظ آسانی سے تو میرے حلق سے نہیں نر سکتے تھے۔ سب سے بڑی لذت میرے لیے یہ تھی کہ مجھے بار بار دیو مالاکو اسباب کہنا پڑا۔ اس سب کے باوجود میں نے اس کتاب کو ایسے پڑھا جیسے پڑھنے والا ایک اچھے ناول کو قلوب کر پڑھتا ہے تو یہاں زبان و بیان میں کوئی تو ہیا وصف کہ معری کی ڈالیاں دانوں تلے آکر کو کو بولتی رہیں اور میں اسے دودھ کا کٹو جانی کر غٹا غٹ پیتا چلا گیا۔ اس کے باوجود کہ اس تذکرے میں کتنے مصنف ایسے ہیں کہ مجھ کے ہم سے بھی شاید میں آشنا نہیں تھا۔ کتنے مصنف ایسے ہیں کہ نام سن رکھتے تھے۔ کام سے شناسا صفر تھی۔ ایسے مصنف جنہیں تعویذ بہت پڑھا بھی تھا بس گھنے ہنے نکلے ادا اس مقام پر اگر مجھے اپنی دوسری خوشی کا ذکر کرنے دیجیے۔

اصل میں مجھے اس کتاب کو پڑھ کر کئی قسم کی بہت بخی قسم کی خوشی حاصل ہوئی ہے۔ میں انھیں کے ذکر پر قناعت کرنے کی نیت رکھتا ہوں۔ ہاں تو جو دوسری خوشی مجھے حاصل ہوئی وہ اس واقعہ سے جس پر محمد سلیم الرحمن نے انوس کا اظہار کیا ہے وہ یہ ہے کہ سو جو کلیر نے ایک سوئٹس ڈرائسے کھے تھے۔ مگر ان میں سے اب صرف سات ڈرلے دستیاب ہیں۔ باقی نایاب ہیں۔ واقعہ انوس ناک ہے مگر اب میری خوشی کی وجہ سن لیجئے۔ اگر یہ سلوے کے سلوے ڈرلے موجود ہوتے تو پھر انھیں محمد سلیم الرحمن اور منظر غلی سے ہی پڑھتے۔ اتنے ڈرلے پڑھنا میرے بس کی قرات نہیں تھی۔ میں تو پھر سو جو کلیر کی حد تک چٹا ہی پڑھ ہی ہوتا۔ اب دیکھو یہ بالکل تجربے کی بات ہے کہ اب

سے کوئی لڑا نہ جلدی بلکہ اس سے بھی پہلے یہ دیکھ کر کہ چنگوٹ کی جنگ میں بہت سستی
 تھی، دوتا فوجی کچھ یونانی ڈراموں کے انتخاب خریدے اور پھر بڑھے تھے۔ ان میں سوکیر
 کے ڈرامے بھی تھے۔ میں نے نہ تو یہ جاننے کی کوشش کی تھی کہ سوکیر نے کتنے ڈرامے
 کھے تھے اور نہ یہ گنتی گنی کہ میں نے کتنے ڈرامے پڑھ لیے ہیں۔ اب جو سوکیر نے لکھے
 ہیں میں نے یہ پڑھا کہ سوکیر کی اس وقت کی کل کائنات سات ڈراموں میں تو میں نے سنا
 ہے۔ میں چھوٹی اور اپنی کتابوں کی امداد کی طرف دیکھا۔ ساری کتابیں کھنگول دیکھیں، ہنگوں
 والے یونانی ڈراموں کے مختلف انتخاب کرو میں نے ایک کھانے جیسے سے برآمد ہوئے ہیں
 نے ان میں سوکیر کے ڈراموں کی فہرست کی۔ پھر یاد کیا کہ کیا میں نے سب پڑھ لیے تھے۔
 اور پھر خوشی سے میں چوں کر کیا ہو گیا کہ میں نے تو پورے سوکیر کو کھول کر لیا ہے۔
 ویسے تو دوسرے یونانی ڈرامہ نگاروں کا معاملہ بھی یہی اس قدر کہ وہ دینی میں نظر
 آیا کہ کچھ بہت گریبان کی تھی۔ اب اس سے سوکیر کی وقت محمد سلیم الرحمن کے علاوہ دوسرے
 نگاروں کی فہرست گنگوٹ کا کل بن گیا ہے اور میرے مطالعہ کا جرح ختم کیا ہے۔ سوکیر
 کا نام میں نے شخص کے ساتھ اس سبب لیا کہ اس زندگی سے میری کائناتوں کا قات
 ہو چکا ہے۔ چنانچہ میں نے اس کا پورا اٹھایا تھا تو ایک ہی میرے میر میں بھلا
 نے کچھ شہر کے لئے پہلے میوزیم جھانک کر دیکھا۔ ایک جوتھ میں کھڑے پھرتے یہ دنیا
 کے اوان میں جو قدم نکھانے دیکھا کہ عین میرے سامنے ایک دنیا کائنات ٹھہر چکا ہے
 پشاندی کی تپانہ کی جوتھ میں دستہ زد کے کھڑے ہے۔ میں خشک مگر فطری احساس میں
 شخص ایک جوتھ ہے۔ سوکیر کا جسم۔ مگر مجھے پوچھا جا کہ ماں تم اس سے ملنا چاہتے
 ہو تو میں سب سے پہلے پھر کا نام بتانا اور شاید اسی کا نام بتانا۔ سوکیر اسے میرے ہاتھ
 ہوئی۔ اور اس کا اثر یہ ہوا کہ اب مجھے بالکل یاد نہیں کہ اور میں نے اس جوتھ میں کیا دیکھا
 تھا۔ بس ایک ہی شخص نے اپنے بارے میں جس کے ساتھ تصور میں زندہ ہے جیسے وہ زندہ
 شخص ہی تھا۔ ہاتھوں کے غمت تھے۔ زندہ اور حقیقی کا معاملہ بھی اصل میں میرے تصور میں
 بہت گہرا ہے۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ سوکیر ہر سوکیر میں، دیکھتا ہوں میں انسانوں کی کردار
 کون ہے اور حقیقی آدمی کون ہے۔ مجھے تو اس کا پتا نہیں چلتا۔ بلکہ سچ پوچھتے تو مجھے یہاں
 گنگوٹ کے حقیقی آدمی گوشت پوست والا تو سوکیر میں نکھانے ہے۔ ہر سوکیر کو فطری یا
 انسانوں کی کردار ہے۔ اس کے بارے میں تحقیق سوکیر کے شک ظاہر کر کے ہیں۔ اور
 سلیم الرحمن نے بھی کیے ہیں۔ مگر سوکیر کے بارے میں کسی قسم کے شک کی گنجائش نہیں
 کا سب کچھ ہاتھ سے ملتا ہے۔ ہاتھ سے تصور میں زندہ و تپانہ ہے یا شاید یہ یونانی ادب کا
 کرشمہ ہے کہ اس کے انسانوں کی کردار اگرچہ قدیم تمام انسانوں سے اونچے ہیں مگر میں جو جیتے
 چلتے لوگ، گوشت پوست والے، شعور جسمانی وجود کی حامل شخصیتیں۔ اور ان
 کے عقیدے، پتاری نہیں چلتا کہ وہ تھے بھی یا نہیں تھے۔ اور تھے تو کس حد تک تھے۔

بظاہر میں نے ایک ساتھی میں ملتے نہ گناہ سے مراد اس سے میں نے اپنے
 ایک نئی پٹائی پہنا کر لی ہے۔ محمد سلیم درجن نے کہا تو کہا ہے کہ انھوں نے یونانی
 لوں کے مروجہ تعلق کو نہیں چھوڑا ہے مگر دائروں سے کہ اس فریضے کے کسی یونانی سودا
 نے نام کا تلفظ جو مرنے کے کا حفاظت نہیں رہ سکا ہے۔ میں ویسے ہی اس تک
 اٹھا کر یونانی ناموں کا تلفظ درست کرتا ہوں یا اس میں گھبراہٹ کرتا ہوں۔ فرنگی کہلات
 ہندوستان سے تو ہم سب ہی ماوس جو چکے میاں میں اس کے بلوے میں بھی بیٹے نہیں کر سکا
 اس سے اونگھیں کہوں یا او بیس کہوں رہے ہیں۔ مگر سلیم درجن اس نام کا یہ تلفظ اور بچے
 کے ہیں کہ میں اپنے غلط سلطہ دسی تلفظ کے ساتھ بالکل اہمیت ہو گیا ہے پہلا لکھا ہے
 اصل میں لوی دی پوس ہے۔ نکھا اسی طریقے سے ہے جو کس طریقہ سے جملے شہنائے
 بس ایک نام میاں نظر آتا کہ نہ میرے کہنے کے تلفظ سے اس کا بال بیکار نہ محمد سلیم درجن نے
 بچے تلفظ سے اس کا کچھ نکالا ہے۔ وہ نام ہے سلیم کا۔ وہ عورت میں اس قیامت کی
 قدری ہے کہ بچا ہے محمد سلیم درجن اپنی طبیعت سے اس کا کیا بگاڑ سکتے ہیں اس بھڑکی
 دوسری کوئی عورت رزمیوں کی دنیا میں مگر گندی ہے تو وہ دوہدی ہے۔ لیجئے کیا
 بات یاد آئی۔ کرشن جی کی ایک نوجوان خاتون جیلا انھوں نے ایک دن دوہدی سے
 کہا کہ بنو امیر اولے دس کے ایک غصہ ہے میں اسے آج تک نہ سنبھال پائی۔ تیرے
 پس کیا گندڑ سنبھال رہے کہ پانچ شوہروں کو انکھیں دیکھتی ہے۔ مت پوچھے کہ دوہدی
 نے کیا جواب دیا۔ ایسی گری عورتیں آسانی سے نہیں کھڑا کر سکتیں۔ مگر سلیم ہی میں ساری
 باتیں آگئی۔ اب فلا بین کی بیٹی۔ یا انھوں کی عزت بیچ بازار میں گئے دھڑکی خیم کا دی
 ٹرائے کی اینٹ سے اینٹ بچاؤں۔ مگر جلال ہے کہ ان میں کوئی فرق آیا نہ۔ جب
 اوڈیسوس کا بیٹا اپنے لاؤس کے دیوار میں جاکر اسے دیکھتا ہے تو وہی پہلی ہی شخص ہے
 اس بیچ کچھ ہوا ہی نہیں۔

مگر اس کو کیا کیا جھائے کہ میں اب دوہدی کے جزیرے میں ہوں۔ سلیم اور
 یونانی سوداؤں کو تو میں بھول ہی چلا تھا ایڈا ایداد کی کسی یاد بھی آئی تو اس طرح کہ ایک
 ترشا ترشا۔ سچا سچا داغ تھا جس میں میری اور کھل آئے۔ مگر ہاجرات، الامان، گستا
 جمل ہے کہ اس کا گور مجھ ہی نہیں تھا۔ مگر کیا میں موازنہ اس دوسرے اثر کیا بھول۔
 نہیں ایہ کلم مجھے نہیں کرنا چاہیے۔ اقلی تو آدمی کا بہت گہرا مطالعہ ہو تب وہ عیا کلم
 کرے۔ یا کچھ مستند نقاد ہو کہ موازنہ اور عمل کے انھیں زیب دیتے ہیں۔ میں اصل
 میں صرف اتنی بات کہ رہا تھا کہ یہ زمانے پہلے کہلاتے تھے کہ یونانی قصہ کہانی سے کچھ تھلا
 شغف ہوا تھا۔ رات گئی بات گئی۔ اب وہ میرے لیے بھول بسر کی کہانیاں نہیں۔ اس کتاب
 کو پڑھتے ہوئے کچھ وہ غام ہوا کہ جیسے آپ نننگ کے کسی موڑ پر کچھ یادوں سے ملے جلتے ہیں
 ان کے بیچ اٹھے جیسے ہوں، ان کے دکھ درد میں شریک ہونے ہیں اور پھر جوا ہو گئے ہیں

زمانے کے بعد ان سے کسی موڑ پر پھر مذہب دہرایا نہ جاسکے تو کتنی خوشی ہوتی ہے۔ مل کر اور پھر ایک دوسرے کو یاد دلاتے ہیں کہ تمہیں وہ بات یاد ہے۔ اچھا اس کے بعد کیا ہوا تھا۔ اس کتاب نے بھی میرے ساتھ یہی کیا۔ اچھا تمہیں یاد ہے کہ ایسا یمنان جب ٹرائے کے عاز سے لڑا تھا تو شہر میں اس کا کتنا زبردست استقبال ہوا تھا۔ رینڈ کا ریٹ ریسٹن۔ اچھا پھر اس کے بعد کیا ہوا۔ اور میں یاد کر رہا ہوں کہ اس کے بعد کیا ہوا تھا۔

کتاب تو دہری ہوئی ہے جو آپ کے اندر کوئی مل جاری کر دے، کوئی کھلبلی پیدا کر دے اب جیسا آدمی ہو گا ویسی ہی اس کے اندر کھلبلی پیدا ہوگی۔ کوئی عالم فاضل بڑھے گا تو اس کے اندر اور کم کا جتنس پیدا ہو گا میرے یہاں کچھ بچوں والا جتنس اور شوق پیدا ہوا۔ اچھا دیکھیں کہ لوگ اس سے ہمارے پاس کوئی کونسی کتاب ہے۔ باب میں اپنی کتابیں الٹ پلٹ کر رہا ہوں۔ کوئی کتاب برآمد ہوتی ہے جس پر ۵۲ روپیہ کی کوئی تاریخ پڑی ہوئی ہے کسی پر ۵ روپیہ۔ پھر مجھے یاد آتا ہے کہ جس کتاب کا فلاں شخصیت کے ذیل میں ذکر ہے وہ بھی میں نے انیس برسوں میں خریدی تھی وہ کہاں گئی۔ اور اچھا یہ جو فلاں فلاں کتاب میرے پاس ہے اس کا اس تذکرے میں حوالہ نہیں ہے کہ یہیں ادب میں ایسی ایک خاص کتاب کا حوالہ دیتا ہوں جس سے آپ کو پتا چلے گا کہ کتاب یونان کی اور توران کی پڑھ لی۔ مگر رہے موحی کے موحی۔ میں اس تذکرے میں لوکریشس کا نام تلاش کر رہا ہوں۔ سوچ رہا ہوں کہ کہاں تھا۔

ON THE NATURE OF THE UNIVERSE

خریدا تھا۔ یہاں اس کا اس کے مصنف کا کوئی ذکر ہی نہیں۔ ساری زمین پڑھ لی۔ یہ بتا نہ چلا کہ زمین اور آسمان کا دور۔ یہ خبر ہی نہیں تھی کہ یہ تو لاطینی کی کتاب ہے۔ جیسے یہ تو ہوا مگر اب پوچھیں گے کہ یہ کتاب تم نے کس تقریب میں خریدی اور فرسے۔ تو گدھی کھار کی تجھے رام سے کیا کام۔ کہانیاں نکلتے ہو ان سے غرض رکھو۔ کائنات کی ماہیت پر غور و فکر، اس سے تمہارا کیا علاقہ۔ دیکھیے اب سے چند ماہ پہلے تک اس سوال کا جواب میرے پاس کوئی نہیں تھا۔ مگر اب ہے۔ جواب یہ ہے کہ بھائی صاحب میں زندگی میں ایک ایسی کتاب پڑھنا چاہتا تھا جس میں طالعوں کا ذکر ہو مگر جسے آصف فرخی نے نہ پڑھا ہوا۔

ویسے لاطینی اور یونانی کا میرے یہاں کتنی ہی مرتبہ گھبرا ہوا ہے اور تو اور کتنے زمانے تک میں درجہ کو یونانی سمجھتا رہا۔ میری منقلب سیدھی تھی کہ ٹرائے کی جنگ نے ادب میں جو غلط فہمیاں پکڑ دی تھیں وہ سب یونانی ہیں۔ سو کیا ایلاد اور کیسا اینیاد۔ سب یونانی ادب ہے۔

دیکھیے لوکریشس کا حوالہ دے کر میں نے اس معصیت کے لیے خود ہی راستہ ہموار کر دیا جس سے میں بچنے کی کوشش کر رہا تھا مگر کتب تک رسائی نہ ہونے کی وجہ سے صرف فقہ کہانیوں کی سر زمین تو نہیں ہے۔ کسوت فلسفہ کا گہوارہ بھی یہی ہے۔ آدمی

اونٹ پر بیٹھے اور کوہان سے بچنے کی کوشش کی کہ وہ اس کے چسپو سے ہٹ جائے۔ فلسفہ یہ تھا کہ کوہان سے اب میں پھر سو تو کیڑا لہو میری پٹنہ کے نام لگا کر تو نہیں گذر سکتا۔ اس سرزمین پر افلاطون اور ارسطو جیسے جنات بیٹھے ہیں، ان سے کیسے کوئی جان بچا سکے۔ لہو افلاطون ہم چہرہ کو اتنا نہیں جانتے جتنا افلاطون کو جانتے ہیں اس نے تو ہمارے عاشقوں کا حال چلن خراب کر کے رکھ دیا ہے۔ توجہ بھی نہیں اپنے دوستوں میں اسے نظر آئے گی جن کا خالی افلاطونی عشق پر گنبد ہے۔ دیکھئے عشق کا ذکر درمیان میں آیا ہی تھا ہے تو پہلے ذرا ایک شاعر کا ذکر چاہئے۔ یونانی شاعری کا ذکر آئے گا تو اس شاعر کا ذکر کرتے ہی آتے ہیں جسے ہم ایک سینو کہتے چلے آئے ہیں۔ محمد سلیم الرحمن نے بتایا ہے کہ وہ اصل میں ساہو ہے۔ بلوچستان۔ مگر سلیم الرحمن ہم سے کہے اور سچی مونا جانتے ہیں۔ انھوں نے بڑی خدمت کی ان تذکرہ نگاروں کو جو خط لایا ہے جنھوں نے اس شاعر کے یہاں ہم جنسیت کا شوق دریافت کیا ہے دیکھ تو دیکھئے یہ صدیوں پہلے کا قفقاز ہے۔ ان لوگوں کے مستند حالات تو دستیاب نہیں ہیں۔ مگر ان تذکرہ نگاروں کو ساہو کے مطلق پتا نہیں کہ اس کے کیا شوق تھے تو محمد سلیم الرحمن کو کس ذریعہ سے پتا چلا کہ اسے فلاں فلاں شوق نہیں تھا۔ ان تذکرہ نگاروں کے پاس کم از کم ایک شہادت تو موجود ہے۔ اس کی شاعری کی شہادت۔ اور خود محمد سلیم الرحمن نے بھی سامانہ کہ ساہو نے اپنی نظموں میں ان لڑکیوں کو بگ بگ کر یاد کیا ہے جو بیست جانے کے بعد پریسین ہو گئیں اور ان سے بچھڑنے پر اس نے ہر بار اپنی دنیا کو ویران ہوتے دیکھا تھا۔ تو ہمارے تذکرہ نگاروں نے تو یہاں سے اشارہ لے لیا اور اس کی زندگی کے بارے میں ایک رائے قائم کی۔ محمد سلیم الرحمن کے پاس کوئی شہادت موجود ہے کہ بات لڑکیوں کو بگ بگ کر یاد کرتے تک ہی محدود سخی اور اس سے آگے نہیں گئی۔ اتنی رسی اس کی شادی اور ایک بچی کی مل ہوئے کا معاملہ تو لگتا ہے کہ محمد سلیم الرحمن ان معاملات کو زیادہ نہیں سمجھتے جو اس بات کو دلیل بنا رہے ہیں۔

ویسے ساہو سے قطع نظر بڑی تہذیبوں کے کچھ شوق ہوتے ہیں جو لازم نہیں کہ فطرت کے مطابق ہوں۔ اور اگر فطرت کے عین مطابق ہی زندگی کرنی ہے تو آدمی وحشی قبائل ہی کے رچ کیوں بستر کرے، تہذیب کا گھبراہٹ کیوں پھیلائے۔ تو ایسے شوق یونانی تہذیب کو بھی تھے اور قحطی تہذیب کو بھی جس کی بنا پر اسے جمہیت کا طعنے لگا رہا۔ اور یہ طعنہ دہلی سے جوتا ہوا چلری مظہر تہذیب تک آیا۔ اور اس کا مطلب مجھ جیسوں کی سمجھ میں بس اتنا آتا ہے کہ ہم عرب کے عمرانی فطرت کی راہ پر کیوں نہیں چلے۔ خیمے بنا کر کیوں نہیں رہے اور تاج محل کیوں گھبرا کر لیا۔ سو میر پر اگر کوئی امر و پسین کا شک کرے تو تاریخی شہادہ کے باوجود میں اس کی تردید نہیں کروں گا۔ درود بخدا ہر گناہ میں کیا کیا تاریخی شہادہ والوں کو اس کا کیا پتا ہوتا ہے۔ یہ صدیوں پہلے کے معاملات ہیں مجھے میرے سلسلہ میں اور محمد سلیم الرحمن کو ساہو کے پختوں کے بارے میں زیادہ تر وہ نہیں کرنا چاہیے۔

لیکن یہ بات تو یوں ہی رچ میں آگئی۔ میں بات کر رہا تھا افلاطون کی۔ کہ یہ رہا تھا کہ

افلاطون سے تو ہمیں یہاں گھر بیٹھے پتا نہیں ہے۔ یونان میں داخل ہو کر آپ اس سے کیسے پہنچ سکتے ہیں۔ مگر میری مشکل یہ ہے کہ فلسفہ کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتا۔ تو فلسفہ کی بات دو میان میں آجائے تو میری حالت وہ ہوتی ہے جو قصائی کے سامنے گلسہ کی پتی ہے مگر پھر میں سوچتا ہوں کہ شادی میری سمجھ میں کتنی آتی ہے اور کیا ضرور دلچسپ ہے کہ ہر بات آدمی کی سمجھ میں آئے۔ اہلیٹ نے ہم جیسوں کے لئے ایک ہی نوکام کی بات کہی ہے کہ شاعری سے ہم پہلے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ سمجھ میں وہ بعد میں آتی ہے۔ ویسے میں نے اپنی حد تک بعد میں سمجھ میں آنے کی پختہ بھی آزادی ہے۔ موسیقی، شاعری، مکالمات افلاطون، یہ وہ مقالات ہیں جہاں جملے آدمی کو سمجھنے نہ سمجھنے کا مٹا پانا ہی نہیں چاہیے۔ دیکھیے اگر میں افلاطون کا ایک پورا مکالمہ پڑھ لیتا ہوں تو کچھ بھی پتے نہیں پڑتا تو بھی میں سمجھا کرتے ہیں نہیں بہا۔ اچھی نثر کی اپنی ایک لذت اور اپنے ایک معنی ہوتے ہیں۔ افلاطون کی نثر کے بارے میں محمد سلیم الرحمن نے کیسی اچھی بات کہی ہے بتائی ہے کہ اس نے تحفہ یونانی لکھی ہے۔ فلسفہ زندہ یونانی سمجھانے کا شوق نہیں بالائی لیکن کچھ سوچ کر فوراً ہی ٹھکرا نکلیا ہے ”معنی سناج نہ کہ بیچنا مطلوب ہو تو اظہار کی یہ طرز خرابی سے خالی نہیں۔ روزمرہ کے لفظوں میں ابہام رہا ہوتا ہے، اچھا کیا سنا دیا۔ پتا تو چل گیا کہ اصل میں افلاطون نثر کی خرابی سے سبق لے کر محمد سلیم الرحمن نے اپنی نثر کا کینڈا بنایا ہے۔“

خیر، مگر یہ دیکھ کر کہ میں ابھی فلسفہ سے اپنے خوف کا ذکر کر رہا تھا اور فلسفیوں سے کتنا مرعوب نظر آ رہا تھا اور افلاطون کے بارے میں کس بے تکلفی سے باتیں کر رہا تھا۔ اصل میں میں افلاطون سے نہیں ڈرتا۔ افلاطونوں سے میری جان جاتی ہے۔ افلاطون کا خوف تو میرے دل سے اسی روز نکل گیا تھا جس روز لارنس سے میں نے یہ سنا کہ یہ مکالمات اصل میں ناول ہیں۔ ناول نگاروں سے کون ڈرتا ہے۔

تھوڑے منظر کتاب یہ کام کی ہے۔ دیکھیے یہ کھٹے کھٹے کا قاعدہ ایسا ہے کہ کچھ بتا نہیں ہوتا کہ کس طرح جا کر کس کھٹے والے سے کوئی اچھا کام سرزد ہو جائے۔ سو قارئین کو کبھی کسی لکھنے والے سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ اب اس کتاب میں کوتاہیاں کیا رہ گئی ہیں، علمی اور تحقیقی اعتبار سے کہاں کہاں گھٹا ہوا ہے۔ تو یہ تو یونانیات کے ماہر جانیں اور بتائیں۔ میرے حساب سے یہ خوب اور مرعوب اس اعتبار سے ہے کہ یہ پڑھنے والے کو بچو پتی ہے، جیسے مجھے اس نے بچو کا قدیم یونان میں کسی نہ کسی طور پہنچا دیا۔ اب میرا دل اس سے کھٹے کوئی نہیں چاہ رہا۔ جی یہ چاہ رہا ہے کہ اس دیار میں کچھ وقت گذرا جائے۔ لباس سکر کیا چلے گا۔ مگر جیسا کہ میں نے اپنی مجبوری بتائی کہ میں فی الحال کسی اور جادو جزیرے میں پھنسا ہوا ہوں، اہل میں یہ دنیا کی قدیم دیوالیوں، قلعہ کھانوں کی قدیم دیواریں اپنی اپنی جگہ جادو گریوں کے جزیرے ہیں۔ مگر یہ کہ یہ جادو گریاں آدمی کو سوئے نہیں بتائیں۔ سوئے ان کے سوئے میں آکر آدمی بن جائیں تو اس پر تعجب نہیں ہونا چاہیے۔ اب میں یہ تو نہیں بتا سکتا کہ مجدد انسان

FOR DICK

یوں سے بھڑک رہا تھا۔ اس خوف المانہ ہوتا ہے کہ قومیت سے وعدہ ہو گیا ہے
 کے نزدیک کہانی میں جب تھیوریس وفد میں سے ملاقات کرتا ہے تو وہ بتاتا ہے کہ جلد
 تو نئے ہی آکھیں آخر کیوں پھوڑیں۔ اذہیں نے جواب دیا کہ ”ان آکھوں کو ملانے
 ہیئت نظر نہیں آتی جو میری آکھوں میں آکھیں ڈال کر دیکھ رہی تھی۔ میں نے انھیں
 اندھے کی سردا دی ہے۔ اور جب میری آکھیں بھوت نہیں اور سر پہ چھائیو نہ ملن
 کے لیے اندھیر ہو گیا تو میرے اندر ایک نیا انسان ہو ملا جو ستاروں سے جنگ لگ
 ہے۔“

یہ وہ شے ہے جسے اڑپس بعیرت کہنا چاہیے۔ مگر تمہیں سعد کے ساری
 سنان میں یاد ہے کہ اٹلہ بس آنا جتنا فراموش نہ بنو۔ عرصہ دینے اپنی آنکھوں میں
 بڑی ہنس کہ بصارت شامل ہو گئی اور بعیرت ہاتھ نہیں آئی۔ اڑپس کہیں کس کا
 ہے۔ اڑپس بعیرت اس کے فیصلے میں نہیں ہے۔

نئی دہلی

پہلا علم

ماہنامہ

جولائی ۱۹۲۲ء

قیمت

۲/۵۰ روپے

ادویشیں

پہچوں کا

دھند

ماہنامہ

پہچوں کو

ان کی پریشانی

نکارشات

پہ

لطفیہ

اور

معاوضہ

میں پیش

کرتا ہے

زور سالا

۱۰۰ روپے



گروپ کی خریداری خبر کے سامنے سرخ خان نے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ
کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ بلا کہ کم پنا سا تین چار ہفتے ۲۵۵ روپے
لوٹا۔ جیسے۔۔۔ (خبر)

یاد رکھیے

خدا بخش البرہم کی چند اہم تصانیف

منظوم تہذیب تصور و اس کا اندازہ علم کی روشنی میں	۳۰	۳۰
مقامت و تہذیب و تمدن	۳۰	۳۰
کاسٹے (کشمیری) و نسل کے بارے میں کچھ حقائق	۳۵	۳۵
اورنگ زیب (ایک نیا دور کا تصور)	۳۵	۳۵
قوی کی جتنی کہ روایات	۳۵	۳۵
مقدور علم و تہذیب	۳۵	۳۵
علم و تہذیب (توضیح)	۳۵	۳۵
فرنگ زمانہ گویا	۳۵	۳۵
ہندو ہندو کی دلچسپ صحبت	۳۵	۳۵
جنید احمد کی انگریزوں کی ایک	۳۵	۳۵
ایک نادر و نایاب	۳۵	۳۵
دیوان مصطفیٰ	۳۵	۳۵
من مومن کی باتیں (فرنگی و تہذیب کا ترجمہ)	۳۵	۳۵
دستاویز میری، جس میں ہندی کے بارے میں تہذیب کا تذکرہ	۳۵	۳۵
پہنت بول لال بہرہ کا ۱۹۰۷ء کا خطبہ صدارت جو اس وقت دہلی میں لکھا اور پڑھا گیا	۳۵	۳۵
قاری خان نادر العصر	۳۵	۳۵
یا گدار و روزگار	۳۵	۳۵
گیان اور قرآن	۳۵	۳۵
تہذیب و تعلیمات جنہوں سے مجھے متاثر کیا	۳۵	۳۵
مشرقی حکومت کیساتھ گیتا کا تعلق	۳۵	۳۵
نوہت لکھنؤ کے بارے میں "ادب" (۱۲-۱۳) کے مضامین کا انتخاب "اشارہ" کے ساتھ	۳۵	۳۵
پہلے لکھنؤ کے بارے میں "اشارہ" کے مضامین کا انتخاب "اشارہ" کے ساتھ	۳۵	۳۵
برج فرائیج کی کتاب کے بارے میں "اشارہ" کے مضامین کا انتخاب "اشارہ" کے ساتھ	۳۵	۳۵
قاضی عبدالودود کے بارے میں "اشارہ" کے مضامین کا انتخاب "اشارہ" کے ساتھ	۳۵	۳۵
مہاراجا لالہ لکھنؤ کے بارے میں "اشارہ" کے مضامین کا انتخاب "اشارہ" کے ساتھ	۳۵	۳۵
خوشتر بنگلہ کے بارے میں "اشارہ" کے مضامین کا انتخاب "اشارہ" کے ساتھ	۳۵	۳۵

اردو صوتیات

مصوتے اور مصوتے (نیم مصوتے) کا تعین

آجے گفتگو سے پہلے یہ فرض کر دیا جائے کہ سانیات، صوتیات اور تجربہ صوتیات کے سلسلے میں اردو کے مالوں کی تحریروں سے بصیرت میں اس لیے اختلاف نہیں ہوتا کہ انھوں نے اردو کی ساخت کے بارے میں کوئی تحقیق نہیں کی۔ مغربی مفکرین اور علما کے کچھ خیالات کو دہراتے رہے۔ صرف کچھ حیالات کو۔ سارے منظر نامے سے نہ انھوں نے خود کو آگاہ رکھا اور نہ اعلیٰ پیر بھی کو آگاہ ہونے دیا۔ جہاں طبع اور کام کرنے والے مغربی علما اور محقق کوئی قطعی رائے قائم کرنے سے پرہیز کرتے رہے، اور موضوع کو مزید تلاش، تحقیق اور فکر کے لیے کھلا رکھا وہاں بھی ان کے اردو مقلدوں نے بعض منقولات کی بنیاد پر قطعی فیصلے صادر کر دیے۔ ایک ماہر سانیات نے چند اصول اردو لفظ کی ساخت کے بارے میں ایک مونو گراف میں نکتہ دو سو باتوں نے بھیڑ چالی حوالہ دے کر یا بغیر حوالے کے نقل، اور نقل در نقل کو علم کا سیارہ سمجھ لیا۔ من منٹھ ایل، پائلنگ (KENNETH L. PIKE) اپنی کتاب صوتیات (PHONETICS) کے پانچویں باب "درجہ بندی اور معیار" (CLASSIFICATION AND CRITERIA) میں لکھتے ہیں

"THE MOST CHARACTERISTIC, AND UNIVERSAL DIVISION MADE IN PHONETIC CLASSIFICATION IS THAT OF CONSONANT AND VOWEL. ITS DELINEATION IS ONE OF THE LEAST SATISFACTORY -- A DIFFICULTY PASSED ON TO THE INSTRUMENTALIST."

"سب سے زیادہ بنیادی امتیاز قائم کرنے والی ہمہ گیر تقسیم جو صوتیاتی درجہ بندی کے تحت کی جاتی ہے وہ مصوتے اور مصوتے کی ہے۔ ان دو کے درمیان حدفاصل قائم کرنا، سب سے کم تسلی بخش ہے۔ یہ مشکل کام آلات کے ناظم و ناظر کے سپرد کر دیا جاتا ہے"

"THE DISTINCTION IS OFTEN PRESENTED AS IF IT WERE

CLEAR CUT, WITH EVERY SOUND BELONGING TO ONE OR THE OTHER GROUPS... OCCASIONALLY, IN CONTRAST TO THIS, A WRITER FRANKLY ADMITS THAT HIS DEFINITION EITHER OF VOWELS OR OF CONSONANTS IS UNSATISFACTORY."

۱۹۵۵ء (M. SIDNEY ALLEN) PHONETICS IN ANCIENT INDIA

۱۹۵۵ء بحوالہ H. FLETCHER (SPEECH AND HEARING)

۱۹۵۵ء بحوالہ NOEL-ARMFIELD GENERAL PHONETICS WESTERNMANN AND WARD

(PRACTICAL PHONETICS FOR STUDENTS OF AFRICAN LANGUAGES)

”یہ فرق اکثر ایسے پیش کیا جاتا ہے، مگو پایہ (معصوم اور معصومہ میں امتیاز) بالکل واضح ہے، اور ہر صورت یا تو اس قبیل کی ہے یا اس قبیل کی۔۔۔
برخلاف اس کے، کبھی کبھی کوئی مصنف صفائی سے اس بات کا انکار کرتا ہے کہ معصومہ کی کیا معصومہ کی جو تعریف اس نے کیا وہ غیر اطمینان بخش ہے۔“

اردو صوتیات / تجزہ صوتیات کے مصنفین کی تحریروں میں اتنی قطعیت کے ساتھ معنوتوں اور
معنوتوں کی تقسیم کی گئی ہے، کہ حیرت ہوتی ہے۔ ا / آ / اُ / او / اَو / اِ / ای / اے / اَ /
او / دیگر سے شروع ہونے والے الفاظ میں پہلی صوت حرکت کے بغیر ہمنہ سے خارج نہیں
ہوتی۔ اس بات کی طرف کسی مغربی ماہر صوتیات نے توجہ نہیں دلائی، اس لیے چٹنے کے لیے کوئی
گیر فراخ نہیں ہے۔ اردو کے صوتیات نویسوں نے کوئی طبع داد یا آزمائش نہ کام نہیں کیا ہے مغربی
مصنفین کی آسانی سے فراہم تعصیلوں سے غور و خوض جینی کی ہے، وہ بھی اکثر موضوع اور مباحث کو
سمجھ بغیر۔ حدود اور جہتوں کی انہما کے بغیر ایسے مطلق فیصلے کہے ہیں کہ اگر ان کے دوست ہونے
کا ذرا بھی شائبہ ہوگا، تو مغربی عالم ان کے مقلد ہونے پر غرور کرتے ہیں جیسے پانیپتی کی توضیحی
لسانیات پر کہ اس نے اصوات کے جو مدارج بتاے، انھیں آج بھی تسلیم کیا جا رہا ہے۔ لیکن
اس حقیقت سے اردو کے اکثر صوتیات نویس بے خبر ہیں۔ کسی کی تحریروں میں اس کا حوالہ نہیں دکھائی
دیا۔ حقیقت یہ بھی ہے اور نہایت تلخ اور تکلیف دہ کہ اردو کے صوتیات نویسوں نے کبھی
تحصیلوں سے کانوں کو باہر اس صوت سے شروع ہونے والے الفاظ جس کی تحریری شکل وقف
ہے، نہیں پڑھے، اور نہ کبھی کان کھول کر دو سروں کو یہ الفاظ پوچھتے ہوئے غور سے سنا۔ اور آج
جب ریکارڈ موجود ہیں، ایسے الفاظ ریکارڈ نہیں کیے۔ اور انکو تک آلات پر بھی ان کی ہر تکیاں
نہیں دیکھیں، ادھر ادھر سے کچھ بیانات کلام اکثر ثانوی یا اس کے بعد کے ماخذوں سے ترجمہ کر دیا،
اور بہ ظنی خود انگریزی الفاظ کے ہم وزن اردو سے ڈھونڈ کر ترجموں میں انگریزی مثالوں کی
جگہ ٹانک دیے۔ یہ اردو لسانیات، صوتیات اور تجزہ صوتیات کا المیہ ہے۔

پانک نے ص ۶۶ پر لکھا ہے۔

"THE MOST IMPORTANT REASON FOR THE DIFFICULTY OF THE BORDER LINE BETWEEN CONSONANTS AND VOWELS IS THAT MANY CRITERIA, AND CRITERIA OF CONFLICTING STATUS ARE USED. WHEN THESE VARIOUS CRITERIA ARE STRICTLY APPLIED, EACH OF THEM DRAWS THE BOUNDARY AT A DIFFERENT PLACE THE GROUP DETERMINED BY THE SEVERAL CRITERIA DO NOT COINCIDE. IN THIS PREDICAMENT IT IS LEFT TO THE DOMINATING FEATURE OR FEATURES TO DECIDE WHICH CRITERION SHALL CLASSIFY PARTICULAR SOUNDS. SUCH AN EXPEDIENT DISGUISES THE REAL PROBLEM WITHOUT SOLVING IT. SINCE THE DECISION

AS TO WHICH FACTOR IS PREDOMINATING IS ARRIVED AT BY STILL OTHER CRITERIA, AND, TO MAKE MATTERS WORSE, THESE OFTEN ARE NOT SET FORTH CLEARLY, IF THEY ARE STATED AT ALL..."

معتوتوں اور معصوتوں کے درمیان حد حاصل کا یقین کرنے میں سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ چاہے پرکھ کے جن اصولوں کی بنا پر ایسا کیا جاتا ہے وہ کتنی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ کی درجہ بندی کچھ اس نوعیت کی ہے کہ وہ آپس میں متضاد بھی ہیں۔ جب ان مختلف اور متضاد اصولوں کا انطباع سنتی سے کیا جاتا ہے تو ان میں سے ہر ایک (معتوتوں اور معصوتوں کے درمیان) خوفناک اور ایک مختلف مقام پر کھینچتا ہے۔ دو زمروں کی تقسیمیں مختلف اصولوں کے تحت ہوتی ہیں ان سے مشکل حل نہیں ہوتی بلکہ چونکہ معتوتوں اور معصوتوں کے دو زمرے الگ الگ تو پہچلتے ہیں مگر ہر تقسیم کے تحت جو دو زمرے ہوتے ہیں ان میں سے ہر ایک اپنی صنف میں آپس میں مطابقت اور یکسانیت نہیں رکھتے۔ اس پریشان کن معاملہ کو اس پر چھوڑ دیا جاتا ہے کہ کسی شق کی اصول کی درجہ بندی کس حادی خصوصیت یا کن خصائص کی بنا پر کی جائے گی۔ یہ معلومات اصل مسئلہ حل کرنے کے بجائے مسئلہ کا روپ بدل دیتی ہے۔ اس لیے کہ حادی خصوصیت کیا ہے اس کا فیصلہ اور ہی اصولوں کے تحت کیا جاتا ہے۔ اور معاملے کو اور زیادہ الجھانے والی بات یہ ہے کہ ان اصولوں کا یقین بھی صاف اور واضح نہیں ہوتا۔ مگر انہیں بیان بھی کیا گیا ہے۔۔۔

یہ دشواریاں ہیں صوتیات کے عالموں کے لیے معتوتوں اور معصوتوں کو چھانٹ کر ہلکے کرنے میں۔ ان دشواریوں کی طرف اردو کے کسی عالم لسانیات نے ہلکا سا اشارہ بھی نہیں کیا۔ نا اگلی میں بڑی طمانیت ہے لیکن یہ طمانیت علم کے لیے مفید نہیں۔ جزوی معیقتوں کا علم ادماک کا نعم البدل نہیں ہو سکتا۔ ادھورا علم گمراہی کی طرف لے جاتا ہے۔ لسانیات صوتیات اور جزوی صوتیات کے سلسلے میں کم از کم اردو میں تو ایسا ہی ہو رہا ہے۔ اکثر صوتیات اور جزوی صوتیات بگھارنے والے ان علوم کی بنیاد بات سے بھی بڑی طرح آشنا نہیں۔ اردو کی ایک کتاب میں بھی معتوتوں اور معصوتوں کی ایک سطحی تعریف کے علاوہ کچھ نہیں ایک ہی تعریف نقل ہوئی کہ جی جی ہے کہ ہوا، پیپٹروں سے، صوت تمدن کو مجبختائی ہوئی، ہن میں کسی حلقے (حلق، تالو، مسوڑھے، دانت وغیرہ) سے رگڑ کھائے بغیر خارج ہو، تو یہ

صوت معصومہ ہے۔ رگوں کیا ہے؟ اس کے اصول کیا ہیں، تلفظی اور سمعیاتی میں ان کا کیا ہے؟
 سباقی تفاعل (CONTEXTUAL FUNCTION) کے کہتے ہیں؟ اور یہ کہ معصوموں اور معصومات کی
 امتیاز کے لیے عین اصول یا میزانیں ہیں۔ تلفظی (ARTICULATORY) ۲۔ سمعیاتی (ACOUSTIC) اور ۳۔ سباقی تفاعل (CONTEXTUAL FUNCTION) — اس کا اندراج تو
 فرہنگ اصطلاحات لسانیات تک میں نہیں، جو ترقی اردو بورڈ نے شائع کی۔ فاضل
 پروفیسر عصمت جاوید نے فاضل پروفیسر مکیاں چند جین کی کتاب لسانی مطالعے سے حوالہ دیا
 ہے کہ اس کو اردو لسانیات پر معیاری کتاب سمجھتے ہیں۔ اس کتاب کے آخر میں بھی اردو، انگریزی
 اور انگریزی — اردو اصطلاحیں دی گئی ہیں۔ نہ سباقی تفاعل کا اندراج ہے اور نہ
 CONTEXTUAL FUNCTION کا۔

آر ایچ اسٹینٹن R.H. STETSON نے اپنی کتاب میں لکھا ہے (ترجمہ ۷)
 ”کوئی صوت معصومہ ہے یا معصومہ، یہ منحصر اس بات پر ہے کہ رکبے میں
 اس کا کیا کیا کردار ہے۔“
 پانک اس پر تبصرہ کرتے ہیں (ترجمہ)
 ”اگر وہ اپنے اس اصول پر مستقیم رہتے ہر رکبی (SYLLABIC) معصومہ
 ہوتا اور ہر غیر رکبی معصومہ“

معصومہ اور معصومت میں امتیاز کے سلسلے میں جو نئے سباقی تفاعل کی ایک اور جہت کی طرف
 اشارہ کیا ہے وہ ان کا کہنا ہے کہ ”تالونی اور غنائی بے رگوں جابروں کی معصومی اور فطری
 حالت بند معصوموں کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ معصومتے ہیں، جو ان معصوموں کے مقابلے میں،
 جن سے وہ جڑے ہوئے ہیں، سانس کی نسبتاً کم طاقت سے بولے جاتے ہیں یہ بے رگوں جابروں
 اس لیے معصومتے ہیں کہ جو معصوموں سے جڑے ہوئے ہیں ان کے مقابلے میں ان میں نمایاں ہونے کا
 فقدان ہوتا ہے۔“

گویا، انفرادی طور سے سباقی سے الگ جنہیں معصومت سمجھا جاتا ہے، انہیں جو نئے
 سباق میں اضافی معصومت کہا ہے۔ اسی طرح سانس کی زیادہ کم قوت کی بنا پر تدریجیوں (GLIDES) ایسا
 ملک کہ ایک ہی صوتیہ میں، جس میں تدریجیہ الغزیرہ نہ بھی ہو، تو صوتیہ میں اگر مابعد کے صوتیہ سے
 نور کم ہے تو وہ بھی معصومہ۔ انفرادی امتیاز کا اصول ہے، جو جو نئے وضع کیا، معصومتی لغزیہ کو معصومتے کے
 درجے میں رکھ دیتا ہے۔ ظاہر ہے یہ سباقی تفاعل کی وجہ سے ہے۔
 ان مباحث سے ہم کس نتیجے پر پہنچتے ہیں؟ ہر صوت کی درجہ بندی، جس طرح انفرادی
 طور سے ہوتی ہے لازمی نہیں کہ رکبے میں بھی اسی طرح ہو۔ اگر ہر کسی پر اسے پکا جالے۔

مکمل ڈاکٹر نعیم احمد خاں نے اردو لسانیات میں تعارف کے طور پر تلفظ اور خطابت نقطہ کے علاوہ سنی نوامیات پر لکھا ہے
 مکمل MOTOR PHONETICS ۱۱۱ بحوالہ پانک کی کتاب فونیکس۔ ص ۳۰

درجہ مطلق درجہ بندی کے یہ معنی نہیں کر سکتے ہیں اضافی درجہ بندی بھی دہی ہو۔
 صوتیات اور تجزہ صوتیات کے عالم کے لیے مشکل یہ ہے کہ ہر صوت کی اہمیت کا خدین
 بندی بنیادی کام ہے۔ اگر ایسا نہ ہو، تو رکتیے میں اس کی حیثیت بھی متعین نہیں
 رکتیے میں اس کی قدر اضافی ضرور ہوجاتی ہے لیکن تسلسلہ (CONTINUUM) میں ایسی
 توضیح اہم ہے۔ صوت کی اس دوسری اہمیت / ماہیت کے پیش نظر بھی اردو لفظ
 صوت کو ملحوظ رکھنا ہی چوگا جس کی گہری شکل الف ہے، اور جو جنوری کے کتبنا
 رہے کا موضوع تھا اس اشاریے کے آغاز ہی میں پروفیسر مسعود حسین خاں کے عالمانہ
 اردو لفظ کا صوتیاتی اور تجزہ صوتیاتی مطالعہ، کا حوالہ دیا گیا تھا یہ تحقیق اردو
 کے بارے میں نہیں، اردو الفاظ کی ساخت اور اس میں اصوات کی ترتیب سے ممکن
 رہے صوت کی مجرد اور انفرادی درجہ بندی کی اہمیت کے باوجود اضافہ درجہ بندی
 ہی ہو سکتی ہے۔

ایک نہایت اہم بات بھی ہے

"VOVELS AND CONSONANTS ARE THEN CATEGORIES OF SOUND,
 NOT AS DETERMINED BY PHONETIC NATURE, BUT ACCORDING
 TO THEIR GROUPING IN SPECIFIC SYLLABLE CONTEXTUAL
 FUNCTIONS. THIS DEFINITION IS FLEXIBLE, AWAITING
 ELABORATION OR PHONEMIC MODIFICATION FOR EACH
 PARTICULAR LANGUAGE AFTER PHONEMIC CONTEXTUAL
 DATA FOR THE LANGUAGE HAVE BEEN ASSEMBLED."

تو، مصوتے اور مصوتے اصوات کے زمرے میں جو اپنی صوتیاتی ماہیت کی
 درجہ سے نہیں، بلکہ ایک مخصوص رکیاتی سبائی ترتیب میں اپنے اجماع اور
 طریقہ عمل کی وجہ سے متعین ہوئے ہیں۔ یہ تعریف چکلا رہے اور ہر انفرادی
 زبان صوتیاتی سبائی معلومات تفصیل سے جمع کرنے کے بعد ان کی نویسی
 لسانیات اور صوتیات کا تعین کیا جانا باقی ہے

اردو کا تعلق ہے، ابتدائی کام جو ہوا، اس میں پروفیسر مسعود حسین خاں کی مساعی بنیادی
 تھی ہیں۔ ایک نقشہ بھی صوتیات / تجزہ صوتیات کی عمارت کا انھوں نے پیش کیا تھا
 ماہیت، اور الفاظ میں ان کے اجتہاد کی نوعیت اور دریافت کرنے کا کام باقی ہے،
 اس کے کام اگلے مرحلے کا ہوتا، ہوا یہ کہ جو کچھ انھوں نے ایک مختصر رسالے میں نکھدیا،
 بھر مار کر کے اور اکثر نادرست مثالوں کی بھر مار کر کے موٹی موٹی کتابیں ایسے فردی ادب
 دول پر نکھیں جنہیں جو نادرست تاویلوں کی حد سے آگے نہیں جڑھتیں۔

PHONETICS میں پائیک نے ص ۸ پر لکھا ہے:

I HAVE FOUND JUST ONE WORK (BLOOMFIELD) WHICH MAKES THE DIVISION BETWEEN A GENERAL PHONETIC ARTICULATORY DEFINITION OF A VOWEL AND CONSONANT, AND A PHONIC DEFINITION FOR PARTICULAR LANGUAGES; UNFORTUNATELY, THIS EXCELLENT LEAD HAS NOT BEEN FOLLOWED BY SUBSEQUENT PHONETIC WRITERS. BLOOMFIELD FIRST GIVES AN ARTICULATORY DEFINITION OF THE VOWEL, THEN LATER STATES THAT IT IS CONVENIENT TO USE THIS AND OTHER TERMS IN DIFFERENT WAYS AND TO SUPPLEMENT THEN FOR DESCRIPTION OF INDIVIDUAL LANGUAGES. HE PROCEEDS TO DEMONSTRATE CONVINCINGLY THE WAY THE PHONAENICIST CAN DEFINE HIS FLEXIBLE TERMS TO FIT A PARTICULAR LANGUAGE; HIS SAMPLE IS ENGLISH.

مجھے صرف ایک کتاب دبلوم فیلڈ کی ایسی ملی جو ایک مخصوص زبان میں صوتیہ اور معنی کی تلفظی صوتیات اور صوتیاتی کے تحت قریضوں میں تیز کرتا ہے۔ بدلتی سے بعد کے صوتیات نگاروں نے اس شاندار پہل سے رہنمائی حاصل نہیں کی۔ دبلوم فیلڈ پہلے صوتیہ کی تعریف تلفظی، یعنی صوت کی ادائیگی کے اعتبار سے کرتا ہے، پھر بتاتا ہے کہ آسانی اس میں ہے کہ یہ اور دوسری اصطلاحیں مختلف طریقوں سے استعمال کی جائیں کہ دوسری زبانوں کی (لسانیاتی) توضیح بھی ہو سکے۔ وہ انسان بنش طریقے سے تشریح و توضیح کرتا ہے کہ ایک خاص زبان کے مطالعہ کی ضرورت کے مطابق ایک ماہر صوتیات نگار اصطلاحوں کی حدود نیچے معنی کر سکتا ہے۔ اس کے پیش نظر انگریزی زبان کا نمونہ تھا۔

لسانیاتی / صوتیاتی / تجر صوتیاتی تحقیق کے لیے بنیادی شرائط میں سے پہلی یہ ہے کہ زبان کے تجزیے کے لیے بولی جانے والی زبان کے زندہ نمونے جمع کیے جائیں۔ صرف ایک سن لینا کافی نہیں ہے صرف ایک یا چند لوگوں کے تلفظ کو سن لینا ضروری نہیں بلکہ جب دیکارڈ کرنے کے وسائل میسر نہیں تھے، تو مجموعی عقلی آج جب یوٹی وی ورسٹیوں کی لسانیات اور صوتیات کی تجزیہ گاہوں میں دیکارڈ اور مشینیں موجود ہیں۔ اردو میں ایک تحقیق میں میں نے مدد لی تھی؟ اردو کی مختلف بولیوں پر کام ہوا ہے لیکن واقعی وہ معتبر کام ہے؟ یا نیک تھے ہیں کہ صوتیاتی نظریہ، ایک تعمیری نظام، سلفہ پر جو کام انھوں نے کیا، اس کے لیے چھ برس تک میں جا کر انھوں نے زندہ زبانوں کے نمونے جمع کیے وہاں نگار لوگوں کی مدد سے۔ اور تب تجزیہ

فلفہ ایک فلفہ ایک سلفہ بطرح ہوتا ہے کچھ دیے نہیں بلکہ لیکن یہاں اس سے بحث نہیں۔

فلفہ میں ۲۸ FLETHIC THEORY: A CONSTRUCTIVE SYSTEM

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی پیش کش

ہوں۔ زیرِ نظر مجموعہ میں ایسے ہی اہم ترین مضمون شامل ہیں۔ قیمت ۱۲۵/-

مرضیات

حکیم نعیم الدین زبیری

بیماریوں کے اصولی اسباب اور ان کی دوا سے افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں کے مطالعے یعنی مابیت الامراض لابتحالوجی پر جامع اور آسان بحث۔ طلبہ کے علاوہ اطباء کے لیے بھی بے حد مفید

تاثر نہ کہ تنقید

صدیق الرحمن ندوئی

تنقید، ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا ضرورت سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں رہا۔ کیا ضروری ہے کہ ادب سے دلچسپی رکھنے والا ہر شخص "نقاد" ہو جائے۔ ادب کو تنقید کے سوا بھی مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا ہے جن کا انحصار پڑھنے والوں کے انفرادی مزاجوں پر ہے۔ یہ تصنیف ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر پیش کرتی ہے۔ قیمت ۵۱۰/-

تذکرہ ماہ و سال مالکِ مہم

اس مجموعہ میں اردو کے بیشتر ادیب، شاعر، نقاد، کام نگار، صحافی اور دوسرے اہم عاملہ (مضمون نگار) اور ادب کے قابلِ قدر خدمت کی ہے) کی تمام بچ ولادت اور حرج باری بقیہ سے انتقال کر چکے ہیں۔ ان میں سے اکثر کی تمام بچ وفات بھی درج ہے۔ کسی بھی اہم ادیب پر مضمون لکھتے وقت اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت ۱۲۵/-

افکارِ اقبال

محمد عبدالسلام خاں

اس اہم کتاب میں علامہ اقبال کے حالات زندگی، ان کے اردو اور فارسی کلام پر سیر حاصل، بحث، ان کے مذہبی اور سیاسی افکار اور کچھ ایسے اہم واقعات کی نشان دہی کی گئی ہے جو اب تک اندھیرے میں تھے۔ قیمت ۱۲۵/-

تحقیق نامہ

مشفق خواجہ

مشفق خواجہ اردو کے وہ دانشور ہیں جو ہمیشہ ایسے موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی اہمیت کی بنا پر ہمارے ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی ناکوثر کرتے

خواب اور خلش

شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے۔ یہاں خوابوں کے ذریعے حقائق کی وسیع کا نام ہے۔ بڑی شعری تجربے سے مدد لیتی ہے مگر وہ روایت اور تجربے میں ایک تواناں رکھتی ہے۔ آل احمد شاعری کی شعری حوت الفاظ کا گورکھ دھند نہیں بلکہ اس میں معانی کا ایک سمندر ہے جس کی تہ میں بہم کرکھی حوت نکالے جاسکتے ہیں۔ قیمت ۶۶/- روپے

تیل شفا

۱۱۔ غالب مالدی، سن آوارہ لاہور دہکتا ہے



پھر سے وہ ہوا جلوہ نما میری غزل میں
 میں ڈھونڈ رہا تھا جسے گزرے ہوئے کل میں
 حالات کی ہر جھیل میں رقصاں نظر آتی
 پر چھائیں کسی کی مجھے ایک ایک کنول میں
 جس روز سے بخش ہے مجھے اُس نے اسی
 الجھا نہیں دل اور کسی زلف کے بل میں
 ناراض میں اس سے تو کبھی مجھ سے خفا وہ
 ہوتا یہی آیا ہے محبت کے عمل میں
 دنیا سے جھگڑنا، کبھی حالات سے لڑنا
 اک عمر گزار رہی ہے اسی جنگ و جدل میں
 گھل جائے گا اب ترکِ مزاج کا بھڑم بھی
 آج اس سے ملاقات ہے یادوں کے عمل میں
 باقی ہو قتیل آس اگر صبحِ وفا کی
 شبِ کتنی بھی لمبی ہو گورہاتی ہے پل میں



کتاب نما
شاہد رضا
۱۔ مجید جنگ
شاہ بجاپور

قتل گاہ سے

کو کوئی جو بد دعا بھی نہیں
لیکن اس عمرِ ناشائس میں
میرے حق میں
کوئی ہدا بھی نہیں
مقلوں کے سوا یہاں اب تو
دوسرا کوئی راستہ بھی نہیں

سوچتا ہوں کہ قتل ہو جاؤں
جہلے تاریکیوں میں کھو جاؤں
یا جاں ہوں وہیں میں سو جاؤں
پھر خیال آتا ہے کہ جنگ کرے
کیا ختم
فتح ہی مقرر ہو

لوگ کہتے ہیں خود کو ظالم
مارکتا نہیں کسی صورت
روشنی قید ہو نہیں سکتی
روشنی قتل ہو نہیں سکتی

تم دباں ہو سکتے تو میرے لیے
ملک شب
جاگ کر رہ کر لو

کچھ زیادہ میں کچھ نہیں کہتا
اب میں تنہا ہوں
نور لے لیں بھی
ظلم و دشمنی کے سائے میں

—•••—

میرے ہمدرد
مرے رفیق سفر
اک جہم خیال سامنے تھا
منظر بے مثال سامنے تھا
کیا ہوا
کچھ خبر نہیں لیکن
جیسے شام اتنی آگن میں
لفظ ابھرے خیالِ تدب گیا

تم ہی تیرا
آب و گل کے بغیر
کوئی صورت جان ہوتی ہے
کیا لکھوں تم کو

ذہن و دل کے بغیر
آج یہ دونوں بے مقام ہیں
تیرا دن کے اندھیری شام کے ہیں
حکم میرا بجا نہیں لاتے
جس جگہ میں کہوں نہیں جاتے
بے شک سے سوال کرتے ہیں
جاں بہ لب ہوں نکال سے لیکن
شکوہ عرضی حال کرتے ہیں

منٹے یوں ہی مجھ کو گھیرے ہیں
میں ہوں مقتل میں اک طرف تنہا
اک طرف آگن اندھیرے ہیں
سانپ جیسے نہیں پر اُنکے ہوں
رقص میں کس قدر پیرے ہیں

کرامت بخاری
۱۹۷۰ء فیصل آباد میں ۱۱ دسمبر کو تیار ہوا

نہا نا
مجاہد الباقری
ہر وحدت کالونی، گجراتوالہ (پاکستان)

غزلیں

اب تو جگنو سے چمکتے ہیں مرے شعروں میں
بے ربط بڑھاتے نہیں تحسیر کا دامن
بے عزم، ارادوں کی نگاشٹیں نہیں کرتے
ایک شعلہ جو محبت کا بدن میں رکھا

وہ مجھے آج بھی پہچان نہیں پائے گا
لکھنے میں کسی در کا سہارا نہیں لیتے
شہرت کے لیے شہر میں ساڑش نہیں کرتے
جس نے الجھا کے مجھے سرو و سمن میں رکھا

پہول میں بستی ہے کچھ جس کے بدن کی خوشبو
زخموں کو چھپاتے ہیں زلف کی نظر سے
ان قیمتی چیزوں کی نفاٹس نہیں کرتے
اس کو شہروں میں رکھا اور مجھے بن میں رکھا

حال تو ایک ہے دونوں کا مگر تو جانے
ہم آگ بھلاتے ہیں کفو دست مہا سے
کس کو زبلاں میں رکھا کس کو چہن میں رکھا
ہم جان کو نذر آئے آتش نہیں کرتے

راہ غالب کی سمجھ میں نہ جب آئی مآبد
اس ذات کے صحابہ میں تنہا جب سے
اس نے اک سمت نامیر سخن میں رکھا
احباب کی احوال کی پرسش نہیں کرتے



غزلیں

پہروں کوئی شکستہ سی دیوار دیکھنا
پھر اُس کی جبرسانی کے آثار دیکھنا

جبریتوں کا ایک تسلط کہ سر پہ ہے
اور مجھ پریدہ دست کا ناچار دیکھنا

کیا زعم خود ثنائی ہے کیا کیا بندیاں
اب ان عمارتوں کو بھی مسمار دیکھنا

کچھ منفرد بھی ہے کہ نہیں کہ میری شاعری
نقارہ عصر! پیکرِ اظہار دیکھنا

اب تک تو پھر بھی سہل ہے جینا مے غزیر
تم آنے والی نسل کے آزار دیکھنا

آگ دل کی بجھا گیا ہوتا
یا کہ جلنا سکھا گیا ہوتا

قطرہ یاس درد و غم بن کے
تیرمی پلکوں پہ ناچتا ہوتا

گر رہ زندگی وفا کرتی
منزلوں کا مجھے پتا ہوتا

آنسوؤں میں ہی کاش مل جائے
حال دل کا نہ یوں بُرا ہوتا

کیوں نہ امید پہ جیسے منظر
یہ نہ ہوتی اور، اور کیا ہوتا

دُفِ خَیَر

رسالہ بازو، دلاور علی دگر، حیدرآباد ۱۹۲۲ء.....

قدِ جال

ری منزل، برہم پورہ، مظفر پورہ۔ ۲

تخلیں

آپ اپنے سے دوستی قبلہ	انہوں میں انتظار نے پتھر سجا دیے
بند آگے ہے یہ گلی قبلہ	بٹوں پہ آرزو نے بھی منظر سجا دیے
دھیرے دھیرے مگر بیا کی طرح	س رات خواب خواب وہ کیسا سفر رہا
گھر بنا قی ہے بدظن قبلہ	دن کی کرن نے زخموں کے پیکر سجا دیے
راکھ میں ڈھونڈتی ہے چنگاری	تار کیوں کے شہر میں احساس مر گیا
کیا غضب ہے یا اس بھی قبلہ	اب کے حلیوں کے مقدر سجا دیے
اپنے ہونے کا کچھ یقین آئے	نازک سی زندگی پہ ستم ہاے روزگار
خط تو لکھیے کبھی کبھی قبلہ	دل سے لہو، لہو سے سمندر سجا دیے
کوچہ فن میں ہو نہیں سکتا	
کوئی فن کار آخری قبلہ	
حیرتِ درسِ عروض دیتے ہیں	
کر کے بے بحر شاعری قبلہ	

مخبر بہار
جواہر - ۱۹۸۱

حیدر قریشی
انٹرنیشنل پبلک اسکول اینڈ کالج
ڈاک فائنڈ - ٹوی کیپ ایٹ آباد
پاکستان



کب بہار آئی کہ یہ پھول تھا
میں تو اپنے غم سے ہم آغوش تھا

کیا خبر طوفان کے آنے کی تھی
قطرہ قطرہ بحر کا خاموش تھا

صبح دم جب جاگتی دن ساری
ایک میں ہی خواب یہ دم بھول تھا

ٹھوکر بس کھا کر بھی تھا مسافر
قابا دہ آدی زنی پر مس تھا

ثلث انداز سے وہ نکم اک کھیل
دیکھنے میں جو بہت خوش رہی تھا



اب تو جذبے زبان مانگتے ہیں
بے حماش اڑان مانگتے ہیں

ہم تھی دست آبرو سے فقر
سود سے کر زیاں مانگتے ہیں

دل کی اک بات کہنا ہے لیکن
پہلے جان کی اسان مانگتے ہیں

یا تو کچھ بھی نہیں ہیں مانگتے، یا
تھرے سارے جہان مانگتے ہیں

ایسے مہروں کے پیار تو حیدر
جسم و جان سے لڑن مانگتے ہیں
ملے سراپائی زبان کا قافیہ

خود کلامی

غلی

اے خدا! اے ارحم الراحمین!

اب تو تجھ سے ہیں

کچھ مانگنے کو بھی نہیں کرتا مبرا

کہ تمنا کریں روزِ روشن کی تو

ظلمتِ شب کی جوتی میں ارنائیاں

سایہ ابرِ رحمت کریں جو طلب

چلتے موسم کا انعام پاتے ہیں ہما

خواہشوں کے سب اجزا ہیں بکھرے ہوئے

ریزہ ریزہ ہیں سب آئندہ کے خواب

اب دعا کے لیے بھی میرے ہاتھ ملتے نہیں

اے خدا!

اے ارحم الراحمین!

مارڈو سے بیدار غم دیدہ ہو رہی ہے
اس کی اک ریل ہے کہ سینے پر دھڑکی ہے

ہا دھبا! کیسے ادھر آئی بتا تو
ا میرے لیے اور کوئی خوش خبری ہے

اعمالِ روزیت ہوں لیکن یہ کرشمہ
ل شائع تمنا جو ہری تھی سو ہری ہے

لوسلب ابلب قلم اور ہے لیکن
احساس یہ ہو طلبے کہ درِ یزدہ گر کی ہے

اے شوقِ مری وضع میں کچھ فرق نہ آیا
اب تک وہی عالم تھی آشفتر یہاں ہے



تسليم فاروقی
تاسی ماس مارگ۔ گھنٹہ۔

احمد کمال حشمی
(کانکی بارہ) دیسٹ بنگال

غزلیں

یہ رات کسی کی دوست نہیں آوہ میں کس سا
جو چاہے اسے اپنے گھر میں ایک سہجہ جلا کر لے جائے
کیوں آپ شکایت کرتے ہیں شخص کسی جو میں گم ہے
سب بکھرے بکھرے جتے ہیں دل کوئی کسی کا ہلے لائے
یہ ساحل ہے یہ جہیں ہیں وہ پہل ہے وہ طوفاں ہے
اب جس کو ابھرا آسا ہو وہ ڈوب کے موتی چن لائے
دل اور نظر کے شتوں میں ایک ویسا ہی مڑا یا ہے
کچھ ہم بھی کنارہ کش سہجے کچھ سوچ کے وہ بھی کرتے
گھر کے بچے جو گھر کے بچے دکھانے لگی آگن بگن
سادن کا حوالا الیسا پھیلا تو ہم نے شعلے برسا
تسليم یہ دل کا دھڑکیں ہر سانس پہاں کا سپر ہے
جو چاہتے ہیں اس دنیا پر بارہ دکا پر ہم لہرائے

یہاں تو سب آنکھ والے ملیں گے
زباں پر مگر سب کی تالے ملیں گے
لبوں پر محبت کی باتیں تو ہوں گی
مگر ہاتھوں میں نیزے بجائے ملیں گے
اندھیرے بڑھیں گے جہاں زندگی میں
وہیں جگنوؤں کے آجائے ملیں گے
ابھی میری قیمت نہیں ہے مگر کل
کتنا یوں میں میرے حوالے ملیں گے



ملی کٹر ایم۔ اے۔ کا دھکس
انصار میڈیکل اسٹوڈنٹس ہیرہ کھن
ضلع کھیرا بونی

سن فرخ آبادی
رد منزل، گولامچ، گھنٹو

غلی

بدلے روپ انیک

نہ جانے کیوں مجھے شام بھر اچھے نہیں لگتے
یہ پردے کھڑکیاں یہ بام و دروازے نہیں لگتے
ہیں پہلے ہی کے جیسے کوئی تبدیلی نہیں ملتی
مگر جب دیکھتا ہوں اک نظر اچھے نہیں لگتے
مرد و انجم سے جیسے لے گیا تابندگی کوئی
چلتے ہیں مگر مثل شر و اچھے نہیں لگتے
مری آنکھوں کا غم ہو گیا کیا تیرے ہلنے سے
کہ جو منظر تھے فردوس نظر اچھے نہیں لگتے
وہ طائر آسمان جن کا بچہ چوٹی کو ہمدرد کی
وہ طائر نرم و نازک شانہ پر اچھے نہیں لگتے
نہیں جن کے دلوں میں خود بہت وطن کاوش
ہیں ایسی طبیعت کے شہر اچھے نہیں لگتے

پڑنا اتنی میں بڑھیا کو کبھی چاند میں پایا تھا
وہ بڑھیا اب کہاں کھو گئی مجھ نے تب پہچان لیا تھا
پہ دن بعد کسی نے اس کو چاند کا داغ بتایا تھا
شاید اسی پہ روٹھ کے اس نے خود کو کہیں چھپا لیا تھا
پھر آکاش کے اسی چاند نے دل میرا برباد کیا تھا
اپنا جیسا روپ پہی مجھ کو، دھرتی پہ دکھلایا تھا
دیکھ روپ میرے جیون کی بنا انوکھی پایا تھا
اسی روپ نے چھپ چھپ کر مجھ میں لاسا کھنچ لیا تھا
چاند چاندنی نے تب دل تڑپا دوجہت دکھایا تھا
دھرتی اور آکاش نے بھی پھر ملن کا راگ سنایا تھا
پھر آئی اک کالی آندھنی کھوڑا اندھیرا بھجایا تھا
پھر وہ اٹھا اک شور کہ جس سے سلا جگ بھر اٹھا
یاد نہیں میں نے کب کیسے اپنا چوڑا گنوا لیا تھا
یاد نہیں وہ کہاں کھو گیا جس کا خود میں سیلا تھا
لوگوں کی اک بھر جھمی جس سے بس اتنا سن پایا تھا
کہاں پھوڑا تھے اور اس کو لگن کا چاند بتایا تھا
اب جو پنہم کی رات میں خود کو بچوں سا بھولا تھا
اک دھندلا سا داغ دکھتا آسمان میں پایا تھا
اُسی داغ میں دیکھ کے پھر کچھ شمس کی مل جلا تھا
پاس کھڑی بڑھیا ہنستی تھی، شاید میں شمس لیا تھا

تحقیقی مضامین

ماکرام

اردو کے ممتاز محقق اور اہر غالبیات ماکرام صاحب
 کے منتخب تحقیقی مضامین کا نیا مجموعہ۔
 ۶۰/-

باتیں کچھ سسریلی سی

داؤد رہبر

مہاجر کے مہینہ قارئین کی غنیمت سوانح اور نثر کی
 پر ایک بیحد مقالہ، موسیقی سے دل چسپی کھنے والوں
 کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔
 ۳۶/-

خسرو نامہ (تحقیق)

حبیب رضوی

امیر خسروؒ واحد شاعر ہیں جنہوں نے
 ہندی زبان میں یہ صلاحیت پیدا کی کہ ایک ایک
 لفظ میں جہاں معنی پناہ ہو سکیں اس کتاب میں خسروؒ کے
 اسی کارنامے کا جائزہ لیا گیا ہے۔
 ۲۱/-
 ریت کی دیواریں (ناول) رنیت سرودش
 رنیت سرودش صرف شاعری نہیں بلکہ نگار بھی ہیں
 ریت کی دیواریں آپ کا میاب زمانی ناول ہے۔
 ۲۱/-

بنجر بادل (ناول)

کشمیری لال ڈاکر
 کشمیری لال ڈاکر کا شمار ادبِ اول کے ناول نگاروں
 میں ہوتا ہے۔ جو ہون کا یہ نیا ناول ایک اچھوتے اور دل
 ہلائیے والے موضوع پر ہے
 ۳۳/-

تذکرہ (ناول)

انتظار حسین

قدیم زمانے کی آہستہ روی اور جدید دور کی تیز رفتاری
 اور ان کے دو نقطہ پر ایلی کی مدد سے گرفت میں لے کر انتظار حسین

نے ناول کے لکھنے کی طرح ڈالی ہے۔
 مسلمان ہندو

وقت کے مطالبات

پروفیسر شروانی نے یہ اہم نصاب ڈاکٹر عابد سی
 میو ریل ٹرسٹ کے زیر اہتمام ہونے والے جلسے میں
 جنوری ۸۷ء میں دیا تھا۔ اس جلسے میں ان مسائل سے
 حاصل بحث کی گئی ہے جن سے آج کا ہندوستانی مسلمان
 دوچار ہے۔
 ۵/-

ہندوستانی مسلمانوں کی

قومی تہذیبی تحریک

قومی تہذیبی تحریک، قومی تہذیبی ادارے، جامعہ
 ملیہ اسلامیہ کی پچاس سالہ زندگی کے نشیب و فراز کی
 داستان۔ ایک اہم تاریخی دستاویز۔
 ۵/-

دنیا کے بڑے مذہب

عادل حسن آزاد فاروقی
 اس کتاب میں دنیا کے آٹھ بڑے مذہب
 ہندومت، جہد مت، جیسمت، زرتشت، سکھ مت،
 یہودیت، عیسائیت اور اسلام کو جدید معیار تحقیق کے
 مطابق ہمدردانہ لیکن غیر جانبدارانہ اور سرحدی
 انداز سے متعارف کرایا گیا ہے۔
 ۸۵/-

حرفِ حرفِ روشنی

حایت علی شامی
 حایت علی شامی کی شاعری میں آگ کی
 سی گرمی بھی ہے بھول کی نرمی بھی، اپنے مہد
 کا کرب بھی ہے اور مستقبل کی طرب بھی۔
 ۲۵/-

عمران عظیم

شاعرہ ہلیکشنز نژاد و پوسٹ مکتور
سہارن پور (دلی)

بیم اشک

سالی نواس۔ شائق مگر
دلیت ابھی ۶۰

مختی

مختی

ہوا کا ہاتھ خون آشنا نہیں
شجر پہ کوئی پتہ بھی ہر انیس
سب ایک دوسرے پہ طنز کرتے ہیں
کسی کے گھر میں کوئی آئینہ نہیں
سبھی کے نام گھر کی تختیوں پہ ہیں
شناخت اب یہاں پہ مسئلہ نہیں
ہوا کا قبر بھی خوشی سے سہ گیا
کمال ہے چراغ جاں بجھا نہیں
مرا عزیز بھی مجھ کو پھر سے مل گیا
مگر وہ ہجر کا نشہ گیا نہیں!
صدائقیں، زبان و لب، فصول سب
مب اجتماع کے لیے صدا نہیں
عظیم جمیلنا ہے قہر آسمان
خدا کو اب کوئی پکارتا نہیں

دلف سے شاخ تنہا ہری کسے نہ کرے
یہ اس کا کام ہے چادر گری کسے نہ کرے
میں اک خیال ہوں اور وہ ترانے والا
یہ دیکھتا ہے وہ شیشہ گری کسے نہ کرے
گزر رہا ہے کوئی زندگی کی راہوں سے
نگاہ دل کی طرف سرسری کسے نہ کرے
میں اس سے بچ ہی کہوں گا کہ وہ تو ہے اپنا
یہ اور بات وہ باتیں گھری کسے نہ کرے
مرا گناہ یہی ہے کہ اس کو جھڑ دیا
مدلت اس کی ہے دکھیں بری کسے نہ کرے
جسے میں سوچتا رہتا ہوں منزلوں کی طرح
وہ ہر قدم پہ مری مامری کسے نہ کرے

ہمدرد افسانہ اور اس کے مسائل وراثت ملی

اردو کے ممتاز نقاد وراثت ملی کے تنقیدی مضامین

کا تازہ ترین مجموعہ ہمدرد اور افسانہ کے مشتق ایک

ایم دستاویز۔ قیمت ۳۶/۰

مکتوبہ تہذیب کا نمائندہ شمار

قلندر بخش جبرأت (غیر) جمیل جالبی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر عیسیٰ ہاشمی کا ایک

نہایت اہم ذخیرہ جو مصوف نے ۸ دسمبر ۱۹۸۹ء کو ڈاکٹر

سید عابد حسین محمود ملی ٹرسٹ کے سینار میں پیش کیا۔

قیمت ۱۰/۰

غبارِ منزلی (شرعیہ) غلام ربانی تاباں

اردو کے ممتاز شاعر غلام ربانی تاباں کی

غزلوں، نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں ساز و آواز

”ذوقِ سفر“ اور نواسے آوارہ کا انتخاب بھی شامل

ہے۔ قیمت ۵۵/۰

تاریخِ آودھ قاسم علی نیشاپوری

”تاریخِ آودھ“ مصنفہ تاریخ شاہینہ نیشاپوریہ آودھ

کی اہم تاریخ ہے۔ قاسم علی نیشاپوری نے اسے فارسی میں

لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت محنت سے اس

کو اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت ۲۴/۰

فی الحقیقت یوسف ناظم

فنزبہ اور مزاحیہ ادب میں یوسف ناظم کو اہم

مقام حاصل ہے۔ ان کی قلمی میں نہایت ذوق و

شوق اور لہجہ سے لکھی جاتی ہیں۔ ”فی الحقیقت“ آپ

کے تازہ ترین فنزبہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔

قیمت ۳۵/۰

مکتبہ جامعہ ملیٹ

کی اہم کتابیں

پہچان اور پرکھ ہمدرد آل احمد سرور

اس مجموعے میں ہمدرد آل احمد سرور کے جو مضامین

شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی

خصوصیات سے ہے نیز غالب، انیس، مسرت، فانی،

جوش اور فریق کی شخصیات اور شاعری پر بھی پورے مضامین

کا اہم مجموعہ۔ قیمت ۵۱/۰

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے بنیادی

کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے

زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تاریخی اور حالیہ شواہد و

چیدہ باہر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔

قیمت ۵۱/۰

اقبال کا نظریہ نقوی عبدالمعنی

اس کتاب میں نظریہ نقوی کو مرکزی نقطہ فرض

کر کے اقبال کے پورے نظامِ فکر کی تلاش کی گئی ہے تاکہ

طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جہت واضح ہو اور

دوسری طرف آج کی انسانیت کو اپنا شہرِ تقا کی صحیح سمت

دہانت کرنے میں بہت ہو۔ قیمت ۱۵۰/۰

پت جھڑکی آواز قرۃ العین حیدر

ہفتہ کی ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی اہم

کہانیوں کا مجموعہ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی

محکم کا بھی کرتی ہیں۔ نیا ایڈیشن قیمت ۵۵/۰

پروفیسر حکیم سید محمد کمال الدین حسین احمدانی
ماہنامہ چاندنی عین شمعہ، ملکات، اجمل خان، طبعہ کالج
سلاہ، یونیورسٹی علی گڑھ۔

سید سفارش حسین رضوی

آپ ان افراد میں سے ہیں جنہوں نے اپنی حیات کو کامیاب بنانے کے لیے اجتماع سے انتہائی خود ہی کوشش کی اور ہر منزل کو جبر و شکر اور کوشش و کاوش کے ساتھ طے کیا اور اپنے خاندانی عزت و وقار کو قائم و برقرار رکھا اور ایک کامیاب زندگی گزارنے کے بعد دنیا سے رخصت ہو گئے۔

آپ کا نسبی سلسلہ سادات ہلیک (محمد آباد) سے ہے جو حضرت امام علی رضا علیہ السلام کے صاحبزادے سید اسماعیل کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کے جدِ اعلیٰ میاں سید محمد بن سید مصطفیٰ رضوی مشہدی، سلطان شہباز الدین غوری کے لشکر میں شامل ہوئے اور عروج پا کر سپہ سالار ہوئے۔ ۵۹۲ھ/۱۱۹۶ء میں جب سلطان شہباز الدین غوری نے بیانیہ فتح کیا تو آپ اس کے ساتھ تھے جہاں آپ بیانیہ میں ساکن ہوئے اور جب ہلیک (بیانیہ سے جانا شملہ ۱۲ میل) کے مسلمانوں پر جبرِ اسلام کے مظالم کا دورہ کھول دیا تو آپ نے اس پر حملہ کیا اور ہلیک فتح کیا۔ سلطان اس کارگزاری سے بہت خوش ہوا اور اس قصبہ کا دروہست بصورتِ ملک معافی و بسوہ داری و حق چودہ صراحت و اعزازی رسوم وغیرہ میاں صاحب موصوف کو دروہ معاش (دنا بار بیاض عطا فرمایا) اور اسی وقت ہلیک کا نام محمد آباد رکھا گیا۔ معافی کے طرہ وہ آپ کو شاہزادہ کے لقب سے ملقب کیا۔

۷۵۰ھ میں افغانی حکومت شاہ عالم بادشاہ میں آؤ اور شاہنژادہ میاں سید محمد غازی رضوی مشہدی، بیانیہ سے دست بردار ہو کر ہلیک میں آئے اور بود و باش اختیار کی پھر کنور رنجیت سنگھ نے جب ہلیک پر فوج کشی کی تو ساداتِ عرف زوہ ہوئے اور بالآخر ہجرت کر کے پیرسرا اور ہجرت پور میں آباد ہوئے اور زیادہ تر آگرہ نیچے اور جرجی پورہ متصل باکبر آباد میں ایک قریہ شاہنژادہ گنج کے نام سے آباد کیا جو کثرت استعمال سے شاہ گنج ہو گیا۔

سید سفارش حسین رضوی، سید عطاء حسین رضوی کے فرزندِ صغیر تھے۔ آپ کی پیدائش شاہ گنج (اکبر آباد آگرہ) میں ۷۷۰ھ جمادی الثانی ۱۸۵۷ء کو ہوئی اور طبعیک نو ماہ بعد اسی سایہ پدہ کی عمر میں ہو گئے

پس آپ کی تربیت اور پھر تعلیم آپ کی والدہ بی بی ذکیہ بیگم کے ساتھ عاطفت میں ہوئی۔ آپ کی والدہ نے اجماعاً بی بی گھریلو تعلیم کے بعد حصول تعلیم کے لیے آپ کو گورنمنٹ ہائی اسکول انگریز میں داخل کروا دیا جہاں سے ۱۹۲۵ء میں آپ نے ہائی اسکول سیکنڈ ڈیویژن میں پاس کیا۔ وہاں تعلیم آپ کو فٹ بال اور کرکٹ کا ذوق بھی رہا۔ آپ نے ان گیمس میں کامیاب ہو کر متعدد پرائزز و تمغے حاصل کیے۔ ہائی اسکول کے بعد ہی آپ کو فکر معاش دامشگیر ہوئی چنانچہ آپ نے دیوار گمنام آف پبلک انٹرکشن، یونائیٹڈ پرنٹرس سے اینگلو ورنائیو لرنر پبلیکیشنز، بکیم جولاہی ۱۹۲۹ء کو حاصل کیا اور اس کے بعد ہی آپ کا تقرر اسسٹنٹ ماسٹر کی حیثیت سے اسٹیٹ ہائی اسکول رام پور میں ہو گیا۔ اس وقت سید نصیر الحسن صاحب اس اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ آپ نے طلباء کی ٹیچنگ میں بہت محنت کی اور انگریزی، تاریخ و جغرافیہ اور اجماعاً سائنس طلباء کو پڑھاتے رہے۔ نیز اسکول کے انتظامی امور میں اور گیمس میں بھی بہت دلچسپی لی جس کی بنا پر آپ کا وقار اسکول میں بڑھا۔

حصول ملازمت کے بعد ہی ۱۹۳۰ء میں آپ کی والدہ نے آپ کی شادی بی بی امینہ خاتون و دختر سید شریف الحسن رضوی کے ساتھ کی جس سے دو فرزند نان، سید شہبہ حیدر و سید عطاء اور ایک دختر قمر سلطان الہیہ راقم الحروف ہیں۔ شادی کے بعد آپ کی ذمہ داریاں بہت بڑھ گئیں۔ لیکن آپ نے اپنی ذاتی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ چنانچہ ۱۹۳۱ء میں آپ نے انٹر میڈیٹ اور ۱۹۳۵ء میں انگریزی بورڈ سے بی۔ اے کا امتحان ادا کیا ۱۹۴۴ء میں ایم۔ اے پوربیس کا امتحان پاس کیا جس کی بنا پر آپ کا علمی وقار بڑھتا ہی رہا۔ خواجہ غلام السید زین، ایجوکیشنل ایڈوائزر کو گورنمنٹ آف رام پور نے آپ کی کارکردگی کے سلسلہ میں آپ کو ایک سرٹیفکیٹ مورخہ ۱۰ جنوری ۱۹۴۷ء کو عنایت فرمایا جس سے واضح ہے کہ اس وقت آپ کی حیثیت ہیڈ ماسٹر ہائی اسکول رام پور میں فائز تھے اور آپ کی کوشش و کاوش سے اس اسکول کا انتظام اور تعلیمی مہیا زنیات بہتر تھا۔ جناب سید زین صاحب کا سرٹیفکیٹ خصوصی اہمیت رکھتا ہے۔

۱۹۵۳ء میں آپ کا تہ دلہ گورنمنٹ ہائی اسکول، انجینی سین ضلع طیر ضلعی گڑھوال ہوا اور وہاں سے ایک سال بعد ہی جہاد لہ چرکاری ضلع جیمبر پور میں ہوا اور وہاں سے ایک سال بعد ہی ۱۹۵۵ء میں تہ دلہ گورنمنٹ ہائی اسکول چرکاری ضلع جیمبر پور ہوا اور وہاں سے ۱۹۵۷ء میں آپ کا تہ دلہ جیٹیت پرنسپل گورنمنٹ ہائی اسکول سمٹھر ضلع جھانسی کو ہوا۔ اس اسکول کا انتظام بھی آپ نے درست کیا اور معیار تعلیم بلند کیا جس کی بنا پر اس اسکول کے نتائج بہتر ہوئے اور سی۔ این چاک، ڈائریکٹر آف ایجوکیشن اتر پردیش نے آپ کے حسن کارکردگی کے سلسلہ میں ایک سرٹیفکیٹ مورخہ ۲۲ ستمبر ۱۹۵۸ء کو عنایت فرمایا۔ سی۔ این چاک، ڈائریکٹر آف ایجوکیشن یو پی کاغذ کے انس میو مورخہ ۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء سے واضح ہوتا ہے کہ آپ کو ٹیچر ٹریننگ اسکول آف اسکولز بدایوں کی حیثیت سے فائز کیا گیا مگر درس و تدریس اور تعلیم و تعلم سے آپ کو اس درجہ

لیجی تھی کہ یہ نیا منصب آپ نے قبل منفرایا اور بالآخر ۱۹۶۳ء میں آپ اپنی ملازمت کی وجہ
بہن و عورتی مکمل کر کے ستمبر طبع جوائس ہی سے ریٹائر ہوئے جہاں ٹوشیا ٹیباہر یاگشی کی
جانب سے آپ کو الوداعی پارٹی دی گئی اور مان پتر بھی پیش کیا گیا جو سرائے کے آخر میں
شامل ہے۔

آپ ایک کامیاب پرنسپل کی حیثیت سے اپنی ملازمت کے دوران نمایاں رہے اور آپ
۴۰ کاروباری مثالی رہا۔ سید جاوید حسین نقوی، انصاریا دوسری امتحان سے جاوید مقیم سمیت
۱۳ رجب ۱۴۰۶ھ مطابق ۱۳ فروری ۱۹۵۷ء کو آپ کی شان میں ایک قطعہ نظم کہ مکے شہر
کیا جہ آپ کے مثالی کردار کا آئینہ دار ہے، لہذا ہدیہ ناظر یہ ہے:

ہو کے تبدیل پرنسپل صاحب خوش طبع خوش مزاج خوش اخلاق
خوش طبع خوش مزاج خوش اخلاق
محب ساکج زبان وچیدان کر کے ان کی محبت سے کیا تعریف
امن کن صلح کار صاحب ہوش مہتمم منتظم بہ حسن لطیف
مبتلائے علم و علم عالم ہی رہے جو کہ مدوح کی کرے تحریف
ہو چکی اب بسند پروازی ہال دہر ہو گئے ضعیف و نحیف

کیا کرے نذر آپ کی جاوید

چند اشعار ہیں جو من تصنیف

ہمیشہ معلم آپ کی عزت کے تقریباً پچیس سال یعنی آپ کی عمر کا بہترین حصہ
ریاست راج پور میں گزرا جہاں آپ کے اکثر شاگرد نامور ہوئے۔ آپ کے نمایاں اور مشہور
شاگردوں میں سے نواب بہادر مرثضی علی خاں بالقابہ، نواب بہادر باقر علی خاں بالقابہ
نواب بہادر ذوالفقار علی خاں بالقابہ، جناب مہدی نقوی، ڈاکٹر عابد رضا بیدل ڈاکٹر کشر
خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری چیئر، سلامت الشماں صاحب ایم مایل۔ پاسے۔ سید
اصغر عباس صاحب جلالوی ایس۔ پی سید اختر عباس دلیخیر آفیسر سودیشی کانن مل کانچہ
وغیرہ ہیں۔

ریٹائر ہونے کے بعد کزنل سید بغیر حسین زیدی بالقابہ اور ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب
سے تعلقات کی بنا پر آپ نے جامعہ نگر نئی دہلی میں مکان تعمیر کرایا اور بالآخر وہیں سکونت
اختیار کی۔ ڈاکٹر واکر حسین خاں صاحب صدر جمہوریہ بالقابہ اور پروفیسر مجیب صاحب
وائس چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی اور پروفیسر مسعود حسین خاں صاحب وائس
چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ، حکیم میرن دہلوی صاحب، جناب قلی محمد زیدی صاحب
عبدالرزاق صاحب باقی واپس گر لڑا سکول جامعہ نگر اور عبدالغفار صاحب۔
خصوصی تعلقات رہے۔

تصانیف

تصنیف و تالیف سے بھی آپ کو کھڑی پستی رہی چنانچہ دو ماہ ملازمت اور ملازمت سے سبکدوشی کے بعد آپ نے متعدد کتابیں تصنیف فرمائیں۔ مندرجہ ذیل کتب آپ کی مشایخ ہو کر مقبول ہوئیں۔

۱۔ اردو ہوشیہ (تاریخ مرثیہ) یہ مرثیہ گوئی کی ایک مبسوط جامع تاریخ ہے اس کے پہلے حصہ میں دکن کی مرثیہ گوئی کی تاریخ اور دوسرے حصہ میں شمالی ہند کی مرثیہ گوئی کی تاریخ بیان کی ہے اور مرثیہ گوئیوں کی تاریخ پر جامع تبصرہ فرمایا ہے۔ آپ نے یہ تاریخ تالیف فرماتے وقت رٹائی اسب کے بنیادی تقاضہ کو پورا کر دکھا ہے۔ یہ کتاب آپ نے اپنی والدہ بی بی نکریم کی یاد سے معنون کیا ہے اور یہ کتاب مکتبہ جامعہ لیڈز جامعہ مگر نئی دہلی سے ۱۹۶۵ء میں شائع ہوئی ہے۔

۲۔ میر انیس۔ اس کتاب میں آپ نے میر انیس کے کلام پر سیر حاصل تبصرہ فرمایا ہے۔ میر انیس کے فن کو سمجھنے اور اس کے ارتقا کی منازل کے جاننے اور انیس کو انیس کی منزل تک پہنچنے کو اگر صحیح معنوں میں سمجھنا ہے تو اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ اس کتاب میں آپ نے میر انیس کے کلام کے مختلف ارتقا کی ادوار کو مع نمونہ کلام واقع طور سے بیان فرمایا ہے۔ یہ کتاب بھی مکتبہ جامعہ لیڈز جامعہ مگر سے شائع ہوئی ہے۔

۳۔ عاشق نامہ مصنفہ روشن علی۔ اس کا خطوط رضا لاہوری رام پور میں موجود ہے۔ اس کی نقل حاصل کر کے مرتب فرمایا اور برو فیہ مسعود حسن خاں صاحب صدر شہر لسانیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے مبسوط تحقیقی مقدمہ کے ساتھ شہید لسانیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا۔ یہ روحۃ الشہداء کا ایک منظوم خلاصہ بطور مثنوی ہے جیسا کہ اس کے مصنف روشن علی کے حسب ذیل شعر سے واضح ہے۔

بہت روحہ شہیدان سے سنگر خبر

بیا ہے بیا تار روشن دگر

۴۔ انتخاب حاکمی :- آپ نے کلام حاکمی سے ایک انتخاب جو اصلاحی تحریکات سے متعلق ہے نہایت خوبی کے ساتھ فرمایا ہے اور ڈاکٹر سید عابد حسین، جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کے دیا چوراہے مبسوط مقدمہ کے ساتھ شائع فرمایا ہے جس کی روشنی میں اس انتخاب کی اہمیت واضح ہوتی ہے۔ یہ مکتبہ جامعہ لیڈز جامعہ مگر نئی دہلی سے پہلی بار جون ۱۹۶۸ء میں اور دوسری بار فروری ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا۔

۵۔ ہمدانی تہذیبی مہدوات :- یہ بھی ایک مبسوط کتاب ہے اس کتاب میں آپ نے تحقیقی انداز پر مختلف ادوار میں ہندوستان میں بسنے والی مختلف قوموں کی تہذیب پر روشنی ڈالی ہے اور ہر قوم نے ہندوستان کی تہذیب و تمدن پر جو گہرا اثر ڈالا ہے اس کو ادبی، تاریخی

سیاسی روشنی میں بڑی خوبی کے ساتھ بیان فرمایا ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی تہذیب و
 ایک نادر کہانی ہے جسے آپ نے تاریخی حقائق میں سمجھا کر پیش کیا ہے۔ یہ کتاب
 پہلی بار ۱۹۷۰ء میں آپ کے ذاتی قلم کردہ پریس موسومہ "ہینشل پرنٹرز جی ایم
 بامنگر نئی دہلی سے شائع ہوئی۔

وفات :- آپ کی وفات جامعہ گمرٹی دہلی میں بروز پنجشنبہ تاریخ ۵ محرم ۱۳۹۶ھ مطابق
 ۲۸ جنوری ۱۹۷۷ء کو ہوئی اور دفن جامعہ علیہ اسلام کے قبرستان میں واقع ہوا۔ حکیم میلان
 دہلوی صاحب نے تاریخ وفات قلم فرمائی جسے آپ کی بیگم نے لوحِ قہر پر کندہ کرا کے آپ
 کی قبر کے سر پر لے نصب کرا دیا۔

فرہنگ انیس

توقیب و قد و حین
 (نائب حسین نقوی)

یہ فرہنگ "تقدیر" اساتذہ طلبہ، اسکے
 ماہر لسانیات سب کے لیے لکھا گیا ہے۔
 جلد اول ۱۹۷۳ء جلد دوم ۱۹۷۵ء روپے

ترجمہ: علی گڑھ خلیل الرحمن علی
 نئی نظم کا سفر ص ۱۸۷ ڈاکٹر عبد الباقی
 (دینا ڈیفن) ڈاکٹر وحید اختر

اس انتخاب میں ۱۹۳۷ء کے بعد کے شعرا کا
 مطالعہ اس زوئے سے کیا گیا ہے کہ اقبال اور جوش
 کے بعد نغمہ جس منزل تک پہنچ گئی تھی اس کا
 بھرپور جائزہ پیش کیا جائے۔
 ۲۵۴

باتیں کچھ سہیلی سی

داؤد رہبر
 عہد حاضر کے موسیقاروں کی مختصر
 سراغ اور فن موسیقی پر ایک بیضا مقالہ
 موسیقی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک
 قیمتی تحفہ۔
 ۲۵ / ۱

حرفِ حرفِ روشنی

(شہزادہ)

سہایت علی شاعر

قیمت : ۳۵/۰

حرفِ حرفِ روشنی
 یہ کتاب کی روشنی میں
 لکھی گئی ہے۔
 عہدِ حاضر کی روشنی میں
 مستحق کی طرف سے
 لکھی گئی ہے۔

مولانا آزاد کا ذہنی سفر

ظانصاری

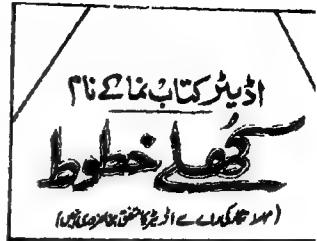
۱۰ صفحات پر درجنوں سیاسی، سماجی، ادبی، تاریخی، فکری، ادبی، علمی
 موضوعات پر۔ ہمارے عصر کی کئی سیاست کے اہم موضوعات
 ۱- مولانا آزاد کے ذہنی اور علمی زندگی کی ایک ایک بات پر روشنی
 ظانصاری کی تازہ ترین تصنیب جویت زمانے کی یادگاری
 نئے نئے طرز کی طبع کی 33/۰

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل
 کی نشان دہی کی گئی ہے وہ محض کے نزدیک
 سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے ساتھ
 ملایا نہ موجود ہیں سائر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی
 اہم ترین تصنیف۔
 قیمت ۵۱/۰ روپے

کتاب پہلے درجہ کے لیے داعین۔ سی ای آر ای
میں اس کی تفصیل بھی دے دی ہے۔ اصل
میرا نقطہ نظر وہی ہے جو سیدانشاد کا تھا۔
کہ اردو ایک آزاد و خود مختار زبان ہے۔
مولوی وحید الدین سلیم، مولوی عبدالغنی اور
ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے بھی اس نقطہ نظر کے
لیے بڑی بڑی مخالفتوں کا سامنا کیا۔ میری توجہ
حقیقت کی ہے۔ میرا مضمون اردو اٹلا اور لسانیات
کے موضوع پر تھا کہ لسانیات سے اٹلا کے مسائل
میں کیا روشنی مل سکتی ہے ڈاکٹر ابو محمد صاحب
کو البتہ میں نے دو مہینہ بار لوکا تھا کہ آپ
چلتے چلتے لسانیات کے جو کہنی مارنے ہیں یہ
روشنی اہل علم کو دیکھیں دیں۔ وہ باز نہ
آئے تو میرے مضمون میں برسیل تک نہ کر کے ان کا
ذکر آگیا تھا۔ اب تین سال کے بعد انھوں نے
لکھا اور قسطنطنیہ باندھ کر لکھا تو اندازہ ہوا
کہ چوٹ کتنی گہری تھی۔ اگر انھیں تکلیف ہوئی
تو تصور خود ان کی زود حسی کلمہ ہے۔ کہوں کہ
میرا مقصد ہرگز یہ نہ تھا۔ میرے لیے تو رات
گنتی بات گئی۔ وہ خوشی سے جو چاہیں لکھیں
میں کسی بات کا ٹوٹس نہ لوں گا۔ مجھ کو جو
کہنا تھا کہ چکا اور وہ چھپا ہوا موجود ہے
وہ اردو کو انیسویں صدی میں لے جانا چاہتے
ہیں، میرا مسئلہ اردو کا مستقبل، اکیسویں
صدی اور نئی سائنسی ضرورتیں ہیں، روایت
کا احترام میں ان سے کچھ زیادہ ہی کرتا ہوں
لیکن اردو کی خود مختاری اور ادویت پر اصرار
کرتا ہوں۔ ان کا نقطہ نظر اور سیدانشاد میرا
نقطہ نظر اور ہے۔ کچھ بحث میری حالت نہیں
مجھے جو لکھنا تھا لکھ چکا۔ وہ قیامت تک بھی
اس کا جواب لکھنے چلے جائیں تو بھی مجھے کوئی



شان الحق حقی صاحب نے کھلے خطوط
جون ۴۳ میں جو لکھا ہے کہ متنازع فیہ مسائل
دل کر حل کرنا چاہیے، انفرادی کاوشیں لا حاصل
ہ جاتی ہیں۔ اس کا مطلب ہے اعلان نامہ مطبوعہ
رقی اردو بیورو کا نظر ثانی شدہ اور اضافہ
شدہ اڈیشن جو دو برس پہلے شائع ہو کر نظر عام
پر آچکا ہے۔ ابھی ان کی نظر سے نہیں گزرا۔
بالکل اردو مولوی عبدالغنی نے بھی اگلیٹی
ناکھرا اصلاحات عام کی تحسین، کیا ان کو سب
نے مان لیا تھا ہر زبان میں ڈاکٹر ابو محمد صاحب
بیٹے ہوتے ہیں جو زبان کو نیچے کی طرف لے
مانا چاہتے ہیں۔ تعجب اس پر ہے کہ ان کا
یہ مضمون "اردو اٹلا اور لسانیات" کا جواب
دینے میں ڈاکٹر ابو محمد صاحب کو تین برس
سے بھی زیادہ کا زمانہ لگا۔ مزید یہ کہ میرا مضمون
شاعر ممبئی میں نکلا تھا اس کا جواب ان کو
دہریا چھپوانا چاہیے تھا۔ اب کسی کو کیا یاد
کہ میرے نکات کیا تھے۔ میں نے تو ہمیشہ اصرار
ہلکے کہ ہمزہ بڑے کلام کا حرف ہے۔ اس کو
رک نہیں کر سکتے، اور عرب کا مفصل ضابطہ
رتب ہونا چاہیے اور خاکسار نے "اردو کی نئی

امراض نہ ہو گا بلکہ میں ان کا منتظر ہوں گا کہ وہ میرے معروضات کو اس حد تک لائق توجہ سمجھتے ہیں۔
مکتور:- مئی کے مہان ادارے میں ڈاکٹر صحت جادو نے اردو میں تلفظ ناغہ کی ضرورت پر زور دلائی ہے۔ مجھ کو ان سے کوئی صلاحیت ہے۔ اگر وہ اسے تیار کر سکیں تو دہلی کے کسی ادارے سے چھپوانے کی ذمہ داری میری گولی چند نارنگ۔
دہلی یونیورسٹی، دہلی

کتاب نما کے تازہ شمار میں کچھ خطوں کے تحت بھوپال کے اختر سعید خاں صاحب کا مسئلہ نظروں سے گزرا۔ اردو کا ڈمی کا انھیں اعز کے قابل سمجھنا یا پھر مصروف کا اعزاز دلانے کا فیصلہ کرنا ان کا ذاتی معاملہ ہے لیکن العام کی رقم پر اعزازی شریکٹ لٹوالے کے بعد مختلف اخبارات میں اس کی تشہیر کرنے کے بعد یہ معاملہ ذاتی مذمت کا ہرگز نہیں رہتا بلکہ تیسرے فرد کو سہل کرنے کا حق حاصل ہو جاتا ہے اور وہ تیسرا شخص ہے رسالہ کا حامی تاری۔

اردو اکادمی موصیہ پریش کے سکریٹری عبدالقوی وغوی صاحب نامور محقق ہے۔ کتاب کے کچھ خصوصی شماروں کو مرتب کرنے کا شرف بھی انھیں حاصل ہے۔ ان کی ذات گرامی سے امید ہے کہ ایسی ویسی حرکت منور نہیں ہوتی ہوگی۔ اگر ایسا ویسا کچھ ہوتا ہے تو اس کے خلاف احتجاج کرنے کے لیے اخبارات و رسائل میں مرسلات شائع کرنا ضروری نہیں اعلامیہ کے سامنے شکایت درج کیجیے۔
راقم الحروف کا خیال ہے کہ اکادمی کے

انعام یافتگان کی فہرست عمومی عام قاری بہت کم پڑھتے ہیں۔ فیستحقین سرخی پڑھ کر دوسرے کا کم پر نظر پڑے ہیں۔ ہندو کوئی احتجاج مرسلات شائع ہونے کو بلکہ نہ صرف پڑھتے ہیں بلکہ احتجاج کرنے والوں کا قد بلند سمجھتے گئے ہیں۔

ابوہیم یوسف صاحب اور اختر سعید خاں صاحب کے مرسلات کتاب نما اور بنامی زبان، دہلی میں شائع ہو چکے ہیں اس لیے ان سے درخواست ہے کہ اعزاز لٹوالے کی جگہ بھی شائع کر دیں تاکہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی نظر آئے۔

اعزاز لٹوالا نہایت آسان ہے اس حرکت سے اردو اکادمی کے دوسرے اداروں کو انتظامیہ کے سامنے جس صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا ہو گا اس سے اردو جو یک کو سوائے نقصان کے اور کیا سچے گا؟ غازی بن کر ٹوٹنے والوں کی خدمت میں عرض ہے کہ شہادت کا درجہ حاصل کرنے کی نیت سے میدان میں آئیں۔

محمد یعقوب گوجانی
شینہ نگر، ایوٹ محل، ایم۔ ایس

مئی کے کتاب نما میں آپ نے مہان ادارے میں اردو میں تلفظ ناغہ کی ضرورت کو اشارہ کر کے ایک نہایت ہی اہم ضرورت کی طرف اردو والوں کا دھیان دلایا ہے۔ مجھے حیرانی ہے امنی اہم ضرورت کی طرف اس سے پہلے اردو پیادہ کر کے دلو اور اس کے ہی خواہوں کا رعب اس طرف کیوں نہیں آیا۔

موجودہ دور میں اس کی ضرورت اور شدت سے محسوس ہوتی ہے کیوں کہ اب

شمارے کی خاص بات یہ ہے کہ صرف نثر
صفحات پر ۱۵ مقالہ نگاروں نے اُنہما کی ایک
واختصار کے ساتھ فرمان فتح پوری کی شعبہ
اور ادبی خدمات کے موضوع پر دریا کو کڑی
میں نہیں بلکہ ساغر میں بند کر دیا ہے۔
یعقوب عمر - صدر شعبہ فارسی
نظام کالج، حیدرآباد۔

ڈاکٹر خلیق انجم پر کتاب نما کا خصوصی
شمارہ بہت پسند آیا۔ بے دہے اتنے خصوصی
شماروں کا چھاپنا کتاب نما کا ہی حصہ ہے
اس کامیابی پر میری ولی مبارک باد قبول
کھیجیے۔
غلام علی بلیل

G.C. BULBUL
1 BYRON AVENUE
CRANFORD, HOUNSLOW
MIDDLESEX LONDON (TW46LT)
ENGLAND

کتاب نما کا خصوصی شمارہ
صالحہ عابد حسین نمبر

ترتیب
مسنزیز قریشی

ذکیہ ظہیر صفرا مہدی

ہندوپاک کے ستارہ ادیبوں کی نگارشات
کا مجموعہ، بیگم صالحہ عابد حسین کی
شخصیت اور فن پر ایک جامع کتاب۔

قیمت ۴۵/-

مختصر دستاویزی فلموں میں جو فرق ہوتا ہے
اس شمارے میں وہی کیفیت پائی جاتی ہے
اگر طب یونانی کی اصطلاح استعمال کی جائے
تو اسے دیکھتے ملائے مغیر کہہا جاسکتا ہے
ایک قدی کہ سے کم وقت میں اس کے ذریعے
ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے ادبی خدمات سے
واقف ہو سکتا ہے۔ اتنے خوبصورت اور ویو
ریب شمارے کے لیے ارباب کتاب نما، مبارکباد
کے مستحق ہیں۔

شخصیت کے ایک دو پہلو اسی میں اس
قدر نشہ رہ گئے ہیں۔ مثلاً نیا زخمیر کی سے
فرمان صاحب کے رابطہ اور ان کی شخصیت
کی تعمیر میں "نگار" کا حصہ مایہ النقص سحرے
رباعی کا ایک مصرع غلط تحریر کر دیا ہے بول
ہونا چاہیے

کرتے ہیں وراسی بات پر فخر حسیص

اورنگ زیب۔ ایک نیا زاویہ نظر

ڈاکٹر اودھ پور کا شپ پوساد

جہاں بیا کار موطن تاریخ ہندی زہر اور لہر کا تہا
کرتے رہے وہاں نیک طینت موقین حقائق کو پیش کر کے دور
کا رد و صہانی کا پانی کرتے رہے۔ انھیں نیک طینت موزوں
میں ستارہ مورخ ڈاکٹر پوساد کی ہیں جنہوں نے سنہ ترین حوالہ
سے اپنا تحقیقی مقالہ پیش کیا ہے اس کا ترجمہ اردو ادب
کی ستارہ شخصیت نیشنل انڈین لٹریچر کیا ہے۔ قیمت ۱۵/-

لہر کے ممتاز ناقد ڈاکٹر محمد حسن کے
قلم سے مضامین کا نیا مجموعہ

معاصر ادب کے پیش رو

قیمت : ۳۰/-

(تبصرہ نگار کی مدد سے ایڈٹر کا متفق چڑھنا ضروری نہیں)

جہانگیر

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں مقرر کی ہیں)

مصنف: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

ناشر: شگوفہ پبلی کیشنز ۳۱ فرد گاہ فیلم

جاہی مارکیٹ حیدر آباد ۷۱

نا اور سوگاری زبان کی حیثیت سے تبصرہ نگار: یوسف ناظم

رد آباد میں اردو کی ترقی

مصطفیٰ کمال میرے دوست ہیں لیکن اس کے باوجود ذمہ دار اور شریف آدمی ہیں۔ اپنے ذمے لیتے ہیں اسے بڑے سلیقے اور نہایت خوشگوار طریقے سے انجام دیتے ہیں۔ اے کرنے اور بچرانے کے سب سے بعد انھیں خیال آیا کہ 'شگوفہ' ماہنامہ کی ناکے علاوہ کوئی مشورہ نام کرنا چاہیے۔ زیر نظر کتاب ان کے اسی عزم مصمم کا نتیجہ ہے۔ ل میں ان کا مقالہ ہے جسے منظور فرمائیے اور مستند اساتذہ سے رائے حاصل کرنے بعد عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد نے انھیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض کی۔ جس کے طور پر مستحق تھے۔

اگر ہماری یونیورسٹیوں میں بھی مقالے زیر تبصرہ مقالے کے نمونے پر لکھے جائے تو نہ صرف جامعیت کے وقار میں اضافہ ہوگا بلکہ خود اردو زبان بھی اپنی کسمپرسی کے درد دوسری ملکی اور غیر ملکی زبانوں کے ہم پلہ سمجھی جانے لگے گی۔ ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے کتاب کی تیاری میں بڑی محنت اور وقت نظر سے کام لیا ہے۔ اس کا ثبوت اسی سترہ بات سے ملتا ہے جو کتابیات سے متعلق ہیں۔ اتنی ڈھیر ساری کتابیں، رسالے

اور سرکاری اشد کو پڑھنا اور ان کا خدات سے ضروری مواد حاصل کرنا خود ایک بڑا کام ہے۔ ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے ایسے غیر دلچسپ اور خشک موضوع کو اپنے انداز تحریر میں ایک ادبی کتاب کی صورت دے دی ہے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے جو مقالہ نگار استاد بھی رہ چکے ہیں۔ اپنے مقدمے میں مصنف کو ان الفاظ میں داد دی ہے۔

”مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ میرے ایک قدیم اور عزیز شاگرد مصطفیٰ کمال صاحب کا مقالہ ”حیدر آباد میں اردو کی ترقی“ تعلیمی اور سرکاری زبان کی حیثیت سے اس اعتبار سے بالکل مختلف نوعیت کا ہے۔ یہ صحیح معنوں میں ایک تحقیقی مقالے کی شان انداز رکھتا ہے۔ کیا با اعتبار مقرر اور کیا با اعتبار حوالہ جات، ہر لحاظ سے مستند اور معتبر فاضل مقدمہ نگار نے یہ الفاظ اپنے اس عمومی طور سے اظہار خیال کے بعد لکھتے ہیں کہ یونیورسٹیوں کے شعبہ جات اردو سے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگریوں کے جوڑے دن بھر ڈھلتے رہتے ہیں۔ انہیں دیکھ لیجیے۔ ان میں تحقیق کم اور اطراف تحقیق کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ اور ان اطراف تحقیق پر مشتمل ابواب میں ایسی گروہ کا مال کم اور دوسروں کی گروہ کا اڑیا ہوا مال زیادہ ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ صحیح داد اور کم ہو سکتی ہے۔ لیکن میں یہ ضرور کہوں گا اس مقالے کو یونیورسٹیوں کے اردو شعبوں کے دوسرے مقالوں کی مدد روشنی دہلے کھڑے) میں جاننا ہی نہیں چاہیے۔ کمزور ہے کے مقالوں کی وجہ سے یہ اچھا نہیں ہوا ہے۔ یہ ہے ہی اچھا۔

آٹھ مفصل اور مثلاً ابواب پر مشتمل یہ مقالہ عبد مغنیہ کے سسانی حالات سے لے کر جامعہ عثمانیہ کے قیام تک کے واقعات اور ارتقا کی منازل کا احاطہ کرتا ہے۔ اس طرح یوں سمجھیں مقالہ نگار کا دائرہ تحقیق کم سے کم صدیوں سے متعلق ہے اور جیسا کہ ڈاکٹر گیان چند نے اپنے تعارف میں لکھا ہے مقالہ نگار نے اپنے کئی سینئر اور پیش رو محققین کے بعض بیانات سے کسی جھجک کے بغیر اختلاف کیا ہے۔ پرو فیسر گیان چند نے اس جرأت مندانہ طرز تحقیق کو سراہا ہے۔ جن محققین کی تحقیق کے بارے میں ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے شک و شبہ کا اظہار کیا ہے ان میں جمیل جالبی اور مسر الشافری جیسے بلند قامت محقق کے نام بھی آئے ہیں۔ حیدر آبادی تہذیب میں خطائے بزرگان گرفتار غفلت کے محاورے کا کافی عمل دخل ہے۔ لیکن غنیمت ہے کہ تحقیق وجہ جو جیسے اہم اور نازک کام پر ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے اس موئے کاسا یہ نہیں پڑنے دیا۔

”ہندو“ کے لفظ کے بارے میں ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے جو وضاحتی بیان بہرِ قلم کیا ہے وہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس وضاحت سے ایک عام غلط فہمی کا ازالہ ہو سکتا ہے۔ اسی طرح ”ہندی اردو کشمکش“ کے موضوع پر فاضل مقالہ نگار نے تفصیلی بحث کی اور بے لاگ تبصرہ کیا ہے۔ زیر بحث مقالے میں ایسے کئی موضوعات ہیں جن پر

مطبیٰ کمال نے اعتبار خیال کر کے اپنی ذاتی اپنی اور تحقیقی صلاحیتوں کا ثبوت
(مجھے ان سے یہ امید نہیں تھی)

یوں تو پوری کتاب دلچسپ تاریخی واقعات کی بونہی تصویر ہے لیکن جامعہ
کے قیام کے تعلق سے جو تفصیلات دی گئی ہیں ان میں قاری گم ہو جاتا ہے۔
خاص طور پر قابلِ توجہ ہیں۔

۱۰۔ اگست ۱۹۱۸ء کو انگریز حیدری نے جامعہ عثمانیہ کے دستور العمل کی منظوری کے
مداشت پیش کی جس پر کسی قدر تردد کے بعد مجلس وضع قوانین کی منظوری کی
مشورہ خسر دی ورنہ ہمارے جاری کیا گیا جس سے جامعہ کے مرتبے میں اضافہ ہوا۔
مقالہ نگار نے جس ویدہ ریزی سے اس کتاب کا تانا بانا کیا اور اسے تاریخی
ل کے ساتھ پیش کیا ہے اس کی بناء پر میں کہہ سکتا ہوں کہ مقالہ نگار کی ویدہ ریزی
ویدہ دی کار وپ اختیار کر لیا۔ اس سادات ہزور باز و نیست۔ (یہ معصوم کتنا
ہے لیکن اس موقع پر کتنا تازہ معلوم ہوتا ہے۔)

جامعہ عثمانیہ کے قیام کا ذکر کرتے ہوئے مقالہ نگار نے لکھا ہے اگست ۱۹۱۸ء
ہلائیٹر کو لیشن امتحان منعقد ہوا۔ ۲۳ طلبہ نے شرکت کی اور ۹۲ طلبہ نے کامیابی
مائی۔ (اس نتیجے سے ظاہر ہے کہ پچاس کے امتحانات اسی زمانے میں ہو گئے تھے
کے امتحانات میں ۹۲ فی صد طلبہ کامیاب ہوئے ہیں۔) میٹر کو لیشن کا نتیجہ برآمد
نے سے پہلے ناظم تعلیمات سید اس مسعود نے انگریز حیدری کے مشورے سے عثمانیہ
اور سٹی انٹر میڈیٹ کلاس کے آغاز کی اسکیم تیار کر لی۔ ۱۹۱۸ء

ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے اس پر از معلومات مقالے کو صرف ادب کی کتاب نہیں
بلکہ کتاب بنا دیا ہے۔ جس میں کئی سیاسی اور مدنی انتقادات کے ساتھ ساتھ
انقلابات کی تفصیل بھی بالتفصیل بیان کر دی گئی ہے۔ یہ اردو کے عروج و زوال
بھی تاریخ ہے۔ لیکن میں اخلافاً اسے اردو کے عروج و زوال کی نہیں اس کے ماضی
حال کی تاریخ کہوں گا۔ کیونکہ یہی اردو تہذیب کا تقاضا ہے۔

فاضل مقالہ نگار اپنے اس کارنامے پر مبارکباد کے مستحق ہیں اور صبح مبارکباد
ماہوگی کہ یہ کتاب پڑھی جائے۔ یہی ان کے کام کا صلہ ہوگا۔

مصنف: نصیر الدین احمد

ناشر:- مکتبہ دنیال، عبدالنہار و روڈ
کراچی پاکستان

سوکھے ساون

قیمت: ۱۲۰ روپے۔

مبصر:- ڈاکٹر مرزا حامد بیگ۔

(افسارے)

نصیر الدین احمد (۱۱۹۳۶-۱۹۹۹) کترین اولین افسار نے "چاندنی احمد انور میرا ۳" مطبوعہ:

نقوش، لاہور ۱۹۵۲ء، پکاراگ، اور بادوبار ۱۹۵۲ء کی تخلیق ہیں اور ان کے آخری شمارہ
تشنہ فریاد اور سوکھے سادوں ۱۹۸۷ء میں تمام لندن کی یادگار، لیکن ان آخری دو شمارہ
افسانوں کے علاوہ حمیرا الدین احمد کے حقیقی آخری افسانے تراگ نمبر اور پامال سوانح
۱۹۹۰ء) حال ہی میں "سوغات" بشکری پبلی کتب مطبوعہ ستمبر ۱۹۹۱ء میں سامنے آئے ہیں
افسانہ "تشنہ فریاد" نگ جگ پندرہ برس کی مسلسل خاموشی کے بعد لکھا گیا۔ یوں مزید
نے ایک تسلسل میں تشنہ فریاد اور سوکھے سادوں "کلمہ کر جہاں اپنے تارین کو ایک خوش
حیرت سے دوچار کیا، وہی ہمارے قسمت ساز اور تن آسان ناقدین کی اس جعلی نظر سے سا
کی بنیادیں بھی ہلا دیں، جس کے تحت بیانیہ کا دوسرا نام فرسودگی قرار پایا تھا۔ اور تخلیق
کے مقابلے میں جمل سازی کو بڑھوتری ملی تھی۔

بہشتک حمیرا الدین احمد کا شملہ اردو کے افسانہ نگاروں میں جو ناچا رہے، ان کے
ان کا صرف ایک افسانہ "سوکھے سادوں" مطبوعہ: دانیال پراچہ، جمع اول، ۱۹۹۱ء
آیا ہے جس میں ان کا کل بارہ افسانے یکجا ہو پاتے ہیں۔ اٹھائیس افسانے اس نئے
ہیں جو بہت جلد لکھا صورت میں ہم دیکھ پائیں گے اور اس طرح حمیرا الدین احمد کے فن پر ہم
کرنا آسان ہو جائے گا۔

حمیرا الدین احمد کے ہاں جنسی لفت کوشی کا تین انداز اور بیان کی ایمائیت ہمیشہ سے تازہ
رہی ہے لیکن "تشنہ فریاد" اور "سوکھے سادوں" جیسے افسانے کسی قلم کار کے ہاں کبھی
کی طرف سے قصوی توفیق ملنے پر ظہور پاتے ہیں۔
تشنہ فریاد پڑھتے ہوئے مجھے صابر ظفر کا ایک شعر یاد آیا۔

گر وہ عاشقاں پکڑا گیا ہے

تو نامہ بر رہے ہیں قدر رہے ہیں

یہ دراصل گمان آباد، آپس میں جڑے ہوئے مکاؤں پر گزرتے ہوئی گرمیوں کی دوران اور
کی طویل راتوں کا منظر نامہ ہے۔ اس کے متحرک کردار توجوان لڑکے لڑکیاں ہیں اور ان کی
داریاں اور مصوم عفتیں۔ ایسے کردار، جو یہ نہیں سمجھ پاتے کہ آنے والا کل ان کو زندگی کے
کس طوع جوئے گا۔ توجوان لہو کی تیز گردش کے شاخصانے ہیں۔
تشنہ فریاد کی جواں مرگ بے نام خاتون اور توجوان شاہر مسوا کی محبت یاد لی
(محبت خاتون کی طرف سے اور دل لگی رسوا کی کے بیان اور منطقی انجام کی کفایت اور اس
بے تکلف بیان، خود دو نارتوں اور خود تجربات کے حامل افسانہ نگاروں کے پس کی بات
اس کے لیے زندگی کے متنوع رنگوں کو اپنے ظاہر اور باطن پر سنہا پڑتا ہے۔ چار جانب بھری
اس لائق زندگی کا یہ تجربہ کتابی مطالعے سے ہاتھ نہیں آتا۔ ہر وقت لیے دیے رہنے دا
اگر با زندگی کے ایسے انوکھے تجربات سے ہمیشہ غروم دکھائی دیتے ہیں۔

ماجد مسنگہ بیدی نے اس قبل کا ایک شاعر "جو گیا" لکھا تھا "جو گیا" میں بیدی

وٹ ڈال کر معنوی اہماد پیدا کر دیے تھے اور ضمیر الدین احمد نے "گشتِ سرِ یاد" بذریعہ جوا اور اقتصادیات پر مذہبی جواڑی کے ساتھ گلن اور زندگی حقیقت پر سوال سنانے کوئی جہتوں میں چھوٹے پھلنے کا موقع فراہم کر دیا۔

اماں غارِ مشار کے بعد طویل مراکتب سے اس پر نگلیں تو خدا سے؟ اپنے تپ سے انسانے مرکزی کردار سے؟ یا پھر ساری خدائی سے؟ سوال کرتی ہیں:

وہ جلی نے کن لوگوں پہ پنہا اور کردی، جلن ہی مہربان ہے!

فرح ضمیر الدین احمد نے "سوکھے سادون" میں ایک جوان بیوہ کی نفسیاتی جذبہ باقی اور ان کو بکھر اس طرح گمہ ملا کر پیش کیا ہے۔ کہ افسانے کا اختتام

انی ساٹھ میں ڈھل گیا۔ وہ اپنی نوی حالت میں اپنے جن پر تیز بارش کی بار کو پہنچے جوئے بس میں رہتی ہے۔ یہ بارش پوری ماحولیت کے وہ سارے سرور گرم ہیں جو اس نے کھائے پھر اس تپ سے نجات کا پہلا فصل بھی ہے۔

ضمیر الدین احمد نے کمال مہارت کے ساتھ مرکزی کردار کی بیوگی اور مشکلات کو اپنے بیان سے کے صرف وہاں سے اڑان لی ہے، جہاں جوان بیوہ اپنی اکلوتی بیٹی کو بیاہ کر ایک اہم ذمہ داری سے عہدہ برآ جوتی ہے۔

اس کی جیت کی گمانی اس بات کی غم ہے کہ اس بعد ہی جو جو کو لائق امن ہزار ہوں سے اس کی دہی بان ہوتی فنی اور جسمانی خواہشات سراغاتی ہیں بہترین کی مرد مار جوان اس کے سامنے ہے کی سلوٹیں اس سے کیا کر سکی ہیں؟ برساتی زندگی ہوئی چار پائی جس پر اس کی بیٹی اور مادہ نے رات کا کچھ وقت گولہ پڑا ہوا کپڑا خاموش نہیں رہا اور جب بوائے اس سے جھجکے جوئے دوسرا بیاہ بات کی تو وہ کواہے پہنے کے اس زمانے میں واپس چلی گئی جب شادی بیاہ کی بات گال چھڑک دیتی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ لائق تھا، غصہ دیتی، اس سے کہ وہ اس تیسری دنیا ہے، جو خاوند کی چٹا میں جلنے سے فوج تو گئی لیکن پھر بھی کہاں تک سکی۔

ضمیر الدین احمد کا بیان اسلوب "گشتِ سرِ یاد" میں اپنے کرداری حوالوں کے ساتھ جتنا در کھلا ہے، سوکھے سادون" میں وہ پیش کردہ فنی اہماؤں کے بیان کے لیے تناکہ پور اور روشن ہیں۔ فضا پریم سے چلی پڑو" پہلی بار "نیا در" کراچی ۱۹۸۶ء میں "ہر دہی کے عموں سے تھا۔ یہ افسانہ اسلوبیات اور تکنیکی سطح پر "گشتِ سرِ یاد" سے بہت قریب ہے جبکہ سطح پر یہ "سوکھے سادون" کی قبیل کی چیز ہے۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ "پہم سے چلی پڑو" درین احمد نے وہ منطق دریافت کر لیا تھا، جس کے چھوٹے پھلنے کے اسکا نام "گشتِ سرِ یاد" سادون" میں روشن ہوئے تو شاید اس بات سے بہت کم اختلاف کی گنجائش تھی۔

اس افسانے کے تین بنیادی محور ہیں۔ اپنے اپنے طبقہ اثر میں روس وداں، بیوی، خاوند کو تاجیسا۔ یہ تینوں الگ الگ اور مل کر اپنے اپنے دائروں میں حرکت تھے۔ زندگی ایک ڈسے پر چلی جا رہی تھی جب پہلی بار "پروائی" کے لفظ نے اپنے استعمال کے سلسلے میں بیٹے دریاں کو یادوں کے حوالے سے پھر اڑے دو چار کیا۔ ایسے میں خاوند ایک عام سامع

دکھائی دیتا ہے۔ جو پاکستان اور بھارت کے عام بیاہتا مردوں کی طرح معمول کی زندگی گزارتا ہے۔ اور جس کی زندگی میں واحد فرسج اس کی منکوحہ عورت ہے۔

اس افسانے میں پہلی پہلی اسی ایک لفظ پر دلی نے پیدا کی اور پھر پھر کی طرف سے پڑنے ایک بچیلے کنوارے تاقی مسرور احمد کی واحد جھک لے روزمرہ کے معمول کو ایک جھیلے ساتھ خصوصاً میاں بیوی کی جذباتی زندگی کو ایک نیا موڑ دے دیا۔ اب روز کے جنسی عمل۔ اکتائی ہوئی عورت کی بخت بدلی بدلی دکھائی دیتی ہے۔ اس کا جسم بھرا ہوا اپنے خاندان کو پکارتا لیکن درحقیقت وہ انہیں پیچھے اپنے گھونے چوٹے تاقی کے تاقی مسرور کی منتظر ہے۔

افسانے کے اختتام پر تاقی کے سامنے اس زندگی کے بے چوڑ اور بے رہ لیکن پھر آپس میں مربوط سلسلوں کا سارا تار و پود اُدھر تا اُدھر شروع ہوتا ہے اور حوتا چلا جاتا ہے۔ تکنیکی سطح پر اس افسانے کی تہہ داری اور ایہام خیز انداز سے مخصوص عورتی زندگی کا پہچان کو ظن بنا کر ان تین جیدہ افسانوں کے علاوہ اس مجموعے میں ”عصرِ دستِ قلم“، ”نعتِ مسما ہما“، ”گلیا، دشو بھارتی“، ”بہتا خون، بہتا خون“، ”کچی کھوئی کھوئی منزلی بھی“، ”پکا گانا“، ”باد و بارش“ اور ”جاننی اور اندھیرا“ مشامل ہیں۔

غیر الدین احمد نے پیشہ ورانہ تہہ داری سے بچ بچا کر اپنے متعدد افسانوں کے آغاز میں اس جذبہ کی تنقیدی آواز اور تاثرات کو کتاب کی زینت بنایا ہے، جس کا الگ ذائقہ ہے۔

شاعر:۔ حسن رضا منوخی

قیمت:۔ ۲۵ روپے۔

بصر:۔ ڈاکٹر رئیس الزور

فن ہمارا

اردو میں شعرا کی تعداد دیگر تخلیقی کاروں سے کئی گنا زیادہ ہے۔ لیکن ایسے شعرا اتال قال ملتے ہیں جن کا کلام سننے اور پڑھنے سے قلم رکھتا ہے۔ یہ امر قابل اطمینان ہے کہ چوں سال سترہ حسن رضا منوخی نے اپنے مجموعہ کلام میں فنکاری کے عمدہ نمونے پیش کیے ہیں۔ وہ ایک فن کار اور دشاہری کی محنت مند اور توانا روایات و اقدار سے استفادہ کرتے ہیں اور دوسری طرف عصری میلان شاعری سے بھی غافل نہیں ہیں۔ نتیجتاً ان کے یہاں فن اور زبان و بیان کی بے شمار مہیا اور عمدہ مثالیں ملتے ہیں۔

اپنے سراپا سنگ ہے بابا

کیسا یہ رنگ ڈھنگ ہے بابا

اب اپنے آنسوؤں سے دامن دل غم نہیں ہوتا

کسی کی بے وفائی کا مجھے اب فہم نہیں ہوتا

حسن رضا منوخی کے کلام کے رنگ و آہنگ سے ایک باخود اور نئے دلفنکار کی شبیہ ابھرتی ہے۔ ان کی جو کجی، مہلت اور جدوجہد جتنی احتیاط ایسی خصوصیات ہیں جو ہر مایک مرے تک شش سخن کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ لیکن کم عمری میں ان خصوصیات کا حاصل ہونا ان کے روشن مستقبل

نکودنی کے دلکش نونے ملاحظہ فرمائیے۔
 جو آنکھ کھولی تو پیش منظر میں ایک عالم تصنیف تھا
 یہ کوئی جگہ آتما آرزو کا نہ کچھ جسیو تھارنگ و بوکا
 تمام مصروفیت سمجھالے تمام سادہ طے
 وہ محیط سے دور جا کر اپنے ہمارے گھر میں لگا کے لوکا
 منزل میں کاما رو دین ہے اور جو، بوٹو ٹنگو و فیروہ تانیے مرقومہ بالا کی طرح دو اور شعر
 میں تانیہ حار الدلیف کے کچھ نونے ہیں اس طرح کافی حسن و کسری جگہ جگہ موجود ہے۔
 اس طرح، آفتاب، دھوپ، شعلہ، آگ، برق، لوکا و فیروہ ان کے پسندیدہ الفاظ ہیں۔ جن
 منوی دست اور ہمسائی تاثیر سے نئی انفرادیت و ندرت کی پیش کش میں بھرپور مدد۔

جن رضامندی نے اپنے نوغیز اور یوں جذبہ پر حیرت انگیز طور پر تابو پایا ہے۔
 کے بہت کم نقوس ملتے ہیں اور جہاں ملتے ہیں نہایت شائستگی اور سلجھاؤ کے ساتھ
 ملے کی آخری منزل کا مطلع ہے۔

ایسے بھی مکس ہیں مری قہر میں ابھی آئے ہیں جو مرفی تخیل میں ابھی
 یں تو یہ ان کی کشمرا نہ پیش گوئی ہے۔ لیکن میری یہ طلب ہے کہ خدا کرے وہ نکودنی کی رنگ
 خودہ کی کشیدہ کرے۔ اور اپنی انفرادی تخلیق و استعداد کا سد اہل فضل ثانی پر کیا۔
 شاعر: ناشاد اورنگ آبادی

قیمت : ۳ روپے
 ملنے کا پتہ : عین الحق خاں ناشاد ۲۰۶۶
 اولڈ ٹوی: ایس آفس بلڈنگ، ریس ای
 ریلوے کسٹی پور (دہسار)

ہرواز سخن

تبہ و نگار: عطا عابدی

بہار کے مشہور شاعروں میں ناشاد اورنگ آبادی کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ہرواز سخن
 کے مجموعہ کلام کا نام ہے۔ اس کتاب کے فلیپ پر پروفیسر عنوان چشتی نے ناشاد
 آبادی کی شاعری کے بارے میں کہا ہے کہ "ناشاد اورنگ آبادی نے روایت سے
 حاصل کی ہے اور اس کا روشنی میں اپنا تخلیقی سفر طے کیا ہے۔ شاعر کے رنگ افشاں
 ۱۔ مجرد و متناسبات اور زندگی کی حشر سامانیاں سب اس مہذب شہری زبان
 اختیار کر چکے ہیں جو صدیوں کی مشاطگی کے بعد اس دور کے شعرا تک پہنچی ہے۔
 ۲۔ عنوان چشتی صاحب کی رائے سے یہ بیوقوفانہ غلط نہ ہو گا کہ ناشاد اورنگ آبادی
 نئی روایتی شاعری کے دائرے میں غاضی اچھی شاعری ہے۔ چند اشعار آپ بھی دیکھیے۔

بھول نہ پھینکو پتھر پھینکو دل کا شیشا چور کرو
عہد نئی میں طرزِ نئی کا عام کوئی دستور کرو

چھن گیا آسمان سے اجالا ہو گیا چاند کا رنگ کالا
ناشاد اور رنگ آبادی کی شاعری میں اخبار کا پہلو کھڑو رہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے
کہ وہ مصائبِ سخن کو نظر انداز کرتے ہیں۔ اس لیے ان کی شاعری میں جگہ جگہ کھڑو اور
بھول اشعار ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر چند اشعار کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔
پروازِ سخن کے ص ۸۶ پر بحرِ متقارب میں جو غزل ہے اس کا مندرجہ ذیل شعر
فاریج از کمر ہے۔

نئے ادب کے نام پر کھینچو آڑی ترچھی روز لیکر
نئے نئے الفاظ تراشو خود کو کچھ مشہور کرو
اسی غزل میں حسبِ ذیل شعر میں اجتماعِ ردیفین کا عیب ہے۔
اس تمام میں سب ننگے ہیں پروے کی مت بات کرو اور شوں کو بھول بھی جاؤ آشناؤں کو چور کرو
مندرجہ ذیل شعر میں قافیے کا بدترین عیب ہے۔

ان بھی بھی ہے اور ان سنی ہے غزل
ایک تازہ سی میں نے کبھی سے غزل
مندرجہ ذیل شعر میں معیار (رفع لان) کا تلفظ غلط نظر ہوا ہے۔
تری نظریں جو باقی نہیں معیار کوئی تو اس سے تو نہیں سکتا ہے بے وقار کوئی
اس مجموعے کا لغت کا پہلا شعر بھی محفلِ نظر ہے۔
جب کبھی لوگ مدیہ گورواں ہوتے ہیں چشمِ پُر نم میں مری اشک عیاں ہوتے ہیں
اس شعر کا دوسرا مصرع محفلِ نظر ہے چشمِ پُر نم وہ آنکھ ہوتی ہے جس میں نمی
دکھائی دیتی ہے۔ چشمِ پُر نم میں اشک عیاں ہونا کیا معنی رکھتا ہے۔ اس طرح کی غلطیاں
اس کتاب میں عام طور پر مل جاتی ہیں۔ پھر بھی میں ناشاد اور رنگ آبادی سے مایوس
نہیں ہوں۔ مجھے امید ہے کہ وہ آئندہ اپنی شاعری کے فنی اور لسانی پہلو پر خاص
توجہ دیں گے۔

ہندستان میں	آزاد ہندستان کا مورخ غلام محمد خوں کے بوجھ
قومی یکجہتی کی روایات	کب تک ڈھو تار ہے گایہ سوال کئی ذہنوں میں اٹھا
بی، این، پانڈے	لیکن اس کا مقول جواب پانڈے کی گپے مندرجہ بالا
	نیلے میں دیا ہے۔ (دھرا اونیٹشن قیمت: ۵/)

نی اور تہذیبی خبریں

دنیا کی پہلی برقی اردو فزیکس کلافتتاح
نئی دہلی۔ اردو صحافت کی تاریخ میں مرحوم

پیشہ علم سمید رہے کا مس دن وزیراعظم جناب
پی وی نرسنگھماؤ نے پہلی پارلیمنٹ ہاؤس کی انجیسی
میں دنیا بھر کی پہلی برقی اردو اخبار نیس کا افتتاح کیا۔
انجیسی کے آڈیو ریم میں موجود بیسیوں مشاہیر کے سامنے
انھوں نے ایک بین دنیا جس سے ٹیلی پٹر کے ٹی وی
اسکرین پر جو خصوصی طور پر وہاں نصب کیا گیا تھا
چم سے اردو مرحوم میں ایک خبر نمونہ دیکھی۔

اس سروس کا افتتاح یو۔ این آئی نے کیا
ہے جو پہلے تقریباً پانچ سال سے اس کے امکانات کی
جان بین کر رہی تھی۔

اس افتتاح پر اظہار مسرت کرتے ہوئے جناب
نرسنگھماؤ نے کہا کہ یہ اردو صحافت کے لیے ایک نیک
شگون ہے۔ موصوف نے کہا کہ ملک کے تقریباً ۱۹

اردو اخبارات اور جریدے اس حساب تک ترجموں کے نظام
تھے۔ اب اس کی وقتوں اور بجھ سے آسودہ ہو
جاتیں گے۔ موصوف نے کہا کہ خبروں کی زبان دہی

ہونی چاہیے جو عام روزمرہ زندگی میں بولتے
زبان۔ اس تدبیر سے اردو زبان کو جو ہمارا بہت اہم
اور قابل فخر ورثہ ہے، فروغ ملے گا اور اس کی مزید

ترقی ہوگی۔ خبروں کی زبان آسان ہونے سے انجانوں
کے تاریکین کی تعداد میں بھی اضافہ ہوگا۔

یہ آغاز اردو صحافت ہی کے لیے نہیں بلکہ
ملک کی دیگر علاقائی زبانوں کے لیے بھی ایک نیک
نال ہے۔ حکومت نے اردو سروس شروع کر کے لیے

یو۔ این آئی کو ۱۹۵۳ء کے دہائی کی مالی اعانت ہے
اب جلد ہی دوسری زبانوں کے لیے بھی ایسی اعانت
کے لیے مطالبے چلائے گئے۔ کیونکہ ٹیلی پٹر کی تیز
سروس کے بغیر کج کوئی صحافت زمانے کے ساتھ
نہیں چل سکتی۔ وزیراعظم کی تقریر سے بخوبی ظاہر
ہو رہا تھا کہ حکومت اس کے لیے تیار ہے۔ انھوں
نے کہا کہ اگرچہ انگریزی اخباروں کی تعداد نسبتاً کم
ہے لیکن ان کی ضرورتوں کے لیے نیو زیمینیل کی
تعداد زیادہ ہے۔

موصوف نے کہا کہ کٹھناتی زبانوں کی صحافت کی
ترقی وقت کی ضرورت ہے اور حکومت ان کی تہت
اغرائی کے لیے ہر ممکن کوشش کرتی رہے گی۔

حیرت کی بات یہ ہے کہ جس زبان کے لیے یہ سروس
شروع کی گئی ہے اس کے اپنے خریاروں کا کوئی تاخا
نہیں لگا۔ مقررہ فنڈ نے جب یو۔ این آئی کی جنرل

منیجر سے اس کے خریاروں کی تعداد کے بارے میں
پوچھا تو انھوں نے اس سوال کو ایک بھیجی کی مسکراہٹ
سے ٹال دیا۔ بہر حال معلوم ہوا ہے کہ وہیں میں چند

سرکاری دفتروں کے علاوہ تقریباً نصف درجین
اور دو روزنامے اس کے خریار بن چکے ہیں۔

مزید معلوم ہوا ہے کہ نئی اردو سروس کے منتظرین
نے خبروں کی زبان کی میسر بندی کے لیے مسائل کیا
مرتب کی ہے تاکہ انقلاب اور اصلاحات وغیرہ میں

ہماری امداد مل سکے۔
تقریب کے بعد جب وزیراعظم واپس جا رہے
تھے تو ایک اردو آڈیو ریم نے ان سے کہا کہ انجیسی

نے سروس کا نرخ بہت زیادہ مقرر کیا ہے، یہ قریب
قریب انگریزی سروس کے برابر ہے۔ وزیراعظم نے

بدستہ جواب دیا کہ اردو کو انگریزی کے برابر نہ سمجھا
جائے کہ تو نہیں سمجھا ہے دیر نرخ دس ہزار روپے کی
اشاعت والے اخباروں کے لیے پانچ ہزار روپے ہے۔

دہلی، وی۔ جی۔ ۵

اور حضرت انسان تھے۔ اس لیے گراں گزشتہ سال کی ساری دن
ان کے شانہ بہ شانہ ملی۔ تازگی و ندرت کی
شیشیں جل کا کول آہنگ ساغر ہوش میں جگر
موج ہے۔

صوف شاعر جناب باقی احمد پوری نے اپنی
تقریر میں جہاں ہوش سے اپنے دیرینہ تعلقات کا
ذکر کیا وہیں اپنے دیباچہ میں ہوش و جگر کی شاعر
کا جبری خوبصورتی سے موازنہ کرتے ہوئے اپنی
سعادت ہندی کا ثبوت دیا ہے۔ مرحوم ہوش
جگر مراد آبادی کے شاگرد تھے۔ کتاب کے توسیع
دانش میں باقی صاحب کا تعاون قابل ستائش
ہندی زبان کی طرف سے ہندی کے مشہور شاعر
بی کے سکسینہ اور پنجابی زبان کی طرف سے پنجابی
کے صاحب تعریف شاعر جسر سنگھ و جہاں نے
بھر پور نمائندگی کی۔ مقبرہ صافی و اجد علی راہد
کا مقالہ چننا رنگ نے چڑھ کر شاید چونکہ دعا پتی
معروضیات کی وجہ سے حاضر نہیں ہو سکے۔ ان کا
مقالہ بھی سراہا گیا۔

پاکستانی سفیر جناب کرامت اللہ خاں غوری نے
جہاں ہوش صاحب سے اپنے تعلقات کا ذکر کیا
وہیں ان کی شاعری پر بھی سیر حاصل بحث کی اور
واضح طور پر یہ کہا کہ خوبصورت شعر وہ ہے جو سنتے
ہی دل میں اتر جائے اور ہوش کے یہاں ایسے
اشعار کی کمی نہیں ہے۔

صدر بزم صاحب کا مکر مسعود حاتم شمس نے دعوت
اپنے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا بلکہ آئندہ بھی بزم کے
بھر پور تعاون کا یقین دلایا۔

پہ درگرم کا دوسرا حصہ شاعرے پر مشتمل تھا
جس میں نور پور کا ڈاکٹر عبداللہ صاحبہ کرامت خاں
خودی، عابدہ خدی، نماز بنارس، باقی احمد پوری
مسرت جعفری، ریتا، رشید میاں، عنبر فتح پوری

مہاراشٹر اردو اکیڈمی

بمبئی۔ مہاراشٹر اردو اکیڈمی بچوں کے لیے
۲۸ ہزار روپے خرچ کر کے مندرجہ ذیل کتابیں شائع
کر رہی ہے۔

- (۱) ہم اردو ہمارے تیار۔ عین دت
 - (۲) چاند تارے اسماعیل خضر
 - (۳) زمین کے تارے عذریعہ انصاری
- بچوں کی ایک در کتاب ”میں کب آئیں گی“
دوستان مومن کی طباعت کے لیے ایک بیٹی نے سلاہ ہزار
روپے کی جلدی امدادی۔

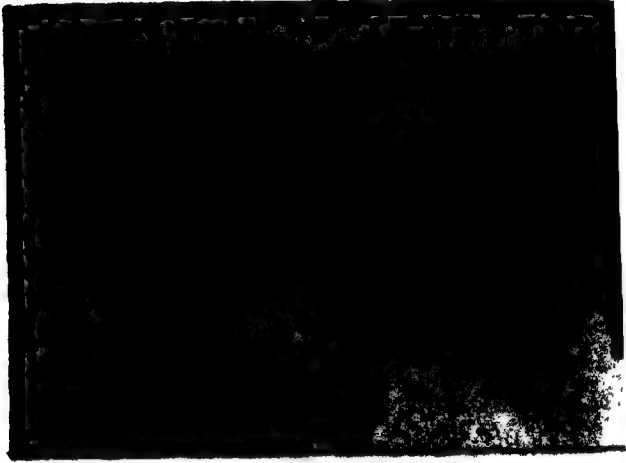
کویت میں ”ساغر ہوش“ کا افتتاح

کویت بزم ادب کے زیر اہتمام معروف شاعر
جناب عبدالحمید ہوش مرحوم کے شعری مجموعے
”ساغر ہوش“ کی افتتاحی تقریب کویت کے خواہر
پیش خیر گون میں یکم مئی ۱۹۹۲ء کو منعقد کی
گئی۔ جس کی صدارت کویت بزم ادب کے صدر ڈاکٹر
مسعود عالم شمس نے فرمائی جب کہ مہمان خصوصی
کے فرائض پاکستانی سفیر حضرت کب عمر کرامت اللہ
خاں خدی صاحب نے انجام دیے۔ کتاب کا افتتاح
مقبول ماہر اقبال لطیفہ کے ہاتھوں عمل میں آیا
جب کہ نظامت کے فرائض بزم کے سرگرمی عنبر
فتح پوری اور بارون حمید نے بخیر خوبصورتی سے
انجام دیے۔ پہلے حصہ کی نظامت کرتے ہوئے
عنبر فتح پوری نے ہر مقالہ نگار کا بھر پور تعارف پیش
کرتے ہوئے انگلی پر رکھ دیا۔

مقبول شاعر و نثر نگار اور ادبی کے سحر
محب جناب نور پور کا صاحب نے اپنے ہر مقالہ نگار کی شخصیت
اور شاعری پر فیصلہ کی بحث کی اور صاف صاف واضح کیا کہ ہوش کی شخصیت
اور شاعری کو انگ انگ خانوں میں باٹا نہیں جاسکتا۔ وہ بیظور

پروفیسر نذیر، جس پر محکمہ دیوانہ کی نفاذت کے فرائض ہمارے سید نے نہایت فوٹو روک، منور کال پوری اور عبدالحمید پرکاش اسلوب سے انجام دیے۔
کلام سے سادہ صحن کو محفوظ کیا۔ مشاعرے (دسکہ پوری، بزم اصحاب کربت، منبر نقشبندی)

من نغم مرحوم کے شعری مجموعے ”دلہستان“ کا اجرا



کے منقوشا حسن نسیم مرحوم کے غزلوں کے مجموعہ ”دلہستان“ کی رونمائی کی تقریب میں —
افاضلی، اخترالایمان، انگریزی کے سینئر معانی اور نقاد اقبال مسعود اور علامہ رشید علیک
ایڈیٹر بلتارا دو

آل انڈیا نکل سیلف گورنمنٹ کے میزبان۔ انگریزی بی بی میں ملک کے منقوش غزل محسن نسیم مرحوم
مری مجموعے ”دلہستان“ کی باوقار تقریب رونمائی میں بی بی کے شاعروں، ادیبوں، دانشوروں اور علم
ت حضرات نے بڑی تعداد میں شرکت کی اور حسن نسیم کو شاعر غزل عقیقت پیش کیا۔

اس تقریب کی صلاحت نامور ادیب و شاعر
باخترالایمان نے فرمائی اور اجرائی رسم انگریزی
نہرو ادیب اور ناقد جناب اقبال مسعود نے
ہدی اور نظامت کے فرائض جناب نوالکھنری
بجای دیے۔

ناز انصاری کا مکہ معظمہ میں انتقال

اس تقریب میں جن حضرات نے اپنے بہترین
لغت کا اظہار کیا ان میں نسیم طارق، یعقوب لکھا
دہلی، امرجان، جبرہ سے بذریعہ فون اطلاع کے
مطابق اردو کے بزرگ معانی و جہاد آزادی الحاح

کو کامیاب بنا سکتے ہیں۔ مذکورہ بالا استی
کے فارم داخل کرنے کی آخری تاریخ ۱۷۔۱۱۔۱۹۹۲
۱۹۹۲ء نیس ڈیفنس کے ساتھ ۲۷ اگست تا
۱۹۹۲ء ہے۔ جدید پیشتر کا قیام کم از کم بیس
کی شمولیت پر موقوف ہے۔

ناٹھین سینٹر قواعد و ضوابط وغیرہ اور
کے مرکزی دفتر و پیشتر اور دو بورڈ چٹاری کہا
رسل گئے علی گڑھ سے طلبہ فراہم ضرورت مند
طلبہ فارم داخلہ اور قواعد و ضوابط مقامی طور
اپنے یہاں کے سینٹر سے حاصل کریں۔

محمد علی خان خٹہ، وجہ شرافت اور بورڈ
چٹاری کہاؤند رسل گئے علی گڑھ، ۲۲۔۱۱۔۱۹۹۲ء

اردو پڑھاؤ ہم کے تحت دہلی میں
جیسے مراکتی قاضی

سید حامد کی زیرنگہانی انجمن ترقی الا
کا ابتدائی منصوبہ

نئی دہلی میں۔ انجمن ترقی اردو نے دہلی میں
اردو پڑھاؤ ہم کے تحت مختلف مقامات پر
مراکز قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

اس سلسلہ میں حال ہی میں منعقد ایک شہر
میں یہ طے کیا گیا کہ شہر کے مختلف علاقوں میں

مرکزے مقام کو اردو کی تاریخی تہذیبی اور تعلیمی
سے آگے کیا جائے گا اور خود بھی اردو بولنے والے بچوں کو
بھی اردو پڑھانے کی ترقیب دی جائے گی۔

پروگرام کے تحت اوکھلا نظام المدارس ہنسٹر اور
جامع مسجد اور جناب پار میں دو مرکز قائم کیے جائیں

پورہ کے ایک علاقہ میں بتایا گیا ہے کہ پہلا مرکز
اوکھلا ہوگا جس کے انچارج مکتبہ جامعہ کے

جلی علی محمد شاہ علی خاں، عبداللطیف آفندی اور
ڈاکٹر صفیر مہدی کو مقرر کیا گیا ہے۔ دینی حضرت

ناز انصاری کو مشترکہات حرکت قلب بند ہونے سے
انتقال کر گئے۔ مرحوم ۲۲ مئی کو دلالت اطلاعات و
نشریات حکومت سکریٹری عہد کی دعوت پر فریڈریج
اوارڈ پر گئے تھے۔ انھیں ڈیڑھ بجے کول کادو ہوا
مرحوم نال انصاری جن کا اصل نام لغھارا احمد
تھا۔ ۱۹۲۳ء میں سہارن پور میں پیدا ہوئے مروجہ
تعلیم سے فراغت کے بعد ٹیکو ریلوے سے منسلک ہو گئے
مگر جلد ہی اس سے الگ ہو کر صحافت سے وابستہ ہو گئے
آڈیو سے قبل وی سے شائع ہونے لگے

روزنامہ "انصاری" سے وابستہ ہوئے اس کے بعد
علامہ ہند کے ترجمان روزنامہ "الجمیۃ" کے چیف
ایڈیٹر اور بعد میں وہ روزنامہ "مشیرتی آواز" دہلی
و گورکھ پور کے چیف ایڈیٹر رہے۔ آخر میں اپنا روزنامہ
"انتباہ جدید" جاری کیا جو ابھی تک جاری ہے۔

مرحوم آخر تک دہلی کے دیگر بلند رسائل میں بھی
مضامین لکھتے رہے اور تعلیمی و سماجی سرگرمیوں میں
حصہ لیتے رہے۔ دہلی اردو اکادمی نے ان کی خدمات
کے صلے میں انھیں صوفیات کا ایوارڈ بھی دیا تھا۔ ان
کے پسندیدگان میں ان کی بیوہ اور بیٹیاں ہیں۔

ابادہ کتب نما اوکھلا جامعہ نال انصاری
کے انتقال پر اپنے گھر سے حد سے اظہار کر کے اور درج
کی مغفرت کیسے دعا گو ہے۔

اردو بورڈ علی گڑھ کے امتحانات

علی گڑھ۔ اردو علی گڑھ کے ابتدائی درجہ

کے امتحانات کے علاوہ اردو کے اعلا امتحانات دیڑہ

و دیگر قابل۔ دیڑہ نال جو جوں و کشمیر ڈیڑہ اور

چندی گڑھ یونیورسٹیوں سے منظور شدہ ہیں۔

اردو بورڈ کے نمونہ امتحانات کے کامیاب امیدوار

صرف انگریزی کے امتحان دے کر اپنی اسکول انٹر

اور بی۔ اے کے امتحان حاصل کر کے اپنے مستقبل

میں شروع کیا تھا اور جب سے اب تک ۱۹۷۷ء
 طلبہ کو یا تو ادا نہ دینیے ہادی ہو چکے ہیں یا پھر
 کتا بروں کے لیے کمیشت لراو دی جا چکی ہے اور یہ
 تعداد سال بہ سال بڑھتی ہی جا رہی ہے۔
 درخواست فارم اس پتے پر خط بھیج کر منجایا
 جا سکتا ہے۔
 سکریٹری ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی
 تعلیم آباد، سنگم وھار، نئی دھلی ۷۲

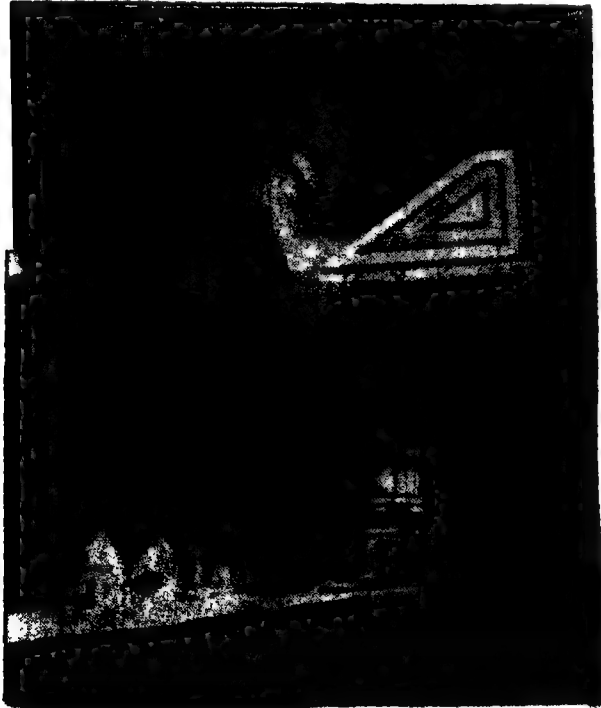
دیے جاتے ہیں کطالب علم عطیہ کا بار اپنے ذہن
 پر محسوس نہ کریں بلکہ دینیے کی رقم کو طالب علموں
 کی اگلی کمیوں تک پہنچا کر فخر اور اطمینان کا
 احساس کریں۔ اسی طرح مستعمل طور پر زیادہ
 سے زیادہ مسلم طلبہ کو فیضیاب ہونے کا موقع
 ملتا رہے۔ یہاں یہ جاننا بے عمل نہ ہو گا کہ ہر
 ایجوکیشن سوسائٹی نے وظیفوں کا سلسلہ اپنے
 صدر جناب حکیم عبدالحمید صاحب کیا یا پر ۱۹۸۹ء

ممتاز شاعر عزیز قیسی حلیل

اردو کے ممتاز شاعر اور ادیب جناب عزیز قیسی پچھلے دو ماہ سے سخت بیمار ہیں۔ ادارہ کلمہ نما اپنے
 قارئین سے ان کی صحت یا دل کے لیے دعا کرنے کی درخواست کرتا ہے۔

MR. AZIZ QASE, 26, OSMAN CHAMBER, 2ND FLOOR,

2ND WING, 2ND PANDAYA LANE, JUHU, BOMBAY-400049



نور پر کا
 اپنا
 مقالہ
 پڑھتے
 ہوئے

۱۰ کرامت اللہ

خان

رمانگ پر

(۲)

ہارون

سید

(۳)

ڈاکٹر

سعود عالم
 شمس

ایک متازعین ۲ دو میں ایک پیر کا جب دار اندہ روایت کا نقیب

اسے شمار میں

- ۱ اشاریہ مہمان مدیر مضمون وسیلی
۲ وضع مصلحت اور ترجمہ سید ظفر علی
۳ مشرقی کمال میں مد خط کا پیر سفر پر وزیر کلام پیر
۴ جودید پیر کا شایعہ دہپ ڈاکٹر و ملاشی
۵ سیر منزل پر و فیروز علی پیر
۶ ادا سفری مد کی جود پیر کا شایعہ حسن کمال
۷ کہاں سے کوئی پیر کا شایعہ کا کثیری بل ذکر
۸ اقبال کے کلام میں پیر کا نظم برقی

نظمیں غزلیں

- ۹ غزل معین حسن جذبی
۱۰ غزلیں اختر فیاض رحمت احمد جوی
۱۱ غزلیں شبیر رسول ادیب جوی

طنز و مزاح

- ۱۲ تعلیم بہت چور کمال پر مسند ناظم
۱۳ نظم کا سفر نامہ چلے چلے شفیق فرحت

افسانے

- ۱۴ ایک سوال زبیدہ ایم خاں
۱۵ ریت کا بنگلہ قاسم غوث شید

چائزے

- ۱۶ من موہن کی باتیں سوخت
۱۷ کھلے خطوط و ادبی تہذیبی خبریں

شایعہ

۱۹۹۲ء جلد ۳۲ شمارہ ۸

۶/۰ جلد
55/۰ لائسنس
مالک سے
170/۰ (دہلی و مری ڈاک)
320/۰ (دہلی و مری ڈاک)
75/۰ ریاضیاتی اظہار کے لیے

ادبیٹر شاہد علی خاں

مدد فرم:
مکتبہ جامعہ لیسٹ
بابائے مری ڈاک ۲۵

TELEPHONE: 330191

شما نہیں:
مکتبہ خاور لیسٹ اردو بازار دہلی
مکتبہ خاور لیسٹ پیر کا شایعہ
مکتبہ خاور لیسٹ پیر کا شایعہ
کتاب نامی سنات ہوئے
مفتاحین و مباحثات نقد و ترجمہ کے
ذکر وادارہ مصنفین ہیں۔ ادارہ کتب
کاموں سے خلق ہونا ضروری نہیں

پیر کا شایعہ و مکتبہ خاور لیسٹ کے لیے
پیر کا شایعہ و مکتبہ خاور لیسٹ کے لیے
پیر کا شایعہ و مکتبہ خاور لیسٹ کے لیے
پیر کا شایعہ و مکتبہ خاور لیسٹ کے لیے

اشاریہ

اردو۔ جمہوریت کی پاسدار

اپنے بعض خیالات میں آپ کو شریک کرنا چاہتا ہوں؛ ایک جمہوری معاشرے میں اختلافِ رائے کو بخوشی اخبار کا موقع دیا جاتا ہے اور اس کی کے امکانات بھی موجود رہتے ہیں۔ اس کے برعکس غیر جمہوری سماجوں میں نہ صرف یہ کہ اختلاف کے اخبار کی راہیں بند کر دی جاتی ہیں بلکہ مختلف نقطہ نظر رکھنے والے افراد یا گروہوں کو ریاست کی قرار دے کر نیت و نابود کرنے کی کوشش بھی کی جاتی ہے۔ یہ عمل غیر جمہوری ہی نہیں مافی بھی ہے۔ یہ جبر و تشدد کا سہارا لے کر آگے بڑھتا ہے اور بالآخر خود ان سماجوں یا نظاموں کی ہی بھی منہج ہوتا ہے جو اسے رد رکھتے ہیں۔ تاریخ میں اس کی تازہ ترین مثال مسعودیت کا انجام ہے۔

ادب میں اس تنگ دلانہ اور غیر روا دارانہ رویے کا اخبار ترقی پسند تحریک کے زمانہ عزت ہوا۔ میسروری کا نفوس میں ترقی پسند تحریک کے قائلین کے اثر سے پر جو قرار واپس پاس ہوئیں ان کے عالم اس تحریک کے غیر جمہوری اور متشددانہ ضدِ خیال کو سمجھ لینے کے لیے کافی ہے۔ اب اس ایک کا ردِ ٹوٹ چکا ہے لیکن مختلف نقطہ نظر رکھنے والوں کو ڈرانے و دھمکانے اور طعنوں اور کرکے کی پرانی عادت ترقی پسندوں نے ابھی ترک نہیں کی ہے اور اس کا مظاہرہ گاہ

۱۰ اب بھی ہوتا رہتا ہے جو ایک غیر جمہوری عمل ہے۔ اردو مختلف نسلی گروہوں اور مذہبی فرقوں کے آپسی میل جول کے ماحول میں پیدا ہوئی ہے۔ یہ زبان پڑھی اس لیے ابتدا ہی سے اس کا مزاج فراڈ عالی اور روا دارانہ رہا۔ اس نے مختلف مذہبی عقائد کو بھی دامن میں جگہ دی اور مختلف تہذیبی و روش سے بھی جمولی بھری۔ اتنا ہی نہیں اس نے مختلف زبانوں کے الفاظ کے لیے بھی اپنے دروازے وا رکھے ہیں۔ اس کے غیر الفاظ میں عربی، فارسی اور ترکی جیسی غیر ملکی زبانوں کے بے شمار الفاظ بھی شامل ہو گئے ہیں۔ اس کے ماحول میں ایسے راج بس محض نہ کہ غیریت کا شائبہ بھی باقی نہ رہا۔ جن لوگوں کو اردو کی عربی، فارسی یا ترکی الفاظ کی موجودگی اب غراں گزرنے لگی ہے انھوں نے دراصل اس کی زبان کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی جو اس زبان کی تشکیل و تعمیر میں کار فرما رہا ہے۔ مولانا مرتضیٰ نے اپنے شاعرانہ اقتضات کے بارے میں کہا تھا:

طبع محرت نے اٹھا لیا ہے ہر استاد سے فیض

اردو نے اسی نوعیت کا اکتساب فیض دینا کی کئی ترقی یافتہ زبانوں اور تہذیبوں سے کیا ہے ؟
انگریزی زبان و ادب تک کا فیضان شامل ہے جو ہندوستان میں انگریزوں کی آمد کے بعد شروع ہوا۔

ایک قابل غور امر یہ ہے کہ جو لوگ اردو سے عربی اور فارسی الفاظ کو بے دخل کر چاہتے ہیں وہ اردو میں دخیل انگریزی الفاظ سے اپنی ناخوشی ظاہر نہیں کرتے۔ اس کی غا ایک ہی وجہ ہے کہ انگریزی الفاظ سے وہ مانوس ہیں اور عربی اور فارسی الفاظ سے نامانوس لیکن رد و قبول کا یہ کوئی سنا پنا نہ ہے ؟ ایک چیز سے ہم مانوس ہیں، دوسری سے ہمیں تو اس سے کہاں لازم آتا ہے کہ دوسری چیز کو مردود قرار دے دیا جائے ؟ اس انداز نظر سے ہی ادعا یہ جعلی ہے جو ہمیشہ غیر معقوانہ فیصلوں تک پہنچاتی ہے۔

پھر معاملہ صرف الفاظ و ترکیب کا نہیں، اسالیب کا بھی ہے۔ مگر اردو میں مدلیوں سے مروج دوسری زبانوں کے الفاظ کو متروکات کی بہت سی مثالیں کر دیا جائے تو اس کے پڑ میں نہ صرف یہ کہ اس زبان کا ذخیرہ الفاظ بہت محدود ہو جائے گا بلکہ یہ اپنے مفہوم اسباب بیان سے بھی محروم ہو جائے گی اور اپنی ادبی شناخت کھو دے گی۔ زبان کو آسان بنانے کا ہر لاکھ مستحسن بھی لیکن اس پر اتنا زور دینا غیر محسن ہو گا کہ زبان اپنی پہچان ہی کھو دے۔ جس طرح غیر ضروری طور پر ”مغرب“ یا ”مغربی“ زبان کا استعمال اردو کے اصل مزاج سے مطابقت نہیں رکھتا اسی طرح اردو کو مصنوعی طور پر ”ہند“ بنانے کا عمل بھی اس کے نظر اذیت کا راہ میں بھی پیدا کر سکتا ہے اس لیے اس سے اجتناب ضروری ہے۔

موجودہ وجود میں آئی، اس زمانے میں جمہوریت کا وہ تصور موجود نہیں تھا جس سے آج ہم شناسا ہیں لیکن جن تاریخی محرکات کے زیر اثر یہ وجود میں آئی وہ آمریت سے جمہوریت کی طرف تاریخی سفر کے ایک عبوری مرحلے کی نشاندہی کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ایک لمبی مدت تک اردو کو شاہی درباروں کے قریب نہیں پھٹنے دیا گیا۔ یہ عوام کی زبان تھی، ان انفرادی کی نہیں جمعیہ شاہی دربار کی سرپرستی حاصل تھی اور جن کے مفادات عوام کے مفادات سے متصادم تھے شاہی دربار نے اسے نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھا جبکہ عوام کے خیر خواہ مسلمان صوفیوں اور ہندو سنوں نے اپنی خانقاہوں اور آشرموں کے دروازے اس کے لیے کھول دیے۔ یہ صوفیوں و سنوں کی مذہبی عصبیت کے بھی خلاف تھے اور شخصی حکومت کی ان سخت گیریوں کے بھی مخالف جو وہ رعایا کے ساتھ روا رکھتی تھی۔ اس طرح انہوں نے جمہوریت کو وہی بلاتل کی پاسداری بھی کی اور انہیں اعتبار اور استحکام بھی عطا کیا۔ وہ بہ یک وقت خدا پرستی اور انسان دوستی کے داعی اور مبلغ تھے۔ خدمتِ خلق کو ان کے ہاں عبادت کا درجہ حاصل تھا۔ اردو ادب کے جو ابتدائی نمونے ہمارے سامنے آئے ہیں وہ انھی بزرگ ہستیوں کے فرمودات و مبلغات پر مبنی ہیں اور آج بھی ہمیں بھلائی اور سچائی اور عدل و انصاف کا درس دیتے ہیں۔ امیر خسرو کو

اگست ۱۹۲

۵

میں بیٹھا

کچھ بات عرض سمجھا جاتا ہے۔ وہ طبقہ امراد سے تعلق رکھتے تھے لیکن اپنے وقت کے عظیم مونی حضرت نظام الدین اولیاء رحمہ اللہ سے فیضِ محبت نے انھیں وہ درد مند دل بخشا کہ ان کی شادی عام انسانوں کے دل کی دھڑکن بن گئی۔

شاہی دربار تک اردو کی رسائی آؤ لاؤ کن میں ہوئی۔ خود کیا جائے تو اس میں بھلا دیگر اسباب کے ایک سبب یہ بھی نظر آئے گا کہ اردو مرکزیت کے مقابلے میں لامرکزیت کی نقیب صمی ہو اپنے مزاج اور کردار سے اس کلیت گیشی کی نفی کرتی تھی جس کی نمائندہ دہلی کی مرکزی منسل سلطنت تھی۔ مرن کی بریاستیں اپنے جداگانہ سیاسی اقتدار کا جواز لامرکزیت اور علاقائی خود مختاری کے اصولوں ہی میں تلاش کر سکتی تھیں اس لیے انھوں نے ایک ایسی زبان کی پذیرائی کی جس کی تشکیل و تعمیر مرکزیت پسندانہ بنیادوں پر ہوئی تھی اور جسے مرکز نے منہ نہیں بگایا تھا۔

یہ امر بھی توجہ طلب ہے کہ دہلی کے لال قلعے میں اردو کو داخلہ اس وقت واجب منسل سلطنت زمانہ کے آخری مرحلے میں پہنچ گئی تھی اور شاہی اقتدار کا شیرازہ کھر کر رہ گیا تھا اب مغل بادشاہ طاقت کے نل پر اپنی کوئی حیثیت تسلیم کرا لینے کے قابل نہیں رہ گئے تھے بدہ عوام کی خوشنودی حاصل کر کے ہی انھیں جیت سکتے تھے چنانچہ انھوں نے شعوری یا غیر شعوری طور پر اپنی آبائی زبان فارسی کے مقابلے میں اردو کو، ہیبت دی جو عوامی زندگی کی ترجمانی اور ان کی دھڑکنوں کی زبان تھی۔ آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کو خاص سے کہیں زیادہ عوام میں جوہت اور مقبولیت نصیب ہوئی اس کی ایک وجہ ان کی اردو شاعری بھی تھی۔

انسان دوستی، رشتہ دہلی اور وسیع النظری کے جن عناصر سے اردو کا خیر اٹھنا انھی کا اظہار اس زبان کے شعروادب میں ہوا۔ اردو کے شعروادب کی سب سے مضبوط اور مستحکم روایت انسان دوستی کی روایت ہے۔ اردو کے فلم کاروں میں ہر مذہب و ملت کے لوگ شامل ہیں بلیا اور آج بھی ہیں لیکن ان میں بہت کم ایسے ہوں گے جن کی تحریروں میں مذہبی عصبیت یا نظریاتی تعصب رہا ہو۔ یہ معمولی سی تعداد ان لوگوں کی نمائندگی کرتی ہے جو کسی مذہبی یا سیاسی تحریک کے زور و زور و شعروادب کے بنیادی دھارے سے دور ہو گئے۔ مذہبی امتیازات کو ہیبت دینے والوں میں ان معصیبن کے نام لیے جاسکتے ہیں جو ادب کی اسلامی تحریک سے متاثر ہیں۔ یہ معصیبن اپنی تحریروں میں اسلامی عقائد کی پیش کش پر زور دیتے ہیں اور ایک منابطہ منیات کی حیثیت سے اسلام کی برتری اور افضلیت کے مبلغ ہیں لیکن اسلامی اخلاقیات ہی نے انھیں غائب یہ بھی سکھایا ہے کہ دوسروں کے عقائد کو فخر و تعریف کا ہدف نہ بنایا جائے اور انھیں ماننے والوں کے شین حقارت اور نفرت کا روئے اختیار نہ کیا جائے۔ یہ ایک مذہب انداز نظر ہے اور اردو کے رواچارانہ کردار کے عین مطابق لیکن اس کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ وہ تحریروں جن میں خالص اسلام اصولوں کی وکالت کی گئی ہے، اردو شعروادب کے بنیادی دھارے سے مغایرت رکھتی ہیں اور انھیں مستحیات کے زمرے میں رکھنا چاہیے۔ یہ وضاحت شاید غیر ضروری ہوگی کہ میرا مراد تخلیقی ادب سے ہے نہ غیر تخلیقی مذہبی لٹریچر میری گفتگو کے دائرے میں شامل نہیں۔

جیسا کہ میں اوپر عرض کر چکا ہوں، نظر ثانی کثرت کی سب سے واضح مثالیں ہمارے ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کے یہاں ملتی ہیں۔ ترقی پسند تحریک جس ادبیاتی اشتراک کی طرف ترقی حاصل تھی اس میں افہام و تفہیم کی کوئی بنیاد نہیں تھی۔ ان ادیبوں اور شاعروں سے قطع نظر جو اس تحریک کے حقیقی حدود و خال سے نا آشنا تھے یا جو مصلحتاً اس میں شامل ہو گئے تھے اور اس کے مقاصد سے کوئی ہمدردی نہیں رکھتے تھے، غالب ترقی پسندوں نے ہر اس ادیب اور شاعر کا نام بلند کر دینے کی کوشش کی جو ان کا ہمنوا نہیں تھا۔ انھوں نے ان تمام ادبی رویوں کے ساتھ ساتھ جو ان کی نظر میں ناپسندیدہ تھے ان تمام سماجی نظاموں اور سیاسی فلسفوں کی بھی شد و حد سے مذمت کی جو اشتراکیت کے فروغ کی راہ میں حائل ہو سکتے تھے۔ مذہب اور جمہوریت اور کے خصوصی ہدف تھے۔ یہ مسئلہ اب پرانا ہو چکا ہے اور اس پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن یہ فرض یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ترقی پسند تحریک کے زیر اثر لکھی جانے والی ایسی تمام تحریریں جو نظر ثانی شدہ پسندی کی حامل ہیں اردو شعروں میں اپنی کوئی مستقل جگہ نہیں بنا سکیں گی۔ ان تحریروں کے ساتھ بھی یہی معاملہ پیش آئے گا جن میں طبقاتی منافرت کو بنیاد بنا کر ہماری تاریخ اور تہذیب کے بعض پہلوؤں کی تزیین کی گئی ہے۔

منافرت کے ذکر پر مرحوم جگر آبادادی کا شعر بے ساختہ یاد آیا ہے

ان کا جو فرض ہے وہ اہل سیاست جانیں

میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

سیاست میں ہر طرح کے حربوں سے کام لیا جاسکتا ہے لیکن ادب کا ہتھیار ایک ہی ہے۔ محبت کا ہتھیار۔ شاعر اور ادیب اسی ہتھیار سے دلوں کو مسخر کرنا ہے اور انھیں اپنا قائل اور گرویدہ بنالیتا ہے۔

بعض ترقی پسند شاعروں اور ادیبوں نے بھی ایسی تخلیقات بھی دی ہیں جن کے ادبی حصے سے انکار کوئی گور ذوق ہی کر سکتا ہے۔ ان تخلیقات کی بدولت اردو شعروادب کو نئی جہتیں ملی ہیں۔ زبان و بیان کے نئے امکانات سامنے آئے ہیں اور اظہار و اسلوب کے نئے افق روشن ہوئے ہیں لیکن اس کا کریڈٹ اس تحریک کو نہیں، ان مصنفین کی فنکارانہ صلاحیتوں کو ملنا چاہیے جو ان کے خالق ہیں۔ میں تو کبھی کبھی اس طرح بھی سوچتا ہوں کہ بعض علی سردار جعفری، مجاز، ساحر، دایق اور کیفی اعلیٰ جیسے شعرا اگر اشتراکیت کے وضع کردہ نظریات و حصار کا خود کو اسیر نہ بنا لیتے تو۔ شاید ان کا شعری کارنامہ زیادہ وسیع اور زیادہ توجہ طلب ہوتا۔ جاں نثار اختر اپنی زندگی کے آخری برسوں میں اس حصار سے باہر نکل آئے تھے اور ان کی سب سے زیادہ توجہ طلب تخلیقات انھیں آخری برسوں میں سامنے آئیں۔ اب یہی لازمی رخصت سروشل نے حاصل کی ہے۔

ادیبوں کو فراہمی بنیادوں پر گردہ بند کرنے کی ایک کوشش ان دنوں بھی کی گئی تھی جب محترمہ اندھا ٹھکاندہ نے حکم میں امیر حبشی نافذ کر دی تھی۔ اندھا جی کے بعض حقر بھی کے ایما پر

رائٹرز فورم قائم کیا گیا تھا۔ سرکردہ حرکی پسند ادیبوں نے ایم جی سی کی حمایت کر دی تھی۔ اس کے عوامی رویے کو دیکھتے ہوئے چنداں تعجب بغیر نہیں تھا لیکن جدیدیت کے رجحان کی مذمت کرنے والے قلم کار ایم جی سی کے نفاذ کے سخت خلاف تھے۔ ڈیپلٹ رائٹرز فورم کے قیام مقصد غالباً، جدیدوں کو قابو میں کرنا ہی تھا اور اس مقصد کے حصول کے لئے ٹکس دہش دہی اور گوتی چند نارنگ جیسے لوگوں کو سامنے لایا گیا جسٹے کھٹے دالوں میں اعتبار رکھتے تھے۔ م کے ساتھ وابستگی میں ان لوگوں کی کیا مصلحت یا کیا مجبوری تھی یہ تو وہی جانیں لیکن یہ قوم اپنے اہل میں ناکام رہا اور جلد ہی اس کا شیرازہ منتشر ہو گیا۔ اس کی بڑی وجہ اس کے مقاصد بغیر جمہوری نوعیت تھی جس کے منفی مضمرات سے اردو دالے بخوبی واقف تھے۔

اردو زبان و ادب نے ایک مختصر مدت میں جس تیز رفتاری کے ساتھ ترقی کی بہت سی نسلوں طے کی ہیں، اس کی مثال کوئی دوسری زبان مشکل ہی سے پیش کر سکتی ہے۔ اس کی ایک بڑی وجہ بھی یہی ہے کہ اس نے اپنی راہ میں کسی طرح کے ذہنی تحفظات اور تعصبات کو حائل نہیں ہونے دیا اور اپنے دل و دماغ کے دروازے ہمیشہ تازہ ہواؤں کے لیے کھلے رکھے۔ دہلی اور کھنڈونے جب دو دستاویزی کی حیثیت اختیار کی اور دونوں دستاویزی نے اردو کو اپنی اپنی ترجیحات کی زنجیر پہنائی چاہیں تو اس نے اپنی نئی جولان گاہ پنجاب کو بنالیا اور ایک نئے زور و قوت کے ساتھ اپنے ارتقائی سفر پر گامزن رہی۔

آزادی کے بعد اردو کے خلاف ہندوستان بھر میں بدگمانی اور بدظنی کی ایک فضا پیدا ہو گئی تھی۔ اس کی وجہ صاف تھی۔ تقسیم ملک کا مطالبہ کرنے والوں نے اپنے مطالبوں کی بنیاد میں اردو کو بھی شامل کر لیا تھا۔ نیشنل ہندوستان کے بعض سیاستوں نے تقسیم کی ذمہ داری اردو پر بھی ڈال دی۔ اور اس طرح جمہور کی اس زبان کے خلاف ایک متعصبانہ ماحول پیدا کرنے کی کوشش کی۔ نوحہ مولوی عبدالمعتز مرحوم نے اپنے بعض بیانات میں اس قسم کی باتیں کہہ کر کہ پاکستان کا قیام اردو زبان کی ترویج و ترقی کے لیے عمل میں آیا ہے، اس غلط فہمی کو مزید تقویت پہنچائی۔ لیکن غلط فہمی بہر حال غلط فہمی ہوتی ہے اور دیروز وہ اس کا ازالہ ہو جاتا ہے۔ دھیرے دھیرے غلط فہمی بھی دور ہوتی گئی اور اب چند تنگدل افروہا جماعتوں کو چھوڑ کر اردو کی مخالفت کا زور ٹوٹ چکا ہے اس کی وجہ بھی عوامی زندگی کے ساتھ اردو کی گہری وابستگی اور اس کے مزاج کی مہرجان کیفیت ہیں۔ بامسلمان اللہ اللہ بابر حسن ریم ریم۔ یہ رواداری کا وہ درس ہے جو اردو کو اس کے پیچھے لکھی میں پڑھا دیا گیا تھا اور اسے آج تک مل رہا ہے۔

ہندی جب ہندوستان کی سرکاری زبان کی حیثیت سے جنوب میں پہنچی تو وہاں اس کی بڑی شدید مخالفت ہوئی اور کہیں کہیں اس مخالفت نے منافرت کی صورت بھی اختیار کر لی۔ اس کے اور اسباب بھی ہوں گے لیکن ایک سبب ہندی کے نفاذ کے حامیوں کا وہ ادعائی انداز نظر تھا جس سے ساری اہمیت کی بوائی تھی۔ اس کے برعکس اردو جنوب کے ب ان علاقوں میں بھی کسی قسم کی کڑواہ ناپید و حیات کے بغیر اپنے لیے ایک جگہ بنا رہی ہے جہاں بھی اس کا گزر بھی ناقابل قیاس تھا۔ یہ بعد کی

وہی جمہوری قوت ہے جس نے اسے اب تک زندہ رکھا اور پروان چڑھایا ہے۔

اردو زبان چل گئی ہے اس نے وہاں وہاں کے مقامی اثرات خوش دلی سے قبول کیے ہیں۔ اب یہ جس نئے علاقوں میں پہنچ رہی ہے وہاں کا تہذیبی اور تمدنی ماحول اور وہاں کی لسانی عناصر بھی اس پر ضرور اثر انداز ہوں گی۔ اس ایک احتیاط کے ساتھ کہ اردو کا بنیادی ڈھانچہ شکست و ریخت کا شکار نہ ہو، ہمیں ان اثرات کو خوش آمدید کہنا چاہیے۔ اس سے ہماری زبان کا دامن اور زیادہ وسیع ہوگا اور اس کی قوت میانہ میں اضافہ ہوگا۔

دوسری عصبیتوں کی طرح لسانی عصبیت بھی جب شدت اختیار کرتی ہے تو تشدد کی صورت میں سامنے آتی ہے اور تشدد کا کلمہ تعمیری میلانات کو پسپا کرنا اور تخریبی عناصر کو بڑھاوا دینا ہے اس وقت ہمارے ملک میں بعض دوسری عصبیتوں کی طرح لسانی عصبیت بھی عروج پر ہے اور ہم اس کے منفی اثرات دیکھ رہے ہیں۔ اردو اس عصبیت سے ہمیشہ دور رہی ہے، ان حالات میں بھی جب ضرورت نہ ہو اس عصبیت کا ہدف بنی ہے۔ ضرورت ہے کہ اردو کے اس مزاج کو باقی رکھا جائے یہ صرف اردو ہی کے حق میں مفید نہ ہوگا، بالواسطہ طور پر اس سے ملک کے جمہوری نظام کو بھی کسی نہ کسی سطح پر تقویت حاصل ہوگی۔ غیر ادعائی اور دوا دارانہ انداز نظر اقام و تعلیم کی وہ فضا پیدا کرنا ہے جو ایک جمہوری سماج کو زندہ رکھنے کے لیے ضروری ہے اور ادعائیت پسندی سے گریز اور روا داری سے لگاؤ اردو کے غیر میں شامل ہے، اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ اردو کی بقا ہمارے ملک کی جمہوریت کی تقاضاں بھی معاون ہوگی اور جب ہم اردو کے تحفظ و ترقی کی جدوجہد کرتے ہیں تو یہ جمہوریت کے تحفظ و ترقی کی جدوجہد کے بھی مترادف ہے اور اس میں ان تمام قوتوں کو شریک کرنے کی کوشش کرنی چاہیے جو اس ملک میں جمہوریت کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں۔

ملکتہ جامعہ لمیٹڈ کا اعلان

بچوں کے لیے ۱۹۲ میں ایک سو ایک کتبوں کا تحفہ

ملکتہ جامعہ لمیٹڈ نے فیصلہ کیا ہے کہ دسمبر ۱۹۹۲ تک بچوں کے لیے کم سے کم قیمت کی ۱۰۰ کتبیں شائع کی جائیں۔ ان میں سائنسی، معلوماتی اور مذہبی کتابوں کے ساتھ ساتھ دلچسپ کہانیوں کے مجموعے بھی ہوں گے، سفر نامے بھی، بزرگ ایڈوں کی سوانح بھی، دلچسپ لطیفے اور پہیلیاں بھی۔

غملی

مہلی نگاہ تو حیرانیاں کہیں نہ گئیں
 جو دل ملا تو پریشانیاں کہیں نہ گئیں
 طرح طرح سے سنوارے گئے، سجائے گئے
 پر اپنے شہروں کی دیرانیاں کہیں نہ گئیں
 یہ ماہ و مہر ہیں شاہد، یہ داغ دل میں گواہ
 کہ ظلمتوں کی پرافشانیوں کہیں نہ گئیں
 جنوں تو خیر جنوں ہے، خود کے دور میں بھی
 ہمارے بے سرو سامانیاں کہیں نہ گئیں
 وہی خلوص و محبت کی جستجو دن رات
 دل غریب کی نادانیاں کہیں نہ گئیں
 کوئی توجہ ہے ہدم، کوئی تو ہوگا سبب
 کہ درہم و غم کی فراوانیاں کہیں نہ گئیں
 زبان کھلے نہ کھلے مدح حسن میں لیکن
 دل و نظر کی مٹاوانیاں کہیں نہ گئیں
 یہ زندگی ہیں دُشوار، یوں لگی جذبی
 کہ جہان دینے کی آسانیاں کہیں نہ گئیں

سید الطغریانی
شعبہ طبعیات مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ

وضع اصطلاحات اور ترجمے

عنوان سے ظاہر ہے کہ موضوع کے دو پہلو ہیں۔ وضع اصطلاحات کا عنوان اور اصطلاحات کا ایک سے دوسری زبان میں منتقل ہونا میرے کانوں تک اس زمانے کی بعض باتیں پہنچی ہیں جب بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں مسٹر عبدالماجد دریابادی منطق، فلسفہ اور نفسیات کی اصطلاحیں اردو میں ڈھال رہے تھے۔ اور اس موضوع پر ہمارے علمی حلقوں میں بحث چہرے کی تو ابوالکلام آزاد نے اس میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ جب سے ہمارے علمی، ادبی و دھاروں میں بڑے بڑے بہاؤ آئے ہیں۔ حیدرآباد کے دارالترجمہ نے تاریخ ساز خدمات انجام دیں۔ افراد اپنا حق ادا کرتے رہے۔ اب ترقی اردو بورڈ دوسرے ادارے اور علمی اداکاریاں اس کام میں بھی دلچسپی لے رہی ہیں۔

اصطلاح سازی زندگی کے تخلیقی عمل کا حصہ ہے۔ جس نے کیل، کانٹے، پھر کی، بیج، پھول بنائے ان کے نام بھی رکھے۔ یہ اصطلاح سازی ہے۔ دوسروں کے ہاتھوں میں یہ چیزیں اپنے موجود کے دیے ناموں سے لکھیں پھر جب دور دورہ پھیل گئیں اور دوسروں نے انھیں اپنا لیا تو اپنے لئے نام بھی دیے۔ یہ عمل اصطلاحوں کا ترجمہ ہے۔

دوسری عالمی جنگ نے یورپ کو اس طرح اہراڑا تھا کہ فرانس اور یونینڈ میں بس تھوڑی سی ریاضیات بچ رہی تھی اور انگلستان کے کارخانوں اور تجربہ گاہوں میں برائی مشینیں۔ ساتویں دہائی تک سائنس میں بہرہ نئی بات امریکہ سے چلتی تھی اور بہ نئی کتاب امریکا میں لکھی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ مارشل پلان اور اڈے تاؤر سے کہیں زیادہ جنرل شارل وکول کی کوششوں سے جنہیں غربت وطن کی شدت نے اینگلو سیکسن قوم سے نفرت دلا دی تھی، حالات بدلنے لگے۔ کیمپوٹر فرانس آیا تو پہلے وہی لفظ اسی اسمے کے ساتھ خط تلفظ بدل کے "کون پوٹے" (CON-PÜ-TE(r)) سمجھ لیا۔ لیکن چونکہ یہ لفظ مصدر نہیں، نام حاصل ہے، فرانسیسی زبان کے لحاظ سے ذرا سا تلفظ اور موڑ کے "کون پوٹیر" (CON-PU-TEUR) کر دیا گیا۔

پھر جب ڈیٹشین عام ہوئی تو لوگوں نے اس کے کام کے مطابق اسے "کل کولتیرس" (CALCULATRIE) حساب لگانے والی، کہا۔ لیکن جب میزوں پر ہاتھ سے یا ٹن دبا کے چلنے والی مشینیں

(SPECTROSCOPE) کے لیے "طیف بین" (GRAPH) --- کے لیے "اندراج؟"
 ("METER ") --- کے لیے "پیمائش" (COPY) --- کے لیے "نسخہ"۔ اس کوئی
 مثال کے لائق میں مکتبی سے مکتبی مارنے پر مفہوم کی بلاغت کو ترجیح دی ہے۔

جہاں تک ہوسکے اصطلاحیں عام فہم بننا چاہئیں۔ ورنہ ہم انگریزی ہی کیوں نہ بولتے رہیں، زیادہ
 نفیس لفظ ہضم کر کے ذوق و شعور کا مرکز مدے میں کیوں منتقل کریں۔ اس لفظ نگاہ سے دیکھ کر حیدر آباد کا
 بہت سا کام ہر یکا طور پر دہرایا جا رہا ہے، اگرچہ وہ بہت قابل تفریع ہے جیسے کہ جیو میٹری میں خط و نشان
 زاویہ و غیرہ تو زبان کا حصہ ہونگے ہیں اور بہت عمدہ لفظیں، لیکن توافقی اصطلاح اور متساوی التفسیر
 وغیرہ اب نہیں چل سکتے۔ سادگی میں اتنا غلو بھی نہ کریں کہ اصطلاح معنیکہ نیز یا محاورہ اور اصول نماد
 کے صریح خلاف ہو جائے۔ مثال نہیں دے رہا ہوں۔

ترجمہ، ترجمہ، اصطلاح بھی میں اختصار پسند کرتا ہوں۔ یعنی "قبول" کہ نکجا، نہیں۔ یورپ
 میں قلاب اتنی اختصار پسند آئی ہے کہ لوگ ذاتی نام فقہ کر تے جا رہے ہیں۔ ایک ایرانی ہاتھی یا آئی
 ۱۹۶۰ء میں "فاؤنٹین پن" کا فرانسیسی ترجمہ "پورٹ پلوم الازرڈ وار" پر محاورہ ہماری پیچ کر لپ کے
 بولیں: "کاک دو کتاب سے یہ لفظ۔ صرف "استیلو" اور کچھ نہیں! اسی بنا پر میں راج "انسان گلوبیا"
 پچاسویں "کو ترجیح دیتا ہوں۔

لیک زمانے تک سمجھا جاتا تھا کہ اردو ہندی میں ملی اور ادبی سطح پر اشتراک عمل سمجھوتہ ہے، اس
 لیے ممکن نہیں کہ ہندی میں اصطلاحیں سنسکرت کی مدد نہ بنیں بن سکتیں اور اردو میں فارسی عربی کے
 بغیر چارہ نہیں۔ یہ "زبانوں کی مائیں" ہمیں ابھی عربی سے تنگ دو دو ضرورت پڑتی رہیں گی۔ مگر ایسا بھی
 نہیں کہ آج کا ہندوستانی خود کو کوئی چارہ چر ہی نہ سکتا ہو۔ اگر تو ہندی جاکے تو ہمارا روز مرہ ادھر ہمارا
 راج کی چارہ آج زیادہ تر اصطلاحیں از خود بنا سکتا ہے، ہندی، اردو، انگریزی لفظوں، محکروں، فقرہ
 کے متبادل استواء اور اختزال ہے۔ جیسے فیکس اور انجینئرنگ میں (CONDENSE) کے لیے
 "چارہ بان"۔ ایسی اصطلاحیں ملک کی نئی زبانوں میں بلا تفریق راج ہو سکتی ہیں۔ سرکاری ذرائع ابلاغ
 چاہے جتنی بلا دستی یا چرب زبانی دکھائیں، فیصلہ قبول عام ہی کے ہاتھ میں ہے۔

آئم الاسنہ کا استواء ناگور ہو تو فارسی کو عربی یہ ترجیح دیتا ہوں، الفاظ اور تلفظ کے فقرہ اور سبک
 ہونے کے لیے اور اس کی سہولت کے لحاظ سے جیسے کہ عام تحریر میں "معرکہ تلار" کے بجائے
 "معرکہ گانا" (فک اضافت)، "مستقیم الفات"، کے بجائے صرف "قیمت"، وغیرہ۔

سائنس کے، لائیں انعام یافتہ پرفیئر عبدالسلام جیسے بعض جدید علم انگریزی اصطلاحوں کو سن
 وطن ساری زبانوں میں اختیار کر لینے کے حق میں ہیں، تاکہ ایک بین الاقوامی علمی مہلج اور سائنسی زبان بن
 میں مدد ملے۔ میرے خیال میں ہم اردو والے صرف سبک کھپ جانے والے الفاظ ہی اپنا سکتے ہیں، جیسے
 ایٹم، کوآرک، چارم، کاربن وغیرہ۔ "مالیکیل" سے لے "مالیولیا"، یاد آتا ہے اور سالہ، "کلمت

پندرہ کرتا ہوں۔ اس طرح کی مثالیں یورپ کی بھی میڈری زبانوں میں ہیں۔ نامعلوم عربی کو فرانسیسی
 "ازوت" (AZOTE) کہتے ہیں، سوڈیم کو عربی میں نطرون (NATRION) کہتے ہیں بلقیف
 ی میں LEVEL یعنی "سطح" کے لیے فرانسیسی میں NIVEAU کہتے ہیں اور اسی تلفظ کی "ذو"
 ساتھ سویڈش میں (NIVA) اس لیے جو متبادل الفاظ ہماری زبان میں موجود ہیں، ہمیں یہی کھانا
 چاہا ہیں۔ جیسے فزائی طبیعیات (PARADIGM PHYSICS) میں (FIZ) کے لیے ادبی، (DOW) (DOWN)
 لیے پگھلا، بھوئی کے لیے حسن، (BOTTOM) کے لیے تہ، TRUTH کے لیے سچ، TOP
 لیے چوٹی یا سراسر طرح طالب علم کو احمق پیدا ہوتا ہے کہ وہ جو سیکھ رہا ہے، اسے سمجھتا بھی ہے، محض دیکھ
 میں رہا ہے۔۔۔۔۔ مجھے وہ غلط آج تک یاد ہے جو فرانس میں عربی بولتے عربوں کو فرانسیسی لفظ استعمال
 تانسن کے ایک فرانسیسی نے دیا تھا،

تو تمھاری زبان میں ان ساوہ باتوں کے لیے بھی اپنے لفظ نہیں ہیں!

خلاصہ یہ ہوا کہ جب کوئی اصطلاح سامنے آئے تو ہم

(۱) اسے فقط اور فقط کے لیے دیکھیں۔ اگر مختصر، سبک اور اپنے لیے میں کھپ جانے والی ہے تو

اختیار کر لیں۔ ضرورت کے مطابق تغذیہ کو اپنے لمحے میں حاصل لینا چاہیے۔

(۲) مفہوم پہ غور کریں۔ اگر اس مفہوم کا لفظ یا ترکیب اپنے ہاں موجود ہو تو دوسری ترجمہ ہے۔

(۲) ایسا نہ ہو تو اپنے محاورے کا خیال رکھ کے، ہندوستانی یا کھپ جانے والے غیر ملکی الفاظ کی

چھوٹے سے چھوٹی ترکیب بنائیں۔ اور کچھ زمین پڑے کو فارسی ترکیب سے کام لیں۔

عربی ترکیب سے عجیب۔

(۴) اصطلاح کا ترجمہ سماجی سطح پر عالم لوہ کے لیے کیا جاتا ہے۔ محکمہ اور معیاری سائنس اس

وقت تک انگریزی وغیرہ زبانوں میں ہی پڑھا جاتا ہے گا جب تک خود ہمارے سماج میں

عالمی سطح کے تخلیقی سائنس دان عام نہ ہو جائیں۔

(۵) اپنی ایرانی اصطلاحوں کو تلاش کر کے پرکھتے رہنا چاہیے کہ ان میں سے کون ہنوز استعمال

ہو سکتی ہے اور کون ہر لئے والی ہو گئی۔

(۶) زندگی، لباس، زبان کی طرح اصطلاح ستاری ایک مسلسل عمل ہے اور اسے جاری رکھنا

(۷) دوسری زبانوں کے لفظ جیسے کے تیسے لے لینا اس وقت تک کے لیے ایک عارضی اور اضطراری

عمل ہے جب تک ان کی جگہ ہمارے لفظ یا اصطلاحیں نہ بن جائیں یا جب تک زبان ہی

بالکل بدل نہ جائے۔

یاد رکھو اگر آپ کی خریداری غیر کے سامنے سوخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ براہ کرم اپنا سامان چند لا مبلغ 55 روپے فوراً بھیجیے (منجبر)

پروفیسر کلیم سہسرامی
استاد شعبہ اردو - لاجشاہی یونیورسٹی
لاجشاہی - ڈھاکہ

مشرقی بنگال میں اردو ڈرامے کا پس منظر

اردو ڈرامے کی تاریخ کا سرسری جائزہ لیا جائے تو اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ اس کے آغاز میں ”اندر سبھا“ کے ابتدائی نقوش کا رفرانظر آئے ہیں یعنی ”اندر سبھا“ کی بنیاد پر ہی اردو ڈرامے کی تعمیر و تشکیل عمل میں آئی، چنانچہ اس کی تصنیف کے تقریباً نصف صدی بعد تک اردو کے بعض ڈراموں میں اس کے اثرات کی جھلک پائی جاتی ہے، امانت لکھنوی کی ”اندر سبھا“ کی پیروی میں مختلف ناموں سے بہت سارے ڈرامے لکھے گئے اور اسے کچھ زینت بھی بنے، گو یا ایک مخصوص ذوق اور ماحول کی بنا پر ایک خاص مدت تک یہ سلسلہ جاری رہا، اسی لیے اس کو ”اندر سبھا کی دور“ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ”اندر سبھا“ کی تصنیف کی ابتدا ۱۲۶۸ ہجری مطابق ۱۸۵۲ء عیسوی میں ہوئی۔ ڈیڑھ سال کی مدت میں اس کی تکمیل کے بعد ۱۲۷۰ ہجری د ۱۸۵۳ء میں اس کی اشاعت ہوئی۔ اس لیے یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ ”اندر سبھا“ کی دور کا آغاز ۱۲۷۰ھ/۵۳/۱۸۵۳ء سے ہوتا ہے، بعض مؤرخین کا خیال ہے کہ لکھنؤ کے بعد اس دور کا آغاز ممبئی میں ہوا اور پارسی کمپنیوں نے اسے ہاتھوں باقہ لیا لیکن تاریخی نقطہ نظر سے یہ درست نہیں۔ واجد علی شاہ، نواب اودھ کے زوال سے متاثر ہو کر جس طرح بعض شاعر و ادیب ان کے ساتھ مٹیلا برج منتقل ہو کر چلے آئے، اسی طرح کان پور سے نواب علی نقیس اور فتح پور بخش نانگ کمپنیوں کی دعوت پر ڈھاکہ چلے آئے، اور عوام و خواص کے ذوق کی تسکین کے لیے چند نانگ ترتیب دے کر اپنی فنکاری کا ثبوت پیش کرتے رہے، پھر جب یہاں نانگ کمپنیوں کی مالی حالت زوال پذیر ہوئی تو ممبئی میں پارسیوں کے ذریعہ اردو ڈرامے کا آغاز ہوا۔ اگر اردو ڈرامے کی تدریجی ارتقا کی فہرست مرتب کی جائے تو اس کی ترتیب اس طرح ہوگی:-

(۱) راجس (واجد علی شاہ دہلی اودھ)

(۲) اندر سبھا (امانت لکھنوی)

(۳) شیریں فریاد (نواب علی نقیس کان پور)

۳۔ ناگر سبھا (شیخ پیر بخش کان پوری)
 ۴۔ حسن افروز اور گلشن جان فزا، حکیم حسن مرزا حرق جہاں گیر نگری،
 ۵۔ بیار بلبل (شیخ احمد حسین وافر جہاں گیر نگری)
 ۶۔ نامعلوم متعدد ڈورائے (مرزا ولی جان قمر جہاں گیر نگری)
 ۷۔ نامعلوم متعدد ڈورائے (سرا حسن اللہ ثواب بیادڑ دھاکا،
 ۸۔ اس کے سنسکرت ڈراما "شکنتلا" کو ۱۸۷۱ء میں مرزا کاظم علی جون نے فورٹ ولیم کالج کے
 میں ترجمہ کر کے سب سے پہلے اردو زبان میں پیش کیا، اس طرح اردو ڈورائے کے آغاز کا
 مرزین بنگال کو حاصل ہے، جہاں لکھنؤ سے نصف صدی قبل اردو ڈورائے کے ابتدائی
 ش پائے جاتے ہیں اس لیے کہ "اندھربھا" کا سال تصنیف ۱۸۵۳ء ہے۔

مشرقی بنگال کی تاریخ و تہذیب اور تمدن و معاشرت کی جیتی جاگتی اور چلتی پھرتی
 مائیکلو پیڈیا شفا رالملک حکیم حبیب الرحمن مرحوم کے بقول انیسویں صدی کے وسطی سے
 ان اردو ڈراما نگاری کی داغ بیل پڑ چکی تھی، اس سلسلے میں تفصیل کے لیے ان کی کتاب ڈھاکا
 اس برس پہلے، ملاحظہ کی جا سکتی ہے جس میں یہاں کی قدیم تہذیب و تمدن کی جھلکیاں
 مری جوتی ہیں۔ حکیم صاحب فرماتے ہیں:

"شیخ فیض بخش کان پوری نے "فرحت افزا تھیٹر کمپنی" قائم کی۔ اس کمپنی
 کے لیے کان پور سے ملشی نواب علی نفیس بلا تھے گئے، انھوں نے پالیشی
 نامک مرتب کیے تینیس کے قریب اشیش ہوئے، دو کھیل کتابی صوت میں
 چھاپ گئے، پھر کان پور سے شیخ پیر بخش آئے، ان کا نامک "ناگر سبھا"
 اشیش ہوا، چار برس کی مدت میں یہ کمپنی ختم ہو گئی، اس کے بعد حسن غرود
 اور "گلشن جان فزا" کے نام سے دو ڈورائے اشیش کیے گئے۔ ان دونوں کے مرتب
 حکیم حسن مرزا حرق تھے، اسی طرح علامہ محاد تمل والوں نے ماسٹر احمد حسین
 وافر خلص کا "بلبل بیار" اشیش کیا جو چھپ بھی گیا ہے ادب نایاب ہے
 یہ یہاں (دکا) پہلا نامک ہے جس میں کسی قدر ڈورائے کی خان ہے ورنہ سب
 کے سب ادب پر تھے، پھر تو نامکوں کا ڈور بہ کھل گیا اور کم ایسے عملے ہیں جہاں
 یہ بیاری نمودار نہیں جوتی، جن عملوں میں کوئی کھیل میسر نہیں ہوا وہاں
 "اندھربھا" اشیش ہوا، حتیٰ کہ شہر سے تیس میل دور حبیب پور جہاں اردو
 کا رواج براے نام ہے یعنی صرف خاندان ریاست میں لوگ ہندوستانی بولتے
 اور سمجھتے ہیں، وہاں بھی "اندھربھا" اشیش ہوا اور "جوگر آتی ہے پری
 بن کے پرستان کے بیچ" کی سرلی سدا گو بجنے لگی۔

نواب سرا حسن اللہ مرحوم نے بھی چند مختصر ڈورائے لکھے اور ان کے
 خاندانی اشیش میں کھیلے گئے۔ خراجگان ڈھاکا میں مرزا ولی جان قمر نے بہت

کتاب نما سے ڈرامے لکھے اور کھلاوتے

”ڈھاکا پریس برس پبلک“ کتب منزل لاہور ۱۹۴۹ء، صفحہ ۱۲۱

حکیم صاحب موصوف کے بیان سے حسب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں:

۱۔ ڈھاکے میں چالیس ناٹک مرتب ہوئے۔

۲۔ تیس کے قریب ناٹک اسٹیج ہوئے۔

۳۔ دو کتابی صورت میں چھاپے گئے یعنی حسن افروز اور گلشن جاں فزا

۴۔ ناٹک ”ناگرسما“ اسٹیج ہوا۔

۵۔ دو ڈرامے ”حسن افروز“ اور ”گلشن جاں فزا“ اسٹیج کیے گئے۔

۶۔ وافر کا ڈراما اسٹیج کیا گیا اور زیور طباعت سے آراستہ ہوا۔

۷۔ نواب احسن اللہ شاہین نے چند ڈرامے لکھے جو اسٹیج کیے گئے۔

۸۔ مرزا ولی جان ثمر نے بھی ڈرامے لکھے جنہیں اسٹیج کیا گیا۔

بقول عشرت رحمانی حکیم حبیب الرحمن صاحب نے بھی ایک ڈراما ”غریب ہندستان“

کے نام سے لکھا تھا یہ میری نظر سے نہیں گزرا کیوں کہ یہ ڈراما نہ تو ڈھاکہ یا لاہور کی

حکیم حبیب الرحمن صاحب کی محفوظ کتابوں کے ذخیرے میں موجود ہے اور نہ نادر کتابوں کے

سیکشن میں محفوظ ہے البتہ ڈھاکے میں اسٹیج ڈراما یا ناچ گھر کی آخری یادگار محکمہ اسلام

میں ”الائن سینما“ موجود ہے جس کا قدیم نام ”لائسن ٹھیٹر“ تھا جہاں مقامی صاحب ذوق

حضرات سنگت ناٹک اسٹیج کیا کرتے تھے چنانچہ ۱۹۲۰ء تک ڈھاکے میں یہ سلسلہ جاری رہا

جیسا کہ اردو ادب کی تاریخوں میں مذکور ہے واجد علی شاہ درگاہیہ (یا) والی آباد

کے زمانے سے اردو ڈرامے کا آغاز ہوتا ہے اور ۱۸۵۶ء میں ان کے میاں برج منتقل کیے جا

کے بعد لکھنؤ میں اس کا زوال ہوتا ہے، اس کے بعد یہ صنف بمبئی کے پارسیوں کے ہاتھ

پر وال چڑھتی ہے لیکن آج تک کسی مورخ ادب نے اس کی طرف توجہ نہ دی کہ مشرقی بنگال

کے مرکزی شہر ڈھاکے میں بھی اردو ڈرامے کے نقوش پائے جاتے ہیں۔ سب سے پہلے عشرت

صاحب نے اپنی کتاب ”اردو ڈراما۔ تاریخ و تنقید“ میں مشرقی بنگال میں اردو ڈرامہ

کے اسٹیج سے متعلق ایک خصوصی باب میں تفصیلات بیان کیں۔ اردو ڈرامہ

کے ناقدین نے انھیں کے بیان کو پیش نظر رکھ کر اپنے الفاظ میں یہ باتیں دہرائی

ہیں سے میری تلاش جستجو کی راہیں کھلتی ہیں۔ میں نے اپنے طور پر مواد کی فراہمی جاری رکھی۔

ساتھ ساتھ مطالعے کا سلسلہ بھی آگے بڑھتا رہا۔ کئی سال کی محنت و کاوش کے بعد میں جب

نتیجے پر پہنچا اس کی تفصیل و تجزیہ آئندہ صفحات میں آئے گی، یہاں صرف اس قلم بیان کو

مقصود ہے کہ لکھنؤ اور بمبئی کے دوش بدوش ڈھاکے میں بھی اندر سبھائی دور میں اردو ڈرامہ

اسٹیج ہوتے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ میں اردو ڈرامے کے زوال کے بعد یہ روایت بمبئی کے بجائے

منتقل ہو گئی، مقامی ڈراما نگاروں کے علاوہ غیر مقامی ڈراما نویس حضرات نے بھی ڈرامے

کڑھاکے میں اردو ڈرامے اشیع کیے جاتے تھے۔ آپس میں حسد و رقابت کے باعث جھڑپیں لڑنے لگیں اور اس سے منسلک ڈراما نویس بکھر گئے۔ ان میں چند اہم تخلیقات کے تلاش و معاش میں ہمیشی سینچے جہاں انھیں کی بدولت اردو کے طبع زاد ڈرامے جہاں کیے گئے، ہمیشی میں ۱۸۸۰ء سے پہلے اردو کے طبع زاد ڈرامے اشیع ہونے کی شہادت ملتی۔ جب کڑھاکے میں ابتداء ہی سے صرف اردو ڈرامے اشیع کیے جاتے تھے اس میں نہیں کہ اس سے پہلے ہمیشی میں تھیٹر جیل کینیاں تھیں لیکن ان میں اکثر وہی ڈرامے زبان میں پیش کیے جاتے تھے۔ اردو میں جو ڈرامے پیش کیے گئے وہ سب کے سب غریبوں کے ترجمے تھے۔ ایک لمپ پات یہ ہے کہ اس دو کے پاس مضامین جن کے نام اردو ترجمے ہوں ہیں خود ڈراما نگار شمع بلکہ اپنی دولت و ثروت کی بنا پر مشیروں سے ڈرامے لکھوا کر بنائے ہوئے تھے۔

میرا یہ نظریہ تاریخ ادب کے مسئلہ نظریات سے ایک جرئت مندانہ اخلاف ہے اسی لیے ان کا نول کو اس سے اجنبیت محسوس ہوگی اور بعض قارئین اس کے مطالعے کے بعد اپنی رائے بدلنے پر مجبور ہوں گے۔ جہاں تک اردو ڈرامے کے اشیع کا تعلق ہے۔ تاریخ کی اس فیت اور صداقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ لکھنؤ کے بعد کڑھاکا اردو ڈرامے کے ج کا ایک اہم مرکز تھا اور اسے بلاشبہ ہمیشی کے اردو اشیع ہر اولیت و فوقیت حاصل ہے اس سلسلے میں مستند اور معتبر ذرائع سے میں نے واپس پیش کی ہیں اور جہاں جہاں رہا اس کا تجزیہ کیا ہے۔ کوئی ضروری نہیں کہ آپ مجھ سے متعلق ہوں لیکن جو باتیں میں بیان کی ہیں ان میں اس قدر توانائی اور سچائی ہے کہ آپ زبان سے نہ کہ ہمیں لیکن دل سے میری باتوں پر آپ کو ایمان لانا پڑے گا۔

”بیہار بلبل“ ہنگال کا ایک قدیم اردو ڈراما ہے جو ۱۸۸۰ء میں شائع ہوا لیکن اس بہت پہلے اشیع کیا گیا۔ اس کے نام کے متعلق جناب عشرت رحمانی کے بیان سے بڑی ملاحظہ فرمائی اور دوسرے مورخین و ناقدین کو بھی لے ڈوبی۔ عشرت رحمانی صاحب

اخیال ہے:

”ماسٹر احمد حسین دافرنے ایک نیا ڈراما بلبل بیہار لکھا۔ یہ اردو ڈراما نویس کے اس دور میں ایک نیا موڑ تھا اور کڑھاکے کی ڈرامائی تاریخ کی تبدیلی و ایجاد و پند کی ایک نیا باب تسلیم کیا جائے“ (اردو ڈراما - تاریخ و تنقید ص ۱۱)

(۱) پروفیسر تہال عظیم صاحب فرماتے ہیں:

دافرن مرحوم... کا بیہار بلبل مشہور ڈراما ہے“ (مشرق ہنگال میں اردو ص ۱)

(۲) ڈاکٹر محمد صدیق الحق نے لکھا:

”بیہار بلبل - محمد حسین دافرن“ (دشاد - حیات و تصانیف ص ۳۵)

(۳) پروفیسر دافرن عظیم صاحب فرماتے ہیں:

اگست ۱۲

۱۸

کتاب خانہ

”ماہیٹر احمد حسن وافر نے ایک ڈراما ”بلبل بیار“ لکھا“ ڈاکٹر احمد حسن وافر نے ۱۳۵۰ء

(۴) ڈاکٹر نجمن آما کا بیان ہے:

”ماہیٹر احمد حسن وافر نے ایک نیا نام لکھ لبلل بیار لکھ کر...“ ڈاکٹر احمد حسن وافر نے ۱۳۵۰ء

(۵) پروفیسر فصیح احمد صدیقی لکھتے ہیں:-

”احمد حسین وافر کے بلبل بیار کی پیری کو بہتر سمجھا“ (اردو کا ایک بانی ڈراما ۱۳۵۰ء)

(۶) ڈاکٹر عبدالعلیم نامی نے یوں تذکرہ کیا:

”ماہیٹر احمد حسین — بلبل بیار ۱۸۸۰ء“ (بلبل بیار ڈراما جلد ۱۳۵۰ء)

(۷) ڈاکٹر ملک حسن اختر تحریر فرماتے ہیں:

”مذکورہ میں لکھے گئے بلبل بیار کا پتا چلتا ہے، ”نہذیب و تحقیق ص ۱۱“

اردو میں عام طور پر مشہور ہے کہ چراغ سے چراغ جلتا ہے، اس طرح گویا بعد کے

ادیب و ناقد سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ اپنے پیش رو کے تناسب کے لحاظ سے چراغ کا

لو کو ترقی دے کر روشنی میں اضافہ کرے گا لیکن بعض وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ اصل

حقیقت پر پردہ ہی پڑا رہتا ہے اور تاریک گوشوں کی نقاب کشائی نہیں ہوتی ہے

بدقسمتی سے بیار بلبل کے بارے میں بھی یہی ہوا اس تمام بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ

حبیب انرجن صاحب مرحوم کے علاوہ جن کے ذاتی کتب خانے میں یہ کتاب (بیار بلبل

نقصی مذکورہ ناقدین و مؤرخین ادب میں سے کسی نے خود کتاب نہیں دیکھی، صرف ایک دور

کے بیان پر اعتماد کر کے زیر نظر ڈرامے کے متعلق اپنی رائے لکھ دی اور مسلسل غلطیوں

کی تکرار ہوتی رہی۔

اس مضمون کی ابتدا میں جن ڈراموں کا تذکرہ کیا گیا ہے ان میں سے ایک بھو

قاسمی یا مطبوعہ صورت میں دست یاب نہیں ہو سکا بلبل کے جس کا صرف ایک ہی مطبوعہ

نسخہ اب ڈھاکہ کا لائبریری سٹی لائبریری میں محفوظ ہے اس لیے دستیاب شدہ نسخے کی شماری

کی بنا پر یہ نتیجہ اخذ کرنا چاہئے جو ظاہر ہے کہ بیار بلبل، ہی نہ کمال کا سب سے قدیم اور

بہلا طبع زاد ڈراما ہے۔

ہمارے دینی علوم

مولانا اسلم حیراج پوری

علم تفسیر و تفسیر الزواریت،

علم حدیث حقیقت حدیث اور علم فقہ

جیسے اہم موضوعات پر نہایت عالمانہ

مضامین کا مجموعہ۔ ۱۵/۷

باقیات شاہد

فقہ احمد شاہد

کلیات شاہد کے تین حصوں کی اشاعت کے بعد شاہد کا جو

کلام بعد میں دستیاب ہوا اسے مجموعہ میں شامل کر دیا

گیا ہے۔ قیمت: ۲۲/۷

ڈاکٹر و ناراشدی

جدید ریختی کا شایستہ روپ

ریختی کے معنی میں فوراً لغت نے صرف اتنا لکھا ہے ”وہ نظم جو عورتوں کی زبان میں کہی جائے یہی اس کی بھل تعریف ہے۔“ بیٹیس نے اس پر اتنا افسانہ کر لیا ہے کہ اور ان کے مخصوص جذبات و طبع کی ترجمان ہو سیز یہ کہ اس بولی کے خاص لکھنے والے رنگین اور جان صاحب ہیں۔“

ہندو مسلم معاشرے میں پردے کے سبب عورتوں کی دنیا مردوں کی دنیا سے الگ تھی۔ اسی لحاظ سے ان کی بولی میں بھی فرق تھا۔ کتنے ہی الفاظ اور محاورے اور کہاوتیں ہیں جو عورتیں ہی بولتی تھیں۔ مردوں کی زبان پر نہ تھیں جیسے ”اوی اللہ“ ”نوج“ ”مرووا“ ”واری“ ”گوٹیان“۔ انکھانے ”دریائے لطافت“۔ میں نے تو ان کے الفاظ کی خاصی بڑی فہم دے دی ہے۔ کچھ ان کے اپنے اور دوسرے ریختی گوہوں کے کلام میں مای ہے۔ بیشہ میں عورتوں کے خاص محاورے مولوی نذیر احمد اور علامہ راشد الخیری کے ناولوں میں ملتے ہیں بلکہ مولوی نذیر احمد کے ترجمہ قرآن میں بھی درآئے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ میں نے مسلمان عورتوں کو متذکرہ نظر رکھا ہے جو معمولاً قرآن کی تلاوت کرتی ہیں۔

ہمارے دور میں زمانہ مردانہ بولی کا فرق مٹتا جا رہا ہے۔ خصوصاً مخلوط سوسائٹی میں تو بہت ہی کم وہ گیل ہے۔ رفتہ رفتہ انگریزی اور دوسری زبانوں کی طرح عورتوں مردوں کی بولی ایک ہی ہو جائے گی۔ ریختی کو اس زمانے میں شاید ساجد لکھنوی نے لے روایتی لوازم کے ساتھ برتنا ہے۔ اس میں مزاح کے ساتھ کچھ جنسی میلان بھی ملتا ہے جو روایت کا جزو تھا۔ اور کردار بھی اسی قسم کے ہیں جیسے رنگین اور جان صاحب کے ہاں تھے۔ بہر حال ساجد نے جو سبب متعاقب کرتے تھے۔ ریختی کو کم و بیش اس کی قدیم شکل میں اس صدی تک پہنچانے کی کوشش کی۔ جیسا کہ ترجمہ برادر صاحب نے لکھا ”کتاب نما“ اکتوبر ۱۹۹۱ء، ”ریختی کی ایسی قسمت کہاں تھی کہ سدا سہاگن بنی رہتی؟“ بھوپال کے رہبر ملی گیس والے حادثے میں ساجد کی بے وقت موت ایک ادبی سانحہ تھا جس کی تلافی واقعی محال ہے۔

”ریختی کے ذکر پر ہمارے دور کے ایک اور محترم اور منفرد شاعر کی طرف خیال جاسکتا ہے جنہوں نے اس بولی کو بالکل مختلف طور سے برتنا ہے اور ان کے ہاں یہ اپنی سابقہ روایت سے بالکل الگ ماحول اور بڑی دلچسپ شکل میں نظر کرتی ہے۔ میری مراد ڈاکٹر شان الحق حقی سے ہے جنہوں نے اس کا پہلا

اگست ۱۹۲۲

۲۰

کتاب نما

تجربہ اپنی معرکہ آرا نظم "ہفتی برسات" میں کیا۔ یہ واقعہ ہے کہ ریختی جو صرف سنسنے سنسانے کے لیے تھی حقی صاحب کے قلم سے نکلی تو اسے پڑھ کر یا محفلوں میں سن کر کچھ لوگ سچ بچے دو پڑے۔ اس کا آغاز اس بندے سے ہوتا ہے۔

روح جب شورشن آیام سے گھبراتا ہے یاد رفتہ دل آ غلغٹہ میں در آتی ہے
ایک بستی کو بیابان میں اٹھلائی ہے ایک بدلی سی جگہوں میں برس جاتی ہے

نقش سینے کے ابھر آئے ہیں بھولے لہجے

کچھ صدا ابھی چلی آتی تھی حریم دل سے

اس قہرید کے بعد شاعر نے دلی کے پردہ نشین گھر لوہ کی بیکات کے قلعہ کی بستی میں جا کر مقابر اور باغات اور کنڈرات کی سیر اور پکنک منانے کا نقشہ ان کی اپنی زبان میں کھینچا ہے۔ کچھ اقتباسات دیکھیے۔

اچھی کیا گھر کے گھٹا آتی ہے دیکھا تم نے میں تو کہتی ہوں برستا ہے تو ٹھل کر رہے
ایسا موسم ہو تو جی گھر میں بھلا کیسے لگے بس کڑھاتی چڑھے اور بارغ میں جھولا جھولے

اے لو وہ بھجوا پڑی ہاے غضب کے دن میں

آماں سچ کہتی ہوں یہ دن تو قلعہ کے دن ہیں

مجھ سے کیا کہتی ہو کہتا ہے تو بھائی سے کہو یا میں خود کہتی ہوں تم ان کو یہاں بلو الو
خود بھی تیار ہو، بچوں کو بھی تیار کرو اور سامان بھی جو چلنے کا کرنا ہے کر دو

اور کیا کہتی تھی میں، لو تو ابھی بھول گئی

ہاں سنو، اور بھی سب بہنوں کو بھجوا دو

یہاں کرنا دل کا تنوع ہے اور وہ قدیم ریتنی کی طرح جنس زدہ کردار نہیں ہیں۔ ان کے منہ سے ان کے ستھرے طور طریقے اور ریت رسیں بول رہی ہیں سیر کے لیے جانا ہے تو قریبی بہن بھائیوں سے صلاح کرنا بھی ضروری ہے۔ اب تیاری کی سٹر بڑا اور بکل چل دیکھیے:

تم کو کپڑوں کا بھی کچھ ہوش میاں احمد ہے دیکھنا تو یوڑھی میں جا کے دما احمد ہے
اے نصیب! لو وہ بھجوا رکھتی کیسی بند ہے اس جہانی و جانی کی بھی کوئی حد ہے

یوں ہی بد ذات مرانا کہ میں کو کم کرتی ہے

کام کے وقت بگولہ کی ہیں جا مرتی ہے

بھابھی بچے کو تو میں لیتی ہوں مجھ کو دیکھیے آپ جا کر دوا پر دول کی خبیر لے لیجیے
بیوی چھوٹے میاں کہتے ہیں کھلادی کیجیے تو یہ ہے کہ وہ کرتے ہیں ذرا دم لیجیے

مجھ کو گھبرانے میں کچھ ان کو مزا آتا ہے

دلی کا وقت نہیں ہے کہ رہا جاتا ہے

کہنا لڑکے سے کہ بچے کو اٹھا کر لائے دشمنوں کو کبھی پہلی کا خلل ہو جائے
فوج یوں کوئی جی نال زبان پر لائے بات کرنے کا تمہیں دیکھیے کب ٹوٹتا آئے

اے بی تر! دو میں نصیب کو ٹری بی سبھی
خیر کیوں کا سامان وہ خود کر لیں گی

اے آگے قطب پہنچنے کے بعد سیر و تفریح کے مناظر ہیں:
چڑھ گیا جھولا چلے آؤ نا اے بی کوثر میں ابھی آتی ذرا پڑیاں ڈالو جا کر
دیر ہوتی ہے بس اب بیٹھ بھی جاؤ اٹھ کر جلدی جھول آئیں کب ٹل بھی گھڑی ہے سر پر
اے بی سنتی نہیں کیا کہتی ہوں زینت آؤ
دیر ہوتی ہے مرا کیا ہے بڑا امت آؤ

بھولے کے ساتھ کلام بھی لازم تھا یہی وقت تھا جب ان گھریلو خواتین کو کوئی رعیت ماننے کیے
اور ان کے لئے کاموں کا موقع ملتا تھا ہے

بھولتی ہوں تو کوئی گیت بھی آپا سکا ڈا میں بتاؤں وہ سبھی آئے یہ دروہا
اے نہیں رعیت کوئی ٹھٹھکا کا اچھا کاؤ میں تو کہتی ہوں چچا جان کا جھولا
سال بھر یار میں سوکھا کیا بیکل جھولا
اب نہیں چھوڑے گا برسات کا اچھل جھولا

سہرے وغیرہ کی طرح جھولا بھی غم کوئی کی ایک صنف تھی جواب منورک ہوئی۔ یہ اوپر کا شعر
حق صاحب ہی کے لکھے ہوئے جھولے کا ہے۔ کچھ اور شعر یہ ہیں۔

دیکھتے ہی اسے لیتی ہے طبیعت جھوٹے ایسی سینوں میں میاں تیلے جھول جھولا
کس قدر تو نے سنا یا تھا کہاں ہے کونو اب جو آتی تو نکالے کا تب بل جھولا
آٹھل اڑتے ہیں تو بن جاتی ہے لیکن میں جھول جیسے پہنے ہو کئی رنگ کی جھیک جھولا
بعض اشعار سے یہ انے زمانے کا ماڈرن جھولا معلوم ہوتا ہے۔

یہی پہلا قدم انسان کا تھا اڑنے کی طرف یوں تو رکھنا ہے نہ شہر نہ کوئی کل جھولا
جان لیں وہ ہے جنھیں شوق بڑا بازی کا ذوق پر داز کی ہے منزل اقول جھولا
اب پھر بیتی برسات کی طرف آئے اس سیر پائے کے لوازم میں درگاہ کی حاضری بھی تھی اور
شریف گھر انوں کی خواتین وہاں دن بچھنے کے بعد جایا کرتی تھیں۔ اس منظر کو حق صاحب
نے کس لطف سے بیان کیا ہے۔

ہو گیا اب تو اندھیرا چلے درگاہ چلیں ڈور ہی کیا ہے منٹ بھر میں ابھی جا رہیں
رات بے شک ہے مگر چھاپے جڑے لیں ہاں کیسے یا سہے درگاہ کا رستہ دیکھیں

دیکھیے بھائی میاں آپ نہ بتلائیے گا

لو لے جھا بھی دلہن پہلے کدھر جائیے گا

الفاظ میں مکر داروں کا سین بول رہا ہے۔ ہر کردار کا لہجہ الگ ہے۔ کچھ نئی روشنی کی چھوٹ بھی ملتی
ہے۔

ابھی منہ ڈھکنے سے ہوتی ہے مجھے تو وحشت
مر دے سامنے آئے ہیں گواہِ رحمت
اب تو درگاہ بھی آسہنی، الہی خلقت

دیکھنا بچہ جالی سے نہ آگے بڑھنا

فاطمہ بس یہیں درگاہ کے باہر ٹھہرنا

یہ ایک بڑی بی کی گفتگو ہے۔ خواجہ قلی الدین بختیار کاکی کے کراں خاتین اندھ نہیں جاتیں۔ جالی کو بھوکرا جاتی تھیں۔

اچھا واپس چلیں جلدی کرو برسات بھی ہے
تو بہر آپا رہی جاتی ہو کوئی بات بھی ہے
اے بہن تمک گئی ہیں کہا کروں اور بات کہا ہے

لو سنو تمک بھی گئیں خوب خدا رحم کرے

نوج اس طرح بہن جوں کی کوئی چال چلے

اب دسترخوان کچھ گیا ہے۔ دیکھیے ہاں کیا سینے میں آتا ہے۔
آؤ اب کھانا ہوا جاتا ہے ٹھنڈا مٹی ختم ہوں گی بھی کبھی باتیں پریم بچوں کی
بڑی بی بیسن روٹی تو کچھ اچھی نہ سکی دیکھتی ہو تو کیا شکل سنی بھرتے ک

چٹ پٹے کپے ہیں اللہ بھگادے بیگن

یہ مرے ہاتھ کا ہے دیکھیے سارہ سالن

دانت وہیں بسر کرنے کا سامان ہے تو ایک آخری منظر ہے۔

کیوں سبلی مری دیکھیں گی بتائیں بھابی اک کہا نی تو سنا دیکھیے مافی بیوی

بیٹی اب سو بھی رہو رات زیادہ آتی جاتیں گے صبح خدا چاہے تو واپس دل

تم جیو اور ہیں جگ جگ یہ بہاؤں کا ایم

زندگی ہے تو کوئی دن میں بھرتے کچھ ہم

اب اس ڈرامائی نظم کا اختتام دیکھیے جو آج بھی لوگوں کو ابیدہ کر دیتا ہے۔

ایسے حکم کنی آؤ گے سہانے گزروے وہ سماں اور وہ منت ان کو پکارا رہی کیے

پوچھتے ہیں وہ کھنڈر سورج میں ہیں وہ رستے کیا ہوئے اُجڑے دیاروں کو بسانے والے

گو نہ اب کان میں آئیں وہ صدائیں شاید

ان کو بھولی تو نہ ہوں گی وہ چوائیں شاید

پروفیسر رشید احمد مرحوم نے حقی کو صراحہ ہی تھی کہ وہ اس طرح کی اور بھی نظمیں لکھیں۔ لیکن حقی صاف

نے اپنے آپ کو اتنے گونا گوں مشاغل میں مصروف کر لیا تھا کہ رخصتی کو بن کر رہ جانا ان کے لیے ممکن

نہ تھا۔ یہ مشاغل شاعر سے لے کر لغت نویس تک بہت سی اصناف پر محیط ہیں۔ نثری مضامین

کے بھی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ افسانوں کا بھی ایک مجموعہ حال ہی میں آیا ہے۔ خود غزل ہیں

ان کا ایک منفرد اور خاص انداز ہے۔ وہ ان شاعروں میں ہیں جنہوں نے اس صدی کے جتنے بڑے

میں نئی غزل کہی۔ اس وقت بھی لوگ ان کی غزل کو سن کر کہتے تھے کہ ہم نے ایسی غزل نہیں سنی۔

مگر می شراب ہی سے جگر میں نہ پھونک لوں۔

اچھا اب آپ دیکھیے قسمت اراس کی؟

بتلا دیجیے یہ چھو کرسی کیا گل کھلائے گی۔

اراس — ہاں دیکھو دشنہ ہاتھ کی ایسی بھی ایک ہے۔

جو دور ہی سے کہتی ہے یہ شخص نیک ہے۔

اب اور کچھ نہ ہو تو میرا کیا قصور ہے۔

پر آبرو تو ہاتھ میں ہے نا؟ ضرور ہے۔

بخومی — حقوڑا ہی فرق ہے مگر ان میں اور آپ میں

دونوں کی ایک سی نظر آتی ہیں قسمیں

اراس — میں اور یہ ایک ہو گئے، کیا خوب واہ واہ۔

بخومی — مانوسہ مانوسہ ہو گا وہی جو میں کہ چکا۔

شادمین — اے لڑتیک آگئیں، ذرا فورے تو دیکھنا۔

ہاتھ ایک سا کہا تو انھیں عیب لگ گیا۔

ڈھانچے تمھارے عیب خداوند عیب نہیں۔

وہ آئے افسنی، نہیں ملکہ ہیں، بس غوث۔

یشکسپیر کا سب سے طویل ڈراما ہے جس میں ہر طرح کے کردار ہیں۔ سپا، بیورل، جرنیلوں، درباریوں

اور خود قصور اور افسنی کا لہجہ بالکل الگ ہے۔

بقول پروفیسر کراہین، "اگر آپ کے سامنے وہ اصل انگریزی بھی ہو جس کا ترجمہ ہے

تو چیرت بالائے جہت ہوتی ہے یہ یہ نوٹوں کی بانڈیوں کی بول چال تھی۔ کلہوٹر کی زبان۔

جو ٹھیکہ گیاتی زبان، اس کے مخصوص ٹھیکے، دھار، طنائی و عشوہ طنائی کے ساتھ ادا ہوتی ہے

ایک ادبی شاعر کا ہے اور اس کے آخری لمحات کے مسالے تو دنگدمازی میں جواب نہیں رکھتے۔

یہاں صرف اس کی ایک جھلک اور بخشی کا ایک نمونہ دیکھیے

کلہوٹر — کیسے ہیں، کس کے ساتھ ہیں، کیا کر رہے ہیں، جاؤ

جکے سے جیسے میں نے نہیں بھیجا، دیکھ آؤ۔

افسردہ ہوں تو کہنا کہ وہ مجھ رقص تھیں۔

خوش ہوں تو یہ بتانا کہ پھر پڑ گئیں۔

شادمین — بیگم گل افسنی سے محبت ہی ہے تمہیں،

اس طور سے تو وہ نہیں آنے کے دام میں۔

کلہوٹر — پھر کیا کروں میں کیا نہیں کرتی بتا دیجئے؟

شادمین — خود جھیکے بات بات پا لکھنا کیجیے۔

کلہوٹر — داران آنے کے طور سکھاتی ہے تو مجھے۔

اب نثارین — اچھا ہے ان کو حد سے زیادہ نہ چھیڑیے۔

انہما م رعب و داب کا ہوتا ہے بددلی،
اتنا بھی مت چھٹکا پیو، وہ آکے انٹنی.....

کلو پٹرا — جلدی سنجال شارین، بیو میں مگر ہی

اب جان سے سہارا اس آفت کی ہو چکی۔

انٹنی — کیوں خیریت تو ہے، مری بگیم، مجھے بتاؤ۔

کلو پٹرا — رہنے دو مجھ کو حال پر میرے یہاں نہ آؤ۔

نظر میں بتا رہی ہیں بھلی ہے خبر کوئی،

کیا کہتی ہیں وہ، بیاہتا دیوی جلب کی؟

ہا میں ضرور آپ مگر کاش وہ کبھی

دیتیں نہ رخصت آپ کو اس ست تھک کی۔

وہ یہ کہیں نہ سمجھے کہ تم میرے بس میں ہو،

کیا زور تم پر میرا تم اس کے جو جس کے ہو.....

خسوں سے تیری آج لرزے ہیں دیونا۔

کل عید بھوپا سے بھی شاید سہی تو تھا۔

کیسے یقین کروں کہ ہو تم با وفا ضرور

ہے اس گلے فریب میں آنا سمجھ سے دور۔

دیوانے ہی ان اوپری خسوں کے دم میں آئیں۔

کیا قول ہی کر منہ سے نکلتے ہیں ٹوٹ جاتیں....

انٹنی — اس دل لگی سے آپ کا کیا مدعا ہوا؟

جانے دو اب مجھے کہ یہ لمحہ ہے کام کا (جنگ چھڑ گئی ہے)

کلو پٹرا — بے مدعا سمجھتے ہیں اس دل لگی کو آپ۔

پہچانتے نہیں ابھی دل کی لگی کو آپ۔

باتیں ہمارے خیر، خرافات ہی سہی،

ہم نے تو اب تک آپ کی ہر بات ہی سہی،

آپ اپنی جا کے خیر سے عزت سنجالے۔

رو ما میں عجب حوصلے دل کے نکلیے۔

ان کلنٹوں کو میرے لیے چھوڑ جاتے۔

شل و فایہ تھی کہ تھنہ موڑ جاتیے۔

اچھا سدھارو شاد رہو کاسراں رہو۔

دل سے مرے قریب رہو گے جہاں رہو۔

نصرت جمہادی ماہوں میں گوہر نشان ہے۔
 لوجاؤ دیوتاؤں کی تخم پر آسماں رس ہے۔
 دوسری اصناف جن میں حق نے زمانہ بولی برقی ہے، سپیلیاں اور ”کم مکنیاں“ ہیں ان کا
 نمونہ بھی دیکھتے چلیے۔
 بانگی چپ پر جی لپچائے مٹہ کھولے تو رس ٹپکائے
 رام کے سنگ لوں اُس کا نام اے سکھی ساجن؟ نہ سکھی ام

پہروں مجھ کو گود بٹھائے چھڑ چلوں تو بل بھڑلائے
 سب وہ بھلا دے پکٹی چڑھائے اے سکھی ساجن؟ نا سکھی بھولا

آئے کم تر سائے زیادہ مٹہ دکھلایا یہ جاوہ جا۔
 ہوس کا کوئی بھگڑا ایسا اے سکھی ساجن، نا سکھی پیا

اُس کے سنگ چلوں میں تن کر چپ رکھ لاؤں سہاگن بن کر
 ہاتھ دھواہنت ساجے سر پر اے سکھی ساجن؟ نا سکھی جھومر

پہروں بیٹھا سبھا سبھا سانگ بھرے اور کتھا سنائے
 تاکئے آئے پڑوس کی بیوی اے سکھی ساجن، نا سکھی لڑکی



ریت کی دیواریں (ناول) رفت سرکش
 رفت سرکش صرف شاعری نہیں،
 ناول نگار بھی ہیں۔ ”ریت کی دیواریں“ آپ
 کا کامیاب رومانی ناول ہے۔ 21/-

سمندر آشنا (شعری مجموعہ) خالد محمود
 ”سمندر آشنا“ کی شاعری خیال کی لطافت اور جذبے
 کی تہذیب و طہارت سے عبارت ہے۔ اردو شاعری
 کے میدان میں ایک نئی اور پرکشش آواز 15/-

پروفیسر عنوان چشتی
انجمن جامعہ نگر نئی دہلی

سر منزل

سر منزل اشتیاق غالب کی غزلوں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ اس سے قبل سر پا کے نام سے ایک اور شعری مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ وہ مجموعہ تو میری نظر سے نہیں گزرا، البتہ ”سر منزل جناب شاد علی خاں مدبر اعلیٰ کتابت“ کی وساطت سے میرے سامنے ہے۔ اس کی ابتدا میں نیم محمد نسو نصاریٰ نے غالب صاحب کی شاعری پر انقباض خیال کیا ہے۔ شمیم احمد کا خیال ہے کہ ”اشتیاق غالب ایک نیم سیاسی اور نیم سماجی کارکن رہے ہیں۔۔۔ اشتیاق غالب کی غزلیں زیادہ تر سادہ اور ڈائریکٹ اپروچ کی حامل ہیں۔۔۔“ ویسے بھی وہ نشانہ ہی ہے کے شاعر ہیں۔۔۔ نشانہ کا لفظ ذرا سبھاری سمجھ کر ہے۔ ان کے یہاں بس دور سے کہہ ”ملک دیکھ لیا اور چل نکلے“ والا معاملہ ہے۔۔۔ لیکن سحر انصاری کہتے ہیں ”اشتیاق غالب کی غزلوں میں ذاتی غموں اور غرضیوں کے خطوط لہان کیفیت سے نکل کر دوسروں کو اپنی گرفت میں لے لینے کی طرف نظر آتے ہیں“ اور یہ کہ (ان کی) غزل کی مخصوص علامتی اور استعاراتی نفا میں گرد و پیش کی زندگی صاف پہچانی جاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ شمیم احمد اور سحر انصاری دونوں اردو کے اہم اور معروف فنکار ہیں۔ دونوں کے تاثرات الگ الگ ہیں۔ ایک شاعر کے فن پر دوسرا کھوں کا رد عمل مختلف ہونا کوئی بڑی بات نہیں۔ ہمیشہ ملکہ دونوں کے تاثرات میں کچھ مشترک اقدار دافکار بھی ہوں۔ اشتیاق غالب کے معاملے میں دونوں میں بعد مشترک ہے۔ شمیم احمد نے شاعر کو نیم سیاسی و نیم سماجی کارکن قرار دے کر اس کی شاعری کو ملک دیکھ لیا اور چل نکلے والا معاملہ کہا ہے جب کہ سحر انصاری نے اس کی شاعری میں ”لہان کیفیت“ سے زیادہ ایسی پائیدار کیفیت محسوس کی ہے جو دوسروں کو اپنی گرفت میں لینے کے لیے بے قرار ہے۔ یہ دونوں رائیں کتاب کی ابتدا میں شامل ہیں۔ میں نے ان مشغلوں اور اس کے بلند بانگ دعوؤں کے درمیان سر منزل کا مطالعہ کیا۔۔۔ میرا خیال ہے کہ اشتیاق غالب مزید کا مزہ بدلتے کے لیے شاعری کرتے ہیں۔ ان کی شاعری کا بیشتر حصہ رد اپنی ہے۔ اکثر اشعار کی بندش کمزور ہے۔ جو مشق و مزاؤں کی کمی کی گواہی دیتی ہے بھر بھی کہیں کہیں روایت نے غلطے سلاؤں شعر کہلوادے ہیں۔ ان کی موجودگی سے قدرے اطمینان ہوتا ہے۔ اور ایسے ہی اشعار اس شعری مجموعہ کا جواز فراہم کرتے ہیں

محسن بھوپالی
محسن منزل

۱۰۳/۵ سے نام آگاہ
کراچی (پاکستان)

اداء جعفری

اردو کی عہد آفریں شاعرہ

اداء جعفری جو شادی سے پہلے اداء بدایونی کے نام سے نکلتی تھیں وہ پہلی شاعرہ ہیں جنہوں نے اردو ادب کی تاریخ میں طبقہ نسواں کی شاعری کو اعتبار بخشا۔ یہ ظاہر یہ بیان مبالغہ آمیز لگتا ہے۔ لیکن اردو شاعری کی روایت اور تاریخ ادب پر نظر رکھنے والے جانتے اور مانتے ہیں کہ ہماری صدی کی چوتھی دہائی سے پہلے اردو شاعری میں شاعرات کے نام خال خال ہی نظر آتے ہیں اور چند ایک کو چھوڑ کر کسی شاعرہ کا کلام یکجا صورت میں دستیاب نہیں ہے۔ قدیم تذکروں میں بھی جن شاعرات کا ذکر اور نمونہ کلام ملتا ہے ان میں سے کبھی نہیں تو بیشتر کا کلام 'مضامین' اسلوب اور انداز شعر گوئی کے لحاظ سے صاف چغلی کھاتا نظر آتا ہے کہ

کوئی معشوق ہے اس پر دھڑکنگاری میں

اداء جعفری نے ۳۳-۲۵ سے شعر گوئی کا آغاز کیا۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام 'میں ساز ڈھونڈتی رہی' ۳۷ میں مرتب ہو چکا تھا جو ۵۰ء میں شائع ہوا۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ نہ صرف نام بلکہ کلام بھی نئی فکر، نیا اسلوب اور نیا طرزِ اظہار لیے ہوئے تھا۔ ان کا یہ اولین مجموعہ کلام بلاشبہ جدید اردو شاعری میں ایک اضافہ تھا جس نے اس عہد کے پڑھنے والوں، ہم عصر شعرا، اور اہل نقد و نظر کو بیک وقت متوجہ بھی کیا اور داد دینے پر مجبور بھی کیا۔ اس مجموعے کے دیباچے میں اردو ادب کی اہم اور کلاسیکی کتب، ایل کے خطیب، اور جنوں کی ڈائری، کے مصنف اور حیاتِ اجل، جیسی نادر سوانحی کتاب کے مؤلف قاضی عبدالغفار فرماتے ہیں :-

"جدید ادب اور شعر کے معماروں کی صفِ اول میں محترمہ اداء بدایونی کا نام اور کلام بہت نمایاں ہے۔ ان کے کلام میں قدیم اور فرسودہ نظامِ زندگی کے خلاف بغاوت کا ایک بے پناہ جذبہ کلر فرما ہے۔ ان کی آواز سراپا طلب اور احتجاج ہے۔ ان کے انداز بیان سے ایک ایسی قوتِ ارادی مستخرج ہے جس کے بغیر جدید ادب کے کسی معمار کا پیغام موثر نہیں ہو سکتا۔"

(دیباچہ میں ساز ڈھونڈتی رہی)

اب تک آداجعفری کے چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں: 'میں ساز ڈھونڈتی تھی' ۱۹۶۵ء، 'آدم جی ادبی انعام یافتہ' ۱۹۶۷ء، 'غزلاں تم تو واقف ہو' ۱۹۷۲ء اور 'سختن بہانہ ہے' ۱۹۷۳ء۔ ان کے علاوہ ایک تحقیقی کتاب 'غزل نما' جو پچھلے سال انجمن اردو کراچی نے شائع کی ہے۔ غزل نما میں کلاسیکی شعرا کے حالات اور منتخب اردو بڑی تحقیقی اور کاوش کے ساتھ یکجا کیا گیا ہے۔ گزشتہ دو برسوں میں ماہنامہ 'رائیں' ان کی خود نوشت سوانح قسط دار شائع ہوئی تھی جو کتنا ہی صورت میں نہ سویرے، کے نام سے زیر طبع ہے۔ چاہانی صنف سخن ہائیکو پر مشتمل ایک شعری مجموعہ بھی زیر اشاعت ہے۔ شعروادب کا سنجیدہ مطالعہ کرنے والے کے لیے یہ امر فنی حیرت کا باعث ہے کہ پچھلے نظریات پچاس برسوں میں تو اتنے کے ساتھ اتنا سب کچھ قی کرنے والی شاعرہ کے بارے میں بہت کم لکھا گیا ہے۔

آداجعفری ۱۹۲۶ء کو ہدایوں (یوپی) میں پیدا ہوئیں۔ خاندانی نام یز جہاں ہے۔ انھوں نے نو دس برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ آغاز نظم گوئی ہوا۔ اصطلاح سخن کے بارے میں انھوں نے خود ایک جگہ لکھا ہے: "ہم نے شروع باچار پانچ نظموں پر اس زمانے کے استاد شاعر حضرت اختر کھنوی سے بذریعہ خط و کتابت صلاح لی تھی۔ اور ان ہی کے مشورے پر علم عروض پڑھا اور اردو فارسی اور انگریزی نے شعرا کا کلام اور ان زبانوں کا ادب پڑھا۔" آدہ کی پہلی نظم "پکار" اختر شیرانی کے مہور ماہنامہ 'رومان' میں ۱۹۴۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے بعد شاہکار ادب طیف، نیزنگ خیال، نیادور اور افکار وغیرہ میں شائع ہوتی رہیں۔ قیام پاکستان کے بعد سے اب تک ملک کے مقتدر رسائل کے ذریعے ان کا کلام قارئین تک پہنچتا رہتا ہے۔

۱۹۴۷ء میں آدہ کی شادی جناب نواز الحسن جعفری سے ہوئی اور اسی نسبت سے انھوں نے اپنا تخلص ادا ہدایوں کے بجائے آداجعفری اختیار کیا۔ نواز الحسن جعفری دفاتی حکومت پاکستان میں متعدد اعلاہدوں پر فائز رہنے کے بعد کوئی دس برس قبل نیشنل انوسٹمنٹ ٹرسٹ کے چیئرمین ڈائریکٹر کے عہدے سے ہٹائے ہوئے ہیں۔ اور آج کل انجمن ترقی اردو پاکستان کے صدر ہیں۔ آداجعفری اب تک دنیا کے تقریباً سبھی ملکوں کی سیاحت کر چکی ہیں۔ جن میں امریکہ، کینیڈا، برطانیہ، تھائی لینڈ، ہانگ کانگ، جاپان، بھارت، ترکی، اور لبنان وغیرہ شامل ہیں۔ وہ عمرہ اور حج کی سعادت بھی حاصل کر چکی ہیں۔ اور ۱۹۷۶ء میں روس کے عظیم شاعر بشکن کے جشن میں پاکستان کے سرکاری وفد کے رکن کی حیثیت سے روس بھی جا چکی ہیں۔ انھیں حکومت پاکستان کی جانب سے ۱۹۷۸ء میں اعلا ادبی خدمات پر تمغہ امتیاز بھی مل چکا ہے۔ آداجعفری کا شعری سفر نصف صدی سے زیادہ عرصے پر محیط ہے۔ لیکن وہ آج

بھی تازہ دم ہیں۔ ان کے کلام و فن میں اہم بات تخلیقی عمل کا قیام نہیں بلکہ وہ شعری گراف ہے جو مسلسل ارتقا پذیر ہے۔ اور اسی تسلسل نے انھیں وہ مقام عطا کیا ہے جس کے بارے میں "غزلاں تم تو واقف ہو" کے فلیپ میں فیض صاحب فرماتے ہیں کہ:-

۱۔ ادا کے لہجے میں ایسی تمکنت ہے جو شاعر کو جہدِ اظہار میں اپنا مقام ہاتھ آجانے کے بعد ہی نصیب ہوتی ہے۔"

اداجعفری نے نظموں کے ساتھ ساتھ غزلیں بھی کہی ہیں۔ ان کی بعض نظموں کا شمار یقیناً اردو ادب کی نمایندہ نظموں میں کیا جائے گا۔ جن میں "میں ساز و دھون مٹی دای" کے علاوہ "مسجدِ اقصیٰ" سب سے فہرست ہے۔ غزل میں اداجعفری کا ایک خاص لہجہ متعین ہو چکا ہے جو غزل کی روایت کے ساتھ ساتھ جدید اندازِ شعر گوئی اور لطیف نسوانی احساسات کے خوبصورت امتزاج کا حامل ہے۔ انھوں نے اردو شاعری میں پہلی مرتبہ شاعرہ کی حیثیت سے غزل میں صیغہ تانیث کا استعمال کرتے ہوئے اپنے جذبات اور وارداتِ قلبی کا اظہار کیا ہے۔ اور یہ ادا کے اسی مخصوص لہجے کا اعجاز ہے کہ بعد میں آنے والی شاعرات زہرہ نگاہ، ممتاز مرزا، عزیز باتو، وفا، شفیقہ فاطمہ شعری، پروین فنا، کشور ناہید، فہمیدہ ریاض، پروین شاکر اور فاطمہ حسن، وغیرہ نے اسے اپنا کر شاعرات کی حیثیت سے اعتبار اور امتیاز حاصل کیا۔ اس ضمن میں ادا کے یہ اشعار ملاحظہ کیجیے۔

تم پاس نہیں ہو تو عجب حال ہے دل کا
یوں جیسے میں کچھ رکھ کے کہیں بھول گئی ہوں

انجان نگاہوں کی یہ مانوس سی خوشبو
کچھ یاد سا پڑتا ہے کہ پہلے بھی ملے ہیں

سر کی چادر بھی ہوا میں نہ ہنصھالی جلے
اور گھٹنا ہے کہ برسے کا بہانہ چاہے
اس قدر تیز ہوا کے بھونکنے
شاخ پر پھول کھلاتا شاید

دیر آشنا کلیاں کس سے حالِ دل کہتیں
وہ توجہ خبر گدرا جس کی راہ دیکھی تھی

اس آخری شعر پر فہمیدہ ریاض کی غزل کا اکلوتا بہترین شعر

تکسلی تنہا کیا ہوتی، پندار کا شیشہ ٹوٹ گیا
تھی جس کے لیے سب آرایش میں نے تو میں دکھا ہی ہیں

آدا کا ایک اور خوب صدمت شعر :-

بہر بہان انگلیاں ہیں اور چپ کھڑی ہوں میں
گل و سمن کی بے پناہ چاہتوں کے درمیاں
غزل کا واقعی بے پناہ شعر ہے۔ زمین اتنی شگفتہ ہے کہ بعض ہم عمروں نے
اس زمین میں قلعے بدل کر غزلیں بھی کہی ہیں۔
آدا کو کوئی شاعر یا نقاد اہم جدید شاعرہ یا نسوانی لہجہ کی شاعرہ کہہ کر سہری
نہیں گذر سکتا۔ وہ اپنے پورے تخلیقی عہد میں اپنے ماحول اور اپنے گرد و پیش
سے غافل نہیں رہی ہیں۔ بیشتر نظمیں اور بالخصوص مائلی تناظر میں ان کی نظم سبیدِ قلعی
اور وطن پر آنے والے کڑے روز و شب کے پس منظر میں کہی گئی نظمیں ان کے
سیاسی اور معاشرتی شعور کی آئینہ دار ہیں، درد مندی و حب الوطنی کی ترجمان ہیں۔ ان
کی غزلوں میں بھی جا بجا ایسے اشعار نظر آتے ہیں جو ان کے احساس کی تازگی، شعور کی
عزیز اور مضبوط فنی گرفت کے مظہر ہیں، مثلاً :-

جتنا جتنا بے ثباتی کا یقیں آتا گیا
اتنی اتنی زندگی میں دلکشی بڑھتی گئی

بڑے تاباں بڑے روشن ستارے ٹوٹ جاتے ہیں
سم کی راہ بھٹاتا سم آساں نہیں ہوتا!

اس عہدِ خود سپاس کا پوچھو ہو ماجرا
معروف آپ اپنی پذیرائیوں میں تھا

بگڑہ کشانی، شبنم کی داد کیا دیں گل
ہنسی کے ساتھ ہی آنکھوں میں اشک بھر آئے
کیا بوجھ تھا کہ جس کو اٹھائے ہوئے تھے لوگ
متر و کر کسی کی سمت کوئی دیکھتا نہ تھا

دیرانیاں دلوں کی بھی کچھ کم نہ تھیں ادا
کیا ڈھونڈنے کے میں مسافر غلاؤں میں

ادا کے یہ اور ایسے ہی متعدد شگفتہ اور توانا اشعار فکر کو نشاط اور ذہن
بایدگی مہیا کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور اب آخر میں ان کا ایک ایسا شعر
نکھتے جو اپنی معنویت کی تہ داری اور اپنے مخصوص رجائی پہلو کی وجہ سے بڑا
کہلانے کا مستحق ہے:

بس ایک بار منایا تھا جشنِ محرومی
پھر اس کے بعد کوئی ابتلا نہیں آئی

ENGLISH BOOKS

- | | | |
|--|---|-----------|
| 1. GOD-ORIENTED LIFE | BY MAULANA WAHIDUDDIN KHAN | RS. 60/- |
| 2. GOD ARISES | BY " " " | RS. 75/- |
| 3. ISLAM AS IT IS | BY " " " | RS. 40/- |
| 4. MUHAMMAD THE IDEAL CHARACTER | BY " " " | RS. 5/- |
| 5. MUHAMMAD THE PROPHET OF REVOLUTION | BY " " " | RS. 75/- |
| 6. TABLIGH MOVEMENT | BY " " " | RS. 20/- |
| 7. ISLAMIC PERSPECTIVE (JOURNAL) | EDITOR ASCHAR ALI ENGINEER | RS. 50/- |
| 8. IN QUEST OF HAPPINESS | BY ABU SALEEM MUHAMMAD ABDUL HAYE TRANSLATED BY ABDURRAHIM KHAN | RS. 6/- |
| 9. ISLAM AND THE REMARKING OF HUMANITY | BY ABDUL HAMEED SIDDIQUI | RS. 45/- |
| 10. MUHAMMAD IN PARS, HINDOO AND BUDDHIST SCRIPTURES | BY A.H. VIDHARTI & U. ALI | RS. 80/- |
| 11. MUSLIM ETIQUETTES | BY ABDUR RAHMAN SHAD | RS. 40/- |
| 12. PHILOSOPHY OF ISLAMIC LAW | BY DR. M. MUSLEHUDDIN | RS. 65/- |
| 13. RELIGIO-LEGAL SYSTEM OF ISLAM | BY GHULAM MORD. | RS. 250/- |
| 14. THE POLITICAL THOUGHT OF IBN TAYMIMAH | BY PROF. QAMRUDDIN KHAN | RS. 80/- |
| 15. WAY TO THE QURAN | BY KHURRAM MURAD | RS. 4/- |
| 16. KRISHAN CHANDER (SELECTED SHORT STORIES) | SELECTION AND INTRODUCTION BY GOMI CHAND NARANG TRANSLATED BY JAI RATAN (FROM URDU) | RS. 60/- |
| 17. RAJINDER SINGH BEDI (SELECTED SHORT STORIES) | SELECTION & INTRODUCTION BY GOMI CHAND NARANG TRANSLATED FROM URDU BY JAI RATAN | RS. 60/- |

AVAILABLE AT

MAKTABA JAMIA LTD.
PRINCESS BUILDING
J.J. HOSPITAL
BOMBAY-400003

تعلیم بہت ہو رہی ہے

اٹھارہ اور ڈاکٹر کی تحقیق سے یہ بات اب پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ لوگوں میں کمر کے درد کی عام شکایت کا اصل سبب ہمارا موجودہ نظام تعلیم ہے۔ ایک سروے رپورٹ کے مطابق کمر کے درد کے مریضوں میں ان لوگوں کی تعداد زیادہ ہے جنہوں نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں کتابیں اور مشقی پریاموں سے بھرے ہوئے ذہنی بے انتہائی میں پانچ بجے سلا گزاری تھے۔ وہ جسمانی مشقت اب رنگ دکھا رہی ہے۔ لوگ ابن بتوں کو اب اناج کے بورے کہنے لگے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ آنے والے چند برسوں میں یعنی اکیسویں صدی کے طلوع ہونے سے پہلے بچوں کے یہ بورے مزدور اٹھا کر لے جایا کریں گے اور یہ کام بھی اسی انداز پر انجام پائے گا جس طرح بڑے فسمہ ریل میں دستی باؤڈوں کے کھانے کے ڈبے لے جاتے جاتے ہیں۔ مٹی کو جوں میں وقت مقررہ برداشت کاڑیوں میں یہ سلمان جمع کیا جائے گا اور اسکول پہنچایا جائے گا۔ بچوں کو کمرسہ، ہونے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ آج تو بچے اتنے لدے پھندے کمرے قفلے ہیں گویا عالمی سیاحت پر جہاز ہیں۔ کچھ والدین کو یہ بھی کہتے ہوئے سنا گیا کہ ان کے زمانے میں بچوں کو بید سے مارنے کی جو سزا دی جاتی تھی وہ ان بتوں کی سزا سے بہتر تھی۔ تعلیم بھی اچھی ہوتی تھی۔ مگر ہے ان والدین کی یہ رائے غلط نہ ہو۔ وہ واقعہ تو آپ نے بھی سنا ہو گا کہ ہر دوں ملک سے ایک ماہر تعلیم ہندوستان آئے تو اپنی دو سہی مصروفیات سے فارغ ہونے کے بعد ایک کالج بھی گئے تاکہ شخصی اور ذاتی طور پر ہمارے طریقہ تعلیم کے بارے میں چشم دید معلومات حاصل کر سکیں۔ شمالی ہند کا یہ کالج نہ صرف ہوا بلکہ عظیم الشان تھا۔ ہمارے یہاں ساری چیزیں عام طور پر عظیم ہی ہوا کرتی ہیں۔ عظیم شاعر، عظیم دانشور، عظیم محققین، عظیم منصوبے اور ان سب عظیموں میں سب سے زیادہ عظیم جو ہوتی ہے وہ ہے عظیم خیر اس کالج کے احاطے میں ہرے بھرے درخت، جنھیں شعریات میں شجر سایہ دار کیا گیا ہے، پھولوں کی بیلین، نرم و شاداب لٹائیے سب کچھ موجود تھا۔ درختوں کے سایے میں اور پودوں کا جھنڈ میں طالب علم جو طالبات موجود تھے۔ بالکل شامی کتھن کا ماحول تھا جس فرق یہ تھا کہ تحصیل میں معروف نہیں تھے، تکیں ذوق کے لیے جدوجہد کر رہے تھے۔ اس ماہر تعلیم نے جب کالج کے پرنسپل سے دریافت کیا کہ آپ کے کالج میں کتنے طالب علم پڑھتے ہیں تو جواب میں پرنسپل صاحب نے فرمایا ۱۵ فی صد۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ماہر تعلیم نے یہ نہیں پوچھا کہ آپ کے کالج میں کتنے

اگست ۱۹۲

اساتذہ پڑھاتے ہیں۔ ان کافی حد شاید ہمارے بھی کم ہوتا۔ میں اس واقعہ کا ذکر ہرگز نہ کرتا لیکن کچھ ہی دن پہلے میں نے کہیں پر دفینر آل احمد سرور کی ایک غزل پڑھی تھی جس کا ایک شعر غلطی سے میرے کزور حافظے میں محفوظ رہ گیا۔ آپ بھی سن لیجیے۔

علم کے ادارے اب تو کارخانے ہیں : علم کے اداروں میں معرفت نہیں ملتی معرفت تو خیر دور کی بات ہے سرور صاحب۔ علم کے اداروں میں علمیت نہیں ملتی کی نوبت ہے۔

پروفیسر آل احمد سرور کی زندگی تو انحصار علم کے کارخانوں میں گشتی ہے اس لیے ان کا یہ شعر بولتا ہوا شعر نہیں بولتا ہوا تجربہ ہے۔ ہمارے یہاں اتفاق سے کارخانوں میں بیمار کارخانے زیادہ ہونے لگے ہیں خاص طور پر کچھ لڑکیاں تو دائم المریض ہیں اور ان میں اب نہ تو کسی عاشق کے گریبان کے لیے چار گروہ بچہ بن رہا ہے نہ پیریم جند کے مشہور افسانے کا عنوان یعنی کفن تیار ہو رہا ہے۔ نظم اور نثر دونوں متاثر ہیں۔ یہ کارخانے ایک لحاظ سے اچھے ہیں کیونکہ بند تو ہیں لیکن علم کے کارخانے بس چل رہے ہیں۔ تانا بانا خط ملط ہو گیا ہے مطلب یہ کہ مخلوط ہو گیا ہے۔ بڑی عمر کے لوگ جب آپس میں ملتے ہیں اور کالجوں میں زیر تعلیم۔ زیر تعلیم نہیں شریک اپنے اپنے بچوں کے بارے میں باتیں کرتے ہیں تو بے حد افسوس کرتے ہیں۔ اس بات کا افسوس نہیں کہ کالج میں تعلیم نہیں ہو رہی ہے بلکہ اس بات کا افسوس کہ ہم نے اپنے بچوں کو کیوں کالج بھیجا خود کیوں نہیں شریک ہو گئے۔ (حسرت ان لوگوں پر ہے جو بے کھلا گئے)

لوگ تو اب یہ بھی پوچھنے لگے ہیں کہ آدمی کو تعلیم کی ضرورت کیا ہے۔ اتنی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آج بھی آدمی ویسا ہی جیسا پتھروں کے دور میں تھا۔ ایک لطیفہ تو یہ بھی سنتے ہیں آیا کہ کسی جنگل میں کچھ جانور آپس میں لڑ رہے تھے۔ شور و غل سن کر ایک شیر اپنے کچھارے نکل کر غڑاتا ہوا باہر آیا اور جانوروں کو روک دیا کہ بھڑا کر بولا کیسا آدمیوں کی طرح لڑ رہے ہو۔

بند کرو اپنا یہ انسانی ناچک ۵

جہاں تک ہمارے نظام تعلیم کا تعلق ہے اس کے متعلق کہا گیا ہے کہ ہمارے نظام تعلیم میں دو چیزیں ہیں کہ ایک نظام کی دوسرے تعلیم کی۔ یہ نظام تعلیم ہمارے سرکاری دواخانوں کی اس دوا کی طرح ہوتا ہے جس میں صرف پانی ہوتا ہے وہ بھی بیٹری یا زودہ۔ اصل میں شریک لڑی یہ ہونی چاہیے کیوں کامیڈی یہ ہونی کہ نظام تعلیم مرتب کرنے کے لیے اب ماہرین تعلیم کو رحمت نہیں دی جاتی۔ یہ نظام اب سرکاری افسروں کے نوک فہم کی پیداوار ہوتا ہے۔ قانون کا جو مسودہ تیار ہوتا ہے وہ رائے عامہ کے لیے ضرور شائع ہوتا ہے لیکن رائے عامہ کو مفاد عامہ کی خاطر شائع نہیں کیا جاتا اور قانون کے تخریر و تفسیر منظور ہونے کے بعد جو ترمیمات ہوتی ہیں وہ اندر ہی اندر ہوتی ہیں۔ یہ معاملہ ایسا ہی ہے جیسے شادی کا دعوت نامہ تو بچتا ہے لیکن شادی کے بعد کے واقعات کی کوئی اطلاع شائع نہیں ہوتی۔ اس لیے ہمارے یہاں جتنے بھی قانون ہیں ترمیمات سے بہرہ نہیں لے رہے اور ترمیمات رائے عامہ سے محفوظ اور متبرک۔ یہ ایک گروہ ہے جس کے ذریعے یونیورسٹیوں کالجوں اور مدرسوں کو سرکاری دفتر

پناہ جاسکتا ہے اور اس فوجیت پر ماسٹرین تعلیم خارجہ نصاب ہو پاتے ہیں۔ جن میں
انکی کام۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ ہم نے اپنے زمانہ طالب علمی میں تاریخ ہند پر پڑھنے
نٹری مشکل سے یہ یاد کیا تھا کہ جہانگیر شاہ جہاں کا باب تھا یا جہاں۔ اب اس کی مزید پیش
س آئی کہ کوئی پتہ چلتا ہے جو تاریخ ہند پر حوالہ جاتی ہے اس میں مفید دھڑ شامل ہی نہیں ہے
تقریباً نو سو سالہ تاریخ میں بھی سکتا آسکتا ہے اب معلوم ہوا طالب علموں کو اس سے
بیاہ اور کیا سہولت پہنچائی جاسکتی ہے۔ سہولتوں کا ذکر آیا تو یہ بھی سن لیں کہ مدد سے
کے طالب علموں کو نصابی کتابیں اس وقت تک نہیں ملتیں جب تک کہ بارش کا موسم
نہیں نہیں جاتا۔ یہ انتظام اس لیے کیا جاتا ہے کہ بیکے بارش کے دنوں میں یہ کتابیں لے
کر اسکول جائیں گے تو کیا یہ اتنی محنت سے چھاپی ہوئی کتابیں خراب نہیں ہو جائیں گی۔
کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ نصاب مرتب کرنے والے لوگ خلقت سے کام لیتے ہیں اور
پچھلے سال کی نصابی کتابیں پر پیس سے نکل کر جلد سازوں کے پاس پہنچتی بھی
نہیں ہیں کہ یہ لوگ نصاب بدل دیتے ہیں۔

کبھی کبھی علم کے ان کارخانوں میں ہڑتال بھی ہو جاتی ہے کہوں نہ ہو ہمارے
یہاں ہڑتال کا حق ہر اس شخص کو ہے جو کام نہ کرتا ہو اور ہمارے یہاں کی ہڑتالیں کچھ
کی ہڑتالیں ہوتی ہیں یہ نہیں کہ کام کر رہے ہیں اور دعوایہ کر رہے ہیں کہ ہڑتال پر ہیں۔ ہمارے
ایک دوست حال ہی میں جاپان کے دورے سے واپس آئے راب یہ بھی بہت ٹھیک کر
سلام کرنے لگے ہیں ہم سے ملاقات ہوئی تو بولے یہ جاپان بھی عجیب ملک ہے میں ایک
کارخانے گیا تو دیکھا مزدور اپنے بازوؤں پر سیاہ پٹیاں باندھے ہوئے ہیں۔ میں تو سمجھا
کارخانے کے کسی ڈرائنگ روم کی برسی وغیرہ ہوگی لیکن جنرل منجورے بتایا مزدور ہڑتال پر ہیں۔
یہ بھی کوئی ہڑتال ہوئی۔ سارا زور بازو کو سیاہ پٹی پر صرف ہو گیا۔ کام پورا ہے ہر دو گھنٹہ
جاری ہے۔ روٹی پر قرار ہے۔ نہ اٹک اور گیس چھوڑی جلد ہی ہے نہ فوج گشت کر رہی ہے
اور کہا جا رہا ہے کہ ہڑتال ہو رہی ہے۔ ہڑتال کا درس تو ہم ہندوستانیوں سے لینا چاہیے اور
قلبی اداروں کی ہڑتال تو ہڑتال نہیں ہوتی ہڑتالوں کی مثنوی ہوتی ہے۔ پہلے اساتذہ پھر عملہ
اور پھر طالب علم ہادی ہادی سے اپنے فرض انجام دیتے ہیں۔ اسے ہم جڑی پوری ہڑتال کہہ سکتے
ہیں۔ یا اسے آپ سرلسانی فارمولے کا نام بھی دے سکتے ہیں سہ لسانی فارمولے کا نام یہ ہے کہ
آپ تین زبانوں سے انتقام لے سکتے ہیں۔ جتنا چاہیں ان کا حلیہ بگاڑ دیں۔ انگریزی
میں کم کے اسکولوں میں سمجھا جاتا ہے سب کچھ بڑھا یا جاتا ہے صرف
انگریزی نہیں پڑھائی جاتی۔

قلبی اداروں پر سرکار میں مہربان بھی بہت ہوتی ہیں۔ آپ کے علاقے
میں جو بھی خدمت عداوت نظر آئے سمجھ جائے کہ یہ یہاں کا میونسپل اسکول ہے۔ اس کا ایک
فائدہ یہ ہے کہ جب ہوسلا دھار بارش کی وجہ سے عداوتیں مرنے لگی ہیں تو ان میں اسکول

کتاب نما
کی کوئی عمارت نہیں ہوتی کیونکہ یہ تو پہلے ہی سے گر چکی ہوتی ہے بعض وقت تو یہ سوچنا پڑتا ہے کہ آثار قدیمہ کو آباد کرنے کا کام کہیں حکمہ تعلیمات نے اپنے ذمے تو نہیں لے لیا ہے۔

اسکولوں میں دو چیزیں قابل دید ہوتی ہیں ایک تو وہ جگہ جس کا ذکر کرسی محفل میں مناسب نہیں معلوم ہوتا وہاں طرح طرح کے جملے لکھے ہوتے ہیں اور دوسری قابل دید چیز ہے اسکول کا فرنیچر قابل دید اس لیے کہ اسے بس دیکھا ہی جاتا ہے استعمال نہیں کیا جاسکتا کہا جاتا ہے اسکولوں کا یہ فرنیچر لارڈ میکالے کے زمانے میں تیار کیا گیا تھا۔ اسکول کے ایک کچرے کے ساتھ بڑا سا ٹیبلٹ لگا ہوا تھا اس کی کرسی اس کے دل کی طرح شکستہ ہو چکی تھی۔ اس نے نئی کرسی کے لیے درخواست لکھ کر بھیجی اور اسی دن شام کو اسے نئی کرسی مل گئی۔ اسکول کی ۵۰ سالہ تاریخ میں اس سے پہلے ایسا واقعہ نہیں ہوا تھا۔ خوشی کے مارے نوجوان کچرے کا ہارٹ فیل ہو گیا۔ وہ لوگ جو سرکار کے متعلق بڑے بڑے خیالات رکھتے ہیں ان کا خیال ہے کہ اب اسکولوں ہی میں نہیں پورے ملک میں اگر کوئی چیز باقی رہے گی تو وہ صرف کرسی ہوگی۔ سرکاری کرسیاں اب بطور عجائب گھر استعمال ہو رہی ہیں۔ کوئی نشانہ خطا نہیں ہوتا۔

اسکولوں میں اب ایک اچھا قاعدہ یہ شروع ہوا ہے کہ بچوں کے داخلے کے وقت والدین کا بھی انٹرویو لیا جاتا ہے بچے کو شاید کامیاب قرار دیے جاتے ہیں البتہ والدین اچھے نمبروں سے ناکام ہو جاتے ہیں اور بچے کی قیمت پر فخر لگ جاتی ہے۔ انٹرویو کا یہ طریقہ اس لیے شروع کیا گیا ہے تاکہ والدین کو معلوم ہو جائے کہ بچوں کو اصل میں پڑھانا تو کتنے اچھے ہیں یہ اسکول میں تو صرف فیس جمع کرتی ہے۔ یہ صرف معمولی فیس کا ذکر ہے، مطالبہ فیس کا ذکر کیسے کیا جائے یہ تو بہت بھی ہوتی ہے اور مقدس بھی۔ والدین کے انٹرویو میں کچھ جعلی واقعات بھی ہوتے ہیں۔ اس جعل کا بچے کی زندگی پر بہت اچھا اثر ہوا۔ اس کا نشانہ بھی کبھی خطا نہیں ہوا۔ ان مدرسوں میں جہاں والدین کا انٹرویو نہیں لیا جاتا کثیر تعداد میں بچے اسکول میں داخلے سے غروم رہ جاتے ہیں۔ ناخواندگی دور کرنے کا اس سے بہتر طریقہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ تعلیم بالغان کے مراکز ہی اس بات کا ثبوت ہیں کہ ہمارے یہاں ناخواندگی سے زیادہ ناخواندگی مقبول ہے۔

ایک خوش آئند بات جس کا ذکر ضروری ہے یہ ہے کہ ہمارے تعلیمی اداروں میں طالب علموں سے بہت ہمدردی کی جاتی ہے اور سالانہ امتحانوں کے پرچے پہلے ہی سے ان کے ہاتھوں میں پہنچ جاتے ہیں۔ ان کا باضابطہ نمرخ نامہ ہوتا ہے اور ان میں کوئی ملامت نہیں ہوتی۔

خوشی اس بات کی بھی ہے کہ خواندہ اور بے سہ تعلیم یافتہ لوگوں سے ہمارے ناخواندہ لوگوں کو فیض بہت پہنچتا ہے اور خاص طور پر خانہ لائی بی بی کے معاملے میں تو یہ فیض اس

وزیر خدائی کے ساتھ ہم پہنچا یا جاتا ہے کہ شبہ ہوئے گھٹنا نکاس لکھے میں کام والوں کا شجرہ حاتم طائی سے تو نہیں ملتا۔ جب بھی پڑھی لکھی نہیں ملتا۔ تعلیم یافتہ انگلشی میں خاندانی یہودی کا انگلش آزمائی میں تو یہ اتنا زود اثر ہوتا ہے کہ انگلش اندر کی سائنس اندر اور باہر کی سائنس باہر رہ جاتی ہے۔ خاندانی یہودی مدد بھی تو یہی ہے۔

اس وقت ایک انگریز دانشور کا قول بھی یاد آ رہا ہے جس نے کہا تھا کہ ہم نے تعلیم کا سلسلہ تو اس لیے شروع کیا تھا کہ لڑکے اور لڑکیاں دو زبان تعلیم ہی اپنے اپنے اب حیات کا انتخاب کر لیں۔ شکر ہے کہ قنوط تعلیم سے متعلق یہ نظریہ ہندوستان میں نہیں ہے۔ وہاں تو ہمیں اس معاملے میں باز پرس کرتی ہیں۔ ایک ماں نے اپنی بیٹی جو کالج میں تعلیم پا رہی تھی یوں سرزنش کی کہ تمہیں کچھ خیال ہوتا ہے تمہاری عمر کی یوں کی دو دو چار چار ملائیں تک ہو چکی ہیں اور ایک تم ہو کہ ایک شادی بھی نہیں ملے گی۔ شادی وہاں طریقہ حیات نہیں طریقہ طلاق ہے۔

ہوم ورک کی بات تو یہ کی گئی۔ ہوم ورک کا سلسلہ بند ہونا چاہیے۔ یہاں سب کی بات میں ہوم ہے کہاں اور اگر گھر ہے تو گھر کے کام سے فرصت کیسے ہے۔ بچہ راسخن یاد کان پر جا کر خالی ہاتھ واپس آئے گا یا اسکول کا ہوم ورک کرے گا۔

راسخن کی دکان پر تو وہ اس لیے جاتا ہے کہ دنیا امید پر قائم ہے۔ اور اسکول ہی وہ اسی امید میں جاتا ہے۔

بعضوں ایک تعلیمی سمینار میں پڑھا گیا۔

اسلام کی اصلاحی تحریکوں میں

سر سید کا مرتبہ

سید مقبول احمد

علی گڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے سالانہ جلسے میں پڑھا جانے والا جو قلمی سیرت یادگاری خط اس خط سے سر سید اور اسلام کی اصلاحی تحریکوں کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔ قیمت ۲۰/-

ذکر شہادت

سید محمد رفیع رضا حسینی

ترتیب وفات: علی محمد خسرو

پڑھائی سے ایک سو تین سال پہلے لکھی تھی مگر اس کے ادوار کے سبب بیان میں وہی ردائی اور سادہ ہے جو مرزا کاہن کی مرزا کاہن اور اختلافی پہلو ہے۔ قلمی ذکر شہادت بیشتر کا حوری معاد کو کہ فراموشی الہیہ سے واقفیت اور ذہن کی سادہ حاصل کر سکتے ہیں۔ ۱۹۵۴ء

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

گنت

یہ صورت گرچہ غوابیل ہے

طاہر مسعود

مرضیات

حکیم نسیم الدین زہیری

(طب)

بانگ درا

اقبال (شعری مجموعہ) طلحہ ڈیفن

بال جبریل

(شعری مجموعہ)

ضرب کلیم فتح ارغوان جہاز

(شعری مجموعہ)

دارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

(ناول)

گوشے میں فحس کے

کشمیری لال فاکر

(مغزیہ مزاح)

سحر کے پہلو اور بعد

ولیم سنگھ

(ہنگ بیتی)

اقبال اقبال

سعید الغفر خٹائی

(اقبالیات)

فرمان فتح پوری

محمد عبدالسلام خاں

(شخصیات اور ادبی خدمات)

تذکرہ ماہ و سال

مرتبه خلیق دغم

(تذکرہ)

تحقیق نامہ

مالک رام

(تحقیق)

شاہ ولی اللہ ادرمان کا خاندان

مشفق خواجہ

خواب اور غلش

حکیم محمود احمد رکاتی

(شعری مجموعہ)

سفر

آل احمد سیرور

(ناول)

تحریریں

والہ تبسم

(تنقید)

پہچان اور ہرکھ

ڈاکٹر اسلم پرویز

(تنقید)

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

پروفیسر آل احمد سیرور

(تحقیق)

پت جھڑکی آواز

ڈاکٹر سلامت اللہ

(اداسنے)

اقبال کا نظریہ خودی

قرۃ العین حیدر

(تحقیق)

سمندر سی خزانہ

عبدالمغنی

(ناول)

جدید افسانہ اور اس کے مسائل

مار ریر رحمان

(تنقید)

فی الحقیقت

وارث علوی

(طنز و مزاح)

مٹی سے ہیرا

یوسف ناظم

(ناولٹ)

جہنچے ہی سنگ سمیٹ نو

سید مقبول احمد

(ناولٹ)

الجمادے

صغیر امجدی

(ڈرامے)

غبار منزل

ایما ہیم یوسف

(شعری مجموعہ)

قلند بخش جرات

غلام ربانی تاباں

(خطبہ)

عجائب گھر

جمیل جالبی

(تجربوں کی سائنسی کتاب)

تاریخ اودھ

فاطمہ صدیقی

(تاریخ)

مولانا آزاد کا ذہنی سفر

ترجمہ و ترتیب شاہ عبدالسلام

(ادب)

۳۲/-

رحمت امروہوی
مرزا پور مورکس داڑھ
نیز اولڈ پاور ہاؤس
اقرا آباد ۳۸۰۰۱

انتہر ضیائی

13D HOE STREET
LONDON E17
46D (U.K.)

خزلیں

عہد وفا کا قرض ادا کر دیا گیا
مرد میوں کا درد عطا کر دیا گیا

عجیب طرح کٹا زیت کا سغواب
کہیں ہمیں نہ ملا سایہ شجواب

پھولوں کے داغ ہائے فوزل کو دیکھ کر
ارزاں کچھ اور رنگ بنا کر دیا گیا

بہت کٹھن ہے یہ تھقیں کا ہنر صاحب
ہیں بے نقد و نظر کی یہ رہ گزر صاحب

دار فنگان شوق کا شکوہ نئے بغیر
گلشن سپرد اہل جفا کر دیا گیا

بلے بڑوں کے قدم ڈنگائے ہیں کیا کیا
سمن کی راہ ہے کاٹوں کی گزر صاحب

دل سے اُٹنگ لب سے وفال چھین لی گئی
کہنے کو قیدیوں کو رہا کر دیا گیا

تمام شہر میں معتب ایک ہم ٹھہرے
تمام شہر میں اک آپ معتبر صاحب

ایک دولہا بھی کار زیاں ہم نہ کر سکے
نوشہ کو جو پیر ہن سے جدا کر دیا گیا

اُس ایک شخص کو بس ایک بار دیکھا تھا
پھر اُس کے بعد ملے ہم نہ دیکھ صاحب

مانگی تھی عافیت کی دوا، آگہی کا علم
پہلے سے بھی کچھ اور سوا کر دیا گیا

لکھیں گے نام کا اک حرف ہم کسی مقلعے میں
کریں گے ہم بھی قلعے کو مختصر صاحب

انتہر ہوس گران عقیدت کے فیض سے
سب کچھ روا بہ نام خدا کر دیا گیا

فرید پری
بیت الحبیب، سنگین دروازہ
سری نگر

شہر رسول
۵۰۰ اے کپری روڈ
نزدیک بازار علی گڑھ

غزل

غزل

ہم فکر دل و جاں میں قاف کر نہیں پاتے
وہ اب گزرتی ہے یاں کر نہیں پاتے

اس درجہ بڑے نقل مکانی کے یہاں شغل
تعمیر کہیں پھر بھی مکاں کر نہیں پاتے

یہ کیا کہ شب و روز فقط ان کی مٹاؤ؟
یہ کیا کہ وقت کو عیاں کر نہیں پاتے

اک موسم سفاک کی زد پر ہے ہمیں کیوں
کیا اس لیے کہ مشق سناں کر نہیں پاتے

شاخوں سے لپٹی ہے ابھی مصرعہ مہر م
بے برگ و نوا غم جوں کر نہیں پاتے

اے خواہش دل نقش ذکر آب رواں پر
نظارۂ اندوہ نشان کر نہیں پاتے

سرخوشی کو ترا خیال کہا، بے خودی کو ترا جمال کہا
ایک لمحے کو ایک دن جانا، ایک دن کو ہزار سال کہا

نقصِ خوبی کا کوئی ذکر نہیں میری تھوہر کھینچ دی اس نے
حسنِ گفتار کو غرور کہا، رعبِ اخلاص کو جلال کہا

لفظ کہا شے ہے کیا لغاتِ عام میں نے معنی ہی سب بدل ڈالے
ساعتِ ہجر سے دھمال کیا، زخمِ کاری کو اندام کہا

ایک لمحہ جو تو نے یہ بھی دیا میں نے قبول کر لیا اس کو
سال میرے جو تو نے جیت لیے میں اس کو نوا کمال کہا

اک سمندر سے آج پھر گزرا، اک جزیرے کو پھر گنوا آیا
ایک ضربِ تیر پھر کھائی، ایک روباہ کو غزل کہا

میری آنکھوں کے سامنے قہر پیروں بھائی باطنِ اس نے
پہلے لاکھوں جواب سوچ لیے پھر مرے نام کو سوال کہا

○○○

شہبازی لال ڈاکٹر
کمپیوٹری، ہریانہ اردو اکادمی
سیکٹر ۱۹، پنکولہ۔ ہریانہ

کہاں سے کوئی ہمارا جواب لائے گا کنور مہندر سنگھ بیدی کی یاد میں

جمعہ کی صبح دہلی سے ایک دوست نے جب ٹیلی فون پر مجھے کنور مہندر سنگھ بیدی کے انتقال کی خبر دی تو میں جیسے سکتے میں آگیا اور بیکام میری آنکھیں ڈبڈبائیں۔ کچھ ہی دیر بعد بیدی "دنیک ٹریبون" کے ایڈیٹر وجے سہگل سے بھی فون آیا جنہوں نے اس دل ہلا دینے والی برکت تصدیق کرتے ہوئے مجھ سے کنور صاحب کی تعزیت کی کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ کنور صاحب نے میرا کیا تعلق تھا۔ اس سب کے باوجود بھی مجھے یقین نہیں چورہا تھا کہ کنور صاحب اب اس دنیا میں نہیں رہے کیوں کہ ابھی پچھلے ہفتہ ہی میں بیدی صاحب سے دہلی میں مل کر آیا تھا۔ میں تو بس زندگی سے لڑتے ہوئے ایک ایسے سپاہی کو دیکھ کر آیا تھا جو زندگیوں سے چورہا تھا جو رزم گاہ حیات میں ہمیشہ فتیاب رہا تھا۔ وہ شخص جس نے مجھے شہروں کے شکار کے دو ٹکٹے کھڑے کر دیے تھے انے تھے سناٹے تھے۔ آج خود زخم کھائے ہوئے شیر کی مانند دم توڑ رہا تھا اور دھیرے دھیرے زندگی اس کے جسم کو تیاگتی جا رہی تھی۔

کنور مہندر سنگھ بیدی گریٹر کیلاش، دہلی میں اپنے مکان کے ایک کمرے میں بیٹھ کر پڑے ہوئے تھے اور انھیں اس بات کی کوئی خبر نہ تھی کہ کون ان سے ملنے آیا تھا اور کس نے ان کے سر چھوئے تھے۔ ان کی اہلیہ کمرے سے باہر کرسی پر بیٹھی رو رہی تھیں اور بیدی صاحب کے عقیدت مندوں کا تانتا لگا ہوا تھا۔ ان ہی عقیدت مندوں میں میں بھی شامل تھا۔ گزشتہ ۵۶ برس سے مجھے بیدی صاحب کے خانوان میں ایک خصوصی مقام حاصل رہا۔ کنور صاحب کے چاروں بھائیوں نے مجھے اپنا پانچواں بھائی سمجھ کر جرح محبت دی وہ میرے لیے اعزاز ہے۔ اسی محبت کے رشتے سے میرا دل مغلوب تھا اور میری آنکھیں بیدی صاحب کے قدموں پر جمی ہوئی تھیں۔

کمرے کے باہر بیدی صاحب کی اہلیہ کے ساتھ بیٹھے ہوئے مجھے دھلچے یاد آ رہے تھے جو میں نے کنور صاحب کے ہمراہ گزارے تھے۔ دھیرے دھیرے عقیدت مندوں کی بھرپور جھپٹی

تو میں نے مسٹر بیدی سے ایک واقعہ کا ذکر کیا۔

کئی سال پہلے مسوری میں ایک مشاعرہ تھا۔ بیدی صاحب اس کے مہمان خصوصی تھے۔ وہلی سے انھوں نے مجھے فون کیا کہ آپ کو میرے ہمراہ اس مشاعرے میں شریک ہونا ہے۔ میں نے اپنی مجبوری ظاہر کرتے ہوئے انکار کر دیا۔ بات ختم ہو گئی۔ تیسری صبح کنور صاحب اپنے دوست ساسر ہوشیار پوری کے ہمراہ میرے دفتر پہنچ گئے۔ مجھے بڑی حیرانی ہوئی کہ بیدی صاحب وہلی سے مسوری جانے کی بجائے مجھے لینے چندی گڑھ آ گئے تھے۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں اب نہ جانے کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ شام تک ہم تینوں مسوری پہنچ گئے۔ بیدی صاحب کے قیام کا انتظام "ہوٹل ہیک مین" میں تھا۔ آدھی رات کے بعد بیدی صاحب، سائیکل پر سوار پوری اور میں مشاعرے سے ہوٹل پہنچے۔ اب معاملہ یہ تھا کہ ہم تین تھے اور ہوٹل کے کمرے میں دو بستر لگے ہوئے تھے۔ میں نے کہا ہم تینوں میں جو سب سے کم عمر ہے وہ فرش پر سونے کا بیدی صاحب نے یہ بات نہیں مانی اور کہنے لگے کہ میرا فیصلہ یہ ہے کہ جو سب سے زیادہ عمر کا ہے وہ فرش پر سونے کا یعنی وہ خود فرش پر سونا چاہتے تھے۔ آدھے سے زیادہ گھنٹہ اسی بحث میں گزر گیا لیکن کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا۔ اچانک بیدی صاحب نے اٹھ کر دونوں بلیٹک دیوار کے ساتھ کھڑے کر دیے اور تینوں کا بستر فرش پر لگ گیا۔ اگلی صبح جب ہوٹل کا بیراجالے لایا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ہم تینوں فرش پر ہیں جب یہ فقہ بیدی صاحب کی اہلیہ نے سنا تو ان کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے۔

کچھ ہی مہینے پہلے ہریانہ کی سلور جوبلی کے موقع پر ہریانہ نارڈو اکادمی کی جانب سے گورڈ گاؤں میں انڈیا پاک مشاعرے کا اہتمام کیا گیا تھا جس میں ہمارے پاکستانی شاعر دوست قتیل شفافی اور حبیب جالب بھی شریک ہوئے تھے اور ہندوستان کے بھی نمائندہ شاعر اس مشاعرے میں شریک تھے۔ ان دنوں بھی بیدی صاحب کی صحت ٹھیک نہیں تھی لیکن میرے اصرار پر وہ تشریف لائے۔ ریٹا باؤس پہنچ کر بیدی صاحب کے مجھے تلاش کیا۔ لیکن میں مشاعرے کے دوسرے انتظامات میں کھل ہوا تھا۔ جب میں ان سے ملنے ریٹا باؤس پہنچا تو وہ غصے میں بھرے ہوئے تھے فرمانے لگے "میں وہاں دہلی جا رہا ہوں اور آج سے تمھاری ہماری دوستی ختم" میرے ساتھ گولڈ گاؤں کے ڈی سی مہاراجا صاحب بھی تھے۔ انھوں نے بیدی صاحب کا غصہ دیکھ کر میری طرف سے معافی مانگنی۔ چنانچہ ان کی ناراضگی مغفول ہوئی اور بیدی صاحب مشاعرہ میں واپس آ گئے۔ کیوں کہ ان کی صحت ٹھیک نہیں تھی اس لیے مشاعرہ ختم ہونے سے قبل ہی میں نے انھیں دہلی واپس بھجوا دیا۔

چار روز کے بعد مجھے ان کا خط ملا جس میں صرف دو سطریں ہی لکھی تھیں کہ گولڈ گاؤں میں آپ کے ساتھ ناراضگی کا اظہار کیا اس کے لیے شرمندہ ہوں جب یہ واقعہ بیگم بیدی صاحب کو سنایا تو ہم دونوں ہی کی آنکھیں جھپک گئی تھیں۔

جن لوگوں نے بیدی صاحب کو مشاعروں کی نظامت کرنے دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ صاحب جیسا ناظم برصغیر ہند اور پاکستان میں نہیں ملے گا۔ وہ شاعروں کو سامعین کی طرح ایسے جڑ دیتے تھے کہ ایک مضبوط باہمی رشتہ سا ہو جاتا تھا جو رات گئے تا دم رہتا تھا۔ کنور مہندرسنگھ بیدی کا سلسلہ نسب باگورد تاک کی، اویں پشت سے ملتا انھیں اپنے اس خاندانی رشتے پر فخر تھا کہ حوام اور حکومت نے ان کے آباد و جدو کو اعتراف و تعلق سے عزت دی تھی۔ بیدی صاحب ایک ایمان دار دوستوں کے فدائی اور در انسان تھے۔ تقسیم ملک کے بعد بیدی صاحب دہلی میں سٹی مجسٹریٹ رہے۔ ان کی ہندو مسلم فساد ہو رہے تھے۔ لیکن بیدی صاحب ہر مکتب فکر کے لوگوں میں اہل طور پر غریزہ تھے وہ سب کو برابر کا درجہ دیتے تھے۔ ایک سا پیار کرتے تھے۔

اب یہ کردار آخری سانس تک برقرار رہا۔

بیدی صاحب کے اچانک طے جانے سے میرا ذاتی اور طبعی نقصان ہوا ہے وہ بے دوست اور کرم فزا ہی نہیں تھے بلکہ داور دار بھی تھے۔ آج جب وہ نہیں ہیں مجھے ایسا لگتا ہے جیسے کہ وہ مضبوط کڑی جس نے مجھے ان کے پرہیزگارنے ساتھ باندھا اب ٹوٹ گئی ہے۔ میں اب اکیلا ہو گیا ہوں اور جوڑ جوڑ ٹوٹا ہوا لگتا ہے۔ کچھ مہینے پہلے بیدی صاحب چند ہی گڑھ اپنے بھائی کے گجیت سنگھ بیدی رومہالی میں کنور مہندرسنگھ بیدی سے ملنے آئے ہوئے تھے چند ہی گڑھ میں ہفتہ قیام کے دوران ان کی بیشتر شامیں میرے ہی گھر گزریں۔

میں نے اپنا ایک نہانا دل "جاتی ہوئی رات" بیدی صاحب کو نذر کیا تھا اس لیے کہ صاحب نے اپنے گھر ہی ایک محفل آراستہ کی تھی اسی میں یہ ناول نذر کیا گیا تھا بیدی صاحب نے مجھے کلمے دکھایا اور ناول لے کر ڈھیر ساری دعائیں دیں۔ اگلے دن صبح ان کا فون آیا کہ آپ نے رات جتنا دل دیا تھا وہ میرے ایک رشتے دار اٹھا کر لے گئے تھے۔ مجھے اس کی ایک جلد اور بھجوا دو۔ جواب میں میں نے انکار کر دیا اور کہا "آپ اس قابل نہیں ہیں کہ آپ کو کوئی ناول پیش کیا جائے۔ آج تک مجھے اپنے اس اعتراف پر ندامت ہے۔ بیدی صاحب تو وہ شخصیت تھے جنہیں ایک نہیں ہزار ناول بھی پیش کیے جاتے تو کہتے جس شخص نے اپنی پوری زندگی دوسروں کو نذر کر دی تھی اب اس کا نام الہا ہو گیا تو نہیں سکتا۔ کچھ دن پہلے بیدی صاحب نے ہریانہ اردو اکادمی کی ادبی میگزین "جناٹا" کے لیے ایک ناول بھی لکھی۔ میری یہ خواہش ہے کہ بیدی صاحب کے چاہنے والوں کی آخری غزل بھی شائع ہو۔

جب جوان کی درخیز چلنے آتی ہے
اب خدا جالے کہاں تک میری درخیز ہے
ہم نفس والوں کو اتنا قوت بلے کوئی
کیا یہ پتہ ہے کہ گلستاں میں بہار آتی ہے
مست و دیوانہ و مجبور و پشیمانی والو
تم تما شب سے سمجھ ہو تما شائی ہے
ان سے ملنے ہی مرے دل نے کیا یوں مسکا
جیسے صدیوں سے میری ان کے شناسائی ہے

بیچون کی مذہبی کتابیں

۵/۰	نبیوں کے قصے	۴/۵۰	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادیاں
۲/۰	مسلمان بیبیاں	۶/۰	خوب سیرت
۶/۵۰	اسلام کیسے پھیلا	۶/۰	رحمان کا مہمان
۲/۵۰	پیارے رسولؐ	۵/۰	کسمن صحابی
۶/۰	ہمارے رسولؐ	۴/۰	اسلام کے جاں نثار
۴/۰	حضرت ابو ہریرہؓ	۳/۰	سیرت پاک مختصر مختصر
۹/۰	سر کا دوا عالم	۹/۰	نور کے پھول
۲/۰	اللہ کے صفی	۳/۰	حضرت حمزہؓ
۳/۰	حضرت نظام الدینؒ	۳/۵۰	سب سے بڑے انسان
۶/۵۰	سرکار کا دربار	۳/۰	حضرت محبوب الہیؒ
۸/۰	ہمارا دین (اول دوم سوم) فی حصہ	۲/۰	حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ
۸/۰	اسلام کے مشہور سپہ سالار و اطباء دو حصہ	۲/۰	حضرت فرید الدین گنج شکرؒ
۲/۵۰	اسلام کے مشہور امیر البحر	۲/۰	حضرت معین الدین چشتیؒ
۳/۰	قرآن پاک کیا ہے؟	۶/۰	حضرت ابو بکر صدیقؓ
۶/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا؟	۳/۰	حضرت طلحہؓ
۶/۰	رسول پاک	۳/۰	حضرت سلمان فارسیؓ
۴/۵۰	اللہ کا گھر	۳/۰	حضرت ابو ذر غفاریؓ
۳/۰	رسول پاک کے اخلاق	۳/۰	حضرت عبداللہ بن عمرؓ
۲/۰	اللہ کے خلیل	۳/۰	حضرت عبداللہ بن عباسؓ
۴/۵۰	تحفین القرآن	۳/۵۰	نیک بیبیاں
۳/۰	حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ	۲/۰	امیر شہرہ
		۳/۵۰	ہمارے نئی
		۴/۵۰	دس جنتی
		۴/۵۰	منہاج القرآن
		۳/۰	ارکان اسلام
		۳/۰	عقائد اسلام
		۷/۰	چار پار
		۳/۰	آں حضرتؐ
		۰/۰	خلفائے اربعہ

قاعدہ لیسرا القرآن

تکلف نہ جائے تعلیمی اصولوں کو نظر رکھتے ہوئے
قاعدہ لیسرا القرآن کوئی ترتیب، آسانی و عام فہم بلکہ
کے ساتھ ساتھ کیا تھا۔ اس قاعدہ کو محمد رسول اللہ
وہ تعلیمی دونوں نے بہت پسند کیا۔ غلام احمد مدنیؒ
ساتھ ہی جامعہ برہنہ نوریوں نے قاعدہ کو اور بہتر
بنانے کے سلسلے میں اپنی لڑائی اور تجویزوں سے فوڑا۔
اپنی تجویزوں کی روشنی میں قاعدہ لیسرا قرآنی کا نامزد اور
شاندار ہوا۔

نظریاتی

بلاشیانہ مجیب باغ

جامعہ نئی دہلی ۱۱۰۲۵

اقبال کے کلام میں طنز

اکبر الہ آبادی کو اردو شاعری کا ہائے طنز کہا جاتا ہے لیکن یہ بات سزا فی حد درست نہیں کیوں کہ ان کے معاصرین میں دو شعرا ایسے بھی ہیں جنہوں نے طنز کے پیرائے کو مقصداً رکے طور پر استعمال کیا۔ حالی اور اقبال کو مشترقی اقدار بے حد فزینہ نقیب اور وہ قومی شعور کو بیدار کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے بھی اپنے شعری ترکش سے طنز کے تیرول کی بات کی۔

اقبال کی لطافت کبھی اکبر الہ آبادی کی طرح مغربی نظریات پر تنقید ہے۔ ان کا خیال یہ تھا کہ مغربی تہذیب کی بنیاد سراسر مادی ہے۔ اس کے برخلاف مشرقی معاشرہ کا نصب العین ہمیشہ سے انسانی روحانیت کی برتری رہا ہے۔ مغربی تہذیب کے اندر ترکیبی میں خود غرضی، نفس پرستی اور قومی برتری شامل ہیں جو اقبال کے نزدیک نہایت گھٹیا مکروہ اور قابل طاعت تھے۔ اسی لیے وہ پکاراٹھے کہ یورپ میں بہت روشنی علم و منہ ہے حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیا دل ہے یہ خلعت

اٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں
نئی تہذیب کے اندر ہیں گندے

یادِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکاں نہیں ہے
تھرا جسے تم سمجھ رہے ہو اب زبر کہ عیار ہو گا
تمہاری تہذیب اپنے خیمہ سے کپڑی خود غرضی کرے گی
جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو گا

اقبال کی شاعری میں موضوعات کا تنوع اور چمکیر رہا ہے لیکن یہ امر تسلیم ہے

کہ وہ بنیادی طور پر عظمت انسانی اور انسانیت کے ظاہر ہیں۔ ان کے تمام تر خیالات و نظریات کا محور انسانی زندگی کے مختلف انفرادی و اجتماعی مسائل ہیں۔ انھوں نے اپنے عہد کے حالات کی درحضر کفوں کو بڑے غور سے سنا اور ان کا تجزیہ ایک سماجی سائنس دان کی حیثیت سے کیا ہے۔

مغربی تہذیب نے برصغیر ہندوپاک کے معاشرے پر جو منفی اثرات پھوٹے اس کا نتیجہ سماجی بے راہروی، اخلاقی گمراہی اور احساس کمتری کی شکل میں نکلا۔ اقبال اس تہذیبی یلغار پر کیوں خاموش رہتے؟

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جاٹا ہے
وہاں کنٹر سب بکوری ہیں یہاں ایک بڑا ٹٹکا ہے

۱۔ ابھی تک آدمی صید زبون ظہیری ہے
قیامت ہے کہ انسان نوع انسان کا شکاکی ہے

۲۔ یہی شیخ حرم ہے جو چڑا کر بیچ کھاتا ہے
گلیم بوڑھو و دین اولیٰ و چادر زحرا

۳۔ خود بخود مگر کرنے کو ہے کئے ہوئے بھل کی طرح
دیکھیے پڑتا ہے آخر کس کی بھولی میں فرما

اقبال کے یہاں اپنے عہد کی ساری صورت حال کے خلاف زبردست عمل ہے۔ ڈاکٹر تبسم کا شیری رقم طراز ہیں: "اقبال نئے ماحشر قیامت کو جاننے کے لیے پرنش کہن کو متا دینا چاہتے ہیں۔ نقش کہن کا استعارہ پورے سرماہ دارانہ جاگیر دارانہ اور نوآبادیاتی نظام کے خلاف غلیظ کیا گیا ہے۔"

اقبال کے نزدیک سرماہ انسان کی کایا کلب کر دیتا ہے۔ سرماہ دار کے مسلسل مظالم اسے اس گناہ کے احساس تک سے محروم کر دیتے ہیں اور وہ ان مظالم کو مظالم بھی نہیں سمجھتا۔ اس کے نزدیک بدی اور نیکی میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ مغربی تہذیب کی بنیاد سرماہ داری پر قائم ہے اور نوآبادیاتی نظام اس کے بطن سے پیدا ہوا ہے۔ اقبال کا یقین ہے کہ نوآبادیاتی نظام انسان کو انسان کا دشمن بنا دیتا ہے۔ اس کو اپنی ہوس زور کا لٹانہ بنا دیتا ہے۔

۱۔ ابھی تک آدمی صید زبون ظہیری ہے
قیامت ہے کہ انسان نوع انسان کا شکاکی ہے

نظر کو خیر کرتی ہے جبکہ تہذیبِ حاضری
یہ صناعتی مگر جموں کے رنگوں کی دینہ کاری ہے

زمانہ کے انداز بدلے گئے
نیا رنگ ہے سادہ بدلے گئے

گیا دور سرمایہ داری گیا
تماشا دکھا کر مداری گیا

مد بڑ کی فسوں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے

سرمایہ داری کی ایک خصوصیت مزدوروں کا استحصال بھی ہے "خضر راہ"
اگر اقبال نے سرمایہ داری کے استحصالی نقشے کا ذکر کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ سرمایہ دار
نے اپنے ہتھکنڈوں سے مزدور کو جس انداز سے اس کے بنیادی حقوق سے محروم
رہ رکھا ہے، اس کا سلسلہ طویل ہے۔ سرمایہ دار نے رنگ و نسل، قومیت اور
مذہبی مسائل میں قوم کو الجھا رکھا ہے۔

اے کہ تجھ کو دکھا گیا سرمایہ دار حیلہ مگر
شناخ آہو پر رہی صدیوں تلک تیر سی برات
دست دولت آفریں کو مزدیوں ملتی رہی
اہل ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات

نظم "پیام" میں اقبال نے سرمایہ دارانہ نظام کی دو جہتیاں اُرائی ہیں اور
استحصالی نظام کو بے نقاب کیا ہے۔ اقبال کی نظر میں سرمایہ دار رہن سے کم نہیں۔
میکالے کا نظریہ تعلیم اور انگریزی حکومت کا نظام تعلیم ہمیشہ سے مشرقی اُمداد
دروایات کا منافی رہا ہے۔ مغربی تہذیب کی ایک دین مخلوق تعلیم ہے جس کو اکبر الہ آبادی
اور اقبال دونوں نے ناپسند کیا۔ اقبال نے اپنا شعریں مخلوق تعلیم کو اس طرح ہدفِ ملامت
بنایا ہے۔

نڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
ڈھونڈتی قوم نے نلاج کی رالا
روشن ہے مغربی مدِ نظم
وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ

یہ ٹوراما دکھائے گا کیا سین
پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

علامہ اقبال ایک عظیم مفکر اور شاعر ہیں بلکہ دانے راز" بھی
تھے۔ دانے راز یقیناً معاشرہ کی بالعمیدوں کو اپنے طنز کا نشانہ بناتے ہیں
جمہوریت ایسا نظام حکومت ہے جس میں افراد کو ذہنی و جسمانی آزادی کے
ساتھ ساتھ رائے عامہ کو منوانے کا بھی حق حاصل ہے۔ مگر رائے عامہ یا اکثریت رائے حق بجانب
نہیں ہے تو بھی شخصی رائے پر بہر حال اس کو برتری کا استحقاق ہے۔ اقبال نے
جمہوریت کی تشریح اس شعر میں کی ہے:

جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں
بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لا نہیں کرتے

اقبال کے عہد میں برائے نام نیم جمہوری انتظامیہ کی داغ بیل طرک کی تھی
اور چند نامزد نمایندوں کے لیے جزوی انتخاب کا نظام کیلا جاتا تھا۔ کونسلوں
کے الگشن ہوتے تھے لیکن دائرۂ اختیار محدود ہوتے اور مالی اعتبار سے مہری
خسارہ کا سودا سمجھی جاتی تھی۔ اقبال نے اس کو موضوع سخن بناتے ہوئے
بھرپور طنز کیا ہے:-

ہندوستان میں جز و حکومت ہیں کولیس
آغاز ہے ہمارے سیاسی کمال کا

ممبری امپیریل کونسل کی کچھ مشکل نہیں
ووٹ تو مل جائیں گے پیسے بھی دلوائیں گے کیا
میرزا غالب خدا بخشے بجا فرم گئے
”ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا“

جو کچھ ہو کام کرنا، دنیا میں وہ کیے جا
اس ہاتھ سے دیے جا اس ہاتھ سے لیے جا
اقبال کے نزدیک دین ایک مکمل ضابطہ حیات ہے۔ اسی بنا پر ایک مسلمان
قوم کو قوت و سیاست اور بین الاقوامی روابط وغیرہ کے جملہ امور کو دین کی نگاہ سے
دیکھنا چاہیے۔ اسلام کی تعلیمات میں اخوت کے ساتھ ساتھ مذہبی رواداری کا
عنصر بھی شامل ہے، اسی لیے اقبال کو اہل ملت کو بغض و نفرت اور تعصب سے
باز رہنے کی تلقین کرتے ہوئے کہنا پڑا۔

دین کے پردے میں تو دنیا کا سودا نہ ہو
 آڑ میں مذہب کی خدائی عزت افزائی نہ ہو
 کالیاں دنیا کسی کو دین کی خدمت نہیں
 یہ تعصب کوئی مضامین در حقیقت نہیں

صحیح اسلامی اقدار اور ملکی روایات کے احیا اور رواج کے لیے مسلمانوں کے
 عقائد کی اصلاح بھی ضروری تھی اور ایسے بے عمل نظریات اور منافقانہ طرز زندگی
 اور ملامت بنانے کی ضرورت تھی جو ملت اسلامیہ کو اس کے مقصد سے ہٹانے
 میں مدد و معاون ثابت ہو سکتے تھے۔ اقبال کا ایک شعر ضرب المثل بن چکا ہے جس میں
 انھوں نے مسلمانوں کی اس اخلاقی گمراہی کی طرف نشان دہی کی ہے :-

مسجد تو بناؤ الیٰ نبیؐ بھر میں ایماں کی حرارت دالوں نے

من اپنا پیرانا پانی ہے برسوں میں مانگی بن نہ سکا

اقبال استاد و شاگرد کے رشتہ کو بڑا مفید رشتہ خیال کرتے تھے مدرسوں
 اور پانچھ شاالوں میں جس بے لوث اور خلوص کے ساتھ درس دے دینے کا کام انجام
 پاتا تھا، وہ عصر جدید کے اسکولوں اور کالجوں میں کہاں؟ وہ فرماتے ہیں:

تہذیب کے مریض کو گولی سے ناعدہ

دفع مریض کے واسطے بل پیش کیجیے

وہ دن بھی تھے کہ خدمت استاد کے عوض

دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجیے

بدلاؤ مانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق

کہتا ہے ماسٹر سے کہ بل پیش کیجیے

ہماری کامیابی اور ماضی پستی اور گمراہی کا ذکر آپ اپنے کتبے طعنیہ انداز میں
 پیش کرتے ہیں مثلاً

اتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کب تنک

چھڑیاں، دھال، مٹلہ، سیر بن جا پان سے

اپنی غفلت کی سہی حالت اگر قائم رہی

آئیں گے غسال کابل سے کفن جا پان سے

غرضیکہ اقبال کا طنز و مزاح صرف باغ و بہار اثرات مرتب کرتا ہے بلکہ معاشرہ کے
 بہت سے مسائل پر بھرپور طنز کے تیر و نشتر کا کام بھی کرتا ہے اور ملت فرزندگان کی لیے
 مشعل راہ کا کام دے سکتا ہے۔ ان کے طریقہ کار کا لام کے مطالعے سے یہ باور کیا جا سکتا ہے
 کہ اقبال ایک خشک فلسفی ہی نہیں بلکہ ایک کامیاب طنز نگار شاعر بھی ہیں۔

اگست ۱۹۲

ہائے ہوشگر کا آخری سپاہی

(ناول)

کشمیری لال ڈاکٹر

کشمیر بھول ڈاکٹر کا بھول گیس ٹریجڈی کے موضوع پر نیا ناول
انسانی رشتوں کے خیر و ستور ہونے اور ٹوٹنے کی درد انگیز داستان
جو ہمارے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔ قیمت ۱۵ روپے

سحر کے پہلے اور بعد

میرزا سعید الظفر چغتائی

یہ ایک قصے کی سماجی اور سیاسی عکاسی میں
لکھی ہوئی کہانی ہے جس میں مصنف کے بچپن کی
کھیلیاں، سعدی کے حکایتوں کی طرح حسین و زیبا
نظر آ رہی ہیں۔ دلچسپ باب بہتی قیمت ۵/-

تحریریں اسلم پرویز

اردو کے جانے مانے ادیب اور نقاد
ڈاکٹر اسلم پرویز کے اہم
مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔

قیمت ۱۵ روپے

حسفر

(ناول)

تابعہ تبسم

تابعہ تبسم کا ایک اچھا ناول ناول۔ روزانہ
زندگی میں پیش آنے والی خیریں اور غم کا سنگم
یہ انتہائی رنگین بھی ہے اور سنگین بھی۔ قیمت ۱۵ روپے

مکتبہ جامعہ ملیٹ
کی نئی اور اہم کتابیں

یہ صورت گر
کچھ خوابوں کے

(عہدہ نمبر ۱۹) (نیا ناول کے نمبر)

طاہر مسعود

قیمت ۵/-

شاہ ولی اللہ

اور

ان کا خاندان

تالیف: مولاجیم محمود احمد برکاتی
اس کتاب میں برکاتی صاحب نے حضرت شاہ
ولی اللہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل
سے لکھے ہیں۔ میزان کی تصانیف تلامذہ و پیروں
شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔

قیمت ۲۵ روپے

گوشتے میں قفس کے

وطنیہ و مزاحیہ مضامین

دلپ سنگھ

دلپ سنگھ کا نام اب طنز و مزاحیہ ادب کی کسی تازہ بات نہیں
مذہب گوشتے میں قفس کے "آپ کے طنز و مزاحیہ مضامین کا
تازہ ترین مجموعہ ہے۔ دلچسپ انصاف کے نہایت دلچسپ
مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۴۵/-

(افسانہ)

۱۔ ایم۔ خاں

۱۹۹۱ء

ایک سوال

شدت گرمی اور شادی کے سہالک کے ایام۔ زمانیت آفتاب سے مچلتے ہوئے مسابیت سے نکلتے ہوئے طربانی عرق میں تر جڑاں جس کو نچوڑنے کی گنجائش بھی لی، مگر یا آگ کی بارش چورس تھی جس میں میدان والے ہی نہیں ساہن والے بلا امتیاز نہا رہے تھے اور گرم گرم قطرات ان کے جسم سے ٹپک رہے تھے۔ یہ ایسی شش تھی جس نے لوگوں کے لب خشک کر دیے تھے۔ جسم جھلس رہے تھے۔ کیا ٹنٹ بھروسے کی طرح بھرے ہوئے جام ہوا کے بھی داخل ہونے پر کسمپٹ محسوس کر رہے تھے۔ باد آتش فشاں بابا رسوا کر داپس چلی جاتی تھی کہ اسے میں کان پور جکشن ناگیا۔ میں گویا مکان کے باہر، مسئلے کے واسطے اضطراری کیفیت میں رُک اس کی مینر سائیکل پر میں آتی سنی کتبی لیکن ٹرین کا رکتنا ایک عذاب ثابت ہوا۔ لیٹ فارم سے ایک طرف یا سیلاب نما آسانی لہ رہی، چار بجائے کی شکل میں کیا ٹنٹ پر دھاوا کرنے لگیں۔ یہ کسمپٹ ہر نکلنے سے مجبور کیوں کیا ہر کسمپٹ اندرانے ہر مصرع بکھش، عین کا مشق۔ دروازوں کے بجائے کھڑکیوں سے مدد و رفت کی کوشش، آ پاد چا پی اور کیا ٹنٹ کی چھت پر قبضہ کرنے کی کوشش اور بھاگ دوڑ۔

اتفاق سے میرے کیا ٹنٹ کی کھڑکی بغیر سلاخوں کی تھی۔ ایک مسافر تک صاف رہا میں پھر مٹنے کی کوشش میں پسینہ پسینہ وہ میری دائرہ کو دیکھ کر بُرا مسید غروں سے فوین کرنے لگا کہ میں اس کو سہارا دوں۔ میں نے بلا ارادہ مجذوبہ انسانیت سے مغلوب ہو کر اور یہ اندازہ لگاتے بغیر کیا ٹنٹ میں گنہائیں ہے بھی یا نہیں، صرف اپنی دائرہ کی لاج رکھنے کے لیے ان کی ٹوکری اور بیگ لے لیا، اس کو اپنی ہیکل کی گرد میں بچھڑکا۔ بھران مہارنے کو ہاتھ بکڑ کر گھسیٹا۔ پیچھے سے تلی نے جواں کو لٹکا ہوا تھا ان کو اندر کھول دیا۔ وہ تو خیر ہوئی کہ وہ آدھوں کے ڈھیر پر گرے اور..... ان کے گرتے ہی سچے پکا زخروع ہو گئی۔ بہر حال وہ اندر آ ہی تھے لیکن کھڑکی کا دھکن مہابت ہوئے اور سب مسافروں کا دم گھٹنے لگا۔ وہ مہارنے بھی

اگست ۱۹۷۲ء

نیم بے ہوش نظر آئے۔ میں گھبرا گیا اور ان کو اپنی گود میں اٹھا لیا تاکہ چور کے آنے کا راستہ نصیب ہو۔ اور ہم سب کا دم گھٹنے سے نیچے۔ خدا خدا کر کے ٹہریں جل پڑی۔ چند قدم کے بعد پھر رک گئی۔ معلوم ہوا کہ چھت پر سوار کوئی مسافر گر گیا۔ وہ کون تھا انکس کا لباس یا بیٹھا تھا یا کس کی بیوی کا تاڑا یا نہ کچھ پتا نہیں۔ چند منٹ بعد ٹہریں پھر جل پڑی۔ جہاں شے کی حالت ابتر ہو رہی تھی۔ ان کی ٹوٹھری میں پانی کی بوتل نظر آئی۔ میری بیگم نے ان کے ہاتھ میں پانی انڈیلا تو انھوں نے آنکھیں کھول دیں۔ میں دور رہا تھا کہ یہ جہاں شے کوئی مصیبت نہ پیدا کر دیں کیوں کہ ایک مسلمان نے ان کو پانی پلا دیا تھا لیکن میں متعجب ہوا جب انھوں نے چند منٹ کے بعد احسان مند نظروں سے دیکھا اور وحشیہ باد کہا۔ میری بیگم کی ہمت اور بڑھئی اور انھوں نے سنگسرتہ پھیل کر دیا۔ اور جہاں شے نے کئی قاشیں بیک وقت ہاتھ میں رکھ لیں۔

مغرب کا وقت قریب تھا۔ میں اور میری بیگم دونوں رونے سے تھے۔ مہ پاس پانی نہیں تھا۔ سو جا تھا کہ کان پور میں لے لیں گے لیکن اس بھجور نے پیچ پکارا نے ہوش گم کر دیے تھے۔ پھر گنجائش بھی نہیں تھی نیچے آنے اور چڑھنے کی۔ ہم دونوں کی حالت بھی بگڑ رہی تھی۔ جہاں بھی پیاس کی وجہ سے بے چین نظر آرہے تھے۔ توڑیل میں پانی صرف ایک شخص کے پیئے کے لائق تھا۔ جہاں شے نے ہم دونوں کی بے چینی دیکھ کر وجہ دریافت کی اور برت کا نام سن کر وہ سنجیدہ نظر آنے لگے۔ انھوں نے بوتل اپنے قبضہ میں لے لی اور ہم دونوں کی آخری امید نے دم توڑ دیا۔ جہاں شے نے کئی بار اپنی آنکھیں بند کیں اور رکھ لیں اور اپنی پیاسی زبان خشک ہونٹوں پر پھیری ہوئے۔

”مولیٰ صاحبہ آپ لوگ بی لیں۔ جھوٹا نہیں ہے۔ آپ لوگ دن بھر کے برت سے ہیں۔“ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ ہم دونوں نے اس پانی سے روزہ افطار کیا۔ کچھ دم میں دم آیا۔ مہا شے کی یہ قربانی میرے لیے باعث تعجب تھی۔ کیوں کہ وہ ”جے سری رام“ کا نعرہ لگاتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔ اتفاق سے کسی رکاوٹ کی وجہ سے ٹہریں پھر رک گئیں۔ دیوار کے گینگ میں کام کر رہے تھے۔ میری کھڑکی کی سائے ایک آدمی مزہ در شکل پانی کی بالٹی لیے کھڑا تھا۔ وہ کہتی تھا۔ بس ذات کا تھا۔ تپا نہیں ہاں وہ مہلا کچلا ضرور تھا۔ جہاں شے نے اس سے ہاتھ جوڑ کر پانی مانگا۔ ایک ٹوٹا پانی مل گیا۔ جس کو ہم تینوں نے پیا۔ کچھ دیر کے بعد میں نے جہاں شے سے پوچھا۔

”آج وہاں سے آرہے ہیں؟“

”اجود صاحب سے“ انھوں نے جواب دیا۔

میں نے آنکھیں پھیلا کر ایک اور سوال کر دیا۔

”جہاں شے ہی آپ اتنے فراغ دل ہیں۔ لیکن آج کل جو ہو رہا ہے۔ خاص طور

کے خلاف۔ یہ نعرہ بازیوں، یہ مار کاٹ ہے بنے لگے۔

مولیٰ صاحب! مالو مالو ایک سالانہ۔ یہ سب تو راج نیٹ ہے۔ ہم لو انکیشن جیتا ہے، اپنا راج استھاپت کر رہے لیکن مولیٰ صاحب ہمارے اور آپ کے دل ایک ہی ہیں۔
”یہ کیوں کر؟“ میں نے گردن جھٹک کر کہا۔ انھوں نے ہانسل سپاٹ موڈ میں پادیا۔

”اگر ہم دونوں کے حل نکال کر رکھ دیے جائیں اور اشارہ نہ کیا جائے تو کون تیز کر سکتا ہے کہ یہ ہندو کا دل ہے یا مسلمان کا۔ مولیٰ صاحب دل تو بڑی چیز ہے ہم دونوں کے خون کے قطرات اگر ایسے جا بکس تو کون پہچان کر سکتا ہے ہندو اور مسلم غلن کی۔ ہاں گردہ آپ آف بلڈ کی۔ بس یہ باتیں بھی گردہ آپ آف بلڈ ہیں۔ ویسے سب ایک ہیں۔“

اہم ایک دوسرے کو محبت و وحدت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے کہ میرا اسٹیشن۔ ہاتھ جی نے میرا سامان اتروایا۔ اپنا کارڈ مجھ کو دیا۔ میرا پتا مجھ سے لیا اور یہ وہ بھلی کرایا کہ میں ان کے وطن آگے بغرض سیر جاؤں ادا ان کا مہان بنوں انھوں بڑے غلوں سے یہ بھی کہا کہ میں سب لٹا ہی عمارتیں خود ساتھ چل کر دکھاؤں گا۔
میں نے رکشا پر بیٹھتے ہوئے اپنے احساس کا اظہار بیگم سے کیا۔
”دیکھو بیگم دو اجنبی کیسے دوست بن گئے جیسے ایک اداں ہاتھ ہیں؟
ری بیگم نے چستے ہوئے کہا

”ہاں اجنبی + اجنبی یہ دوست۔ یہ تصویرم تو آپ کے مجھ سے پہلی مرتبہ ملنے کے بعد ہی سے یاد رکھنی چاہیے تھی۔“
بھ کو ان کی اس چہل بازی پر ہنسی آگئی۔

میں جب گھر کے دروازے پر پہنچا تو میں نے گھر میں جانے کا راستہ بند سا پاید میرا دوسری خلیل نے جلانے والی ککڑیوں کی گاڑی وہاں اتروائی تھی مجھے بہت غصہ پڑا۔ وہ ہمیشہ مجھے تکلیف پہنچایا کرتا ہے۔ اس کا باورچی خانے کے نام سے پکارا جاتا ہے بڑے کمرہ کی دیوار سے ہانسل ملحق ہے۔ جب میں بالا خانہ پر جوتا چوں تو اس کے دھوکے سے مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ کتنی بار اس کو جھڑکا، سمجھایا کہ گیس کا چمکا لے لے لیکن وہ ہمیشہ اپنی تنگ کرسی کا دروازہ نہ لگتا ہے۔ بہت بے حس ہے۔ دھکے لگے لیس کا چو لٹا نہ خرید سکا۔ اس کے گھر سے نکلنے والی نالی کا پانی اکثر پھیل جاتا ہے۔
یوں کہ میونسپلٹی کی نالی میں مٹی ادا کوڑا کھراڑ چلا ہے میں نے اس سے کہا کہ اگر میونسپلٹی اندھ سی ہے تو تو تراندہ صاف نہیں۔ کو اپنی نالی دوسری طرف سے نکال اور پختہ نوالے

لیکن اس کے پاس ایک ہی بہانہ ہے غریبی کا اور وہ ہمیشہ میرے ڈانٹنے پر منہ بسور کر جاتا ہے اور غیبت میں میری برا بھلائی کرتا ہے۔ کبھی کبھی اس کے پچھلے دھڑنگے میلے کچیلے میرے پھل کے ہمراہ اس وقت گھر میں آجاتے ہیں جب میرے یہاں کوئی متحرک مہمان ہوتا ہے۔ مجھے ان کو ڈانٹنا پڑتا ہے تاکہ وہ مہمان میرے بچہ لگے کے معیار کے متعلق کوئی غلط رائے قائم نہ کر لیں۔ لیکن وہ بھاگتے ہیں تو میرے پچھے بھی ان کے پیچھے بھاگ جاتے ہیں۔ مجھے بہت برا لگتا ہے۔ ایک بات ہو تو کہوں۔ اور آج اس نے یہ شاخسانہ نظر کر دیا۔ میں نے اس کو بہت بھٹکا را۔ اس کے پاس صرف ایک جواب تھا۔ بھائی صاحب آج آپ کے آنے کی امید نہیں تھی۔ صرف یہی جگہ تھی میرے گھر سے نزدیک جہاں گاڑی اتروائی جاسکے۔ ہم سب لگے اس کو بٹانے میں، اور وہ خوشامدانہ لہجے میں بات کرنے لگا جس پر مجھے اور قصہ آیا کہ یہ ہمیشہ گریہ مکین بنتا ہے لیکن میری بیگم نے مجھے سمجھایا۔

”آنے جانے کا راستہ ہے تو۔ وہ میاں، بیوی اور بچے سب لگے ہوئے ہیں لکڑیاں ہٹا رہے ہیں۔ ابھی آدھ گھنٹے میں دروازہ بالکل صاف ہو جائے گا۔“

بیگم کی مداخلت نے جلے پر نمک کا کام کیا۔ لیکن فہر و دلش بر جان و دلش، اور میں بڑ بڑاتا ہوا گھر میں داخل ہو گیا۔

کھانے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد بستر پر میری بیگم نے کہا۔
”اب کو میتھ میٹکس پڑھو بلکہ لکچرار ہیں۔ لکشا والی فیورم یاد ہے؟“
میں اس پر سنسنے لگا۔ میں نے کہا۔

”پڑھی لکھی عورت بہت دلچسپ ہوتی ہے۔“

انھوں نے میرے جواب سے کوئی حظ محسوس نہ کیا بلکہ ایک سوال کر بیٹھیں۔

”اجنبی + اجنبی = دوست، تو پڑوس + پڑوس = دھات دیکھا؟“
میں ان کے اس طعنے پر سنجیدہ ہو گیا۔ انھوں نے بلا حائل ایک اور وار کیا۔
”اس کا جواب کریں اور دروازہ کے واقعات کی روشنی میں نکل سکتے گا میری متحدہ میٹیشن۔ میرے لکچرار صاحب۔“

گد پاد

(شعری مجموعہ)

عزیز قیسی

عزیز قیسی کا تازہ ترین شعری مجموعہ۔

جس کے ایک ایک لفظ پر ان کے تجربے،

احساس، خیال، جذبے اور ضمیر کی

چھاپ ہے۔

قیمت = 30/-

شفیقہ فراحت
۱۸۹/۲ - پروفیسر زکاونی - بیروپال

قلم کا سفر نامہ چلتے چلاوتے

(ریل منٹری کے نام کھلا خط)

چلتا اور چلتے رہنا تو ہمارے لیے آزمائش دار و درسن کی طرح ہوتا جا رہا ہے۔ اب ہم نے ادھر آدھرا و عہدے عبرت حاصل کر کے پیدل چلتا وقتی طور پر ترک کر رہا ہے تو یہ کہنت ریل گاڑی کی گئی۔ سولنگ کے چڑھتے اس میں اور ایسے چڑھے کہ انہوں نے کا نام ہی نہیں لیتے۔

اب ہم نہیں چل رہے ریل چل رہی ہے اور جو ریل چلی تو جانے کس کس کی یاد دلائی چلی گئی۔ سرپرست جو نام ہے وہ ہمارے منترے مہودے..... خیر نام نہیں لیتے کر رہے نام اللہ کا۔

اور نام میں رکھا کیا ہے۔ ہر نام معتبر ہے۔ (بظاہر - ۱)، پھر یہ کہ ہم تو بے حد عزت و احترام سے نام لیں۔ مگر خط کے سینچے سینچے اور مضمون کے چھپاتے چھپتے تک وہ نام ایک خانے سے دوسرے خانے میں اور ایک کرسی سے دوسری کرسی تک پہنچ جاتا دلی کا، وادی جگر، تو ایسے ہی چلتا ہے۔

خیر تو منٹری مہودے گستاخی معاف۔ جان کی اماں پاؤں تو عرض کروں لیکن جان کی اماں کے لیے حضور پر نور سے گزارش کرنا بالکل ایسا ہی ہے جیسے۔

اب بھی خرمسار ہو مجھ کو بھی خرمسار کر

جان کی اماں تو خدا تک نہیں دے پا رہا۔ جانے کس وقت تک کہاں سے کوئی ہم کا گولا، بندوق کی گولی دل کے آر پار ہو جائے۔ کاش گولے گولی چلانے والے نیر جلا یا کریں وہ بھی نیم کش کر دراد بر تو خلش ہو اور مرنے والا خدا کے ساتھ غالب کو بھی یاد کرے۔

ویسے مرنے کے لیے غیروں کا احسان اٹھانے کی ضرورت کیا ہے۔ آپ کی یہ دلیل تو پٹری سے اتر سکتی ہے۔ آگے والے کے گلے لگ سکتی ہے۔ پیچھے والی کو ٹانگہ مار سکتی ہے یا ہمارے غلوں کی چپھل سینہ کی طرح بغیر ڈرائیو کے ادھر ادھر اچھاتی کر دیتی چھلکاتی دوڑ سکتی ہے۔

تو عرض یہ تھی کہ ہمارے ساکت رہنے پر اور ریل کے چنے پر کچھ ایسی باتیں دل نا صبور کو تڑپا رہی ہیں کہ ہم ریل منٹری کو کھلا خط لکھنے پر مجبور ہو گئے۔

ویسے خط ہمیشہ کھلا ہی لکھنا چاہیے کہ کھولنے والے کو یہ خطرہ تو نہیں رہتا کہ اس میں خط کے علاوہ سب کچھ ہو گا۔ پھر کھلا خط وہ ہوتا ہے جس کا جواب نہ فرض نہ واجب۔ اس کے لیے نہ نامہ بر کو سلام کہلانے کی ضرورت ہے نہ کسی کو الزام دینے کی۔

رہا خط اور اس میں اٹھائے گئے سوال اور اس کے جواب ؟
تو حضور کس سوال کا کس نے جواب دیا ہے یہ دمر شد حضرت میر کو یقین ہے کہ خدا بھی ان کے سوالوں کی بوجھار سے لا جواب ہو جائے گا۔
کتنے مرے سوال ہیں جن کا نہیں جواب

اور خدا کی بات چھوڑیے وہ تو بس روزِ حشر جواب دے گا اور جواب کیا دے گا۔ وہ تو خود ایک ایک سے سوال کرے گا۔ مگر یہ جو روزِ روز کے سوال ہیں ان کے جواب کس سے بن پاتے ہیں ؟ چاہے وہ امتحان ہل کے لڑکے لڑکیوں سے کیے جائیں یا لوگ سبھا یا دو حان سبھا میں منٹریوں سے۔

طلبہ تو عقل نقل کسی نہ کسی سہارے کام چلا لیجے ہیں۔ مگر منٹری محدودے تو ان سے بھی بے بس ہیں۔ ان کے تو ہر سوال کا جواب یہی ہوتا ہے کہ معلومات حاصل کی جا رہی ہیں۔

یقیناً نیسے مہینوں بلکہ برسوں ان سوالات کے سلسلے میں معلومات حاصل کی جاتی ہیں۔ منتظر حکم کے کا پورے کا پورا علم بس معلومات حاصل کرنے میں جٹ جاتا ہے۔ دجلیسے اسی پہانے کبھی تو وہ کام کرتا ہے، ہکاڑیاں دوڑاتی جاتی ہیں آدمی پیچھے جاتے ہیں۔ سیلی فون کھڑکھڑاتے جاتے ہیں۔ لیکن سوال وہی کا وہی اور جواب کا وہی دور دور تک پتا نہیں۔

مگر جڑب مخالف ہیں کہ سوال کرنے سے باز نہیں آتے وہ بھی کیا کریں کہ اس کے علاوہ کسی سبھا میں ان کا کوئی کام ہے ہی نہیں۔ اور کچھ تو وہ کر ہی نہیں سکتے سوال بھی نہ کریں تو کیا کریں
TREASURY BRANCHES
سوئے رہیں۔ ؟ خود جاننے اور ان کو جگانے کے لیے تو یہ سوال بس جاتے رہو، کی صدا ہے۔ صداب صحر کی طرح !

کیمیجے ہمارے مسٹر وزیر دیوے سوالوں کی یلغار میں نظر انداز ہو رہے ہیں۔
 بن نہیں ہونا چاہیے۔ کہ آج کلہرے میں ہیں انھیں کو کھڑا کرنا ہے۔
 و ن شریف لائیے وزیر صاحب۔ نہایت سب و خرافت سے عرض ہے کہ ایک تہہ
 عام آدمی کی طرح ریل کے ڈبے میں سفر کر لیجیے۔ دیکھو وہ بہت پیچھے جلی میں

تھکے ہیں۔
 ٹکٹ و گٹ کے متعلق کچھ نہیں کہنا کہ یہ پانا راگ ہے۔ ہر ٹکٹ سے پہلے
 ن الا تا ہے اور جتنا روٹی ہے۔ مجھے تو صرف صفائی ستھرائی کے متعلق عرض
 ہے کہ زمانہ میک اپ MAKE UP کا ہے۔ قدم قدم پہ بیوٹی پارلر کھلے
 ہر شخص کیا مرد و زن کیا بچہ بچی نکھری نکھرا چہرہ چمکا ساس میں سے نکلتا
 دھوٹری دیکھ کے لیے اکڑتا اکڑتا گھر ملے تو پھر ہماری ریل گھر سے نکلتے
 لے اچھی طرح غسل ہی کر لیا کریں تو کتنا اچھا ہو۔ اور کچھ نہیں تو چند گھنٹے
 نہکیں گی۔ اور حضور سنا تھا کہ ریلوے میں کبھی صفائی کے بے جہدار ہوا
 تھے جو بڑے بڑے جکشنوں پر ڈبوں میں ن شریف لاتے تھے اب تو ان کے
 پر آنکھیں حس گتیں۔ کیا سب کے سب انیسویں کے در دولت پہ ماضی
 لگے۔ ٹرائی میں چیرا سی اور COOK کی جینیت سے۔

ہاں صاحب۔ تہی کے حق دار تو وہ بھی ہیں۔
 عام لوگوں میں سفر کرنے والے مسافروں کا کیا۔ انھیں کون ہر روز ریل میں
 کی سہولت نصیب ہوتی ہے۔ ان کی ناکیں ٹہریں تو کیا اور نہ سٹریں تو کیا!
 بے بھی بدبوؤں کے وہ عادی ہوتے ہیں۔ ہر ٹھہر تو STATION اور کچل گھر بنا ہوا
 ریل کا ڈبہ بھی سہی۔

مگر حضور صرف اتنا بتا دیجیے کہ وہ ٹپوں خنائل جو ریل کی صفائی کے نام پر
 رہی جاتی ہے یا کبھی خریدی جایا کرتی تھی اس کا کیا ہوا۔؟ وہ کس خانے میں
 ہر گئی۔؟
 شایہ عطریات، سنٹ، پرفیو مس AFTER SHAVE LOTION یوٹی کو لون وغیرہ
 وہ نے خنائل کی جگہ لے لی۔

کہ وہ بھی تو بدبو دور کرنے کی اشیاء ہیں۔
 اب یہ اور بات ہے کہ بدبو ڈبے میں ہے اور خوشبو بنگلوں میں چھڑکی جا رہی ہے۔
 بات تو ابھی پوری ہوئی نہیں۔ لیکن دیر سریر گاڑی میرے آٹیشن پر پہنچ رہی تھی۔
 لہذا مافی آئیندہ
 کہ ڈور کبھی ٹوٹتی نہیں چاہیے۔ اور تعلق بنا رہنا چاہیے۔ دوستانہ رشتہ چاہیے۔

بچوں کی نئی دلچسپ کہانیاں

نئے نئے بچوں کے لیے

۱۵/۵۰	پراسرار خد	۱۵/۵۰	مولانا آزاد کی کہانی	۱۵/۵۰	جناشے
۲۵/۵۰	قرب دیکھوں کی غوامی کہانیاں	۱۵/۵۰	تھامس ساج	۵/۵۰	جاں نثار دوست
۹/۵۰	بچوں کے دیگر صاحب	۱۵/۵۰	ابو خاں کی کہانی	۵/۵۰	چاندنی پٹی دیا تصویر
۲۵/۵۰	نقاش خٹو	۳/۵۰	پردہ کی کہانی	۱۵/۵۰	موم کٹی لومڑی
۳/۵۰	آؤ ڈراما کریں	۱۵/۵۰	سمندری طوفان اور تین لڑکے	۵/۵۰	جادو کی جینٹلیا
۵/۵۰	سلام مصفا	۹/۵۰	خالی ہاتھ	۱۵/۵۰	شیر اور بکری
۲۵/۵۰	چھیر اور اس کی بیوی	۱۵/۵۰	ساجی بھیا کی ڈائری	۵/۵۰	کتے کا خواب
۲۵/۵۰	ایک کھلا راز	۱۵/۵۰	بہادر علی	۱۵/۵۰	بھیرے کے لگانا
۱۵/۵۰	بھوتوں کا جہاز	۷/۵۰	کلونا نگر	۱۵/۵۰	ہر لاک بلی
۵/۵۰	صحت کی الف بے	۹/۵۰	ایک وحشی لڑکے کی آپ بیتی	۱۵/۵۰	گدے سے بھائی بانسری
۲/۵۰	لومڑی کا گھر	۵/۵۰	تھمے آروہ پڑنے کا	۱۵/۵۰	بڑے بچوں کے لیے
۳/۵۰	بچوں کی کہانیاں	۵/۵۰	نقاش سرخ ریل	۱۵/۵۰	نروہی کا آدم خور
۳/۵۰	ہا ہا نام	۵/۵۰	ببول کا جوتا	۱۵/۵۰	غریب لڑکے کی کہانی
۹/۵۰	ہار کی تلاش	۲۵/۵۰	چند مشہور طبیب اور سائنس دان	۱۵/۵۰	خلائی مسافر
۳/۵۰	سرخ جوتے	۳/۵۰	چور پکڑو	۱۵/۵۰	جنت کے کھجورے
۹/۵۰	اندھا گاندھی	۱۵/۵۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۱۵/۵۰	مونی کر سٹو کا خواب
۲۵/۵۰	نقاش فرشتہ	۳/۵۰	جادو کی سداغی	۱۵/۵۰	ہمارے علم سائنس دان
۳/۵۰	جوہر قابل	۳/۵۰	جادو کا پتلا	۱۵/۵۰	سام پر کیا گزری
۳/۵۰	بھیرے کے بچے	۱۵/۵۰	پانچ ہاسکس	۱۵/۵۰	خدا کی کہانی
۳/۵۰	نقاش جبرو	۱۵/۵۰	جھٹ کی ایک رات	۱۵/۵۰	زیلہ
۹/۵۰	پلک نہ مارو	۲/۵۰	ہرن کا دل	۱۵/۵۰	شہنشاہ نے کہا میں مفلس ہوں
۹/۵۰	بچوں کے افسر	۲/۵۰	اچھی کہانیاں	۱۵/۵۰	ایک غلط خور کی آپ بیتی
۳/۵۰	سشیر شیرا	۲/۵۰	دریا کی رانی	۱۵/۵۰	سنہرے اصول
۳/۵۰	پری رانی	۲/۵۰	گورہ شہزادی	۱۵/۵۰	نرملے گویتے
۳/۵۰	خطرناک سفر	۹/۵۰	نین انٹری	۱۵/۵۰	بالوں کی کچھڑا
۲/۵۰	پرندوں سے جانوروں تک	۱۵/۵۰	چوری کی حادثات	۱۵/۵۰	پندرہ شہزادی
۵/۵۰	ٹوٹے ٹکڑے	۲/۵۰	شرارت	۱۵/۵۰	
۳/۵۰	اندھے کا بیٹا	۲/۵۰	دن کی شادی	۱۵/۵۰	
۳/۵۰	پانچ بونے	۲/۵۰	گاندھی جی دکنی افریقہ میں	۱۵/۵۰	
۳/۵۰	بچوں کے چار بزرگ دوست	۱۵/۵۰	ہندو اور نائی	۱۵/۵۰	
۱۵/۵۰	سہانے ترانے	۱۵/۵۰	رنگوں کی بستی	۱۵/۵۰	

ریت کا بنگلہ

شہر کے چہرے پر فوجی جونیپریاں بھلی ہٹا دارا ہوں لیکن یہاں بھی زندگی ہے! ہم بہت خوبصورت بنانا چاہتے ہیں اپنے شہر کو۔ یہاں کی گندگیوں سے بے پناہ نفرت ہے ہمیں۔ یہاں بھیر میں پھیلے ہوئے شخص کی کوئی شناخت نہیں۔ بھر بھی یہاں سے ابھرتی ہیں ہزاروں لہانیاں۔ ہزاروں حقیقتیں۔

شہر کے معروف ترین فن پارہ پر دور تک پھیلی ہے یہ آہلوی۔ دو سال پہلے کسی سندرنگے مظانی لکھی ایک خوبصورت عورت ایک مرد کے ساتھ آئی تھی یہاں۔

وہ اب بھی رہتی ہے ایک بوسیدہ جونیپری میں۔ لیکن جو مرد اس کے ساتھ آیا تھا وہ اب نہیں رہتا عورت کے سنگ۔ اس بے پناہ خوبصورت عورت کے ساتھ کیوں نہیں رہتا وہ بھولا بھالا مسکون شخص؟ آخر جانک کہاں غائب ہو گیا ہے وہ۔ اب جو شخص اس کے ساتھ ہے وہ تو عجیب ہے۔ اسے البرٹ پٹو کی طرح بہت غصہ آتا ہے

لڑنے میں وہ یہ بھی نہیں سوچتا کہ قیمتی کاریں بیٹھے ہوئے دو دھیا لوگ کتنا گھناؤنا سمجھے ہونگے اسے۔

جونیپری میں سی سی پوئی اس عورت کا نام میں نہیں جانتا۔

وہ شاید خود بھی نہیں جانتی اپنا نام۔ اسے ملتا ہے ہر نیا ایک نیا نام۔ کہاں تک یاد رکھا جائے۔ مجھے بھی بہتوں کی طرح دلچسپی ہے اس میں۔

جب سے دیکھا دوسرے مرد کو اس کے ساتھ اور بھی بہت کچھ آسان ہو گیا ہے۔ آج پھر میں اپنے شاندار بنگلے سے بہت دور نکل آیا تھا۔ صبح کی ہواؤں کے بیچ ہوا کرتی یہ سب اور گزرتا تھا ہر روز میں۔

کتاب نام کسی بھی کسی صاحب کا کتا بھی تفریح کے لیے ان کے ساتھ ہوا کرتا اور اکثر بچوں سے اُبھرنے والا آوارہ کتا اس پر جھپٹ پڑتا۔ صاحب چونک جاتے اور سوچنے لگتے کہ کیسے اجاڑ دیا جائے اس بستی کو۔ ان کے بچے بڑے پر آوارہ کتوں کا اکثر پوش ناخنیں بالکل پسند نہیں تھا۔ روکوں پر پھیلے ہوئے کتوں کی نسل خاص بہت کھانا دلی لگتی تھی۔ یہی پورے دیں میں ان کی ہی اکثریت کے پیش نظر وہ چاہ کر بھی بہت کچھ نہیں کر پاتے تھے۔ کبھی کبھی صاحب کی شکل میں میرے پاپا بھی اپنے تھے کے ساتھ ہوا کرتے تھے۔

مجھے بالکل دلچسپی نہیں اپنے عالی شان بیٹے میں۔ میں صبح کی ہوا کا بھی قائل نہ تھا۔ جمونپڑی میں کسی خوبصورت عورت پر نگاہ مٹی میری کہ نہ جانے اتنی تازگی کہاں سے مل گئی تھی اسے جبکہ سارا دن دھوپ کا پرہت کاٹنا پڑتا تھا اس عورت کو اور شام کے وقت ایک عارضی چولہے پر بساٹی مٹی روٹیاں اور روٹیوں پر پھر ٹوٹ پرنے کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔

اس سے پہلے کہ میں اپنے ایک جرنلسٹ دوست کے ساتھ اس بستی میں جاؤں اپنا مختصر تعارف ضرور پیش کر دینا چاہتا ہوں۔

میں اپنا اور اپنے پاپا کا نام آپ کو نہیں بتا پاؤں گا۔ ویسے یہ ضروری بھی نہیں۔ جب ہماری ماں اجانک ایک روز اپنے چچے کبری خاموشی چھوڑ کر مجھے، میری آکھڑا بہن اور پاپا کو تنہا کمرٹی تھیں تو اس وقت میں دس برس کا تھا پاپا نے دوسری شادی نہیں کی۔ دیکھتے ہی دیکھتے لیک میٹ گیا۔ پورے بارہ برس۔ میری بہن اب بیاہ دی جانے والی ہے۔ جہاں اس کا بیاہ ہونے والا ہے وہ لوگ ہم سے زیادہ امیر ہیں۔ ہم سے بڑے کاروباری ہیں۔

ہاں تو میں اپنے جرنلسٹ دوست کے ساتھ خوبصورت عورت کی بستی میں گیا۔ انھوں نے بہتوں سے انٹرویو کیا مٹی تصویریں لیں یہ کرنا اتنا مشکل تھا کہ میں کوئی ہارادوب کر وہاں سے آنے لگا لیکن اس نے ہر بار مجھے روک کر ہی کہا کہ۔ یہ سب ہوتا ہے۔ ہمیں تو بہت کچھ سننا پڑتا ہے ان سے۔ انھیں ایسا لگتا ہے کہ ہم پھر کوئی نئی یوجنا بنائیں گے پھر انھیں اجاڑ دیں گے اور یہاں ہوئی نئی عمارتیں جبکہ ہم ان کے مسئلوں کو پیش کرتے ہیں سرکار کے سامنے حالانکہ اپنے دوست سے میں ابھی طرح واقف تھا کہ وہ دنیا کی ہر کھانویں چیز میں بھی رومانی پس منظر تلاش کر لیا کرتا تھا۔ بس ایک سنسنی خیز اور چوکا دینے والا میچ پیش کرنا ہی اس کی صحافتی دیانتداری کا ثبوت ہوا کرتا تھا۔ وہ اس خوبصورت عورت کے پاس بھی پہنچا۔ یہاں میں نے بھی دلچسپی لی۔ عورت نے پہلے اپنی تصویر اتارنے کے لیے مخالفت کی لیکن جب میرے دوست نے بتایا کہ تصویر بچنے کے بعد اسے روپے بھی ملیں گے تو وہ بہت حد تک نارمل ہو گئی۔ اس کی جمونپڑی سے منشی میں چور لیک نیامردا بھرا میں نے اسے دیکھ کر عورت سے پوچھ لیا کہ اس مرد سے تمہارا کیا رشتہ ہے تو اس

دای میلا مرد ہے

میں سوئے لگا دو سال میں یہ تیسرا شخص ہوا اس کی بدولت جو بڑی سے میں کہہ دیکھ
لے کہ دو رکھ آیا۔ سگریٹ سے بہت دیر تک دل بہلاتا رہا کہ دیر بعد میرا دوست اپنا
ام کر کے لوٹا تو میں نے اس عورت کے بارے میں تفصیل سے جانا۔ اس نے بتایا کہ وہ نکاح
بارہنے والی ہے۔ روزی روٹی کے چکر میں یہاں آئی ہے۔

اچھا یہ بتاؤ کہ اس کی شادی ہو چکی ہے؟

اس سوال پر میلا دوست دیر تک ہنستا رہا اور پھر اس نے تفصیل سے بتایا کہ وہ جہاں
ل میری جانکاری سے کہ اس کی زندگی میں یہ چوتھا شخص ہے اور یہاں شادی کا کوئی خاص
سلسلہ نہیں ہے۔ انھیں تلاش ہوا کرتی ہے صرف ایک سہارے کی اور جو شخص جب تک
کے ساتھ ہوا کرتا ہے پوری دیا ندری ہوتی ہے اس میں۔ ان کی کوئی منزل نہیں کب کون
کس کوڑ پر کن حالات میں جدا ہو جائے گا یہ کوئی نہیں بتا سکتا۔ بے منزل کی تلاش ہی ان کا
مقصد ہے شاید۔ اس جگہ کی عورتیں اور مرد یہ ضرور کوشش کرتے ہیں کہ ان کا بھی کوئی ایسا ہم
سفر ہو جو تمام عمر ساتھ چلے کسی بھی تو یہ ممکن بھی ہو پاتا ہے لیکن ایسے حالات کم ہی آتے ہیں
کسی کو کسی سے جدا ہونے کا کوئی شدید غم بھی نہیں ہوا کرتا کہ ان کا مقصد زندگی کو کسی
طرز جینا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہاں لوگ سچا بچوں میں زندہ رہتے
ہیں۔ جو بھی ہے وہ سبوں کے سامنے ہے۔ انھوں نے اپنے حقیقی دنگ کو کبھی نہیں
چھپایا ہم سے

میرا دوست یہ سب کہتے ہوئے نہ جا۔ نے کہاں جدا ہو گیا اور میں نے دور تک
ہائی ہوتی سڑک پر خود کو تنہا چلتے ہوئے محسوس کیا۔ رات کی خاموشیوں میں اب فٹ
پاؤں سوز رہا تھا۔ سڑکیں کسی کے قدموں کی آہٹ پر جگنے کو تیار ہو جاتیں۔ میں دھیرے دھیرے
اپنے ٹھکانے کی طرف بڑھنے لگا تو محسوس ہوا کہ میرے قدموں کی آہٹ ہر طرف گونجنے لگی ہے
اس کوئی میں کہاں کیا تھا یہ تو نہیں معلوم۔ لیکن وہ خوبصورت عورت بلکہ بار میرے خیالوں میں
اچھڑتے ہوئے میرے ساتھ چلنے لگی تھی۔ ذہن میں کئی سوال ابھر کر دو جہاں پھر کئی الجھنوں کا
سلسلہ شروع ہو جاتا۔ وہ جو کہ ہم سبہ کیس نہیں پائے۔ ہم سب کچھ جانتے ہیں پھر
بھی اتنا پھیلا ہوا کہ کھڑا پن کیوں ہے ہمارے پاس؟ اس عورت کے لیے میرے دل میں بہت مطلق
دھنگ سے بہت گھناؤنی باتیں ابھریں۔ مجھ کو انہیں میں تو رہ گئی وہ تنہا عورت اور میں۔ اس عورت
کے ساتھ اپنی بوس کی پائے تشکیل کے بعد صرف ایک منہ مارو۔ میری سوچ کا سلسلہ اب حقیقت
کی زمین پر آتا ہے۔ میں رشتوں کے موہ کو بھگ کر دینا چاہتا ہوں لیکن جس سماج میں میں
رہتا ہوں وہاں ایسا ممکن نہیں ہو سکے گا۔ اگر وہ بات میری زبان تک آئی تو مجھے بھی آنا پڑے گا
اسی انداز میں رہتی ہیں۔ تب ٹوٹ جاتے گا ہمارے اجداد کی جدی سب کا طبرہ دل پر دیت کا بھنگ۔

اگر میں بھی اسکا اس خوبصورت عورت کا پانچواں مرد۔ سچو کر اس کو درد پدی۔ جب مجھے بھی جانا پڑا تو بہت دور کام کی تلاش میں۔ پھر ہر جگہ بے لانا جو گا کسی اور کے ساتھ کوئی اور عارضی گھر۔

نہانا جو گا سب کچھ تنہا تنہا میں اپنے بچکے کے بالکل قریب پہنچ گیا ہوں۔ شاید پاپا سوچے ہیں۔ میری بہن بھی مجھے دے دار بستر آرام سے سو رہی ہوگی۔ اس بچکے میں تو سب کچھ چھپا چھپا سا ہے۔ کیوں نہیں ہم تو پاتے سلی رشتوں کی دیواروں کو — ۹ مجھے بچپن سے معلوم ہے کہ پاپا ہماری ماں کے گند جانے کے بعد مجھے بہت چاہنے لگے تھے۔ میری بہن سے بھی بے پناہ لاگو ہے انھیں۔ فرق اتنا ہے کہ بچپن سے ہر رات الگ ہو کر مجھے تنہا اپنے کمرے میں سونا پڑا ہے جبکہ بچپن سے ہی میری بہن پاپا کے ساتھ سوتی ہے۔

ہاں تو ایسا کب ہو گا کہ ہم بھی جو بڑی والی اس خوبصورت عورت کو لے آئیں گے اپنے بچکے میں اور بھول جائیں گے اپنے پوٹر رشتے کے درد کو۔ ایسا کب ہو گا۔ . . ۹ ہمیں کچھ ضرورت ہے جو بڑی میں رہنے والی اس عورت کی جیسے آپ آج اڑ دینا چاہتے ہیں

ترجمہ قرآن

مشائے خداوندی کو سمجھنے کی انسانی کوشش
پروفیسر مشیر الحق

پہلا پروفیسر محمد مجیب داد گاری خطبہ جو ۳۰ اکتوبر ۱۹۸۷ء کو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ایک خصوصی تقریب میں پیش کیا گیا۔ قیمت 8 روپے

ہائے عہد کے ایک غیر معمولی انسان کی کہانی

شہین جید ججو

— ٹی اے آر ڈی اے

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
کی نہ جانی قیمت ۷۵/-

جلد و رد فیسیح اسکا لہر کے لیے

غزل سما

(تعمیم و ترویج)

اد جعفری

قریم ظفر محمد علی قلی شاہ سے لے کر عیاد و فوٹو سید حیدر کے کام کا جامع انتخاب اور تعارف جس کو اد جعفری نے برسوں کی محنت اور محنت سے لے کر تہذیب و ادب شاہ سے لے کر جعفری کا کارنامہ قرار دیا جاسکتا ہے صفحات ۲۸۰۔ قیمت ۷۵/-

ایف، وائی، بی، اے (لازمی اردو)
کے طلبہ کے لیے

شعور ادب

(انتخاب شعر و نظم)

اس انتخاب میں اس بات کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ طلبہ اپنی زبان اور ادب کے عہد بہ عہد ارتقا و ترقی تسلسل کا شعور اپنی اساتذ سے خود بہ خود حاصل کر سکیں۔ قیمت ۵۸/-

شائع ہوا۔ اس کتاب کا انگریزی ترجمہ
یونیورسٹی آف کینیڈا پریس سے ۱۹۶۰ء
میں PRINCIPLES OF PHONOLOGY کے
نام سے شائع ہوا۔

قارئین کی اطلاع کے لیے یہاں پر
کتاب سما کی اعلیٰ اشاعت میں میرے خط شائع
فرمادیں۔
محمد احمدا علی گڑھ۔

ایڈیٹر کتاب نما کے نام کھلے خطوط

پڑا کا سے آؤ پڑا متفق ہونا ضروری نہیں

مجھے خوشی ہے کہ کتاب نما اس
دور کے چند محنت راسائل میں سے ایک ہے۔
اور اس کی ایک صفحہ توجہ سے ساتھ پڑھی
جاتی ہے۔ اس کی مندرجہ ذیل اشاعتیں (کریپٹیو)
کا خط ہے۔ موصوف نے میری غزال کا مطلع

نکاد یہ مگر راسخہ مہیب مر
سیج ہے دور اگر گنہ ہے مرید مر

پر دو لخت جو نے کا الزام لگایا ہے۔ ساتھ
نے اس عیب کے بارے میں لکھا ہے کہ اگر
مطلع کے دونوں مصرعوں میں غائبی اور
باطنی ربط نہ ہو اور دونوں مصرعے مل کر کسی
ایک بات کی تکمیل نہ کریں تو اس میں دو لخت
کا عیب ہوتا ہے۔ اس مطلع کا ایک مفہوم یہ
ہے کہ میری نگاہ کے تیز ہونے کی وجہ سے
میرا شہر (یعنی منزل) جو لفظ ہر قریب ہے وہ
راستے کے مہیب ہونے کے سبب دور
ہو گیا ہے۔ اگر احمدا علی گڑھ کے منظر
عرض کروں کہ ہر شاعر سخن فہم بھی ہو یہ ضرور کہ نہیں
ہے۔

شہر رسول۔ کجری روڈ پلاک ۱۸، علی گڑھ

کتاب نما برابر ڈاک سے مل رہا ہے۔
رومانی کے لیے میں تہہ دل سے آپ
نہیں۔ جون ۱۹۶۲ء کا بھی شمار
ہوا۔

ڈاکہ کمال احمد صدیقی نے اپنے مضمون
"معمولات" میں سنسکرت ڈاکہ کی
سے مشہور اور قدیم کتاب "اشادھیائے"
لی سے منسوب کیا ہے۔ اور "مہا بھاشیہ"
نئی کی کتاب بتایا ہے جو درست نہیں
"اشادھیائے" پانچ کی کتاب ہے نہ
نئی کی۔ اور "مہا بھاشیہ" پچھلی کی کتاب
نئی پانچ کی۔ دوسری بات یہ ہے کہ اصل
ب کا نام "مہا بھاشا" (جیسا کہ کمال صاحب
لکھا ہے) نہیں ہے بلکہ "مہا بھاشیہ"
مستطاب ہے۔

اسی طرح ڈاکہ کمال احمد صدیقی کا یہ
ابھی درست نہیں کہ تروتیز کو اس کی کتاب
GRUNDSATZ DER PHONOLOGIE
نہ ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب ۱۹۳۹ء
میں براہ راست سے ORIGINALLY جرمن
بان میں شائع ہوئی۔ اس کے دس سال
پہلے سے ۱۹۴۹ء میں اس کا فرانسیسی ترجمہ

کر دیں گے ناگزیر سارے حقائق سامنے آنا
وزیر آقا اور انتظار حسین بھی مرتے
کیے بغیر نہ رہ سکے۔ قلیل شوقانی، منظر اور
کی غزلیں معیاری ہیں۔ فار بجھتس کے
جناب یوسف ناظم صاحب کا ہنجرہ بہت
اچھا رہا۔ بس مبارکباد پیش کرنا ہوں
تاسم ندیم۔ جہتی ۳۳۔

مئی کے شمارہ میں انتظار حسین کا گوشہ بہ
علاؤ اور بانیم ستر پر مبنی طرائق کا تجزیہ پسند آیا۔ اس
سے شمیم خٹمی صاحب کا تذکرہ بہ مضمون کا مایاب رہا۔
حقیق احمد
صدر شعبہ انگریزی و جناح گورنمنٹ کالج کراچی

آپ کا وہ شمارہ جس میں تحفظ نامہ کی یاد
کا ذکر ہے پڑا ایک لمحے نہیں ملا تھا۔ تازہ شمارے میں اس
حوالہ دیکھا۔ اطلاع صرف ہے کہ میں نے مقدمہ رد توڑ
اسلام آباد کی فرمائش پر ایک ایک جلدی لکھتے لکھاتے
کے تجویز کردہ نام سے کچھ عرصے پہلے مرتب کر کے بھیجا
اس کی کمپوزنگ ہو رہی ہے اور امید ہے کہ اس سہ
کے اندر شائع ہو جائے گی۔ اس میں تحفظ کو اعراب تک
دغوغی دونوں طریقوں سے واضح ہو گیا ہے۔ مگر کہ
عادرات کم لیے گئے ہیں، تاکہ مضامین مناسب حد
رہے، مفروضات کو کافی حد تک سمجھنے کی کوشش کی
ہے اس سلسلے میں کئی مسئلے بھی پیدا ہوئے ہیں۔ تا
فیض پر ہوتا ہے اور ہم نے بہت سے افکار کا
بدل دیا ہے جو ابھی شائع ہوتا ہے، مگر بہت سے
اصل تحفظ بھی جانتا پتے ہیں۔ میں نے ان مسائل
حسب توفیق بننے کی کوشش کی ہے۔ انھیں بیان
لا حاصل ہے کیونکہ لغت تو مرتب ہو چکی اور زیر
اطلاع عرض کیا۔
شان الحق حقی، کراچی

جولائی کا مہمان ادارہ بڑا نکھر اٹھتا تھا
یہاں سے کچھ مسخرے اپنے کرب دکھانے
کے لیے ہر سال بھارت جاتے ہیں۔ وہ
وہاں پر وہاں اردو کے روشن مستقبل کی
دید بھی سناتے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ بھارت
میں حکومتی سرپرستی میں اردو کے فروغ کے
لیے بڑا کام ہو رہا ہے۔ عالمی مشاعرے ہو رہے
ہیں، سیمینار منعقد ہو رہے ہیں اور ان میں
اردو کے معروف شعراء اور ادبا کو مدعو کیا
جا رہا ہے۔ مگر ادارہ پڑھ کر افسوس ہوا
کہ صورت حال یہ نہیں ہے کچھ اکیڈمیاں
مزدور ہیں جو ابھی سرورجیشن کے لیے اور
چند محزرات کی ذاتی صنعت کے لیے اس طرح
کی تقریبات کرتی ہیں۔ ورنہ اردو کا مستقبل
روز بروز تاریک ہوتا جا رہا ہے۔ اور اردو
رسائل کے قارئین کی تعداد آہستہ آہستہ
کم ہوتی جا رہی ہے۔

ڈاکٹر سنیل احسن زیدی۔ فیصل آباد

عرض ہے کہ جولائی ۱۹۷۳ کا پرچہ موصول
ہوا۔ بطور مہمان مندرجہ جناب شمس کنول کا
اشارہ قابل تعریف ہے، ایسی کاٹ اور ایسے
ایسے نشر چلائے، میں کنول صاحب نے کہ
وہ جو اردو اکادمیوں، سرکاری یا نیم سرکاری
اداروں پر ناگ بن کر منتظر رہے ہیں مجروح
دیکھاں ہو جائیں گے۔ یہ آواز صرف کنول صاحب
کی نہیں بلکہ پوری اردو برادری کی آواز بن
گئی ہے۔ ابھی شاید کچھ اور پردے اٹھنے باقی
ہیں۔ امید ہے کہ مستقبل قریب میں کنول
صاحب ان تمام پردوں کو چاک

۱۰ جون ۹۲ء کا کتاب نامہ "موصول ہوا۔ آپ کی درہرانی کے لیے نہ ہندو متوں ہوں۔

یادوں کی بارات پر جناب رشید حسن خاں کا بڑی دلچسپی سے پڑھا اور سمجھا اگر کوئی کیلچر اچھا ہے جان مقدسے کو بھی جیت سکتا ہے۔ خاصیت غوثی ۱۵۰ سے پڑھا جائے تو کمال احمد صدیقی صاحب کا بارود و مہمات جو ابھی جاری ہے خاصے کی چیز ہے نیات کے موضوع پر احمد سہل صاحب کا مضمون ہے۔ ویسے اس ضمن میں عرض ہے کہ یو۔ وپ۔ او۔ میں یہ نظریات دم توڑ چکے ہیں اور ساختیات بقول ادبی سوز و گم میں پہنچ چکی ہے۔ ان چیزوں کو سمجھنے بھانے کی کوششیں آئینہ اوقات کے سوا کچھ آؤں گی۔

ایک ہی افسانہ ہے انور خان کا اور اچھا ہے۔ اس بار خطوط کا گوشہ منسلک سنسنی سا لگا۔ حق صاحب کا خط توجہ طلب ہے۔

پچھلے شمارے میں آپ نے صرن ایک غزل ادلیک چلی تھی اور میں خوش ہوا تھا کہ اب شاید شاعری بے معیار کا خیال رکھ کر ہی چلی جائے گی مگر اس بار توجہ غزلیں اور تین غزلیں دیکھ رہا ہوں۔ یہ سبھی بال نند صاحب کسی زمانے میں افسانے لکھتے تھے اور اچھے شانے لکھتے تھے۔ خدا جانے کس نے انھیں شاعری کا شورہ دے دیا ہے۔

رفتہ سروس صاحب کی نظم "دیوار" ان کی اور دوسری تمام نظموں جیسی ہے اور اس کا ذکر فضول ہے مغلطی صاحب کی اب کوئی ایک غزل پڑھ لیں باقی غزلوں کو بڑے سے کی خواہش نہیں رہے گی۔ عام سے استاد ہیں۔

ابھی آئیے پر بہت گر دے

ابھی دیکر احباب کرتے رہو

فضا ابن یعنی بہت پرانے لکھنے والے ہیں۔ میں ان کی غزل کے بارے میں میں اتنا ہی کہوں گا کہ وہ اگر

گلو

اس زمیں میں اور شریں نکالنا چاہیں تو ماضیہ اتنی ہی بڑی غزل اور ہو جائے گی۔ رفیق مجھے تو یہ معروضہ کہ کر کمال ہی کر دیا ہے۔ سہ کاؤں میں خوب بھر گیا ہے وہ اندہ ہوئی۔ آنکھوں میں خواب کے بجائے کاؤں میں غول بھرنے والی مائتہ اقصیٰ بالکل ناریں اور تازی ہے ہانی غزلیں ایسی ہیں کہ ان پر کچھ کتابت کا رہے اللہ اس شاعرے میں ساتی فاروقی صاحب کی غزل میں ہے۔ اسے دور کے یہ ایک بہت اہم شاعر ہیں آئیے میں پیشین میں قبل جو شاعری انھوں نے کی ہے وہی انھیں زہد و کھٹے کے لیے کافی ہے۔ ان کی یہ چھوٹی سی غزل ساتی فاروقی کے شعری قد و قامت کی ترجمان نہیں ہے ماحسنی پر بھی غزل کا خلق اچھا ہے

مطہ کی محبوبہ میں چہ سے سب سے زریعے بھرنے وہ اندیشے تھے رنگ آنکھوں کے بگڑے لیے بھرنے

اس بار دوسری قابل ذکر غزل محمود شام صاحب کی کہ دوسرے کر سوتے ہیں اور ان کا اسلوب بھی محمود غنفل ہے خاصے بہت سے اشعار کی اس غزل میں دیکھو شریک ہی دو ہیں دیکھنا تو چاہیے اپنی نگاہوں کے دوسرے سوچنا تو چاہیے اپنے نگاہوں سے پرے

بھروں میں آل احمد سرود صاحب کی کتاب پر لکھا ہوا تہرہ دم اور صبح زیادہ نظر آیا۔ سرور صاحب کے جو اشعار انھوں نے کوٹ کئے ہیں اگر انھیں ناسندہ اشعار ہیں یا جانتے تو پھر بھرہ نگار کی تمام کوششیں رائیگان تک گی۔ احمد صغیر صدیقی۔ گراچی۔

جوانی شروع کا کتاب ناظر مطالعہ شامیں کھل

کا بے باک و جرات مندانہ اشارہ پڑھا کئی سبز نظر آنے

ولسہ بیڑوں کی چھال کے اندر کا روپ سامنے آیا ایک ہر فشت میں اشارہ یہ ختم کر دیا بعد میں ورق گردان کرتے کرتے خطوط کھنڈ بپنچا تو کسی بیوتوب اگر من صاحب ایوت کل والے کا خط بھی نظر سے گزرا، بقول ان کے بھارت

جولائی ۹۲ء کا کتاب نما دیکھا۔ اس بارچ

شمولات کے علاوہ جناب شمس کنول کا مہمان ادا

بہت اہم ہے۔ موصوف نے اردو سے متعلق

حق نا حق بہت طرح کی باتیں کہی ہیں۔ لیکن اردو

کی ناکامیوں کے لیے آخر ہم کب تک ایک دوسرے

کو مورد الزام ٹھہراتے برا بھلا کہتے رہیں گے اس

الزام تراشی میں صرف ہمارا وقت ضائع ہوگا اور

اردو کا بھلا نہ ہوگا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ

ہم اب ٹھنڈے دل سے اردو کی بقا کے لیے

فکر کریں اور مثبت و قدیم اختیار کر کے اس کی ترویج

و اشاعت میں لگ جائیں۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اردو

کی خدمت کو ایک عبادت سمجھ کر خلوص دل سے

عملی اقدام لیں۔ اب تک اردو کے حق میں جو کچھ

ہوایا ہو رہا ہے اس پر خاک ڈالیں اور بالکل

بنیادی سطح پر کام شروع کر دیں۔ بگاڑوں گاڑوں

قریب قریب گھوم کر اردو گھرانوں کے بچوں کو پھر سے

اردو پڑھانے کی طرف مائل کریں۔ ان کے والدین

کو اس اہم ذمہ داری کا احساس دلایں۔ اور

مناسب مقامات پر اردو کو جنگ سمنر قائم کر کے

ان تمام مسلم اور غیر مسلم بھائیوں کو جو اردو سے

کے لیے بے چین ہیں۔ محنت اور لگن سے اردو پڑھانے

کی صورت پیدا کریں۔ الحمد للہ اردو سیکھنے کی رفت

اب تمام طبقوں کے افراد میں باقی جا رہی ہے شرط

یہ ہے کہ ہم محنت کرنے کو کمر بستہ ہو جائیں۔ فی زمانہ

اردو کی اصل خدمت یہی ہے اور اس کے لیے اردو

کے بڑوں کو بھی اپنی کرسیوں سے اتار کر فرشتے پر

آنا ہوگا۔ ماہ اپریل کے ”کتاب نما“ میں جناب

قیصر اقبال نے اپنی کہانی ”خیان کاڑ میں کچھ سی

پیغام دینے کی کوشش کی ہے کاش کہ لوگ تبصیر

اور عمل کے لیے تیار ہو جائیں۔

زینت اقبال۔ مونگیر

میں کسی معاملے کی تشہیر کے بعد وہ معاملہ ذاتی نوعیت کا نہیں رہتا بلکہ تیسرے فرد کو سوال کا حق حاصل ہو جاتا۔

ہے، تو میرے نزدیک ایک تیسرے فرد سے دوسرے تیسرے فرد کو بھی سوال کا حق قیداً حاصل ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ تیسرے فرد نے اپنا سوال رسالے

ہی میں شائع کیوں کر دیا، جب کہ موصوف کو اخبارات

و رسائل میں احتجاجی مراسلات شائع کرانے پر اعتراض ہے

اور اس سے مکمل پتہ حاصل کر کے ذاتی طور پر بھی جواب ٹھاکر

کیا جاسکتا تھا۔ خیر:-

حکومت نے جب ہر صوبے کی اردو اکیڈمی الگ

قائم کر دی ہے تو (خواہ وہ کسی بھی نظریے سے قائم کی ہو)

اب اس اکیڈمی کی کواچھیے کہ وہ متعلقہ صوبے کے فنکاروں

کو ہی اولیت دے نہ کہ اس اکیڈمی کو دوسروں کے لیے

چراغہ بنا ڈالے۔ اس سے فائدہ وہ ہوگا کہ اس صوبے

کے فنکاروں کی حوصلہ افزائی و پذیرائی ہوگی اور وہ مزید

بہتر ادب تخلیق کرنے پر توجہ دے گا۔

آخر سید خاں اور ابراہیم یوسف صاحبان نے

مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی کے جو ایلوڈ لٹرائٹ ہیں

اس کی وجہ صاف ہے

لیکن ہے موصوف ان دو شخصیات سے پوری طرح

واقف نہ ہوں۔

آخر سید خاں، ابراہیم یوسف، اجا تھڈ جفتانی،

قرجالی، انیم صاحب، اشتیاق عارف، عشرت قادری، وکیل

سہوایی وغیرہ عمر کے اسی دور میں ہیں کہ انھیں دوسرے

درجہ کا فنکار سمجھنا کسی طرح مناسب نہیں۔

ابراہیم یوسف اور آخر سید خاں سے اعزاز لوٹنے

کی وجوہات دریافت کرنے والے پہلے مدھیہ پردیش اردو

اکیڈمی سے بھی تو سوال کریں کہ آپ نے انمرا کا میساج

کیا مقرر فرمایا ہے اور کس ہنوبط کے تحت قومی یا صوبائی

سطح کے ایوارڈز تقسیم کیے جاتے ہیں۔

بعد واسطی بھوپال

جولائی کے ہمارے ادارے کو ایسے محسوس ہوا جیسے اس پتے سے ہونے لگتا تھا۔ ماحول میں تازہ ٹھنڈی ہوا کا جھونکا آگیا۔ اس سے "دن ترا حاجی گویم تو مرا ملا گیتو والے" سچ بولنا یا کھنا جرات کا کام ہے۔ اس کے آپشن کنول صاحب کو مبارکباد پیش کرتا۔ دران کا شکر یہ بھی ادا کرتا ہوں۔

لیکن یہ کہہ کر کہ "آج ہندوستان میں اردو ستانیوں کی عملی زندگی سے ختم ہو چکی ہے بس۔" کنول صاحب جان نہیں چڑا سکتے۔ دنیا کی نہایت خوبصورت اور سہارے مشترکہ تہذیب کی وراثت اس زبان کو کسی طرح ہندوستان زندہ رکھنا ہی ہو گا۔ یہ ہمارا ایک مقدس فرض۔

اگرچہ اردو پاکستان کی سرکاری زبان ہے، لیکن ہمارے بھائیوں کو چھوڑ کر یہ پاکستان کے کسی کی عوامی روزمرہ کی زبان نہیں بن سکتی کیوں وہاں کے لوگوں کی مادری زبان نہیں ہے۔ جبکہ پی ہمارے مددگار پریش۔ دھلی ہر پانچ اور اندھرا پیش میں آبادی کے بہت بڑے حصے کی مادری زبان اور روزمرہ کی بولی اردو ہے۔ اور ان لوگوں نے سن کر کہ کلچر سے جڑی ہوئی ہے۔ ہمیں میں بننے والی زیادہ تر ہندی فلموں کی زبان اصل میں اردو ہی ہے۔ فاضل کر فلی می گانے تو زیادہ تر اردو میں ہی ہوتے ہیں۔ شمالی ہندوستان میں جن لوگوں کی مادری زبان اردو نہیں ہے وہ بھی اردو شاعری کو پسند کرتے ہیں اور اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں اس زبان کو ہندوستان میں زندہ رکھنا ہی ہو گا۔

اور میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں کہ شمس کنول صاحب اردو کے بارے میں فکر کرنے والے اور سوچنے والے اکیلے انسان ہیں۔ ایسے لوگ ہندوستان میں ان گنت ہیں جو شمس کنول صاحب کی طرح ہی اردو

سے پیار کرتے ہیں اور "سرکاری اردو دانشوروں کے نکتہ ہیں اور اردو کی موجودہ بنی پر دیکھی ہیں۔ شمس کنول صاحب کے کہنے کے مطابق ہی۔"

مہاجروں کی اس دنیا میں کچھ ایسے سرسبز اردو والے آج بھی موجود ہیں جو اردو زبان کو اسان بنانے کے لیے کوشاں ہیں۔ ایسے ہی سرسبز اردو اکھاڑت کی ضرورت ہے اور تقسیم ملک کے بعد اردو سے جو نا اصفانی ہوتی ہے اُسے دور کرنے کے لیے Public Opinion بنانے کی ضرورت ہے۔ ایسی تحریک میں عرف ادیب اور شاعری شامل نہیں ہوں گے۔ بلکہ ہر اردو کو پیار کرنے والا اس میں شامل ہو سکے گا۔ ہاں یہ کوشش ضرور کرنی پڑے گی کہ شمس کنول کے ہی الفاظ میں "روٹوں سے لگا دیے گئے اردو دانشور" اس تحریک کے لیڈر بن سکیں۔ تاکہ "آقاؤں کی ڈھکی چھپی شرط کہ اردو کے کسی اجتماع میں اردو کے دوسری سرکاری زبان بناتے جانے یا اردو رسم خط میں تبدیلی کے متعلق کوئی بھی تجویز آقاؤں کی اجازت کے بغیر پیش نہیں کی جائے گی" ماننے کی بجائے اس تحریک کو نہ جو اردو اردو لکھنے والوں کو بھی اردو کی سادھیاں بننے سے بچانے کی کوشش بھی اس تحریک کا پر وگرام ہو۔ اس انجمن کو آپ کچھ بھی نام دے سکتے ہیں۔ انجمن عاشقان اردو بھی کہہ سکتے ہیں۔

اس کے لیے شمس کنول صاحب جیسے کسی اردو جگت کو بیل کرنی ہوگی۔ آپ مکتبہ جامعہ میں ہی اس کا nucleus بنا سکتے ہیں۔ یہیں سے شروع کر سکتے ہیں۔ اور اس تحریک کا پہلا صف ایک پوائنٹ پر درگرم ہی ہو کہ عام سیاسی پارٹیاں جنہوں نے اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کا وعدہ کیا ہے وہ اسے پورا کریں صرف کاغذات

اور میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں کہ شمس کنول صاحب اردو کے بارے میں فکر کرنے والے اور سوچنے والے اکیلے انسان ہیں۔ ایسے لوگ ہندوستان میں ان گنت ہیں جو شمس کنول صاحب کی طرح ہی اردو

بہار اردو اکیڈمی کی نئی کتاب

محل خانہ

مولوی سید علی بہاد صاحب بہادری

ایک بے مثال اخلاقی ناول، قدیم کرم و رواج
شادی و بی اور ولادت کی رسمیں، بیگمات، لکھنؤ کی عداوت
و اطوار اور ان کی شریعت زبان، فصیح محاوروں میں
دلکش عنوان پر لکھے گئے دلچسپ ناول کا نیا
اڈیشن قیمت ۳۲/۰

میں ہی نہیں۔ بلکہ علی طور پر اور دیانت داری سے۔
ایک ہدیہ طلبہ یا پڑھانا ہے۔ تو اردو اکیڈمیوں کو یہ
بھرم رکھنے کے لیے کوشاں نہیں ہونا چاہئے گا۔
کہ تجارت جیسے ہو کر ملک میں اقلیت کی زبان
محفوظ ہے۔

شاعر انقلاب جو شریعہ آبادی کی طرح
میدان سے بھاگ جانے سے تو اردو کی کوئی خدمت
نہیں ہو سکتی۔ میں آج بھی عکس کرنا ہوں کہ جو ش
صاحب اگر ہندوستان میں رہ گئے ہوتے تو وہ
اردو کے لیے بہت کچھ کر سکتے تھے۔ پنڈت نہرو ان
کے قریبی دوست تھے اور ان سے جو ش صاحب
بہت کچھ سنا سکتے تھے۔ اور پاکستان میں جو ش
اردو کے لیے کیا کچھ کر سکتے تو سب کو معلوم ہی ہے
اگر ہم اس وقت اس زبان کو ہندوستان
میں زندہ نہ رکھ سکے تو نہ صرف یہ ملک ایک نہایت
ہی خوبصورت زبان اور ہمارے مشترکہ کچھ کی وراثت
سے محروم ہو جائے گا۔ بلکہ آنے والی نسلیں اس کے
لیے ہمیں کبھی معاف نہیں کریں گی۔

۱۹۸۰ء ایم آئی جی پدم ناہر پور
دو رگ (مدھیہ پردیش)

محمد مجیب

(تحقیقی مقالہ)

ڈاکٹر صادقہ ذکی

مجیب صاحب جامعہ ملیہ کے ان ہاکا لوں میں سے
تھے جن کا نقش بیسویں صدی کی اردو ہنر پر
گہرا ہے۔ انگریزی کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی
ان کا کام اس پایے کا ہے کہ اردو نثر کی تاریخ میں
اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ۵۰/۰

آئسٹ کی بہترین طباعت

لبرٹی آرٹ پریس

۱۰۰ مکتبہ جامعہ ہند

پٹودی ہاؤس، دہلی گنج، نئی دہلی

نام یاد رکھیے
ACADEMY 2876018

بہار اردو اکیڈمی کی پیش کش

تحلیل نفسی اور ادبی تنقید

کلیم الدین احمد

مترجم

محنت از احمد

تحلیل نفسی اور ادبی تنقید کے باہمی رشتے کے
سلسلے میں کلیم الدین احمد جیسے صوفی اول کے نقاد کے
خیالات سے روشناس ہونے کے لیے اس کتاب کا
مطلوبہ ضروری ہے۔ قیمت ۲۲/۰

۵

متفق ہونا ضروری نہیں۔

ترجمہ ہنگامہ گارے سے ڈیڑھ

چاند

(ترجمہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مترجم: شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی

ناشر: خدا بخش لائبریری چٹنہ ۱۹۹۹ء

تقسیم کل: مکتبہ جامعہ لینڈ جامنڈری دہلی ۲۵

مبصر: سید الفخر چشتی ۱۱ صفحے قیمت ۱۵/۰

من موبہن کی باتیں

قرآن مجید کے مصنف اپنے زمانے کے مشہور عالم اور شیخ تھے جنہوں نے مولانا نورانصدی فرنگی ملی (لکھنؤ)، شاہ عبدالعزیز محدث (دہلی) اور ان کے نوادے شاہ اسحاق سے درس لیا تھا۔ اور جو ۱۰ سال کی عمر تک مشریت اور طریقت کی متوازن ہدایت دیتے رہے تھے۔ نام فضل الرحمن سے بحساب ایک صد (معنوی) سال پیدايش ۱۲۰۸ھ نکلتا ہے آپ بڑی رسیلی اور ادبی ہندی بولی میں قرآن سمجھاتے تھے، جس میں صرف کہیں کہیں اودھی کی آمیزش ہے۔ وہ ہندوؤں میں راج مذہبی دلپسند الفاظ استعمال کرتے ہیں، شاید جن کے اثر تلے علامہ مودودی نے زہوشاہ صاحب سے مزور واقع رہے ہوں گے، سلیس اردو میں تفہیم قرآن کا اسلوب نکالا۔ فضل الرحمن صاحب کے خلیفہ شاہ جمال حسین کے اہتمام میں معرفت پرچند مشہور سورتوں اور آیتوں پر مشتمل یہ قاصد کا ترجمہ، پبلسٹی بارچھپا تھا۔

”مترجم، خدا کے لیے من موبہن، کا لفظ استعمال کرتے ہیں، والا کے لیے مباحثہ کرنا پرہیز، رب کے لیے پالنا، ہمارے عیب کے لیے ان کی بھلائی، دونوں لفظ قاصد راج پوچھتے ہیں، عذاب عظیم کے لیے بھاری مار، وغیرہ۔ متن سے دور نہیں جاتے مگر محذوفات اس طرح ادا کرتے ہیں کہ صاحب ذوق کو لطف آجاتا ہے، جیسے ذالک الکتاب لا یریب فیہ کے لیے داس بہاؤید کے پرہیز شری ہوئے ہیں، کوئی بددعا نہیں، لا اکرہ فی الدین کے لیے پرہیز ہمت میں کوئی دباؤ نہیں یا ایسی عبارت دی لکھ سکتا ہے جسے قرآن سے والہانہ ”مس“ ہو اور ترجمہ کی زبان پرہیز، جس کے باعث دل کی بات دل میں اتر جاتی ہے اور لفظ دل کے تصوفانہ معنی کی وضاحت ہوتی ہے۔ ترجمے کے ذریعے قرآنی ادبیت کا تعارف اس پیمانے پر شاید انگریزی میں عیدالمنہ یوسف علی نے کرایا ہو، ورنہ اسم یا سنی کا یہ مراد آبادی گنج اپنی خوبصورتی میں منفرد کتاب ہر وہ شخص پڑھے گا جسے قرآن ادب کلاس، صوتی اور معنوی حسن، ترجمے کی چودست، ایک نئے بھر پور اسلوب، سفسگرت اور عربی اعلام مذہبیات کی مشترک قدروں اور انسانی نشوونما کی اتمام گہرائی کی تلاش ہو۔ اسے دیوانگری میں پھر بار بار چھپنا چاہیے، اردو میں اس دہائی کی صحت کا پورا اہتمام نہیں ہو پاتا۔

مدیر: محمود ایاز

فی شمارہ: بیس روپے

وغات (سہ ماہی)

مبصر: مفتی تبسم

دکتاب عا، کتاب عا

ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ لٹریٹ، جامعہ گزنی، دہلی

سوغات کے دو شمارے پیش نظر ہیں۔ اپنے پہلے اور دوسرے دور میں سوغات اردو کے عہد ساز جریدہ رہا ہے۔ اس جریدے نے حرفی پسند تحریک کے زوال کے بعد اردو ادب کو اس کی صحت مند روایات کی بازیافت کے ساتھ اسے عصری تقاضوں کا شعور بخشتے ہوئے ایک نئی جہت عطا کی۔ یہ کام ایک ایسا صاحب ذوق مدیر ہی انجام دے سکتا تھا جو اردو کے کلاسیکی اور عصری ادب کے علاوہ عالمی ادب اور اس کے رجحانات سے باخبر ہو۔ محمود ایاز ان تمام اوصاف سے متصف ہونے کے علاوہ بلند پایہ شاعر، بے لاگ نقاد اور دانشور بھی ہیں وہ ادبی معیار کے سلسلے میں کسی طرح کے سمجھوتے کے روادار نہیں ہیں۔ وہ کسی تخلفی کو غیر سلیا قرار دیتے ہیں تو اس میں ذاتی پسند یا ناپسندیدگی کا جمل نہیں ہوتا بلکہ معروضی دلائل کے ذریعے وہ تخلیق کار کو اس کی خامیوں سے مطلع کرتے ہیں اکثر ایسا ہوا ہے کہ مسئلہ اور جہت یافتہ ادیبوں اور شاعروں نے ان کے شعوروں کو تباہ کر کے اپنی تخلیقات پر نظر ثانی کر لی۔ محمود ایاز کے نزدیک ادبی رسالے کے مدیر کی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ ششماہی اردو کو پروان چڑھائے۔ انتخاب مضامین کے علاوہ وہ ہر کام اپنے اداروں میں رسالے کی مشیرات پر شعروں کے ذریعے انجام دیتے ہیں۔ گزشتہ چند برسوں سے اردو ادبی حیرت حال کچھ زیادہ ہی غیر نشفی بخش ہو گئی ہے۔ ادبی رسالوں میں شائع ہونے والی غلطیاں سے اس کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان حالات میں ایک ایسے ادبی جریدے کی ضرورت پڑتی ہے محسوس کی جا رہی تھی جو محاشی، مہر و مصلحت اور گردہ بندیوں سے بالاتر ہو اور ادبی معیارات کی پاسبانی کرے۔ اسی مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے سوغات کا احیا کیا گیا ہے۔

سوغات کی اشاعت سے یوں لگا جیسے تازہ مہا کا جھونکا آگیا ہو۔ وہی شماروں نے ادبی ماحول میں پھل پھول پیدا کر دی۔ سوغات نے جہاں بسے ہوئے ادیبوں، شاعروں کا بازیافت کی۔ وہیں محرومیت و ممتاز فن کاروں کا احساس بر کرتے ہوئے ان کے اوراقِ رہن کے لیے لمحہ فکریہ بہتیا کیا کہ تخلیق و تحسین کا عمل مجود، بے تعلق اور بے سمنی کا شکار کیوں ہو گیا ہے۔ سوغات نے ادیبوں کو سر جوڑ کر بیٹھنے اور ادبی مسائل پر باہم گفت و شنید کی دعوت دی اور اس کے لیے پلیٹ فارم جیتا کیا۔ ایک اور کام جس کی طرف پیش رفت ہوتی ہے وہ باصلاحیت نئے لکھنے والوں کی دیا فہم اور ان کی مصلحت افزائی ہے۔

اب آئیے کسی قدر تفصیل سے سوغات کے شمولیات کا جائزہ لیں۔ سوغات کے پہلے شمارے میں سب سے اول قابل ذکر اختر الایمان، عزیز حامدی اور حمید الدین احمد کے لکھتے

نکوشۂ اختر الایمان کا آغاز اختر الایمان کے ایک انٹرویو سے ہوتا ہے جو محمود یار نے لکھی ہے
یہ لیا تھا۔ اختر الایمان نے کسی موقع پر کینیڈا کی شاعری کو مضمون VERIFICATION
دیا تھا۔ محمود یار نے یہیں سے بات اٹھائی اور یہ خیال ظاہر کیا کہ خود اختر الایمان کی حالیہ
شاعری اس VERIFICATION کا شکار ہے۔ اس گوشے میں شامل ہیں مضمون اختر الایمان
میت اور شخصیت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ رفعت النساء نے اپنے مضمون میں اختر الایمان
مختصر سوانح تحریر کیے ہیں۔ اختر الایمان، ”اس آباد خرابے میں“ کے عنوان سے اپنی
پابندی لکھ رہے ہیں۔ سوغات کے شماروں میں اس کے دو باب شائع ہوئے ہیں۔ اختر الایمان
وہ نثر لکھتے ہیں اور انھیں افسانہ طاری کا ہنر بھی آتا ہے۔ یہ آپ بیتی مکمل ہو جائے
تو خاصے کی چیز ہوگی۔ گوشے میں جمیل الدین عالی کا تحریر کردہ خاکہ اختر الایمان کی
شخصیت کی جتنی جاگتی تصویر پیش کر رہا ہے۔ جمیل الدین عالی کا مسائل دہلوی پر لکھا
ہوا خاکہ حب پہلی بار چھپا تھا تو ادبی حلقوں میں اس کی کافی پذیرائی ہوئی تھی۔ سوغات
نے دوسرے شمارے میں اسے دوبارہ چھاپا گیا ہے اور یہ ہے سچا اتنا دلکش کہ بار بار پڑھنے
لو جی چاہتا ہے۔ اختر الایمان کی شاعری یہ دو مضمون مضمون شامل کیے گئے ہیں۔
وارث علوی نے اپنے مضمون ”اختر الایمان کی شاعری کے چند پہلو“ میں اختر الایمان کا
راشد اور فیض سے موازنہ کرتے ہوئے اختر الایمان کی شاعری کے چند منفرد پہلوؤں کو اجاگر
کیا ہے۔ وارث علوی نکتہ درنقہ ہیں لیکن کبھی کبھی وہ ایسی عبارت آرائی کرتے ہیں کہ
مناہرہم خط ہو جاتا ہے۔ مثلاً ایک جگہ وہ لکھتے ہیں ”ان کی شاعری کا سونا خشک نہیں
ہوا بلکہ ایک ٹپے دریا کی صورت و رنگارنگ تجربات کے شاداب مرغزاروں اور سنگلاخ چٹانوں
احساس کی دھوپ تھانوہ جذبات کی گنجان جھاڑیوں اور نگر کے نشیب و فراز سے گزرتا ہوا
انہال بہ رہا ہے۔ اس جملے میں ”تجربات“ کی جگہ ”جذبات“ اور ”جذبات“ کی جگہ ”نکسر“ کا
لفظ رکھ دیکھیے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ عزیز قیسی نے اپنے مضمون ”اختر الایمان ایک مطالعہ“
میں یہ دیکھا ہے کہ اختر الایمان کی ”نثری پسند تحریک سے وابستگی کے باوجود ان کا اقدار
کا تصور اور تخلیقی رویوں عام ترقی پسندوں سے مختلف ہے۔

ضمیر الدین احمد، منٹو، بیہی اور غلام عباس کے ہر صنف افسانہ نگار تھے۔ محمود یار نے
سوغات کے دو اوراق میں ان کی کہانی ”پہلی موت“ کو چھاپا اور دوسرا باب تعلق سوغات کی
تجدید کے ساتھ ہی انھوں نے ضمیر الدین احمد کی باریافت کی۔ ان کا عنوان مرتب کیا جس
میں ان کی سات منتخب کہانیاں شامل ہیں۔ اپنے بارے میں ایک مختصر تعارف خود ضمیر الدین
احمد نے لکھا تھا جب سوغات زیرِ حجب تھا لیکن سوغات کی اشاعت سے قبل وہ زبانت
پا گئے۔ میٹر مسعود نے ان کی سات منتخب کہانیوں کا نہایت نثری بینی سے جائزہ لیا
ہے جسے پڑھ کر ضمیر الدین احمد کے فن کے جوہر پوری طرح آشکار ہو جاتے ہیں۔ سوغات
کے دوسرے شمارے میں بیگم ضمیر الدین احمد کا مضمون شامل ہے جس میں مرحوم کی زندگی کے

تحریر حالات بیان کرتے ہوئے ان کی سیرت و شخصیت کی جھلک دکھائی ہے۔

ایک گوشہ عزیزہ حامد مدنی کا ہے۔ اس میں عزیزہ حامد مدنی کے کلام کے انتخاب کے اچھے شمیم احمد کا طویل مضمون شامل ہے۔ شمیم احمد نے عزیزہ حامد مدنی کے اسلوب کا سیر اصل جائزہ لیا ہے اور غزل میں ان کی انفرادیت کی شناخت پیش کی ہے۔ اس مطالعے ما انھوں نے جہاں عزیزہ حامد مدنی کے شعری مافیہ کے سیاسی سماجی پس منظر اور اصل و عمر کھت کا جائزہ لیا ہے وہیں غالب، اقبال اور ہم عصر شعر کے اثرات کی مان دہی کرتے ہوئے ان کے اسلوب اور فن کا عمدہ تجزیہ کیا ہے۔ سوغات کے سب سے شامیے میں قرۃ العین حیدر کے ناولوں گردش رنگ، عین اور چاندنی بیگم کے نالے کو شمیم احمد نے تاریخی اور تہذیبی جائزے تک محدود رکھا ہے اور جو خوبیاں حاتی تھیں وہ محمود ایا کے الفاظ میں ”فن اور فن کار کی کامیابی اور مرتبے کے تعین“ فیصلہ کن اہمیت نہیں رکھتیں۔“

شمس الرحمن فاروقی کا مضمون غزل کا نیا منظر نامہ، عنوان سے قائم کردہ فح کو پورا نہیں کرتا اور چند ترغزل کی کوئی شناخت سامنے نہیں آتی بلکہ یہ تاثر راہوتا ہے کہ اس نے اپنی کوئی شناخت متعین نہیں کی یا پھر یہ ہے کہ کوئی نیا نفاذ اس کی شناخت کے کام سے عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔ شمس الرحمن فاروقی نے ترمی بند یکے بعد کے شعر کو تین سطروں میں بانٹا ہے اور کچھ ایسے فارمولے تلے ہیں کہ پہلی اگے شعر نے اپنے لیے مسر کو ایجاد کیا تھا۔ دوسری نسل کے شعراے غالب کو اور اب رمی نسل کے شعرا کے سامنے یہ مسئلہ ہے کہ وہ کسے ایجاد کرے اور یہ اشارہ دیکھ کر کے پیش رو شعرا اور داغ، امیر اور جلال کی روایت کو جدید ترین نسل اپنائے تاکہ کے مضامین میں وسعت پیدا ہو اور نسلوں کی یہ تقسیم مانی ہے۔ ہندوستانی زں میں گزشتہ چار پانچ دہوں سے نسلوں اور پیڑھیوں کی جرات چلی ہے اس کا ادب سے کم ادب کی سیاست سے زیادہ ہے۔

گوپی چند نارنگ نے ساختیات اور پس ساختیات کے نظریات کو اردو میں متعارف یا۔ مضامین تو اور بھی نقادوں نے تحریر کیے۔ لیکن گوپی چند نارنگ نے اس موضوع متعلق کتاب ترتیب دی اور اس کے مختلف ابواب رسالوں میں شائع کر کے محمود کا اصرار تھا کہ ان نظریات کا ادب پر اطلاق کرتے ہوئے عملی تنقید کے کچھ نمونے نہ آئیں تو ان کی انادیت ظاہر ہوگی اور ان کے دائرہ کار کی وسعت و حدود کا تعین لے گا۔ چنانچہ گوپی چند نارنگ نے فیض کو کیسے نہ پڑھیں۔ ایک پس ساختیاتی رتہ دان سے مضمون تحریر کیا جو سوغات عل میں شائع ہوا۔ اس مضمون میں انھوں ق کی نظم کا مشاعرے اور دواں بار تھ کے حوالے سے تجزیہ کرتے ہوئے یہ بتایا طرح IDEOLOGY کا جرمقن میں خاموشی SILENCE اور غیر موجودگی

کو راہ دیتا ہے۔ ساختیات اور پس ساختیات پر نظریاتی مضامین شائع ہوتے رہے ہیں لیکن لکھنے پڑھنے والوں نے ان پر اتنی توجہ نہیں دی۔ گو بی چند نارنگ کے اس مضمون پر محمود ایاز کے ادارتی نوٹس نے بہت سے ادیبوں اور نقادوں کے شوق جستجو کو ہمیں دی اور اس مضمون کا یہ عام رد عمل سامنے آیا کہ فیض کی نظم کی جو تفہیم پس ساختیات کے حوالے سے نارنگ نے پیش کی۔ ایک صاحب ذوق قاری اس حوالے کے بغیر بھی نہیں بچتا۔ ایک سچے سچے لکھنے والے کے علمی امکانات کو روشن کرنے کے لیے بعض ایک نظم کا تجزیہ کافی نہیں۔ گو بی چند نارنگ اور پس ساختیات سے دلچسپی رکھنے والے دیگر نقاد علمی تنقید کے مزید نمونے پیش کریں تو اس نظریے کی صداقت و حقیقت واضح ہوگی اور ممکن ہے کہ اس کے زیر اثر ہمارے تنقیدی رویوں میں تبدیلی بھی آئے۔

”شعر شعور و فکر، شمس الرحمن فاروقی کی تازہ تصنیف ہے جس میں انھوں نے بڑی دیدہ ویریزی کے ساتھ میر کے اشعار کی تشریح کرتے ہوئے میر کے اسلوب اور لہجے کی خصوصیات کا جائزہ لیا ہے۔ اس ضمن میں شہریات کے بعض بہم ناس بھی اور پوٹ کئے ہیں۔ ابوالکلام قاسمی نے اس کتاب کا مفصل تعارف کراتے ہوئے شمس الرحمن فاروقی کے نظریہ تنقید اور محسن شعر کے طریق کار میں رد و نما ہونے والی تبدیلیوں کی نشاندہی کی ہے۔ کہیں کہیں انھوں نے فاروقی سے اختلاف رائے بھی کیا ہے اور مدلل طریقے سے بعض کوتاہیوں کی طرف اشارے بھی کیے ہیں۔

بہر حال کوئل نے اپنے مضمون ”اعتراف“ میں بتایا کہ آج کی اردو شاعری اور قصص نظم رو بہ انحطاط ہے۔ اسی ضمن میں بطور مثال چند کمزور نظموں کے اقتباسات پیش کیے ہیں۔ اس میں کلام نہیں کہ نئے لکھنے والوں میں راشد، میا جی اور فیض کے ہم پل شاعر نظر نہیں آتے۔ لیکن صورت حال اتنی مایوس کن بھی نہیں ہے۔ گزشتہ تیس برسوں میں خاصی تعداد میں اچھے نظم نگار شاعر سامنے بھی آئے ہیں۔ معمولی درجے کے شاعر کوئی ہر زمانہ میں بہتات رہی ہے۔ فرق یہ ہے کہ پہلے رسالوں میں ان کے کلام کو جگہ نہیں ملتی تھی اور اب غیر میا جی کلام کثرت سے رسالوں میں شائع ہونے لگا ہے۔

پروفیسر آل احمد سرور نے شقائق احد یوسفی کی سادہ تصنیف ”آب گم“ پر اپنے تاثرات قلم بند کیے ہیں۔ سرور صاحب کے طرز نگارش کی دلکشی اپنی جگہ لیکن مضمون سرسری سا ہے اور تشنگی کا احساس ہوتا ہے۔

سوغات کی دوسری کتاب میں آصف فرخی کا انتخاب بعض ایک نوجوان ادیب کی سہمت افزائی کے لیے نہیں کیا گیا ہے۔ آصف فرخی کے لیے چوتھے انٹرویو اور ان کی کہانیاں چند برسوں سے رسالوں میں شائع ہوتی رہی ہیں لیکن جس توجہ اور حقیقت

کتاب نما کے مستحق تھے انھیں کم ہی ملی۔ محمود ایاز کی جو ہر شناس نگاہ نے نئے لکھنے والوں کے انہوہ میں انھیں تاک لیا اور خصوصی مطالعے کا موضوع بنا کر مناسب اور بر عمل قدرتی کی ہے۔ گوشتے میں شامل آصف فرخی کے مضامین "نصوح پٹھے سے کتاب سوزی تک" اور "کہو میاں گڈے" اردو میں فکشن کی تنقید کو ایک نئے طریق کار سے آشنا کرتے ہیں۔ بیطریق کار عالمی ادب کے وسیع مطالعے کے ساتھ اعلیٰ ادبی ذوق کا متعلق ہے۔ آصف فرخی افسانہ نگاری میں بھی فرد ہیں۔ قمر احسن نے ان کے افسانوں کے دو مجموعوں کا آشوب اور نومہ کے حوالے سے ان کے فن کا تعارف ہی نہیں کر دیا ہے۔ بلکہ معروضی انداز میں تنقیدی جائزہ بھی لیا ہے۔ آصف فرخی کی تین منتخب کہانیاں "بجھرہ مر دار" "ستارہ غیب" اور "زمین کی نشانیاں" اپنی حسیہ خیال افروز کے ساتھ مستقبل کے ایک بڑے افسانہ نگار کی آمد کی بشارت دیتی ہیں۔ میر مسعود محسن خاں اور انیس اشفاق کی آصف فرخی سے بات چیت میں جہاں آصف فرخی نے اپنے تخلیقی سفر اور تخلیقی عمل کے بارے میں وضاحتیں دی ہیں۔ داستان اور لوک گٹھ کے حوالے سے اس نے کافن اور جدید افسانے کی صورت حال اور اس کے امکانات کے بارے میں معنی خیز گفتگو بھی مہر کی ہے۔

سوغات کے ان شماروں میں جو نظمیں اور غزلیں شائع کی گئی ہیں۔ اس تبصرے میں فرداؤد ان کا جائزہ لینے کی گنجائش نہیں ہے۔ محمود ایاز جس معیار پر اصرار کرتے ہیں۔ جلیتر تخلیقات اس پر پوری اترتی ہیں۔

سوغات میں ادیبوں شاعروں اور قارئین کے خطوط کا شعبہ اس جریدے کی معنویت اور افادیت کو بڑھاتا ہے۔ یہ رسمی انداز کے ایسے خطوط نہیں ہیں جو آئے دن رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اس شعبے کے ذریعے ادیبوں اور با ذوق قارئین کو با مقصد مکالمے میں یکجا کیا گیا ہے۔

سوغات کا یہ دور جدید مفروضہ جمود کو ختم کرنے کا باعث ہو گا اس کا مجھے یقین ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم شخصیت اور ادبی خدمات

مرتبہ: ایم حبیب خاں

اردو کے مشہور و ممتاز محقق و نقاد ڈاکٹر خلیق انجم کی شخصیت اور ادبی خدمات پر ممتاز ادیبوں اور محققوں کے مضامین کا مجموعہ اردو کے مشہور ادیب اور نقاد جناب ایم حبیب خاں نے نہایت سلیقے سے مرتب کیا ہے۔ قیمت: ۱/۴۰ دوپلے

کی یہ مجموعہ غلام علی پور ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا اور اب تک اس کے آٹھ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ انھیں یو پی سرسہار کا اردو ہندی ایوارڈ، غالب ایوارڈ، میر تقی میر ایوارڈ اور عالمی اردو کانفرنس ایوارڈ بھی مل چکے ہیں۔

چارو کنی جیوری نے یہ اعزاز مجروح سلطانپوری کی تخلیق حسن کاری، اردو شاعری کو ان کی انفرادی

عطیہ اور ان تحریروں میں عکس و نہر سماجی نقطہ نظر کے لیے دیا ہے۔ جیوری کی رائے میں مجروح کی مثال

میں روایت اور جدت کا انوکھا امتزاج، بائیں اگہی انسانی حسیّت اور تخلیقی جاپائی جاتی ہے جس نے

اسے زبردست مقبولیت عطا کی۔ انھوں نے اردو شاعری میں اسلوب کے کئی انقلاب تجربے کیے حال

ہی ہیں مجروح سلطانپوری کے اعزاز میں دہلی میں ”جشن مجروح“ کا اہتمام کیا گیا تھا اور ”مشل جاں“

کے نام سے دہلی کی ایک کیٹی نے ایک کتاب شائع کی تھی۔ مجروح نے فلمی فنوں سے بھی مقبولیت

حاصل کی۔ فلموں میں ان کے کالنے انسانی حسیّت حقیقت پسندی، ادبی نظریہ اور حسن کے تصور کی

ترجمانی کرتے ہیں۔ مجروح نے امریکہ، روس، پاکستان، کناڈا، برطانیہ، فرانس، ماریشس اور مشرق وسطیٰ

مالک میں ہندوستان کی نمائندگی کی ہے۔ مجروح کی شاعری سنجیدہ اور مقبول عام شاعری کے دویمان

نیلے کے نیلے پل کا کام کرتی ہے۔

مظہر امام کو نجی ایوارڈ

مستاد شاعر اور ادیب جناب مظہر امام کران کی مجموعی ادبی خدمات کے اعتراف میں نجی اکیڈمی اٹریسہ کی جانب سے ”نجی ایوارڈ ۱۹۹۲ء“ پیش کیا گیا ہے۔ مظہر امام نے جدید شعروادب کے فروغ میں پیش ہوا احسان کیے ہیں۔ ایک نئی صنف سخن ”آزاد غزل“ کی ایجاد کی پہل بھی انھیں کے سر ہے۔

ادبی و تہذیبی خبریں

بھلی اردو اکیڈمی کا جلسہ

تقسیم ایوارڈ ۱۹۹۱ء

لی سند بہادر شاہ ظفر ایوارڈ۔ جناب رشید حسن خاں ایوارڈ برائے تحقیق و تنقید۔ پرویسر محمد حسن

ایوارڈ برائے شاعری۔ پرویسر عنوان چشتی ایوارڈ برائے تخلیقی ادب۔ جناب ولید سنگھ

ایوارڈ برائے صحافت۔ جناب انور دہلوی ایوارڈ برائے استاد۔ محترمہ خالدہ زہری

ایوارڈ برائے قومی یکجہتی۔ جناب مہربان چراغی ایوارڈ برائے بچوں کا ادب۔ جناب غلام حیدر

ایوارڈ برائے فن خطاطی۔ جناب محمد عتیق ٹوٹمی ایوارڈ برائے سائنسی ادب۔ جناب محمد خلیل

مسند جہاں الانعامات مرکزی وزیر جناب کمال احمد کے دست مبارک سے پیش کیے گئے۔

مجروح سلطانپوری کو اقبال سمان

بھوپال ۱۹ جولائی۔ مدھیہ پردیش سرکار ۱۹۹۲ء کے لیے اردو ادب کا ایوارڈ ”اقبال سمان“ نامور شاعر مجروح سلطانپوری کو دے گی۔

ریاستی سرکار نے یہ فیصلہ ایک ہرکنی اعطاء اختیاراتی جیوری کی سفارشات پر کیا ہے۔ اس سال ایوارڈ میں ایک لاکھ روپے نقد اور ایک ہزار روپے راشن ملے ہیں۔ مجروح کی پیدائش ۱۹۱۹ء میں سلطانپور میں ہوئی اور ۱۹۳۵ء میں انھوں نے انجمن زندگی اردو ادب کے لیے وقف کر دی۔ دنیا بھر کے تقریباً ایک دہائی سے نقد نقادوں نے ان کے تجربہ کار غزل گو پر کھار اور اس کی ستائش

ٹیوٹ آف انڈین ہسٹری اینڈ کالج کے زیر نگرانی ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری کے لیے داخلے دیتی ہے اور ہنر تقریباً پچیس سے زائد طلبہ ان مضامین میں پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر چکے ہیں۔ اسی کالج کے زیر اہتمام ۱۹۷۰ء سے اردو اور فارسی میں سرٹیفکٹ اور ڈپلوما کورسینز کا اہتمام ہوا کرتا ہے۔ گوریکر صاحب کی نگرانی میں کیا ہے۔ یہ کورس ہر دو قسمی، ایک سالہ میں اردو طلبہ جنہوں نے ایس ایس سی امتحان (کم از کم، پاس کیا ہے داخلے کئے جاتے ہیں۔ درخواست نام کالج کے خازن سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ درخواست نام داخل کرنے کی آخری تاریخ ۲۵ جولائی ۱۹۷۰ء ہے۔ مزید معلومات کے لیے پروفیسر گوریکر سے رجوع کیجئے۔

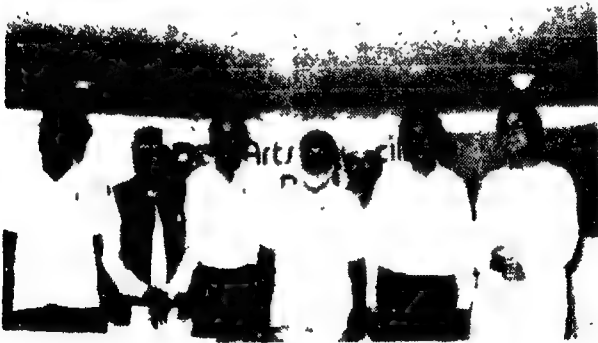
انہوں نے اپنے کلک کے دوران قیام میں اردو کی نئے لکھنے والوں کو ادب کی نئی جہتوں سے متعارف کرایا اور ان کی ادبی خدمات کو ساری کا دینی دنیا کے نقشے پر اچھانے کی کوشش کی۔

سکرپٹری نجی اکیڈمی کلک اڑسہ

زیونٹس کالج میں سوٹیفکٹ و

ڈپلوما کورسینز، اردو اور فارسی سینٹ زیونٹس کالج (بمبئی) یہ ایک سو سالہ تعلیمی ادارہ ہے۔ اردو زبان و ادب کے علاوہ فارسی و اسلامیات میں اس کالج کی خدمات قابل تعریف اور لائق تحسین ہے۔ یہ کالج آج بھی اردو، فارسی و اسلامیات جیسے مضامین میں ڈاکٹر نظام الدین ایس گوریکر، معاون ناظم، ہیڈ ماسٹر

”قربانیوں کا موسم“ کی تقریب اجزاء: خان ظفر انصاری



”قربانیوں کا موسم“ کی تقریب اجزاء کے موقع پر دیکھیں: کمال احمد خوسر، سحر انصاری، خان ظفر انصاری، محمود شام، نقاش کاظمی، عشرت بیگم، اور محترمہ لعلی محمود شام کے گراں قدر شعری مجموعے ”قربانیوں کا موسم“ کی اشاعت اور اس کی خوب صورت اجرائی تقریب پر میں انھیں دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ میں نے ان کے اس شعری مجموعے کا بڑی لگن اور گہری دلچسپی سے مطالعہ کیا ہے۔ اس میں لکھیں بھی ہیں اور غزلیں بھی ہیں۔ نظم ہو یا غزل

طارق، منظر علی، منظر باور، ہمدی، حق نواز، اختر، انجمن
 خاں، شکست زیدی، حسید پرویز، سرفران، جد شہادت
 بیگ، خوش بخش شہادت، خاطر حسن، مہمان، فرس،
 شیب زیدی، نسیم ستہ کھی، نسیم، سی، سلیم، کوثر،
 نقیاب علی خاں، ایسی ڈی خاں، نفیس صدیقی،
 بی۔ ایم کٹی، خواجہ بہا یوں، واجد شمس الحسن،
 ساجد علی ساجد، منیر سینی، علی زیب، ربیعہ، حفیظ
 باطیم اور زمرہ جعفری نمایاں تھے۔

ڈاکٹر شاہد میروادبی اعزاز

گزشتہ دنوں رجسٹران اور ڈاکٹر نے فکٹر
 شاہد میروادبی کی ادبی خدمت کے اعتراف کے طور
 پر اعزاز سے نوازا اور وزیراعلا جناب میروان گھ
 سماعت نے شاہد میروادبی کو شال اور ہاکران کی خدمت
 میں تین ہزار روپے کا چیک اور سپاس نامہ پیش
 کیا! یہ تقریب روئیند میجے پرور میں منعقد ہوئی!
 ظہیر آتش سکریٹری

جلیل اشرف کو پی، ایچ، ڈی

جلیل اشرفی فکٹر شعبہ اور ڈاکٹر کلنگ آف
 کامرس ہزاری بلخ نے "اردو تنقید کے فروغ میں
 ڈاکٹر سلیم اختر کا حقہ" کے عنوان سے تحقیقی مقالہ
 سپرد قلم کیا ہے۔ جس پر انجمنیونیورسٹی رانجی نے
 ان کو پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری تفویض فرمائی ہے۔
 یہ تحقیقی مقالہ ڈاکٹر جلالوہب اشرفی پونی دھکا
 پر ویسرو صدر شعبہ اور دو انجمنیونیورسٹی رانجی
 کی گلوئی میں لکھا گیا۔

جشن قلیل شفائی

دوبئی بذریعہ ڈاک، دوبئی، ابو ظہبی، العین
 کے عالمی مشاعرے میں ہندوستان کی جانب سے

دونوں ہی میں فکر و فن کا بائگین موجود ہے۔

ان خیالات کا اظہار بزرگ شاعر محترم برہنوی
 نے اس موقع پر کیا جب کہ وہ معروف شاعر محمود شام
 کے پانچویں شہری مجموعے "قریبانیوں کا موسم" کی
 تقریب اجراء کی صدارت کر رہے تھے
 انھوں نے کہا کہ محمود شام کے اشعار غزل
 کے تقاضوں کو نہایت خوبصورتی سے اجاگر کرتے
 ہیں جن میں صداقتوں کی آبداری بھی بے حد
 تجربوں کی تابناکی بھی ہے۔

بھگتی ہے ہار شوں سے زلوگوں کے خون سے
 اپنی زمین کی پیاس بھی کتنے غصہ کی ہے
 اس زعم میں کہ ہم تو بہت سر بلند ہیں
 کوتاہ قامتوں ہی میں اک عرکٹ گئی

اور یہی جمال و کمال محمود شام کی شاعرانہ
 شناخت کا ضامن ہے!

"مطلع احباب معیار کے زیر اہتمام اور
 آرٹس کونسل کراچی کے تعاون سے منعقد ہونے
 والی اس تقریب کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا
 ممتاز شاعر اور نقاد پروفیسر سحر انصاری، ممتاز
 نقاد ڈاکٹر محمد علی صدیقی اور معروف شاعر نقاش
 کاظمی نے "قریبانیوں کا موسم" پر اپنے زیریں خیالات
 کا اظہار کیا۔ نظامت، مشہور صحافی
 اور شاعرہ پربلیوی نے کی۔

اسی سادہ و پر وقار تقریب میں کثیر تعداد
 میں شاعرانہ، ادیبوں، صحافیوں، سماجی و سیاسی
 رہنماؤں نے شرکت کی جن میں مشتاق یوسفی،
 حمایت علی شاعر، کمال احمد رضوی، رفیق چودھری
 خالد طلیگ، شہزاد صدیقی، صہبا اختر، پروفیسر
 حقیق احمد نسیم، دانی، جاذب قریشی، شکیل عادل
 زود، تمکبہت، برہنوی، حسین مجروح، عادل فریدی، امرو

نظم کی شاعریوں کے دو مجموعوں کی شہادت دارانہ روایت کا تعین

اسے شمار کیے

اشاریہ: یہاں مدیر ڈاکٹر حامید دشت
مضامین:

- ۸ اردو ادب میں اولیت کے سببے مطلبہم
۱۲ علمی کنٹرول کی ناول نگاری ڈاکٹر محمد رفیع
۲۶ شاعری کے عناصر اور
اردو کی ادبی تحقیق میں پر ونیر فاروقی

نظمیں / غزلیں

- ۱۳ قطعات تاریخ و فائنات سحر خان الحق حق
نظم رضا نقوی واہی
۱۵ غزلیں اکبر جویں خواجہ رحمت جویں
۲۱ غزلیں احمد وقار بیری سید محمد ہادی
۲۲ غزلیں شاہد میرزا فصیح الکمل
۲۳ غزل نظم احمد کمال / راشد سراج
۲۴ غزلیں شاہد فردوسی / راشد نور اللہ
۲۵ غزلیں خریف قریشی / سجاد مبارک
۲۶ غزلیں مہم شہنشاہ شلی / صدائے نیم
۲۷ غزلیں سجاد کمال شاہ عزیز
۲۸ غزلیں دروچا پیدائشی / اندر شریف
۲۹

طنز و مزاح

- ۱۰ تنکھتے بے تعلقی تک وجہات علی سندھوی
۱۱ ملاو شب تجارت بن گئی پرویز اللہ ہمدی

افسانے

- ۵۵ نیلا سانپ ایلیاس احمد گدڑی
۶۵ دولہا اور آئینہ رشیہا مجید

چائے

احمال کا نظریہ خودی / حامی اردو ادب
کلمہ خطوط اور ادبی تہذیبی خبریں

کتاب

ستمبر ۱۹۹۲ء جلد ۳ شماره ۹

- ۶/۸ فی پیرچہ
۵۵/۸ سالانہ
غیر ملکی سے
۱۷۰/- دہلی بھری ڈاک
۳۲۰/- دہلی بھری ڈاک
۷۵۱/- سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے

شاہد علی خان

صدر دفتر:
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
جاہانگیر نئی دہلی ۲۵

TELEPHONE: 630191

مضامین:

- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - اردو بازار دہلی
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرنس ڈاک بیلجیئم
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - یوگوشیا آرکائیو ملی گروہ
کتاب نامیں شاہد علی خان کے
مضامین و بیانات نقد و تبصرہ کے
زمرہ دارو و معطلین ہیں۔ ادارہ کتاب
۱۱۱ سے ملتی ہیں انگریزی میں

پروفیسر ڈاکٹر محمد رفیع
ڈاکٹر محمد رفیع
ڈاکٹر محمد رفیع

نئی مطبوعات

- حضرت ابوبکر صدیقؓ محمد حسین عیسیٰ ۷۵٪
 حضرت عثمان بن عفانؓ " " ۳۶٪
 علامہ ابانال اور محبت رسولؐ ڈاکٹر محمد طاہر نادر قی ۶۰٪
 اسلام کا نظام تربیت محمد قطب ۶۰٪
 سیرت ابوبکرؓ صابر قرنی ۵۰٪
 سیرت حضرت عمرؓ " " ۶۰٪
 سیرت حضرت عثمانؓ " " ۳۶٪
 سیرت حضرت علیؓ " " ۳۶٪

ذوق و جستجو دنیا آدیش تنقیدی مضامین {
 خواجہ احمد فاروقی ۳۶٪

سموویت یونین کا سیاسی نظام اور حکومت {
 (۱۹۱۷ء تا ۱۹۹۰ء) تاریخی پس منظر نظر انعام { ۷۵٪
 المودودیؒ نعیم صدیقی ۶۰٪
 درس قرآن محمد سلیمان قاسمی ۵۵٪

ہندی ادب کے بگنک کال پریسل ثقافت کے اثرات {
 (دوسرا ڈیٹیشن) ڈاکٹر سید اسد علی ۳۶٪

غالب نامہ مجلہ جولائی ۱۹۳۲ء مدیر املا پروفسر سید زبیر علی ۵۰٪
 پیر وڈی مظہر احمد ۴۰٪

سوانح احسان (دشہری مجموعہ) صابر آلودی ۷۰٪
 دلچسپ لطیفہ (لطائف) مرتبہ روحانی سلیم احمد ۳۶٪
 اردو ناول میں صورت کا تصور (تحقیق) {
 فہمیدہ کبیر ۴۵٪

پروفیسر مسعود حسین خاں (علی لسانی اور ادبی بحث) {
 مرتبہ ایم حبیب خاں ۴۵٪

طہریات و مضامین (تحقیق) رشید احمد صدیقی ۶۰٪

سردق :- جاوید و ششٹ

نزلوں کی تلاش (ناول) محمد قاتل بابا ز ۶۰٪

ہندو دھرم (تذکرہ) ابوالفضل ۱۰۰٪

حکایات لقمان (مقولے) ۴۵٪

اعمال نامہ (خودنوشت) سر رضا علی ۱۰۰٪

امیر خسروؒ (انگریزی) پروفیسر سید حسن عسکری ۳۵٪

سیرۃ نبوی اور منشور قین ڈاکٹر عبدالعلیم ۶۰٪

انوار حق (تذکرہ) مستوح نہایت فاضلہ ۵۰٪

دالنگی (دشہری مجموعہ) حکیم بابر ۳۵٪

انتخاب کلیات بسلی (دشہری مجموعہ) مرتبہ ڈاکٹر {
 یوسف ندیم ۶۰٪

رقص زندگی (دشہری مجموعہ) رؤف جاوید ۲۵٪

بیت پرانا کلاہو اپبول (افسانے) عشرت بیٹاب ۶۰٪

مضامین (علمی و ادبی) انتہا احمد بشر ۶۰٪

خواب و بچہ (دشہری مجموعہ) ستر قشیش مگدودی ۶۰٪

حالمہ عابد حسین (تقیق) ڈاکٹر کھٹک شاہ پھیل ۶۰٪

پاکستانی مطبوعات برائے اطلاع

انڈس کی اسلامی ہیلت ادارہ فکر و نظر ۱۰۰٪

تمثال (تہ نہائی) مدیر املا: سحر انصاری {
 مدیر: راضی شکیب ۷۵٪

صدائے بھرتی ہے (دشہری مجموعہ) محمد رئیس طلوی ۳۵٪

۱۔ خدا مظہر الاسلام ۷۵٪

مکمل صدبرگ (جلد دوم) (صدیوں کی شاعری

ترجمہ: محمد رئیس طلوی

حیات جامی مولانا اکرم چیراچوری

اس کتاب میں مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی

افارسی کے شعور شاعر کی زندگی کے کھل حالات اور

ان کے ملی کائنات نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ترجمہ کیے گئے

ہیں طلبہ کے لیے نہایت مفید کتاب۔

۱۲/۷

مہمان مدیر
ڈاکٹر جاوید شفیق

نظم پور بلوچ، ضلع آہلہ (مہمان)

اشاریہ

اردو کی ”ہندوی روایت“، قومی یکجہتی اور ایک لمحہ فکریہ!

اردو نے ”ہندوی روایت“ اور ”فارسی روایت“ کے مقامات اتصال پر آنکھیں کھولیں۔ ہندی و فارسی کے سنگم پر گھنٹیاں چلنا سیکھا۔ قدیم ہندوی نے فارسی کے میل سے اپنا پیرا ناپچلا۔ اتار بھینکا اور ایرانی وضع کا لباس زیب تن کر لیا۔ ایک طرف اردو اپنی اصل ہندوی روایت سے جڑی رہی تو دوسری طرف جدید رجحانات سے بھی وابستہ ہو گئی۔ یہی سبب ہے کہ اردو کا غیر قومی یکجہتی، میل ملاپ، بھائی چارگی، برابری، رولواری اور ایسی ہی بے شمار خرابیوں سے اٹھا ہے۔ پیار محبت اردو کی گھنٹی میں پری ہے۔ اسی لیے یہ لوگ اردو بھی اس کو کہتے ہیں پیار کی یہ زبان ہے پیارے

اردو کی اسی خوبی نے اسے ایک تہذیب، ایک تمدن، ایک کلچر بنا دیا یا اردو کی ایک غیر معمولی انفرادی خصوصیت ہے۔

جس طرح ہر غم میں اس کی روئیدگی و غمزہ کا تعمیری خاکہ (Blue Print) پوشیدہ ہوتا ہے، ایسے ہی اردو کے جملہ اوصاف حمیدہ کا (Blue Print) ہندوی روایت میں مضمر ہے۔ البتہ فارسی روایت نے اس پر چلائی اسے نکھارا اور خوب سے خوب تر بنایا۔ فارسی روایت ہی نے اردو کو گنگا جمنی روپ دیا۔ اداسے اعلا اخلاقی و روحانی اقدار سے بالامال کیا۔ ہندوی روایت گنگا اور فارسی روایت جمنی، ایک جان دو قالب ہو گئیں۔ گاندھی جی نے قومی زبان کے سلسلے میں ایک تقریر میں فرمایا تھا کہ :-

”ہندی اردو شیلی گنگا جمنی ہیں، ہندوستانی سرسوتی، وہ چھپی ہوئی جی ہے اور ظاہر بھی۔ سبھا (ہندی) چھاری سبھا کی کوشش یہ ہوئی چاہیے کہ اسے پوری طرح ظاہر کرے۔“

”ہندی روایت“ ویرک کال کی دیوبانی سنسکرت، پرانیت ادب بھرتش

کے ارتقا کا حاصل ہے۔

’پانی آئے۔ ستر۔ مہتو کو۔ ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ء پر اکرت کاغت، طبع دوم ۱۹۲۳ء کے مولف آنجنائی پنڈت ہرگونداس بزرگم چند سیٹھ نے پر اکرت شبد کوش کے دیباچہ میں، پر اکرت کی تعریف و تشریح ان الفاظ میں کی ہے :-

”..... جو بھاشا قدیم ترین دور میں اس دیش کے آریہ لوگوں کی ”بول چال“ کی بھاشا تھی، جس بھاشا میں بھگوان مہا ویرا اور مہاتما بدھ نے اپنے پاکیزہ نظریات کی تبلیغ کی جس بھاشا کو چین اور بودھ عالموں نے مختلف موضوعات پر ادب کی تخلیق کے لیے کثرت سے استعمال کیا.....

جس بھاشا کی اختراعی تخلیقی ادب کی بنیاد پر سنسکرت کی بے شمار اعلیٰ کتابیں تخلیق ہوئیں، سنسکرت کے نامک گرتھوں میں سنسکرت سے مختلف جس بھاشا کا استعمال دکھائی دیتا ہے؛ جس بھاشا سے ہندستان کی موجودہ تمام آریائی بھاشائیں پیدا ہوئی ہیں اور جو بھاشائیں ہندستان کے مختلف प्रदेशوں میں آج کل بھی بولی جاتی ہیں، ان سب بھاشاؤں کو ”پر اکرت“ کہتے ہیں۔ کیوں کہ یہ سب بھاشائیں صرف پر اکرت ہی کے مختلف روپ ہیں جو زمان و مکان کے اختلاف کے باعث پیدا ہوئی ہیں۔ اسی سے ان بھاشاؤں کے انفرادی نام ہیں جیسے ابتدائی پر اکرت، آپ بھرنش پر اکرت، آردھ یا آردھ ماگدھی پر اکرت، پالہاکرت، پشپاہی پر اکرت، شور سینی پر اکرت، مہاراشٹری پر اکرت، ہندی پر اکرت، بنگلہ پر اکرت وغیرہ وغیرہ (درجہ)۔

’آپ بھرنش پر میرا‘ کی آگہی کے بغیر ہندوئی روایت کو نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس کی روپ ریکھا پر بھی ایک نظر ڈالیے۔ بقول رام چندر شکل مصنف ”ہندی ساہتیہ کا آہٹا“۔

”آپ بھرنش پر میرا روایت“ کے ساتھ بول چال کی دیش بھاشا کا رواج تھا جب پر اکرت بول چال کی بھاشا نہ رہ گئی، تبھی سے آپ بھرنش ساہتیہ کا آغاز ہوتا ہے۔ پر اکرت سے بگڑ کر بول چال کی بھاشا نے جو روپ دھارن کیا، وہ بھی آگے چل کر ”پڑ گیا۔ اور تخلیق شعر کے لیے ایک روایت بن کر رہ گیا۔ آپ بھرنش نام اسی وقت سے چلا۔ جب تک بھاشا بول چال میں تھی تب تک وہ ”دیش بھاشا“ ہی کہلاتی رہی۔ جب وہ بھی ساہتیہ کی بھاشا ہو گئی، تب اس کے لیے آپ بھرنش کا لفظ استعمال ہونے لگا۔ بھرت مٹی (بکرمی تیسری صدی) نے آپ بھرنش نام زد سے کر نوک پاشا کو ”دیش بھاشا“ ہی کہا ہے۔

چو پانی، دوپے آپ بھرنش پر اکرت سے متعلق ہیں۔“

وہ ہندی و دونوں کے مذکورہ بیانات ”ہندی روایت“ کی شاہراہ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں اور اس سے ظاہر ہے کہ ہندی روایت کو سمجھنا کتنا دشوار ہے۔

ہندوی روایت کی بازیافت میں ایک نیا انکشاف یہ ہوا کہ ہندی اور اردو کا جھگڑا خوب ہندو دالوں اور اردو دالوں کا پیدا کردہ ہے۔ ہم یہی سمجھ رہے تھے کہ یہ جھگڑا انگریز نے پیدا کر لیا تھا اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ اس جھگڑے کی بڑ تھا۔ لیکن انگریز نے محض اسے () کیا تھا۔ ہم اردو دالوں نے ہندوی روایت کو درخود اعتنا ہی نہیں سمجھا۔ اس سے روگردانی کر لی۔ اور اپنا سارا اردو فارسی روایت کے گل بوٹے بنانے اور نقش و نگار بھارنے میں صرف محروم کیا۔ اس طرح ہم فارسی روایت کے ہو کر رہ گئے۔ اور فارسی روایت میں اس قدر غلط کیا کہ اردو کو فارسی کی نوٹندی بنا کر رکھ دیا۔ اور اردو شاعری میں ہندستانی عناصر کی جستجو ہونے لگی۔ ہندوی روایت سے اہل اردو کی اس مجرمانہ غفلت اور محض فارسی روایت کی علمبرداری نے ہندی دالوں کو اردو قدم لگے پیر سے پیر کیا یا۔ اور انھوں نے بغیر سوچے سمجھے فارسی روایت پر بدیشی بھاننا اور "ملیکش بھاشا" کی چھاپ لگا دی۔ ہندی سادہ کے اتھاس میں اس کا کھل کر اظہار ہوا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں اردو اور ہندی کے درمیان ایک طبع حائل ہو جاتی ہے۔ اور حالات اسے وسیع سے وسیع تر کرتے رہے ہیں۔ اس میں اردو ہندی دالوں کی کچھ مجسوریاں بھی تھیں۔ کیوں کہ اہل اردو کے لیے ہندوی روایت اور اہل ہندی کے لیے فارسی روایت میں افہام و فہیم کی دشواریاں بھی تھیں اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اردو زبان و ادب کی تاریخ کا ابتدائی دور حد نیلے کرام کے لسانی وادی کلانوں کی تاریخ ہے۔ اردو زبان کی نشوونما اور فروغ اردو کا سہرا بھی ان ہی حضرات کے سپرے صوفیاء کی نظموں کی بحر میں اکثر و بیشتر ہندی ہیں، طرز بھی نظموں کا ہندی ہے۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی ہندی دیو مالاک، سمیں، ادرا، تعارے بھی استعمال کر جاتے ہیں۔ چوتے پہلے اس میل اور تپاٹ سے خود بخود ایک نئی زبان بن گئی جو ہندی تھی، نہ فارسی بلکہ ایک نئی فلور زبان تھی جسے ہم اردو یا ہندستانی کہتے ہیں۔

اردو زبان و ادب پر چھٹی صدی ہجری سے دسویں صدی ہجری تک ہندوی روایت ہی کی حکمرانی رہتی ہے۔ اردو شاعری کی پہلی روایت خالص ہندی اصناف و اوزان پر قائم ہوئی ہے اور ہندی تصوف کے اسی رنگ کو قبول کرتی ہے جو سادے بزرگ عظیم میں تلخ پتھیل سمبھتی کمال اور برگن واد کی شکل میں رائج تھا۔ خواہر مسعود سعد سلمان، امیر خسرو، بابا فرید بولعل قلندر ہانی پتی، شرف الدین عجمی منیری، کبیر، شیخ عبد القدوس گنگوہی، شاہ باجر، قاضی محمود دیانی، علی جوگام دھنی، گردانگ، میراجی، شمس المصباح، سلمان الدین جاسم وغیرہ شمال سے جنوب تک اور مشرق سے مغرب تک اسی روایت کے پیرو ہیں۔

ہندی یا اس نومولود زبان میں لکھنا اہل علم اپنے لیے باعث عار سمجھتے تھے۔ یہ صوفی ہی تھے جنہوں نے سب سے پہلے حرکت کی اور اس کفر کو ٹوڑا۔ یہ صوفیوں ہی کی حرکت کا فیض تھا کہ ان کی دیکھی دوسرے لوگوں نے بھی جو پہلے بیکار تھے، اس کا استعمال

شعرو سخن، مذہب و تعلیم اور علم و حکمت کے اغراض کے لیے شروع کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ تاریخ ادب اردو میں ان صوفیائے کرام کو ”اردو کا عرس“ سمجھا جاتا ہے۔

ہندو کی روایت کی تقلید کی ایک مثال شیخ شرف الدین علی قلندر ہانی تھی کا مشہور دہلی سے سبزی سکا رہے جاشیں گے اور تین برس گئے روک پڑھنا یہی دین کو بھوکہ دے نہ ہوئے گجرات کے مشہور صوفی قاضی محمود دیانی کے یہ دو شعر بھی ہندی روایت سے عبارت ہیں۔
ملاحظہ کیجیے۔

نینوں کا جل و ملکہ نہیولا تاک موتی گل ہاؤسین ناؤں، نہیا پاؤں اپنے پیر کرہا جہار
پانچیں وقت ناؤ گزراؤں ڈالٹم پڑوں قرآن کھاؤ طلال بولو مکھ ساچا راکھو دست ایمان
اسی طرح حضرت نظام الدین اولیاؒ کے دھال پر امیر خسرو کا مشہور دہا بھی ہندو کی روایت کی عکاسی کرتا ہے۔

گوری سو دے سچ پیر مکھ پڑا رکے کیس چل کھر و گھر آئے، رین بھی چونہ لیں
”جلت گرو“ ابراہیم عادل شاہ ثانی (۱۵۸۰ء تا ۱۶۱۲ء) کی مشہور تصنیف ”کتاب نورس“ ہندوستانی شاستر پر سنگیت کی روایتوں کا نتیجہ ہے۔ ابراہیم سنگیت کا رسیا تھا۔ اس کے نواسہ ”شہر“ نورس پور کا ایک پورا عرصہ سنگیت کا رول کے لیے مخصوص تھا جس میں کئی ہزار کا ایک بستے تھے۔ غرض جگت گرو ابراہیم کی کتاب نورس کی وجہ سے موسیقی کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا جس کی بنا پر بریجا پور کا نام موسیقی کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ ابراہیم کے پوتے علی عادل شاہ ثانی شاستری ۱۶۵۷ء تا ۱۶۹۷ء نے بھی یہ خاندانی روایت برقرار رکھی۔ چنانچہ اس نے بھی اپنے دادا کی طرح اٹھارہ راگوں کے مانتا اشعار نظم کیے۔ ”نورس“ میں سترہ، انوں کے تحت اشعار سنگیت اور سترہ ”موسرے“ ہیں۔ اس کے بیشتر گیت ہندو دیوالی کے قصوں سے بھرے ہیں۔ شو، پاربتی، سرسوتی، گنیش اور اندر کے نام بار بار آتے ہیں۔ ایک گیت کے دو مصرعوں میں شو کی گجانی دیکھیے۔ شو کا نور کی طرح گورے ہیں۔ ان کی پیشانی پر ہلال کا رنگ ہے۔ ان کی تین آنکھیں ہیں۔ ان کی جٹا:

مکھ کا مکھ ہے۔
بھیر و کر پور گور، جبال تلک چندرا، تری نیتر، جٹا مکھ گنگا دھرا چونکہ برج
سچا شا موسیقی کی زبان تھی، اس لیے نورس، میں برج کا اثر زیادہ ہے۔
اردو کی رنگا رنگ گنگا جہی تہذیب ست رنگی و صُنک کی طرح ہے جس طرح و صُنک کے سات رنگ مل کر سفید یعنی ایک رنگ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اردو تہذیب اور بچہ کے مختلف رنگ ہر رنگے عناصر بھی آپس میں مل کر ایک یعنی ہندی یا ہندوستانی ہو جاتے ہیں۔
مرنے کی بات یہ ہے کہ ہر رنگ اپنی انفرادیت بھی قائم رکھتا ہے اور و صُنک کی یک رنگی کے سنگم پر سب رنگوں میں مدغم بھی ہو جاتا ہے۔
ہمارا ملک خلاصہ دہر ہے۔ یہاں تقریباً جملہ مذاہب کے انہ والے آباد ہیں مختلف

پردیشوں کی مختلف بھاشائیں ہیں۔ لوگ بھانت بھانت کی بولیاں بولتے ہیں۔ طرح طرح کی وضع قطع اور رنگ و لباس رکھتے ہیں۔ اس قدر رنگارنگی کی کثرت کے باوجود اس میں ایک وحدت بھی موجود ہے۔ وحدت وہی ایک رنگی ہے جو دھنک کے سات رنگوں سے مل کر وجود میں آتی ہے۔ اسے ہم 'قومی یکجہتی' کے نام سے پکارتے ہیں۔

ہمارا معاشرہ، ہمارا سماج بھی توس قرح کی رنگارنگ ہے۔ ہمارے وطن میں مختلف مذاہب ہیں۔ ہر مذہب کا اپنا مخصوص انداز عبادت ہے۔ عظیم مقدس معبد ہیں۔ اپنے اپنے عقائد ہیں۔ لیکن ان تمام رنگوں کا اتحاد و اشتراک 'ملکی و قومی سطح پر دھنک' کے رنگوں کی طرح خوش رنگ و ہم آہنگ ہے۔

اب اس ایک رنگی و یکجہتی کی چند تاریخی مثالیں ملاحظہ کیجیے:-

کیرل کے شہر کرناٹکا نور میں ایک مسجد ہے جس کے متعلق یہاں کے مسلمانوں میں یہ شہر ہے کہ یہ برصغیر کی سب سے قدانی، اسلامی عبادت گاہ ہے۔ کہتے ہیں کہ یہاں کا طراز چارمن پیر ذیل حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بات ہے جس میں مکہ مکرمہ پہنچی اور وہاں نہ صرف مشرف بہ اسلام ہو بلکہ انحضرت کی کسی بھتیجی یا بھائی سے شادی بھی ہو گئی۔ یہاں اس کی واپسی کا زمانہ قریباً ہوا تو اس نے مکہ معظمہ کا چشمہ ایک اپنے ساتھ لیا تاکہ جو مسجد اپنے وطن مالوف میں بنائے اس کی بنیاد میں یہ مقدس چشمہ بھی نصب کر دے مگر راستے ہی میں اس کا انتقال ہو گیا۔ وہ مرتے وقت اس نے اپنے بٹے کو وصیت کیا کہ ایک مسجد بنوانا اور نہ یہ یہ چشمہ اس کی بنیاد میں لگوانا بعد ازاں اس مسجد کے پس منظر کی حقیقت کچھ ہوئی نہ ہو اس میں شک نہیں کہ یہ مسجد کیرل کے ایک دور رس شہر میں واقع ہے۔ یہاں پہلے ہندوئی مشرتک تمدن کی گواہی دیتا ہے اور آج بھی مقامی ہندوئی کلم کا جب سالانہ جلسہ سکلنا ہے تو لازماً اس 'جید کا طواد' کہا جاتا ہے۔

اسن بطوطہ نے اپنے مشہور سفر نامے میں لکھا ہے کہ راجا بلال دہو پانڈیہ کی فوت میں بیس ہزار مسلمان ملازم تھے اور ایک پوری پلٹن سپاہیوں کی تھی۔
مجاہد شاہ بہمنی کو اس کی رعایا 'دبلوت' کے لقب سے یاد کرتی تھی۔ محمد شاہ بہمنی دوم کے داماد فیروز شاہ کے خوب صورت مقبرے میں ایرانی، ہندو اور غفلت طرز تعمیر کو کچھ ایسا سمویا گیا ہے کہ یہ ایک دوسرے سے پیوست ہو کر رہ گئے ہیں اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کون سی طرز تعمیر کہاں سے شروع اور کہاں ختم ہوتی ہے۔

آج بھی دجیا نگر کے باقیات کو دیکھیں تو بہمنی وضع کی محفل میں وہاں کے مندروں میں نظر آجیں گی اور آپ غلط فہمی دیر کے لیے بہ بھول جائیں گے کہ آپ دجیا نگر کی راجانی میں ہیں یا کسی بہمنی شہر کی سیر کر رہے ہیں۔ حضرت گیسو دراز بندہ نواز کے مقبرے کو دیکھیے جس میں بہمنی ایرانی اور ہندو طرز تعمیر کو سمویا گیا ہے تو مندر کا دھوکا ہوتا ہے۔

ہندوستان میں بارہ بڑے بڑے حیو ترنگ^۸ ہیں۔ ان میں سے برہمچر بہمنی سلطنت میں واقع ہیں۔ بلجا پور کے جھوانی مندر میں آج بھی فیروز بہمنی کے عہد کا ایک کتبہ موجود ہے۔ پھر گلبرگ میں حضرت فیض سراج الدین جلیدیؒ اور حضرت خواجہ گیسو درازؒ کے مقبرے اور گلبرگ کے قریب اندیس محمد دم شیخ علا الدین انصاریؒ کا مقبرہ۔ یہ سب ہندو مسلمان دونوں کی زیارت گاہیں تھیں اور آج بھی ان میں بہمنی روایتوں پر عمل ہوتا ہے۔

شاید اس سے بھی دلچسپ جہات اور قابل لحاظ ہے وہ احمد شاہ دلی بہمنی کا سالانہ عرس ہے جو اب بھی قدیم آب و تاب سے منایا جاتا ہے۔ یہ عرس کالیترہ ہجری حسب سے نہیں بلکہ ملے جلے سموت اور ہجری حسب سے منایا جاتا ہے۔ یعنی اس ہجری بہمنی کی بیسویں تاریخ کو ہوتا ہے جس میں اتفاق سے ہولی پڑتی ہے۔ مثلاً ۱۳۹۱ھ میں ہولی محرم کے تینے میں ہے تو احمد شاہ بہمنی کا عرس محرم کی بیس کو ہو گا۔ پھر عرس کے رسوم کی ابتدا کسی مسلمان کے ہاتھوں سے نہیں ہوتی۔ ضلع گلبرگ میں ایک موضع ماحیال ہے جس میں لنگائیوں کی ایک خاصی آبادی ہے۔ ان لنگائیوں کا جنگم یا مہا پجاری دو ڈو حائی سولنگائیوں کے ساتھ سیدر آتا ہے اور عرس کے تینوں دن علی الصباح مقبرے میں داخل ہوتا ہے، ناریل پھوڑتا ہے احمد شاہ دلی کی قبر پر پھول چڑھاتا ہے اور ان ہندوانی رسوم کے بعد ہی وہ گویا مسلمانوں کو عرس کا جائزہ دیتا ہے۔ ہندو مسلم اتلو کا مظاہرہ، جو کئی کلچر کی جان ہے، اس دلچسپ واقعے سے بھی ہوتا ہے کہ اس جنگم کے سر پر کاہ تھری، ایک عصا پانچھ میں اور قبا بدن پر ہوتی ہے۔ اسی طرح گلبرگ میں حضرت گیسو درازؒ کا عرس جمعہ یا عظیم الشان گلہ تے سے شروع ہوتا ہے جسے ایک ہندو اور ایک مسلمان رسی کی سیڑھی کے ذریعے چڑھ کر کتبہ کے کلس پر لگاتے ہیں۔

گلبرگ میں ایک مزار ایسا ہے جو اپنی نوع میں یکتا ہے اور جو ایک اقدار سے لکھی پھر کا مرتب ہے۔ یہ حضرت دکن الدین تولہؒ کا مزار ہے جو گلبرگ سے چار میل کے فاصلے پر واقع ہے حضرت نے اپنے وصال سے پہلے یہ وصیت کی کہ جو شخص میرے مزار پر فاتحہ خوانی کے لیے آئے، اس پر لازم ہے کہ آئے سے ایک دن ایک رات پہلے کسی قسم کا گوشت نہ کھائے۔ چنانچہ حضرت کے وصال سے چار سو برس بعد بھی اس وصیت کی پابندی کی کوشش کی جاتی ہے۔ سلطنت بیجا پور کے علی عادل شاہ اول کے کتب خانے کے منتظمین میں ایک منسکرت زبان کا عالم دامن پنکھت بھی تھا۔ اور اس بات سے اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ شاہی کتاب خانے میں منسکرت کتابوں کا اچھا بڑا ذخیرہ ہو گا۔

سلطان ابراہیم تلی طب نشاہ کا دربار تلنگی زبان کے شعرا اور ادیبوں سے بھرا رہتا تھا اور اس نے ایک بڑے تلنگی شاعر "پونا گنٹی تلنگے ناریا" کو سلطنت کا تلنگی مالک و لشکر مقرر کیا۔ وہ تلنگی زبان کے حلقوں میں اتنا ہر و لغز پڑھا کہ اس کے نام کو ہندو وادھو پ دے کہ "ملکی بھرام" (ملک ابراہیم) بنا دیا تھا اور جب اس کا انتقال ہوا تو ایک تلنگی

شاعر جبرج اٹھا اور ہر ہا کو مخاطب کر کے کہنے لگا کہ — ”ہے پر بھو! اگر تجھے کسی کو اپنے پاس بلانا تھا تو تجھے سیکڑوں بے فیض حکمراں مل جاتے۔ لیکن تو نے فضب کیا کر ایسے شخص کو دنیا سے اٹھایا جس کا ثانی ملنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔“

سولھویں صدی کے وسط میں گوگندہ حیدر آباد میں ہندوؤں اور مسلمانوں میں بڑا میل تھا۔ اپنے والد کی طرح محمد قلی نے بھی ایک ممتاز شاعر پٹاشا کوئی کواپنی ملت کا تلنگی ملک لشعر بنایا اور پائے تخت کے بعض ہندو شعرا نے جو دھارمک کویتا میں لکھی ہیں، ان سے پتا چلتا ہے کہ سرکاری ملازموں کو کتنی مندرہیں آزادی حاصل ہوگی۔

یہ تو مٹھے نمونہ از خروارے کے مصداق ہے۔ غرض گنگا جمنی تہذیب کی طرہ پر اردو، قومی یکجہتی، اتحاد آپس میں ملاپ، رولہاری، انسان دوستی اور اخلاقی و روحانی اقدار سے عبارت ہے اور سی اس کی پہچان ہے۔

یک جہتی و اخلاص کی ہے بھلاؤ گنجی، ہر ست ہے تلپیر کی چادر سی تنی کہتے ہیں جسے ”ہندلمانی“ سنگم تہذیب وہ اردو کی کہے گنگا جمنی

اردو لسانی ارتقا کے ایک اہم تاریخی موڑ پر پہنچ گئی ہے، جہاں سے اب وہ اپنی اصل یعنی ہندوی روایت کی طرف مراجعت کر رہی ہے۔ کیوں کہ فارسی روایت اردو کی زیب و زینت، آرایش و زیبائش کا کام ختم کر چکی ہے، اس کی لوک ایک سنوار چکی ہے اور اردو کو جو کچھ دینا تھا، دے چکی ہے۔ گھڑی کا پندرہم ایک آستہا پر پہنچ کر ٹوٹ رہا ہے اور یہ ناگزیر بھی ہے۔ اردو کا ہندوی روایت کی طرف لوٹنا ایک خوش کن تبدیلی فطری عمل ہے۔ یہ صحت مند بھی ہے اور امید افزا بھی۔ کیوں کہ اردو کو اب ہندوی مدد ہی ایک نئی زندگی اور تازگی دے سکتی ہے۔

اردو شاعری اور نگارش کی لفظیات (۱) پر اگر سرسری نظر بھی ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ بے شمار چندی و سنسکرت کے الفاظ غیر شعوری طور پر اردو میں در آئے ہیں۔ اردان میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ سنسکرت کے کتبچھو الفاظ کے مقابلے میں تہتم الفاظ کو اپنانے کا رجحان زیادہ ہے۔ ہمارے ہاں تو خیر ہندی راشٹر بھاشا ہے، اس لیے ہندی الفاظ کی بھرمار کچھ میں آتی ہے مگر پاکستان میں جہاں اردو سرکاری زبان ہے، وہاں ہندی الفاظ کی بلغار معنی و مدد جو ضرورتاً اردو کے جدید رنگ کی غمازی کرتی ہے۔

اردو اب فارسی کی لونڈی نہیں، ایک خود مختار زبان ہے اس کا رنگارنگ ادب وسیع اور وقیع ہے۔ اس کا لٹریچر دنیا کی کسی بھی زبان کے لٹریچر کے سامنے دکھایا جاسکتا ہے۔ اصطلاحات سازی کے لیے بھی اب اسے عربی و فارسی کی جانب دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ دارالترجمہ حیدر آباد کی اصطلاحات کا جو حشر ہوا اس سے اردو والے بخوبی واقف ہیں اس سلسلے میں بھی ہمیں ہندی اور سنسکرت کی طرف رجوع کرنا پڑے گا۔

ہندوی روایت کی طرف اردو کی مراجعت کا خیر مقدم کرنا چاہیے۔ اس کا سوا گت بنا چاہیے۔ یہ وقت کا تقاضا ہے اور جو اردو والے، کسی بھی بنا پر، اس حقیقت سے غراف کریں گے یا اسے اپنانے سے گریز کریں گے، وہ یقیناً اردو کے نادان دوست ہی ہوں گے۔ جس لوگوں کا خیال ہے کہ ہندی الفاظ کی یہ کثرت اردو کو مسخ کر دے گی۔ ان کا یہ اندیشہ بے بنیاد اور لغو ہے اور اب ایرانی لباس ترک کر کے ہندی کسٹر و حاران کرے گی۔ یہی وہی ادب و حیا ہے۔ یہی نظام قدرت ہے۔ اس کو لبیک کہنا چاہیے۔ اس میں اردو کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔

البتہ جو خطرہ ہو سکتا ہے اس سے اہل اردو ابھی تک بے خبر ہیں۔ خطرہ یہ ہے کہ آج کالجوں کے اردو شعبوں میں جو نوجوان اردو سا تذہ کی نئی نسل آرہی ہے، وہ اس سے تقریباً نا بلد ہے اور یہ سلسلہ اگر اسی طرح جاری رہا تو عین ممکن ہے کہ اگلی نصف صدی میں اساتذہ کا یہی گروہ خود ہی اپنے آپ کو "ہندیلے" اور پھر کسی معصوم رضا پر کار و عصمت چغتائی کے مشورے کے بغیر ہی وہ اردو رسم خط کو بال کرہ ہندی ہی اختیار کر لے اور ظاہر ہے، رع چو کھر از کعبہ، ہر خیزد کیا ماند مسلمان۔

پھر تو اردو ہندی کی شبلی ہو کر رہ جائے تو کچھ بیدار ہیں اور اس طرح یقیناً اردو اپنی نفرا دیت بھی کھو بیٹھے گی۔

اردو کے سامنے اب جو ایک چیلنج، ایک چٹوٹی، ایک لٹکا رہے، اس کا تقاضا ہے کہ اردو نصاب کو از سر نو مرتب کیا جائے۔ انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند کو ادھر خصوصی توجہ دینا چاہیے اور اس موضوع پر ملک بھر میں جگہ جگہ مباحثے اور مذاکرے منعقد کرنے چاہئیں کہ کس طرح رسم خط کو برقرار رکھا جائے۔ اور اردو کی نفرا دیت کا نفاذ کیا جائے۔ اس وقت اگر غفلت برتی گئی تو یقیناً اردو حشاہے میں رہے گی۔

میرا خیال ہے کہ اس سلسلے میں فوری قدم یہ اٹھایا جائے کہ اردو انٹرنز اور ایم اے کی ہندی اور فارسی کے دونوں پرچے نصاب میں داخل کیے جائیں۔ ہندی کے پرچے میں سنسکرت کے تہہ رسم اور تہہ خوا الفاظ کو بھی شامل کیا جائے جو خاص طور سے کئی ادب میں مستعمل رہے ہیں۔ مثلاً جگت گرو کی کتاب نورس، کلیات محمد قلی قطب شاہ اور دیگر کئی شعرا کے دوا دین کو پیش نظر رکھا جاسکتا ہے۔ اس پرچے کی تعلیم ہندی پڑھنے ہی دونا چاہیے۔ جراثیم بھی ہندی ہی میں ہی لکھے جائے چاہئیں۔

دوسرا پرچہ فارسی کا ہو۔ اس میں عربی احادیث و الفاظ کو بھی شامل کیا جائے جو د لوی ندیم احمد کے ناولوں اور ضابطہ عجائب میں بھرے پڑے ہیں۔ اردو کے طلبہ کو ہندوی حمایت کا مطالعہ بھی کرنا ہو گا۔ اور وہ ہندی پرچے سے ہی ممکن ہے۔ اس کے علاوہ ہر بر دیش کے لوگ ساقیہ یا عوامی ادب کا مطالعہ بھی ہندوی روایت کی تعلیم میں معاون است ہو گا۔ ہم اردو والے رگ گل سے بلبل کے پربانہ صحنے میں لگے رہے اور ہندی والوں

نے ہر پردیش کے لوگ گیت اور لوگ کنٹائیں اپنے دامن میں سمیٹ لیں۔ لوگ ساہتیہ پر خصوصی
توجہ کی ضرورت سمجھے۔ لوگ گیت، لوگ کنٹا، لوگ سنگیت، لوگ چتر کاری، لوگ نایچ اور
لوگ منیج کی بھرپور عکاسی اردو میں بھی ہونا چاہیے۔ اس سے اردو ادب کو نئے نئے موضوعات
اور زندگی اور سماج کے مختلف روپ ملیں گے۔ لوگ ساہتیہ ہندی روایت کا باوا کوم
ہے۔

غرض اردو رسم خط اور اردو کی مخصوص انفرادیت کے تحفظ کے لیے فارسی کا پرچہ بھی
لازمی ہے۔ اس کے بغیر مستقبل اردو کو تابناک نہیں بنایا جاسکتا۔ گویا آئندہ اردو کی بقا اور
فروغ کے لیے اردو طلبہ کو عموماً اردو اور اساتذہ کو خصوصاً اور لازماً ہندی کے ساتھ فارسی
سکھرت اور فارسی کے ساتھ واجبی عربی کی تعلیم بھی حاصل کرنا ہوگی اور اردو رسم خط
کے ساتھ ہندی لپی کو بھی بخوبی لکھنا پڑھنا سیکھنا چاہیے۔ جیسا کہ ہندی روایت اور فنکارانہ کے مشترکہ
دیشے کو بچا سکیں گے۔ اردو کے درس و تدریس کا کام اب یقیناً مشکل ہوگا مگر ناممکن
نہیں۔ استاد داؤغ دہلوی نے ٹھیک ہی کہا تھا ہے
نہیں کھیل اے داغ یار دل سے کہہ دو کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے



پیام تعلیم

ستمبر: ۱۹۹۲ء



اردو میں	دلچسپ
بچوں کا	اور
واحد	حیرت انگیز
ماہنامہ	کہانیاں
جو بچہ کو	سائنس
ان کی بہترین	اور
تعارفات	مذہبی
پیر	معلومات
معاوضہ	لطیفہ
بھی پیش	اور
کر تا	مزاحیہ
رہے	مضامین
	کے لیے
ذرا لائق: ہر کم روپے	

کتابچہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور آہم کتابیں

۵۱/	حدیق الرحمن تھووالی	(تنقید)	تاثر نہ کہ تنقید
۲۵/	ترجمہ نیر الدین مینائی	(ادبی)	ایضولی کی حفاظت و کپیج
۶۶/	طاہر مسعود	انٹرویوز	یہ صورت کرچہ خواہوں کے
۵۱/	حکیم نسیم الدین زبیری	(طب)	مرضیات
۹/	اقبال	دشعری مجموعہ، طلبہ ایڈیشن	ہائیک در
۶/	"	دشعری مجموعہ	بال جبریل
۶/	"	دشعری مجموعہ	ضرب حکیم مع ارمغان حجاز (اردو نظیں)
۴۸/	کشمیری لال زاکر	(ناول)	ہارے ہوتے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵/	دلیپ سنگھ	(طنز و مزاحیہ)	گوشے میں قفس کے
۵۱/	سعید الغفر چغتائی	(جنگ بندی)	سحر کے پہلے اور بعد
۱۷۵/	محمد عبدالسلام خاں	(اقالیات)	انکار اقبال
۲۵/	مرتبہ خلیق انجم	(شخصیت اور ادبی حیات)	فرمان فتح پوری
۱۲۵/	ملک رام	(تذکرہ)	پچھلے ماہ و سال
۱۳۵/	دشقی خواجہ	(تحقیق)	تحقیق نامہ
۲۸/	حکیم محمود احمد برکاتی	(مذہب)	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۶۶/	آل احمد سرود	دشعری مجموعہ	خواب اور خلش
۲۷/	رائعہ نسیم	(ناول)	سفر
۵۱/	ڈاکٹر اسلم پرویز	(تنقید)	تقریریں
۵۱/	پروفیسر آغا محمد	(تنقید)	پہچان اور پرکھ
۵۱/	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیق)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۷۵/	قرۃ العین حیدر	(افسانے)	پت جھوٹی آواز (نیا ایڈیشن)
۱۵۰/	عبدالمصنی	(تحقیق)	انبال کا نظریہ خودی
۲۷/	ماریرہ رحمان	(ناول)	سمندری حکارتہ
۳۶/	وارث علوی	(تنقید)	جدید مضامین اور اس کے مسائل
۴۵/	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۱۰/	سید مقبول احمد	(ناول)	مٹی سے ہوا
۲۴/	صغیر احمدی	(ناول)	جو کچھ ہیں سنگ سمیٹ او
۵۱/	ابراہیم یوسف	(ڈرامے)	المجادے
۴۵/	غلام ربانی تاباں	دشعری مجموعہ	غبار منزل
۱۰/	جمیل جاوہی	(خطبہ)	قلندر کش جرات
۱۰/	قاسم صدیقی	(بچوں کی سائنسی کتاب)	عجائب کھر
۲۷/	ترجمہ و ترتیب شاہ عبدالسلام	(تاریخ)	تاریخ اودھ
۳۳/	ظان انصاری	(ادب)	مولانا آزاد کا دینی سفر

شان الحق حق

۱۷-۱۸ خیابانِ تعلیم، روضہ ایچ۔ اے۔ کراچی

قطعة تانیخ و فائت

سردار مہندر سنگھ بیدی

اودہ رخصت ہوئے سردار مہندر بیدی

نمخت ہے دل پہ بہت اس خبر بد کا ملال

موتنی باتوں میں تھی اُن کی غزل میں شوخی

صوفی رند نہا، حُسن توازن کی مثال

ہیں رواں راہِ فناء میں سبھی آگے پیچھے

کیا مفر اس سے کہ ہے موت ہی اُسی کا مال

پھر بھی ہم مجھے تھے جب باپ ہوئے صد سالہ

ہوں گے بیٹے کے بھی حصے میں بہت اور بھی سال

یک بیک آہی گئی ساعتِ رخصتِ آخر

شاعرِ مرزا منش آہ مدد پاکیزہ خصال

۱۹۹۲ء

تاریخ و فائت، جولائی ۱۹۹۲ء

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
کی نئی اور اہم کتابیں

ہے ہر لشکر کا آخری سپاہی

(ناول)

کشمیری لال ڈاکٹر

کشمیر گولال ڈاکٹر کا بھرپور لکھنؤ ٹریڈی کے موضوع پر نیا ناول
انسانی رشتوں کے بننے، اختیار ہونے اور ٹوٹنے کی دریاغیز داستان
جو ہمارے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔ قیمت ۱۶ روپے

یہ صورت گر
کچھ خوابوں کے

(ہر ماہ ۱۵ انکواروں کے نمبر ۱۵)

طاہر مسعود

قیمت ۵۵/-

شاہ ولی اللہ

اور

سحر کے پہلے اور بعد

میرزا سعید الظفر چغتائی

یہ ایک قصبے کی سماجی اور سیاسی تناظر میں
لکھی ہوئی کہانی ہے جس میں مصنف کے بچپن کی
گھنٹیاں، سعدی کے حکمتاں کی طرح حسین و لوجواں
نظر آ رہی ہیں۔ دلچسپ جگہ جتنی قیمت ۵۵/-

تحریریں
اسلم پرویز

اردو کے جانے مانے ادیب اور نقاد
ڈاکٹر اسلم پرویز کے اہم
مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔

قیمت ۱۵/- روپے

حسفر

(ناول)

لاحقہ تبسم

لاحقہ تبسم کا ایک اچھوتار وانی ناول۔ روزانہ
زندگی میں پیش آنے والی غریبوں اور غریبوں کا منظر
پر استہائی رنگین بھی ہے اور سنگین بھی۔ قیمت ۱۶ روپے

ان کا خاندان

تالیف: مولاجیم محمود احمد برکاتی
اس کتاب میں برکاتی صاحب نے حضرت شاہ
ولی اللہ آزادان کے خاندان کے حالات تفصیل
سے لکھے ہیں۔ آزادان کی تصانیف، تلامذہ، مہدی
شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔

قیمت ۲۵/- روپے

گوشے میں قفس کے

طنطیہ و مزاحیہ مضامین

دلپ سنگھ

دلپ سنگھ صاحب طنز و مزاح پر اپنی کتابوں کا اختراع ہیں

گوشے میں قفس کے کہ کے طنز و مزاحیہ مضامین کا

تازہ ترین مجموعہ ہے۔ دلچسپ انسان کے لطافت و دلچسپ

مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۱۵/- روپے

رضا تقویٰ واپسی

۱۵ گردنی باغ - پٹنہ

ٹی۔ وی۔ فوبیا

کون سی بیماریاں مہلک ہیں ہندوستان میں
 جو رہا ہے ریزہ ریزہ جن سے قومی اتحاد
 جس کو عورت عام میں کہتے ہیں ٹی وی فوبیا
 ایک اک گھر ہے عہد شاہ رنجنے کا گھر
 کر دیا ہے اس نے ٹیپ سول کا ہر کام کاج
 ہے انرا مذاں سب پر یوں ہی ٹی وی فوبیا
 اتفاقی امر ہے، لیکن میں دونوں ہم مزاج
 ٹی وی کرے کی فضا ویسی ہی آتی ہے نظر
 تیوریاں اپنی پڑھ لیتے ہیں گھر کے لوگ سب
 دُعا ہوتا ہے سارا گھر الہی کا شکار
 گھر میں ٹی وی سٹ بنا زینت ڈانگ دم کی
 یعنی گھر میں آگنیس چھوٹی بڑی دونوں بہن
 اس طرح دن رات کا دارانیا را ہو گیا
 دیکھتے رہتے ہیں چلتے پھرتے سایوں کا کمال
 ہیں ملن دنیا و مافیہا سے ہو کر بے خبر
 اب تو ہر گھر کی عبادت گاہ ٹی وی دم ہے

بھٹی صاحب سے جب پوچھا گیا جاپان میں
 برلے، بحمل، وار، فرستہ، داریت، آئینک داد
 بھوت کی ایک اور بیداری ہے شہل کالا
 یہ مرض پھسایا ہوا ہے قوم کے اعصاب پر
 آج کل اس دائرہ کی زد میں ہے پورا سماج
 عشق نے جس طرح غالب کو بکھک کر دیا
 سگ گزیدہ ہو کر ٹی وی کا مریض لاعلاج
 بھونکتا ہے سگ گزیدہ جیسے پانی دیکھ کر
 کوئی ملنے کے لیے آئے تو ہوتا ہے غضب
 اس قدر ہوتی ہے آمد مہسار کی ناگوار
 مول لینے کے لیے یاروں سے پچی دشمنی
 چشم بد دور اب تو ہے اسٹار ٹی وی کا جلن
 دور درشن جب رکھا اسٹار ٹی وی چل پڑا
 ساتھ داد احسان کے بیٹھے سبھی اہل و عیال
 ہر دہ سیسین پہ کاڑے مستقل اپنی نظر
 مسجد و مندر کی اب تکرار ہے مہموم ہے

قوم کی تحویل میں بنیادی قدریں جو بھی تھیں
 سب کسب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں

اردو ادب میں اقلیت کے سہرے

اردو کا پہلا ڈراما

”سجاد سنبل“ کیشورام بھٹ کا لکھا ہوا جدید طرز کا پہلا اردو ڈراما ہے۔ یہ ۱۸۷۷ء میں تحریر ہوا۔ کیشورام بھٹ کو ہندی اور اردو دونوں کا ڈراما نگار سمجھا جاتا ہے۔ ”سجاد سنبل“ چون کہ اسٹیج کے اداکاروں کی سہولت کے پیش نظر ویوناگری رسم خط میں لکھا گیا تھا، اس لیے یہ خط بھی سیدھا ہی، حالانکہ زبان و بیان اور تعلیمات کے اعتبار سے پہلا ڈراما اردو میں ہے۔ کیشورام بھٹ کا دور طرزِ ادب ۱۸۷۰ء میں بہار شریہ چھاپنا لگی پور پرنٹ سے چھپا ہے۔ سجاد سنبل کا ایک نسخہ بہار راشٹر بھاشا پریشر کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ کیشورام بھٹ کے آبا و اجداد بہار راشٹر سے آکر بہار شریف میں آباد ہو گئے تھے۔ کیشورام بھٹ کچھ عرصہ کلکتہ میں رہے، پھر ٹنٹن آگئے اور اپنے بھائی کے چھاپے خانے کی دیکھ بھال کرتے رہے۔ ان کا انتقال پٹنہ میں ہی ہوا۔

بقول پرو فیسر سید حسن ”سجاد سنبل“ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس دور کے دوسرے ناکموں کے برعکس اس کا قصہ بالکل واقعاتی ہے اور اس میں، فوق الفطرت عناصر کا نام و نشان بھی نہیں۔

ڈھاکہ کے سید احمد حسین واقف کا ڈراما ”بیار بلبل“ بھی اردو کے اولین جدید ڈراموں میں ہے۔ اس کا ایک نسخہ جوائنڈیا آفس لائبریری لندن میں ہے۔ ۱۸۸۰ء میں مطبع محمدی ڈھاکہ میں چھپا تھا۔ حضرت رحمانی نے اپنی کتاب ”اردو ڈراما، تاریخ و تنقید“ میں ”بیار بلبل“ کا نام ”بلبل بیار“ لکھا ہے اور ان کے بیان کے مطابق یہ ٹیڈ بین پریس کلکتہ سے ۱۸۵۹ء میں طبع ہوا تھا۔ ادیب سرجیل کے نام ایک خط میں وہ لکھتے ہیں کہ یہ نسخہ ڈھاکہ یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ جہاں سے انھوں نے اس کی ایک مائیکرو فلم منگوائی تھی۔ مگر کوئی صاحبہ اسے مستعار نہ لے سکی اور ان کے یہاں سے گم ہو گئی۔ اگر یہ تصدیق ہو جاتی ہے کہ ”بلبل بیار“ کی اشاعت ۱۸۵۹ء میں ہوئی تھی تو ہمیں حضرت رحمانی سے اتفاق کرنا پڑے گا کہ یہ اردو کا سب سے پہلا نثری ڈراما ہے۔ بہ صورت دیگر ”سجاد سنبل“ کو ہی اقلیت حاصل رہے گی۔

اصغری اور اکبری کا ذکر آیا ہے، لیکن فنی اعتبار سے یہ ”مراۃ العروس“ سے آگے ہے۔
 رشیدۃ النساء بیگم، نواب امداد اہم شرمصنف ”کاشف الحقائق“ کی بہن اور
 سر علی امام احمد حسن امیر سرائے اور صدرائے بین عیشیل کا نگریس کی بھوپتی تھیں۔
 ”اصلاح النساء“ سے پہلے اردو میں کسی قانون ناول نگار کے کسی ناول کا اتنا پتا
 نہیں ملتا۔

اردو کا پہلا افسانہ نگار

اردو کے اولین افسانہ نگاروں میں باب باہوم سجاد حیدر یلدرم اور پریم چند کے نام
 آتے ہیں۔ ایک وقت تھا جب پریم چند کو ہی اردو کا پہلا افسانہ نگار تسلیم کیا جاتا تھا۔ ان
 کا اولین افسانہ ”دونا کا سب سے انمول رتن“ خود ان کے بیان کے مطابق ۱۹۰۷ء میں ”رما“
 کان پور میں چھپا تھا۔ بجاوہ رسالہ ہنس (ہندی) بنارس، اتم کتھا مہر فردی ۳۲ (۱۹۰۷) نئی
 تحقیق نے سجاد حیدر یلدرم کی تحریر ”نئے کی پہلی ترنگ“ ”مطبوعہ معارف علی گڑھ اکتوبر ۱۹۰۷ء
 کو ان کا پہلا افسانہ قرار دیا ہے۔ یلدرم کے مجموعے ”خیالستان“ لاہور اوریشن (۱۹۰۷ء) کے
 مرتب ڈاکٹر ستیہ مہین الرحمن نے اپنے مقدمے میں یہ واقعہ تحقیق دی ہے اور اس کی تائید ڈاکٹر
 فرمان فتح پوری نے اپنی کتاب ”اردو افسانہ اور افسانہ نگار“ میں کی ہے۔ قزاق حسین حیدر نے
 راقم الحروف کے نام ایک خط میں یلدرم کے مضمون ”مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ“ ”مطبوعہ ۱۹۰۰ء
 کو اردو کا پہلا افسانہ قرار دیا ہے۔ بہر حال یہ بات مد نظر رہنی چاہیے کہ سجاد
 حیدر یلدرم کی ابتدائی تحریریں جنہیں افسانے کے زمرے میں شامل کیا جاتا رہا ہے، وہ بیشتر
 مغربی زبانوں یا ترکی سے ماخوذ ہیں۔ اور اب تک تحقیق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کا پہلا
 طبع زاد باضابطہ افسانہ کون سا ہے۔ البتہ اتنا طے ہے کہ وہ پریم چند سے پہلے افسانے لکھنے لگے
 تھے۔ لیکن یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہے کہ انھیں دنوں یعنی پریم چند سے پہلے اور یلدرم کے
 آس پاس ۱۹۰۴ء میں ”مخزن“ لاہور (ڈاکٹر سر عبدالقادر) کے جنوری اور اپریل کے شماروں میں
 بالترتیب علی محمود کے دو افسانے ”چھاؤں“ اور ”ایک پرانی دیوار“ شائع ہوئے۔ ”چھاؤں“ میں
 افسانویت کم اور انشائیہ کے لوازم زیادہ ہیں، لیکن ”ایک پرانی دیوار“ میں افسانویت پوری طرح
 نمایاں ہے اور اس میں مختصر افسانے کے ضروری خصائص موجود ہیں۔ اسی لیے پروفیسر شتیق احمد
 دکنجاوی دیونی دوشی، علی محمود کو اردو کا باضابطہ افسانہ نگار تسلیم کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنے مضمون
 ”اردو کا پہلا افسانہ نگار کون؟“ میں ”ایک پرانی دیوار“ کو تاثراتی افسانہ کہا ہے۔ ان کا یہ بھی
 کہنا ہے کہ علی محمود کے افسانوں کی سب سے بڑی خوبی ان کے مصنف کا ڈٹن ہے۔ ان کے
 خیال میں اردو کے بالکل ابتدائی افسانوں میں مجنر سر سید احمد خاں اور قاری سر فرح حسین غری

ملہ مانگ ٹالہ کی تحقیق ہے کہ پریم چند کا کوئی افسانہ ۱۹۰۷ء میں نہ لکھا گیا تھا۔ ان
 کی پہلی کہانی اپریل ۱۹۰۸ء کے ”زمانہ“ میں شائع ہوئی اور جب ”ڈن“ کے نام سے چھپی۔ (دجاری زبان ملی
 ۱۹۸۲ء)

اس تخلیقی ڈزن کا دور دوڑ تک پتا نہیں چلتا جو واقعہ یا ماحول کو کہانی پن دیتا ہے بلکہ اس کی محدود فی الواقع اس باب میں ان دونوں سے آگے ہیں؟

لہذا اردو کے اولین افسانہ نگاروں کی تخلیق سجاد حیدر، لیدرم علی محمود اور پیم چند سے بنتی ہے۔

اردو کا پہلا طویل مختصر افسانہ

”نعوش“ لاہور کے افسانہ نمبر جنوری ۱۹۴۲ء میں ایک مباحثہ شائع ہوا تھا، جس کا عنوان تھا۔ ”اردو افسانے میں روایت اور تجربہ۔“ اس مباحثے میں حصہ لیتے ہوئے پروفیسر وقار عظیم نے فرمایا تھا کہ ”طویل مختصر افسانے کی روایت کو آگے بڑھانے میں اختر اور بیوی کا بڑا حصہ ہے۔“

وقار عظیم نے اردو کے پہلے طویل مختصر افسانے کی نشان دہی نہیں کی۔ واقعہ یہ ہے کہ اختر اور بیوی نے ”کلیاں اور کائے“ لکھ کر اردو میں طویل مختصر افسانے کی روایت قائم کی۔ ان سے پہلے کسی اور طویل مختصر افسانے کا سراغ نہیں ملتا۔ اردو کے دوسرے تمام اہم، معروف اور مشہور طویل مختصر افسانے مثلاً ”زندگی کے موڑ پر“ ذکر سفین چند، ”انجی داتا“، ”دکتر شین چند“، ”لو ایک قصہ سنو“ (اختر انصاری)، ”آندری“ (ظہر عباسی)، ”میر و شہنا سے پہلے، میر و شہنا کے بعد“ (احمد ندیم قاسمی)، ”مدن سینا اور صدیاں“ (عزیز احمد)، ”ہاؤ سنگ سوسائٹی“ (قمر العین حیدر) وغیرہ اختر اور بیوی کے ”کلیاں اور کائے“ کے بعد ہی لکھے گئے۔

اردو کا پہلا سانیٹ نگار

عام طور پر اختر جوناگڑھی کو اردو کا پہلا سانیٹ نگار سمجھا جاتا رہا ہے۔ عادت بریلوی اور حکیم یوسف حسن مدثر ”نیرنگ خیال“ کا بیان ہے کہ اردو میں سانیٹ نگاری کی ابتدا اختر شیرانی سے ہوئی۔ ڈاکٹر حنیف کیفی صدر شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی جنہوں نے اردو سانیٹ پر باقاعدہ کام کیا ہے، کی تحقیق کے مطابق اختر جوناگڑھی کا پہلا سانیٹ نومبر ۱۹۴۱ء کے ”انٹالٹر“ لکھنؤ میں چھپا تھا۔ اُس وقت اختر شیرانی کی عمر اندازاً نو سال تھی۔ اس لیے سانیٹ نگاری کے تعلق سے اختر شیرانی کے مقابلے میں اختر جوناگڑھی کو ہی اولیت حاصل ہے لیکن تازہ ترین تحقیق کے مطابق اردو کا سب سے پہلا سانیٹ ”جو ایک دن تو سہ لوں“ ہے۔ روزہ میہ آفت، ۲۸ دسمبر ۱۹۰۳ء کو ڈاکٹر عظیم الدین احمد نے لکھا۔ اُن کے مجموعے ”گل نغمہ“ میں اس سانیٹ کا عکس بھی دیکھا جاسکتا ہے جس پر تاریخ تحریر درج ہے۔ اس کی تصدیق ڈاکٹر حنیف کیفی نے اپنی کتاب ”اردو سانیٹ: انتخاب و تعارف“ کے دیباچے میں بھی کی ہے۔

انشائیہ

ڈاکٹر ذہیر آغا نے اپنے انشائیوں کے حوالے سے ”سمندر اگر میرے اندر گرے“ جو

۱۹۸۹ء میں شائع ہوا ہے کے دیباچے میں تحریر فرمایا ہے:

”میں نے ۱۹۵۰ء سے ۱۹۹۰ء تک کے عرصے میں ”ادب لطیف“ میں متعدد پرسنل ایسے تحریر کیے تھے جنہیں لائٹ ایسے، انشائیہ لطیف، لطیف پارہ، مضمون لطیف وغیرہ ناموں کے تحت شائع کیا گیا تھا، مگر چونکہ ایسے Essay کے لفظ نے خود مغرب میں بہت سی غلط فہمیوں کو جنم دیا تھا جنہیں ہمارے مگرز پر پڑ جانے والوں نے وراثت میں حاصل کیا تھا، لہذا میں چاہتا تھا کہ پرسنل یا لائٹ ایسے کے لیے کوئی نیا اور منفرد دو نام تجویز کیا جائے انہیں دونوں میں نے بھارت کے کسی رسالے میں انشائیہ کا لفظ پڑھا اور مجھے یہ اچھا لگا کہ میں نے مرزا ادب صاحب سے جہاں دونوں ”ادب لطیف“ کے مدیر تھے، اس نام کو پرسنل ایسے کے لیے مختص کرنے کی تجویز پیش کر دی جسے انھوں نے فوراً قبول کر لیا۔ بعد ازاں مجھے معلوم ہوا کہ مجھ سے پہلے دیگر سید حسنین ”انشائیہ“ کا لفظ لائٹ ایسے کے معنوں میں استعمال کر چکے تھے، مگر جن لائٹ ایسوں کے لیے انھوں نے یہ لفظ استعمال کیا تھا وہ غیر سے لائٹ ایسے تھے ہی نہیں۔

کچھ دنوں اس سلسلے میں مزید دو انکشافات ہوئے، ایک تو یہ کہ تقسیم پہلے علی اکبر تاحد کے مضامین کے مجموعہ ”فرنگ“ کے دیباچے میں آخری پیروی نے انشائیہ کا لفظ استعمال کیا تھا اور اس سے ملو پرسنل یا لائٹ ایسے ہی تھے لیکن خود علی اکبر تاحد کے مضامین کا انشائیہ سے دور کا واسطہ نہیں تھا۔ دوسرا ”انکشاف“ غیر متعلق ہے۔ ہر حال میں نے یہ نسبتاً طویل اقتباس قصداً پیش کی ہے تاکہ ذرا غماز اس وقت برصغیر کی سطح پر صنف انشائیہ کے سب سے بڑے مبلغ اور نظریہ ساز ہیں اور کہا جاتا ہے کہ صنف انشائیہ کو اپنے صحیح مفہوم میں پہلے پہل انھوں نے ہی برتا ہے۔ وزیر خا کے مندرجہ بالا بیان میں تین باتیں اہم ہیں:-

- (۱) انھوں نے انشائیہ کا لفظ سب سے پہلے بھارت کے ایک رسالے میں دیکھا اور اسے ”رسالہ ادب لطیف“ کے ذریعہ مقبول بنانے کی کوشش کی۔
- (۲) ان سے پہلے انشائیہ کا لفظ ڈاکٹر سید حسنین استعمال کر چکے تھے۔
- (۳) تقسیم سے پہلے پرسنل یا لائٹ ایسے کے لیے یہ لفظ اخترا اور نیوی نے استعمال کیا تھا۔ اس ضمن میں اپنے کچھ معروضات پیش کرنا چاہتا ہوں۔
- (۴) وزیر خا نے بھارت کے جس رسالے میں لفظ ”انشائیہ“ دیکھا۔ ممکن ہے اس میں ڈاکٹر سید محمد حسنین کا ہی مضمون چھپا ہو۔
- (۵) ڈاکٹر سید محمد حسنین نے صنف انشائیہ پر پہلا تعارفی مضمون کیا دیہار کے ہاتھ

۱۰۔ اشارہ کے مکتوب ۵۰ کے شائع ہونے کے بعد ہی مضمون "نشاۃ بہر صحت میں مضمون ۵۰ کے - نگارہ لکھنؤ میں چھاپے ڈاکٹر سید محمد حسین کی طرف کردہ کتاب - صنف انشا یا ماحولیات کے پہلی بار ۱۹۵۸ء میں شائع ہوئی۔ اب تک اس کے پانچ ڈیڑھ سو پچھپچھ ہیں۔ اس میں صنف انشائیہ پر ایک متوسط مقدمہ بھی شامل ہے۔

(۳) علی اکبر قاسم کے انشائیوں کا مجموعہ "تنگ" ۱۹۴۴ء میں پٹنہ سے شائع ہوا تھا۔ اس کے دیباچے میں اختر اور نیوی نے پہلی بار پرسنل بلاٹ ایسے عنوان "معصومہ" پر وہ بحث کی تھی لفظ "انشائیہ" استعمال کیا۔ شاید یہ بات کے غرضت نہ ہوگی کہ اختر اور نیوی انگریزی سے اردو کی طرف لے گئے تھے ان کا انگریزی لوہیات کا مطالعہ صحت وسیع تھا، قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ پرسنل بلاٹ ایسے کے مغربی تصور سے کام لے رہے تھے۔

وزیر آخان نے کئی مضامین میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ وہ مضامین جن میں علم طور پر "انشائیہ" کا نام دیا جاتا ہے، وہ دراصل انشائیے نہیں ہیں۔ انہیں مضمون، طنز، مضمون، مزاحیہ مضمون، کچھ بھی کہا جاسکتا ہے۔ مگر وہ انشائیہ کے ضروری اوصاف سے منصف نہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ سرسید، خواجہ حسن نظامی، سجاد حیدر، بلدزم کے مضامین یا ابوالکلام آزاد کے "غبارِ خاطر" میں کہیں کہیں انشائیے کے تصور ضرور ملتے ہیں، لیکن وہ ناقابلِ ملاحظہ نہیں ہیں۔ وہ نظیر صدیقی اور مشکور حسین یاد کے "انشائیوں" کو بھی "انشائیہ" نہیں مانتے۔ اس سلسلے میں مختلف طرح کے خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ ایک رائے ڈاکٹر محمد سید کی بھی ہے، جو شاید اولیٰ دنیا کے وسیع حلقے تک نہیں پہنچی، انھوں نے اپنے "انشائیوں" کے مجموعہ "نشاۃِ خاطر" کے دیباچے "سفن گستر اشہات" میں لکھا ہے:

"اردو کے اس نونائیدہ شعری اسلوب کو تقسیم ملک کا نتیجہ سمجھنا یا سرگودھا کو انشائیہ کی جگہ پر سیدائش قرار دینا تاریخی حقائق سے لاعلمی یا دلہنہ شیر ہوئی ہے۔ دانش گاہ پٹنہ کے شعبہ اردو میں نہ صرف انشائیہ کی داغ بیل لگائی گئی بلکہ مذہبی سطح پر بھی انشائیہ نگاری کی تفسیم اور ترویج میں سبقت کی گئی۔ یہ ۱۹۴۱ء کا ابتدائی زمانہ تھا۔

تاریخ اردو ادب میں وہ پہلی کتاب جو انشائیہ سے موسوم ہے "تنگ" ہے۔ بہر حال یہ مسئلہ اس وقت زیر بحث نہیں ہے۔ یوں بھی جبکہ مباحث آسانی سے طے نہیں ہوتے۔ یہاں تو صرف یہ عرض کرنا ہے کہ پرسنل بلاٹ ایسے کے لیے "انشائیہ" لفظ پر اب اتفاق رائے ہے، اور یہ لفظ ان مضمون میں اردو ادب کو اختر اور نیوی کی دینا اس کی تصدیق ڈاکٹر وزیر آخان کے بیان سے بھی ہو جاتی ہے۔

پہلی آزاد غزل

آزاد غزل کا پہلا نمبر بغوری ۱۹۴۵ء میں راتم انجمن نے کیا۔ یہ آزاد غزل کی پہلی

کتاب نما
بار جنوری ۱۹۲۲ء میں سہ ماہی ”رفتار نو“ درجہ ناکہ کے سالگرہ نمبر میں چھپی اور اسی سال
میرے اولین مجموعہ کلام ”ترجمہ تنقہ“ میں اشاعت پذیر ہوئی اس نئی صنف سخن کے
موجد یا بانی کے بارے میں کوئی اختلاف سامے نہیں ہے

ماخذ

کتا بایں :-

ڈاکٹر حنیف کیفی	اردو سائنٹ: انتخاب و تحارف	دہلی ۱۹۰۷ء
ڈاکٹر بشیر بیگنی	اردو میں انشائیہ نگاری	لاہور ۱۹۹۰ء
ڈاکٹر وزیر آغا	انشائیہ کے خد و خال	لاہور ۱۹۹۰ء
شیخ پروین منظر	غلام عباس: ایک مطالعہ	لاہور ۱۹۹۱ء

رسلے :-

ادیب سہیل	تاریخ اردو ڈرامہ کی ایک گرشہ کڑی	اردو کراچی پریس پبلشنگ
ادیب سہیل	بنگال میں اردو ڈرامے کی تاریخ اور بیانیہ	اردو کراچی پریس پبلشنگ
ادیب سہیل	اردو فکشن کی ابتدا	مرید کراچی سائنس پبلشنگ
ادیب سہیل	سہیلی خاتون افسانہ نگار	اولین لاہور خاص پبلشنگ
پروفیسر شفیق احمد	اردو کا پہلا افسانہ نگار کون؟	مرید کراچی پریس پبلشنگ

پروفیسر مسعود حسین خاں

علمی سائنسی اور ادبی خدمات
مرتبہ

ایم، حبیب خاں

کتاب لاکے اس خصوصیت سے ہیں
اردو کے ممتاز ادیب، ماہر لسانیات اور
محقق جناب مسعود حسین خاں کی خدمات کے
اعتراف میں اردو کے ۱۲ ممتاز ادیبوں کی
نگارشات کا مجموعہ قیمت ۲۵ روپے

مکتبہ جامعہ کی نانا مطبوعات

اردو ناول میں عورت

کا تصور

فہمید کا کبیر

اس ماہم مقالے میں اس بات کی تصویر دکھانے
کی کوشش کی گئی ہے کہ اپنے اپنے دور کے
مخصوص سماجی حالات میں مختلف ناول نگاروں
نے ایک مثالی عورت کا کیا تصور پیش کیا ہے
اردو میں اس موضوع پر پہلی کتاب
قیمت: ۲۵ روپے

سلمی کنول کی ناول نگاری

بروقت میرے سامنے سلمیٰ کنول کے پانچ ناول ہیں، جو میں نے حال ہی میں پڑھے

تھا: ۱۔

۱۔ گھنار۔ ۱۹۷۲۔ ۲۔ اکیلی۔ ۳۔ ۱ جنی ۱۹۸۳۔ ۴۔ بھنور ۱۹۸۶۔ ۵۔ ابرو۔ ۱۹۸۸۔

پہلا ناول قدیم اصلاحی انداز کا ہے۔ جس میں انیسویں صدی کی ہندوستانی معاشرت کا کس نظر آتا ہے۔ یہ ایک ابتدائی کوشش ہے اور کسی انفلوئٹ و خصوصیت کی حامل نہیں۔ لیکن دوسرا ہی ناول 'جس کا سنہ لعیف و اشاعت میرے پیش نظر نئے میں موجود نہیں' ایک جدید اعلان کا ناول ہے۔ جس میں عصر حاضر کے معاشرے کا مطالعہ ہے۔ اس کی ہیروئن کوئی متوسط طبقے کے ایک مسلم خاندان کی لڑکی ہے۔ اس کے ماحول میں تعلیمات تہذیب کا چرچا ہے۔ وہ ایک سنجیدہ، بلند خیال اور مثالی پسند عورت ہے۔ جس سماج سے اس کا تعلق ہے اس میں نئے زمانے کے اثرات سے شرفاء کے گھرانوں میں بھی اتنی آزادی آگئی ہے کہ لڑکوں اور لڑکیوں کا میل جول شروع ہو گیا ہے۔ اس صدمت حال کا اثر گرچہ کوئل پر بھی ہے۔ مگر اس کا غلط پہلو اس کی چھوٹی بہن فریحہ کے کردار میں نمایاں ہے۔ ناول کا ہیرو 'مدلل' فحش کا اہم بہن ہے۔ لیکن جب وہ کوئل کے گھر میں آنے جانے لگا تو آہستہ آہستہ اور چپکے چپکے اس نے اس کی مثالی اور مثالی پسند خالوں سے محبت شروع کر دی جو ایک منت تک ایک طرز پر رہی اور کوئل کو اس کا احساس بہت بعد میں اس وقت ہوا جب "اے، یہ بر ملا اظہار کر کے شادی کی درخواست کی۔ حالانکہ وہ عین کافی چھوٹا تھا۔ فریحہ نے اسے اپنی حق تلفی تصور کیا۔ کوئل اپنی مثالی پسندی کے باوجود یا شاید اس کی وجہ سے بالآخر راضی ہو گئی۔ لیکن شادی کے بعد مدلل اور فریحہ کے ایک ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ اس کا بڑا سخت رد عمل کوئل پر ہوا۔ وہ مدلل کو چھوڑ کر اپنے گھر آ گئی۔ اور اس نے چاہا کہ اس کا شوہر اسے طلاق دے کر اس کی بہن سے شادی کر لے۔ اس طرح کوئل کی مثال پسندی نے اس کو سب سے الگ تھک کر دیا۔ اور وہ بالکل انیسویں صدی کے بہر حال کوئل کے والدین نے فریحہ کی شادی دوسرے شخص سے کر دی۔

اور عدیل بھی کو مل کر چھوڑنے پر تیار نہیں ہوا۔ لہذا دونوں میں بناؤ کی صورت ایک بار پھر پیدا ہو گئی۔ تیسرے ناول کا ہیرو شمس ایک نیم نوجوان ہے جس کی پردکشن ناہمال میں بڑی سنگینی سے ایک ایسے ماحول میں ہوتی ہے جس میں مذہب کے عمل دخل کے باوجود دولت کو ہر چیز پر فیصلہ حاصل ہے۔ خاص کر عورتیں بہت زیادہ عزت پسند، حاسد اور فرض پرست ہیں۔ اس ماحول میں شمس کی ماں بالکل منفرد ہے اور شمس کی سیرت پر بھی ماں ہی کا اثر پڑا ہے۔ جب کہ شمس کے نانا اور نانی بھی دین دار مخلص اور انصاف پسند تھے لیکن ممانیاں اور ان کے اشاروں پر چلنے والے ملوں جاہ پسند، ظاہر دار اور بے ایمان ہیں۔ گو یا عصر حاضر میں مسلم خاندانوں کے اندر نفسوں کے بدلتے ہوئے حالات اور اقتدار کی ایک تصویر ہے۔ اس تصویر کے چوکھٹے سے باہر ایک میسر شخص شمس کا تیسرا ماحول ہے جو ملک سے باہر چلا گیا اور غائب ہو گیا تھا۔ اس کی بیٹی آمنہ اپنے باپ کی حیات پر واپس خاندان میں آتی ہے وہ ایک پُر جو ش مسلمان اور نو مسلم ماں کی بیٹی ہے جو مسلم معاشرے کو اس کے خالی رنگ میں دیکھنا چاہتی ہے۔ جب کہ خود بھی ایک شالی کردار کی حامل ہے۔ مگر اپنے باپ کے وطن اور خاندان میں وہ ایک اجنبی بن جاتی ہے۔ جس طرح شمس پہلے سے بنا ہوا تھا وہ شمس کو پسند کرتی ہے اور شمس بھی ہے۔ مگر خاندان کا غیر اسلامی ماحول دونوں میں سے کسی کو پسند نہیں۔ شمس نگہ پڑھ کر بہت لائق و فائق برپکا ہے اور اعلیٰ تعلیم کے ساتھ بہترین روزگار کے دعوے اس پر کھل چکے ہیں۔ اب اس کے ماحول اور ممانیاں جو اس پر ظلم و ستم کرتے رہے تھے، اس کے ساتھ اپنی ناز پر وہ بیٹیوں کاوشہ لگانا چاہتے ہیں لیکن شمس آمنہ کے واپس چلے جانے کے بعد اس کے پیچھے پیچھے خود بھی اپنی ماں کو لے کر چلائی گئی ہیں۔ اجنبی کی طرح زندگی گزار رہی تھی بیرون ملک چلا جاتا ہے۔ شمس کی ماں زیب النساء ایک شالی مسلم خاتون ہے جس کے کردار کا اثر پورے ماحول پر پڑتا ہے، مگر چھ اکثر افراد غلط فہمیوں کے مالک ہیں۔ ”ایکلی“ اور ”اجنبی“ کی طرح ”بھنور“ بھی ایک بگڑے ہوئے سماج میں ایک غیر معمولی کردار کی ہمت و راہروشا کر اور ایشیا پریشہ عورت، آمنہ کی کہانی ہے جو سوتیلی ماں کی ستائی ہوتی تھی اور جس کی سہاگ رات میں ہی ایک سوتیلی بیٹی اس کے حوالے کر دی گئی، لیکن اس بیٹی کو جاناں کا نام دے کر آمنہ نے بالکل اپنی بی بی بنالیا۔ یہاں تک کہ اس کے لیے شوہر سے پوشیدہ رکھ کر اپنے آپ کو بی بی طور پر اولاد کے ناقابل بنالیا۔ یہاں تک کہ اس کے لیے ننہیں برابر اس کو بری طرح ستائی میں بھر جوب شوہر کی وفات ہو گئی تب بھی آمنہ سوتیلی بیٹی جاناں کو سینے سے لگاتے رہی۔ اور اس کی تعلیم و تربیت میں اس نے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں رکھا۔ جاناں کے عیش و آرام کے لیے آمنہ نے اپنی حدود میں نفع بخش کا وہ پار بھی کیا۔ جاناں کو آمنہ سے حقیقی ماں کی طرح محبت ہو گئی۔ ماں بیٹی ایک دوسرے کو دیکھ کر جیتی جیتی تھیں، مگر سسرال والوں نے آمنہ کا بیجا نہیں چھوڑا۔ انہوں نے سازش کر کے جاناں کے ماتھے میں اس کی ایک پھوپھی کے پیچھے کو کھرا کر دیا تاکہ وہ اس جذباتی لڑکی کو اپنی محبت کے دام میں پھنسا کر آمنہ سے الگ کر دے۔ وقتی طور پر یہ سازش کامیاب بھی ہو گئی۔ یہاں تک کہ جاناں کو اپنی ماں سے بگڑا بی بی ہو گئی اور وہ اسے سوتیلی ماں سمجھنے لگی۔ چنانچہ جس دادی اور جن پھوپھیوں سے بے زامہ کر جاناں نے آمنہ کو سسرال والوں سے الگ ہو کر رہنے پر مجبور کر دیا تھا اب وہ ماں سے جدا ہو کر انہیں کے

کے درمیان رہنے لگی۔ پہچانے جاتی تھیں اس کی شادی بھی ہو گئی، لیکن بہت جلد حقیقت حال واضح ہو گئی، جہاں سسرال مالوں سے الگ ہو کر مع اپنے شوہر کے دوبارہ آصف کے پاس آگئی۔ اس طرح آزمہ میں جنوریوں زندگی سبھی رسی بالآخر اپنے غلوں ایشاد اور قربانی کی بدولت اس شکل آتی۔

پانچواں ناول "آبرو" اپنی ہیروئن کے نام پہ ہے۔ وہ ایک متوسط گھرانے کی بیٹی، بھولہ بھلی ہے، پڑھی لکھی ہے۔ شایستہ، با اخلاق اور قناعت پسند ہے۔ سماج کی موجودہ پستیوں سے جیسے اور ایک صاف ستھری، آبرو مند، با وقار با کردار زندگی کی تشریف، لیکن اس کا مضبوط جوڑ کر دلوں آزمائشوں کی بیٹی میں تپ کر نکدن ہوا ہے۔ چیز کی نعمت نے اس کی ماں کو ایک غلط راستے پر ڈال دیا تھا اور وہ اپنی بڑی بیٹی آبرو کا بیزاری حیثیت سے بڑھ کر دولت مند گھرانے کی طرح تیار کرنا چاہتی تھی تاکہ سماج میں اس کی عزت ہو، اس خط کا نتیجہ، جو کہ پیسے تو اس نے اپنے شوہر کو دے دیوں کی طرح ناجائز آمدنی کی ترغیب دی اور جب وہ ٹیکس اس پر آمادہ نہیں ہوا تو اس صورت نے گھوکا نکلنا میں خاص کر کے بچہ کو مصیبت میں ڈال دیا۔ اس صورت حال کا سب سے بڑا غلط اثر اس کے اخلاق پر پڑا اور وہ بڑی حادثوں میں مبتلا ہو گیا۔ اس ماحول میں آبرو کے خیالات بالکل باغیانہ تھے وہ چیز کے خلاف تھی۔ چنانچہ اس نے خاندان سے بغاوت کر کے اوسط آمدنی کے ایک متوسط تعلیم یافتہ اور مہذب ہیا یافتہ حاض سے شادی کر لی یہ اقدام اس نے خیر طور پر گھر سے لے کر کیا۔ اس لیے ایسی شادی کی رعایت نہیں تھی، جس میں دولت کی رونق نہیں ہو۔ اس واقعے کا عالم تاکہ شوہر کے خاندان پر یہ بڑا کہ آبرو کے والد مدد کی تاب نہ لاکر دینا سے چل بسے اور اس کی والدہ ہاگل ہو گئیں۔ بیٹا چوری کے الزام میں جیل چلا گیا اور چھٹی بیٹی کا جسم بے ایک اضرار سے زندگی گزرنے لگی۔ آبرو بھی ایک بیٹی کی ماں بنی جس کا نام اس نے جنس رکھا۔ اور اس کی پرورش انچھائی صفت صفت کے مطابق کرنے لگی، جب کہ اپنے بچے پر فوٹو ڈالی آفتوں کی خبر ایک مدت تک اسے نہیں ہو سکی۔ بعد میں اس کی چھٹی بین آمد بھائی کے حالات درست ہو گئے۔ مگر اپنے شوہر کے ایک رفیق کار کی بیٹی کی شادی کے موقع پر آبرو کے اس صورت حال کا سامنا کرنا پڑا۔ جس سے متاثر ہو کر اس کی ماں نے اپنے خطہ کے نیچے میں پورے خاندان کی تباہی کا سامان کر لیا تھا۔ آبرو اپنی بیٹی کے ساتھ اس شادی میں شرکت کے لیے گئی تھی۔ لیکن شادی کے گھر کا غلط رنگ و بھنگ دیکھ کر جس میں دولت اور جینز کا وہی تباہ کن کیل کیل جاتا تھا جو آبرو کے بچے کی بربادی کا باعث ہوا تھا، یہ حیرت مندانہ عقل مند خاتون اپنی بیٹی کو لے کر شادی کے گھر سے یکایک لوٹ آئی تاکہ اس کی بیٹی اور وہ خود دونوں اس ایسے سے محفوظ رہیں جو آبرو کے بچے میں رہتا ہو چکا تھا۔

پچھلے ناول نگار پر اس سے زیادہ کسی تجربے کی ضرورت نہیں کہ یہ سلی کنول کی سب سے پہلی اور جلدیانہ کوشش ہے، مگر چھوٹ کی منظومیت اور معاشرے کی اصلاح کا وہ موضوع جس میں بھی ہے جو بعد کے چاروں ناولوں میں نظر آتا ہے۔ بہر حال، کبلی، اجنبی، سہرا اور آبرو قدر گوشتہ اجراسازی اور کردار نگاری کی فنی خوبیوں کے لحاظ سے بہت کامیاب دلچسپ اور پُر اثر کارنامے ہیں

جن کی بنا پر سلی کنول کو موجودہ زمانے میں اردو کا ایک قابل فکر ناول نگار قرار دینے میں کچھ کوئی تاثر نہیں۔ خواتین سے گہری ہماری سلی کنول کا تعلق ایک طرف دوسرے قدم کے راشد انجیری سے قائم کرتی ہے آ دوسری طرف دوسرے جدید کی قرۃ العین حیدر سے جب کہ اپنے اصلاقی نقطہ نظر کی بدولت سلی کنول نذیر احمد سے بھی قریب ہیں۔ بہر حال اپنے پیش روؤں کے مقابلے میں سلی کنول کا ایک امتیاز یہ ہے کہ وہ موجودہ معاشرۃ کی ان پیچیدگیوں کو بڑی تفصیل، وسعت اور گہرائی کے ساتھ پیش کرتی ہیں جن کا تعلق خوردوں کی فطرت، مزاج اور کردار سے ہے۔ اس سلسلے میں وہ بالعموم کسی ایک خاتون کو شالی طور پر ایک غلط ماحول سے نرد آ ز، دکھائی اور اس کے احوال، تجربات اور احساسات کا تجزیہ واقعات کی روشنی میں کرتی ہیں۔ "اکسلی" میں کول، اجنبی میں آمنہ، مضمون میں آمنہ اور آبرو کی شخصیتوں کا مطالعہ منہایت پراثر اور خیال انگیز ہے ان خواتین کو جیسے ناموافق حالات سے سابقہ پڑتا اور وہ جس جہادری سے آخر تک ان کا مقابلہ کرتی ہیں وہ المیہ متحمل یا رزیے کا موضوع بن سکتے ہیں۔ ان خواتین کو دوسری خواتین ہیں کے ہاں سقوں ظلم و ستم سہنا پڑتا ہے یہ ایک آزمائش ہے جس میں وہ کامیاب اور فتح یاب ہوتی ہیں۔

سلی کنول کی ایک انفرادیت یہ بھی ہے کہ وہ عصر حاضر میں برصغیر بالخصوص پاکستان کے مسلم معاشرے کی تصویر کشی بڑی حقیقت پسندی کے ساتھ کرتی ہیں۔ اس سماجی مرقع نگاری میں ایک طرف رسمی طور پر سہمی معاشرت کی اصلاقی قدروں کا نقشہ ہے تو دوسری طرف ان قدروں سے انحراف کے نقشے بھی ہیں۔ چنانچہ وہ بہا دو خواتین جو نساہد حالات کا مقابلہ بڑے صبر و تحمل اور جرات و حریمیت کے ساتھ کرتی ہیں اپنے اقدام و عمل کے لیے اصلاقی اصولوں اور دعائیوں کے حوالے دیتی ہیں جن سے انہوں نے جذبہ و حوصلہ حاصل کیا ہے لیکن اصلاقی ضار سے ذہنی وابستگی کے باوجود سلی کنول کے اصلاقی شعور میں بھی بعض نقص ہے جو عام طور پر مجدد حاضر کے تمام ناول نگاروں میں پایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر بے پردگی اور مرد و زن کے بے محابا اختلاط سے موجودہ سماج میں جو الجھن پیدا ہوتی ہیں اور ان کی وجہ سے بے راہ روی کے جو افسوسناک حادثات رونما ہوتے ہیں ان کا احساس سلی کنول کو بھی اپنے دوسرے ہم عصروں کی طرح نہیں ہے۔ "اکسلی" کی کول کو میں المیہ سے دوچار ہونا پڑا اس کی تہہ میں ناعمر و کول اور لڑکیوں کا میل جول ہی ہے جس کا ایک قسم نوز کول کی چھٹی بین فویج ہے جو اپنے سلی کردار سے اپنی بڑی بہن کو صدمہ پہنچاتی اور اس کی زندگی کو تباہی کے دہانے پر لے آتی ہے۔ جنور کی جاناں مغربی انداز کی آزاد و بے مہار معاشرت ہی کا نشانہ ہوتی ہے جس کا کوئی تعلق اصلاقی طرز زندگی سے نہیں ہے۔ یہ صحت حال مختلف طریقے سے دوسرے ناولوں میں بھی موجود ہے جیسے خوردوں میں خصاصت، مہریت پسندی، رشک و حسد، ظاہر داری اور رقابت جن کے سبب اجنبی، "اور آبرو" کے کرداروں اور خاندانوں پر ساری مصیبتیں نازل ہوتی ہیں۔ مصیبتوں کے یہ اسباب غیر اصلاقی ہونے کے ساتھ ساتھ عام انسانی نقطہ نظر سے غیر اخلاقی بھی ہیں سلی کنول کو ان اسباب کی تخریب کاری کا احساس بہر جہت سے ہے۔ یہ احساسات بعض معاملات میں جن کی طرف قبل اشارہ کیا گیا ایک حد تک ناول نگار کے اصلاقی شعور میں نقص کی تلافی کرتا ہے۔ بہر حال سلی کنول انسانی رشتوں اور معاشرتی مسائل کو نہ صرف یہ کہ بخوبی سمجھتی بلکہ حالات و معاملات میں ان کا عمل و عمل حقیقت پسندی اور بصیرت مندی کے ساتھ دکھا سکتی ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی شایستگی پسندی ایک واضح

فنا کے مانند واقعات و اشخاص کا مطالعہ و تجزیہ کرنے میں ان کی مدد کرتی اور بالعموم ہمیں محبت کی پہچانی ہے جس کے سبب ان کی تخلیقات میں اچھے کے عناصر کے باوجود حقیریت کے ذرا جاہلیت، یاس کے بھانے امید اور شکست خوردگی کے بجائے وصلہ مندی کا پیام ہے۔

سلی کنول کے ناولوں کی زبان بہت سیدھی، سادی، صاف ستھری ہے، ان کا اسلوب بیان ادبہ ساختہ ہے۔ اس میں کوئی تکلف و تفعین نہیں۔ وہ ایک قدر گوئی طرح اپنے تدریج سے گویا گو کرتی اور انہیں انسانوں کے درد و غم کی داستانیں سناتی ہیں۔ واقعات کی ترتیب بھی سلی کنول کا انداز ہے کرتی ہیں جس کے جب قاری کی دل چسپی اور تجسس ارتقائے ماہر کے مختلف مراحل پر قائم ہے۔ اہم کرداروں کی شائیت پسندی کے باوجود ان کی حرکات و سکنات طبعاً عقل یا ناقابلے نہیں بلکہ ان کی شخصیت کے مطابق ہوتی ہیں۔ یہ کردار اپنی عرا و تجربات کے ساتھ ساتھ ترقی ہیں اور گوشت پوست کے حقیقی اشخاص معلوم ہوتے ہیں۔ خواہ ان کے خیالات و اقدامات ماہر فی سلع سے کتنے بھی بلند ہوں۔

تفید نگاروں کو سلی کنول کی ناول نگاری کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ میرے اس مختصر مضمون کا بھی یہی ہے۔ تقسیم جلد کے جبر پاکستان میں متحدہ اچھے ناول لکھے گئے اور نیے ناول نگار کثیر تعداد پر ابھرتے ہیں۔ ان کی تعریف کا سرمایہ مقدار و معیار دونوں کے اعتبار سے وسیع و رفیع ہے اور ان کے بعد بیان وہ مقبول بھی ہیں اور ان کی تخلیقات جندستان میں بھی دلچسپی سے پڑھی ہیں۔ جدید اردو تنقید کو ان کے کارناموں کا مطالعہ و تجزیہ کرنا چاہیے۔ سلی کنول ایسی ہی رہے تاہم ادب میں ان کی اہمیت واضح کرنی چاہیے۔ سلی کنول ایسی ہی ایک ناول نگار ہیں جن کا وہ ہیں نے ایک نمونے کے طور پر لکھا ہے۔ جندستان میں اچھے ناول بہت کم لکھے جا رہے ہیں لیکن یہ کہ انی ناولوں کا نتیجہ ہی مطالعہ جندستانی فنکاروں کی ذہنی تحریک کا باعث ہو۔

مناوستان کی اہم پیش کش

نولوں کی تلاش

(جاسوسی ناول)

محمد عاقل یا زسیو ہاروی

اردو میں ایسا لایا ہوا ناول جس کو شروع کرنے کے بعد بغیر غم کیسے جین نہیں پڑے گا۔ پکڑل پکڑے ہوئے سنسنی خیز واقعات کا مجموعہ
قیمت: ۱۰/۶ روپے

کتبہ جامعہ کی اہم کتاب

منزلیات و مضحکات

رشید احمد صدیقی

منزلیات و مضحکات کے فن پر اردو میں پہلی اہم کتاب جو عرصے سے نایاب تھی اب بتا اہتمام سے شائع کر دی گئی۔
قیمت: ۱۰/۶ روپے

محمد افسانہ گوراس کے مسائل درشاہ

اردو کے ممتاز نقاد وارث علی کے تنقیدی

کاتازہ تینوں مجید نمبر دار و افسانہ کے شائق ایک

ایم دستاویز۔ قیمت ۳۶/۱

گھوڑہنڈ کا نائنڈہ شاہ

قلندر بخش جبرأت (غلبہ) جمیل عالم

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل عالمی کا

نہایت اہم غلبہ جو مومن نے ۸ نومبر ۱۹۸۹ء کو

نیدرلینڈ میں پورٹریٹ ٹرسٹ کے سینئرس پیش کیا

قیمت ۱۰/۱

غبار منزل (شرعی بیرو) غلام ربانی تابا

اردو کے ممتاز شاہرہ جہاں غلام ربانی تابا

خبروں، نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں

ذوق سحر اور نواسے آوارہ کا انتخاب بھی

ہے۔ قیمت ۸/۱

تاریخ اودھ قاسم علی نیشاپور

تاریخ اودھ مصنف بہت کم کتابیں نیشاپور

کی اہم تاریخ ہے۔ قاسم علی نیشاپور نے اسے فارسی

لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت محنت

کو اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت ۸/۱

فی الحقیقت یوسف ناظم

فنزبہ اور حمیرا ادب میں یوسف ناظم

مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریر میں نہایت

شوق اور توجہ سے لکھی جاتی ہیں۔ فی الحقیقت

کے تازہ ترین فنزبہ و حمیرا میں معامین کا مجموعہ ہے

قیمت ۸/۱

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی اہم کتابیں

پہچان اور ہر گھ پروفیسر آل احمد سرور

اس مجموعہ میں پروفیسر آل احمد سرور کے جو مضامین

شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی

خصوصیات سے ہے نیز غالب، انیس، ہست نانی،

چوشت اور فرق کی شخصیات اور شاعری پر بھی پورے مضامین

کا اہم مجموعہ۔ قیمت ۱۵/۱

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے بنیادی

کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے

زبردہ اہم ہیں۔ اس لیے اس کے تادیبی اور عالی شان مجموعہ

ہیں۔ ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔

قیمت ۵۱/۱

اقبال کا نظریہ خودی عبدالمغنی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض

کر کے اقبال کے ہر سے نظام فکر کی تلاش کی گئی ہے ملک

طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جہت و نشان

وہی طرف ہے کی السنت کو اپنے ارتقاء کی صحیح سمت

صدائت کرنے میں پہلوت ہو۔ قیمت ۱۵/۱

پیت چھڑکی آواز قرۃ العین حیدر

یونیکہ ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی اہم

کہانیوں کا مجموعہ۔ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی

محکم کا سی بھی کرتی ہیں۔ نیا ڈیزائن قیمت ۸/۱

شاعری کے عناصر رابعہ

۱۔ تخلیقی بے چینی؛

اتیسویں رمضان کی شام، ہمارے بچوں کے بے کتنی پرکھتی ہوئی ہے! مغرب کے
پڑوسی سے نکلیں، آسمان کے ایک مخصوص قطع کی عکاسی لینا شروع کر دیتی ہیں۔ ہر بچے کی
ہوا نیش ہوتی ہے کہ چاند سب سے پہلے دیکھ لے۔ جو بچہ کامیاب ہو جاتا ہے، یہی نہیں کہہ سکتا
خوشی کے آپے سے باہر ہو جاتا ہے، اپنی خوشی میں اپنے ساتھیوں کو شریک کرنے کے لیے بے
چین بن ہو جاتا ہے۔ اور انہیں بے اختیار اس مقام کی طرف طمع طمع سے حوصلہ کرنے لگتا
ہے۔ جہاں خود اسے چاند کی باریک جھلک نظر آ رہی ہے۔ کچھ ایسا ہی ردیہ بعض حالات میں ہم
بچوں کا بھی ہوتا ہے۔ مثلاً ہم کبھی کوئی عجیب و غریب خواب دیکھ لیں تو جب تک وہ خواب دماغ
کو دہرائیں گے بے چین رہیں گے۔ یہ اپنی بعض شعوری حالتوں میں دوسروں کو شریک کرنے
کے لیے خواہ مخواہ بے چین ہو جاتا، ہمساری فطرت کا ایک بنیادی خاصہ ہے۔ بے چینی کی یہی
قسم ہے جو شاعر کو شریک کرنے پر اکساتی ہے۔ چوں کہ یہ بے چینی، وسائل شریک پیدا کرنے کا
بافت ہو سکتی ہے، اس لیے ہم اسے تخلیقی بے چینی کہیں گے۔

۲۔ آگ پر پانی کی پتیلی رکھیے۔ پانی کا درجہ حرارت بڑھنے لگے گا۔ آگ تیز اور دیر پا
ہو تو پانی گرم سے گرم تر ہوتا جائے گا۔ یہاں تک کہ آخر بجاپ بن کر اڑنے لگے گا۔ آگ سے
پانی کو گرمی کے سوا اور کیا ملتا ہے؟ اس لیے ہونا تو یہ چاہیے کہ پانی بس گرم سے گرم تر ہوتا
چلا جائے، ہوتا یہ ہے کہ ایک مخصوص درجے تک گرم ہو کر یہ اپنا پانی ہی نہیں کھو بیٹھا ہے،
کچھ اور ہو جاتا ہے۔ کچھ یہی صورت بعض اوقات، شعوری حالتوں کی بھی ہوتی ہے۔ کسی عورت
شور سے دوچار ہونا، ہمساری ایک شعوری حالت ہے (عورت شور وہ کچھ جو ہمارے
شور کی گرفت میں آئے، خواہ وہ کوئی ایسی حقیقت یا واقعہ ہو جسے ہم غفلتاً اپنے ذہن سے
باہر ہو کر دگردانے ہیں، خواہ وہ حقیقی یا مفروضہ خارجی محرکات کا پیدا کردہ کوئی نفسی رد عمل
ہو، خواہ وہ ذہن کے لاشعوری نہاں خانے سے برآمد شدہ کوئی نفسی کیفیت ہو، خواہ وہ
کوئی خواب ہو، خیال ہو، تصور ہو، کچھ ہوا ابتداء شعوری حالت ٹھونا انفعالی ہوگی۔ یا ابتدائی

انفعائیت بعض اوقات، فعل انگریزی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ تنہائی میں ہیں دور سے کوئی چوپایہ سا آتا نظر آئے اور ہم سمجھیں کہ یہ کوئی بے ضرور جانور ہے تو یہ شخص مشاہدہ ہوگا، ہمارے شعور کی ایک انفعالی حالت۔ چوپایہ کچھ قریب آ جاتے اور ہمیں اندیشہ ہونے لگے کہ یہ کہیں کوئی درندہ نہ ہو تو ہم بے اختیار خطرے کی زد سے باہر بھاگنے لگیں گے یعنی ہماری شعوری حالت انفعالی درہ پاستے کی، فعل انگریز ہو جائے گی۔ شعوری انفعائیت کی یہ قلب ماہیت، موارد شعور یا ان سے دوچار ہونے کے زاویوں کی مخصوص نوعیتوں کی مرہون منت ہوگی، جیسے پانی کا بھاپ بن کر اڑنے لگتا، آگ کے اثر کے ایک مخصوص درجہ شدت کا نتیجہ ہوتا ہے۔ شعور کی فصل انگریزی ہی کی ایک شکل، تخلیق انگریزی ہے۔ موارد شعور یا ان سے دوچار ہونے کے زاویوں کی بعض ایسی نوعیتیں بھی ہوتی ہیں کہ ان کی پیداکردہ شعوری حالت میں، ہم دوسروں کو شریک کرنے کے وسائل بے اختیار تلاش کرنے لگتے ہیں۔

۳۔ موارد شعور یا ان سے دوچار ہونے کے زاویوں کی وہ لیاکیا نوعیتیں ہیں جو شعوری حالت کو تخلیق انگریز بنا دیتی ہیں، سائنسی تجزیہ یا منطقی استدلال یہ دریافت نہیں کر سکتا۔ اور کوئی شعوری حالت واقعی تخلیق انگریز ہے کہ نہیں اور ہے تو اس کی تخلیق انگریز کس شدت کی ہے یہ وہی جان سکتا ہے جو خود اس حالت میں مبتلا ہو، کوئی اور نہیں جان سکتا سوائے اس کے جس نے اس حالت میں قرار واقعی شرکت حاصل کر لی ہو۔ تخلیق انگریز شعوری حالتوں کی تخلیق انگریز کے جاننے کا کوئی ایسا فارمولہ وضع نہیں کیا جاسکتا، جس پر سب کی یکساں دسترس ہو۔ کوئی ایسا فارمولہ کسی باطنی کیفیت کی پیمائش کا ہو بھی کیسے سکتا ہے؟ پیمائش تو کیت کی ہوتی ہے اقیام پاکستان سے قبل کی ایک مشہور نظم ہے جس میں محکمہ "ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام" ایک ایسے عمل سے لیے جانے کا دعویٰ کیا گیا ہے جس کی صلاحیت قوانین ارتقا نے ترقی یافتہ انواع کو بظاہر انتہائی کارروائی کے لیے ودیعت نہیں کی ہے۔ وہ عمل، صبح مع انتہائی ہوا سحرے ہوئے غبار سے جیسی ہو سکتی کاذب کا نتیجہ تھا یا فطری طلب صادق کا، اس کا باوثوق ادراک، متعلقہ فریقین کے سوا اور کس کو ہو سکا ہوگا؟

۴۔ اور یہ کچھ لازمی نہیں کہ شعوری حالت کی یہ تخلیق انگریز کے موجبات ہمیشہ ہمارے ذاتی نظام شعور و لا شعور کے باہر ہی موجود ہوں۔ بیرونی (یعنی بظاہر بیرونی) موجبات شعور ہمارے اعصاب کے بیرونی سروں میں ایک لہری حرکت پیدا کرنے کے سوا کرتے ہی کیا ہیں؟ یہ لہریلی حرکت، چشم زدن میں ہمارے اندرونی، شعور پذیر مرکزوں تک پہنچ جاتی ہے جن کے حرکت میں آنے پر کسی کسی مورد شعور سے ہم اپنے آپ کو دوچار پاتے ہیں۔ ہماری شعوری حالت سے "بیرونی" موجبات شعور کا، یہ بھی کوئی رشتے میں رشتہ ہے؟ ایک ہی سائز کی میت سی اینٹیں برابر برابر ایک سیدھ میں کھڑی کر دیجیے، اس التزام سے کہ ہر اینٹ کا فاصلہ اس کی پڑوسی اینٹوں سے ایک اینٹ کی لمبائی سے کسی قدر کم ہو۔ اس قطار کے ایک سرے کی اینٹ کو اس کی پڑوسی اینٹ پر لٹھا دیجیے، پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ اینٹوں کے لٹکنے کا ایک سلسلہ بند ہو جاتا ہے

جو قطار کے دوسرے سرے کی اینٹ تک پہنچ کر دم لے گا۔ یہ سلسلہ ختم ہوگا تو سب اینٹیں اپنی اپنی جگہ رکھ کر پڑی ہوں گی۔ لیکن سب سے پہلے رزہ چکنے والی اینٹ کا کوئی جزو اپنی جگہ سے چل کر آخری اینٹ تک پہنچا ہوا نہیں ملے گا۔ اس آخری اینٹ کی حرکت کی طرح ہمارے اندرونی شور و زور مرکزوں کی حرکت بھی اپنی ہی ہوتی ہے جو ہمارے اعصاب کے ”بیردنی“ سرسوں کی حرکت کا نمونہ ایک اثر ہوگی لیکن ہمیشہ اس کی محتاج نہ ہوگی۔ اینٹوں کی قطار کی پہلی اینٹ پر جو اتنا دھڑکی دہی افتاد ذراہ راحت آخری اینٹ پر بھی تو بڑھ سکتی تھی! ہمارے اندرونی شور و زور مرکزوں کی حرکت کے انداز طرح طرح کے ہوتے ہیں۔ موارد شور کی گونا گونی ان مرکزوں کے انداز حرکت کی گونا گونی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ موارد شور کی ہر نوعیت متعلقہ شور و زور مرکز کے کسی خاص انداز حرکت کا نتیجہ ہوگی۔ اب چونکہ ان مرکزوں کی حرکت بہر حال اپنی ہی ہوتی ہے اس لیے کچھ لازمی نہیں کہ ہر شعوری حالت کے موجبات ”بیردنی“ دنیا میں موجود ہیں مگر یہ ”بیردنی“ موجبات سے جو شعوری حالتیں ہم پر طاری ہو سکتی ہیں، یہ بالکل ممکن ہے کہ دیسی ہی یا تقریباً دیسی ہی شعوری حالتیں ”بیردنی“ موجبات کے بغیر ہی ہم پر طاری ہو جائیں یا ہم اپنے آپ پر طاری کر لیں۔ یہ امکان ہماری جس پراسرار صلاحیت کا رمبہ ہوتا ہے اس کی مدد سے ہم اپنے آپ پر ایسی شعوری حالتیں بھی طاری کر سکتے ہیں جو ”بیردنی“ موجبات شور کے اثر سے کبھی طاری نہیں ہو سکتیں۔ ہم اپنے آپ کو اپنا غیر تصور کر سکتے ہیں۔ ایسا غیر بھی جس میں کسی شعوری حالت کے پیدا ہونے کا امکان ہی نہ ہو، اور اس غیر سے مناسبت رکھتی ہوئی شعوری حالتوں میں اپنے آپ کو مبتلا کر سکتے ہیں۔ ابلیس اور جبریل ظاہر ہے کہ ہمارے دائرہ ادراک عام سے باہر کی شخصیتیں ہیں۔ لیکن اپنے تخیل کے زور سے ہم ابلیس کی حیثیت اختیار کر سکتے ہیں اور اس حیثیت سے مناسبت رکھتی ہوئی شعوری حالت اتنی شدت و اصلیت کے ساتھ اپنے آپ پر طاری کر سکتے ہیں کہ جبریل سے اس طرح غائب ہو سکیں۔

میں کھٹکتا ہوں دل یزداں میں کانٹے کی طرح

تو فقط اللہ بڑا اللہ ہوا اللہ ہوا

۵۔ ایسی شعوری حالت جس میں دوسروں کو شریک کرنے کے لیے دل بے چین ہو جائے، عید کے چاند کی پہلی جھلک دیکھ کر مسلمان گھرانوں کے بچوں پر ٹوٹا طاری ہو جاتی ہے، چوٹا بڑے بوڑھوں پر طاری نہیں ہوتی۔ (ارشید مس پر اس طرح کی حالت، قانون نقل اضافی کے اچانک شکشف ہو جانے پر طاری ہوتی تھی)۔ یہ شاعر کا اپنا خصوصی نظام شور و لا شور ہوتا ہے۔ یہ فردی نہیں کہ ایک ہی قسم کی بات ہر شاعر کو شعور کھینے پر اکسا سکے۔ ایک وضاحت، ایسی شعوری حالت جس میں دوسروں کو شریک کرنے کے لیے شاعر کا دل بے چین ہو جائے، کوئی معمولی طرزا داسوجہ جانے کا بھی نتیجہ ہو سکتی ہے۔ ملاحظہ

کی طاقت کا معنوں صدیوں سے ہمارے کلاسیکی غزل گوؤں کا محنت مشق بنا رہا ہے۔ اس معنوں میں، غالب کا زمانہ آتے آتے تخلیقی بے چینی پیدا کرنے کی ذاتی صلاحیت باقی نہیں رہی تھی۔ لیکن اسی معنوں کے لیے غالب کو ایک انوکھی طرزِ ادا سمجھتی جس نے تخلیق بے چینی کی موجب ہو کر غالب سے یہ جاندار شعر کہوا لیا ہے

کہاں میخانے کا دروازہ غالب اور کہاں داغ

پر اُتتا جانتے ہیں کل وہ جانا تھا کہ ہم نکلے

۲۔ شاعر کی تخلیقی بے چینی میں قاری کی کیف انگیز شرکت :-

۴۔ شاعری کی دہاٹ سے شاعر اپنی تخلیقی بے چینی کی محرک خودی کیفیت میں دوسروں کو شریک کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کرنے کی تدبیر کیا ہو یا نہ ملے کرناٹا عمر کی ذمہ داری ہے۔ اسے کامل آزادی ہے کہ جو تدبیر چاہے اختیار کرے۔ لیکن خاطر خواہ کامیابی حاصل کرنا بہر حال اس کا فرض ہوگا۔ وہ شاعری شاعری دہوگی جس کے وسیلے سے شاعری کی تخلیق، بے چینی کی محرک قلبی کیفیت میں کوئی دوسرا کسی شریک نہیں ہو سکتا۔ یہاں مد شریک ہونے کے منطقی معنی مراد نہیں؛ منطقی معنی میں تو کسی کی شعوری حالت میں دوسروں کی شرکت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ تخلیقی بے چینی کو ادھر کہیں ایک نفسانی عمل کی طلب تشبیہ دی گئی ہے۔ وہ عمل اگر دونوں فریضوں کے لیے کامیاب ہو تو یہ کہنا کہ دونوں ایک دوسرے کی قلبی کیفیت میں شریک ہوتے گو منطقی معنی میں درست نہ ہوگا، ہمارے آپ کے لیے ایک مفہوم ضرور رکھتا ہے، اس لیے کہ یہی بات عمل مذکور کی ایک طرف کامیابی کی صورت میں ہم نہیں کہیں گے۔ شاعر کی تخلیق انگیز قلبی کیفیت میں قاری کے شریک ہونے کا مفہوم ہمہ اسی قسم کا ہے۔ اور یہ — شرکت، شرکت دہوگی اگر کیف انگیز نہ ہو، آخر قاری شاعر کی ایک ہی نفسانی کیفیت میں شریک ہو رہا ہے، کسی بے کیف نظریے سے متفق نہیں ہو رہا ہے۔ بعض شاہر شعرا اور نقاد شاعر و قاری کی اس کیفیت شرکت کو شاعری کا ایک لازمہ تسلیم نہیں کرتے۔ لیکن شعر گوئی آخر انسان کا ایک فطری عمل ہے کہ نہیں؟ اگر ہے تو انسانی فطرت کا مزدور کوئی جبری خاصہ ہوگا جو عمل کا سرچشمہ ہے۔ میرے نزدیک وہ خاصہ یہ ہے کہ ہم بعض اوقات اپنی بعض شعوری حالتوں میں دوسروں کو شریک کرنے کے لیے خواہ مخواہ بے چین ہو جاتے ہیں۔ اگر واقعی انسانی فطرت کا یہی جبری خاصہ ہے جو شاعر کو شعر کہنے پر ابھارتا ہے تو اس کے معنی یہی ہوں گے کہ انسانی فطرت خود اس کی مقتضی ہے کہ شاعری، شاعر کی تخلیق انگیز کیفیت میں کسی دوسری قاری کی شرکت کا وسیع ضرور ہو۔ اگر انسانی فطرت کا مذکورہ بالا نہیں، کوئی اور جبری خاصہ ہے جو شاعر کو شعر گوئی پر ابھارتا ہے تو مجھے اعتقاد ہے کہ میں اسے دریافت کرنے میں ناکام رہا ہوں۔

۸۔ جادوگر شاعر، شاعر کی تخلیق انگریز نہیں کہنت میں تارین کی کیف انگریز شرکت کا وسیلہ ضرور ہوگی۔ لیکن انہی تارین کی جو اس شرکت کی اہلیت دیکھتے ہیں، عہد کے ہاند کی جگہ سب سے پہلے دیکھ کر سب سے پہلے ہی گھراؤں کے بچوں پر جو دلوں کا دیوتا ہے اس میں ظاہر ہے کہ وہ اپنے شریک ہونے سے معذور ہوں گے جنہیں عہد اور انتظار عہد کی دلچسپیوں سے کبھی سرکار نہیں رہا ہے۔ اسی طرح، نقل اخانی کے راز کے اہلک شکست ہونے سے جواز خود رنگی اور شہید س پر طاری ہوتی تھی اس میں وہ لوگ شریک نہیں ہو سکتے جن میں ملی قبیلے کی جفت، اد اپنے درجے کی نہیں ہے، وطن خاں قبائل۔ موجات شاعری کی مختلف انفری کی بنا پر شاعری کی مختلف نوعیتیں ہوں گی اور یہ بعید از قیاس نہیں کہ شاعری کے بعض کامیاب نمونے، تارین کے بعض طبقوں کے لیے شہریت سے عاری ہوں۔ البتہ کوئی جملہ یہ حکم لگانے کا نہیں کہ ہر شاعر بس ایک ہی نوعیت کی شاعری کر سکتا ہے یا ہر بلاوق میں ایک ہی نوعیت کی شہریت محسوس کر سکتا ہے۔ انسان، عمر کی مختلف منزلوں میں مختلف اسامی کی شعوری واردات سے دوچار ہوتا ہے اور ان واردات کے اثرات عموماً اس کے نظام شور و لا شور کے بعض گوشوں میں محفوظ بھی رہ جاتے ہیں۔

۹۔ یہاں ایک وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔ بالغ ذہنوں کی شعوری حالت، کوئی مادی اکائی نہیں ہوتی کہ اس کے حدود اور پیمانے یا حدود معین ہو۔ ہمارا شعوری نظام گویا ایک تالاب ہے اور شعوری حالت کا نمک گویا ایک سنگ دبزدہ۔ تالاب کی سطح کے کسی مقام پر اگر کسی سنگ ریزے کی چوٹ پڑے تو اس مقام سے لہروں کے دائرے نکل کر پھیلنا شروع ہو جائیں گے۔ یہ دائرے کہاں تک پھیلتے جائیں گے اور کب تک پھیلتے رہیں گے یہ سنگ ریزے کی جسامت، مصلحت، چوٹ کی شدت، تالاب کی نوعیت وغیرہ پر منحصر ہوگا۔ شعوری حالت کی اکائی کچھ اسی طرح کی ہوتی ہے اور شعر کا بھی قاری پر کچھ ایسا ہی عمل ہوتا ہے۔ جیسا تالاب کی سطح پر سنگ ریزے کی چوٹ کا ہوتا ہے۔ شعر کے اثر سے کینٹی لہروں کے دو دائرے قاری کے نظام شور و لا شور میں پیدا ہوں گے وہ شاعر کی متعلقہ کینٹی لہروں کے دائروں کے میں مطابق یا برابر ہوں، شاعر قاری کی خاطر خواہ کینٹی شرکت کا یہ مطلب نہیں ہے۔ شاعر کا اپنا نظام شور و لا شور ہوگا قاری کا اپنا۔ شعر کے وسیط سے شاعر کی متعلقہ قلبی کیفیت کی بس روح، قاری کے نظام شور و لا شور میں سرایت کر جائے۔ شاعر اپنے فرض شعر گوئی سے عہدہ برآ ہو جائے گا۔ اب یہ قاری کے نظام شور و لا شور کی نوعیت پر منحصر ہوگا کہ وہ شعر کے اس حوالے سے اس پر کیا گزرتی ہے۔ یہ صورت ہوگی اگر کسی شریک نمک شور کی حالت ایک فرد کا کافی ہو، جب کہ ہمارا آپ کا شعوری نظام ایک ایسی پیچیدگی ہوتا ہے جہاں فرد اکائیوں کا گزر نہیں۔ ہر شعوری حالت ایک رنگ ہوتی ہے۔ شاعر کے فن کی مزاج کو یہی ہوگی کہ شعر کے وسیط سے اپنی تخلیق انگریز قلبی کیفیت کی مرکبیت، تمام کی تمام تاریک پیچیدگی دے، لیکن مزاج شاذ و نادر ہی کسی کو نصیب ہوتی ہے۔ اس مرکبیت کے بہت سے پہلو، شعر کے وقت عموماً خود

شاعر کی نفس اور اوجھل ہوتے ہیں۔ بسا اوقات ان نفسی پہلوؤں کی قیاداری فنِ ابلاغ کے بعض ایسے اجزاء کر دیتے ہیں جو لائے جاتے ہیں کسی اور غرض سے۔ یہ فنِ ابلاغ کی پہلو داریاں ہیں، وہ ارادی ہوں یا غیر ارادی، جن کی بدولت قاری کی رسائی، تخلیقِ انگریزی قلمی کیفیت کی مرکزیت کے پہلوؤں تک پہنچا پاتا ہے۔ وہ سننے سے شکر کی خیالِ انگریزی کہتے ہیں بہت کچھ اس پر منحصر ہے کہ شاعری کی سطح قلمی کیفیت کی مرکزیت کس درجے کی ہے اور اس کی آئینہ داری، فنِ ابلاغ کی پہلو داریاں کہاں تک کر پاتی ہیں۔ شکر کی یہ خوبی قاری کے نظامِ شعور و لاشعور کے سوتے ہوئے تاروں کو چیر دیتی ہے، اگر کسی شکر کے اثر سے کوئی قاری ایسے خیالات و کیفیات میں ڈوب جائے جن کی سرحدیں اس کے شعور کی گرفت سے باہر ہوں تو یہ اس قاری کے لیے شکر کی خیالِ انگریزی کا ایک اعلیٰ درجہ ہو گا۔

۱۰۔ ایک اور وضاحت: شاعر کی تخلیق بے چینی عام ذہنی جذباتی کیفیتوں کے ذریعے میں نہیں آتی۔ عام ذہنی جذباتی کیفیتوں سے میری مراد احساساتی باطن کی وہ کیفیات ہیں جن سے وہ لوگ بھی دوچار ہوتے رہتے یا ہو سکتے ہیں جو فطرۃً شاعر نہیں ہوتے۔ کوئی عام ذہنی جذباتی کیفیت بھی بالواسطہ یا بلاواسطہ، شاعر کی تخلیق بے چینی کی محرک ہوگی لیکن شاعر کی تخلیق بے چینی اور اس بے چینی کا ذہنی جذباتی محرک، شاعر کے احساساتی باطن کی دو مختلف حالتیں ہوں گی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ایک ہی نوعیت و شدت کی کوئی ذہنی جذباتی کیفیت بعض اوقات شاعر کو تخلیق بے چینی میں مبتلا کر دیتی ہے اور بعض اوقات نہیں کرتی۔ کوئی عام ذہنی جذباتی کیفیت، شاعر کے لیے تخلیق بے چینی کی موجب کیسے ہو جاتی ہے۔ یعنی شاعر کے احساساتی باطن کا وہ کون سا شعوری یا لاشعوری فعل ہے جو شاعر پر تخلیق بے چینی طاری کر دیتا ہے، اس عقدہ تخلیقیت کا تشفی بخش حل دریافت کرنے سے جہاں تک مجھے معلوم ہے، سائنس (ذہنیات) بھی قاصر رہی ہے، فلسفہ (جمالیات) بھی تخلیقیت عمل کا ایک دھندلا سا تصور، ایک سلسلہ تشبیہات کی مدد سے کچھ یوں قائم کیا جاسکتا ہے۔ وہ عام ذہنی جذباتی کیفیت جو تخلیق بے چینی کی محرک ہو سکتی ہے، شاعر کے احساساتی باطن میں ایک بیج کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ اس بیج کی خوابیدہ قوت نامہ ساز مگر داخلی و خارجی اسباب سے بٹھا ہو جانے پر سرگرم نشوونما ہو جاتی ہے۔ یہ نشوونما کی سرگرمی گویا شاعر کی تخلیق بے چینی ہے۔ یہ سرگرمی بالآخر ایک پودا درخت و چود میں لا دے گی بشمولہ کہ داخلی و خارجی حالات آخر وقت تک سازگار رہیں۔ یہ پودا درخت گویا شعر ہو گا۔ اس پودے درخت میں اسے جنم دینے والا بیج تحلیل ہو چکا ہو گا؟ غالباً یہی وہ نکتہ ہے جس کی طرف اس قول میں اشارہ کیا گیا ہے کہ شعر خوب معنی نہ دار، جو شجر ابو المعانی "میرزا امین" سے منسوب ہے۔ لیکن ایک ماہر شناس، صالح نشوونما پاتے ہوئے پودے درخت کو جانچ پرکھ کر اس کی نشوونما کی صافیت کو ضرور پہچانے گا اور یہ پہچان لینا شجر شناس کے لیے موجب سرور بھی ضرور ہو گا یہ گویا شاعر کی تخلیقِ انگریزی قلمی کیفیت میں با اہلیت قاری کی کیفِ انگریز شرکت ہوگی۔

مذہب عمارت :

۱۱۔ لیکن کیا کسی تخلیق انگیز قہی کیفیت میں دوسرے کو شریک کر لینے کی ہر کامیاب کوشش کوشاوری کہنا درست ہو گا؟ وہ کچھ جس نے ہال حیدک جھک سب سے پہلے دیکھی، مگر اپنے ساتھیوں کو وہ جھک دکھانے میں کامیاب ہو جاتے تو کیا یہ شاعری ہوگی؟ یہ ممکن ہے کہ ایک ہی شخص شاعر بھی ہو، مقرر بھی ہو۔ اگر ایسا شخص لیکروں یا رنگوں سے کوئی تصویر بنا کر اپنی کسی تخلیق انگیز قہی کیفیت کا خاطر خواہ اظہار و ابلاغ کر دے تو وہ تصویر کیا شاعر ہوگی؟ کسی کی تخلیق انگیز قہی کیفیت میں دوسروں کی شرکت کے متعدد وسیلے ہو سکتے ہیں، شاعری ایسا وہ ایک وسیلہ ہے۔ یعنی کسی کی تخلیق انگیز قہی کیفیت میں کیف انگیز شرکت کا وسیلہ ہونا شاعری کے لیے لازمی ہے، کافی نہیں ہے۔ اس کے لوازم کچھ اور بھی ہیں۔

۱۲۔ میں شاعر کی تخلیق انگیز قہی کیفیت میں با اہمیت تاریخی کی شرکت کو کوئی نیا وسیلہ ایجاد کرنے نہیں بیٹھا ہوں جس کے اجزاء ترکیبی وضع کیے جانے کے ابھی مخطروں۔ انسان زمانہ قدیم سے شاعری کرتا چلا آ رہا ہے، شاید ہی کوئی ایسا معاشرہ ہو جہاں کامیاب شاعری کے نمونے موجود نہ ہوں گے۔ شاعری کے نام سے اب تک جو کچھ کیا گیا ہے، اگر بعض مفکروں کے نزدیک وہ صحیح معنوں میں شاعری نہیں ہے تو شاعری کو صحیح معنوں میں کیا ہونا چاہیے اور اس کے اجزاء ترکیبی کیا ہوں یہ بتانا انہی مفکروں کا کام ہے میری قیاس آرائی ان کارناموں کی روشنی میں ہوگی جو شاعری کے نام سے انجام دے دیے جا چکے ہیں اور جن تک میری رسائی ہو پاتی ہے بشرطیکہ وہ میرے ذوق شعری کے معیار پر درودہ جیسا کہ بھی ہے) پرورے ہمارے ہوں۔ اپنی یہ مفردی مجھے تسلیم ہے۔

۱۳۔ مجھے شاعری کا ایسا کوئی نمونہ دستیاب نہیں ہوا جو میرے ذوق شعری کے معیار پر پورا اترے اور با مفہوم عبادت نہ ہو۔ مفہوم سے یہاں مراد ۱ میں جاہانی زبان سے بالکل نابلد ہوں۔ اگر کوئی اعلیٰ درجے کا جاہانی ہائیکو مجھے سنایا جائے تو میرے لیے آوازوں کے سوا کچھ نہ پڑے گا اور میرے لیے وہ ہائیکو، شعر ہرگز نہ ہو گا۔ اس کے برعکس اگر کسی ایسی زبان کا جس سے میں واقف ہوں، کوئی جاندار شعر مجھے سنایا جائے تو گو وہ بھی میرے لیے آوازوں کا ایک مجموعہ ہی ہو گا لیکن آوازوں کا ایک ایسا مجموعہ جس کے توسط سے میں آوازوں سننے کے علاوہ کچھ سمجھ بھی لوں گا۔ وہ کچھ جو میں سمجھ لوں گا میری سمجھ میں آ جائے گی بنا پر میرے لیے مفہوم ہو گا مختلف آوازوں کی کلیت کا، وہ قہی کیفیت جو شاعر کی تخلیق ہے چینی کا با مٹ ہوتی ہوگی یا اس قہی کیفیت کا قورک شاہ ۱۰۰ خیال یا دہم یا کوئی فرضی واقعہ خیالی پیکر ہے شاعر کی قوت تخیل نے اس فرض سے تراشا ہو گا کہ سامع شاعری کے دل میں اس قہی کیفیت سے ملتی جلتی کیفیت پیدا کر دے جس میں دوسروں کو شریک کرنے کے لیے شاعر بے چین ہو اور شریک عمارت ایسے مفہیم کی بھی حامل ہو سکتی ہیں جو شاعر کے مد نظر نہ رہیں لیکن جن کی مدد سے سامع شاعری کے دل میں مطلوب کیفیت پیدا ہو جائے گی۔ شاعر کا اپنا انتظام

شور و لاشور ہو گا، سامع قاری کا اپنا۔ لہذا یہ ممکن ہے کہ اپنی محسوس قلبی کیفیت میں دوسروں کو شریک کرنے کے لیے شاعر بے چین ہو، اس کا موجب کچھ اور ہو، اور اس قلبی کیفیت سے ملتی جلتی کیفیت سامع قاری کے دل میں پیدا ہونے کا موجب کچھ اور ہو۔ ایک راسخ العقیدہ مسلمان کے دل پر غیر مادی مبادی کی عبادت (منافقہ) کے دوران میں جو جذبہ عبودیت طاری رہتا ہے اس سے مماثل جذبہ عبودیت ایک راسخ العقیدہ بت پرست کے دل میں، مادی عبودیت کی پوجا کرتے وقت مزدکار فرما رہتا ہو گا۔ غرض میری نظر میں کوئی جاندار شاعر اس چیز سے خالی نہیں ہو سکتا جو عبارت شریک آوازوں سے ماورا ہوتی ہے اور با الہیت سامع قلبی کے لیے ایسے مفہوم کی حیثیت رکھتی ہے جس کی مدد سے اس سامع قاری کے دل میں شاعر کی تخلیق بے چینی کی محرک قلبی کیفیت سے ملتی جلتی کیفیت پیدا ہو جاتے گی۔

۱۴۔ یہاں یہ غلط فہمی نہ ہونی چاہیے کہ شعر کا مفہوم پالینا اور شاعر کی متعلقہ قلبی کیفیت میں شرکت حاصل کر لینا، ایک ہی بات ہے۔ اپنی شعوری زندگی میں ہم بے شمار موارد شعور سے دوچار ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن ہر مورد شعور ہمارے لیے کیف انگیز نہیں ہوتا۔ مجرد شعر نہیں، گویا مورد شعور سے بس دوچار ہونے کا ایک عمل ہے۔ شاعر کی تخلیق انگیز قلبی کیفیت میں شریک ہونا ایک کیف انگیز عمل ہے۔ وہ بچہ جو لال عید کی جھلک سب سے پہلے دیکھ کر اپنی انگلی سے اشارہ کرتا ہے کہ وہ دیکھو چاند وہاں ہے، اپنے ساتھیوں کو اپنے جہان میں شریک کرنے کے لیے اس کے سوا اور کیا کر سکتا ہے، اس اشارے کی مدد سے دوسرے بچوں کو چاند کی جھلک نظر آتی ہے کہ نہیں، یہ منہر ہو گا ان کی نگاہوں کی تیزی یا کمزوری پر، یہ جھلک ان کے لیے کیف انگیز ہوتی ہے کہ نہیں، یہ موقوف ہو گا اس پر کہ محسوس ماحول میں وہ پرورش پارہ ہیں اسے عید اور امتحان عید کی دلچسپیوں سے کتنا سرد کا رہے۔ اگر ہم فرض کریں کہ اشارہ کرنے والا بچہ شاعری کر رہا ہے اور اس کے ساتھی اس کے قارئین ہیں تو اشارے کی کیفیت عبارت کی سی ہوگی جس کا مفہوم ہو گا چاند کی وہ جھلک جو اس اشارے کی مدد سے دیکھی جا سکتی ہے یہ اشارہ درست نہ ہو گا اگر اس بات کی رعایت نہیں رکھی گئی ہے کہ چاند کے قاع سے دوسرے بچوں کی نگاہوں کے زاویے کیا بنیں گے۔ اگر اشارہ درست ہے اور ان بچوں کی بینائی کی ضرورت نہیں ہے تو انھیں چاند کی جھلک نظر آ جائے گی اور یہ گویا شعر نہیں ہوگی۔ اب اگر یہ جھلک دیکھ کر ان بچوں کے دلوں میں کم و بیش اس طرح کا جہان پیدا ہوتا ہے۔ جیسا اشارہ کرنے والے بچے کے دل میں برپا ہے تو یہ گویا شاعر کی تخلیق انگیز قلبی کیفیت میں قارئین کی شرکت ہوگی۔ ہر زبان والے جو کافی ذہانت رکھتا ہو، شعر کا مفہوم سمجھ لے گا لیکن اس کا یہ لازمی مطلب نہ ہو گا کہ اسے شاعر کی تخلیق انگیز قلبی کیفیت میں قرار واقعی شرکت بھی حاصل ہو گئی۔ یہ زمین ممکن ہے کہ شعر نہیں کے باوجود کوئی قاری شاعر کی تخلیق انگیز قلبی کیفیت میں قرار واقعی شرکت سے محروم رہے۔ گو شعر نہیں کے بغیر یہ شرکت خارج از امکان ہے۔

۱۵۔ یہاں تک پہنچ کر میرا قلم یہ محسوس کرنے لگا ہے کہ شاید خشک خیالات کے دغور تسلسل

کہا تھا
تاریخ کو بر کر دیا جو اس نے اپنے سلسلہ خیالات کو ڈھب چھوڑنے سے انکار کیا ہے
نوشہ نیز ایک اعلیٰ درجہ کے شریک قیصر کے موجودہ جرم و عیون کو تحریر کرتا ہے۔

ہر دم ز نشا مل دل آزاد بچند

تاکست در پیہر وہ کہ باد بچند

آپ کسی پردہ دار گھرانے میں بہان آتے ہیں۔ آپ کے میزان کسی کام سے گھر سے باہر
نئے ہوتے ہیں اور آپ والان کے مردانے صفے میں بیٹے ان کا انتشار کر رہے ہیں۔ والان کا نادر
مذہب دے سے چپا ہوا ہے۔ ہوا خند ہے۔ لیکن پردے میں جنبش ہوتی ہے۔ آپ فضا کوئی بڑے
نقش نہیں ہیں، چنانچہ آپ کے دل میں یہ گنگھی پیدا ہوتی ہے کہ پردے کی جنبش میں فزور کسی پردہ
نشین کا معنی خیر ہوتا ہے، ایسا گنگھی آپ کے لیے جو چہرہ سرد ہوگی۔ یہ سلی غبرم ہی پایا جاتے
تو یہ بھی شرمیلی کا ایک درجہ ہوگا۔ لیکن اصل غبرم تک پہنچنا بھی کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے۔ ہوا
یہاں فزاردی ملت و معلول کے سلسلوں کی بہت واضح علامت ہے۔ یہی سلسلے ہیں جن کا سہارا
سے کرم حقیقت کی تلاش میں صدیوں سے رواں دواں ہیں۔ روشنی (یعنی معلوم) کا دائرہ وسیع
سے وسیع تر ہوتا گیا ہے لیکن یہ ہمیشہ دائرہ ہی ہے۔ تاریکی (یعنی لاعلمی) سے گھرا ہوا۔ انہی
سرد ادراک پر جس، فزاردی ملت و معلوم کے سلسلے بہت دم ٹوڑتے نظر آتے۔ آج کی صورت
حال یہ ہے کہ ہمارے تقاضا میں ادراک کا ایک سرا۔ ایٹم کے اندرونی برق پاروں کے رقص کی
لافاٹیت پر انگشت چڑھنا ہے، دوسرا ہمارے نظام شور کے شور پذیر مرکزوں کی لہریں
فرقیتیں دیکھ کر تیک و تاب کھا رہا ہے کہ آخر کس کرب سے یہ بے رنگ حرکتیں ہمارے لیے رنگینوں
کی دنیا تعمیر کیے جا رہی ہیں۔ وہ چیز جو کسی فزاردی ملت و معلول کے سلسلے کو توڑ سکتی ہے ادا کی
قوت ہے، میری اس تحریر کا ہر نقطہ زبان حال سے فزاردی ملت و معلول کے سلسلوں کی
شکست اور ماقم کی قوت ارادی کا بیک وقت اعلان کر رہا ہے الہذا قیاس چاہتا ہے کہ عالم
ملت و معلول کی تہیں کوئی قوت ارادی کا سفر فرما ہوگی۔ ظاہر ہے کہ یہ قیاس ہمارے فیر طبع
نہیں کے لیے کسی قدر سوچا ہوا ہوگا۔ کوئی سا فزاردی سلسلہ ملت و معلول ہمارے نفس
کے پیش نظر ہو، یہ سوال کہ یہ سلسلہ کہاں تک جاتا ہے نہیں چن لینے نہ دے گا جب تک ہم اس
کڑی تک نہ پہنچ جائیں جو کسی کا ارادہ فعل ہو۔ موقوفہ بالا شریعت جس کی اس انتہائی منزل کی
طرف ایک اشارہ ہے۔ اتنا سمجھ لینے سے شریعت کا حق پوری طرح ادا ہو جائے گا لیکن یہ
دعویٰ نہیں کیا کہ ہمیں کہ شریعت کا یہ اصل مطلب سمجھ جانے پر قاری لازماً اس طرح کے
کہنیت میں ڈوب جائے گا جیسی کیفیت تہمتوں کی مذکورہ بالا منزل سے دوچار ہوا شاعر
پر طاری ہوتی ہوگی۔ شعر کے غہر میں ہم پہنچ جاتے کی کوشش، چاہے کئی کا سا ایک عمل ہے نیز
کی کھدائی کرتے کرتے زمین دونوں کی کی سطح تک پہنچ جاتی ہے چاہے کئی کا فرض ادا ہو جائے گا
اس بانی سے پاس بجھنے کا سود حاصل کرنا ایک بالکل نصف امر ہے۔ اس کے لیے ہاں ہی پر

کے باوجود نہ بچے گی تا وقتیکہ شاعر کی تخلیق باغیر احساساتی کیفیت میں شرکت حاصل نہ ہوگا۔
اس کی بحث ایک آئندہ مضمون میں آئے گی، ہم اسے ذوق شعری کہیں گے۔
۴۔ صوتی موزونیت :-

۱۔ بچے شاعری کا ایسا نمونہ بھی کوئی دستیاب نہیں ہوا جو میرے ذوق شعری کے لیے
پر پورا اترے۔ اور با مفہوم عبارت ہونے کے علاوہ کسی نہ کسی طرح کی صوتی موزونیت
حاصل نہ ہو۔ صوتی موزونیت کو کوئی عبارت بولی جاتے تو کچھ سنا جائے گا ظاہر ہے کہ وہ
آواز ہی ہوگی۔ آواز کی متعدد قسمیں ہو سکتی ہیں لیکن وہ کسی قسم کی ہو، طول زمانی اس میں
مزور ہو گا۔ زمانی اسی واسطے کہ وقت ہی کے دریا میں اس طول کی لہریں نمودار ہو سکتی
ہیں۔ اس لیے نہیں کہ وقت کے پیمانے سے اس طول کو ناپا بھی جا سکتا ہے مثلاً اگر آئی یا آ
یا آ کو عبارت کا ایک صوتی جزو قرار دیا جائے تو یہ آواز مد سے نکال کر ہم جہاں تک
نہ جائیں جاری رکھ سکتے ہیں۔ اس آواز کی لمبائی کتنی ہوگی سیکنڈ یا سنٹ نہیں بتا سکتے۔
یعنی ختم ہو جانا، مذکورہ صوتی جزو کی کوئی ذاتی بھوری نہیں ہے اور اس کی یہ خاصیت
اس کے نزع پر منحصر نہیں۔ بی، بو، با، اور بی، او، تا وغیرہ، علی الترتیب ای، او، آ کی ہیں
تخلف صورتیں ہیں۔ ان اس جزو کا دل نہیں ہر جائے کلمہ کی مختلف النوع تھیل سے مختلف اہمیت مل سکتی ہے۔
بلکہ شاعری میں یہ صوتی جزو آگیا اپنی سمت بدل کر دوسرا صوتی جزو آ بن گیا ہے۔ اجراتے
صوت کی تعین کا یہ طریقہ اختیار کیا جاتے تو ہر عبارت کی آواز زیادہ سے زیادہ تین قسم کی اکائیوں
کا مجموعہ لگے گی جو مثلاً لفظ سماع میں تین جمع ہیں متحرک سین کی ادھوری اکائی، ماک کی پوری
اکائی اور ساکن عین کی نقطوی اکائی۔ اگر ہم ان اکائیوں کے لیے علامتیں مقرر کر لیں مثلاً

پوری اکائی ————— ” ۴۔“

ادھوری اکائی ————— ” ۵۔“

نقطوی اکائی ————— ” ۶۔“

تو ان علامتوں کی مدد سے ہم ہر عبارت کا صوتی تجزیہ کر سکتے ہیں۔

۱۰۔ یہ عبارت ملاحظہ ہو :-

(۱) تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

-----۷-۵-۵-۷-۷-۷-۷-----

یہ ہماری مختلف صوتی اکائیوں کی تعدادوں کا ایک مجموعہ ہے، چودہ پوری اکائیاں
چار ادھوری اکائیاں اور دو نقطوی اکائیاں۔ اجزائی صرف ترتیب ذرا بدل دی جائے
تو عبارت بالائی یہ شکل بھی ہو سکتی ہے :-

(ب) تم گویا ہوتے ہو جب کوئی دوسرا میرے پاس نہیں ہوتا۔

-----۷-۷-۷-۷-۷-۷-۷-----

صوت اجزا کی ترتیب کی اسس خفیف سی تبدیلی سے نہ عبارت کا مفہوم بدلاد اس
 کے الفاظ میں کوئی تغیر آیا نہ کسی صوتی اکائی کی تعداد میں کی بیشی ہوتی ہے۔ پھر بھی سطر (۸)
 میں ایک ایسی صوتی موزونیت محسوس ہوتی ہے جو سطر (۷) میں نہیں ہوتی۔ سطر (۸) کے موزون
 ہونے اور سطر (۷) کے ناموزون ہونے کی منطقی دلیل کوئی نہیں دی جا سکتی۔ غالب شور کی
 کوئی درائے منطقی صلاحیت ہے جو صوتی موزونیت و ناموزونیت کو محسوس کرتی ہے۔ مشاہدہ
 بتاتا ہے کہ فوج انسانی کی ایک بڑی تعداد یہ دھماکا رکھتی ہے۔ اب چونکہ یہ دھماکا درائے
 منطقی ہے۔ اس لیے مختلف محاشروں اور مختلف زمانوں میں میار موزونیت کا مختلف ہونا
 کوئی حیرت کی بات نہیں ہے۔ لیکن میار موزونیت کی عدم یکسانی سے یہ لازم نہیں آتا کہ
 موزونیت کوئی معنی نہیں رکھتی۔ حسن کا سبب محاشروں میں یکساں نہیں، لیکن اس کے
 یہ معنی نہ ہوں گے کہ حسن کے کوئی معنی نہیں۔ اگر کوئی عبارت، کسی محاشرے یا کسی زمانے
 کے میار موزونیت پر پوری اُترتی ہے تو وہ اس محاشرے یا اس زمانے کے لیے موزون
 عبارت ہوگی، چاہے کسی اور محاشرے یا زمانے کے میار موزونیت پر پوری نہ اُترے۔
 ۱۸۔ مثال بالاک عبارت اپنی دونوں شکلوں میں با مفہوم بھی ہے اور شاعر کی تخلیق
 انگیز طبی کیفیت میں قاری کی شرکت کا وسیلہ بھی (گو یہ شرکت ایک شکل میں ذرا زیادہ دھوری
 میں ذرا کم کیف انگیز ہوتی ہے) پھر بھی میرے نزدیک حالت (۱) میں تو وہ شر ہے، حالت
 (۲) میں شر نہیں ہے۔ اب چونکہ (۱) اور (۲) میں فرق صرف موزونیت و ناموزونیت کا
 ہے، اس لیے میں یہ قیہ لگاتا ہوں کہ اگر کسی بات سے کوئی اتنا متاثر ہو کہ اپنے متاثر ہونے
 دوسروں کو شریک کرنے کے لیے بے چین ہو جائے اور اس کے لیے شاعری کا وسیلہ
 اختیار کرنا چاہے تو اسے با مفہوم عبارت ہی کا نہیں، عبارت کی صوتی موزونیت کا بھی سہارا
 لینا پڑے گا۔ یعنی کلام کا موزون ہونا بھی شاعری کا ایک لازمہ ہے۔
 ۱۹۔ مثال بالا سے کہیں یہ غلط فہمی نہ ہو کہ صوتی اکائیوں کی تعدادوں کی ہر کی یا زیادتی
 یا ان کی ترتیب کی ہر تبدیلی، موزونیت کو لازماً ناموزونیت میں بدل دے گی۔ جس قسم کے
 موزونیت اس مصرعے میں ہے۔

اجل سے عہد میں تیرے ہی تقدیر سے یہ پیغام کیا

- ۷۰ - ۷۰ - ۷۰ - ۷۰ - ۷۰ - ۷۰ -

(گیارہ پوری اکائیاں، پانچ ادھوری تین قطری)

بعینہ اسی قسم کی موزونیت اس مصرعے میں بھی ہے۔

نازد و فافل دے کر اس کو بھگو کیوں بدنام کیا

- ۷۰ - ۷۰ - ۷۰ - ۷۰ - ۷۰ - ۷۰ -

(تیرہ پوری اکائیاں، تین ادھوری، ایک قطری)

عبارت کی صوتی اکائیوں کے کس قسم کے مجموعے، موزونیت کے حامل ہوں گے

یہ دریافت کرنے کی چیز ہے ایسا دکر نے کی نہیں۔ ایسے مجھوں کی ہر قسم ہر جہاں ایک مخصوص ناظر موزونیت رکھتی ہے۔ جسے ایک لہائی تصور کیا جاتے تو وہ لہائی خط مستقیم کے مانند نہیں لہرے خط کے مانند ہوگی۔ یعنی حوق اکائیوں کی تعدادوں یا ان کی ترتیب میں لطف تنوع کے لیے کسی قدر تبدیلیاں کی جاسکتی ہیں لیکن اسی قدر کہ متعلقہ ہر کا مخصوص ناظر موزونیت ہر دہ ہونے پاتے

۲۔ شعریت کا با مفہوم جارت سے دیباہی رشتہ ہے جیسا مثلاً روح کا اپنے جسد عنری سے ہوتا ہے (یہاں روح کا مفہوم بس وہی کچھ ہے جو عام طور پر سمجھا جاتا ہے اس سے زیادہ گہرا نہیں ہے)۔ اور عبد عنری جب تک ذی حیات نہ ہوگا اس میں روح کی جلوہ فرمائی نہیں ہو سکتی۔ گو اس کے معنی یہ نہیں کہ ہر ذی حیات روح بھی ضرور ہوگا۔ روح اور حیات ایک ہی حقیقت کے دو نام نہیں ہیں (جنہیں ذی روح ہونے سے قبل ہر ذی حیات نہیں ہوتے)۔ با مفہوم جارت جب تک موزوں نہ ہوگی، شعر نہیں ہو سکتی، گو اس کے معنی یہ نہیں کہ ہر موزوں کلام شعر ضرور ہوگا۔

۳۔ فی موزوں کلام بھی کیف ایگز ہو سکتا ہے۔ یعنی یہ ممکن ہے کہ ایسے کلام کے وسیلے سے بھی جو موزونیت سے عاری ہو کوئی تخلیق کار اپنی تخلیق ایگز احساساتی کیفیت میں با اہلیت قارئین کی قرار واقعی شرکت کرا دے۔ لہذا یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ موزوں کلام شاعری کے ذریعے میں کیوں نہیں آسکتا؟ جواب یہ ہے کہ ہماری جمالیات، زمانہ قدیم سے کیف ایگز موزوں کلام ہی کو عملاً شاعری گردانتی رہی ہے اور ”شاعری“ کے اس گرم و سرد زمانہ چشیدہ اصطلاحی معنی سے انحراف کرنے کی کوئی خاص ضرورت بھی نہیں ہے۔ کیف ایگز فی موزوں کلام اپنی ذات سے خود ایک گراں قدر تخلیقی صفا ادب ہے جو اس کی محتاج نہیں کہ شاعری کے ذریعے میں شامل سمجھی جائے۔ اسے حق پہنچتا ہے کہ اس کے لیے ایک منفرد اصطلاحی نام ہو۔ اس کے لیے کچھ عرصے ”نثری نظم“ کا نیا اصطلاحی نام مانجے ہے۔ اس اصطلاحی نام پر لغت کا سہارا لے کر اعتراض کرنا ایسا ہی ہوگا جیسے شلابہ کہا جائے کہ چونکہ شعر کے لغوی معنی ہیں ”جاننا“ اس لیے لفظ ”شاعری“ کا اطلاق علمی و سائنسی کا نام لے کر ہونا چاہیے اور کیف ایگز موزوں کلام کو شاعری کہنا جائز نہیں!

پسای قواعد آردو

قواعد چھ خٹک مضمر کو تھکے، سمجھانے اور پڑھنے کے لیے نہایت آسان نہاں میں توثیق دی ہوئی ہیں قواعد اصابتاً اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔

طلبہ ادیشن: ۲/۵۰

قیمت: ۵/۰

خواجہ رحمت اللہ علیہ

P.O. Box NO 241

RR. AR.

(Sindh Arabia)

آکبر علی
اسلام آباد کالج ملے علیہ
ی. ۱۳/۱۴۱۰

غزلیں

خواب سے دیکھنا بیداری میں
جو نہ ممکن ہو وہ سوچا کرنا

نہیں ہے آہ کی طاقت کاغذ کو اندازہ
کسی کے دل کو دکھانے سے لے کر ہر ایک

اپنی ہی اوٹ میں چھپ جانا کہیں
اور کہیں آپ میں چمکا کرنا

اُداس رخ پہ تبسم کامل یا قازم
بکھر جاتے کہیں اس بھرم کا شیرازہ

جیسے وہ اب بھی ہیں، ہو مودود
یوں دردِ بام کو دیکھ کرنا

چلے گا بعد ہمارے ہی خاموش لاپتہ
ہلکتا رہا ہے ہر اک دوسرے کا مہیا نہ

اک سفر کرنا یقین تا بہ نگہاں
کہیں ڈوبا کہیں آبِ حیرا کرنا

لگی ہوئی ہے جبر کی سوچنے پہ پابندی
کوئی لگے مری ہے یہی کا اعلان

خود ہی اب حوصلہ دینا خود کو
دیکھ آکبر مرا کہنا کرنا

غزلیں

کون کہتا ہے آشیانہ ہے
 برقِ مفسر کا وہ ٹھکانا ہے
 لب پہ محسوس کے جوترن ہے
 اس سے واقف کہاں زمانہ ہے
 تو سنی مرنے کی نہیں سکتا
 دستِ گردش میں تازیانہ ہے
 تشنگی اور سراسر سے الجھے
 تشنہ لب کو یہی بتانا ہے
 حسنِ کردار کو جلا بخشو
 نقشِ باطل اگر مٹانا ہے
 مغرور ہے جو اپنی عظمت سے
 مردِ نادان ہے وہ دولہ ہے
 مدد لازم ہے ہر نفس اس کی
 جس کے قابو میں کل زمانہ ہے
 جنس کے ملتا ہے جو وفا ہم سے
 نیکی سمجھیں کہ وہ سیانا ہے
 خوشبو نے تیرے آنے کا جو تذکرہ کیا
 یوں ہم نے انتظار بھی صبر آزما کیا
 میں نے ہر ایک حرفِ طامت کیا قبول
 تم نے ذرا سی بات پہ طوفان کھڑا کیا
 عریاں ہر ایک شخص تھا نظروں کے سامنے
 پتھر نے میرے چہرے کو جب آئینہ کیا
 اے عشقِ کام گارِ دعائیں مجھی کو دے
 میرے سوا کسی نے ترسا مانا کیا
 دنیا کی تلخیوں سے کوئی واسطہ نہ تھا
 انہارِ سچ کا جب بھی کیا برطا کیا
 ان کو بھی ہو چلا ہے وفاؤں کا اعتراف
 جامی یہ خوب آپ نے سرِ معرکہ کیا

فصیح اکمل
۱۱۸۔ سٹی منٹل، کوئی وارڈ، دہلی
(تھانہ) جلاوطن

شاہد میر
گورنمنٹ کالج۔ ہارسٹھ، جہانپور

خزین

دھڑکنیں ڈب گئیں ممبر کائنات ہے
موسم گل سے جو تائبہ تبسم چاہے
زندگانی تھی جہاں قبر کائنات ہے
وہ کلی شونخ ہواؤں سے تعلق چاہے
ہموٹ کھلے گا کسی دوز دھماکا ہی کر
عمر چڑھتے ہوئے زمین سے کھلبے کئے
زیر لب رکھا ہوا جبہ کائنات ہے
شور برپا ہے سناٹا نہیں دیتا کچھ بھی
شور بھی گویا مرے صفر کائنات ہے
گھنٹروں کی وہ صدائیں تو کہیں ڈوب گئیں
وہ جو پُپ ہو تو فضا سوگ میں ڈوبی سی لگے
دل میں اک اجڑے ہوئے صفر کائنات ہے
وہ کرے بات تو بے نطق کھلم چاہے
لوگ جکے ہوئے بیٹھے ہیں گھروں میں شاہد
زخم انجیل کے پیرائے سجا دیتا ہے
کئی شاعر ہو تو کہیں اس کا ترنم چاہے
آنے والے یہ کسی حشر کائنات ہے

احمد کمال پرویزی

اد جنین

واحد سراج

پہلی منزل میوہیز جناح روڈ

بیٹ آباد پاکستان



نادھند

کہاں سے لائیں

شب سے میں یقین کی نو کہاں سے لائیں
ہم ایسے تاریک راستوں پر گمان کی نو کہاں سے لائیں
تھکن بدن کی غراج منزل کا ماسختی ہے
مطالبہ آبلوں کا ہے اُن کا خفتانہ

انہیں ملے اس سے پیشتر جب بدن پہ ان کے
چلنے والا پسینا سوکھے
یہ جلتی آنکھیں بھی منظر میں

کہ ان کی بیگار کام آئے

کہاں سے لائیں

غراج منزل

کہاں سے لائیں یہ خفتانہ

صرف صوف راستوں پہ چلتے یہ حکم تھا

ہم کسی صرف میں کسی بھی منزل کا

کوئی موتی نہیں چھوئیں گے

ہاری اُبھری ہوئی گرہ جھوٹ بولتی ہے

یقین نہیں تو غرور آپ دیکھیں

کہ جیب میں کچھ عزت کے خزانے ہیں

اس شہر نامہ ادا کی عزت کرے گا کون
ہم بھی چلے گئے تو نجات کرے گا کون

اس گھر کی دیکھ رکھ کو دیہانیاں تو ہوں
جائے ہٹا دیئے تو حفاظت کرے گا کون

ہم جیسے خاکسارِ وطن کے سوال پر

یہ سر بھی جھک گیا تو وفات کرے گا کون

مجھ کو فخر تو ہے کہ تو کمزور ہے مگر

میں یہ بھی جانتا ہوں حریت کرے گا کون

مدد سے ٹوٹنے کے لیے کچھ تو تھا ہی ہے

کچھ بھی نہیں تو اس کی مدد کرے گا کون

شاہد فروغی
۲/۱۰۰ منشی نور محمد لین
ہوڑہ (مغربی بنگال)

واشد انور لاشد
لوڈ ہڈی بدافعد
ہسٹ میڈیکل کالج پانچوہد

غزلیں

مقام ڈھونڈ رہے تھے مقام پانہ سکے
ہم ایسے راہ میں بلجے کہ آگے جانے سکے
خیال تھا کہ حقیقت میں خواب کو بدلیں
مگر وہ بکھرا کچھ ایسا کہ ہم سب انہ سکے
ہمارے چہرے کی تحریر اس نے پڑھ لی
جو دل پہ گزرا تھا وہ حادثہ چھپانہ سکے
تاریکی دل میں ہے کہاں نور کا شکوہ
تو میری تباہی پہ ہے کچھ دنگ، مگر کیوں
دُھند لاگنی حالات سے تقدیر بھی لاشد
پندار دوستی پہ لگانے لگ، مگر کیوں

سلام ساری
عزیز بھرائی۔ سار۔ ایم۔ بی

شریف ترقی
۱۹۱۲ بھومندی منٹ
فرس آباد دیو بی

غزلیں

میرا خورشید مثال آتا ہے گردشِ دوراں سے ہوں بیزار اُٹھتے بیٹھے
موسمِ صبح وصال آتا ہے لب پہ تیسرا نام ہے ہر بار اُٹھتے بیٹھے

تیرے آنے کی خوشی کیسے ہو صبح سے ناشام مجھ پر ہے نظر خورشید کی
تیرے جانے کا خیال آتا ہے ہوں تمہارا سایہ دیوار اُٹھتے بیٹھے

سچ تو یہ ہے کہ تری فطرت میں خون کی گردش کو تیرے نام سے پھر ربط تھا
چینے والے کو کمال آتا ہے جنبشِ دل کی بڑی رفتِ رُ اُٹھتے بیٹھے

پھول سی بات کو سنگین ذکر یہ ہلکتے زاویے میری نگاہِ شوق کے
دل کے آئینے پہ بال آتا ہے اُٹھتی رہتی ہے نقابِ یار اُٹھتے بیٹھے

تو ہی سب کچھ ہے تو میں کیا ہوں غریب تیرے ہر انداز سے ہوتا ہے یہ ثابتِ سلام
ذہن میں ایک سوال آتا ہے تجھ کو ہے اپنے وطن سے ہمد اُٹھتے بیٹھے

ماہنامہ ہنوار شبلی
آئیڈیٹ باؤس
۳۲/۳۳ مہم سن روڈ کانپور

صالح ندیم
H/۱۱ - سائیکو ہوسپتال
نئی پور - الہ آباد

تخلیں

ہنوں کے پرستار رہے تیر بھی، ہم بھی

ہنوں ہی سے بیزار رہے تیر بھی، ہم بھی

بالترے سبب تیرے سبب تیرے سبب نیست

کآہِ شرر بار رہے تیر بھی، ہم بھی

جائے گی تو جائے گی کہاں جس وفاب

اب تک تو خریدار رہے تیر بھی، ہم بھی

اب اس سے میں بیزار کچھ ایسے کہ نہ پوچھو

جس جاں کے طلب گار رہے تیر بھی، ہم بھی

لاس آئی انا تیرے سوتوں کو بھی عاصم

مفسس رہے نادر رہے تیر بھی، ہم بھی

شیخے میں بال، میرا مقدر نہیں ہے یہ
تو ہی سنبھال میرا مقدر نہیں ہے یہ

یہ بھی تری انا کا نتیجہ ہے تو ہی رکھ
مٹھوی کا جال، میرا مقدر نہیں ہے یہ

مجھ میں اور آسمان میں صدیں کا فرق ہے
نیلا رومال، میرا مقدر نہیں ہے یہ

یہ دور بھلیوں کی طرف دوڑنے کا ہے
تیرا خیال، میرا مقدر نہیں ہے یہ

بھری ہوئی حیات کی تصویر میں نہیں
یہ پر، یہ بال، میرا مقدر نہیں ہے یہ

چڑھنا بلندیوں پہ ذرا دیر کے لیے
اور پھر زوال، میرا مقدر نہیں ہے یہ

شاہد عزیز
۱۷۹- طراح تالال
آؤ پور۔

کتاب نما
ساجد کمال
۵۵۵- انڈسٹریل ایریا سیٹ۔ ڈاک خانہ ایم اے سی
مظفر پور (پہلا)

وقت کے سمندر میں

چاند کیوں جھلکتا ہے
اس صبح جنگل میں
غیب کے جزیروں میں
کوئی بھی نہیں آتا
دور تک ہے ستانا
وقت کے سمندر میں
کیا جیب خواہش غلی
آسمان کو چھونے کی
ہور زمین کو۔ اپنے
بانوؤں میں بھرنے کی
تم ہی ٹھیک کہتے ہو
میں فضول زندہ ہوں
رات کی سیاہی میں
میرا اپنا سایہ بھی
مجھ کو چھوڑ جاتا ہے
میرے جسم کے اندر
کوئی شے بکھرتی ہے
چاہتا ہوں میں اس کو
پھر سمیٹا۔ . . لیکن
کب سمیٹ پاتا ہوں
دور تک اندھیروں میں
میں مدد میں دیتا ہوں
ایک گمشدہ سورج
پھر تلاش کرتا ہوں

ہائیکو

جب کبھی دیکھا
راستے میں تڑپتا
دل بھد میٹھا

کتنا اچھا گل
چڑا میں پائیسوں پر
روتا ہے بیل

دیدنی اپنی جان
اس موسم میں مجھ کو تو
ہونا تھا حرباں

ہوا یوں چلی
گل کی ساری پتیاں
اٹالے گئی

سارے کی جھلک
کچھ یکجا کرتا ہیں
پارہ پارہ دل

آتا ہے تو آ
میں نے کب کو دیکھا ہے
موسم کی ہوا

سجبر ۱۹۲

۴۹ اندر بہتہ کیف

38/8, Civil Lines,
JHANSI - 204 001.

مہاراجا
آندھرا پردیش
۱۹۲۱ء کی شریں کا لپی روضہ
پرب چک کان پور

تخلیں

ہزار بار مجھے زندگی نے گھیرا ہے
یہ جان کر کہ ہو میں قیام تیرا ہے
پہل نہ دے کوئی آواز بے صدا مجھ کو
ہو لہان تنہیل بہت گھینرا ہے
دھواں دھواں ہے طلسم معانی و الفاظ
دوق درق متحرک بہت اندھیرا ہے
رواں دواں ہے ازل سے فلک فلک سورج
سحر سحر وہی تاریک تر سورا ہے
لکے نہ مجھ سے حد یگانہ چپقلش کوئی
مجھے جنون کی پرچھائیں نے گھیرا ہے
میرے ہون میں روشن ہزار ہا شمعیں
نفس نفس منگر احساس کا اندھیرا ہے
کیف دن بھر کی تھکی ہاری تمناؤں کو ہم
لات آئی تو قبا خوابوں کی رہبانے لگے

اردو کی ادبی تحقیق میں فارسی کی اہمیت

حق یہ ہے کہ اردو میں تحقیق کا حق ادا ہو ہی نہیں سکتا اگر محقق فارسی سے نااہل کئی جہتوں سے اردو فارسی کی رہی ہے اور یہ جہتیں لسانی، ادبی اور تہذیبی ہیں۔ فارسی اور اردو دونوں گریانی زبانیں ہیں۔ ایک نے ایران میں پرورش پائی اور دوسرا نے ہندستان میں۔ ایک قدیم ہے اور دوسری جدید۔ ایک موثر ہوئی اور دوسری کمزور ہوئی۔ ایک کی آغوشِ مہافت میں دوسری بیٹی ایک کا دردِ اشتدادِ دیارِ غیر میں تھا۔ دوسری نے اس غیرِ ملی انا کے زیر سایہ اپنا عہدِ طفولیت گزارا اس کی انگلیاں پھوڑ کر اس نے چا سیکھا۔ اس کے پیچھے پیچھے بول اس کی ترقی زبان پر جاری ہو گئے۔ اس کے طور پر آداب و انداز اور ایک حد تک سرشت اور مزاج کو بھی اس نے اپنا لیا۔ لیکن بہر حال اردو کا کیڑا ہندوستانی تھا۔ اس لیے لہجہٴ رضائی ماں فارسی سے اس کی ہمت سی اور مختلف بھی ہیں۔ اردو کی لسانی ساخت مغربی ہندی یا مغربی اہمریش کی بولیوں سے بالکل گھڑی بولی سے براہِ راست تعلق رکھتی ہے۔ مگر اس کے سرمایہٴ لغت میں ہزاروں فارسی الفاظ و محاورات اور بندشیں اور ترکیبیں اس طرح داخل ہیں کہ اب ان کو نکالنے کی کوشش بھی رجعتِ قہقری کی مثال ہوگی اور سعیِ لاعاصل۔ اردو کی بیشتر مقبول و معروف شعری اصناف براہِ راست فارسی سے ماخوذ ہیں۔ قول، مثنوی، قصیدہ، غزل، شہر آشوب، داسوخت، رباعی یہ سب فارسی کا عطیہ ہیں۔ اگرچہ ان میں اکثر لغت کے اعتبار سے عربی ہیں۔ مگر یہ فارسی کے وسیلے سے اردو تک پہنچے ہیں۔ ان شعری اصناف پر ادبی تحقیق کرنے کے لیے لازماً ہمیں ایران کے مکتب و میخانہٴ ادب کی طرف رجوع کرنا ہو گا کیونکہ ان اصناف سے متعلق تاریخی و ادبی معلومات کا بیشتر ماخذ وہیں موجود ہیں علاوہ ازیں ان اصناف شعری کے لوازمات اجزائے ترکیبی اور دیگر علمی و ادبی اصطلاحات بھی فارسی ہی کی مہر ہیں۔ اس لیے اردو کی ادبی تحقیق فارسی کو نظر انداز کر کے ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکتی۔ جب بھی ان اصناف سے متعلق کوئی تحقیق ہوگی، فارسی زبان اور اس کی ادبی روایات سے استفادہ

پانچویں صدی کے بارے میں

فارسی صدیوں تک ہندستان میں دھڑلہ دار اور مدلس و محاسن کی زبان رہی ہے۔ اس زمانے میں تصنیف و تالیف کا کام بھی فارسی ہی میں ہوتا تھا شعر گوئی و سخن فہمی ہر زکام اور انداز نگارش ذہانت و فراست اور علم و فضل کا معیار و پیمانہ فارسی ہی تھی۔ اردو کے مصنف اور شاعر کلام خیال ہمیشہ فارسی شعر و ادب کے غرض میں کا ہی طواف کرنا اور توار دات چھی چن کر لاتا رہا۔ یہاں اس واقعہ کا ذکر بے محل نہ ہو گا کہ دلی دکنی نے اپنی شاعری کا آغاز فارسی زبان میں ہی کیا تھا۔ مگر شاہ سعد اللہ گلشن کے اس مشورے کے بعد اردو میں کہنا شروع کیا کہ "ایں ہمہ معانی فارسی کہ بیکار افتادہ اند در بختہ خود بہر از تو کہ محاسبہ خراہد گرفت" اور اس طرح اردو شاعری کی راہیں ہموار ہوئی اور ہر فرد کو اردو کا پہلا شاعر ماننے یا کسی دوسرے کو۔ ان کی شاعری پر فارسی کے گہرے اثرات سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ امیر خسرو کے اردو اشعار کا رجحان سے منسوب ہیں) لطف حق تو فارسی ہی ہے۔ ان حقائق کے پیش نظر اردو کے ابتدائی سربلے کی چھان بھی میں فارسی زبان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اردو اصناف شعر و ادب میں داستان، قصیدہ، غزل، مژگ، کتب، تاریخ، مثنوی سب سے پہلے اردو اور ان میں پوشیدہ معنی کے گہرے آثار سے خطا اٹھانے اور ان کا صحیح اور مکمل اور اک حاصل کرنے کے لیے فارسی زبان و ادب کی آشنائی ناگزیر ہے۔ جہاں پر میں اردو کی قدیم نثری کتابوں میں بطور خاص طہم ہوش رہا اور ضلالت العجب کا تذکرہ کروں گا۔ جن کی زبانیں فارسی سے گراں ہار اور بوجھل ہیں لیکن کتابوں میں منطقی و وسیع عہدت آرائی کے التزام اور مصروف طرز بیان نے ان کو اردو ادب کے عام قارئین کے لیے بے حد دشوار بنا دیا ہے۔ لیکن ان کی تفہیم بھی ادبی تحقیق کے نقطہ نظر سے فارسی والی تکبیر ممکن نہیں۔ سر سید احمد خاں بھی جنھوں نے سادگی زبان و بیان پر بڑا زور دیا۔ آثار العنادیہ کے پہلے ایڈیشن تک منطقی و وسیع زبان لکھتے رہے۔ سر سید احمد کی اس تصنیف میں بھی فارسی کا بڑا سرچروخ کے بولتا ہے۔ ظاہر ہے ان تمام کتابوں کی تفہیم و تشریح اس وقت تک ممکن نہیں جب تک فارسی زبان سے اچھی خامی و واقفیت نہ ہو۔ آج کا بھروسہ اور یوتیور شیوں کے اردو شعبے بالخصوص ان مسائل سے دوچار ہیں۔

اردو کی ادبی تحقیق میں قدیم تذکروں کی اہمیت اظہر من الشمس ہے۔ ان تذکروں میں اردو شاعروں سے متعلق معلومات کے ذخیرے موجود ہیں۔ ان کی تنقید اہمیت سے قطع نظر شاعروں کے حالات زندگی ان کے عہد و ماحول، اساتذہ و معاصرین ان کے شاعرانہ مراتب اور دیگر علمی، ادبی، لسانی اور عروسی

معلومات کے سلسلے میں بہ تذکرے ہمارے لیے اہم ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ سارے کے سارے تذکرے فارسی زبان میں ہیں۔ نکات الشعراء عزون نکات، تذکرہ ریختہ گویان، تذکرہ گلشن گفتار، مجمع الشعراء، جہانستان شعرا، لہذا ابراہیم، تذکرہ شورش، گلستان بے خزان، تذکرہ قدرت، محمود، نظر خدا، المتنبہ اور مرآۃ النجیال، جیسے اہم تذکروں کو بھلا کیے نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ اردو شعرا کے تذکرے اردو میں بہت بعد کو لکھے گئے۔ مشہور فرانسیسی متشرق کارساں وقاصی کے مطابق گلشن ہند پہلا تذکرہ ہے۔ جو اردو میں لکھا گیا ورنہ اس سے قبل تمام تذکروں کی زبان فارسی تھی۔ یہاں تک کہ میر نے اپنی خود نوشت سوانح عمری ”ذکر میر“ فارسی میں لکھی۔ جب تک ان کی یہ سوانح عمری شائع نہیں ہوئی تھی ان کی شاعری کی تشریح و توفیح میں دشواریاں پیش آتی تھیں۔ جبہ سوانح عمری شائع ہو گئی تو ان کی شاعری کا مطالعہ ہم صحیح تناظر میں کرنے لگے۔

ہمارے اکثر کلاسیکی شعرا نے فارسی اور اردو دونوں میں طبع آزمائیاں کی ہیں۔ جیسے دلی، میر، دود، مرزا مظہر، مومن، غالب، اقبال، وغیرہ۔ لیکن اہم یہاں بطور خاص غالب اور اقبال کا ذکر کریں گے۔ کیونکہ ان دونوں کا اصل سرمایہ فارسی میں ہے۔ ہماری ادبی تحقیق ان اساطین ادب کا صحیح منصب و مقام اس وقت تک متعین نہیں کر سکتی جب تک اردو کلام کے ساتھ ساتھ ان کے فارسی کلام کا بھی خصوصی مطالعہ نہ کیا جائے۔ مرزا غالب نے تو اپنی فارسی شاعری کو نقشہاے رنگ رنگ کا نمونہ قرار دے کر بطور خاص اس کے مطالعے کی دعوت دی ہے۔ اور اس کے مقابلے میں اپنی اردو شاعری کو ایک بے رنگ مجھو کہہ کر نظر انداز کیا ہے۔

فارسی میں تابہ بنی نقشہاے رنگ رنگ
بلند از مجھو اردو کہ بے رنگ من است

اسی لیے ان کے فکر و فن کے جمال و جلال کی تحقیق و جستجو کے لیے ان کے فارسی کلام کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ غالب کے یہاں اگرچہ کوئی مستقل فکری نظام نہیں ہے۔ تاہم حیات و کائنات کے بارے میں ان کے نقطہ نظر اور مبلغ فکر تک رسائی کے لیے ان کے فارسی کلام کا مطالعہ کرنا ہی ہو گا۔ غالب کی فارسی شاعری کی بدولت اردو نے نئے نئے محاوروں اور نئی ترکیبوں سے روشناس ہوئی۔ نیز انھوں نے اردو کو اس لائق بنادیا کہ ہر طرح کے جذبات و خیالات اس میں ادا ہو سکیں۔ اس لیے غالب کے فنی کارناموں کا پتہ لانے کے لیے ان کے فارسی

مقام کا مطالعہ ضروری ہے۔ علامہ انیس غالب کے ذاتی ارتقا اور ان کے ادبی ارتقا کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ ان کی فارسی فکر کو بھی پیش نظر رکھا جائے۔ ان کی فارسی نظر نگاری کے نمونے "بیخ آہنگ" و "سپہر" و "مہر نیم روز" و "فیو" میں ملتے ہیں۔ آخر اندک کر کتاب قدرے زیادہ اہمیت کی حامل ہے۔ کیوں کہ شاہانِ مقلد کی تاریخ ہے۔ اور ہمدرد شاہ ظفر کی فرمائش پر لکھی گئی۔ مگر یہ غالب کی نفیس نہیں بلکہ مبالغہ مطالع کی ترجمانی ہے۔ جیسا ان کے اس بیان سے ظاہر ہے۔

"مجھ سے انتخابات حالات ممکن نہیں۔ مدد کا تب سیر کے نکال کر اردو میں سرے پاس بھیج دیا کیجیے۔ میں اسے فارسی میں کر کے ستم کر دے دیا کروں گا۔ انھوں نے ابتدائے آفرینش عالم دکھو ہر آدم سے میرے پاس مسودہ بھیجا۔"

احتشام حسین صاحب نے اپنے ایک مضمون "غالب کا ذہنی پس منظر میں" مہر نیم روز کو غالب کی وسعت مطالعہ اور تاریخ و ادبی کے ثبوت میں پیش کیا ہے۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ ظاہر ہے عدم تحقیق کے باعث ان سے یہ زبردست چوک ہو گئی۔ بہر کیف "غالب نام آور" کی فارسی شاعری ہر نامزد و فن کار سائی کے لیے فارسی کا علم ضروری ہے۔

اقبال کی فارسی شاعری کا تقاضا بھی یہی ہے۔ اگرچہ اقبال نے غالب کی روح اپنی فارسی شاعری کو "مزعج" قرار نہیں دیا۔ مگر یہ ہے کہ ان کی وہ مثلاًوی سے زیادہ فکر انگیز اور حسین و جمیل ان کی فارسی شاعری ہے۔ ان کا آسانی پیغام فارسی میں زیادہ شرح و بسط کے ساتھ آیا ہے۔ ان کا فکری نظام بڑا مربوط و منظم ہے۔ وہ ایک مستقل نظامِ حیات کے داعی اور نقب ہیں۔ انھوں نے ایک افاقی مقصد کے تحت ہی فارسی کو وسیلہٴ اظہار بنایا۔ فارسی کا دائرہٴ اثر و نظریہٴ اردو کے مقابلے میں بہت زیادہ وسیع تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کا پیغام بڑے مغیر کے باہر عالمِ اسلام تک پہنچے۔ اس لیے انھوں نے اپنی فارسی شاعری کو فکر و فن کا حسن و جمال عطا کرنے میں بڑی ریاضت اور اخلاص و انہماک سے کام لیا ہے۔ بلاشبہ اس مقصدِ عظیم میں ان کو بڑی کمزوری ہوئی۔ اقبال کا کلام ہمارے نزدیک مصرع و مثنوی کا گمشدہ، اور یکپارچہٴ سعادت سے محروم نہیں۔ اس لیے ان کے فکر و فن کا ہائرہ لینے وقت ایک ادبی منتق کے لیے ان کے فارسی کلام کو سامنے رکھنا ضروری ہے۔ اور ظاہر ہے کہ فارسی زبان و ادب کا سچا ذوق پیدا کیے بغیر اقبال کا صحیح تجزیہ نہیں کیا جاسکتا۔ اردو ان کے مقام کو سمجھا جاسکتا ہے۔

اردو کی ادبی تحقیق میں فارسی کی اس اہمیت کے پیش نظر یہ ضروری ہے کہ آج کل ہندوستان کی یورپی و مغربی زبانوں میں بہت سے ڈاکٹر کام کر رہے ہیں، اور اس کا تعلق

کلاسیک ادب سے ہے نوزہ فارسی کے علم کے بغیر کتنا واقع ہے یا ہو سکتا ہے بالعموم اردو کے نوجوان محققین فارسی سے نہ صرف ناواقف ہوتے ہیں بلکہ اس ذوق سے یکایک دور و نا آشنا ہوتے ہیں جو کلاسیکی زبانوں کے علم کی طرف راغب کرتا ہے۔ اس دور میں ڈگری کا حصول مقصود بالذات ہے اور اس کے لیے کسی ذوق کی حاجت عام طور سے نہیں رہ گئی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ اردو اساتذہ کی نئی کچھت فارسی سے قطعی ہیراگانہ ہوتی جا رہی ہے۔ قاضی عبدالودود ہو یا مسعود حسن رضوی، امتیاز علی عرسوی ہوں یا مختار العین، احمد کرز و مالک رام ہوں یا لیان چند جی۔ ان سب کی کامیابی کا راز یہ ہے کہ یہ اردو کے ساتھ ساتھ فارسی زبان و ادب کے بھی عالم و عارف رہے ہیں اس لیے اردو کی ادبی تحقیق کو معتبر اور موثر بنانے کے لیے فارسی کا علم ناگزیر رہا ہے۔

آئیں میں مشورۂ عرض ہے کہ اردو ایم۔ اے کے نصاب میں فارسی زبان کے علم کو لازمی قرار دینا چاہیے تاکہ فارسی کی ابتدائی استعداد پیدا ہو سکے اور اردو جاننے والا خود اردو زبان کے اس سرمایہ کو سمجھنے کے قابل ہو سکے جو فارسی سے ماخوذ اور اردو کا حصہ ہے۔ اس ضمن میں افسوس کی بات ہے کہ ہندوستان کی بعض یونیورسٹیوں میں ایم۔ اے اردو کے نصاب سے مبادیات فارسی کے لازمی پرچے کو خارج کر دیا گیا ہے جو اس سے پہلے ہوا کرتا تھا۔

آپ بیتیوں میں بڑی دلآویزی ہوتی
ہے۔ خاص کہ اس عہد کی آپ بیتیاں
جب کہنے کو بہت کچھ تھا۔ اعمال نامہ
ایسی ہی ایک اہم آپ بیتی ہے
قیمت: ۱۰ روپے

خدا بخش لاہوری کی پیش کش

اعمال نامہ

سر رہا علی

ہندو دھرم

(اکبر کے عہد میں)

تصنیف: ابو الفضل توجہ: خدا علی

آئیں اکبری کی ایک جلد (تقریباً ۱۰۰) ہندو مذہب کے بارے میں ہے۔ اس کا تفصیلی مطالعہ اردو سماج کے علاوہ ہندو مالوں کے لیے بڑے کام کی چیز ہے۔ قیمت: ۱۰ روپے

حکایات لقمان

ایسپین فیلاس

اس کتاب میں لقمان کی حکمت آموز حکایات

کا اردو ترجمہ بھی ہے اور انگریزی متن بھی۔ یہ مقولے آج بھی ایسے ہی کارآمد ہیں جیسے اس وقت تھے جب وہ پہلی بار کہے گئے تھے۔

قیمت: ۲۵ روپے

پاس احمد گدی

پس لک. د. م. م. م.

جولہ ۱۸۸۱

نبیلا سانپ

[عاشق و کاظمی کے لیے ایک افسانہ]

اس نے اپنا سر قالین سے لگایا، ایسے جیسے لوگ سجدہ کرتے ہیں۔ پھر بچھے جتے کو ہوا ٹھایا، اور اوپر اٹھایا، پھر قلا بازی کھا کر چہت ہو گیا، دوسرے بچوں نے نعرہ زنی بند کیا۔ شاہنشاہی میں تالی پٹنی تھی۔ سارا گروہ لوگوں کے شور سے بھر گیا۔ ناز جو وہیں صوفے پر بیٹھی بیٹھی سوئسٹر بن رہی تھی۔ دراصل اپنے منگیتر تمسین کے پاس سے سوچ رہی تھی۔ وہ تین دن پہلے ایک دن کا کہہ کر کلکتہ گیا تھا اور آج تیسرا دن تھا۔ اس کا کچھ پتا نہیں تھا۔ پتا نہیں لوگ اتنے عزیز دے دار کیوں ہوتے ہیں۔ کم سے کم ایک لون یا ایک ٹہنی غرام تو کر ہی سکتے ہیں۔ اب بار بار دل کو خدشہ ہو رہا ہے، کلکتہ کا ٹرافک پول میں بہت غریب ہے۔ آئے دن.....

بچوں کے شور ہنگامے میں بار بار اس کے خیال سے بکھر جاتے تھے، یوں بھی اس کی کارروائی حالت ہو رہی تھی اس میں یہ غمغیموں کے قبضے اس کو چھو رہے تھے اور دھڑک رہے تھے۔ بچوں نے جل کر سارے کمرے کو سر پر اٹھا رکھا تھا۔ تو غیر، بیلو، ڈبلو، ذکی اور جاس۔ ہر قلا بازی پر قیامت اٹھتی، اور ہر قیامت پر ناز کے خیالوں کا سلسلہ ٹوٹ جاتا تھا۔ چنانچہ جب اس کی قوت برداشت بالکل جواب دے گئی تو وہ انھیں ڈانٹنے لگی۔

”تم لوگوں نے کیا ہنگامہ مچا رکھا ہے۔ باہر جا کر کیوں نہیں کھینچتے۔“
انوار صاحب بیٹنی ناز کے ابو، یعنی ان پانچ بچوں کے دادا، دوسرے صوفے پر بیٹھا اخبار پڑھ رہے تھے، انھوں نے ناز کو گروہ۔

”باہر کہاں جائیں گے کھینچنے۔“ دیکھتی نہیں ہو کتنی دھوپ ہے۔“
باہر بڑی کی دھوپ نے زمین پر انگوٹوں کا قالین بچھا رکھا تھا اور آسٹان نے شعلوں کا سایہ اتار دیا تھا۔ خلقت اچھے گھروں میں تو گئی ٹری تھی۔ بازو کی مٹی میں ایسا سا ٹماٹھا جیسا آدھی رات کو بھی نہیں ہوتا۔ حالانکہ آج صبح کی کاؤں تھا۔

انوار کا دل ویسے بھی کافی ہنگامہ خیز ہوتا ہے۔ اسکول اور دفتر بند ہوتے ہیں، سارے لوگ گھر پر موجود ہوتے ہیں۔ بچوں کی توجہ بن آتی ہے۔ شور و ہنگامہ، ہمیٹھ، رونانا، چلانا، دوڑیں لگانا، کھلنا، ٹوڑنا اور سچے بھانے سامانوں کو بکھیرنا۔ بچوں کی ماں کبھی چٹری لے کر کبھی بلیوں پر لے کر انھیں مارا دوڑتی ہے۔ کبھی کبھی کوئی پٹ ہا تا ہے تو جتنی چٹ نہیں لگتی اس سے کہیں زیادہ زور زور سے چلا چلا کر رونے لگتا ہے۔ دوسرے بچے بچکنے کی خوشی میں چہنٹے ہیں، چہنٹتے لگاتے ہیں، تالیاں پیٹتے ہیں اور ہنسی اور رونے کے اس ہنگامے میں کان ٹری آواز سنائی نہیں دیتے۔ بچوں کی ماں اور ناز کو یہ ہنگامے ذرا نہیں بھالتے۔ ماں کو ڈھیروں کام کرنے پڑتے ہیں اس لیے وہ بھلائی رہتی ہیں اور ناز کے خیالوں کے ریشمی تانے بانے بکھر بکھر جاتے ہیں۔ دراصل ناز کے ذہن میں ریشمی ذخا گولن کا ایک ڈھیر ٹپا ہے۔ وہ اس میں سرگلاش کرتی ہے۔ ایک سرے کو ڈھونڈ کر نکالتی ہے اس کے سہارے وہ اوپر اٹھنا شروع کرتی ہے اوپر اور اوپر۔ جیسے وہ تینگ ہو اور اس دھاگے کے سہارے آسمان کی نیگلیوں بندہلوں پر نشی پٹی جا رہی ہو، ٹھیک اسی وقت بچوں کا شور اس ڈور کو نیچے ہی سے منقطع کر دیتا اور وہ بے بسی سے ڈولتی ہوئی نیچے چلی آتی۔

اس گھر میں صرف ایک آدمی ایسا ہے جس کو اس طرح کی ہنگامہ آرائیاں اچھی لگتی ہیں وہ ہیں انوار صاحب۔ وہ ہمیشہ بچوں کی طرف اداری بھی کرتے ہیں اور انھیں چٹنے سے بچاتے بھی دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ یہ ہنگامہ ہی دراصل زندگی ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو گھر اور خبرستا میں کیا فرق رہ جاتا ہے۔

گھر؟ گھر سے انھیں بہت محبت ہے۔ شاید اس لیے کہ یہ ان کے آباؤ اجداد کی لسانی ہے۔ پرانی وضع کا یہ مکان اگرچہ دیکھنے میں جاذب نظر نہیں ہے مگر آرام دہ بہت ہے۔ کمرے کشادہ ہیں، چھت اونچی ہے، کھڑکیاں بڑی اور ہوادار ہیں۔ باہر شدید گرمی پڑ رہی ہو، سورج انگارے برسا رہا ہو جب بھی سارے کمرے ٹھنڈے رہتے ہیں۔ پرانی وضع کے اس مکان کو موڈرن بنانے کے لیے وقتاً فوقتاً اس میں تبدیلیاں لائی گئی ہیں بلکہ بہت سے حصوں کو توڑ کر نئے سرے سے بنایا گیا ہے مگر پھر بھی مکان کی قدامت کو چھپا با نہیں جاسکتا۔ گھر کے مکینوں ہی کو نہیں بلکہ بستی کے لوگوں کو بھی اس کا احساس ہے۔ مگر یہ بھی دلچسپ بات ہے کہ کچھ پرانی چیزوں کی اہمیت محض اس وجہ سے بھی ہوتی ہے کہ وہ پرانی ہیں۔

چھت کی تالیوں کو سلجھانے رکھنے کے لیے ایک لوہے کا کاڑھ اس دیوار سے اس دیوار تک لگا ہے۔ اسی کا ڈھریں کلیمپ لگا کر پنکھا فنٹ کیا گیا ہے۔ چوں کہ باہر لوہیل رہی ہے اس لیے پنکھا بند کر دیا گیا ہے۔ انوار صاحب دوپہر میں اس طبل سے پنکھا نہیں چلاتے دیتے کہ بچوں کو نوٹک جلے گی۔

دائیں طرف کی دیوار میں ٹھیک جہاں کاڑھ لگا ہے وہاں دیوار میں ایک ہتھیلی

بہر حال سنا ہے۔ یہ سنا ہے کہ اس وقت کہ ہے جب یہ ملک میں سی جگہ میں رہا
 بائیس لاکھ کرچھ لاکھ لاکھ تھے کا پاس کر کیا گیا ہو گا۔ لیکن اس سنا ہے کہ
 نہیں دیا۔ آج تک وہ جملہ کاتوں نہ گیا۔ اور جب غیر کوئل رسی ہوتی ہے تو کوئل میں
 سوراخ سے امداد آتی ہے مگر کہہ کے اندر گردش کرنے کے بعد ٹھنڈی پڑ جاتی ہے اور
 بجائے تکلیف کے راحت کا احساس دلاتی ہے۔

ذکی لاس بار قلابازی کھائی تو اس کے پیروں سے بلو کو سخت چٹ لگی۔ وہ دھ
 دور سے رونے لگا تو لڑکوں میں ملہ بیٹ پروگتی ایک ہنگامہ ہا ہو گیا۔ نانہ بھلا
 اور ہوا کو ایک ایک تختہ لگائے تو ہنگامہ اور بڑھ گیا۔ تب انوار صاحب نے اخبار ملنے
 پڑی تپائی پر رکھا اور بچوں کے پاس آکر انھیں چکار پکار کر شری لکھنوں سے خوب کھایا۔

اخذ سے انوار صاحب کا سن اہلٹ ہو گیا تھا۔ آج کل اخلاط میں کچھ ہوتا بھی نہیں
 ہے۔ جب سے عراق کی جنگ ختم ہوئی ہے۔ اخباروں کا گرم لہر جیسے ٹھنڈا پڑ گیا ہے۔ چلے
 صفحہ پر پھیننے والی صدام حسین کی تصویریں اور بڑی بڑی شہ سرخروں میں پھیلی ہوئی رول
 ایگز بفر میں سب معدوم ہو گئی تھیں ایک سرور سا نا اچار کے صفوں پر بھلا ہوا قتلہ ناو
 سے زیادہ U.N.O اور امریکہ کی عراق کے تئیں بلکہ عراق سے زیادہ صدام حسین کے تئیں جگہ ایگز
 کاروائیوں کی رہنمائی ہوتی ہے ان مہیڈوں سے ملتی ہیں ہوتی باوجود کہ وہ خود بے صدام حسین نہیں ہے۔

بچوں کا شور تھا تو انوار صاحب کھیلنے کی گھر کی ایک پٹ کھل کر باہر دیکھنے لگے۔ باہر صوب
 میں جھلتا اور گرم ہواؤں کے پھیلنے کا تھانہ میدان بیابان سے دہان تک ویران پڑا تھا۔ پھر ٹوٹے جھوٹے
 نے اپنے پیروں سے کئی گھڑن لیاں کھائی تھیں جس وقت یوں لگ رہی تھیں جیسے کئی اجک ویران میں سونے
 پڑے ہوں۔ میدان میں ایک جگہ کوڑے کا ڈھیر پڑا تھا۔ ایک مرغی اس کوڑے کے ڈھیر کو کرکے بکراچے
 چھوٹے چھوٹے چوزوں کو مانہ کھلا رہی تھی۔ چوزے روٹی کے ٹکڑوں کی طرح چھدک رہے تھے۔

اچانک خاکستری آسمان میں جگہ کاٹنے ایک چیل نے اپنے ٹکھہ سیٹھے اور تیرکی طرح
 نیچے ان چوزوں پر چھپنا ملا۔ مرغی کو جیسے اس کی کسی چھٹی جس نے طہر وار کیا اس غلابے
 دونوں ٹکھہ پھیلے اور نزدیک آئے چیل کی طرف بے تحاشا دوڑی۔ چیل اس مدافعتی
 حملے سے ناکام اور بہرہ راز کر گئی۔ چند سکند بعد پھر چھٹی پھر مرغی اپنے ٹکھہ پھیل کر
 مدافعتی حملے کے لیے دوڑی۔ حملہ پھر ناکامیاب ہو گیا۔ چیل نے تاثر توڑ گئی بارگے
 کے مگھر مرغی کے آگے اس کی ایک نہ چلی۔ آخر میں مرغی نے اچھے بچوں کو سیٹھا اور اس
 گھر کی طرف لپکی جس میں غالباً وہ رہتی تھی۔ چوزے آگے آگے دوڑ رہے تھے اور مرغی
 چیل پر نظر جمائے کر کھاتی ہوئی دیکھے دیکھے۔

انوار صاحب کو یہ کھیل بہت دلچسپ لگا کوئی بھی ماں اپنے بچوں کے تحفظ کے لیے
 کس حد تک جاسکتی ہے۔ یہ سارا منظر یہاں منعکس تھا مرغی کا پھر تاپنے والوں بازو
 کھول کر چیل پہ بے تحاشا دوڑنا اس کے موڑ اور آنکھوں کا خون کی طرح سرخ ہونا کاجی

سب کچھ بس ایک منظر ہی عہ نہیں تھا۔ اس میں کچھ اور بھی تھا۔ کوئی ایسی چیز جسے شاید کوئی نام نہ دیا جاسکے۔

انوار صاحب نے کھڑکی بند کر دی۔ پٹے، پلٹ کمر پانچوں قالین پر قلاباڑیاں کھاتے بچوں کو دیکھا۔ سوئسٹر بنی ہوئی اپنے رنگین خیالوں میں گم ناز کو دیکھا۔ کمرے کی چیمین بلکہ بچوں کی ہنسی اور ان کے توجہ ہول سے لبریز کمرے کو دیکھا اور پایا کر نہنگ اپنی پوری آسودگی، پھر سے سکون اور ان دیکھی، انجانی خوشیوں سے لبریز ہے..... ایک دم سے مکمل.....

دفستان کی نظر ٹپکے پڑی اور وہ جہاں تھے وہیں جیسے جم کر رہ گئے ان کو، ایسا دیکھا جیسے کمرے کا سارا منظر پکایک مجھ ہو گیا ہو۔ قالین پر قلاباڑیاں کھاتے بچے سوئسٹر بنی ہوئی ناز کمرے کے صوفے، تہائیاں، قالین، حتیٰ کہ کمرے کی دیواریں بھی جیسے ایک ان دیکھے فریم میں سکت تصویر بھر تھیں۔

بند کمرے سے پٹے ہوئے سانپ کی پلپاتی ہوئی ناک کبھی باہر آتی، کبھی اندر جاتی۔ وہ بالشت بھر ٹپکے سے بچے تلک رہا تھا، ٹھیک وہاں، جہاں بچے کھیل رہے تھے۔

کھیں وہ تلک کمرے گر گیا تو۔؟
کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ پکھا چلا دیا جائے اور ٹپکے کے بلیڈوں سے وہ کل کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے۔؟ چشم زدن میں اس نے ترکیب سوچی مگر پھر رد کر دی۔

نہیں اس طرح تو سانپ بچوں پر بھی گر سکتا ہے۔
پراس کو مارنے کی کوئی دوسری ترکیب بھی تو نہیں ہے۔ وہ ادنیائی پر ہے اور
عین بچوں کے سر پر ہے۔ گھر میں کوئی اتنا لمبا بانس بھی نہیں جو وہاں تک پہنچ سکے۔
پاس پڑوس کا کوئی دوسرا آدمی اپنی جان جو حکم میں ڈالنے کو تیار بھی نہیں ہو گا۔
ناز نے بہت دیر تک انوار صاحب کو اسٹیچر کی طرح کھڑے دیکھا تو چونکی۔

کیا ہوا۔؟

جواب نہ پا کر اس نے انوار صاحب کی نظروں کا تعاقب کیا۔ ٹپکے پر جھوٹے
سانپ کو دیکھ کر بے اختیار اس کے منہ سے ایک ایسی چیخ نکل گئی۔
اسی چیخ نے انوار صاحب کو سکتے سے بیدار کیا۔ بچے چوکتا ہو کر دو ازے کی طرف
بھاگے اور بچوں کی ماں اندر سے آکر دروازے پر کھڑی ہو گئی۔

کیا بات ہے۔؟ کوئی چیخا تھا۔؟
بچوں نے ایک ساتھ ہاتھ کے اشارے سے سانپ دکھایا۔

عورت کا رنگ ایک دم سفید پڑ گیا۔ اس نے جلدی جلدی پانچوں بچوں کو کمرے
سے باہر کر دیا۔ پھر پلٹ کر اپنے سر سے پوچھا۔
مگر یہ آیا کہاں ہے۔؟

انوار صاحب نے اس کو وہ پلانا سوراخ دکھایا جو گاڑوں کے قریب تھا تو وہ مہلائی۔

میں نے گفتی ہار کہا اس کو بند کر دیا جائے مگر میری مشتاکوں نے اس گھر میں
اب مسئلہ ہے تھا کہ اس سانپ سے نبٹا کیسے جائے۔ شاید سب سے اچھا علاج اس کو
مار ڈالنا تھا۔ مگر مار ڈالنے کی صلاحیت کسی میں تھی نہ طاقت اور نہ ہی گھر میں کوئی ایسا
سامان تھا جس سے اس کو ہلاک کیا جاسکتا۔ ہاں اس کو بھگانے کی ترکیب کی جاسکتی تھی
گھر میں بچوں کا گھور تھا تو سانپ کی نیزہ چلتی چوری سانپ یا بھینکار سنا کر دیکھ
لی۔ اتنی دود سے بھی اس کی جھکیلی آنکھوں کی بے غور اور بار بار لپکائی یا اٹھ کر اندر
جاتی سرخ نہانی دکھائی دے رہی تھی۔ ایک اور خاص بات تھی اس میں جس کو اور لوگوں
نے تو محسوس نہیں کیا مگر عمر رسیدہ اور تجربہ کار افراد صاحب چونک گئے۔ عام طور پر سانپ
کے پیٹ کا حصہ سفید یا پیلا ہوتا ہے مگر اس سانپ کا پیٹ نیلا تھا۔ گہرا نیلا نہیں سفید
میں آمیز کیا ہوا نیلا جیسا عام طور پر سفید کپڑوں میں نیل ڈالنے کے بعد ہوتا ہے۔ نیلا رنگ
زہر کا آغاز ہوتا ہے۔ اگر سانپ کسی شخص کو کاٹتا ہے تو مرے مرتے اس کا سارا جسم نیلا پڑ
جاتا ہے۔ انوار صاحب کو اس بات کا اندازہ لگاتے دیر نہ لگی کہ سانپ انتہائی زہریلا
ہے وہ مزید پریشان ہو گئے۔

جبھی بچوں کی ماں گھر چھاٹنے والے ہانس کے ایک سرے میں کپڑا بندھ کر اڑکی
میں آگ لگا کھلے آئی۔ آگ سے غالباً سارے درندے ڈرتے ہیں۔ ہانس کے جتنے سرے
کو جب ادھر آٹھا کر سانپ کے قریب کیا گیا تھا چانک سانپ گھبرا کر باخلف ہو کر بیٹھے
سے ادا پٹھا اور کارڈر پر بیٹھنے لگا۔ پھر دھیرے دھیرے چلتا ہوا چھوٹے سے سوراخ
سے باہر نکل گیا۔ خوف سے بچے ہوئے سارے چھوٹے بچے پڑ گئے۔
سانپ چلا گیا ہے۔ اس سوراخ کو بھی بند کر دیا گیا ہے۔ گلاب سادی بستی بُری
طرح خائف ہے کہ وہ سانپ پتا نہیں لگے گا اور کس کے گھر میں گھس جائے۔ خود
انوار صاحب کو بھی اندیشہ لگا رہا ہے۔ کیوں کہ ان کو معلوم ہے کہ سانپ کے گھر میں
داخل ہونے کے میسل راستے ہیں۔ صرف بھت کا کوئی سوراخ ضروری نہیں۔

عالمی اردو افسانے

رہائی کو کہا جائے عالمی افسانے
ہمارے گھر میں
کرو! افسانہ دہانے کی ایک جگہ ہے
دو روئے دنیا
اکھٹو کر دہانے کی ایک جگہ ہے۔

MAHARAJA BOOKS
MEENA PUBLICATIONS
210, Bala Road, Calcutta-700075

مرثیہ: ف-س-آہاز

اس سہ ماہی میں ہندوستان، پاکستان، بنگلہ دیش اور
انڈیا کے اہم ترین شاعروں کی منتخب شاعریوں کا مجموعہ
انسان کے عوامی اور ادبی افسانے پر ایک خاص ناکہ لگایا گیا ہے
نرسبت: انیسویں صدی کے ادبی افسانے (۱۸۰۰ء تا ۱۹۰۰ء)
۱۹ویں صدی کے ادبی افسانے (۱۹۰۰ء تا ۱۹۵۰ء)
۲۰ویں صدی کے ادبی افسانے (۱۹۵۰ء تا ۱۹۸۰ء)
۲۱ویں صدی کے ادبی افسانے (۱۹۸۰ء تا ۱۹۹۰ء)

رہائی پبلیکیشنز
۲۰، لکھنؤ، کراچی، لاہور، کابل، اسلام آباد
پتہ: ۱۰، کوئی کھانہ، ۲۰، لاہور

وجاہت علی سندیلوی
نصرت منزل، سندیلوی

تکلف سے بے تکلفی تک

لندن ہوا پیرس، بغداد ہوا اصفہان، دہلی ہوا لکھنؤ انسانوں ہی کی طرح مختلف فہرروں کے درجہ عادات و خصائل بلکہ اپنا ایک مزاج بھی ہوا کرتا ہے۔ ایک ہی نوعیت کا واقعہ مختلف فہرروں کے ہذا گانہ در عمل پیدا کرتا ہے۔ کہیں بندر کا اعلان ہو جاتا ہے، کہیں جلوس نکالا جاتا ہے، کہیں اجتماعی جلسہ ہوتا ہے اور کہیں مشاعرہ ہونے لگتا ہے۔ رفتہ رفتہ اس مزاج کی بنا پر کوئی مخصوص اور منفرد خصوصیت کسی فہرر کے ساتھ منسوب کر دی جاتی ہے اور پھر یہ خصوصیت اس فہرر کی شناخت اور طرہ امتیاز بن جاتی ہے۔ یوں تو لکھنؤ اپنی زبان، تہذیب، لغات، نزاکت اور دھندلاری کے لیے ہندوستان کی ساری دنیا میں مشہور ہے۔ لیکن امتداد زمانہ کے ہاتھوں ان نقوش کی آب و تاب اب کچھ مدہم چڑھ چکی ہے اور لکھنؤ سے باہر اس کی مخصوص شناخت اس کا تکلف ہی سمجھا جاتا ہے۔ یہ وہ تکلف نہیں ہے جس کے متعلق استاد ذوق نے فرمایا متاع اسے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر، بلکہ وہ تکلف ہے جس کی نشان دہی حضرت داغ نے یوں کی ہے ۶ اے داغ تکلف ہے خرافت کی نشانی۔

ابھی حال ہی میں ایک برات کے سلسلے میں گورکھ پور چلا پڑا۔ مرزا اسٹیمپ لکھنؤ بھی چلا رہے تھے۔ ناشتے کے وقت، میرانی کے فرائض انجام دیتے ہوئے ایک صاحب مرزا صاحب سے سموسے کھانے پر غیر معمولی اصرار کرنے لگے ”کیجیے بس ایک اور کیجیے“ ”میری خاطر کیجیے“ مرزا صاحب بس سے مس نہ ہوئے اور برابر انکار کرتے رہے۔ بالآخر کچھ زچ ہو کر ان صاحب نے سموسوں کی مرزا صاحب کی جانب بڑھائی ہوئی پلیٹ کو میز پر واپس رکھتے ہوئے کہا ”آپ تو لکھنؤ کا تکلف کر رہے ہیں،“ لکھنؤ کے، ہمارے مرزا صاحب نے لکھنؤ دا بر وزن لکھنؤ دا شنا کو دھیمے دھیمے زیر لب مسکراتے لگے۔ اور ہم لوگ مرزا صاحب کے ساتھی ڈرے کہ اب کوئی نیا گل کھلنے والا ہے کیوں کہ مرزا صاحب جب بھی اس انداز سے مسکراتے تو یہ اس بات کا قطعی سنگن ہوتا کہ ان کو غصہ آگیا ہے۔ اور بالآخر وہی ہوا جس کا کارندیشہ تھا۔ مرزا صاحب نے ان صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”اعلا حضرت! تکلف میں نہیں

بلکہ آپ کو رہے ہیں جرات سے سنگلاخ سموتے مجھنا چہ کو زہر مار کر مارا پہلے تھے ہیں۔ آپ کو میری صحت کی نگہ ہے تو وہ انڈے کے حلوے کی قاب اور تلے ہوئے کاجروں کی پیٹ جو آپ آڑ میں کیے ہوئے ہیں۔ ان کو زہر اور صبر برحالیے اور مہر دیکھنا اظلا گل انشائی گفتار! ”مطلوبہ قاب و پلیٹ کے مشروبات کا کیا خیر ہوا غالباً اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے ساتھ ہی صاحب بھی جو مرزا کو حلف نہ کرنے کی تحقیر کر رہے تھے، ایسے زور چکر ہوئے کہ پھر نظر نہ آئے۔ قیام گاہ پر پہنچ کر ہم لوگوں نے مرزا صاحب سے کہا ”مرزا آج تو آپ نے لکھنؤی تحلف کا دامن ہاتھ اتار کر ڈالا تو مرزا صاحب نے سنی ان سنی کر دی اور اپنا پیٹ سہلائے ہوئے بولے۔

”ہے اس شروع سے آئندہ ہم چندہ تحلف سے مختلف برطرف تھا ایک اندازوں وہ بھی پہلے آپ پہلے آپ میں گاڑی ٹھٹھ گئی“ کا مقولہ اب ایک عام کہاوت کے طور پر مشہور ہے اور لکھنؤی تحلف کی ایک آڑیں مثال سمجھی جاتی ہے۔ دو حضرات جو لکھنؤ تہذیب کے دھڑ پروردہ بلکہ اس میں خراب اور تھے۔ گپیار ٹھٹھ کے دو دانے تک پہنچ گئے لیکن خط مرا تہ کے خیال سے اس میں داخل ہونے کے لیے ایک دوسرے سے سبقت کرنے پر کسی طور سے تیار نہ تھے اور اتنی دیر تک ایک دوسرے سے پہلے آپ پہلے آپ کہتے رہے کہ ٹرین چھوٹ گئی اور ”پہلے آپ“ کی گردان ختم ہونے ہی کو نہ آئی۔ یقیناً یہ دونوں حضرات ع گاڑی کھل چکی تھی، پٹری جگہ رہی تھی۔ کا منظر دیکھ کر متاسف ہونے کے بجائے خوش ہوئے ہوں گے کہ ٹرین چھوٹ گئی تو کیا ہوا ٹرین تو رزاقی جاتی رہتی ہے لیکن اپنی بات کو نہیں گئی جہاں پھر بھی واپس نہیں آتی۔ مرزا صاحب نے گردش روزگار کا شکوہ کرتے ہوئے ایک دن ”پہلے آپ“ کی روایت کے غلط استعمال کیے جانے کا ایک نیا فقرہ سنایا۔ منجور صاحب کے یہاں ایک مہمان آئے تو اس مہمان ہی بن کر رہ گئے ڈھائی تین مہینے ہو گئے لیکن انھوں نے جانے کا نام ہی نہیں لیا، جیسے، نے گھر کا پتا بھول گئے ہوں۔ منجور صاحب کو ان کے قیام و مقام سے کوئی پتہ نہیں تھی۔ انھیں خبر نہ تھی کہ مہمان صاحب نے یہ معمول بنالیا تھا کہ ہر روز ہزارات کو کھانے کے بعد دو گھنٹے منجور صاحب کو اپنا کلام سناتے اور ہر قسم سدا کے طالب ہوتے مگر منجور صاحب اور نگہ ہاتے یا نیند کے قبضے سے انھیں بند کر لیتے تو ایک ہی شعر کو مسلسل اس وقت تک بلند سے بلند حرا دار میں دہواتے رہتے جب کہ منجور صاحب چونکہ کہ وہ صاحب وہ کیا خوب کہا ہے ”نہ کہہ دیتے۔ خواہ وہ عالم خواب میں ٹر ٹر رہا ہی کہوں نہ رہے ہوں۔ ایک روز منجور صاحب نے اپنے مہمان سے کہا کہ وہ صبح کی گاڑی سے دہلی جا رہے ہیں اور صبر کیا کہ وہ بھی ان کے ساتھ چلیں۔ مہمان صاحب سے کہتے ہوئے راضی ہو گئے۔ ”اں ہاں میں اپنی بیاض بھی لیتا چلوں گا اور ساتھی میں اطمینان سے تمہیں اپنی غزل سناؤں گا۔“ دونوں اسٹیشن پہنچے تو ٹرین نہ صرف پہنچی

تھی بلکہ جھوٹنے والی تھی۔ دوڑ کر کہا رٹنٹ کے دروازے پر پہنچے تو فرما اختیار کی طور سے بھارا کے منہ سے نکلا۔ پہلے آپ، لیکن ”آپ مہان ہیں، پہلے آپ“ کہتے ہوئے منہ جو صابن مسافروں کی بیئر میں مہان کو کہا رٹنٹ میں کس جگہ معتزضہ کی طرح زبردستی داخل کر دیا۔ ٹرین چل دی اور منہ جو صاحب پلیٹ فلام پر مسکراتے ہوئے رہ گئے۔ مہان تو محنت بردار رخصت ہو گئے۔ لیکن مرزا صاحب راویان حاشیہ آران کے حوالے سے بتاتے ہیں کہ منہ جو صاحب اب بھی رات کو سوتے سوتے ایک دم سے بڑبڑانے لگتے ہیں ”واہ صاحب واہ خوب کہا ہے، آپ تو آسمان سے تارے توڑ لائے ہیں“ مکتدہ ارشاد

یوں تو مرزا صاحب کے چچا نوے فی صدی متولے ہمارے سر کا دہرے ٹون ملٹری کی طرح سے گزر جاتے ہیں یعنی ہم انہیں سمجھ ہی نہیں پاتے ہیں لہذا ان کے متعلق ہمارے تاثرات تنقید یا تنقیص کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا لیکن ہم ان کا اس متولے سے پوری طرح متفق ہیں کہ تکلف کرنے یا برتنے کو فنون لطیفہ میں شمار کیا جانا چاہیے۔ ناظر کے ہاتھوں یہ حماقت نعمت اور پھر عداوت کا پیش خیر ثابت ہوتا ہے۔ لیکن جب کوڑا فن کا راس کو مارا نہ انداز سے استعمال کر لے تو یہ شائستگی، شگفتگی یا حسن مجلس کا باعث بن جاتا ہے عجب جان بولتا ہے میرا کہہ رہا تھا۔

اکثر جب وہ حضرات تکلفا جے جا اصرار اور بے عمل اصرار کرتے ہیں تو کسی ایسے ٹینس میچ دیکھنے کا لطف آ جاتا ہے۔ دیر تک گیند کی طرح حلف اُدھر سے اُدھر اُدھر سے آدھر آتا جاتا رہتا ہے۔ بالآخر عاجز آ کر ایک کہتا ہے ”میں سمجھ رہا ہوں کہ آپ بے کا کا تکلف کر رہے ہیں“ اور دوسرا اپنی صفائی میں کہتا ہے ”اجی حضرت تکلف میں نہیں آپ کر رہے ہیں“ مطلب یہ کہ ایک کہتا ہے ”آپ جھوٹ بول رہے ہیں“ ۳۴ درود صاحب دیتا ہے ”پہلے آپ! یعنی اس ہدایت کا آغاز تو آپ ہی نے کیا تھا“

یوں تو مجھے اپنے سبھی دوست عزیز ہیں حتیٰ کہ وہ بھی جو میرے گھر آتے ہیں تو میرے لیے ایک چھوٹی موٹی قیامت بھی سا تھلا لے ہیں لیکن مجھے سب سے زیادہ عزیز وہ ہیں جو تکلف برتنا ویسا ہی ضروری سمجھتے ہیں جیسے پاجامہ یا تپلون پہننا۔ مٹی کی پتی چوٹی دوپہر کو بابو مکندی لال پسینا پونچھتے ہوئے میرے غریب خانہ پر نازل ہوتے ہیں تو میں بڑبچتا ہوں ”کیوں ابھی کھانا تو کھایا نہ ہو گا آپ نے؟“

”جی نہیں میں گھر سے کھانا کھا کر چلا تھا“ حالانکہ ان کا چہرہ اس کے خلاف چٹکی کھاتا ہے۔

”تو پھر ایک پالی جاے جو جائے“

”جی نہیں میں نے جاے پیا پھر دیا ہے۔“ حب کریں نہ کل شام ہی کو انہیں کیشین میں جاے پیتے دیکھا تھا۔

”اچھا تو پھر ایک گلاس شربت؟“

”اگر کوئی شکرمع کر رکھی ہے۔“ معلوم نہیں پر رسول جودس تک وہ کہا ہے تھے۔
ان میں شکرمع ہی یا نہیں۔“

”اچھا تو اس گرمی میں آپ ایک گلاس ٹھنڈے پانی سے قنکار نہیں کر سکتے؟“
”جی نہیں۔“ شکریہ۔ ”حلق غلبہ ہے۔“ حالانکہ ان کی آمد اس کے خلاف گواہی
دے رہی تھی۔

”اچھا تو نمک ڈال کر کٹلے پانی سے غرارہ ہی کر ڈالیے۔“
”اب آپ کا اصرار ہے تو منگا لیجئے۔“

کندھی والے بے خیالی میں غرارہ کے پانی سے غرارہ کرنے کے بجائے اس کو پی
جاتے ہیں اور میں ”تکلف زندہ باد“ کہتا ہوا فرائض مہمان گواہی سے سبکدوش ہو
جاتا ہوں۔

اس کے بالکل برعکس، جب مجھے قرب قیامت کی بٹنا سعدینے اور اس کے مشق
میری اصلاح کرنے مولانا بقاد اللہ صاحب میرے غریب خانے پر نازل ہوتے ہیں تو
ایک دوسرے ہی قسم کا سماں بندھ جاتا ہے۔ ”ایں اس وقت سوکھی چاہے“
نہیں چلیگی۔ ”انگنے طوائی کے یہاں گلاب جانیں اور تھکے تے جاہے ہیں۔“ انھیں
بھی منگوا لو۔“

اس چالچلاتی دھوپ میں آج شربت کیوں نہ پیا جائے؟ میں گلوگیر ادا میں
کہتا ہوں۔

”خیال برا نہیں ہے۔ پہلے چاہے، گلاب جانیں اور تھکے ہو جائیں۔ پھر کچھ آم کھا
جائیں اور ٹھنڈا شربت، کسی بوتل کا نہیں بلکہ تازہ میو کا نوش جان کیا جائے۔“
مولانا نے بڑی گفتگو سے کہا۔

”لیکن اس وقت دھوپ میں جب چلی اٹھا پھوڑ رہی ہے باز رکون جائے
گلاب جانیں، بجائے، آم، اور میو کون لائے۔“ میں مولانا کے پیٹے چہنے جال سے نکلنے کے
لیے آخری بار پھر پھڑپھڑاتا ہوں۔

”مجھے اپنے دوستوں کی سہولتوں کا ہمیشہ خیال رہتا ہے“ کہہ کر مولانا نے قہقہہ لگایا
اور بڑے وحشت ناک انداز سے ”کٹو، کٹو“ کے نعرے لگائے اور کٹو، ان کا لازم ایک
مہین سہی جی کچا ہوا اور دودھ کی آڑ سے نکل کر کالہ دیو کی طرح میرے سامنے کھڑا ہو گیا
۵ شامت اعمال بصورت کٹو، محرومت۔

اکثر بے چارہ سیدھا سادا تکلف سیدھے بے تکلفوں کا باعث بھی بن جاتا ہے۔
ہمارے دوست رحیم بخش ایک مرتبہ اپنی سسرال گئے اور کھانے کے لیے بلائے گئے تو
انھوں نے محض حکماً یہ کہہ کر کھانے میں شریک ہونے سے انکار کر دیا کہ میری ما بھئی
ناڑھ میں ہیٹ جلیفہ بھان کے خسر نے سبھا نہیں ایک مخصوص گرمی پر بھال کے

فلج سے ان کے کھلے منہ کے اہرہ بغور ملاحظہ کیا تو انھوں نے اس کو شفقتِ خسری پر محمول کیا اور ازراہِ سعادتِ مندی کچھ گراہ بھی دیا۔ ان کے فرشتوں کو بھی یہ خبر نہ تھی کہ ان کے خسر کسی زمانے میں ماہرِ دندان بھی رہ چکے تھے اور اس زمانے کا کچھ سامانِ حربِ دُرباب اب بھی تبر کا گھر میں موجود تھا۔ بلکہ جیسے کہ ان کے خسر نے جیب سے نکال کر ایک ایسا کلمہ ان کے منہ میں ڈال دیا کہ ان کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اور ان کے دو ٹوٹی ہوئے ٹیکسٹوں نے آگے اور پیچھے سے دبوچ کر انھیں ایک ایسے آہنی شکنجے میں جکڑ لیا کہ ان کے لیے جنبشِ کمرِ ناتواں تو کیا سانس لینا تک دشوار ہو گیا۔ اب رحمِ بخشش کو بھی کچھ پیش آیا اور خطرے کا احساس ہوا۔ بہڑوں نے حلق سے وحشت ناک آوازیں نکالنے کے ساتھ بھاگنے اور پھرنے کی بہت کوشش کی لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ کمان سے تیر نکال چکا تھا۔ خسر صاحب نے پھر پیری سے مطلوبہ داڑھہ پر کوئی دوا لگائی اور پھر اپنے رنگ اکودرنہ کے چند ہی ماہرانہ جھٹکوں سے اسے ہر قسم کے درد اور تکلیف سے ہمیشہ کے لیے آزاد کر دیا۔ لیکن غالباً یہ رحمِ بخشش کی عقل داڑھہ تھی۔ کیوں کہ اس کے نکل جانے کے بعد انھوں نے اس روز اپنی سسرال میں بڑی بے عقلی کی باتیں کیں۔ خشک تنکھات کی ٹوٹ چکی تھیں سب حدیں۔ چٹنگ بے دریغ تھی شکوہ بے جواب تھا۔

فرہنگ انیس

قریب وقتِ دین

(نائب حسین نقوی)

یہ فرہنگ تاقدیر، اساتذہ، طلبہ، نصیبین
ماہر لسانیات سب کے لیے کیسا طرزِ مفید ہے۔
جلد اول ۱۹۲۱ء۔ جلد دوم ۱۹۲۲ء۔ روپے

ماتِ بی ثناء کی ثناء
یہ آواز کی سوزی بھی ہے
ہول کی زبردستی ہے
میں نے کہا بھی ہے اور
مستقبل کی طرف آنچل
آگاہی۔

حرفِ حرفِ روشنی

(شری لوم)

حمایت علی شاعر

قیمت: ۳۵/-

ترتیب: ڈاکٹر خلیل الرحمن
بہشتی نظم کا سفر
جلد اول ڈاکٹر منیب الرحمن
(دینا ڈیشن) ڈاکٹر وحید اختر

اس انتخاب میں ۱۹۲۶ء کے بعد کے شعرا کا
مطالعہ اس نوبت سے کیا گیا ہے کہ اقبال اور جوش
کے بعد تک نظم جس منزل تک پہنچ گئی تھی اس کا
انجمن پور جائزہ پیش کیا جائے
۲۵/-

باتیں کچھ سہیلی سی

داؤد رہبر
عہدِ حاضر کے موسیقاروں کی مختصر
سوانح اور فنِ موسیقی پر ایک بیضِ مقالہ
موسیقی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک
قیمتی تحفہ
۳۵/-

نائب کی آخری خبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ
کی فریاد کی طبیعت ختم ہو گئی۔ جہاں کہہ رہا ہے جہاں نہ رہا ہے
نوا بھیجیو۔ (پیر)

دریا پار اترنا ہے

ایک ٹھافیس مانتا دریا سامنے ہے اور پار کرنے کے لیے کوئی چیز نہیں، اذ صحت یہ بھی ہو سکتی کہ پار کیا ہی دہلتے اور اسی کنارے چلتے چلے جائیں شاید کہیں کوئی راستہ مل جاتے یا دھڑکنا یا کسی دوسرے کنارے سے ہم آہنگ ہو جاتے لیکن کب تک؟ کب نہ کہیں تو پار جا جائیگا اور یا مہو کرنے کا خوف، بد اس کی چیز رفتاری کا خوف کب تک راستہ روئے رکھے گا۔ کہنے میں ایک پر اپنے مہووں کے ساتھ چکل سے گزر رہا تھا، جھل بڑا بھی ایک اور خوفناک تھا، لیکن پر اور اس کے پیچھے خوف و خطر آئے بڑھے تھے۔ چلتے چلتے ایک رات ایک مہو کو سونے کی ایک ڈنک مل گئی، اس نے کن کو تنگ پھر اسے اپنی ٹھری میں چھپایا، رات کو اسے دنسا احساس ہوا کہ کہیں چور ڈاکوؤں پر حملہ نہ کریں، بڑا بے چین ہوا اور اسی عالم میں اٹھ کر ادھر ادھر بھرتے گئے، مہو کی آنکھ کھل گئی، مہو کو مضطرب دکھ کر بوجھا — کیا بات ہے، مہو بولا — حضرت ڈرنک رہا ہے، میرے سنی دی، بیٹا کس بات کا جاؤ سو جاؤ، دیکھ دن یہ نہ مہو کہا — حضرت ڈرنک رہا ہے کہیں ڈاکو ہم پر حملہ نہ کریں، میرے کہنا — ہمارے پاس یہ بات گر مہو لگی دیں تو ہمیں کیا فکر، مہو یہ چپ ہو گیا لیکن شام پڑتے ہی پھر بولا — حضرت ڈرنک رہا ہے، پارنے ایک لمحہ کے لیے اسے دیکھا پھر بولا — ڈروانہ جبر بھیگ دو، ڈرو خود خود تم ہو جلتے گا۔

لیکن ڈروانہ کی چیز بھیگنا کیا اتنا ہی آسان ہے اور یہ پار جانے کا خوف، اس سے کیسے چھٹکارا پایا جاسکتا ہے، یہ سوچ کر کہ آدمی ساری عمر اسی کنارے رہے، لیکن دوسرا کنارہ آواز میں جو دیجاتا اس کی پکار سنکر رات کو آنکھ کھل جاتی ہے، یوں لگتا ہے ادھر کوئی ہے شاید اپنا ہی آپ، اور اسے اب سے سنے کی تمنائرات کو جگاتی ہے — دن جہرے چن رکھتی ہے، اس دنیا کو چھوڑا بھی نہیں جانتا اور اسے پورا کرنے کی ہمت بھی نہیں، کئی مار سوچا کہ لٹھ بھر کے لیے آنکھیں بند کر کے اس بھرتے دریا میں کود جاؤں، پھر دیکھا جائے گا، دوسرے کنارے پر نہ پہنچا تو کہیں نہ کہیں تو پہنچ ہی جاؤں گا، لیکن پھر خیال آتا ہے کہ کہیں نہ کہیں تو ادھر دوائے کنارے پر چلتے چلتے بھی پہنچ ہی جاؤں گا، اصل بات تو دوسرے کنارے کی ہے، ایک یوگی اور ایک ویداتی دریا کے کنارے اٹھنے جوتے، پار جانے کے لیے کچھ نہ تھا، یوگی نے اپنے یوگ کے زور پر دریا کی ہر دہلی پر پاؤں رکھا اور قدم قدم چتا پار ہو گیا۔ ویداتی اسی کنارے پر بیٹھ گیا، اس نے سوچا — اور سوچ کی لہروں پر چلتا دریا کی اتھاہ گہرائیوں میں سے ہوا آیا، دوسرے کنارے پر پہنچ کر یوگی نے طنز آواز دی — ”میں تو پار اترنا ہے۔“

ویدانتی سوچ سمندر سے نکلا اور ٹھہر ٹھہر کر بولا — لیکن میں اس کی گہرائیوں سے ہوا یا،
تو پھر لوگی کی راہ صح ہوتی یا ویدانتی کی،

دوسرے کنارے جا نا ہم ہے یا اس پھرتے دریا کی اتھاہ پانا؟ تو ایسی کنارا چلتے جاتیں کبھی تو وہ
مقام آتے گا جہاں یہ پھر تار دیا اپنے سے بڑے کسی اور دریا میں گم ہو جائے گا۔ نہ کنارے میں گے
نہ پار اترنے کی تمنا، لیکن اتھاہ گہرائی تو پھر جی رہے گی جو اس دریا سے نکل کر اس سے بھی بڑے دریا
میں اتر جاتے گی۔ تو سفر بھی ہے کراہیک دریا سے دوسرے دریا میں، اور دوسرے سے تیسرے، یہ کائنات
بھی اپنے سے بڑی کسی دوسری کائنات کے اندر دھکی بیٹھی ہے۔ اور وہ اپنے سے بڑی کسی تیسری کے
اندر اور یہ سلسلہ جانے کہاں جا کر ختم ہو رہا ہے۔ اور ان کے اندر در اندر چھوٹا ہوتے ہوئے میں ایک
ڈرے کی طرح — لیکن یہ تو مرکزی نقطہ ہوا تو کیا میں — میں!

روایت ہے کہ جب اسے سولی پر چڑھا گیا تو ابلیس آیا اور کہنے لگا کہ ایک "انا" تو نے کبھی
ایک "انا" میں نے کبھی تھی، پھر یہ کیا بات ہے کہ تجھ پر تو رحمت کی بارش ہوئی اور میں رانڈہ درگاہ
حلائے نے جواب دیا کہ تیری "انائیری ذات میں رہی جب کہ میں نے اسے خود سے دور کر دیا — تو در
کے دوسرے کنارے پر پہنچنے کی تمنا سے بڑھ کر یہ ٹھہر کر اس کی اتھاہ گہرائیوں کو جانا جائے —
سو میں اب اس پھرتے دریا کے کنارے سے چلا جا رہا ہوں اور سوچتا ہوں کہ کسی دن لب لباب میں آ
کی اتھاہ گہرائی کو ہاتھوں لگاؤ تو اس یوگی کی تلاش میں نکلوں گا جو اپنے یوگ کے زور پر اس کی ہر
پر جلتا دوسرے کنارے پر جا اتر تھا، اور اس سے پوچھوں گا کہ دوسرے کنارے پر پہنچ کر اس نے کیر
کھو یا کیا پایا؟ اس کا اپنا آپ باقی بھی رہا کہ نہیں،
اس کنارے پر میں کچھ پاس کا کہ نہیں، لیکن کم از کم یہ قصبہ کہ میں موجود ہوں — اپنے
جمنے کے احساس کے ساتھ، تو کیا یہی اس پھرتے دریا کی اتھاہ گہرائی نہیں!

ڈگر پنکھٹ کی

دفعہ سروس

دفعہ سروس دور حاضر کے ممتاز ڈراما نگار ہیں
اس کتاب میں ان کے چھ ڈرامے ہیں جن میں
حضرت امیر خسرو کی زندگی اور فن پر ان کا مشہور
ایک ڈرامہ شامل ہے۔

آکسفورڈ کی عمدہ چھپائی، دیدہ زیب سروس
قیمت: ۶۰ روپے

الواح الصنادید

خاک و دہی میں مدفون نغز و زکا اور عہد ساز علم
مشائخ، سلاطین، شعرا، اہل زعماء اور مجاہدین آزا
کے روشن و تابناک کارناموں کا مستند تعارف
اور ان کی تربیتوں پر لگے ہوئے سبق آموز وعظمتنا
کتبات والواح کا ذکر!

مولانا مفتی عطاء الرحمن قاسمی کے لئے
موزر خانہ وادیا نہ قلم کا شاہکار۔

الواح الصنادید (حصہ اول) قیمت: ۶۰

دفعہ دوم) ۶۰

ملاوٹ اب تجارت بن گئی ہے

بمبئی میں کبھی یہ کہاوت مشہور تھی کہ باہر والوں کو نہ یہاں کا پانی پیتا ہے نہ شہرت، غالباً یہ اس ن کی بات ہے جب بمبئی کا محکمہ آب رسانی عرف واٹر ورکس ٹھہر گھر گھر مکی خالص پانی سپلائی کیا ہوا تھا چنانچہ مل کی ٹوٹی کھولتے ہی کشاف و خلافت سے پاک پانی کی دھار بیٹھنے لگتی تھی۔ رچی شہرت اگلے وقتوں میں یہ صرف بے لوث، بے ریا، سچے کھرے بالفاظ دیگر شریمان سید دادی، قسم کے عوامی رنگاروں کی بلا شرکت غیرے میراث ہو کر رہی تھی، قدر مختصر یہ کہ پانی بھی شفاف ہو کر تا تھا اور شہرت پاک صاف۔ لیکن بھلا ملاوٹ کی گرم بازاری کا، اب نہ یہاں پانی خالص رہا ہے نہ شہرت، ان دونوں پانی بالخصوص پینے کے استعمال میں آتا ہے اس میں جراثیم کش دواؤں اور جراثیم دونوں کا تناسب برابر ہوتا ہے بلکہ کبھی کبھی تو ان دیکھے جراثیم کے ساتھ جراثیم کے جیتے جاگتے حشرات الارض بھی بلائے مہمانوں کی صورت نلوں سے ٹپک پڑتے ہیں۔ ان ناخواندہ مہمانوں کی آمد سب سے صرف اہل خانہ کی نظر نہیں ہوتے بلکہ ان مہمان خصوصی کے شان نزول کی خبریں مقامی اخباروں میں مع تصویر کے شائع ہوا کے دیگر خانہ داروں کو بھی اپنی خوشی میں برابر کا شریک کرتے ہیں، اوریوں حشرات الارض کے اشراف مخلوقات کی روزمرہ کی زندگی میں بے جا عمل دخل کے سلسلے پر بہر تعذیبی ثبت کرتے ہیں جبکہ محکمہ آب رسانی کے ارباب مجاز ان حیرت انگیز انکشافات پر بھاتے شرمندہ یا نادام ہونے کے مترضین کا نہ بند کرنے کے لیے ڈھٹائی کے ساتھ اس قسم کے بیانات جاری کرتے ہیں کہ اگر کبھی کبھار پانی کے ساتھ لڑے کوڑے، جھینگ، مینڈک، بچھو، نیوے وغیرہ نلوں سے ٹپکتے ہیں تو اس میں عوام الناس کو چراغاں نہیں ہونا چاہیے بلکہ خوش ہونا چاہیے کیوں کہ عوام سے صرف پانی کا ٹیکس وصول کیا جاتا ہے حشرات الارض کی سپلائی ٹیکس فری ہوتی ہے !

جہاں تک شہرت کا معاملہ ہے اس میں فی زمانہ بدنامی کی ملاوٹ اس حد تک جو بچی ہے کہ بدنامی کو شہرت سے اور شہرت کو بدنامی سے الگ کرنا اسرائیل کو فلسطین سے بے دخل کرنے کے برابر ہے یوں بھی شہرت کے پیمانے ہمیشہ بدلتے رہے ہیں۔ کسی زمانے میں آدمی کی نیک نفسی و نیک چلتی شہرت کی ضمانت ہو کر رہی تھی لیکن آج نام والا دیہی ہے جس کا کردار مشکوک مگر پی۔ آر شپ مضبوط ہو، بالخصوص اگر آدمی جانے

انگلستان میں کسی اسکینڈل (SCANDAL) میں ملوث ہو جاتے تو پھر راقوں رات اسکی مشہوری پہ چنانچہ ہمارے نام نہاد مہذب سماج میں اس قماش کے نامور اشخاص کی کی نہیں جن کی شہرت ڈانڈے کسی نہ کسی ساختہ پر دفاتر اسکینڈل سے نہ ملتے ہوں، شہرت کے ہام عروج پر پہنچنے والے ان اسکینڈل کا تعلق بازارِ صن سے بھی ہو سکتا ہے اور شیر بازار سے بھی۔ اس کے اصحاب با کمال ہر جگہ ہاتھوں ہاتھ لیے جاتے ہیں، مختلف قسم کے زمای نڈای اداروں اور سوسائٹیوں کی صدارتیں ان کے قدم چومتی ہیں، ادبی، سیاسی، ثقافتی پروگراموں کی ہمانانہ والی با عزت کرسیاں ان کی داہلوں میں پلکیں بچھاتی ہیں۔ سرکاری دربار میں ان کا بول بالا ہوتا۔ کی رسوائی کی ہر جگہ پیڑائی ہوتی ہے۔ ان کی مذہبی کے آگے ہر مجلس بر مغل میں نیک نامی سرنگو ہے اسی لئے تو کسی شاعر نے کہا ہے

بہ بدنام جو ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا۔!

سچ تو یہ ہے کہ اپنے ہاں ملاوٹ نے ماشاء اللہ اتنی ترقی کر لی ہے کہ اب یہ پاپ نہیں رہی ہے گئی ہے۔ ظاہر ہے جو کاد ہار آدمی کا پیٹ ہاں ہے وہ پیشہ ہی کہلاتے گا۔ اور ملاوٹ کا تعلق برا پیٹ سے ہی ہے چنانچہ ایک طرف چند ملاوٹ بازوں کا پیٹ پالتی ہے تو دوسری طرف ہزاروں عوام الکاس کا پیٹ چھلی کر دیتی ہے یوں بھی اشیائے خورد و نوش میں ملاوٹ سازی کا ہر واسیوں کو دوسرے میں ملا ہے ہمارا دن دودھ میں پانی ملانے سے شروع ہوتا ہے اور رات نیند میں نیند کی گولی ملانے پر ختم ہوتا ہے گویا جن کی بسم اللہ اور سخت باغیر دونوں ہی ملا اس قدر بر ہو ان کی ملاوٹ سازی و ملاوٹ بازی میں کسی کلام کی گنجائش ہی نہیں نہیں اگے دفتوں کے ملاوٹ ساز کھانے پینے کی چیزیں جیسے چاول آٹے دال اور صافوں میں کنگر پیتر ہوتی اینٹیں، نقلی رنگ گھوٹے کی لید پٹریوں کا چورہ کٹڑی کا بارادہ دیغہ وغیرہ بڑی ہنرمندی اور سے ملایا کرتے تھے جب کہ آج یہ تناسب و ترتیب بیکراؤں گئی ہے۔ یعنی آج کے ملاوٹ باز مذکور اشیاء میں سادہ چاول آٹا ملا دیتے ہیں۔ یقین کیجئے اس اتنی ترتیب و تناسب پر میں کوئی قلعہ اعز کیوں کہ چھری فروغ نہ پر گروے یا فروغ چھری پر جان بہر حال فروغ کے کی جاتی ہے۔ سچ کہتے ہیں سے پڑ خدا کھانے کھاتے اب ہمارا مددہ اس قدر کٹو ہم پھر ہم جو چکا ہے کہ خدا نخواستہ ا بھولے سے اصلی اور خالص غذا کھانے کو مل جاتے تو بلا ملانہ پہلا ہی فقرہ ہمارے ملاوٹ و ہم فقرہ اجل کر دینے کے لئے کافی دشانی ہوگا۔ اسی لئے ہم دن رات ان پیشہ ور ملاوٹ بازوں کے یہی دعا کرتے ہیں کہ اسے ملاوٹ کے جنم داتاؤ! تم جیو بڑا برس اور ہر برس کے ہوں دن ہزار رو بھی ملاوٹ سے پاک۔

ذرا سوچتے اگر اپنے دیس میں ایسے پیچھے ہونے ملاوٹ باز و ملاوٹ ساز نہ ہوتے تو میں آتے دن ایسی دھماکہ خیز خبریں کہاں سے پڑھنے کو ملتی۔

- ملاوٹ پاؤ بھاجی کھا کر ایک برا اثری اسکول کی تین چیمبروں سمیت پچاس اسکول بچے سمیت
- شادی کی ایک دعوت میں ملاوٹ غذا کھانے کی وجہ سے دلہا دلہن دونوں بھاتے سہاگ

۶۹
اسے اسپتال کے بلڈ پریسنگ گئے، دو سو باراتی بھی ان کا ساتھ دینے کے لئے مذکورہ ہسپتال

لیں اس اندوہناک واقعہ سے یہ ثابت ہوا ہے کہ جہاں جتنی بے شہنائی دباں ماتم بھی ہوتے ہیں۔ ملک کے دیگر ترقی یافتہ شہروں میں ملاوٹ کی کارگری و بازگری اگر فن کے درجے پر فائز ہے یہ حیرت انگیز طور پر ترقی کر کے صنعت کے حدود میں داخل ہو گئی ہے چنانچہ یہاں اس کی کٹاواہہ انڈسٹریاں ابھی خامی تعداد میں موجود ہیں اور بعض ملاوٹ دن رات اس کارفرم میں لگی ہیں جو پچھلے تو یہ ملاوٹ انڈسٹریاں اور فیکٹریاں ہر وقت معروف ملاوٹ نہ ہوں تو ملک کی روز آبادی اور معدود پیداوار کے تناسب و توازن کو برقرار رکھنا مشکل ہو جاتا، غلام ہے ملک کی اناج میں تین چوتھائی ملاوٹ اشیاء کی آمیزش نہ ہو تو آبادی کے بڑے حصے تک اشیائے دوش کا پہنچنا ناممکن ہو جاتے لہذا دیگر چھوٹی بڑی صنعتوں کے شانہ بشانہ ملاوٹ مازی بری کا ہونا انتہائی لازمی اور ضروری ہے جتنا کہ سانس لینے کے لئے آکسیجن کا ہونا، یوں بھی طرح بقول غائب۔

سہ ہفتی نہیں ہے بادہ و ساغر کیے بغیر۔

اس طرح اپنے ہاں سہ ہفتا نہیں ہے بھارت، ملاوٹ کیے بغیر۔ اس کے علاوہ اگر یہ منافع بخش ملاوٹ انڈسٹریاں نہ ہوتیں تو وہ تمام سرمایہ دار کہاں نے کیا کرتے جو اس ملاوٹ گنگ جس ڈبکی لگا کر یعنی ان میں سرمایہ کاری کر کے راتوں رات لکھتی ہے بڑتی، کروڑتی سے ارب تہی کھرب تہی کھرب تہی اور تہہ نہیں کون کون سے تہی بننے کے خواب دیکھا نہیں۔ مانکہ اگلے وقتوں کے مالدار لوگ، نئی زبانی از نصاب دولت کی سرمایہ کاری کے سلسلے میں

لشاعرانہ مشورے پر عمل کیا کرتے تھے سہ پہل بنا جاہ بنا مسجد ذالاب بنا۔

لیکن دور عارف کے دھڑائی لوگ جن کا وجود خاکی ملاوٹ کے غیر کامیوں منت ہے کھلم کھلا رٹ کے کاروبار میں سرمایہ کاری کر کے ثواب دارین کی جگہ ملیک کی دولت اٹھا کرتے ہیں اور پہل جاہ بدلتا لالاب کے بجائے ہول سے خانے قمار خانے کھیلنے کو کر کے چاندی کے بدن اور سونے کی نظردالی بناؤں کو باہوں میں لئے جوتے عیش و عشرت کے سمندر میں ڈبکیاں لگاتے ہیں۔

یہ درست ہے کہ کاروبار چاہے چھوٹا ہو یا بڑا سرمائے کے بغیر شروع ہوتا ہے نہ چھوٹا چھٹا لیکن خدا جیوت نہ بدلتے ملاوٹ کا منافع بخش دھند اتنا حال ایک ایسا تیز ہدف کاروبار ہے جو نامولی سرمائے سے شروع کیا جاسکتا ہے بلکہ کبھی کبھی تو بغیر سرمائے کے بھی کیا جاسکتا ہے بس ان کے لیے صرف اتنی شرط ہے کہ امیدوار کے پاس سرمایہ بھلے ہی نہ ہو۔ اس کے سر میں مابا ضرور رانا چاہیے۔ اس طرح اس کے سر کا مایا دوسروں کے سرمائے کو یوں اپنی طرف کھینچتا ہے جو ان غافلین کو ہے کہ اپنی طرف کھینچتا ہے۔ مانکہ کہاوت مشہور ہے کہ روپیہ رو پیے کو کھینچتا ہے لیکن ملاوٹ کے دھندے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ملاوٹ باز کے سر کا مایا مارکٹ کے سرمائے کو بنا طرف شرط کھینچتا ہے۔ البتہ یہ دھند صرف انہی لوگوں کو رس آتا ہے جو ہماری خلوص محبت،

شرافت، دیانت انسانیت جیسے سچے اور کھلے جذبوں کو محض بے معنی لفظ سمجھ کر کھرچ دیتے اور دیگر ترقی کی راہ کی زنجیر جان کر کاٹ دیتے ہیں۔ قصہ مختصر یہ کہ نیکی اور صلاح کی طرف داعب کرنے والا جذبوں اور ان جذبوں کے سرچشمے یعنی غیر کو تنگیوں دے کر سنا دینے کے بعد آدمی بلا جھجک ملا کے فروغ میں بڑھ جاتا ہے۔ یہ اپنی ملاوٹ یا زوں کی ملاوٹ کا رستائوں کا اساتوت ہے کہ آج ان کے کارہائے نمایاں صرف اشیائے خورد و نوش کی ہی محدود ہیں بلکہ قدریں بھی ان کی ملاوٹ کی شہدہ کاری سے بڑی طرح متاثر ہو چکی ہیں۔ چنانچہ آج ملک کے چنے میں آپ کو دھرم اور ایمان میں بے ایمانی اور پٹ دھرم کی ملاوٹ ملے گی۔ سچ میں صیوٹ کی ملاوٹ ہمدردی میں خود غرضی کی ملاوٹ، وعدوں سموں رسموں میں دغا فریب اور دھوکے کی ملاوٹ، ریاضت میں دکھاوے اور لالچ کی ملاوٹ، خلوص میں اداکاری کی ملاوٹ، پیار محبت میں دیا کار کی ملاوٹ، دشمنی میں مکاری کی ملاوٹ، دوستی میں عیاری کی ملاوٹ، حسن میں میک اپ کی ملاوٹ عذ ہر جاتی بن کی ملاوٹ یہاں تک کہ ملاوٹ میں مزید ملاوٹ۔

کہتے ہیں دنیا میں ہر سیر کو سوا سیر ہے۔ ہر چیز کا دف کسی دکسی سے مارا جاتا ہے لیکن ملاوٹ دف مارنے کا کوئی نسخہ کوئی توڑ اس کی ایجاد نہیں ہوا یہ سچ ہے کہ لوہے کو لوہا کا بنانا ہے۔ زہر کو زہم سے مارا جاتا ہے لیکن ملاوٹ بلا مشورہ واحد سم جاتل ہے جس کا دف پہلے کھانے پینے کی اشیاء کو مارا ہے پھر کھانے والے کو مار دیتا ہے گویا وہی بات دبا سی پیچے رنگنا کھائے اسی لیے تو ملاوٹ کے آ کیا فر کیا جماعت، کیا حکومت، کیا سماج بھی کی بونتی بندھ جاتی ہے زمزم کے ہر شے میں ملاوٹ کے غلبے کو دیکھتے ہوئے مستقبل قریب میں تجارت کا جو معیار دیانت ہو گا اس پر کسی شاعر نے اس طرح روشنی ڈالی ہے۔

یہی معیار دیانت ہے تو کل کا تاجر

برف کے بانٹ لیے دھوپ میں بیٹھا ہو گا۔۔۔

بقیہ صفحہ ۹۰

رسائل کے خصوصی نمبروں کے بارے میں ایک سیر حاصل مصنفین شائع کیا جائے جیسا کہ پاکستان میں ڈاکٹر سلیم احمد اور ڈاکٹر نور محمد پرورد نامہ جنگ کے اوراق میں بتا کرتے ہیں۔ انجمن تحریک عالمی اردو ادب کے تخلیقی حصے کا ذکر ہو رہا تھا۔ اس کا ایک نادر و احوال حقیقی ہوتا ہے۔ اس میں نہ صرف سال کے دوران شائع ہونے والی کتابوں کی فہرست ہوتی ہے بلکہ انعام یافتہ کتابوں کی فہرست، یونیورسٹیوں میں اردو پڑھانے والی کتب، مضامین کے سوانح اور وفیات، رہنمائیوں اور نیک سیروں کے پتے، غیر محاکم میں اردو اور اعلیٰ، فخری کو مفید معلومات کا ایک مرکز موجود رہتا ہے جو حال اور مستقبل دونوں کے سنجیدہ اردو قاری، طالب علم، اساتذہ، مصنفین اور محققین کے لیے اتہالی مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ مدیر نے یہ معلومات فراہم کر کے اردو کی ایک بڑی خدمت انجام دی ہے۔

لیے مجھے کہنے والے نے آدمی کے ریشے ریشے
میں اس طرح سمانا محسوس کیا ہے جیسے
شاخ گل میں باد صبح کی کاغذ ہوتا ہے یا جسے
ایک اور چڑھتے دریا میں ڈوب کے گزر
جانے والے نے نشہ اتر چکے یہ دماغ کا فصل
کہا ہے۔ شاید اس عشق کے تصور سے بھی
شاعر شباب کو سوں دور رہے ہیں۔ مہر حال
جوش میں بڑی خوباں تھیں اور رشید حسن
خال کے معنوں میں بھی بڑی خوبیاں ہیں۔ پورے
تیرہ جوہر صنفی پڑھ ڈالے ایسا لگا کہ دو
ہی تین صنفی پڑھے ہوں گے

دوسرا معنوں، عشق، صاحب کے بارے
میں سیر حاصل، پرمز اور شگفتہ ہے، جذبات
خاں اس کے لیے ہمارے شکریہ کے مستحق
ہیں۔ جس بات کا امتیاز علی خاں صاحب سے
صرف ایک بار رضا لائبریری میں ملا ہوں، سترہ
اٹھارہ سال ہو گئے۔ ساتھ میں اچمل فاروقی
(دہلوی) حکیم آغاں مرزا دریا بادی اور نمبر
کے مولوی کے کوئی عالم دین تھے۔ گھنٹے
پون گھنٹے تک عرشی صاحب کی زبان سے علم
گفتاری اور فصاحت بیانی کے فوارے اُبلتے
رہے۔ رام پور کے شعرا کا ذکر کیا اور دل
چھو لینے والی مثالیں دیں۔ کتب خانے کے
بعض نادر مخطوطوں کا تعارف کرایا۔ اپنے استاد
ہم عصروں، ادیبوں، شاعروں کا ذکر کرتے رہے
اپنے علمی کارناموں کو یوں بیان کرتے گئے جیسے
روادری میں کچھ ہو گیا۔ اور ویسے ہی روادری
میں اس کا ذکر کر ڈالا۔ گفتگو ختم ہوتی تو ہم
سے ہر شخص ہاتھ ملتا اٹھا کہ ٹیب رکارد کیوں
نہ ساتھ لے گئے تھے۔ باتیں ساری ہی اتنے
دن میں بھول چکی ہیں، مگر باتوں کا اثر زندہ

ادبیات کتاب نمائے نام

کھلے خطوط

لنہار کی رائے سے ادیب کا متفق ہونا ضروری نہیں

ماہ رواں کا شمار کھولا تو سبلی دونوں
لی تحریر ہی تو یا گئیں۔ رشید حسن خاں
ہی اچھا کیا کہ ایک مبین، متوازن، یادگار
دن کھلے ڈالا۔ جوش جید راہداریوں کے تھے
انے مارچ کے آج کل میں جوش کے
لوہو عبد الماجد دریا بادی کے نام شائع
ہوئے ہیں۔ ان میں اس سوال کا تفصیلی
رسمند جواب مل جاتے گا۔ رہی ان کی
بآوردن نثر نگاری تو اس کا اتنا ہی خوب صورت
ن رشید حسن خاں نے کیا ہے۔

ذکران پری دشوں کا اور بھر بیان
ش کا۔ پری و ش بھی اسی گوشت پوست
و انسان ہوتے ہیں۔ جوانی تصور ایک معمولی
لوان کو رسم بنا دیتا ہے۔ وہی ہر پرستان
ی پیدا کر ڈالتا ہے۔ جوشن "درواں" کی
رہ اس حسن مکمل کو تلاش کرتے رہے۔
پالتا ہے جسے آغوش تصور میں شباب
رہے پانے کا ایک لمحہ خاص ہی ہوتا ہے۔
ہس کے گزرتے ہی حسن بے تاثیر رہ جاتا ہے
در محبت ایک دم سے کم و کثر ہو جاتی ہے
س کے لیے پرانی اصطلاح جو سن ہی اچھی ہے
شق و شق تو اب مرزا شوق یا پھلم بمبیا کے
یہ چھوڑ دیجئے یا اس کمال جذبہ بیدار کے

استاد۔
(فیض اکل ایڈیٹر منتقلی مسلک)

ہے اور مضمون پڑھتے ہی پھر کی اٹھا۔
(سعید النفر جفتا فی علی گڑھ)

ڈاکٹر عصمت جاوید کا ادارہ معرکہ الآراء ہے۔ حیرت ہے کہ ان تمام برسوں میں اردو کے دانشوروں کا دھیان اردو میں لفظ مخالفت کی اہمیت کی طرف کیوں نہیں گیا؟ ڈاکٹر عصمت جاوید کو اس وقت سے جانتا ہوں جب وہ گورنمنٹ کالج اردونگ آباد کے سینئر اردو سے بیعت پکڑ رہے تھے۔ اردو لسانیات کے سائل پر گہری نظر رکھنے کے ساتھ ساتھ صرف ایک اچھے شاعر اور نقاد بھی ہیں۔ اگر ڈاکٹر عصمت جاوید لفظ مخالفت کے اس ام پراجکٹ کی تکمیل کر سکیں تو یہ ان کی علمی و ادبی زندگی کا بڑا کارنامہ ہوگا۔

شاید کتاب نما میں پہلی بار کسی ایک تصنیف کو نیکر ادارہ لکھا گیا ہے۔ (جون ۱۹۹۲)

جہان میر رشید حسن خاں صاحب نے اپنے مضمون کے آغاز میں ہی واضح کیا ہے کہ ”یادوں کی برات کو خود نوشت سوانح عمری کے لحاظ سے خواہ اعلیٰ درجے کی کتاب دیکھا جائے لیکن انشاپردازی کے اعتبار سے ہم اسے بلا تکلف اردو کی مہینا بھی کتاب کہہ سکتے ہیں۔“ راقم کی رائے میں کسی بھی تصنیف خاص کر خود نوشت سوانح عمری کی قدر و قیمت کا صحیح طور پر تعین کرنا ہوتا انشاپردازی کے ساتھ ساتھ واقعات اور واردات کی Authenticity کی طرف بھی دھیان دینا ضروری ہے۔ ویسے آٹو بائیوگرافی کو علوم و ادب کی ہی تحت رکھ کر جاننا ہے۔ اگر انشاپردازی ہی کو معیار مانا جائے تو اس صنف ادب کی حرکت اردو میں اور بھی اچھی تصانیف مل سکتی ہیں۔ جیسے کہ جناب صدق جالسی کی دیوار

خدا آپ کو اچھا رکھے، چار پانچ ماہ قبل ایک مکتوب روانہ کیا تھا، شاید آپ تک پہنچا ہی نہیں۔

”کتاب نما“ دن دوئی رات چوگنی ارتقا کی منزلیں طے کر رہا ہے۔ اور اب ادبی محاذ پر اپنے طرز کا یہ منفرد ماہنامہ ہے۔

اس میں آپ کی کوششوں اور محنت کا جو رنگ ہے وہ صاف ٹھلکتا ہے۔

نارنگ صاحب اور ابو محمد کی بحث مزا دے گئی۔ اس بار جو نارنگ صاحب نے عدم سماعت اور عدم توجہ کا ذکر کیا تو ہمیں کی ایک ادایا داگئی۔ جب کسی کو زیادہ چڑانا ہوتا تھا تو اس سے کہتے تھے تو بکھارہ میں سٹنا ہی نہیں۔

مخزم رشید حسن خاں صاحب سے جو کچھ پرمضمون بھی خوب تھا۔ اور اس بار تو خمس کنول صاحب کے جذبہ اخلاص اور دردمندی کی داد دینا زیادتی ہے۔ لیکن ایسے ادارے تو اس سے پہلے بھی ایک دو صاحب لکھ چکے ہیں، عطر سخن کو قاردرے کی شیشیوں میں بھرنے کا نتیجہ معلوم، جودش بن گئی ہے۔ اس میں تبدیلی آنا اگر ناممکن نہیں تو فی الحال دشوار ضرور ہے۔

مخزم کمال احمد صدیقی صاحب کا سلسلہ ان کی بے پناہ علمی بصیرت اور ریاضت دونوں کا آئینہ دار ہے۔

انتظار حسین کی تو بات ہی الگ ہے نریش فراش کے بھی ماہر اور مریض سازی کے بھی

میرے سامنے ہیں۔ تقریباً آٹھ ماہ قبل کتاب نما میں اسی مسئلہ پر میرا ایک کٹھا خط بھی شائع ہو چکا ہے۔

ہریز اردو اکیڈمی کے پریس نوٹ میں بتایا گیا ہے کہ اردو اکیڈمی ہریانہ نے سال حال اپنے دینی اعزازات میں سو فی بت اور دوسرے علاقوں کے ان حضرات کو بھی دینی اعزاز سے نوازا ہے جو غیر اردو دلی حضرات کو اردو لکھانے پڑھانے کا کام کر رہے ہیں اور یہ ایک خوش آئند بات ہے کہ ہریز اردو اکیڈمی نے اردو لکھنے والوں کو دینے والوں کی قدر افزائی کی ہے۔ اخبارات اور رسائل میں اکثر حضرات اردو کی ترقی و ترویج کے لیے پہلی ذمہ داری اردو والوں پر ڈالتے ہوئے تحریر کرتے ہیں کہ اپنے اپنے علاقوں میں سروے کے ذریعہ اردو لکھنے و پڑھنے والوں کی تعداد معلوم کی جاتے۔ اپنے اپنے علاقوں میں اردو پڑھائی مگر تمام کیے جاتیں وغیرہ وغیرہ۔

آج صورت حال یہ ہے کہ اگر ہم اردو کا ایک پڑھائی مرکز قائم کریں تو کرایہ کرہ دوسو روپے لائٹ وغیرہ کے اخراجات الگ، پڑھانے والے صاحب کو ماہانہ حیرتی سی معاوضہ دینا بھی ضروری ہو گا۔ اور اس طرح ایک اردو پڑھائی گھر پر پانچ یا چھ سو روپے کے اخراجات ہوں گے تو بار کون برداشت کرے گا؟ دو چار صاحب استطاعت حضرات ضرور ایسا کریں گے لیکن سارے ملک میں یہ تو ممکن نہیں ہے۔

اگر ہر ریاست میں اردو اکیڈمی ہر ضلع

کے لیے ایسے چار سنٹر قائم کر دے اور ہر سنٹر کے لیے ماہانہ ہزار روپے تنصیف کیے جاتے ہیں اور ہر سنٹر میں پچاس یا تلوں یا نائوں کے لیے سماجی پیشوا ہی جو کرس کے ذریعہ اردو لکھانے

کو مجبوری میں لایا گیا ہوگا نہیں ہے) بھئی یاد ہے کہ انشا پر دلی کے اقبال سے بدول کی برات کو سندھ علی وجہ مرحوم نے ایک برائے کتاب تسلیم کرنے کے ساتھ ساتھ اور لحاظ سے اس کو کذب و افترا کا دفتر کہا تھا۔ بعد ازاں یاد سے نکالے جانے کے بعد اسباب میں سے ایک سبب یہ بھی تھا۔ شاید مرزا غالب نے ایسے ہی لوگوں کے بارے میں کہا تھا۔

جہاں برائے رند حرام است کہ غالب
در بخودی اندازہ گفتار داند

جولانی کے کتاب نمایں شمس کنول صاحب کا دلی ادارہ پڑھ کر ایسا لگا کہ موصوف نے اردو کے جھوٹے یا بڑے کسی دانشور کو نہیں بتایا ہے۔ کہیں کہیں پڑناؤں کو پردے میں رکھا ہے۔ لیکن ادبی سرگرمیوں سے واقفیت رکھنے والے قاری کے لیے انہیں شناخت کرنا مشکل نہیں ہے لکھتے شمس کنول صاحب نے پورا ادبیہ ایک طرح کی جھٹکھاٹ کے زیر اثر لکھا ہے۔ اردو اکیڈمی کے تمام کے مقاصد اور کارکردگی کے بارے میں شمس کنول صاحب کا شاہدہ بڑی حد تک صحیح معلوم ہوتا ہے۔ البتہ جامعہ عثمانیہ کے تعلق سے انھوں نے جو تحریر فرمایا ہے کہ ”عثمانیہ یونیورسٹی اور نظام کے دارالترجمہ کے نقش قدم پر چلنا اردو کے لیے مفرب ثابت ہوئے۔ راجم کو ان کی راتے سے اتفاق نہیں ہے۔

(منی الدین صدیقی، ادونگ آباد، مہاراشٹر)

جولانی اور آگست کے کتاب نمایں اردو زبان کی ترقی و ترویج، اردو اکیڈمیوں کی کارکردگی اردو کے ادیبوں و دانشوروں و دانشوروں کی جیسی پرجا شمس کنول اور دوسرے حضرات کے خیالات

طوری شروع کیا جاسکتا ہے۔ تقریباً ۳۶ سال سے پہلے حیدرآباد کے روزنامہ سیاست و ادارہ ادبیات اردو کی مدد سے میں نے اردو پڑھائی گھر قائم کر کے خیر اردو دانوں اور خصوصاً ہندو بھائی مہنوں کو اردو پڑھانے اور لکھانے کا کام کیا تھا اور تقریباً ایک سو سے زائد افراد نے اردو لکھنا پڑھنا سیکھا تھا۔ ۲۲ سال پہلے مکتبہ جامعہ دہلی کے تعاون سے اردو پڑھائی گھر قائم کیا اور اردو قاعدہ کی کتابیں بلا قیمت مکتبہ جامعہ نے دی تھیں اور پچاس سے زائد لڑکے و لڑکیوں نے اردو سیکھی تھی۔ اردو پڑھائی گھروں کے قیام کے جذبوں کو آگے بڑھانے کے لیے کوئی بھی اردو کا تقد و خدمت گزار آگے آنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ ہم نام نہاد دو بے سود اردو کافروں پر لاکھوں روپے خرچ کر رہے ہیں بغیر ضروری نذاکروں اور جلسوں پر دولت لٹا رہے ہیں۔ مگر اردو پڑھائی گھروں پر ایک روپیہ خرچ کرنے کو تیار نہیں ہیں۔ اردو اکیڈمیوں کو سال ۱۹۲۱ء کے لیے نہ کتابیں اور شاعری کے مجموعے چھاپنے کی ضرورت ہے، نقد اور شخصیتوں کو انعامات دینے کی ضرورت ہے، نہ ڈنروں اور کانفرنسوں کی ضرورت ہے۔ صرف ایک کام کیجیے ہر اردو اکیڈمی اپنے بچے کا ۵۲ فیصد حصہ صرف اردو لکھانے پڑھانے پر خرچ کرے اور شہری و دیہی علاقوں میں اردو پڑھائی گھروں کا جال بچھا دیجیے پھر دیکھیے کہ اردو کی ترقی و ترویج کے کیا نتائج ہمارے سامنے آتے ہیں۔ لیکن کیا اردو اکیڈمیاں یہ کام کر سکتی ہیں اور کیا اردو اکیڈمیوں کا دستور اس بات کی اجازت دیتا ہے؟ ساری اردو اکیڈمیوں کا دستور کچھ اس طرح

پڑھانے کا انتظام کیا جاتا ہے تو میرے خیال میں بہار، دہلی، یوپی، مدھیہ پردیش، راجستھان، آندھرا پردیش اور ہاراشتر کے علاقوں میں ایسے کم از کم ایک سو سنٹر قائم ہو سکتے ہیں اور ان ایک سو سنٹروں سے ایک سال میں بیس ہزار سے زائد افراد اردو کی تعلیم حاصل کر کے اردو داں بن سکتے ہیں۔ ہر سال ان سنٹروں کے ذریعہ اردو تعلیم کا جال بچھایا جاسکتا ہے۔ اگر ہر اردو اکیڈمی اپنے بچے میں سے دو لاکھ روپے صرف اردو تعلیم پڑھانے کے سنٹروں پر خرچ کرنے کے لیے تیار ہو جائے تو آئندہ پانچ سال میں اندازاً دو تا پانچ لاکھ اردو دانوں کو اردو دُنیا میں پڑھایا جاسکتا ہے۔ لیکن اردو اکیڈمیاں یہ جرم کیوں کریں گی۔ اردو دانوں کی تعداد جتنی بڑھتی جاتی ہے۔ اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دینے کا مطالبہ بڑھتا جاتا ہے گا اور سرکاری کام کا ج میں اردو کے چلن کو ضروری قرار دینے کی تحریک چلائی جائے گی اور ایسی کسی تحریک کا سامنا کرنے یا اردو بولنے والوں کی تعداد کو بڑھانے سے روکنے کے لیے اردو اکیڈمیوں کو ریاستی سرکاروں نے قائم کر دیا ہے۔ اور یہ اکیڈمیاں اردو بولنے والوں پر روک لگانے کے لیے زبردہ دمالاکے فرائض انجام دے رہی ہیں کیا اس بات سے اردو کا کوئی دانشور، محکمہ دفت و وزیران یا تدبیر اور اردو اکیڈمیوں کے عہدیداران کا کر سکتے ہیں؟

اردو کی ترقی و ترویج کے لیے آج کام کرنے والوں، تعلیم دینے والوں اور بچوں و بڑوں کو جمع کرنے والوں کی کوئی کمی نہیں ہے کی تو روپے کی ہے۔ اگر روپیہ ہو تو یہ کام فوری

زیب دیا گیا ہے کہ اردو دکھانے اور پڑھانے کے لیے ایک روپیہ بھی خرچ نہیں کیا جاسکتا ہے اور یہی سرکاروں کی یا مرکزی حکومت کی پالیسی ہے کہ اردو لکھنے پڑھنے والوں کی تعداد بڑھنے نہ دیا جاتے اور اردو بولنے والے مراکزی مدارس میں مقامی علاقائی زبانوں میں مجبوراً اپنے بچوں کو تعلیم دلوائیں اور اگر سرکاری اردو مدارس میں بھی تو وہ صرف مسلمانوں کے بچے ہیں اور مسلمانوں کے بچے ہی ان اردو مدارس میں تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اردو ہندوؤں و مسلمانوں کی مشترک زبان ہے۔ تھی آج نہیں ہے اور اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کیونکہ ہندوستان بھر میں اردو کے سرکاری مدارس میں جو لاکھوں طلباء و طالبات تعلیم حاصل کر رہے ہیں ان میں ۹۹ فیصد مسلمانوں کے بچے ہیں۔ کیا اردو اکیڈمیوں کے نمک خوار اس اہلیت کو قبول کرنے کے لیے تیار ہیں؟

اردو کو ہندوستان بھر میں تیار و تاراج کرنے کا کام اردو کے نمک خوروں کے ذریعے سرکاری سطح پر کیا جا رہا ہے اور یہ کام گزشتہ چالیس برسوں سے جاری ہے۔ ہم جیتنگ زندہ ہیں اردو ڈارڈو اردو کانفرہ لگاتے رہیں گے لیکن ہمارے بعد ہمارے بچوں کو اردو سے کوئی واسطہ نہیں رہے گا۔ وہ صرف ان کی ماں کی زبان ہوگی جو گھر میں بولی جاتی ہے۔ کہا جا رہا ہے کہ اردو اکیڈمی آندھرا پردیش ستمبر ۱۹۹۲ء میں عالمی اردو کانفرنس حیدرآباد میں منعقد کرنے والی ہے جبکہ وزیراعظم پی۔ وی نرسیمھاراد کی ریاست میں سرکاری و ناخر تو دور کی بات ہے کسی بھی پولیس اسٹیشن اور منڈل آفس میں اردو میں تحریر قبول نہیں کی جاتی ہے اور اردو کے اس سابق شہر میں اردو عالمی کانفرنس ہونے

والی ہے اور یہ کارنامہ اردو کے قاتل انجام دینے والے ہیں۔
(ملک محمد علی خان جرنلسٹ رڈ پبلشرز آباد ۳۹)

جولائی ۱۹۹۴ء کے کتاب نما میں آپ کے مہمان مدیر حضرت شمس کنول کا اشاریہ پڑھ کر میں ششدر رہ گیا کہ آج کے اس متعصبانہ دور میں ایک ادیب تو نظر آیا جس نے سچ بولنے اور لکھنے کا حلف لے رکھا ہے

شمس کنول کی یہ بات سو میٹھ سچ ہے کہ مولانا آزاد کی غلوں اور نیک نیتی پر مبنی سیاست داری نہیں جیت گئی ہے شمس کنول صاحب نے اردو کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ پاکستان کی مانگ کرنے والوں سے سچ کے پرستار اس وقت بھی کہا کرتے تھے۔

مجھے یاد ہے تعلیم حلقے سے پہلے اردو سجانے چلاور صوبہ سرحد میں ایک آل اردو کانفرنس اور شاہوہ منقہ کیا۔ اس شاعر نے اردو کانفرنس کے صدر تھے علامہ تاجور نجیب آبادی۔ مگر آزاد آبادی بھی اس میں شامل ہوتے تھے۔ انہوں نے داخل پڑھی تھی۔

اک ہاتھ پس پردہ در دیکھ رہا ہوں

خیزوں کی سیاست کا لڑ دیکھ رہا ہوں

دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہا ہوں

دیوبند کے داخل حضرت مولانا عبد الرحیم پوٹو

منفی اعظم صوبہ سرحد بھی تشریف لاتے تھے۔ مولانا

موصوف اردو کے شاعر بھی تھے۔ منفی اعظم کا

ایک شعر یاد آ گیا ہے۔

ہم نص تاریک ہو جب شام غم

دل کے داغوں کے بنا لینا دے

علامہ تاجور نجیب آبادی صدر کانفرنس نے

ہیں۔ اس کی آنکھوں کا پانی دھل چکا ہے۔ اس نے اپنی آنکھوں پر ٹھیکری رکھ لی ہے وہ تو ہر روز نئے نئے والے اعزازات اور نقد انعامات کے ڈھیر پر بہہ رہا ہے۔ اور چین کی ہنسی بجا رہا ہے۔ آج کے سیاستدان بھی چونکلا ہو کر کھڑے ہیں۔ اس لیے ان کے دوش حاصل کرنے کی زبان سمجھتے ہیں۔ اس لیے ان کے دوش حاصل کرنے کے لیے اردو اکیڈمیاں قائم کر رکھی ہیں۔ شمس کنول چونکہ سچ بات کہنے سے نہیں جوتے اس لیے انہوں نے ٹھیک کہا ہے کہ سیاستدانوں نے اردو کی چٹنا سے پھل چن کر اردو کے نام پر اردو اکیڈمیاں بنا رکھی ہیں۔

اردو کے ادیب اپنا کشتول لیے سیاستدانوں کے سامنے کھڑے ہیں۔ یہ ہیں کہتا ہوں۔ اب ایک بات اور سن لیجئے کہ شمس کنول ایسا سچ بولنے والا اگر ہندو دلد میں پیدا ہو جاتا تو وہ اسے سیدہ وادی اور ہریش چندر کی پھر دی پروان کہتے۔

مسلمانوں کے بارے میں سید عطاء اللہ شاہ بخاری امیر شریعت نے کہا تھا کہ مسلمان عالم کی ہر بات پر ایمان لاتے ہیں اس کے ہاتھ میٹھ کرتے ہیں پھر اس پر کفر کا فتویٰ لگاتے ہیں پھر اسے قتل کرتے ہیں اس کا تو بہ اور پھر اس پر سیدہ مرنے ہیں۔ کیا فرماتے ہیں علمائے اردو؟ بیچ اس سنے

کے میری دعا ہے کہ خدا شمس کنول کو سلامت رکھے کہ اردو کے لیے اس کا دم بہت ہے۔ (سی۔ ایل۔ کاوش ہامن واڈی جی ۹۹)

جولائی کے شمارے میں شمس کنول صاحب نے مہمان مدیر کی حیثیت سے جو تقریر رکھی ہے وہ ان کی صاف گوئی اور جرأت و دیباکی کی دلیل ہے انہوں نے بالکل دو ٹوک کے طور پر جو لکھا تھا وہ کھہر دیا ہے

فرمایا تھا کہ ”اردو ہندوستان کی مشترکہ زبان ہے۔ یہ تو سب مانتے ہیں مگر کم لوگ جانتے ہیں کہ اس کہیں اسما ہندی ہیں اور گریمر کی ترکیبیں بھی ہندی سے لی گئی ہیں۔ جیسے گارسیاں شتر بان وغیرہ۔ اردو کسی بھی زبان کی قلم ہو سکتی ہے اردو تو روزمرہ کی زبان ہے۔ اسے دائیں طرف سے لکھو تو اردو ہے پس بدلتا کر بائیں طرف سے لکھو تو ہندی ہے۔ اس زبان کو سب سے زیادہ نقصان مسلمان نے پہنچا یا ہے۔ مسلمان اسے اپنی زبان کہتا ہے اور اردو کے پرپے لگے مانگے کے لئے کمر پڑھا ہے خرید کر نہیں پڑھا اور پھر بھی اپنی زبان کہتا ہے اس لیے ہندو کو اس زبان سے جڑ ہو گئی ہے اردو ہم ہندوستانیوں کے آباد اباد کا مشترکہ سرمایہ ہے۔ اردو بزرگوں کی اس وراثت کو بھگانا ہمارا فرض ہے۔

اس پر سرحد کے مفتی اعظم مولانا عبد الرحیم پوٹری نے فرمایا۔ پاکستان مانگنے والا اس زبان کے بھی حصے بنے کہ گئے؟ فارسی اور عربی کے الفاظ یہاں لکھو گئے۔ اردو کے تمام الفاظ ہندوستان کے حوالے کر دو گئے؟ حصے بنے انسان کے نہیں ہو سکتے انسانیت کے نہیں ہو سکتے اسلام انسان کو سچا، سیدھا اور راسخ بولنے کی تلقین کرتا ہے

ہے حدیث ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ ”کسی کے چھوٹے بٹ کو برا مت کہو تاکہ کوئی تمہارے سچے خدا کو برا نہ کہے۔“ لیکن ملک تقسیم ہو گیا اردو زبان کے پرانے اڑ گئے اردو ادیب ماندہ درگاہ نہیں رائدہ سیاست ہو گید شمس کنول کا کہنا بجا ہے کہ آج اردو کا دانشور اردو کی جلتی ہوتی چٹا کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ مگر نہ اس کی پیٹھ پر کھنکھوڑے ریگے ہیں نہ اس کے پاؤں میں پیچہ و نیک مارے

اسی طرح کی صاف گوئی کی ضرورت ہے۔ جو نوک
میں گنگنی رکھ کر مذہب دیکھی باتیں کرتے ہیں وہ خواہ
نواہ دیکھوں کو مغالطے میں رکھ کر گمراہ کرتے ہیں۔
(تقیوم خطر غلامی نور مینہ)

اس رسالے میں مجھے جو چیز پہلی کرتی ہے وہ
اشاریہ کے تحت محمد مدیر کا ادارہ۔ اب کے
شخص کنول کا ادارہ بے حد جاندار رہا۔ جس
حقیقت بیانی سے انہوں نے کام لیا ہے وہ انسانی
جرات کا ہے۔ ہوسکتا ہے کہ چند ایک اجاب
اس ادارے سے منتقل ہو جائیں۔ مگر اس سے
کیا ہوتا ہے حقیقت تو حقیقت ہی رہے گی۔

مضامین بڑے جاندار رہے لیکن شہری حذر
کافی کمزور۔ ایسا لگتا ہے کہ ہمارے شاعروں کے
پاس کہنے کے لیے کچھ نیا نہیں ہے وہی باتیں گھنا
میرا کہی جا رہی ہیں۔ گفتن برائے گفتن سو کھے
سادن پر تبصرہ اچھا لگا۔ شاید اس لیے کہ میں
نیرالدین احمد سے خاصا متاثر رہا ہوں۔
(ساجد حمید کرناٹکا)

اس بار کتاب نما کا مہمان ادارہ جو محترم
شخص کنول صاحب نے تحریر فرمایا ہے ایسے حقائق
پر مبنی ہے جو بہت تلخ ہیں اور یقیناً اس سے بہت
سے نام نہاد اردو دانشوروں بلکہ دانشوروں
(بروزن سودوروں) کو دانتوں پیسنے آگئے ہوں
گئے۔ مگر ہر بات کی کوئی حد ہوتی ہے۔ نئی نسل
کے فنکاروں کی ایک کثیر تعداد ان دانشوروں سے
متفرق ہے۔ اردو کے نام پر تجارت کرنے والوں کی
تعلی کھل چکی ہے خواہ وہ دکن دیش کے ہوں یا اردو
دیش کے۔

ساتھ ہی اکادمی کے تازہ نرین اردو انعام پر
عام رد عمل نے یہ واضح کر دیا ہے کہ ساتھ ہی اکادمی
ادبی سیاست اور گروہ بندی کا شکار ہے۔ پنجابی
شاعری پر دے گئے انعام پر جو تنقید ہو رہی ہے اس
سے بھی یہی پتا چلتا ہے کہ انعام کتابوں کو پڑھ کر

جولائی کے کتاب نما میں منظر امام کنام
سے جو غزل شائع ہوتی ہے وہ میری نہیں ہے۔
غزل نگار کے نام کے ساتھ امام منزل مظفر پور کا
پتہ درج ہے۔ جس سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ غزل
کی غامیاں مجھ سے غصہ کی جا رہی ہیں اور میں غلوں
کے سامنے قہر پور ہا ہوں۔ میں نے گزشتہ دو سال کے
دوران کتاب نما کے لیے کوئی غزل نہیں بھیجی۔

کچھ اور اخبارات و رسائل میں بھی کسی
سازش کے تحت میرے نام سے کچھ چیزیں چھپاتی
گئی ہیں۔ آپ تو میری تحریر پہچانتے ہیں۔ براہ کرم آئندہ
مجھے اس نفقت سے بچائیے دوسرے مدیران بھی
کرم فرماتیں۔

اب میں دہلی منتقل ہو گیا ہوں میرا پتہ چھاپ
دی تو عنایت ہو۔
(منظر امام ڈی ۱۳۲ پاکٹ انیسور دہلی)

جولائی ۱۹۹۲ء کے شمارے میں منظر نمبر ۶
پر میری غزل شائع ہوئی ہے۔ اس کے مطلع کے
معروضی میں ایک لفظ ”یوں“ چھوٹ گیا ہے جس
کی وجہ سے معروض بے بکر ہو گیا ہے صحیح معروضوں

ہے ۶

یہاں یوں تو سب آنکھ والے ملیں گے
براہ کرم اس کی تصحیح فرمادیں۔
احمد کمال حشی کاکلی نادرہ (مفری بنگال)

نہیں دیا جاتا مگر اردو دانوں کو اس سہنگے سے سبق حاصل کرنا چاہیے کہ ان لوگوں نے اکادمی کے ایک اعلیٰ افسر کاٹھ کلا کر دیا اور کپڑے پھاڑ دیے لیکن اردو دانے اقتبا جانا ایک وقت تک لے کر اکادمی کے دفتر تک نہ جاسکے۔ علی گڑھ سے صرف محترم پروفیسر آل احمد سرور صاحب نے خط لکھ کر اکادمی کے سکریٹری اور کنوینر کو اپنی راتے سے مطلع کیا۔

بات دراصل یہ ہے کہ اردو کے نام نہاد بھی خواہوں نے اسے کبھی بھی ایک سنجیدہ مسئلہ نہیں سمجھا بلکہ اپنے مفاد کو پورا کرنے کے لیے ذریعہ طور پر استعمال کیا ہے۔ اس سلسلے میں ایک مثال پیش کر رہا ہوں کہ مسلم یونیورسٹی میں اردو ہی۔ اسے تک لاری مضمون کی حیثیت سے پڑھائی جاتی ہے مگر اس کے نمبر و پڑھن میں شامل نہیں کیے جاتے جب اس مسئلے کو ایک کونسل کے دائرہ مشاورت عالم کے پیش کردہ لکھنؤ سائنس اور ٹیکنالوجی کے پروفیسروں اور نمائندوں نے نمبر بڑھانے کا پر زور مطالبہ کیا اور کہا کہ اس سے بچوں پر زیادہ بوجھ پڑے گا۔ واضح ہو کہ ان میں سے کوئی بھی غیر مسلم نہیں تھا۔ جب یہ مسلم یونیورسٹی میں اردو کے لیے کچھ نہیں کر سکتے تو جھلا دوسری جگہوں سے کوئی توقع کیوں رکھی جاتے تو جواب یہ ہے اردو کے بھی خواہوں اور نام لیواؤں کا اصل کردار۔

مگر میں اس بات کو نہیں مانتا کہ اردو ہندوستان سے ختم ہو جائے گی یا سنسکرت کی طرح ایک مردہ زبان قرار پائے گی۔ حالات ضرور بدلیں گے جب اپنیوں اور غیروں کی مسلسل سازشوں کے باوجود یہ ابھی تک زندہ ہے تو آئندہ بھی رہے گی۔

(مسند بدایونی شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

آج ضرورت اس امر کی ہے کہ پورے ہندوستان کی آبادی اقلیت میں داخل ہوتی زبان و اردو کے لیے مفکرانہ طور پر غور کرے اور اردو کا کیا جس ادیب کو بھی انعام خاص کا مستحق قرار دیں وہ اقبال سماں ہو یا سہتہ الوارڈ۔ اس فرد اردو کا فرض ہونا چاہیے کہ اس میں سے کم از کم پچیس فی صد کی رقم اردو کی ترویج پر صرف کرے۔

اس کی صورت کیا ہو اس پر بحث با حشر ہو سکتا ہے۔ ایک صورت تو یہ ہے کہ جس شہر میں بھی شبینہ کلاسیں قائم ہوں وہاں ایسے افراد کو جو تعلیم سے بے بہرہ ہوں۔ اس طرف راغب کیا جائے کہ وہ ایسے کلاسوں میں شرکت کریں۔ اور اردو کو اصولی طور پر سیکھیں۔ ایسے افراد کو کتاب کا پی پلس مفت تقسیم کیا جائے دوسری شکل یہ بھی ہے کہ ہر قلم کے واسطے ایک ایک استاد مقرر کر دیا جائے جو جائزہ لے کر ایسے بچوں اور طالب علموں کو اردو کی تعلیم کی سمت متوجہ کرے جو اس زبان کو سیکھنا چاہتے ہوں۔ خصوصی طور پر جو بچے پانچویں سے ساتویں کے طالب علم ہوں اور وہ اردو سے نا آشنا ہوں ان کو اس طرف راغب کریں۔ ایسے بچوں اور افراد کی تعلیم سے آئندہ نسلوں کو اپنی زبان سے دلچسپی ہو سکتی ہے۔

میر خیال ہے کہ اس کا دیا زاری میں اگر اردو کی بقا کے واسطے کچھ وقت کچھ رقم اور کچھ لوگ مل جل کر کام کرنے کا ہمتہ ارادہ کر لیں تو توقع رکھنی چاہیے کہ یہ زبان جو مردہ قرار دی جانے والی ہے دائمی حیات پالے گی۔ اس سلسلے میں عام شہری اور دیہاتی افراد کو اچھی طرح ذہن نشین کر لینا

کچھ دن قبل ایسا احمد صاحب گزرتی تھے
کہا تھا کہ اردو اب چنہ باغوں کا کھیل ہو گیا ہے
اور وہ اس سے اپنے پی وی وی سی آر
کا رنگ بٹکے جلانا چاہتے ہیں اور اردو ناچ رہی
ہے ان جی کی انگلیوں پر میں سوچا ہوں اب
کتنے دن زندہ رہے گی یہ زبان، بیماری زبان
بماری زبان اردو

اس درمیان کتاب نما کا اشاریہ
پڑھنے کو ملا۔ واہ بہت خوب، زیر دست، انھوں
نے سارے کاٹے کھیل، جو اردو داں اردو کا
بیل چپاں کر کے کھیل رہے ہیں اور اپنا گھر گھر
رہے ہیں، ان کا پردہ فاش کر دیا۔ تو یہ تو بامیر
بس چلتا تو میں ان کا اشاریہ اردو کے سارے
رساویں میں شائع کرانا اور کتنا اسی لہجوں پڑھو
در کچھ تو شراب کرو۔

(شہاب اختر شہاب۔ جبریل احمد صبا)

وہ جان مدیرہ شخص کمنول

یہ کہ اگر اسے من و سوا بھی کسی سمت سے
نشانی کے طور پر ملے تو وہ قبول نہیں کرنا ہے
عام اردو کا بھی خواہ اپنے تمام آلام و صائب
اگر احاطہ کر کے اس امر کا فیصلہ کرے کہ اردو
فنا اس کی حیات اس کی زندگی اس کے اصل
حد کے واسطے کچھ نہ کچھ کرنا ضروری ہے۔ تو پھر
نہ ہے جو اس پر مژدہ کو محض اپنے خیال سے فنا
سمت لے جاتے۔ اس سے میں غم اردو کے خیال
بجائے جذباتیک کا احساس زندہ رکھنا ہو گا
ہی اردو اکیڈمی کا قیام مفید ثابت ہو سکتا ہے۔
رہنہ ہندوستان بھر کی تنظیمیں مل کر بھی سولے کفن
یہ کہ اردو کا جائزہ اٹھانے کے دوسرا عمل نہیں
ہو سکتی ہیں۔

اس لیے آجیے اور مل جل کر ان مدرسوں
مکملوں، کالجوں، خانقاہوں، پیروں، شیعہ و جات
سمت قدم بڑھائیں۔ جن کے واسطے سے ہم اردو
عام کرنے کا کام سرانجام دے سکتے ہیں۔ ہمیں
ہیے کو اپنی زبان کو زندہ رکھنے کے لیے لفظی
راز سے بڑا ہو کر حقیقی اقدام کی طرف مائل ہوں۔
ایڈیٹر قلمین بگاری، عالم منزل مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اس بار شائع شدہ جناب مخدوم سعیدی
صاحب کا ادارہ (اشاریہ) بے حد وسیع و شیعہ
ہے۔ مخدوم سعیدی صاحب کی ادبی خدمات سے ہر
اردو داں واقف ہے۔ جو حضرات اردو کو صرف
ملمانوں کی زبان کہتے ہیں دراصل وہی اردو کے
ب سے بڑے دشمن ہیں، جو اردو میں اقلیتی قول
پڑھانے کے درپے ہیں۔ اردو تو ایک تہذیب
و ثقافت کا نام ہے۔ ایسے ہی دشمنان اردو کے
بے مخدوم سعیدی صاحب کا تازہ یاد کافی ہے۔
(تاسم ندیم بوش کالونی ۹/۵۰۵ گودندی بٹی)



ادبی و تہذیبی خبریں

نئی اُردو انگریزی لغت کی ترتیب مکمل
اگلے سال سے اشاعت شروع ہو جائے گا۔

میدر آباد کے نقیب میراں بختیاری نے اردو کے انگریزی کی ایک خاص لغت ترتیب دی ہے۔ چھپنے کے بعد یہ لغت کم و بیش تیار ہو کر پڑھنے والوں کی دسترس ہوگی۔

پوری لغت کو تین جلدوں میں چھاپا جائے گا۔ فی الحال نمائش کا پہلا حصہ ہے۔ باقی حصے زیادہ صفحات پر چھاپے جا چکے ہیں۔ بقیہ صفحات کا نمائش دو ایک ماہ میں مکمل ہو جائے گا۔ اس لغت کی اشاعت کا ذکر ممتاز پبلشرز انڈیا لاگ بین نے لیا ہے۔ ۱۹۹۳ء میں لغت کی اشاعت شروع ہو جائے گی یقیناً ہے۔

نقیب میراں ترجمہ کے فن میں ایک خاص بصیرت رکھتے ہیں۔ وہ انگریزی سے اردو ترجمہ کے ایک دست ۲۱ سالہ مترجم رہ چکے ہیں اور ان کا مقصد ترجمہ حکومت افسر اور پرائیویٹ میں ڈپٹی ڈائریکٹر آف ٹرانسلیشن (دور) کے عہدے سے جولائی ۱۹۸۹ء میں ڈپٹی سنی خدمت پر سبکدوش ہو چکے ہیں۔ انھوں نے اس عہدے پر تقریباً ۱۹ سال گزارے۔ نقیب میراں بختیاری خاص گفتگو کی ترتیب کا کام لیتے ہیں۔ ان کی پہلی کتاب اس گفتگو کی تدوین و تالیف ہیں۔ نقیب میراں بختیاری کا کچھ ہفتہ نکاس ٹوٹنے کے شایعہ اور حکومت کا ترجمہ پر مشتمل ہے۔ یہی مال اعانت کی ہے۔

کنور حہند سنگھ سیدی کا انتقال

نئی دہلی، ۱۲ جولائی۔ شہرہ آفاق شاعر کنور حہند سنگھ سیدی کا آج صبح طویل علالت کے بعد ان کی ہائش گاہ پر انتقال ہو گیا۔ وہ ۸۳ برس کے تھے۔

بھانڈا گان میں دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔

ستمبر ۱۲

مشر سیدی دو سال سے کینسر کے مارے میں مبتلا اور گزشتہ چند دنوں سے ان کی حالت بہت بگڑ چکی۔

مشر سیدی آئی۔ اے۔ ایس فسر تھے اور ۱۹۶۷ء میں ریٹائر ہوئے تھے، ان کے تین مجبورہ کلام بھی ہیں۔ وہ افق شاعری کے ایک دیکھتا ستارہ تھے اور متعدد انعامات سے انھیں سرفراز کیا گیا تھا جس میں انہیں ان کا سنی بین اقوامی اتحاد اور ایڈیٹر

کالی ہاؤس کے نام سے معروف کنور حہند سنگھ سیدی کی پیدائش حیدرآباد میں ۱۹۰۹ء کو ہوئی۔ ان کے والد کا نام امام بہت سنگھ تھا جن کا انتقال چند برس پہلے دلی میں ہوا۔ صاحب کا سلسلہ نسب براہ راست گور و تانک دا ملتا ہے۔ دونوں کے درمیان سولہ بھتیجے ہیں۔ کنور حہند سنگھ سیدی نے ابتدائی تعلیم منٹنگ میں حاصل کی۔ ۱۹۲۵ء میں جیسن کالج لاہور۔ سینئر کیمرج کا ڈیپو حصہ حاصل کیا۔ ۱۹۲۹ء میں کالج لاہور سے تاریخ اور فارسی مضامین کے ساتھ بی۔ اے کیا۔ ۱۹۳۳ء میں شادی ہوئی ان کی مسز سو حہند گور مہاراجہ رنجیت سنگھ کے ممتاز جہ پری سنگھ تلور کے خاندان سے ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں روتنگ میں فرسٹ کلاس مجسٹریٹ مقرر ہوئے۔ ان میں بالندہ ملتان، کانگرہ، جہلم میں اعلیٰ سرکار عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۹۴۷ء میں دلی کے سٹی مجسٹریٹ بنائے گئے۔ ۱۹۵۵ء میں گور کے ڈپٹی کمشنر مقرر ہوئے۔ سنگھ دور کرناں ڈپٹی کمشنر رہے۔ ۱۹۶۳ء میں ٹائٹل کمشنر بنائے گئے۔ ۱۹۶۷ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ شہری مجبورہ عوں کے علاوہ ۲۰ یادوں کا جشن نشتر بھی ہے۔ یہ کتاب ان کی زندگی کے حالات پر مبنی ہے۔ کتاب اور مکتبہ جامعہ ایڈیٹر صاحب کے انتقال

ہنے گئے رخ و دم کا انہار کھنکھایے اور ان کی
روح کی شائستگی کے لیے دعا گو ہے۔

راجستھان اردو اکادمی کی نئی جنرل کونسل کا اجلاس

جے پور۔ ۲۲ جولائی۔ راجستھان اردو اکادمی
کی تشکیل جنرل کونسل کا پہلا اجلاس اردو اکادمی
کے چیرمین جناب انعام الحق صاحب کی زیر صدارت
منعقد ہوا۔ اجلاس میں بطور مہمان خصوصی حکومت
راجستھان کے وزیر تعلیم جناب ہری لکماراؤ جے نے
شرکت فرمائی۔ آپ نے اپنے افتتاحی خطبے میں ارشاد
فرمایا کہ اردو اکادمی کو ایسے منصوبے بنانا چاہیے
جن سے اردو کی ترقی میں مدد مل سکے اور ایسے
پروگرام پیش کر سکے چاہیں جن سے اردو زبان
کی مقبولیت تمام میں ہر سکے۔ انھوں نے اکادمی
کے اٹان نئے منصوبوں کو سراہا جن کو اکادمی کے
چیرمین جناب انعام الحق صاحب نے اجلاس کے
مائنے پیش کیا صدر صاحب نے اکادمی کے بٹ
کونکائی بتایا اور وزیر تعلیم سے گزارش کی کہ وہ
بٹ میں اضافہ کریں۔ اجلاس میں ڈاکٹر حبیب الرحمن
نیازی سرکاری راجستھان اردو اکادمی نے گزشتہ
سال کی کارکردگی کی رپورٹ پیش کی۔

اس اجلاس میں محترمہ ذریابانو صاحبہ کو
اکادمی کا وائس چیرمین منتخب کیا گیا اور خداداد
خال صاحب مونس بلا مقابلہ مالیاتی کمیٹی کے
چیرمین منتخب ہوئے۔ ان کے علاوہ مجلس عاملہ
کے اراکین کی حیثیت سے ڈاکٹر ابراہیم فیض عثمانی
ڈاکٹر روشن اختر کانٹی اور جناب ش۔ کاف نظام
اور مالیاتی کمیٹی میں جناب عبدالسلام خاں جناب
عبدالغنی راجستھان اردو اکادمی کو منتخب
کیا گیا۔

مجلس عاملہ اور مالیاتی کمیٹی میں جنرل کونسل کے
منتخب اراکین کی تعداد دو سے بڑھا کر تین کی گئی
ساتھ ہی سابقہ جنرل کونسل کے چیرمین کی کونسل
اور مجلس عاملہ کا ایسے نمائندہ اراکین نامزد کیا جا
واری قرار دیا گیا۔ اس فیصلے کی روشنی میں اکادمی کے
سابقہ چیرمین ڈاکٹر آفتاب حسن رضوی کو مجلس عاملہ
کا رکن نامزد کیا گیا۔ اس موقع پر اکادمی کی جانب
سے شائع کردہ ڈاکٹر ابراہیم فیض عثمانی کی تصنیف
"راجستھان میں اردو زبان و ادب" کا ایک
۱۰۰ جناب خداداد مونس کے مرتب کردہ "دیوان شکر"
کا بھی اجرا زیر موصوف نے فرمایا۔
جلسہ کے آخر میں اکادمی کے سرکاری ڈاکٹر
حبیب الرحمن نیازی نے تہنیت کا شکریہ ادا
کیا۔

درخواست

میں اور فراز بندہ نواز مل کر باقاعدہ اردو تحریک
کو بڑھانے کے لیے اپنے دوست احباب اور رشتہ
داروں کے خطوط پر پتے اردو میں لکھ رہے ہیں
قارئین کتاب نامے درخواست ہے کہ وہ بھی اس
تحریک میں بڑھ چڑھ کر قدم لیں۔
محبوب ڈھالٹا۔ بارہی (دکن ٹانگ)

جامعہ اردو علی گڑھ کے انتخابات

۳۱ اگست ۱۹۹۲ء کو جامعہ اردو علی گڑھ کے نئے
انتخابات کا ایک جلسہ زیر صدارت ڈاکٹر رفیق زکریا
چانسلر جامعہ اردو علی گڑھ (انجمن ترقی اردو ہند)
اردو گھر، نئی دہلی میں منعقد ہوا جس میں حسب
ذیل عہدے داروں اور سربراہوں کے انتخابات عمل میں آئے۔
عہدے داران:

ڈاکٹر رفیق زکریا چانسلر
جناب مالک رام پروفیسر چانسلر

عزیز و مزاح نگار جناب اقبال عارف کپورتوی نے
انجام دیے۔

شعری دور کا آغاز پروفیسر عبدالوحید کا تنقیدی
مضمون ”علامہ تقی الدین پوری کی فارسی شاعری“
سے ہوا۔ اس دور میں جناب اقبال عارف کپورتوی
نے اپنا مزاجیہ مضمون ”کہتے ہیں جس کو ازاد بن
اور جناب شجاعت (صدر انکار) نے ”پناہ
اور سون“ جناب ارشاد بن نظام نے ”کاغذ
پیراہن“ صغیر رحمانی (سکرٹری، انکار) نے
”حبشی کی ادھی شلور“ شری انت کمار سنگھ
”انتظار دو لاڑی“ اور صدر محفل ڈاکٹر نیرج
نے ”سوال“ جیسی کامیاب کہانیاں سنسکریٹ
کو محفوظ کیا۔

شعری دور میں شمیم یوسفی، م۔ آصف آرڈی
کفیل آنز، کمار ویدرا، رمیش نیلوتیل، ہریش
سنگھ، شیدا جی سنگھ، جواہر پانڈے اور مشہور
نوجوان کوئی نیلے اپادھیائے نے اپنی کوتاہیوں اور
کلام سے حاضرین کو فرحت بخشی۔

اس کے بعد پروفیسر جواہر پانڈے نے اس ادبی
نشست اور اس میں چرچے جانے والی تخلیقات
کا تنقیدی جائزہ پیش کیا۔ ڈاکٹر نیرج سنگھ نے کہ
کر یہ ایک تاریخ ساز نشست کہی جاسکتی ہے۔

ادارہ ”انکار“ کی منفرد کارکردگی کا یہ سہرا ہے کہ
ہم اردو ہندی کو یہاں ایک پلیٹ فارم پر دیکھ
رہے ہیں اور ایک جگہ کجا چکر ایک دوسرے کے
ادب کو سمجھ رہے ہیں، انھوں نے پروفیسر عبدالوحید
کے مضمون ”علامہ تقی الدین پوری کی فارسی شاعری“
کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ہندستان کی اس عظیم
شخصیت اور اس کے کاموں سے ہم تک نازاں
تھے، یہ بڑے افسوس کی بات ہے۔

کہانیوں پر بات کرتے ہوئے موصوف نے کہا

پروفیسر مسعود حسین خاں ڈاکٹر چائلر
ڈاکٹر خلیق انجم پروفیسر چائلر
ڈاکٹر مرزا خلیل احمد لیگ خازن
ممبران :-

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی
ڈاکٹر عبدالغنی

پروفیسر قاق احمد

جناب شاہد صدیقی

پروفیسر گلن ناگھ آزاد

پروفیسر قاضی عبدالستار

پروفیسر محمد ذاکر

ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید

جناب عزیز قریشی

ڈاکٹر نعیش الدین فریدی

ڈاکٹر حفیدہ بیگم

جناب ایم حبیب خاں

جناب عبدالعزیز

جناب اسرار کبر آبادی

ڈاکٹر شاداب رضوی

ڈاکٹر شایام لال کارا

ڈاکٹر یارون ایوب

جناب طیب بدالی

جناب ایم۔ اے عزیز

جناب یارون رشید (طیگ)

ادارہ ”انکار“ کی ایک تاریخ ساز
اردو ہندی ادبی نشست

گزشتہ ۳۱ مئی کو ادارہ ”انکار“ کے
جانب سے ایک تاریخ ساز اردو ہندی ادبی نشست
کا انعقاد ہوا جس کی صلت ہندی کے مشہور موصوف
لیکھ ڈاکٹر نیرج سنگھ نے کی اور نظامت کے محض

پرانہیں بنارس ہندو یونیورسٹی نے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے۔) بچے حائض بناسکا۔ البتہ پروفیسر فضل امام صاحب اور دیگر دانشوروں نے نقاش ابن فیضی کی شاعری پر نثر اور نثری ڈالی اور انہیں عہد حاضر کا سب سے بڑا اردو شاعر بتایا۔

جناب نقاش ابن فیضی کے پانچویں اور نئے مجموعہ کلام ”پس دیوار حرف“ کی رسم اجرا جناب افتخار امام صاحب کے حسب عہد کئے انجام پذیر ہوئی۔ اور جس کی ایک جلد نقاش صاحب کی عدم موجودگی کے باعث ان کے صاحبزادہ فوجوان صفائی صاحب اور شاعر مسعود کلیم دکنو جیر سینا اردو مشاعرہ کو شہسب کی گئی۔

سور میں آل گجرات طرحی انعامی مقابلہ
معمرہ طرح۔ دل کے زخموں کو قسم میں بچپا کیسے؟ کے تحت ”بزم قافلہ سورت“ کے زیر اہتمام ۲۳ مئی بروز جمعہ ۱۹۹۲ء کو (احمد جینی دالال) میں منعقد ہوا۔

جلسہ کا آغاز کرتے ہوئے جناب نور بہا پوری صدر ”بزم قافلہ“ نے حاضرین کا خیر مقدم کیا۔ نور صاحب کے بعد جناب شکیل اعظمی نے صدر مشاعرہ جناب ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی کا تعارف پیش کیا اور پھر گرام کی نوعیت و اہمیت کو عوام کے سامنے آجا کر کیا۔ دیکھو یہ پروگرام سورت میں اپنی نوعیت کا پہلا پروگرام تھا۔

جناب شکیل اعظمی کے بعد جناب ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی نے شاعری اور شاعرانہ مزاج پر ایک جامع اور دلچسپ تقریر کی۔ مدنی صاحب کے بعد جناب کاظم نے انعامی غزلوں کے ذریعہ، جناب فقیر بخش (بھٹی) کا شیخوہ جو ایک خاک کی شکل میں تھا،

اس میں اب کوئی دور سے نہیں رہ جاتی کہ آج ادیب آج کے تخلص اور اپنی دستداری کو صوفی کرہ اپنے اور اپنے تخلیقی سرمایہ کو نامساعد حالات کے پیرچ مسائل حل کرنے میں صرف کردہ ہے اور یہ فن کار مبارک ہاد کے مستحق ہیں۔
صفیہ رحمان سکریٹری ’’افکار‘‘ آرا

پس دیوار حرف کی رسم اجرا
میرانا تھ بھجن۔ برصغیر کے مستند و معتبر شاعر نقاش ابن فیضی کے پانچویں اور نئے مجموعہ کلام ”پس دیوار حرف“ کی رسم اجرا کے سلسلے میں مجوزہ سینارا اور ”نقاش ابن فیضی لاٹری بری تعلیم باغیانہ“ کے مدد و قیام کے لیے یہاں ڈی۔ اے وی انٹر کالج گراؤنڈ پر گزشتہ ۲۲ جون ۱۹۹۲ء کو ایک آل انڈیا مشاعرہ منعقد ہوا اور جو صبح کے چار بجے تک بڑی کامیابی کے ساتھ چلتا رہا۔

ادبی سرکل میںونا تھ بھجن کے زیر اہتمام منعقدہ اس آل انڈیا مشاعرہ میں جن مشاہیر شعراء کلام و ادب نے غلام نے شرکت فرمائی ان میں پروفیسر فضل امام (شبصار و سالاباد یونیورسٹی) افتخار امام صدیقی مدیر اپنا نامہ ”شاعر“ ممبئی ڈاکٹر عرفی فیض آبادی، عارف صدیقی، ڈاکٹر شکیل اعظمی، شاعر جمالی، محترمہ نغمہ کان پوری، انیس علیگ، شاد عباسی، ”حرم غازی پوری، ڈاکٹر شفیع احمد فرجاد یہ جابوئی، محترمہ ایشیا ستوگی، جہاں کا پوری ششاد اسپاروی وغیرہ کے اسلئے گرامی قابل ذکر ہیں۔ مشاعرہ کی صدارت افتخار امام صدیقی نے فرمائی اور نظامت کے فرائض ڈاکٹر عرفی فیض آبادی نے انجام دیے۔

وقت کی تنگی کی وجہ سے ڈاکٹر شفیع احمد کا مقالہ ”نقاش ابن فیضی۔ فن اور شخصیت“ جس

قوم، ماہر تعلیم، دانشور، مفکر اور اسکا سربراہ و نایب
پر چار روزہ بین الاقوامی سمینار اکتوبر کے تیسرے
پنچے میں منعقد ہوگا جس میں ہندستان، پاکستان
بنگلہ دیش، ماریشس، انگلینڈ، امریکہ، کینیڈا، قطر
دوبئی، آسٹریلیا، جرمنی کے دانشوروں، ادیبوں
اور پروفیسروں کو سر سید سمینار میں شرکت کی دعوت
دی گئی ہے۔ توقع ہے کہ ہندستان کے وزیر اعظم
سمینار کا افتتاح فرمائیں گے۔

سنسکرت، فارسی اور عربی

اسکالروں کو اعزاز

نئی دہلی ۱۵ اگست۔ یوم آزادی کے موقع
پر صدر جمہوریہ ہند نے سنسکرت، عربی اور فارسی
اسکالروں کو سند اعزاز عطا کیے جس میں عربی کے پے
مسٹر عزیز دیاں سنگھ، ہندو ڈاکٹر محمد یونس گمراہی اور
ڈاکٹر مقتدا حسن اور فارسی کے پے مسٹر ستیہ آئند
ہاداد اور ڈاکٹر نعیم الدین کو سرٹیفکیٹ دیے گئے۔

پچھ کر سامعین کو سنایا۔ جس میں گلہ انعامات
تقسیم کیے گئے۔ مدنی صاحب نے مشاعرے کی حدت
کی ذمہ داری سوت کے کہنے مشق شاعر جناب اختر
آفاق کو سونپ دی۔ مشاعرے کی نظامت کے فرائض
سوت کے اچھڑتے ہوئے فوجوان شاعر و ادیب جناب
بیکمل اعظمی نے حسن و خوبی ادا کیے۔ مشاعرہ انجے
شب میں شروع ہو کر ۲ بجے رات میں خاتم پذیر ہوا
انعام یافتگان ۱۔ جناب نجم قنبری، جناب
افروز فاروقی زبیری، جناب نظیر سورتی، جناب
گھانگل بستوی، جناب وسیم ملک راندری، جناب
جیل ملک، جناب امتیاز جے پوری، جناب رہبر
جلد گانوی، جناب اکبر سورتی، جناب مآہر عارونی
جناب حکیم کاظم اور جناب مسافر پالنپوری۔

موسسین احمد خاں پر چار روزہ

بین الاقوامی سمینار

انجمن ترقی اردو دہند کے زیر اہتمام معراج



مہاراشٹر اور واکینڈی کا کل ہند انعام معین حسن جذبہ کو پیش کیا گیا ان کا انعام
مقررہ سالہ صدیقی نے تجرح سلطان پوری سے حاصل کیا۔ ساتھ ہی پروفیسر حادید خاں علی ٹیٹر
جعفری اور پرنسپل منشی دیکھے جاسکتے ہیں۔

جائگے

منفق ہونا پوری نہیں

تبصرہ نگار کی رائے سے ادبیٹر کا

تبصرہ کے لیے کتاب کی دو جلدیں اتار دی ہیں

مصنف: ڈاکٹر عبدالغنی
ناشر: مکتبہ جامعہ لکھنؤ۔ جامعہ انگریزی دہلی
قیمت: ۱۵ روپے
مبشر: نعیم صدیقی

اقبال کا نظریہ خودی

جو اہم و غزف ریزوں کی چھٹ پرکھ میں ژرف نگاہی رکھنے والے صاحبِ تعلیم کو دیکھنا ہوں تو سوچتا ہوں کہ میں تنقید و توضیح کے ایسے بڑے کارنامے پر کیا لکھوں۔ کتاب پر رضا ہوں تو میرے اندر کا تبصرہ نگار گم ہو جاتا ہے اور میں الفاظ کے ساغردوں میں بھری ہوئی ادبی لطافتوں میں کھو جاتا ہوں۔ جو اس بحال ہوتے ہیں تو سوچتا ہوں کہ کیا لکھوں۔
ڈاکٹر عبدالغنی کے کام کا پھیلاؤ عمودی اور افقی دونوں طرح سے ہے اور بڑی تیزی سے اس پھیلاؤ میں اضافہ ہو رہا ہے۔ خاص بات یہ کہ ڈاکٹر عبدالغنی کے علم کا مرکز طواف (۱۹۵۵ء) اقبال ہے۔

میں کچھ اور لکھ سکوں یا نہیں، یہ ضرور لکھنا چاہتا ہوں کہ جدید دور کی نہایت سنگلاخ اور مہیب اور معانی و جذباتی تنقید نگاری میں بڑے درجے اور بڑے کام کے ساتھ نمودار ہونے والا یہ پہلا مبصر ہے۔ یہ پہلا مبصر ہے جس کے ہاں مغربی ادب پر عادی ہونے اور اس کا استاذ ہونے کے باوجود، مغربیت کا آسیب مسلط نہیں ہے جس نے اغیار کے ہاں سے اصطلاحیں نہ جرائی ہیں۔ نہ بھیک میں لی ہیں۔ اچھی اصطلاحیں خود بنائی ہیں جو بہت عام فہم ہیں، بڑی بڑی چٹانیں آپ کو کہیں نہ ملیں گی جن کی سب سے بڑی ضرورت ہے کہ وہ مرعوب گردیتی ہیں اور ابہام، ابہام کا کہہ بھی ان کے گرد چھایا ہوا ہو تو پھر تو جبریل میں معلوم ہونے لگتی ہیں۔ عبدالغنی کی تنقیدی تحریر کو آپ پڑھیں تو بھول جائیں گے کہ یہ نقد و نظر کا نقص ہے، بلکہ یوں لگے گا کہ ایک تازہ نگارش سامنے آرہی ہے جس میں غفروں کی خوبصورتی

اور مصافی کی لمبائی اور فصاحت و بلاغت کی لطافت جا بجا پھیلی ہوئی ہے گویا ہر درجہ نفاذ و باغبان و کف کل فروش ہے۔ کتاب کو دیکھ کر بار بار جی چاہتا ہے کہ اس کی عبارات کو ٹرصول فی الحقیقت اقبال کو تنقیدی میزان پر تو لٹنے سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ لوگ اس کے اشعار کی صیح معنویت، اس کے فنی مقام، اس کے ایمانی و فکری پس منظر اور اس کے ہدف تنقیدی کو سمجھیں۔ یہ چیزیں واضح ہوں گی تو تنقید و تبصرہ از خود ساتھ ساتھ ہو جائے گا جیسے دودھ کے پیالے میں بالائی گویا، بالائی آمدنی، ہو گئی جو حلال بھی ہے۔ اقبال جن کھینچا تائیوں کا شکار رہا ہے اور جس طرح اس کے فکر و فن کے پارچے اپنی اپنی پسند کے مطابق تو کوں لٹنے اٹھا کر غلط لگائے اور آوازیں لگائیں کہ ”من تاشخ فروش من صد پارہ اقبال کا کٹر عبدالمعنی کا تنقیدی کا زنا میر بھی ہے کہ انھوں نے تاش فروشان شعر اقبال کا راستہ تصریحات اور وضاحتوں اور تقسیم اقبال سے روک دیا اور پھر ساتھ ساتھ معتبر حصین یا فاطمہ اندیشیوں کے مریضوں کی چادر نگہی کے لیے مضبوط دلائل کی کسیر کو جھابا استعمال کیا۔ اس معاملے میں اقبال شاید غیر معمولی حد تک مظلوم ہے۔ ڈاکٹر عبدالمعنی کی تنقید اقبال کی مظلومت کا عدا بھی کرتی ہے اور اس کے فکر و فن کی ہر کھ کا کام بھی کرتی ہے۔

خودی اقبال کے فلسفے اور فکر کا مرکزی نکتہ ہے۔ یہ کتاب درحقیقت اسی نکتے کا مفہوم نمایاں کرنے کے لیے لکھی گئی ہے کہ اقبال نے کیا سوچا؟

بدقسمتی سے میرے مقتدر میں تعارف کتب کے صفحات ضرورت سے کم ہیں اور اس کتاب پر تبصرہ نگار کو ایک جامع نوٹ لکھنے کے لیے کئی صفحے درکار ہیں۔ ہر حال چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاتے ہوئے بھی کچھ زیادتی ہو سکتی ہے۔

بالفاظ ڈاکٹر عبدالمعنی ”اقبال کے نظام انکار کے عوامل و عناصر کی تنقیدی تشریح و توضیح (سرورق) کو اپنے والد مرحوم مولانا سید عبدالرؤف کے نام سے مضمون کرتے ہیں ”جو اپنی حدود میں ”خودی“ کا ایک نمونہ تھے۔“

اجزائی مضمون میں لکھتے ہیں کہ ”سدا تر کی وجہیت سے اقبال کی خودی کا موازنہ کیا جائے تو واضح ہو گا کہ مستقبل کا نظریہ بننے کی صلاحیت اسی میں ہے، نہ کہ وجہیت میں!“ (ص ۱۳) خودی ایک بہت سادہ سی فطری چیز ہے، جسے ہم آسانی عرفان ذات کہہ سکتے ہیں۔ اپنے آپ کو پہچاننا، اپنی حد میں رہنا، اپنے نفس کی معرفت، اس کا تزکیہ، اس کی ترقی شخصیت کی تعمیر، جو ہر ذات کی پرورش، کردار کی تشکیل و تہذیب“ (ص ۱۴)

”خودی کی یہ موت حیات پر ایک ضرب ہے اور پوری کائنات کا ذیال...“ وہ زمین پر نائب خدا ہے۔ اس کی جنت اس کے خون جگر میں ہے۔ محاورے میں یوں کہنا چاہیے کہ وہ دنیا کو جنت بنانے کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔ اس کے عروج کی کوئی جد بندی زب کے سوا نہیں (ص ۱۴)

”یہ خود آگاہی، خود نگری اور خود گری ہے۔“ یقیناً اس میں انفرادیت کی بڑ

ہے مگر وہ اجتماعی کارنگ لیے ہوئے ہے۔ جنت وہی مغرب و موخر ہوتی ہے جس کے
پچھے کوئی روایت بنی ہوئی ہو اور جس کے آگے ایک روایت ہنسنے والی ہو۔

یہ سوال کہ خدا کے ساتھ خودی کے ارتباط سے کیا مسائل پیدا ہوتے ہیں۔ انکشاف
تین چار نکات میں سے ایک ارتقا کو لیتے ہیں۔ مگر وہ اس مرحلے تک نہیں پہنچے کہ وہ
یہ بدل دیتے ہیں۔ لکھا کہ:

”یہ تنازع البتہ کسی حیوانی ارتقا کے لیے نہیں ہوتا اور بقا۔ اصل کا مطلب
وحشیانہ طاقت کی برتری نہیں ہے۔ دنیا میں ترقی کی اصل کشمکش خیر و
شر کی قوتوں کے درمیان ہے۔ روئے زمین رزم گاہ خیر و شر ہے۔ غیر
زیست وجود ہے اور شرنگ رستی۔ انھوں نے اجتماعی دونوں قسم کی خودی
کا عمل اسی آفاقی صداقت پر مبنی ہونا چاہیے۔“ (ص ۲۱)

اسی کے ساتھ دوسری بحث جب و قدر کی ہے۔ وہ پوری ہی دلچسپ ہے مگر ایک
جو عرض ہے: ”جو ہو چکا وہ تقدیر تھی، جو ہونے والا ہے اس کی تدبیر کرنی چاہیے۔“ (ص ۲۱)
تقدیر خدا کی ہے اور تدبیر خودی کی“ (ص ۲۲)

پھر لکھا کہ: ”ازل اور ابد کے درمیان وہ انسان، کائنات کا سب سے اجم و جود ہے“
عبدہ (عبدہ خدا) کا مقام سدرۃ المنتہی (کائنات کی سرحد آخری) تک وسیع ہے۔“ (ص ۲۰)
خودی کا مرد کامل خیر البشر ہے۔“ (ص ۲۳)

اقبال نہیں کے لیے اس وقت کے مغرب کی ماہیت کو دو صفوں میں بڑی خوبی سے
سمجھا گیا ہے۔ اس کا ایک جملہ یہ ہے کہ ”وہ (یعنی انسان) جتنا جتنا کائنات کے مظاہر
 دریافت کر رہا تھا، اتنا ہی اتنا اپنی ذات کو کم کرتا جا رہا تھا“ (ص ۲۶)۔ پھر مشرق کا حال
نارہیان کیا تو ایک شہر سادل میں اُسدیا کہ ”اورنگ زیب کی وفات کے پچاس سال بعد
ہی ہندوستان کے محاذ پر مشرق نے مغرب سے پہلی شکست کھائی۔ ۱۷۵۷ء میں ایشیا کی سب
سے بڑی طاقت کا جو زوال شروع ہوا، فقط سو سال کے اندر، ۱۷۵۷ء میں اپنی آخری حدوں
کو پہنچ گیا۔“ فوجی غلبے، سیاسی طاقت اور معاشی ترقی نے بالآخر علم و دانش اور تعلیم و
تہذیب کا قبلہ بھی مغرب کو بنا دیا جس کی تقلید مشرق کا مقصد بن گئی۔“ (ص ۲۸)۔
لیکن مشرق پرورے طور پر مغرب نہیں بن سکتا تھا۔ چنانچہ وہ دو دنیاؤں کے درمیان معلق
ہو کر رہ گیا..... پائے عقیدوں پر یقین متزلزل ہو گیا..... اہل مشرق کے کردار میں منافقت
آگئی (ص ۲۷) یہ پورے نوٹس پڑھنے کے ہیں۔ اس فقرہ کے حاتمہ کا جملہ توجہ طلب
ہے کہ:

”دم توڑتے ہوئے برطانوی سامراج کی آخری لاش برصغیر کے مہنہ پر پڑنے
والی تھی۔ ایک دہشت کی فضا طاری ہو رہی تھی۔ اس دہشت کو دور
کرنے کے لیے اقبال نے ایک نسخہ تجویز کیا اور دنیا سے ڈھٹا ہو گئے“ (ص ۲۱)

بقول اقبال پتیدم، آفریدم، ارمیدم! ڈاکٹر صاحب نے ادھر کی دوسطروں میں اقبال کو تاریخی احوال کے منظر نامے میں صبح مقام پر کھڑا کر کے ان کی خدمت میں نہایت بک خودمہورت خراج تحسین اس کا زمانے کے لیے پیش کیا ہے جسے وہ انجام دے گئے۔۔۔

پھر زیر عنوان انسانیت ڈاکٹر عبدالمغنی صاحب نے جو خوبصورت تحریر مرحوم کے ساتھ کے ساتھ لکھی ہے، اس میں سے چند فقرے — ”دراصل پوری انسانیت کا فرد اقبال کا مطلع نظر ہے۔۔۔“ عالم بشریت کی زد میں ہے۔ گردوں، عروج آدم خاکی، فرشتے آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں اور روح ارضی کا آدم استقبال کرتی ہے، وہ ارتقاءے انسانی کا ایک دستاویزی اعلان ہے۔ انسان کے موضوع پر اس سے بہتر اور حسین تر کوئی تخلیق جہاں ادب میں موجود نہیں۔۔۔“ (وہ اقبال) ایک عالمی معاشرے کے چیلر بن گئے۔۔۔“ (چاہتے تھے کہ) ایک صالح انقلاب کے لیے کام کیا جائے۔“ (دھ ۳۲)۔۔۔ اس میں منظر میں وہ ملکیت بیضیا کو ایک کلیدی اہمیت اور مرکزی حیثیت دیتے تھے۔۔۔“ کیوں کہ توحید کی امانت صرف اسی ملت کے سینوں میں محفوظ تھی۔“ (دھ ۳۳) پھر اقبال کے اشعار کو گواہ بنا کر ڈاکٹر صاحب نے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ اپنے مخاطبین کو عصر حاضر کے غلط رجحانات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار کرتے ہیں۔۔۔ ان کا خیال تھا کہ ایک نئی دنیا پیدا ہوگی جس میں ایک نیا انسان سانس لے گا اور ایک نئے نصب العین کے ساتھ ارتقاءی بلند تر منزلوں کی طرف گامزن ہو گا۔“ (دھ ۳۴)

ڈاکٹر عبدالمغنی نے اقبال کی نگارشات کی مہاسیت موزوں ترتیب کو پیش نظر رکھتے ہوئے سب سے پہلے اس مقالے کا ذکر کیا ہے جو ڈاکٹر بیٹ کے سلسلے میں طالب علمانہ ضرورت کے تحت ۱۹۰۵ء اور ۱۹۰۸ء کے درمیان لکھا گیا اور جس کا عنوان تھا ”ایلان میں البطلان کا ارتقاء“ اسی پر علامہ کوڈاکٹر آف لاکوگری ملی۔ یہ مقالہ گویا ایک کتاب میں شہریت زرتشت، مزدک، ابن مسکویہ، بوعلی سینا، اعتزال، یوسف الجبیر، ابوہاشم نظام الدین، غزالی، شکب، اسماعیلیت، حروفیت، اشعریت، رازی، ابو منصور، ماحریدی، بائبلانی، غزالی، فردغ تصوف کے اسباب، اشراقیت، شیخ شہاب الدین سہروردی، الجیلی، ان سارے افراد اور مسائل اور موضوعات پر بہت اچھی معلومات سامنے آجاتی ہیں،

عالمی اردو ادب

(۱۹۸۹ء)

عالمی اردو ادب (۱۹۹۰ء)

مدیر: نذیر کوثر وکرم

قیمت: ۸۰ روپے

قیمت: ۱۰۰ روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لکھنؤ، اردو بازار دہلی۔ ۶

بمطرت: ہمدی عباس حسینی

نذیر کوثر وکرم کو غالب کے الفاظ میں ”شوق فلول“ بھی ہے اور مغنی میں ”جرات زندہ“ کی

کی گئی ہیں۔ بھی وہ ہا بیع برسوں سے مسلسل ہر سال اردو ادب کا ایک انتخاب شائع کرتے رہے ہیں۔ جو سال یہ سال دقیق سے وسیع تر ہو تا جا رہا ہے۔ میرے سلسلے "مالی اردو ادب ۱۹۸۹" اور "مالی اردو ادب ۱۹۹۰" کے شمارے میں درکم صاحب نے ایک بنیاد پر سوال اٹھا یا ہے کہ اردو ادبوں میں کتابیں خرید کر پڑھنے کی عادت کیوں نہیں۔ جی کہ وہ لوگ بھی جو اردو کی روٹی کھاتے ہیں، یہی اردو کے منہ منصف اور شاہراہ اردو کتابیں خرید کر نہیں پڑھتے۔ چنانچہ اردو پبلشنگ فی اسٹائل اکادمیوں اور کتب خانوں کی ہیا کیوں کے سہارے چل رہی ہے۔ اکادمیاں اشاعت کے لیے مالی امداد دیتی ہیں اور اشاعت کے بعد اخراجات جب کہ کتب خانے نئی کتابوں کی چند جلدیں خرید لیتے ہیں۔ اس سلسلے میں درکم صاحب کی تجویز ہے کہ مفت خودی بند کی جائے یعنی کہ سوائے بھرہ نگار کے کسی کو مفت کتاب نہ دی جائے۔ اکادمیاں نقد اخراجات دینے کی جگہ نئی کتابوں کی شد و جلدیں خرید کر انہیں کتب خانوں کو مفت بنیا کر دیں تاکہ فروخت نہیں ہو سکے۔ علاوہ ان کتابوں کی تشہیر کا کام بھی خاطر خواہ طریقے سے نہیں ہو رہا ہے۔ دراصل "مالی اردو ادب" اسی تشہیر کی کمی کو پورا کرنے کی ایک کوشش ہے۔ سال کے دوران ہندوستان اور پاکستان میں اردو رسالوں میں شائع ہونے والے ناولوں، نغزلوں، نغموں، مضامین وغیرہ کا انتخاب "مالی اردو ادب" میں پیش کیا جاتا ہے۔

۱۹۸۹ کے حصہ نغزل میں نواز جعفری، احمد اسلام، احمد، حکیم منظور، رنعت سرور، شمس مانی فاروقی، شمس الرحمن فاروقی، عارف عبدالحمید، عاشورہ کافلی، عبدالعزیز خالد، غلام ربانی تاباں، تمیل شغائی، محمد علوی، محمد منشا الرحمن منشا، محمود سمیدی، مظہر امام، ناصر زیدی، اور، سیرال لال ستور اور ۱۹۹۰ کے حصہ نغزل میں احمد قرظ، بشیر نواز، بشیر بقد، جلیان تاتھ آزاد، حسن تعلیم، پریم کار نغز، زاہد زیدی، شبنم الحق حنی، شہر آشوب، مبارک آبادی، لکھن توہین، مجروح سلطان پوری، شمس جرایونی، مصدق سبزواری، شمس سلیم، دانش جون پوری، وزیر آغا وغیرہ کی فضیلت نغزلوں کے سہارے کی صفائی ہے۔

اسی طرح جہاں تک حصہ نظم کا تعلق ہے۔ ۱۹۸۹ کے شمارے میں احمد نعیم قاسمی،

۱۹۸۹ جعفری، بشیر نواز، بلراج کوئل، پریم پال سنگ، حیات علی شاہ، ریشہ سرور، عبدالعزیز خالد، علی جلیان آزاد، پریم کار نغز، وزیر آغا اور ۱۹۹۰ میں آل احمد سرور، احمد قرظ، اختر عارف بلراج کوئل، فہیمہ ریاض، کشور ناہید، محمد علوی، حسن مجتہا، مہدی لکھی کے نام نامی مدیر کے ذوق سلیم کے قیاس ہیں۔ ان کے علاوہ سافرخانی جی ہیں جنہوں نے سوس میں مزاج کے امکانات کو مزاج تک پہنچا دیا ہے۔

مالی اردو ادب کے ان دو شماروں میں سارے افسانہ نگاروں نے محاذ موعود پر اپنا لٹریچر پیش کیا ہے۔ منتخب افسانہ نگاروں میں انتظار حسین، جو محمد پال، رام لال، دیویندر استر، سریندر، برکاش، مشرون کار، دھرم، سرزاد حامد بیگ، محمد منشا یاد، پندرناتھ

اشک، انور معین، رتن سنگھ، سلیم اختر، شوکت حیات، اور ظفر بیانی جیسے مقبر نام شامل ہیں۔ لیکن راقم کو چار افسانے بطور خاص پسند آئے جو انسانی رشتوں کے ٹوٹنے اور جڑنے سے متعلق ہیں۔ امرڈھاری کا "صحرا میں اذان" ایک ایسا افسانہ ہے جو دانتہ کرنا کی بازیافت بھی ہے اور اس پر کنٹری بھی۔ یہ دل کو چھو لینے والی کہانی ہے جو توجہ ندر بال کا "آخر پاٹھ" ایک دل کو دہلا دینے والی کہانی ہے۔ دولت زہد پرست سکھ ٹوٹی کے حکم کی پیروی میں ایک موٹر سائیکل پر سوار ہو کر ایک خاندان کو قتل کرنے نکلے ہیں۔ پیچھے بیٹھے ہوئے سکھ کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ قتل، خاص طور پر ایک حاملہ عورت کا قتل تو گرو کی تعلیمات کے خلاف ہے۔ جب وہ اپنے شکوک کا اظہار کرتا ہے تو دوسرا اسے صرٹ دانت کرچپ کرانے کی کوشش کرتا ہے۔ بحث کے دوران ان میں پسند سکھ کو فہم آجاتا ہے۔ اور وہ ساتھی سکھ کو شب کر دیتا ہے۔ ظفر بیانی نے بھی اپنے افسانے "دہشت" میں دکھایا ہے کہ کس طرح سکھوں اور ہندوؤں کے درمیان بھروسہ اٹھ چکا ہے۔ ایک ہندو ٹیکسی لے کر گاؤں جاتا ہے۔ ٹیکسی ڈرائور سکھ ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے غافل ہیں اور ایک دوسرے کی ہر حرکت کو شک و شبہ اور اندیشے کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ آخر جب سکھ ڈرائور شہر غیریت سے واپس آتا ہے تو وہ گڑوارے میں پردھاوا پردھا جاتا ہے اور اپنی سواری کو بھی گڑھا پر شاہ پیش کرتا ہے۔ ۱۹۹۰ کے شمارے میں انور معین ایت الٹا کا "امانت بھی ایک یادگار فسانہ ہے۔ ۱۹۹۵ء کی پاکستان ہندستان جنگ میں ایک ہندستانی بوا زخمی حالت میں پاکستان میں اترتا ہے اور پاکستانی فوج کے ایک بریگیڈیئر کے گھر میں پناہ لیتا ہے۔ چونکہ وہ بہت زخمی ہے لہذا بریگیڈیئر کی بیوی اسے پناہ بھی دیتی ہے اور اس کی خبر گیری بھی کرتی ہے اور بریگیڈیئر اسے دوسروں کے حوالے کرنے سے انکار کرتا ہے۔ ہندستانی فوجی زخموں کی تاب نہ لا کر مر جاتا ہے تو بریگیڈیئر اس کی لاش کو جوٹا ہے، اس کی راکھ کو ایک مرتبان میں محفوظ کر لیتا ہے اور جنگ ختم ہونے کے بعد ہندستان جا کر فوجی کے خاندان کے حوالے کر دیتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ان کا بیٹا بھی ہوا باز تھا۔ اس کا جہاز ہندستان میں تباہ ہوا تھا۔ اور انھیں بھی ایک موبوہم امید تھی کہ شاید کسی ہندستانی نے اس سے بھی ہمدردی کی ہوگی اور اس کے آخری لمحوں کو آسان بنایا ہوگا۔

ظاہر ہے کہ ہر انتخاب میں تبدیلیوں اور اضافے کی تجاویز ہوتی ہے۔ اور ۱۹۹۰ کے شمارے میں مدیر نے "گورنمنٹ آزاد" کے نام سے چند خصوصی مضامین شامل بھی کیے۔ جن میں جناب مالک رام اور جناب عبداللطیف اعظمی صاحب کے مضامین قابل قدر اور نہایت مفید بھی ہیں۔ لیکن ایک بات کھٹکتی ہے کہ دونوں شماروں میں مضامین کا حصہ "مضامین و فیات" کی، تو سیح معلوم ہوتا ہے۔ یعنی مرحوم ادیبوں کے بارے میں ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ ہندستان میں سال کے دوران شائع ہونے والے حقیقی مضامین کا انتخاب بھی شائع کیا جائے۔ خصوصاً ایسے مضامین جن پر بحث و مباحثہ کی تجاویز ہو۔ دوسرا سمجھاؤ یہ ہے کہ سال کے آخر میں ہندستان میں شائع شدہ کتابوں اور

شعری مجموعے

انتخاب مجاہد	نام کتاب
۱۶۰۔ سید سکندر علی آغا	معنی یا متوقف تہمت
۱۶۱۔ فیض احمد فیض	ڈاکٹر فخر الحسن ہاشمی
۱۶۲۔ پروان محمد کھنڈی	جادوید و شش
۱۶۳۔ جگر بسوانی	فرید پاشا آزاد دماغی
۱۶۴۔ ضیاء الدین اعلائی	فرید پرستی
۱۶۵۔ ڈاکٹر نعل مہام	شیخ ظہیر الدین عاتم
۱۶۶۔ محمد انصاری	حب دیو فضل رسول واسلی محمد نسیم خان
۱۶۷۔ آفتاب علی بوند	سروش پروانی
۱۶۸۔ انتخاب شمیم بکر بانی	زی حرق اپنی بات
۱۶۹۔ ریاض خیر آبادی	نئے کیلے دیں
۱۷۰۔ احساس کی صلیب	نئے چراغ اور
۱۷۱۔ انگوٹھا چھاپ	نئے احساس کے
۱۷۲۔ انتخاب جوہر نغای	ابشار فز
۱۷۳۔ اشعار شہر جگر کے	ابن سیال
۱۷۴۔ اثنا عشر مہجور	انور کا جسم
۱۷۵۔ آئینہ اخلاق	اردو ادب میں ہندستان
۱۷۶۔ آب نیساں	انگلیوں سے خون
۱۷۷۔ انتخاب دیون باغ	ابجد
۱۷۸۔ بند دروازے پر دستک راج کبھی	آواز رنجیر
۱۷۹۔ باقیات شہباز	ارحمان گندن
۱۸۰۔ بولے رسیدہ	آگاش
۱۸۱۔ بزم دوزخ فطرت	اتامل
۱۸۲۔ بکری کے میں	انکار صحیا
۱۸۳۔ بہاریت افغری	آئندہ آئینہ
۱۸۴۔ جواہر لال بک	الہام
۱۸۵۔ بیباختہ	اس کی صلیب
۱۸۶۔ باقیات شاد	
۱۸۷۔ بیگم رتوں کی کتھا	
۱۸۸۔ بکھرے پھول	
۱۸۹۔ بانگ اتر	

۵۰/-	ذکار الدین شاہیں	ریگ سیاہ	۱۵/-	نافرموانی سہسرای	دل و نظر
۲۵/-	خضر برنی	زخم درد زخم	۳۶/-	نازش پرتاپ گڑھی	درد و تسکام
۸۰/-	تمکین الرحمن	زہراب	۳۸/-	علاؤ سریر کاہری	دو آتش
۵۶/-	ظفر زہری	زخم زخم اجالا	۵۶/-	فضا ابن یحییٰ	درد پیہر سیم سن
۲۵/۵۰	حبیب کھانہ کھانوی	زخم ہلداں	۴۵/-	راج ترائی راز	دھک احساس کی
۱۴/-	سوہن راہی	زخموں کے آگن	۱۲۵/-	قمر لغانی	دلائل فطرت
۳۵/-	عامی نالقی	زخمی	۵۶/-	غلام مہدائی معصی	دیوان معصی
۲۵/-	کمار پاشی	روال شب کا خضر	۵۱/-		دیوان غالب
۳۶/-	رضا جو پوری	زخم	۱/-	ہمیش چند نقش	دورین
۱۸/-	سید شبلی دستوی	زندگی کے زندگی	۲۰/-	احمد راز	درد آشوب
۳۵/-	ڈاکٹر محمد حسن	زخم کے بھول	7/-	فیض احمد فیض	دست صبا
۱۰/-	نیچی نظام پوری	زخموں کے بھول	۱/۲۵	خلیم نجم	دھویں کے پتلے
۲۸/-	عبدالعقید پیش	زخموں کے سلسلے	۲۵/-	خواجہ دل محمد	دل کی گیت
۱۰/-	بسل شمس آبادی	زخم نہاں	۶/-	فیض احمد فیض	دست تر سنگ
۳۶/-	اجاز وارثی ٹادی	سوز دل	۵۶/-	مشاد عارفی	دکھ رگمی
۳۶/-	حسن الدین احمد	ساز مغرب (حصہ دوم)	۱۰/-	اکرم تبسم	دکھ کا جزیہ
۳۶/-	حسن الدین احمد	ساز مغرب حصہ ہشتم	۳۶/-	شمیم نازوقی	ذائقہ میرے لہو کا
۳۶/-	" " "	" " " " حصہ نہم	۱۳/-	عاطف ہاشمی	ذکر اور درس
۳۶/-	" " "	" " " " حصہ دہم	۵۶/-	غلام ربانی ناہاں	ذوق سفر
۳۶/-	عرفی آقائی	سمندر بھر ملا تاپ	۴۶/-	بخشی اختر امتر ستری	ربا حیات اختر
۳۶/-	ڈاکٹر زبیر آقائی	سر کھسار	۴۶/-	مصور سبزواری	رشتہ ٹوٹنے کا موسم
۲۵/-	قاسم نظام صاحب قدیری	سی پارہ دل	۲۵/-	راز لاٹپوری	راز و نیاز
۲۵/-	طلعت عمرانی	سورج خیال	۳۰/-	نذیر ایچ خان زاہد	ربا حیات
۱۶/-	مغور سیدی	سب رنگ	۳۰/-	سید محمود حسن قیصر دہری	رنگ و آب
۶۰/-	پرویز ضیا احمد برائونی	سمن زار	۱۵/-	انور دینانی	روشنی کے بھول
۴۶/-	اسلم بدر	سفر اور سائے	۲۰/-	ضیا رائی قاسمی	رنگ ظرافت
۲۰/-	عہد صدیقی	سمن نامہ	۲۶/-	آزاد گورداس پوری	رباب سخن
۱۵/-	خالد محمود	سمندر آشنا	۱۸/-	فاطمہ صدیقہ جالسی	بیزہ سیزہ حیات
۱۳/-	شہنشاہ مرزا	سنگ لڑاں	۴۶/-	سیمائی	رینہ الماس
۱۶/-	کیٹ احمد صدیقی	سورج کی آنکھ	۴۶/-	رضا احمد پوری	رقی نوا
۳۶/-	ڈاکٹر یعقوب عامر	سبزہ گفتار	۵۶/-	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	رشتہ قلبی

۳۰۰	تیمور غسانی	حدیث دل	۳۰۵	مین الزمی	پزید
۳۰۰	ہزاروں ملک صلی	عزیزہ صدا	۱۵۰	اندھی	پیشانی
۱۸۰	بشیر خادق	خادقوں کے درمیان	۱۲۰	ناصر کاظمی	پول نے
۱۰۰	میں کوتر	حرف آتنا	۱۰	سیدہ فرحت	برج جبال
۱۴۰	عیدہ ور	عیدہ مکر	۲۰۰	نعیم صدیقی	پچانہ مرور
۱۰۰	عبدالمبین نیازی	عیدہ و صدا	۵۰	شبانہ سلطانہ	یزد رشتی
۳۰۰	لیغوب راجی	حرف مکہ	۳۰	راج کھنٹی	پچانہ کا خواب
۱۰۰	سمیل حسین نقوی	حیات دوام	۵۰	مفتوح شہاب	پیر ہن جان
۱۰۰	شایاں (محمود)	خواب زرد	۱۰۰	غبار کھٹی	ہمدھار
۳۰۰	خالد دلوی	خار زار	۱۴۰	ساہر علی صابری	پید
۱۰۰	راشد آذر	خاک آنا	۲۵۰	جمال صارتی	زینت سحر
۱۵۰	پرکاش ناظم دین	خوابوں کے گلاب	۳۰	ڈاکٹر لیش	شہت
۵۰۰	یوگندہ بیل تشنہ	خوردہا	۱۵۰	راج کھنٹی	نیک سندر کا سفر
۳۰۰	دھرم بال عاتل	حب جگر	۳۰۰	مندہ رامی دلوی	نیریں
۲۰	پرویں شاگر	خوشبو	۱۰۰	محبوب راجی	نہ
۳۰۰	دلدار و گار	خدا جھوٹ نہ بلوائے	۳۰۵	سید بشیر حسین بشیر	ہمدھار
۵۰۰	حرفی	خار ہر دشت	۵۰۰	سکندر علی وجد	جلال بخش جلال پھار
۳۰۰	عبدلہ حداد	خوشی بول اٹھی	۲۵۰	خواجہ دل محمد	جہتی صاحب
۳۰۰	ڈاکٹر خورشید اسلام	دیوان قائم	۳۰۰	احمد فرار	ہالیاں جا مان
۵۰۰	امام محمد خالد	دائرے	۲۵۰	آسی راسگری	مارے کی دھوپ
۱۲۰	سلیمی جاوید	دست رینا	۳۰۰	شاگر انصاری سکندر آبادی	جڑائی خط
۱۵۰	ذکار داتقی	دھوپ سایہ اندیں	۴۰۰	تنہا تاپوری	پولی چٹنی ساتہاں
۳۰۰	نوبہار صابر	دھوکہ رنگ	۴۰۰	ظفر گورکھپوری	پرا ناہتہم تر
۲۵۰	عابد خورشید	دھول کی مثال	۳۰۰	صبا اکبر آبادی	پرا ناہار
۱۰۰	قاسمی عبدودود	دیوان مدضا	۱۰۰	قرن آبادی	چشم نم
۱۵۰	محمد کافم	دروازہ	۳۰۰	احمد میرٹھی	پرا ناہر مکر
۳۰۰	فی امہاز	دشت آندو	۲۵۰	حنیف فوق	پرا ناہتہ ناشانی
۱۵۰	نوبہار صابر	دھوکہ کی خوشبو	۳۰۵	نشی گورکھ ناہتہ	سز لوت
۳۰۰	داستان حسن گور	داستان دردستان	۱۵۰	سید اکبر عباس اکبر	حکایت دل
۲۵۰	ڈاکٹر یعقوب ناصر	دست نارسا	۲۵۰	دنانگ پوری	مردنا
۳۰۰	ایم حبیب خلی	دیوان مرشد	۱۰۰	عبدالعزیز مفتی احمدی	نہ منطق

کتاب نامی

۹۳

سپتمبر ۱۹۲۲

۵۲۰	عبدالحکیم شستر	شام گرل	۲۵۶	راجندر پادرموج	سنگ
۳۶۰	کایداس گیتارنا	شورم	۳۶۰	جمال قریشی	سوح سندھ
۱۰۶	محمد اکبر الدین صدیقی	شیخ محمود خوش دہاں	۱۲۲	پروفیسر ہارون الرشید	سرگشت آصف
۱/۲۵	کاوش پوری	سرہا بجلی	۲۵۶	حزین کاشمیری	سنگ لؤلؤ
۶۳۵	بجن ناتھ آزاد	شامری آواز	۱۵۶	مرواح زیدی	سینہ منزل
۶۰	خادونہی	شب و روز	۱۵۶	جعفر علی آبادی	سنگ و آہنگ
			۱۶۰	دلکش بدایونی	سماج کا آئینہ
				کرشن سہائے چکاری وشی کا پند و گدہ	سرور مرزاں
۱۵۶	مدا تے دل	ششیر سنگ ششیر	۱۶۰	رضا امروہوی	سینہ نہات
۴۶۰	صدف سندھ	شہپر رسول	۱۰۶	سہنی نانی ابوالوٹا شاہ مورچہ داسینی نانی نکانی	سہنی نانی
	صلیب کا درو	ڈی اے سیریس قرآن حکم	۲/۵۰	اصغر حسین امرنگوڑوی	سرور تنگی
۲۶۰	مراد آبادی		۳۶۰	راجندر پادرموج	شکستلا
۴۶۰	محرکی دھوپ	سامر شیدی	۲۶۰	رضا امروہوی	شہر فزلال
۴۶	مد اچھوتی ہے	ریش طوی	۱۲۶	ششیم طارق	شہر دگ
۳۶۰	مدائے تیشہ	کنول ہریاوی	۲۵۶	سریر کامی	شاہنامہ مندر
۲۶۰	مدیرک	پروین شاگر	۶۶۰	جاوید رشید	شہر کشتلی
۵۶۵	مجمع حیات	تاز مراد آبادی	۳۶۰	عمیق تنقی	شعلہ شتاعت
۲/۶۰	محر محرا	صباجانی	۱۵۶	انیس انصاری	شہر سرب
۴۶۰	مغرب لطف		۲۵۶	گوہال شل	شہر انور
۲۶۰	طابق نیساں	عالمی خاتمی	۴۶۰	ششیم خنی	شہر خوں آرم
۲۶۰	طسم سفر	شام رضوی	۵۶۰	مہتاب حیدر نقوی	شب آہنگ
۴۶۰	عکس و عکس	شاہد ساگری	۱۵۶	ساحل احمد	شعری ادب
۳۵۶	عکس آئینہ	خوش محمد غوثی	۲۶۶	کرشن مراری	شعلہ احساس
۲۵۶	عکس حیات	جواہر چولسی	۲۵۶	صبا اکبر آبادی	شہادت
۱۵۶	عکس تما	کمال جعفری	۳۶۰	انور احمد خاں مایہ کوٹلوی	شعلہ حق
۵۶۰	عکس دوروں	نشا مارتن منشا	۲۵۶	وجہ جتانی	شکست قیمت دل
۲۵۶	غزلان خیال	محمد ولی الحق انصاری	۱۵۶	اکبر حسین اکبر	شب بزم کی آہ
۱۲۵۶	غزل پارے	شجھا خاوند	۴۶۰	پراج کول	شہر بزم ایک تصویر
۲۵۶	غالب کے ہاں (نہدی)	مغرب حیدر عابدی	۱۰۶	شرف الدین ساحل	شہر رجستہ
۲۵۶	غبار صحرا	دکار تھری	۴۶۰	دھنت فیم	شب گزیرہ صحر
۳۶۰	غزل و غزل	فاحہ چٹپی	۳۶۰	ڈاکٹر محمد اقبال	شکوہ جواب شکوہ

۸۰۰	ایچے راج سنگھ شاد	مکی و شبنم	۱۰۰۰	جوش اویب	قروحش
۸۵۰	جگن ناتھ آزاد	مکبورا علم و ہنر	۱۱۰۰	قلام اور فرقت	قدیچی
۸۶۰	قتیل شفق	مظفر	۵۵۰	اقبال	کبات اقبال
۸۶۵	ساجد سہیل	سربق	۲۶۰	حسن نجی سکندر پوری	رک
۸۶۸	ظہیر محمدی	لاہتیا	۲۶۰	علیم جہاں گیر	کاغذی حکم
۱۰۸	نندیشور پشاد	لور کا سفر	۱۶۰	مظفر حنفی	کل جا سم سم
۳۶۰	ہر و بڑی	لمحے کا کرب	۴۶۰	سماد سید	کپڑا
۴۶۰	اوم کرشن راحت	پوت رنگ			کلام الی طالب رضوان اللہ
۱۰/۲۵	مکرمہ لندھوی	نعت جگر	۲۶۰	مولانا علی حسین شینقہ	کچھ ورق
۴۶۰	اندھ سروت نادان	ہو پکارے گا	۶۰۰	ظفر الاسلام مظفر	کاروان خیال
۵/۵۰	مسعود اختر جمال	لاک شاداب	۱۵۰	عہا کا کوی	کرب تنہائی
۱۰۰	کیلاش ماجر	لمس چرا	۵۰۰	رخت سر و ش	کرب احساس
۲۵۰	حسن سرحدی	لینن	۳۶۰	نظمی سکندر آبادی	کیات جو ہر
۶۶۰	راج نوان راز	نعت انھوں کی	۲۵۰	ڈاکٹر شاہ عبدالسلام	کیات حب مرزا شوق
۲۵۰	یتوب رابی	لوگو جاتی رات	۳۵۰	راز لاکل پوری	کائنات داز
۴۶۰	باشیر نقوی	لازار میج	۵۶۰	جاوید اکرام	کرب انا
۵۶۰	کیلاش ماجر	لوگو میاں	۲۶۰	جلال الدین جلال	کیات جلال
۳۶۰	مائل ملیج آبادی	لازوال	۶۰۰	مغور دلچسپی	کیات مخور
۲۶۰	ترہ: کرامت علی کرات	انھوں کا آسان	۶۶۰	میش چندر نقش	کلام نقش
۱۵۰	ڈاکٹر تنویر ملوی	لوگوں کی خوشبو	۵۶۰	ڈاکٹر شاہ عبدالسلام	کلام نصیر الدین مجددی شاہ
۲۵۰	نور پرکاش	موج شوق موج ضار	۱۶۰	احمد صہبائی	کائنات پویش درپیکے
۲۵۰	شاہد میر	موسم رد و گلابوں کا	۶۶۰	ابوالحسن محمد خاں	کلام معلم بھاری
۱۵۰	اثر کھنوی	فرز امیر	۲۶۰	اصغر گوٹروی	کبات اصغر
۲۵۰	سلطان ترک اکاوی	مرتب اسلام	۳۶۰	شائستہ یوسف	گل خورد و
۴۶۰	ایم مظفر بگری	مکرمہ کریم	۳۶۰	سید ظہیر الدین	لینان جل
۱۶۰	امیر حسن نورانی	شوق زہر شوق	۳۶۰	اصغر امام فلسفی	قزاق فلسفی
۴۶۰	حسن رضوی مانا پوری	مطلع حیات	۵۶۰	ڈاکٹر اسامہ سید	لمحے نگر
۱۵۰	شخص فریح آبادی	ملن کی آکاس	۳۶۰	عشق فاطمہ شوقی	کلام شوق
۲۵۰	سیرت دھرتی میرے لوگ اختر حسن	سیرت دھرتی میرے لوگ	۵۶۰	کشن لال غنوی	گل خندان
۱۵۰	نسیم نادر دتی بھوپالی	موج نسیم			
۲۵۰	ہر گوندہ والی سر سہا استوا	شاعر محم			
۳۵۰	سر کھیری مینائی	مملکت سخن			

۱۰۰	میاں کشیم	۳۲۱	عامر قدونی	۳۲۱	حضر منظر
۱۲۱	رشید عبدالسیح جلیل	۳۲۲	ڈاکٹر انجنا سندھیر	۳۲۲	موج بحر
۱۵۰	شارق جمال ناچپوری	۳۲۳	مہر چند گوثر	۳۲۳	موج صبا
۵۶	متیم افریادی	۵۶	مجبور	۳۲۴	میری مائونڈ کور
۵۶	سلمان عباسی	۳۲۵	مرتب: مرغوب علی	۳۲۵	میراچی کی نینیں
۳۲۶	اسیر چند سہار	۳۲۶	عمن زیدی	۳۲۶	شائع آخر شب
۳۵۶	اقد میر علی	۳۲۷	حنوز کشمیری	۳۲۷	عہت
۳۰۶	نور جان دور	۱۵۰	دین بخش قادری	۳۲۸	ماہ و نجوم
۳۶۰	صابر الہ پری	۳۲۹	اسلم آزاد	۳۲۹	مختلف
۳۷۵	اندریت کا ندھی	۱۰۰	حسن فرخ	۳۳۰	مالم یلم
۶۰	محمد فضل الرحمن	۵۶	شجاع خاوری	۳۳۱	میری مائونڈ
۱۰۶	قمر علی راجی	۲۵۱۰	راؤ بالا پوری	۳۳۲	شائع احساس
۶۰	عتیق الرحمن مغیال	۳۳۳	یکم اقد آبادی	۳۳۳	شائع یکم
۲۰۶	دور آفوس	۳۳۴	اتریش اردو ایکڑی	۳۳۴	شائع ہر روز
۲۵۶	شجاع خاوری	۴۵	جگن ناتھ آزاد	۳۳۵	میکہ درد
۱۰۶	شیدا انبائی	۳۳۶	جگدیش مہتہ درد	۳۳۶	میں حسالی
۱۵۶	مولانا ظفر علی خاں	۵۶	سریر کابری	۳۳۷	موسم موسم
۳۵۶	حمایت علی شاعر	۱۰۶	جلیس نجیب آبادی	۳۳۸	نور ہائے فنا
۱۰۶	مہدی لعلوں	۵۶	فیض اقد فیض	۳۳۹	نقش فریادی
۱۰۶	ہندستان ہندستان	۵۶	اقد فراز	۳۴۰	نایانت
۱۰۶	ہندستان ہندستان (دوم)	۳۴۱	بیچی اعظمی	۳۴۱	نورائے صبر
۳۶	ساحر محبوباں	۳۴۲	حسرت صدیقی	۳۴۲	نقش تمغیل
۱۰۶	سلمان عباسی	۳۴۳	مہتاب کپسوری	۳۴۳	نقشات مہتاب
۳۶	وجید مرثی	۱۴۰	محمد راشد الدین خواں جوہر	۳۴۴	نور و نگہت
۱۰۶	عبدالجبار شمس منیم آبادی	۱۵۰	سیدہ فرست	۳۴۵	نورائے حیات
۲۰۶	جگدیش مہتہ درد	۲۰۶	عالم لکھنوی	۳۴۶	نقشات طوبی
		۵۶	نیر فریدی لکھنوی	۳۴۷	نور و بحر
		۲۵۶	شیر نغمہ پوری	۳۴۸	نقش دنیا آباد
		۲۰۶	سیدہ فرست	۳۴۹	نورائے سرور
		۱۵۰	شکستہ موج	۳۵۰	نقش دینی

پلنے کا پتا

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

اد دو بازار

دہلی ۶

نظر ثانی تنازعوں سے دور میں ایک غیر جانبدار امانت روایت ۳ نقیب

کتابنا

اکتوبر ۱۹۹۲ء جلد ۳۲ شمارہ ۱

نہ پرہ 6/۰
ستارہ 55/۰
سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے 75/۰
غیر ملک سے (ذریعہ تحریر) 170/۰
اندیشہ برائے لڑاکا 330/۰

ادیشہ
شاہ علی خاں

صدر دفتر
مکتبہ جامعہ ملیشہ
ہاسٹس، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 830191

شمارہ نویں

مکتبہ ہاسٹس ملیشہ، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ ہاسٹس ملیشہ، پرنسپس بڑی گلی، ممبئی ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ ہاسٹس ملیشہ، پونی ورلڈ مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

تمام نامیہ شاخوں کے نام والے حضاریہ دیانات نقد و تحفوں کے ذریعہ دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب ناکا ان سے متعلق ہر ملاحظہ کی نہیں۔

برائے پرنسپس سیدہ دیم کوڑنے مکتبہ جامعہ ملیشہ کے لیے برلی آرٹ پرکس، پٹنہ، اڈس، دہلی، ممبئی، نئی دہلی میں پچھ کر ہاسٹس، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شاخ کیا۔

اسے شمالی میں

۳ اشاریہ جہان مدیر شہزاد خاں
مضامین

۱۵ مشتاق احمد یوسفی ایک جائزہ عجمی صین
۲۵ جدید تعلیم کے تناظر میں..... مسلم تعلیم
۳۰ سوویت ادب اور اقربا پوری شہزاد خاں
۳۵ نسوانی جذبات کا راستہ گوشا لوی یقین جعفر

نظمیں / غزلیں

۴۱ دوستوں کو، نانا، ہم سفر۔ رعت سروش
۴۴ غزل / نظم بامدادی راقیہ تین
۴۶ غزل / نظم سید مظفر حسین بکھڑا، لکھنؤ
۴۸ غزلیں متیق اللہ، عبداللہ کمال
۴۹ غزلیں وجاہت علی سیدی، رشاد مجیب بکھڑا
۵۰ غزلیں انجم غازی، سلطنت رسول، راجہ عزیز
۵۱ غزلیں ڈاکٹر شہزاد، منیر، منیر، منیر، منیر
۵۲ غزلیں حفیظہ باناسی، ادم کرشن راجت

• گوشہ مسعود حسین خاں •

کہلے

خطوط

اور

ادبی تہذیبی خبریں

اکتوبر ۱۹۹۲ء

کتاب ناما

نئی مطبوعات

- ادبی نیچر اور تقریریں (مجموعہ) پروفیسر مظفر حنیف ۱۰/-
 دو برو (اسٹریو لیز) ڈاکٹر منظر عشق گزنی ۲۰/-
 سرہانے کا چراغ (شاعری) عزیز متقانی ۵۰/-
 صبح (مغامیر) مہار کاظمی ۵۰/-
 حادثہ کربلا کا پس منظر (واقعات کربلا) (مذہب) ۵۵/-
 ڈاکٹر محسن عثمانی اندوی {
 قرآن اور سائنس پروفیسر سلیم اسے عظیم ۲۵/-
 تجویذ کی کتاب (قرآن پڑھانے کا طریقہ) ۱۰/-
 شاہ محمد عثمانی {
 سفرنامہ حج (سفرنامہ) عبدالسلام الداعی ۲۰/-
 آپ دیکھیں " ہرجون چاولہ ۱۵/-
 منٹو کے گمشدہ اور غیر مطبوعہ افسانے (کہانیاں) ۵۰/-
 مرتب: بلراج مینرا {
 حضرت سفیدہ (افسانوی ادب) ترتیب یکتی ۱۵/-
 عالمی اردو ادب ۱۹۹۱ء (تفصیلی تحقیق تالیف) ۹/-
 بلراج ورما {
 منظر عصری ادب ۱۹۹۰ء ۸۰/-
 دائرہ دل کے قیدی (افسانوی اقبالیہ بانوہ تاج ۹۰/-
 انتخاب کلام غالب مرتبہ مسعود حسین ۳۰/-
 باقیات فانی فانی بدایونی ۱۵/-
 برگ آوارہ حبیب جالب ۱۵/-
 بال جبریل اقبال ۱۲/-
 بھارت ماتا کے لال کوراج دھونڈ سنگھ ۳۰/-
 پھولیاں پھولیاں پھیلا دیپ قمر ۱۰۰/-
 تصویر وطن مسعودہ حیات ۱۵/-
 جہان آرزو سید انور حسین آرزو ۹/۸۰
 جھارپٹن مرتبہ مولوی محمد حسین کیفی ۱۵۰/-
 جو تھا آسمان محمد علوی ۵۰/-
 تنہائیاں ساحر لدھیانوی ۱۰/-
 تنہائیاں ساحر لدھیانوی ۱۰/-
 روشن ۱۷ روشنی نور تقی نور ۲۰/-

- رنگارنگ خسرو (پتوں کے لیے) اسلام قرنی ۲/-
 کیمے کی تقریریں " یوسف نانم ۶/-
 پیار کا بھٹی " فرخندہ لودھی ۶/-
 جھیل کا راز " ۶/-
 گدھا کہانی " ۶/-
 تانبیل خاں " حسین سنان ۲۰/-
 قصر صحر اول " مرزا عظیم بیگ پنتانی ۶/-
 " دم " " " " ۱۰/-
 " سوم " " " " ۸/-
 ہاری کی روح (پتوں کے لیے) ۲/-
 بڑھیا کی بھینس " ۲/۵۰
 عموں کی تباہی " ظفر محمود ۷/۵۰
 ٹھکے ٹھکے ٹھکے کو " اہمد عبدالعلی ۲/۵۰
 علی کے تین حیرت انگیز سفر " احمد خاں خلیل ۶/-
 انوار نظر فوٹ رائے منظر ۱۹/-
 انتخاب سخن مرتبہ حسرت مہانی
 انتخاب جگر کا شیری آغا حشر کاشمیری ۹/-
 انتخاب کلام سلام پھلی شہری مرتبہ رفان عباسی ۱۲/-
 انتخاب منظومات حصاد ۲/۵۰
 انتخاب کلام دامن جزیروزی مرتبہ غلام فریدی کش ۶/-
 انتخاب دایہ علی شاہ اختر مرتبہ {
 کوکب قدوس سجاد علی میرزا ۱۰/-
 انتخاب کلام داغ مرتبہ بیگم ممتاز میرزا ۲۵/-
 انتخاب مرانی ۶/-
 انتخاب کلام حاتم مرتبہ عبدالحمق ۲۴/-
 انتخاب کلام بیتربا بے مولوی عبدالحمق ۱۹/-

سرورق: شجاع خاور

اشارہ کی

بحر مضارع! دیکھ یہ بحر خیال ہے

شاعر سے یہ مطالبہ کرنا کہ وہ بحر و اوزان اور عروض و آہنگ کی شد بد رکھتا ہو، کوئی ایسا مناسب
 یہ ان چیزوں کی شد بد کی کیا اچھا خاصہ شعور اسے ہونا چاہیے، یہ کس نے کہا کہ بعض اس شعور کے
 ہوتے پر کوئی اچھی شاعری کر سکتا ہے۔ مگر فنی قوانین سے لاعلم ہونے والے ہوتے اپنی لاعلمی کو فلسفیانہ
 روش ہمارے شاعر میں رواں پارسی ہے۔ اگر ہم بہ ادب سے یہ مطالبہ کریں تو بات اور ہوگی کہ
 ایک کو ان معاملوں کا پتہ ہونا ضروری نہیں، یوں صاحبِ قوسب ہے، ناول بھی، افسانہ بھی، تنقید بھی
 اگر ہم ہر ادب سے یہ مطالبہ نہیں کر رہے۔ شاعر کے تو یہ مصرع میں یہ امور کار فرما ہوتے ہیں پھر شاعر
 یہ کہہ کر نہیں بیٹھ سکتا کہ جتنی بحر و مرآب جانیں مجھ پر تو شعر نازل ہوتے ہیں میں کوئی دھڑکنے نہیں میں
 فنی اور آفاقی شاعر ہوں وغیرہ وغیرہ کوئی بہت تو نہیں ہوتی دشوار گزار راستے سے ایسے تو نہیں پاسکتا،
 پھر شعر کہتے ہیں تو اس فن کے تمام انہادی نکات سے آپ کو مناسب حد تک باخبر ہونا چاہیے، ہم کسی شریوں یا پیش
 سی پر اپنی ڈھکیر یا فٹ بال کے کھلاڑی سے تو یہ مطالبہ نہیں کر رہے کہ بحر و اوزان کا شعور رکھو، یہ
 محاب کو کیا ہم تو باقی ادیبوں افسانہ نگار ناول نویس، نقاد، محقق، ڈرامہ نگار وغیرہ سے ایسا مطالبہ
 کرنا مناسب نہیں سمجھتے مگر شاعر سے یہ مطالبہ نہیں کریں گے تو کس سے کریں گے، یہ الہامی اور حلقی شاعری
 روز بروز ہوتی ہے اور نہ سب سے ہوتی ہے کہ ٹھیک ٹھیک مصرعے نازل ہو گئے۔ تو ایک انتہا
 صورت حال کی یہ ہے کہ شاعر ہونے کا دعویٰ تو صحیح و شام کرتے ہیں مگر بحر و وزن کا کچھ خاص پتہ نہیں پھر
 فنی افلاس کو فلسفیانہ کی بھی کوشش کی جاتی ہے جیسا میں نے اوپر بیان کرنے کی کوشش
 دوسری انتہا شعری صورت حال کی یہ ہے کہ جن بے شعر اور کو ان امور کا پتہ ہے انھیں پھر گویا کچھ
 پتہ ہی نہیں یعنی ان امور کے آگے اور ان کے علاوہ کسی بات کا علم نہیں، نتیجہ یہ کہ ایسے عالم
 از کوثر و اوزان کی دنیا میں جاتے ہیں تو واپس نہیں آتے اور وہیں سے عروض کے فرض مکتبی، بے
 ن اور غیر حلقی اصولوں کے ایسے مفکرانہ خیال اعلان کرتے رہتے ہیں کہ بعض اوقات سنجیدہ موقعوں
 بھی ہنس کر دیکھ کر مشکل ہو جاتی ہے۔

میں نے دونوں انتہا زدہ صورتوں کا ذکر کیا یعنی ایک طرف تو یہ کہ شعر ار کو یہ بھی پتہ نہیں
 ان کی کون سی غزل یا نظم کس بحر کے کس وزن میں ہے، یا یہ کہ فلاں بحر کی ساخت کیا ہے
 بحر فلاں بحر کا بنیادی رنگن کیا ہے یا پھر مر قبح بحر کی نام ہی کم از کم بلاخص خاص معلوم ہیں

بحر مضارع! دیکھ یہ بحر خیال ہے | سالم میں میری عمر کے ارکانِ غیر سے ڈھلاؤ

دوسری طرف یہ کہ غیر ضروری غیر حقیقی اور ناقابل عمل مکتبی عروض کے علم کی کثرت اور لاعلمی شدت اور ان انتہائی صورتیں ناقابل قبول ہیں مگر اول الذکر کی تفصیل پھر سہی فی الحال تو دوسری انتہا یعنی علم کی کثرت اور زیادتی کے بیان پر روانہ ہوتا ہوں کہ ایسے بیان میں میرے جیسے شاعر کی عروضی لاعلمی یا قلیل علمی خود ایک افادیت مدہمتی ہے اور یہاں کارآمد ثابت ہوگی۔ حالیہ برسوں میں میری نظر ہیش رہی ہے کہ بعض علماء کی غیر حقیقی عروضیات نے جو غلط فہمیاں علمی شعروں کے لیے پیدا کر رکھی ہیں ان کی طرف ارباب علمی کو ہرگز کرائی جائے، ابھی در کتاب نما، اگست ۱۹۲۲ء میں ایک تقریر سے وہ موقع فراہم کر دیا جس کی غمخیز تلاش تھی۔

مذکورہ شمارے میں ایک شعری مجموعے پر پروفیسر عنوان چشتی صاحب کا مضمون "سرمیزل پڑھا" پر پروفیسر موصوف کے فرمودات پر کچھ عرض کرنے سے پہلے میں یہ واضح کر دوں کہ میرا مقصد صاحب مجموعہ شاعر کی حمایت ہرگز نہیں کہ یہ شعری مجموعہ میں نے پڑھا کیا دیکھا تک نہیں ہے ویسے بھی جو اشعار مضمون میں ادھر ادھر نقل ہوئے ہیں ان سے صاف ہے کہ کوئی ایسی قابل اعتناء شاعری ہے جن میں ایسا بیگمونی معروضات علمی شاعری کے عروض و آہنگ کے حوالوں پر مبنی ہیں نیز اصولی نوعیت کے ہیں مذکورہ شعری مجموعہ سے ان کا صرف اتنا تعلق ہو سکتا ہے جتنا اس تحریر میں ناگزیر ہے۔ پروفیسر موصوف نے حرف کے دہنے کے عمل کو اس کے سقوط کے مترادف سمجھتے ہوئے یہ باور کر لیا ہے کہ اس کے سبب مصرع بحر سے خارج ہو جاتا ہے جبکہ کسی حرف کا دہنا ایک بات ہے اور اس کا ساقط ہو جانا بالکل دوسری بات جرف کے دہنے کو ناموزونیت کے ضمن میں رکھنا غلط اور گمراہ کن ہے، مصرع بحر سے خارج ہوتا ہے حرف کے ساقط ہونے سے محض اس کے دہنے سے نہیں۔ ظاہر ہے کہ عروض کا عمل قطع میں ہوتا ہے اور قطع الفاظ کی آوازوں پر تنقید کرتی ہے یعنی قطع لفظ کی مکتوبی صورت پر اس کے آہنگ اور صوتی ادائیگی کو فوٹیت دیتی ہے اور دونوں میں جہاں ذرا بھی تبد ہو وہاں مکتوبی صورت کو زکر کے آگے بٹھ جاتی ہے اس کیلئے کہ کسی بھی شعری کتاب کا کوئی بھی صفحہ کھول کر یہ آسانی دی جاسکتی ہے سب دست بھی مثال لے لیجئے کہ "خوش" کی دو قطع میں کون نہیں شمار کی جاتی؟ اس پیچاری نے کیا تصور کیا ہے اور اس میں کیا کمی ہے؟ جبکہ اس کی مکتوبی صورت اس حرف کے بغیر پوری ہوتی ہی نہیں یہ میں کوئی دور کی کوڑی نہیں لایا اس کیلئے کہ تبوت میں شاعری کے کسی ایک صفحہ سے دس مثالیں پیدا کی جاسکتی ہیں جس طرح حرف کے گرنے کو ہم سقوط کہتے ہیں اس کے متوازی حرف کے دہنے کو یعنی اس کے خم ہونے یا جھکنے کے عمل کو میں بیان کی سہولت کے لیے زحیدگی، کا نام دینے لیتا ہوں اس معاملے اور عمل کو ہمیں اور راحت و وض نے کوئی نام نہیں دیا ہے اور اگر دیا ہے تو میں لایم ہوں ویسے بھی میں نے مکتب عروض کا علم کوئی بہت زیادہ حاصل نہیں کیا جیسا کہ اس پوری تحریر سے ثابت ہو جائیگا، سقوط اور زحیدگی میں واضح فرق ہے۔ اصولاً اور عملاً زحیدگی بعض سے مصرع خارج از بحر نہیں ہوتا البتہ جب کسی حرف کو اس قدر زیادہ اور ناگوار حد تک جھکنا یا دہنا پڑے کہ اس کی لائیگی آہنگ پر بار ہو تو یہ عیب ہو جاتا ہے یعنی معیوب بات۔ لیکن تب بھی اسے عروض کی غلطی

اب نما
ہیں کہا جائے گا، غلطی اور جپیز ہوتی ہے عروض کی غلطی سے مصرع ناموزوں ہو جاتا ہے جبکہ
روض کے عیب سے بعض میسب کھڑتا ہے ناموزوں نہیں۔ میسب بات کی ایک مثال
۱۔ عظم کیو پھر غنہ وں کی دلنداری (علی سرور ہجری)

یہاں 'ے' کی 'ے' کو اتنا زیادہ دہنا پڑ رہا ہے کہ آہنگ پر باسے گواس کی خاص وجہ
ہے کہ اس لفظ سے مصرع شروع ہو رہا ہے۔ مصرع کے نتیجے میں کہیں 'ے' کی 'ے' اتنا دہنی
ہے تو آہنگ پر بار نہیں ہوتی ہے تاہم اس قیادت کو جس کہہ سکے 'ے' کا سقوط ہو گیا۔ 'ے'،
ناگوار حد تک دب تو رہی مگر ساقط پھر بھی نہیں ہو رہی، گونا گوار کی ایک وجہ یہاں وہ ہے جو زیر بحث
موضوع سے متعلق ہے وہ یہ کہ 'ے' کے فوراً بعد لفظ عظم وارد ہوتا ہے تاہم کاسا صاحب پیدا
ہو رہا ہے اور یہ اس لیے ہو رہا ہے کہ 'ے' کی 'ے' نہ ہونے کے برابر ہے اور آہنگ کی
سطح پر 'و' اور 'ع' کی اصوات کے نتیجے میں علا کہہ نہیں ہے آہنگ کی سطح پر جتنا یہ ہے کہ
مصرع کے تمام مکتوبی حروف میں سے بیشتر کی جگہ تو قطع میں یا بی بی الگ اور پوری ہوتی
ہے لیکن کہ حروف کے لیے پوری جگہ نہیں ہوتی بلکہ اس سے کم فیض آدمی پونی جگہ ہوتی ہے
اور ایسے حروف کو اتنی ہی قلیل جگہ میں گزارہ کرنا ہوتا ہے اہل زبان کی رواں گفتگو بھی حرف
والفاظ کے تکیں ہی عمل روا کرتی ہے لہذا انوزالذکر قبیل کے حروف مصرع میں جہاں وارد
ہوتے ہیں وہاں صوتی ادائیگی کے متوازی بہاؤ کے تحت انھیں کہہ دینا ہوتا ہے یعنی تھوڑا
ساختم ہو کر گذرنا ہوتا ہے کیوں کہ ایسے حروف کے آس پاس اول الذکر یعنی پوری
جگہ والے حروف کھل کر براتمان ہوتے ہیں۔ جہاں مکرور وزن کی ساخت کے سبب
کسی حرف کے لیے قطع کی سطح پر آدمی پونی جگہ بھی نہ ملے اور پھر بھی مکتوبی طور پر وہ وہاں
وارد ہوتا ہو تب مصرع کو خارج ہو جاتا ہے ایسا حرف ساقط ٹھہرتا ہے گویا مصرع میں
پر دئے ہوئے حروف کی لڑی میں سے یہ حرف گر جاتا ہے، خود گرتا ہے تو مصرع
کی لڑی کو بھی توڑ جاتا ہے۔

ہمارے عنوان پستی صاحب نے سقوط حرف کی جو مثالیں اپنی دانش میں ان ضنون میں
دن ہیں وہ غیر حقیقی ہیں اور علی شہر گوئی کو قبول نہیں، پروفیسر موصوف نے اپنی کتاب
"عروضی اور فنی مسائل" میں غالب کے عروضی معاصی کی نشان دہی ایسے ہی حیران کن
نذر وضوں پر کرتے ہوئے اور ذیل کے مصرعوں میں سقوط حروف کا اعلان فرماتے ہوئے
نولہ کتاب کے صفحہ ۱۳۱ پر سقوط حروف علت کو ناموزونیت کی اقسام میں شمار کیا ہے
دل کو ہم حرف وفا سمجھے تھے کیا معلوم تھا [بقول پروفیسر موصوف دینی کی دی،
یعنی پہلے ہی نذر امتحان ہو جائے گا] ساقط ہے

کرتے ہوئے کو منع قدم بوسی کس لیے
کیا آسمان کے بھی برابر ہیں ہوں میں [بوسی کی دی، ساقط ہے]

نشود نما ہے اصل سے غالب فریق کو
خاموشی ہی سے نکلے جو بات چاہیے

موصوف یہ بھول گئے کہ ان کے اصول پر تو تیسرے شعر میں، دے، اور دے، کی دی،
بھی ساقط ہو جاتی ہے، حروف علت میں ہندی و عربی فارسی بنیادوں
پر تفریق کرنا اور کرنا کہ ایک کا دینا جائز ہے دوسرے کا نہیں محض ہوائی بات ہے یوں کہ شعر
اور نثر کا امتیاز آہنگ اور اصوات پر قائم ہے۔ اگر حرف کے دینے کو اس کا گونا گویا سقوط، کہہ دیا
جائے تو اور اس کے سبب مصرع خارج از بحر قرار دے دیا جائے تو پھر شعر کی کوئی بھی کتاب لکے
لیجیے اور اس کا کوئی بھی صفحہ کھول لیجیے یہ معاملہ سب کے ہاں ملے گا، نا نسخ ہوں یا آتش،
میر ہوں یا سودا، غالب ہوں یا ذوق ذراغ ہوں یا امیر مینائی یا بعد کا کوئی بھی بڑا چھوٹا
بڈھا جوان ایسا ویسا شاعر کہ یہ بڑی عام سی بات ہے اور اس کی بنیاد پر اگر یہ حکم صادر کر دیا
جائے کہ مصرع بحر سے خارج ہو گیا تو غالب کے کیا سبھی کے سیکڑوں ہزاروں مصرعے
اپنی اپنی بحروں سے گئے۔ غالب کی غزلوں میں تقریباً تین ہزار مصرعے ہیں ان میں سے ایک
ہزار کے قریب ناموزوں قرار پائیں گے اور کم و بیش اسی تناسب سے باقی شاعر بھی مارے
جائیں گے ایسی غیر حقیقی غیر ضروری اور ناقابل عمل (ہوائی) عروض کو تو مکتبی کہنا بھی خود
مکتبی کی اہانت ہے یوں تو میرے دعویٰ کی تصدیق کے لیے کسی بھی شعری کتاب کا کوئی
بھی صفحہ کھول لیجیے مگر ہر دست میرے گواہ یہ بڑے اور مشہور زمانہ اشعار ہیں :-

میر :- ناز کی اس کے لب کی کیا کہیے
پنچھری اک کلاب کی سی ہے

عنوان صاحب کی عروض کے پیمانے
پر دیکھیں تو رلب سے پہلے دے، اور
بعد رکی، دونوں میں نے سقوط
زدہ ہوئیں لہذا مصرع بحر سے
خارج اور ناموزوں۔

افسر دلی سوختہ جاناں ہے قہر میر
دامن کو ننگ ہلاکہ دلوں کی بھی ہے آگ

ایسے ہی ہوائی پیمانے پر
پہلے مصرع کی دے، میں، دوسرے
مصرع کے دکو، اور دے، میں
سقوط حروف علت ہے

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
افلاک کی اس کارگر شیشہ گری کا

اسی طرح یہاں بھی دے، اور
دکی، کو سقوط حروف علت مار گیا۔
یہ مصرع بھی ناموزوں قرار پاتے

میں ہر وہ غیر موصوف کے مروض ہی ہوا ہے

مومن :- تم سے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

اس نقش ہائے تجھے لکھ لکھا گیا ذلیل
میں کو ہر ترکیب میں بھی سر کے بل گیا

ذوق :- اے ذوق تکلف میں ہے تکلف سراسر
بہا کچھ جسے عالم اے بہا سمجھو
زبان خلق کو نفاذ خدا سمجھو

اصولی طور پر مروض میں ہفت کی جگہ دی
کا حرف یعنی آواز شمار کی جاتی ہے لہذا یہاں
زبان خلق، تقطیع میں زبانے خلق ہوا اس لیے
یہاں بھی ایک طرح سے حرف علت کا سقوط
ہے پھر خلق کے بعد کو کی وہ بھی اسی طرح
ساقط ہو گئی اور ذوق صاحب کا یہ مصرع بھی
وزن سے گیا، اسی نظر سے پورا دیوان دیکھو تو
ہر مصرعے پر نہ جائے کتنے مصرعے گئے بیچ لے
ذوق صاحب!

داغ :-

خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
دیکھا ہے میکدے میں جو اپنے شیخ کچھ نہ پوچھ
ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا
ہوش و حواس تاب و توالی دل نہ جانے
اب ہم بھی جاتے والے ہیں سہلان تو گیا
لیجیے سنیے اب افسانہ رقت مجھ سے
آپ سے یاد دلایا تو مجھے یاد آیا

ملاتے ہو اسی کو خاک میں جو دل سے ملتا ہے
مری جہاں چاہنے والا بڑی شکل سے ملتا ہے

آتے ہیں رقیقین، اور زمین، لہذا یا تو مطلع میں ایسا ہے یا بعد کے یہ قافیہ غلط ہیں کیونکہ
کی رو سے بعد کے ہر قافیے میں د ہیں، پر قافیہ کا لفظ ضم ہونا چاہیے صرف وہ ہیں، پر کا
یہ بات تو یوں در آئی کہ پر گھر ہونا اور دانشوروں کی بات چل رہی ہے، مجھے بارہ مثالیں
ردیف عین کی ایک سی کتاب سے دینی ہیں، سو حاضر ہیں :-

یہ ایک میں کہ تری آرزو ہی سب کچھ ہے	وہ ایک کو کمرے سائے سے گریزاں ہے
نور یہ اس آخری بوسے کا ہے	چاند سا کیا تری پیشانی میں ہے
مدعی سورج کا سارا شہر ہے	رات یہ کس کی نگہبانی میں ہے
ہیں اک اور بھری بزم یاد آتی ہے	کس کی بزم میں جب مسکراتا ہے
دریا کے پاس دیکھو کب سے کھڑا ہوا ہے	یہ کون آئینہ لب ہے پانی سے لدا ہوا ہے
میری تنہائی سے جلتی ہے مری دشمن ہے	پوچھے دنیا سے کوئی مجھ سے جدا تو کیا ہے
ایک دن آئینا جب آنکھوں میں آنکھیں لگی	اور ہر آنکھ میں پیدا کی لذت ہوگی
ہمارا عکس بھی بے عکس آنکھوں میں تھا	سبب ضرور تھا اس کا کوئی منکر کیا تھا
شمار شام و صبح سے بھی بے نیاز تھوں	فضا کے کھیل میں مشاق اتمان کی ہیں ہوں آج
قافلہ دلی کا کہیں تو ٹھہرے	کوئی منزل تو سفر میں آئے آٹھا
رات یہ بھر کی ہے اور بہت لمبی ہے	خواب ایدہا کی کہو کس کو طلب کرنا ہے
ایک مدت سے مری پیاس بھی تھی ہے	انتظار اور سر چھٹہ لب کس کرنا ہے

زبان و بیان اور فن کی اصلی پابندیوں سے کھلواؤن کی جاتی چاہیے اور نہ ایسا کہنے کے
میں کہتا ہوں منکر جلی اور نقلی پابندیوں کی بات اور ہے۔ کئی صدیوں پر بسط اپنے شعری
نامے کو دیکھ کر ہمیں کچھ نتائج اور سوالات دہرائے رہتے چاہیں۔

چاہے اسے کوئی قوت کی رکھتے ہیں بار بار کہوں گا کہ عروض میں صوت کو صرف
فوقیت ہوتی ہے لہذا اکتی عروض کے اصولوں کو اصلی یا جعلی قرار دینے میں یہی بیجا نہ استعمال
چاہیے کہ ہمیشہ صحیح فیصلے میں سے ہوتے رہے ہیں، کچھ مثالیں، کچھ نتائج اور کچھ سوال :-

شکلستان — فعلوں — کیوں؟
مغلستان — فاعلن —

۱۔ طرح، بطور و تفریع بھی باندھا جاتا ہے اور بطور و تفریق مفروق بھی — کیوں
۲۔ "اللہ"، بہ وزن فاعلان بھی باندھا جاتا ہے اور بہ وزن فاعلن، بھی — تو کیا فاعلن
باندھتے ہیں یہ کہنا ہائز ہو گا کہ "اللہ" کی وہ، مگر محض؟ (لغویہ اللہ)
۳۔ مصرع ہے خیر کا کہ

سر ہائے میر کے آہستہ بولو

لفظ سر ہائے، میں وہ، برحق ہے کہ لفظ دسر لائے، نہیں ہے، مطلب یہ کہ وہ
یہاں وصل ہو رہی ہے، مگر یہ وہی سرورل اور مدد کوئی نہ بتایا تھا کہ صرف الف

وصل ہوتی ہے، یہ موصوفینِ روح، کے وصل ہونے پر ہمیں بھیجیں ہو جاتے ہیں جب تک کہ ہوتا ہے کہ غزل۔

غزل کے نام پر خوب غور توں کے گفتگو کیجیے
حالانکہ اس مصرع کا شاعر یہ جواز بھی دیتا ہے کہ کیونکہ روح، کا صوتی کردار الف
جیسا ہی ہے اس لیے اس کا بھی وصل ہونے دو مگر تمام نیک اور صالح علماء اس وصل کے
خلاف ہیں، الف کے علاوہ کسی بھی اور حرف کے وصل کے حق میں نہیں، الف کی
بیت میں پتہ نہیں ایسا کیا ہے
ایک اور مسئلہ دیکھیے:-

چمن میں گلے جو کل دعویٰ جمال کیا
جمال یارے منہ اس کا خوب لال کیا — مسر
مجبوری و دعویٰ مگر فتاری الفت
دست تہ سنگ آمدہ پیمان وفا ہے — غالب

ایک صاحب لفظ دعویٰ، کو یہ اصافت فاعلین پر ہاتھ کر چلتے بنے اور دوسرے صاحب
نے اے اسی حالت میں فاعلین پر مل دیا، دوسرے صاحب بھی جلتے بنے، مسئلہ گوروں
کے لیے چھوڑ گئے۔ اب وہی اس مسئلے کو حل کریں تو کریں۔ ^{غلطی کے مذکورہ پر دیکھ کر شاعر کا شعر}
داع کی غزل ہے۔

زبیاں ہلاؤ تو ہو جائے فیصلہ دل کا بھد میں ہو جس کو چاہوں
اب آچکا ہے لبوں پر مہل بدل کا کیا ذائقہ ہے لیکن بھی نور مگر بھی
استاد داع کی اس غزل میں قافیہ کا عیب روز روشن کی طرح عیاں ہے مگر وہ بات اور ہے،
جب تک آپ مر نہیں جاتے اور مرے ہوئے بھی سو، سو سو سال نہیں ہو جاتے تب تک
آپ کے عیوب سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی، تقریباً پوری غزل میں ہر قافیہ ایطاز رہ ہے
گو شعر سارے بڑھیا ہیں اور مطلع تو کمال فن کے بہت قریب ہے اس کے علاوہ غزل آپ نے
یاد دلایا تو مجھے یاد آیا، والی غزل میں قافیہ کا بجز اور فلاس ہے،
پھر قلی دکنی کا مصرع ہے، غزل

ہے مطالعہ مطلع افکار کا

مگر سوال یہ ہے کہ مطالعہ کی کونساں گئی تو جواب میں یا جوازیں وہی میری توتے کی رٹ ہے
کہ تقطیع میں صوت کو تحریر پر فوقیت ہوتی ہے اور تکیہ یہی ہے۔ ولی کا ہی ایک مطلع ہے
پھر میری خبر لیجے وہ صیاد نہ آیا شاید کہ مرا حال اسے یاد نہ آیا
یہاں قافیہ کا بڑا عیب ہے، ایطاز اور کیا ہوتا ہے۔

ایک اور مسئلہ:- آئبر و لایک قطعہ ہے رہ وہ آبر وہیں کہ جب تک رہے تھے تو میری خواہ
بیلا بھی نہیں چوئے تھے اور فوت ہوئے تو میرے آٹھ دس سال کے رہے ہوں گے، بحرِ رمل

کے ایک مذہب و فن میں تہرہ کے اس قطعہ کا پہلا مصرع یوں ہے۔
 مانتھ کاٹی ہے مرے دل کی تری آنکھوں نے

قطعہ کے تیسرے مصرع میں شعاع کی درجہ یوں آتی ہے۔
 پلکیں سورج نہیں جوں خط شعاع کے قطعے

یہاں مجھے شجاع کی درجہ یاد نہیں آ رہی ہے مگر امید ہے کہ علماء و محققین
 یوں لکھنا ہے کہ ایسی مثالیں، ایسے سوال اور ایسے نتائج اجاگر کرے کہ میں مسائل کو حل

کے بجائے اور الجھار مایوں اور یہ نہیں بتا رہا کہ آخر کتنی عروض کو کہاں تک رواج
 جائے اور کہاں تک نہیں، میرا جواب وہی ہے جو میں نے متر و ج میں کہا اور پہلے ہی وقت

وقتاً کشا رہا ہوں، یہ کہ ایل نہ بان بائی روا، ادواں فطری اور شستہ گفتگو میں جو لفظ حسن صوت
 پر ادا کرتے ہیں، قطع اور عروض کے تمام اصولوں کو اسی صوت کا پابند ہونا چاہیے اور کسی کا

نہیں، کیونکہ مدد سین معلوم اور عروضیوں کا لایہ ہے کہ جتنے مناسقی باتیں۔ جہاں تک ایل
 کی مذکورہ نوعیت کی گفتگو میں اور عروض و زبان و بیان کے اصولوں میں میل محبت و ہم

آہنگی ہے وہاں تک ٹھیک ہے یعنی وہاں تک کے عروض اور زبان و بیان کے اصول اصل
 اس کے آگے سب نقل اور پہاڑی باتیں ہیں اور جعلی اصول ہیں رہیں ایسے اصولوں کو کتنی اصول

کہہ کر مکتب کے اعلیٰ و رفیع تصور کی وقعت کو بھی کم نہیں کر سکتا، ایسے جوانی اصولوں کا
 پر تاثر اور اچھی شاعری سے کوئی خاص تعلق بھی نہیں رہا۔ عروض و آہنگ اور زبان

و بیان کے ایسے دو راز کار کیوں کی گردان سے شعوری دیر تک بقرائت کا اثر تو رہتا ہے مگر
 بس شعوری دیر تک، تب تک جب تک کوئی مجھ جیسا ہیج مدال جاہل شاعر علی شاعری کی

لمحہ پر ان نام نہاد اور جعلی اصولوں پر سوال نہیں قائم کر دیا۔ آخر یہ ہیں کہ میں نے شروع
 میں دو انتہائی صورتوں کا ذکر کیا تھا، یعنی ایک یہ کہ بعض شعراء تو محروں کے ناموں اور ان

کی ساختوں میں تجریم تک نہیں کر سکتے اور دوسری انتہا یہ کہ بعض دوسرے شعراء اس
 کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتے تو پھر حل کیا ہے، تو ان دنوں دو انتہاؤں میں کیسے توازن کیا

ہوا، حل یہ کہ اول الذکر انتہا بھی بری ہے اور اس سے بچنے کے لیے شعورے بہت علم کی مدد
 لی جائے اور مؤخر الذکر انتہا بھی بری ہے اور اس سے بچنا ہو تو علامہ قسم کے شعراء سے اپنی فطری

جہالت کا تحفظ کیا جائے کہ یہ بھی اتنا ہی واجب ہے، پر وہیہ جو موصوف نے ایک جگہ فرمایا
 ہے کہ «غالب اردو کے چند عظیم شاعروں میں سے ایک ہیں مگر علمی اعتبار سے ان کی حیثیت

مشکوٰۃ ہے» اس بیان میں صحت تو ہے مگر صحت کے علاوہ اور کچھ ہے بھی نہیں یوں کہ
 ایسے بھی شعراء کی مثالیں ہمیشہ رہی ہیں جن کی حیثیت علمی اعتبار سے تو مشکوک نہیں تھی مگر

شعراں غریبوں کے کسی کو یاد نہیں، شعر ہمیں کسی نہ کسی غالب کے ہی دامن گیر ہوئے ہیں
 کسی بھی عروضیہ یا عامیہ کے شعر نہ بھی یاد آتے ہیں نہ یاد دلاتے جاتے پر اثر کرتے ہیں
 مگر یہاں پہلی انتہا والے شعراء یہ نتیجہ نہ نکال کر نکل کر بوجائیں کہ ہم تو شاعر ہیں، ہمیں عروض

کلب نما
اور نگر کا کیا پتہ، کیوں بھی کیوں نہیں پتہ آپ کو نہیں پتہ ہو گا تو کیا کپڑے کے ہو باری
ہانٹ بال کے کھلاڑی کو ان ہاتھ کا پتہ ہونا چاہیے ۱۴
تو قطع یہی کرتا ہوں کھلاڑیوں کے قہر اس لیے واسن گیر ہوتے ہیں اور علی اعتبار
سے مسلم علماء کے اس لیے نہیں ہوتے کہ اگر کوئی محدث در قہر سے ہی بانجھ تو پھر کلب کا
لوبی کی سائنس میں پی۔ ایچ ڈی کر لینے سے مل نہیں جی سکتی یوں کہ ماں بننے کے خواص
کچھ اور ہی ہوتے ہیں۔

<p>پروفیسر مسعود حسین خاں (علی لسانی اور ادبی خدمات) مرتبہ ایم، حبیب خاں کتاب نامے اس خصوصی شمارے میں اردو کے ممتاز ادیب، ماہر لسانیات اور محقق جناب مسعود حسین خاں کی خدمات کے اعتراف میں اردو کے ۱۲ ممتاز ادیبوں کی نکاحیات کا مجموعہ قیمت ۲۵ روپے</p>	<p>ملکنہ جامعہ کی تازہ مطبوعات اردو ناول میں عورت کا تصور نہید کا کبیر اس اہم مقالے میں اس بات کی تھوڑی سی کی کوشش کی گئی ہے کہ اپنے اپنے دور کے تخصص - مادی حالات میں مختلف ناول نگاروں نے ایسا مثالی عورت کا کیا تصور پیش کر لیا ہے اردو میں اس موضوع پر پہلی کتاب قیمت: ۲۵ روپے</p>
--	---

<p>نوتوں کی تلاش (جاسوسی ناول) محمد عاقل یا زید ہادی اردو میں ایسا لالچ ناول جس کو شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کیے چین نہیں چڑھے گا ناول پر تم ہوئے سنسنی خیز واقعات کا مجموعہ قیمت: ۲۵ روپے</p>	<p>طنزیات و مضحکات رشید احمد صدیقی طنزیات و مضحکات کے فن پر اردو میں پہلی اور اہم کتاب جو عورت سے تالیف تھی اب نہایت اہتمام سے شائع کر دی گئی۔ قیمت: ۲۵ روپے</p>
---	---

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۵۱/	خدیق الرحمن قدولی	(تنقید)	تاثر نہ کہ تنقید
۲۵/-	ترجمہ نذیر الدین مینائی	(ایلو بھیجی)	ایسٹوڈی کی حفاظت کیجیے
۶۶/-	طاهر مسعود	انٹرویوز	یہ صورت گرچہ خوابوں کے
۵۱/-	حکیم نسیم الدین بیری	(طب)	مرضیات
۹/-	اقبال	(شعری مجموعہ، طلبہ ایڈیشن)	ہانگ درا
۶/-	"	(شعری مجموعہ)	بال جبریل
۶/-	"	(شعری مجموعہ)	ضرب کلیم مع ارمغان حجاز (اُردو نظیں)
۴۸/-	شکیری لال زاکر	(ناول)	ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵/-	دلیپ سنگھ	(طنز و مزاحیہ)	گوشے میں نفس کے
۵۱/-	سعید انظر چغتائی	(جگ بینی)	سحر کے پہلے اور بعد
۱۲۵/-	محمد عبدالسلام خاں	(اقبالیات)	انکار اقبال
۳۵/-	مرتبه خلیق انجم	(شخصیت اور ادبی حیات)	فرمانِ پوری
۱۲۵/-	بانک رام	(تذکرہ)	تذکرہ ماہ و سال
۱۲۵/-	مشفق خواجہ	(تحقیق)	تحقیق نامہ
۴۸/-	حکیم محمود احمد برکاتی	(مذہب)	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۶۶/-	آل احمد سرود	(شعری مجموعہ)	خواب اور جلش
۳۶/-	رابعہ تبسم	(ناول)	سفر
۵۱/-	ڈاکٹر اسلم پرویز	(تنقید)	تحریریں
۵۱/-	پروفیسر آل احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور دیگر کچھ
۵۱/-	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیق)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۶۵/-	قرۃ العین حیدر	(افسانے)	پت جھوٹی آواز (نیا ڈیٹیشن)
۱۵/-	عبدالمظنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۲۶/-	ماریرہ رحمان	(ناول)	سمندری خزائن
۳۶/-	وارث علوی	(تنقید)	جدید افسانہ اور اس کے مسائل
۴۵/-	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۱۰/-	سید مقبول احمد	(ناولٹ)	مٹی سے بہرا
۲۲/-	صغیر احمدی	(ناولٹ)	جو بچے ہیں سگ سمیٹ لو
۵۱/-	ابو نسیم یوسف	(ڈرامے)	المجادسے
۴۵/-	غلام ربانی تابان	(شعری مجموعہ)	غبارِ منزل
۱۰/-	جمیل جالسی	(خطبہ)	قلند بخش جرات
۱۰/-	قاسم صدیقی	(بچوں کی سائنسی کتاب)	عجائب گھر
۲۶/-	ترجمہ و ترتیب شاہ عبدالسلام	(تاریخ)	تاریخِ اودھ
۳۳/-	ظانہ انصاری	(ادب)	مولانا آزاد کا ذہنی سفر

جہان مبین
۱۹۱۰ء - آئی ای کی بیس اہلہ سی۔ آر۔ ٹی
ریڈ مارک - نئی دہلی ۱۹۱۰ء

مشتاق احمد یوسفی - ایک جائزہ

یوسفی مدنی کے پانچویں دہے کے آواغریں جب ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی کا شعلہ اچانک بھوک اٹھا تھا اور پھر کچھ ہی عرصہ بعد برطانوی اقتدار نے اس کو طاقت کے ذریعے بجھا دیا تھا تو ملک اس وقت ایک سنگین صورت حال میں گزر رہا تھا۔ پہلے تو نظام بکھر رہا تھا۔ اقتدار ٹوٹ رہی تھیں اور بیرونی اقتدار اپنی جڑیں بھونک رہا تھا۔ اردو کے عظیم شاعر مرزا غالب نے پچھلے صدی میں پیش آنے والی ان زبردست تبدیلیوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ غالب کی شاعری میں اس کا ثوب دور کا جو عکس ملتا ہے سوائی جگہ ہے ہی لیکن غالب کا سب سے کھانا اس کے وہ خطوط ہیں جو اس ماحول میں بیٹھ کر اس نے اپنے بے تکلف دوستوں کو لکھے تھے۔

دوستوں کے نام لکھے ہوئے غالب کے ان بے تکلف خطوط کو اور باتوں کے علاوہ اس اعتبار سے بھی بنیادی اہمیت حاصل ہے کہ غالب نے ان خطوط کے ذریعہ دائرہ طور پر اردو نثر میں جدید طرافت نگاری کا آغاز کیا تھا۔ غالب نے اردو ادب کو نئے نئے کا ایک نیا سلیقہ عطا کیا۔ ایک ایسا سلیقہ جو ایک طرف تو آدمی کو سارے ماحول کو اپنے اندر لانے کی کوشش کرتے اور برواغت کرنے کی صلاحیت عطا کرتا ہے تو دوسری طرف آدمی کو اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی سجائے رکھنے کا حوصلہ عطا کرتا ہے۔ غالب نے ان خطوط کے ذریعہ یہ ثابت کیا کہ طرافت نگاری کے لیے آدمی کا طریف ہونا ہی کافی نہیں ہوتا بلکہ اس کا باظرف ہونا بھی نہایت ضروری ہے۔ اردو ادب نے غالب کے خطوط میں پہلی بار وہ باشعور قبضہ لگایا جو ایک جہت اور شایستہ انسان کا طرہ امتیاز ہے۔ جس دور سے ملک اس وقت گزر رہا تھا اس وقت ملک کو اسی طرح کے مزید مزاح کی ضرورت تھی۔ غالب نے ہنسی ہنسی میں اس دور کی کرب بنگی کو بھی جگہ کر دیا۔ سچ تو یہ ہے کہ غالب جیسی ہنسی ہنسنے کے لیے بڑا کلیجہ اور بڑا ذہن پہاڑ ہے۔

قالب کو اردو نثر میں جدید مزاج نگاری کا باوا آدم کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔
 سب سے پہلے بہت سوں نے مزاج نگاری کو اپنایا۔ لیکن بننے کا جو سلیقہ قالب کو ملا
 وہ بہت کم کے حصہ میں آسکا۔ اگرچہ ”اودھ پنچ“ کے دور نے بہت سے مزاج
 پیدا کیے لیکن ان میں اکثر ایسے تھے جن کی مزاج نگاری پیکر بن اور اجڑا ل سے
 نہ اُٹھ سکی۔ انیسویں صدی کے نصف آخر اور بیسویں صدی کے ابتدائی دور ہوا
 تک بھی قالب کی طرح بننے کا سلیقہ اور جو صدی کو عطا نہ ہو سکا۔ قالب کی لڑا
 اور اعلا ظرفی الگ اور مختلف ہی رہی۔

یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہے کہ قالب نے انیسویں صدی کی پانچویں دہائی میں
 طور پر اعلا ظرافت نگاری کا جو چراغ روشن کیا تھا اس کی کو پورے ایک
 سال بعد بیسویں صدی کی پانچویں دہائی میں نہ صرف تیز جوتی نظر آتی ہے بلکہ اس
 سے پورا ایوان اردو جگمگا اُٹھتا ہے۔ اردو مزاج نگاری میں یہ ایک نئی آواز تھی مثلاً
 یوتھی کی آواز۔ یوتھی نے بیسویں صدی کی پانچویں دہائی میں مزاج نگاروں کو طرہ
 اور ان کے مزاجیہ مضامین کا پہلا مجموعہ ”چراغ تلخ“ ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا۔ دو سو
 کی اس کتاب کے پیش لفظ میں مشتاق احمد یوتھی نے اپنی مزاج نگاری۔
 بارے میں کہا ہے۔

”میں مزاج اپنے لہو کی آگ میں تپ کر نکھرنے کا نام ہے۔ لکڑی
 جل کر کوئلہ بن جاتی ہے اور کوئلہ راکھ لیکن اگر کوئلے کے اندر کی آگ
 باہر کی آگ سے تیز ہو تو پھر وہ راکھ نہیں بنتا۔ ہیل بن جاتا ہے۔
 مجھے احساس ہے کہ اس نئے چراغ سے نہ کوئی لالہ بھڑک سکا اور نہ
 کوئی چٹا دہکی۔“

میں تو اتنا جانتا ہوں کہ اپنی چاک دامن پر جب اور جہاں بننے کو
 جی چاہا ہنس دیا۔ اور اب اگر آپ کو بھی اس ہنسی میں شامل کریں
 تو اس کو اپنی خوش قسمتی تصور کروں گا۔ میرا یہ دعوا نہیں کہ
 بننے سے سفید بال کا لے ہو جاتے ہیں۔ اتنا ضرور ہے کہ پھر وہ اتنے
 بڑے نہیں معلوم ہوتے۔ بالفعل اس سے بھی عرض نہیں کہ اس خندہ
 مکتد سے میرے سوا کسی اور کی اصلاح بھی ہوئی یا نہیں ہے۔ بننے کی آزادی
 فی نفسہ تحریر کی آزادی سے کہیں زیادہ مقدم و مقدم سس ہے۔ میرا
 عقیدہ ہے کہ جو قوم اپنے آپ پر جی کھول کر ہنس سکتی ہے وہ کبھی غلام
 نہیں ہو سکتی۔“

یوتھی جب اردو مزاج نگاری کے افق پر طلوع ہوئے تو اس وقت تک ملک
 آزادی کی جنگ نہ صرف لڑی جا چکی تھی بلکہ برصغیر دو ملکوں میں تقسیم بھی ہو چکا تھا۔

یہ یوسفی بنگ بننے پہنچے جہاں تبرغیر کے حالات زبردست سیاسی، سماجی اور
ماشی تبدیلیوں سے روشناس ہو چکے تھے وہیں بیسویں صدی کی تیسری اور چوتھی دہائی
بازار کو دو ایسے اہم طرافت نگار میسر آ گئے جن کے اسلوب الگ الگ تھے یہ مزاح
نار تھے رشید احمد صدیقی اور احمد شاہ بخاری پطرس یوں تو بیسویں صدی کے
کے پہلے نصف میں بیسویں مزاح نگار پیدا ہوئے جنہوں نے اپنے اپنے ذہن
سے اردو مزاح کو مالا مال کیا۔ لیکن اردو میں دو الگ الگ "مکتب مزاح" کی نانندی
کرنے کا سہرا رشید احمد صدیقی اور پطرس بخاری کے حصہ میں ہی آیا۔ پطرس
بخاری نے صرف ۱۰ صفحات کی ایک کتاب لکھی اور اردو کے ایک دو مزاح
نگار ایسے بھی گزرے ہیں جنہوں نے ۱۰ تصانیف لکھیں لیکن اردو طرافت نگاری
کو جو اعتبار پطرس بخاری نے بخشا وہ اس سے پہلے کسی کو میسر نہ آ سکا۔ پطرس بخاری
نے اپنے تیز مشاہدے اور شوخی آمیز ذہانت کے ذریعے جہاں زندگی کی بے اعتدالی
کا مذاق اڑایا وہیں اپنے آپ پر ہنسنے کا سلیقہ بھی سکھایا۔

دوسری طرف رشید احمد صدیقی نے اردو طرافت نگاری کو ایک مالا نہ جہت عطا
کی۔ ہنسنے ہنسنے مالا نہ بات کہہ جانا اور اچانک قاری کو سوچنے پر مجبور کر دینا رشید احمد
صدیقی کے اسلوب کا بنیادی وصف ہے، اسی لیے ان کا اسلوب ناقابل تقلید ہے۔
ایک طویل عرصہ تک بعد کے مزاح نگاروں نے ان دونوں مزاح نگاروں کے اسلوب
کو اختیار کرنے کی شعوری کوشش ہی کی۔

لیکن جب پانچویں دہائی کے درمیانی عرصہ میں یوسفی کے معانی رسالوں میں
پہنچنے لگے تو لوگوں کو اچانک احساس ہوا کہ اردو مزاح نگاری کے آفتی پر ایک ایسا
مزاح نگار ابھر رہا ہے جو اپنے اندر رشید احمد صدیقی اور پطرس بخاری دونوں کے
اسلوب کی بہترین معائنہ کو یکجا کرنے کی بے پناہ صلاحیت رکھتا ہے اور اس طرح
یوسفی کی ذات مزاح نگاری کے ان دونوں اسالیب کا ایک خوبصورت سنگم بن گئی۔
یوسفی کی کتاب "چراغ تلے" کا مطالعہ کرنے کے بعد ایک ہم عصر مزاح نگار نے کہا
تھا۔

"یوسفی کی تحریروں کو پڑھنے کا ایک فائدہ یہ ہے کہ آپ رشید احمد صدیقی
اور پطرس بخاری کی تحریروں کو الگ الگ پڑھنے کی زحمت سے
بچ جاتے ہیں۔"

"چراغ تلے" کی اشاعت نے اردو دنیا میں ایک تہلکہ مچا دیا اور یوسفی
کے معانی کے فقروں کی گونج عام عقلموں میں بھی سنائی دینے لگی۔ یہ کہنا درست
نہیں ہے کہ یوسفی نے اچانک مزاح نگاری شروع کی۔ مزاح نگاری ان کے لیے
ایک نہایت سنجیدہ عمل ہے۔ وہ پیدا یعنی مزاح نگار تو ہیں ہی لیکن انہوں نے اس

وقت بکثرت اپنے مضامین چھپنے کے لیے نہیں دیے جب تک انھیں یہ اندازہ نہیں ہو گیا کہ وہ اپنی بات کو پوری قدرت کے ساتھ اچھوتے اور الوکے انداز میں پیش کرنے کے اہل ہو گئے ہیں۔ اس کے لیے انھوں نے برسوں ریاض کیا ہوگا۔ ان کے فقروں کی کاٹ اور الفاظ کی نشست و سرخاست بتاتی ہے کہ یہ فقرے اپنی نہیں لکھے گئے بلکہ ان کے پیچھے برسوں کا مشاہدہ، زمانہ کی تہیوں کا ادراک، زندگی کی پامچیوں کو دیکھنے کا الوکھا انداز اور زبان و بیان پر گہرے عبور کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ یوستی کی ساری تحریریں ان کی آپ بیتی "ہی ہیں لیکن آپ بیتی کو یک بیتی بنانے کا فن یوستی کو خوب آتا ہے۔ اپنے بارے میں سب کچھ کہہ دینے کے باوجود یوستی کے بعض شخصیات کو "لف سے ان کے قاری آگاہ نہیں ہیں یوں بھی یوستی مجلسی آدمی نہیں ہیں۔ ان کی کم آئیزی اور کم گوئی بڑی شہرت رکھتی ہے وہ محفلوں سے دور بھاگتے ہیں مگر محفلوں سے دور رہ کر انھوں نے محفلوں میں اپنی جگہ بنائی ہے۔ ان کی تحریروں کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ یوستی نے جوانی کی حدوں کو پھلانگنے کے کافی عرصہ بعد مزاح نگاری شروع کی۔ ان کی پہلی کتاب "چراغ تلے" کے دیباچے میں اپنی تاریخ پیدائش اور محلے کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

"عمر کی اس منزل پر آپہنچا ہوں کہ اگر کوئی سن ولادت پوچھ بیٹھے تو اُسے فون نمبر بتا کر باتوں میں لگا لیتا ہوں اور یہ منزل بھی عجیب ہے۔ بقول صاحب "مکتول" ایک وقت تھا کہ ہمارا تعارف بہو بیٹی قسم کی خواتین سے اس طرح کرایا جاتا تھا کہ فلاں کے بیٹے ہیں۔ فلاں کے بھانجے ہیں۔ اور اب یہ زمانہ آگیا ہے کہ فلاں کے باپ ہیں اور فلاں کے ماموں! اور ابھی کیا گیا ہے۔ عمر سیدہ پیش روڑ بان حال سے کہہ رہے ہیں کہ اس کے آگے مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں۔

علیہ میں اپنے آپ پر گیب ہوں۔ پیشانی اور سر کی حد فاصل اڑھائی ہے۔ لہذا منہ دھوتے وقت یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں سے شروع کروں۔ ناک میں ہذا قطعی کوئی نقص نہیں ہے۔ مگر بعض دوستوں کا خیال ہے کہ بہت چھوٹے چہرے پر لگی ہوئی ہے۔

"چراغ تلے" بلاشبہ مشتاق احمد یوستی کی ایک عمدہ آفریں کتاب ہے۔ اگرچہ اس میں صرف بارہ مضامین شامل ہیں لیکن اس چھوٹی سی کتاب سے اردو مزاح نگاری کے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ ابن انشار نے کہا تھا کہ کم اردو مزاح نگاری کے "دور یوستی" میں جی رہے ہیں۔ یوستی کے مقصود اسلوب کو سمجھنے کے

ہے اُن کے مضمون "چار پانی اور گچہ کا ایک اکتھاسس ملاحظہ فرمائیے۔

"چار پانی ایک ایسی خود کھیل تہذیب کی آخری نشانی ہے جو نئے تقاضوں اور ضرورتوں سے مہذبہ بنا ہونے کے لیے مت بنی چیزیں ایجاد کرنے کی قائل نہ تھی۔ بلکہ ایسے ہلکے مواعق پر پرائی چیزوں میں نئی خوبیاں دریافت کر کے منکرا دیتی تھی۔ اسس عبدکی رنگ رنگی مجلس زندگی کا تصور چار پانی کے بغیر ممکن نہیں۔ اسس کا خیال آتے ہی ذہن کے اُفتق پر بہت سے سہلے نظرا بھرتے ہیں۔ اہل اعلیٰ تہذیب چار پانی کے چنگھ بچی مٹی کی سنسن سنسن کرنی کوری مٹا دیاں، چھر کا ڈوسے بیگی زمین کی سوندھی سوندھی لپٹ اور آم کے لمبے پھندے درخت جن میں آموں کے بجائے لڑکے لٹکے رہتے ہیں۔ اور ان کی چھاؤں میں جو ان جسم کی طرح کسی کسائی ایک چار پانی جس پر دن بھر شطرنج کی بساط یا رتی کی پھڑجی اور جوش ام کو دسترخوان بچھا کر کھانے کی میز بنائی گئی۔ ذرا غور سے دیکھئے تو یہ وہی چار پانی ہے جس کی سیرجی بنا کر ٹنگڑیہ یاں مکڑی کے جالے اور پیلہ لڑکے چڑیوں کے گھونسلے اتارتے ہیں۔ اسس چار پانی کو وقت ضرورت چیموں سے ہاتھ بندھ کر اسٹریچر بنالیتے ہیں اور بچوگ پڑ جاتے تو انھیں ہاتھوں سے ایک دوسرے کو اسٹریچر کے قابل بنایا جاسکتا ہے۔ اسی طرح مریض جب کھٹ سے لگ جلدے تو تیار دار مؤقر الذکر کے وسط میں بڑا سا سوراخ کر کے اول الذکر کی شکل آسان کر دیتے ہیں اور جب سادوں میں کالی کالی گھٹائیں اٹھتی ہیں تو ادوان کھول کر لوکیں دوا دارے کی چوکھٹ اور والدین چار پانیوں میں جھمکتے ہیں۔ اسی پر بچہ کروٹوں کی صاحب فہمی کے ذریعے اخلاقیات کے بنیادی اصول ذہن نشین کراتے ہیں۔ اسی پر نونوود بچے گاؤں گاؤں کرتے، چند حیاتی ہوتی آنکھیں کھول کر اپنے والدین کو دیکھتے ہیں اور روتے ہیں اور اسی پر دیکھتے ہی دیکھتے اپنے پیاروں کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔"

"چراغ تلمے" کے سارے ہی مضامین موضوعات کے تنوع اور مخصوص اسلوب کی وجہ سے نہایت کامیاب مضامین ہیں لیکن اس کتاب میں شامل مضامین "ہڑیے گریہاں"، یاد شمس بخیر یاد"، "نون لطف"، "چار پانی اور گچہ" اور "آنا گھر میں مریضوں کا کوہ پہنہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ "نون لطف" میں انھوں نے ہادیوں کا مذاق اڑایا ہے۔ اسس مضمون سے ایک اکتھاسس ملاحظہ فرمائیے :

"کچھ دن جوئے ایک مڈل فیل خانہ مال ملازمت کی تلاش

میں آنکلا اور آتے ہی ہمارا نام اور پیشہ پوچھا۔ پھر سابق خانہ اماؤں کے پتے دریافت کیے۔ نیز یہ کہ آخری خانہ اماں نے ملازمت کبھی چھوڑی؟ باتوں باتوں میں انھوں نے یہ عندیہ بھی لینے کی کوشش کی کہ ہم ہنسنے میں کتنی دفعہ باہر مدعو ہوتے ہیں اور باورچی خانے میں پانی کے برتنوں کے ٹوٹنے کی آواز سے ہمارے اعصاب اور اخلاقی پر کیا اثر مرتب ہوتا ہے۔ ایک شرط انھوں نے یہ بھی لگائی کہ اگر آپ گھر میں کی چھٹیوں میں پہاڑ پر جائیں گے تو پہلے ”عومنی مالک“ پیش کرنا پڑے گا۔

کافی رد و کد کے بعد ہمیں یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ ہم میں وہی خوبیاں تلاش کر رہے ہیں جو ہم ان میں ڈھونڈ رہے تھے۔ یہ آٹھ چھوٹی ختم ہوئی اور کام کے اوقات کا سوال آیا تو ہم نے کہا اصولاً ہمیں غنئی آدمی پسند ہیں۔ خود بیگم صاحبہ صبح پانچ بجے سے رات کے دس بجے تک گھر کے کام کاج میں لگی رہتی ہیں۔ کہنے لگے صاحب ان کی بات چھوڑ بیٹے۔ وہ گھر کی مالک ہیں تو نوکر ہوں! ساتھ ہی ساتھ انھوں نے یہ وصاحت بھی کر دی کہ برتن نہیں مانجھوں گا۔ جھاڑو نہیں دوں گا۔ ایش سڑے صاف نہیں کروں گا۔ میز نہیں لگاؤں گا۔ دھوئوں میں ہاتھ نہیں دھلاؤں گا۔ ہم نے گھر آکر پوچھا: ”پھر کیا کرو گے؟“

”یہ تو آپ بتائیے۔ کام آپ کو لینا ہے۔ میں تو تابع وار ہوں۔“ سب باتیں سب منشا و ضرورت (منشور ہمارے، منشائے ان کی) طے ہو گئیں تو ہم نے ڈرتے ڈرتے کہا بھئی سودا سلف لانے کے لیے فی الحال کوئی عیندہ نوکر نہیں ہے۔ اس لیے کچھ دن تھیں سودا بھی لانا پڑے گا۔ تنخواہ طے کر لو۔ فسر مایا ”جناب تنخواہ کی فکر نہ کیجیے۔ پڑھا لکھا آدمی ہوں۔ کم تنخواہ میں بھی خوش رہوں گا۔“

”پھر بھی؟“

کہنے لگے ”بھتر روپے ماہوار ہوگی۔ لیکن اگر سودا بھی لگی کو لانا پڑے تو

چالیس روپے ہوگی۔“

”چسراخ تلے“ کی اشاعت کے ساتھ ہی یوسنی اردو کے صف اول کے مترجم نگارین میں شامل ہو گئے اور قائدین ان کے مضامین کا بے مینہ سے انتظار کرنے لگے۔ یوسنی کا کمال یہ ہے کہ ان کا مزاج اردو زبان اور اردو کلمہ سے جڑا ہوا ہے۔ اسی لیے یوسنی کی تحریروں کا دوسری زبانوں میں ترجمہ کرنا بہت دشوار کام ہے۔ یوسنی اپنی تحریروں میں ایک لفظ بھی غیر ضروری طور پر استعمال نہیں کرتے۔ اسی لیے ان کی تحریروں میں ایک جلیبا رچاؤ

ہے اور ایسی جستجو ہے جو دوسرے مزاح نگاروں کے ہاں نظر نہیں آتی۔ یوتسٹی اسی وقت لکھتے ہیں جب ان کا جی لکھنے کو چاہے۔ اس لیے اب تک وہ اردو ادب کو صرف چار کتابیں ہی دے سکے ہیں۔ لیکن یہ چار کتابیں اردو کے مزاحیہ ادب کے سارے سرمایے پر بھاری تھیں۔ یوتسٹی جو تک PERFECTION کے قائل ہیں اسی لیے ان سے کو تاہ قلمی کی شکایت کرنا ناجائز نہیں ہے۔

یوتسٹی کی دوسری کتاب ”خاکم بدہن“ جس طرح تلے کی اشاعت کے ہوئے اٹھ سال بعد ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی۔ ۲۱۶ صفحات کی اس کتاب میں یوتسٹی کے اٹھ مضامین شامل ہیں۔ اس کتاب تک پہنچنے پہنچنے یوتسٹی کے مضامین کی طوالت میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ ”چراغ تلے“ کے مضامین انہوں نے اختصار سے کام لیا تھا۔ لیکن ”خاکم بدہن“ میں انہیں یہ ملکہ اور قدرت حاصل ہوتی نظر آتی ہے چہل وہ قاری کی دلچسپی کو برقرار رکھتے ہوئے موضوع کو طوالت کے ساتھ بیان کر سکیں۔ اور اس کے سارے گوشوں کو اجاگر کر سکیں۔ اس طرح یہ کتاب یوتسٹی کی بسد کی دو طویل اور فہم تصانیف ”زرگزشت“ اور ”آپ گم“ کا پیش شدہ نظر آتی ہے اس کتاب کے بعد یوتسٹی نے گویا مضامین لکھنے ترک ہی کر دیے اور ایک ہی موضوع کو بنیاد بنا کر مکمل تصانیف لکھنے کا آغاز کیا۔

یوتسٹی لکھنے کے معاملہ میں جس ریاض اور طرعی ریزی کا مظاہرہ کرتے ہیں اس کا ثبوت یہ ہے کہ ”خاکم بدہن“ کے تین مضامین ”پروکلیس“ ہانسے آلو کا کچھ بیان ہو جائے ”اور“ باقی توکل کلب“ کو انہوں نے لگا تار تین برس کے عرصہ میں لکھا۔ یعنی ان مضامین کو ۱۹۶۵ء میں لکھنا شروع کیا اور ۱۹۶۸ء میں مکمل کیا۔ ”خاکم بدہن“ کے سارے ہی مضامین نہایت معیاری اور دلچسپ ہیں۔ یوتسٹی کسی نظر کو کس قدر چابکدستی سے بیان کرتے ہیں یہ جاننے کے لیے ان کے معنون ”ضیفے اینڈ سفر“ کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔ یہ معنون ایک تاجر کتب کا خاکہ ہے:

”اپنے ادبی قیاس و قیاس کا ذکر کرتے ہوئے ایک دن یہاں تک ڈینگ مارنے لگے کہ آدمی کی چال سے بتا سکتا ہوں کہ وہ کس قسم کی کتا ہیں پڑھتا رہا ہے۔ اتفاق سے اس وقت ایک بھرے بھرے پچھلے والی لڑکی دکان کے سامنے سے گزری۔ چینی قبیلے اس کے بدن پر جہت فقرہ کی طرح کھسی ہوئی تھی۔ سر پر بن سیتے سے اوڑھے ہوئے جسے میں ہی کیا، کوئی بھی شریف آدمی، دوپٹہ نہیں کر سکتا۔ اس لیے کہ دوپٹہ کسی اتنا بھلا معلوم نہیں ہوتا۔ تنگ موری اور تنگ تنگ گھیر کی شلوار۔ حال اگرچہ کوئی کمان کا تیر نہ تھی لیکن کہیں زیادہ ملکب کمان کتنی بھی اتری ہوئی کیوں نہ ہو، تیرا عمل اسیدھا ہی آئے گا۔“

ٹھک ٹھک کر نہیں، لیکن وہ قتالہ عالم قدم آگے بڑھانے سے پہلے ایک دفعہ جسم کے درمیانی حصے کو گھٹنے کے چنڈو لم کی طرح دائیں بائیں یوں ہلاتی کہ برس چڑی سی چل جاتی۔ نتیجہ یہ کہ متذکرہ حصہ جسم نے جتنی مسافت جنوب سے شمال تک طے کی، اتنی ہی مشرق سے مغرب تک۔ مقررہ یوں سمجھیے کہ ہر گام پر ایک قدم ملیب بناتی ہوئی آگے بڑھ رہی ہے۔

”اچھا بات! اس کی چونکھی چال سے کیا ٹپکتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ اس کی چال سے تو بس اس کا چال چلن ٹپکتے ہیں۔“ مجھے اچھ مار کر ہنکتے ہوئے بولے۔

”پھر وہی بات! چال سے بناؤ، کیسی کتابیں پڑھتی ہے؟“ میں نے بھی پیچھا نہیں چھوڑا۔

”پچھلے! یہ تو خود ایک کتاب ہے!“ انہوں نے شہادت کی شکل سے سرک پران خواندگان کی طرف اشارہ کیا جو ایک ڈرائنگ سے اسن کے پیچھے پیچھے فہرست مضامین کا مطالعہ کرتے چلے آ رہے تھے۔“

”حاکم بدین“ کی اشاعت کے آٹھ سال بعد ان کی کتاب ”زرگزشت“ شائع ہوئی۔ ”زرگزشت“ اصل میں یوستنی کی سوانح عمری ہے جسے وہ سوانح تو عمری کہتے ہیں۔ شہ کے اعتبار سے یوستنی زندگی بھر ”بینک کار“ رہے۔ کئی بینکوں میں ملازمت کی دراجی دو سال پہلے ایک بینک کے اعلیٰ عہدے سے ریٹائر ہو گئے۔ ”زرگزشت“ میں اس بینک کی روداد بیان ہوئی ہے جس میں انہوں نے ایک معمولی عہدیدار کی حیثیت سے اپنی ملازمت کا آغاز کیا تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ سوانح عمری ہے تو یوستنی کی لیکن اس میں کہیں بھی خود یوستنی اس کتاب کے ہیرو بننے نظر نہیں آتے۔ اس کتاب کا ہیرو تو ان کا باس Boss اینلزسن ہے جس کے کردار کی بہت سی تسبیح نے ایسی چابکدستی سے کھولی مینا کہ یہ اردو ادب کا ایک لازوال کردار بن گیا ہے۔ بینک کا ذکر تو ایک بہانہ ہے۔ اس کی آڑ میں یوستنی نے ایسے کئی کرداروں، محفل سجاتی ہے جو زندگی کے مثبت اور منفی دونوں ہی پہلوؤں کی ترجمانی کرتے ہیں۔ جہاں خیر اور شر دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ جہاں خان سیف الملوک ہیں وہاں اب الحسن خوری بھی ہیں۔ بینک کا ادنا ملازم بھی ہے۔ جو انسانیت کی سطح پر ایک عظیم مقام کا حصہ دار نظر آتا ہے۔ ”زرگزشت“ کی خوبی یہ ہے کہ اس میں پورا انسانی ناپ کے ساتھ پیش ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ یوستنی نے اس کتاب میں انہیں دونوں حال بیان کیا ہے جن میں وہ معاشی آسودگی اور اعلیٰ عہدوں کی سہولتوں اور برکتوں سے ہمکنار نہیں ہوئے تھے۔ اس دور کی تلیوں اور کرپٹائیوں کو یوستنی نے جس طرح

بننے بننے بیان کیا ہے اس کے باعث یہ کتاب اردو ظرافت نگاری کے میدان میں ایک سنگ میل کی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔

”زرگزشت“ کی اشاعت کے بعد یوسفی نے ایک لمبی چپ سادہ لی ہیا کر ان کی عادت ہے۔ یوں بھی جنوری ۱۹۷۹ء میں وہ ایک بینک کی ملازمت کے سلسلہ میں لندن چلے گئے۔ لندن کے قیام کے زمانے میں انہوں نے ”آپ گم“ لکھی جو ۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی۔ ”آپ گم“ یوسفی کی سب سے قیمتی کتاب ہے جو ۳۴ صفحات پر مشتمل ہے اس میں پانچ ایسے خاکے شامل ہیں جو کسی نہ کسی طرح ایک دوسرے سے مربوط و منسلک ہیں۔ یہ الگ الگ خاکے تو ہیں لیکن اپنی زیریں لہر کے باعث ایک ناول کا ساتھ دے جاتے ہیں۔ ”آپ گم“ کے عنوان سے ہی پتا چل جاتا ہے کہ اس کتاب میں ماضی کی بازیافت کی گئی ہے۔ چنانچہ یوسفی نے اس کتاب کے ہمیش لفظ میں لکھا ہے :-

”اس مجموعے کے بیشتر کردار ماضی پرست، ماضی زدہ اور مروت گزیدہ ہیں۔ ان کا اصل مرض ناسٹل جیا ہے۔ زمانہ ماضی اور ماضی انفرادی اور اجتماعی۔ جب انسان کو ماضی حال سے زیادہ پرکشش نظر کرنے لگے اور مستقبل نظر آنا ہی بند ہو جائے تو باور کرتا چاہیے کہ وہ بوڑھا ہو گیا ہے۔ یہ بھی یاد رہے کہ بڑھا چپے کا جوانی یوں احمہ کسی بھی عمر میں۔۔۔ بالخصوص جوانی میں۔۔۔ ہو سکتا ہے۔ اگر اہم یا ہر دن دستیاب نہ ہو تو پھر اسے یاد ماضی اور فینٹسی میں جو نکلے باروں کے آخری پتہ کا وہ ہے۔ ایک گونہ سرخوشی محسوس ہوتی ہے۔ جیسے کچھ حوصلہ مند اور جفاکش لوگ اپنے زور بازو سے اپنا مستقبل بناتے ہیں۔ اسی طرح وہ نور برعینیل سے اپنا ماضی آپ بنا لیتا ہے۔

کبھی کبھی قومیں بھی اپنے اوپر ماضی کو مسلط کر لیتی ہیں۔ غور سے دیکھا جائے تو ایشیائی ڈرامے کا اصل ولن ماضی ہے۔ جو قوم جتنی پس ماندہ اور ماندہ اور پست حوصلہ ہو، اس کو اپنا ماضی، محسوس اقلیدسی تناسب *نقلمہ انورنہ دیوماتیکل* میں اتنا ہی زیادہ درخشاں اور دہرائے جانے کے لائق نظر آتا ہے۔ ہر آزمائش اور ادبار و ابتلا کی گھڑی میں وہ اپنے ماضی کی جانب راہیں ہوتی ہے۔ اور ماضی بھی وہ نہیں کہ جو واقعتاً تھا۔ بلکہ وہ جو اس نے اپنی خواہش اور پسند کے مطابق از سر نو گھڑ کر آراستہ پیراستہ کیا ہے۔ ماضی تہمتی۔ اس پاکستان طرازی کے پس منظر پر مجروح انا کا طاؤسی تصور زیدنی ہوتا ہے کہ مور فقط اپنا ناچ ہی نہیں اپنا جھل بھی خود ہی پیدا

کرتا ہے۔ ناچتے ناچتے ایک گلتا ہے اور مورخا موش کھڑا دیکھتا رہ جاتا ہے۔

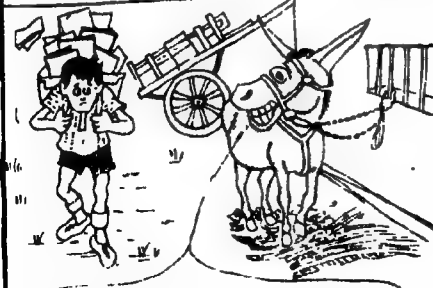
ناسٹل جیسا اسی لمحے کی داستان ہے۔

”آب گم“ اپنے موضوع اور اسلوب کے اعتبار سے یوسفی کی ایک انوکھی کتاب ہے۔ اس میں یوسفی کا فن اپنی بلندیوں کو چھوتا نظر آتا ہے۔ ماضی زدہ کرداروں کا حال پڑھتے پڑھتے جہاں قاری مسکراتے گلتا ہے وہیں اچانک ایک مرحلہ ایسا بھی آتا ہے جب قاری ابیدہ ہو جاتا ہے۔ یوسفی کا کمال یہ ہے کہ وہ صوف مزاج نگار نہیں ہیں بلکہ وقت آنے پر مرثیہ نگار بھی بن جاتے ہیں۔ سچی زندگی انھیں دو انتہاؤں کے بیچ سنبھل کر چلنے کا نام ہے۔

یوسفی کے اسلوب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ نہ صرف اردو زبان و ادب پر گہرا عبور رکھتے ہیں بلکہ انگریزی زبان و ادب کے علاوہ برصغیر کی کئی بولیوں کا بھی گہرا ادراک رکھتے ہیں۔ اسی لیے ان کے اسلوب میں ایک ایسی رنگارنگی ہے جو اگر دو کے کسی دوسرے انشا پرداز کے حصہ میں نہ آسکی۔ بلاشبہ یوسفی اس دور کے سب سے بڑے مزاح نگار ہیں اور ان کی تحریروں نے اردو کے مزاحیہ ادب کو وہ مقام عطا کیا ہے جہاں سے وہ دنیا کی کسی بھی بڑی زبان کے مزاحیہ ادب سے آٹھ ملا کر بات کر سکتا ہے۔

ڈسپ اور حیرت انگیز کہانیاں، سائنس اور مذہبی معلومات، لطیف اور مزیدہ فامین پڑھنے کے لیے پیامِ تعلیم کا نام یاد رکھیے۔

نرسالا چالیس روپے - فی پرچہ ۵/۵۰ روپے



(اب بتاؤ میں تمہیں کس نام سے پکاروں؟ ... غلامِ تعلیم زندہ باد۔)

خدا بخش لاہوری
کی پیش کش

اعمال نامہ سر رضا علی

آپ بیتیوں میں بڑی
دلہ دیزی ہوتی ہے۔ خاص
کہ اس عہد کی آپ بیتیاں
جب کہنے کو بہت کچھ تھا۔
اعمال نامہ ایسی ہی اب
اھم آپ بیتی ہے
قیمت: ۱۰۰ روپے

مسلم شیم

جدید تبدیلیوں کے تناظر میں ایہوں کی ذمے داریاں

اس کا رگاہ فطرت میں استقامت اور تغیرات ہاتھ میں ہاتھ ٹٹلے ساتھ ساتھ سفر کرتے ہیں۔ مگر ہم غور کریں تو بغیر کے پس پشت فطرت کا کوئی اہل اصول اور قانون کا فرمانظر آئے گا جو اپنی نوعیت میں متحرک بھی ہوگا اور نوا فزوں بھی۔ مثلاً سیاروں کی رفتار متعین ہے۔ ان کی رفتار میں تبدیلی نظم کائنات کو دھماکے برہم کر کے خاص انتشار کو جنم دے سکتی ہے۔ اسی طرح دوسرے قوانین فطرت بھی اپنی جگہ اہل اور تبدیل نہیں کیے جاسکتے لیکن بائبل اور باقی اہل تبدیلی قوانین ہی کائنات میں مسلسل تبدیلیوں کے پس پشت کا فرمانظر آتے ہیں جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تبدیلیاں کسی اہل قانون قدرت کے تحت بطور پزیر ہوتی ہیں۔ فطرت کا یہ اصول سبک پر بھی منطبق ہوتا ہے۔ سراج کے دھلچنے میں تبدیلی بھی ایک لازمی امر ہے لیکن ان تبدیلیوں کے پس پشت ایک اہل اصول کا فرمانظر ملے جسے ہم ارتقا اور فلاح انسان کے حصول کی کوشش سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ وہ تبدیلیاں جو فلاح انسانی کے حصول کے لیے کی جاتی ہیں وہ حالات میں موجود تقاضوں کی مطابقت میں عمل میں آتی ہیں۔ حالات میں موجود تقاضوں کے شعور پیدا ہونے والی تبدیلیاں مسلسل ارتقا کا لازمی نتیجہ اور تاریخ ساز عمل کہلاتی ہیں۔ چنانچہ کارل مارکس کا یہ کہنا درست ہے کہ تاریخ خواہشوں سے نہیں بلکہ خود اپنے مقتضیات کی مطابقت میں آگے بڑھتی ہے البتہ ان مقتضیات کا شعور انقلابی ذہنوں کا بڑا کارنامہ ہے۔ تاریخ کا ارتقائی سفر اس شعور سے عبارت ہے۔

انقلاب اکتوبر تاریخ انسانی کا ایک ندرتیں باب ہے لیکن اس انقلاب کے تحت تشکیل پانے والا معیشتی اور معاشرتی ڈھانچہ حالات کے تقاضوں کے تحت رونما ہونے والی تبدیلیوں سے مرہم نہیں ہو سکتا۔ تبدیلیوں کا آنا اس انقلاب کے فکری نظام میں موجود ہے جسے حلی عمل کا نام دیا گیا ہے۔ آج کل سوویت یونین میں تشکیل نو کی مہم اور آزادی و وسعت فکر کی جو تحریک جارحانہ ہے وہ تغیر کے اہل اصول کے عین مطابق ہے لیکن اسے جس انداز سے برہنہ کار لایا جا رہا ہے اس سے طرح طرح کے خدشات سامنے آسکتے ہیں۔ سردست ہمیں دوسرے تمام خدشات سے قطع نظر صرف ادب اور ادب کے حوالے سے اس کو دیکھنا ہے اور خود کر کے تبدیلیوں کی اس طوفان آئندہ لہر کے تعبیروں میں ایہوں کی اپنی کیا ذمے داریاں ہیں۔

ایہوں کی ذمے داری کے سلسلہ میں ایک مکتبہ فکر اس بات پر زور دیتا ہے کہ ادب کا کام صرف اپنی ذات کا اظہار ہے۔ معاشرہ سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ والٹ۔ ویسٹن کے نزدیک ادب کا ایمان وفا اپنے معاشرہ سے بڑھا ہوتا ہے اور معاشرے کے دوسرے طبقوں کی طرح ایہوں کے طبقہ پر بھی معاشرہ کو

نکھانے سنوانے اور آگے بڑھانے کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ مشرقی یورپ اور خصوصیت کے ساتھ سوویت یونین میں ہونے والی تبدیلیوں کے تناظر میں ادیبوں کے رویہ اور کردار کا مزہ نوا مزہ لینا آج کا بہت اہم سوال ہے۔ پچھلے دنوں سوویت یونین میں شائع ہونے والے کچھ مضامین نئی نئی غلط فہمیوں کو جنم دے رہے ہیں مثلاً سوویت یونین کی لٹریچر یونین کے رسالے "سوویت لٹریچر" شمارہ نمبر (۳۹۸) ۹ میں شائع ہونے والے ایک مضمون "مستقبل کا دروازہ کھلے" میں ان خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ "یہ بات بالکل طرح ہے کہ ادب اجتماعی پیداوار (Mass Production) نہیں ہے۔ ہر ادیب تنہا پیدا ہوتا ہے اور تنہا مرنا ہے۔ اس کے برعکس دوسرا خیال یہ ہے کہ ادبی تخلیق کے آئینہ ہر ایک نسل کے بعد آنے والی دوسری نسل کو تسلی سے شناخت کیلئے سکنا ہے۔ نیز کہ ہر نسل کی خصوصیت نئی نسل کے یورپی کی خصوصیات سے بالکل الگ ہوتی ہے۔" سن دو ٹوکوں کے بیان کے بعد مصنف نے اپنے خیال کا اظہار کرتے ہوئے بتایا ہے کہ "میرے اپنے خیال کو مختصر اور ج ذیل الفاظ میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ اولاً یہ کہ ادب میں نسل کی شناخت کا رجحان دراصل اس زمانے کو سمجھنے کو رکھنے کے مترادف ہے جب ہمارے دانشوروں اور نقادوں نے جمالیات کی جگہ سماجیات کو دیکھ لیا اور فنکاری کی بجائے زندگی آزادی و خود مختاری اور محسوس و مانوس کو کچل کر اور مسل کر موشوں کی ریل کے اس ڈبے میں ٹھونس ٹھونس بھر دیا تھا جس کا نام سوویت لٹریچر تھا۔"

مندرجہ بالا اقتباس میں لہجہ کی تلخی کے علاوہ پچھلے دانشوروں اور نقادوں کے خیالات کو بھی پوری دیانت داری کے ساتھ پیش نہیں کیا گیا ہے۔ ہمیں یہ تسلیم ہے کہ ادبی تخلیق میں ادیب کی اپنی ذات اور اس کے اپنے احساس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ادیب کی اپنی ذات اور اس کا طرز احساس کسی مخصوص معاشرتی صورت حال ہی میں تشکیل پاتا ہے۔ یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ کچھ دانشوروں نے تعزیرات اور تشکیل احساس میں سماجی عنصر کو زیادہ اہمیت دے دی تھی لیکن یہ کہنا کسی طرح درست نہیں ہے کہ انھوں نے ذہن کا رنجی زندگی اور طرز احساس کو بالکل کیل اور مسل کر رکھ دیا تھا۔ ہمارے خیال میں سوویت میں جمالیات کی تشکیل کوئی ہم کیے یہ ضروری نہیں ہے کہ ماضی میں جو کچھ ہوا ہے اسے یکسر مسترد کر دیا جائے البتہ جہاں جہاں اتہا پسندی سے کام لیا گیا ہے وہاں توازن کی صورت تلاش کر اس ہم کا لازمی تقاضا ہے۔ تشکیل اور احساس دوست کی ہم ایک اصلاحی تحریک ہے نہ کہ ماضی کے انہدام کا غیر عقلی اقدام۔ اصلاح احوال کے لیے جذبات کی رو میں بہنے کے بجائے عقل و شعور کا دامن تھامے رکھنے کی زیادہ ضرورت ہے۔

مذکورہ مضمون میں آگے چل کر کہا گیا ہے کہ "اسٹالین اور بریژنف اور اس طرح کے لوگوں کے ہاتھوں جو سیاست کا دیو پران چڑھا لیا گیا تھا اس کے تاثراتی انحطاط کے بعد ہمارے اجتماعی شعور میں پیش رفت بنی اور ہماری برہنہ ہوئی ابھی برہنہ روشنیوں کی انسانی مواد، تاثراتی مراحل کا خام مواد نہیں ہے۔ یہ کوئی ایسا گارچونا نہیں ہے جسے نظریاتی شگافوں میں آسانی سے بھر جاسکے۔ یہ انسانی مواد جیتے جاگتے انسانوں پر مشتمل ہوتا ہے چنانچہ مرزا خیال ہے کہ ہماری یہ نئی آگہی مسدود شعوروں کی توجہ کا مرکز نہ رہے بلکہ ان کے بجائے منفرد ادیبوں کو بتائے گی۔" اس اقتباس کا ایک رخا پن ہمیں وجودی فکر کے بانی مفکر کے گور کا فقرہ یاد دلانا ہے کہ انسان کا مسئلہ انسان ہے نہ کہ انسان کی تاریخ۔ اس کے نزدیک کئی حقیقت فرد ہے۔ فرد سے کم یا فرد سے زیادہ برجہ غیر حقیقی ہے۔ وجودیوں کے یہ تصورات مغرب میں اپنی زندگی پوری کیے کہ کب کے

ڈھکے ہیں۔ ان میں دوبارہ جان ڈالنے کی کوشش برسرِ اُیکائیں بلکہ بے کی طرف دوڑنے کے مترادف ہے۔ سماجی خیال میں سماجی اور اجتماعی یا گروہی منہم کو کثیر نظر انداز کرنے کے بجائے ایہوں کے طرزِ انسانی سماجی حالات کے باہمی رشتوں کا گہرائی سے مطالعہ کیا جائے اور قبولِ مذکورہ معصفت میرا کار کی مشن کو بدلے رکھے جانے والے ادب میں جہاں جہاں اتہا پسندی سے کام لیا گیا ہے اس کی نشاندہی کی جائے سے پارٹی لائن سے آزاد کرایا جائے لیکن پارٹی لائن سے آزادی کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ اسے انسانیت سے محروم کر دیا جائے اور یہ کہہ کر کہ انسان تہلہ پیدا ہو جائے اور تہلہ تلے اسے معاشرے کاٹ دیا جائے اور اس بھری ہوئی دنیا میں اسے خود مکتفی وجود قرار دیکر تہائی کے حبیب غلامیں دھکیل جائے۔ معاشرہ اوپر سے لادا ہوا کوئی بوجھ نہیں ہے بلکہ اس کے لیے وجود کا تقاضا ہے چنانچہ جب ہم فنکار ذاتی احساس اور ذاتی زندگی کی بات کہیں تو ہمیں اس کے اقتصاد کی اور معاشرتی حالات کو غوروں کے سامنے ناچا ہے۔ جہاں تک ہمارے اس موقف کا تعلق ہے مذکورہ معصفت نے بھی اس سلسلہ میں کسی متک سے اتفاق کیا ہے چنانچہ لکھتے ہیں۔ "میرا تیسرا نقطہ یہ ہے کہ ہر فنکار کی انفرادی صلاحیت کے آزادانہ اظہار ہی کو تسلیم کرنے کے وقت اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایہوں کی نسل اپنے مشرک سماجی اور تخیلی حیلوں، فنی ایلیوں اور دوسرے سیاسی و معاشرتی حالات کا اثر قبول کرتی ہے تاہم ایک بچے فنکار کے تعلق سے اس حوالہ یک مشرک رہتا ہی خطے تغیر نہیں کیا جاسکتا یعنی مختلف فنکار کسی ایک ہی دور میں زندگی گزار سکتے ہیں زندگی کے مقتضیات اور ان کی تخلیقات کے جوہر ایک دوسرے سے غیر مماثل اور مختلف ہوتے ہیں اس اعتبار سے حالات کے اثر انداز ہونے کو تسلیم کر لیا گیا ہے مگر دلی دلی زبان سے اس کی اہمیت کو کم کرنے کی کبھی کبھار کی گئی ہے جس سے یہ خطرہ لاحق ہوتا ہے کہ اس طرح کے خیالات کہیں وجود قبول کے رویہ پر نہ دھکیں۔

سودیت ادیبوں سے قطع نظر جب ہم اپنے ادب کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ بات صاف طور پر ابھر کر سامنے آتی ہے کہ ہمارے بہت سے ادیبوں نے خدا اور خدایت سے کام لیکر اثر اور وقت جمالیات سے انکسیر چرا اہمیت پر زیادہ زور دیا ہے۔ ہمارے ادیبوں کا یہ رویہ حکومت وقت کے کسی جبر کے تحت نہیں بلکہ حکومت سے عدم کی صورت میں ابھر رہا ہے چنانچہ اس رویہ کو کسی تحت پر بھی ادیب کی انفرادی آزادی کو سلب کرنے کا نتیجہ نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس کے برعکس ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے ہاں کی حکومتوں نے ایہوں پر جس طرح کی پابندیاں لگائی ہیں یہ وہ ان پابندیوں کے خلاف بغاوت کا رویہ لیکن جس طرح حکومت کے اشارہ پر رکھنا خاص خلق عمل نہیں ہے بلکہ صرف بغاوت کے جذبہ سے مغلوب ہو کر رکھنا بھی تخلیقیت انھنوں کو پورا کرتا نظر نہیں آئے گا۔

ادیب معاشرہ کا ایک فرد بھی ہوتا ہے اور اپنی قوت خیل کو بروئے کار لانے میں ایک آزاد و خود مختار وجود بھی۔ معاشرہ کے فرد کی حیثیت سے وہ معاشرتی قوانین سے پوری طرح متاثر ہوتا ہے البتہ اعلیٰ جبکہ قوت خیل کا حامل ہو۔ ان کی حیثیت میں وہ اپنے اس اثر کی صورت گری میں بالکل آزاد ہے تاہم اس کی یہ آزادی اس حد تک نہیں ہونی چاہیے کہ وہ اپنی سماجی حقیقت کو بالکل فراموش کر دے۔ انسان کا کوئی تصور اس کے سماجی تعلق کی بالکل نظر انداز کر کے ممکن نہیں ہے اور اگر کسی نے کسی طرح ایسا کوئی تصور تشکیل بھی کر لیا جائے تو وہ انسان کو نہ انسانیت کے برکوی ممکن ہو سکتا ہے۔ ہمارے ترقی پسند قویکے کے زیر اثر فنکاروں نے منصب انسانیت کو ہمیشہ ملحوظ رکھا

ہے البتہ جدیدیت کے علمبردار کچھ ہیئت پر مشتمل تھے اس کی مخالفت ضرور کی ہے۔ فی الحال ہمیں ان کے موقف کا جائزہ لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارا مسئلہ تو صرف یہ ہے کہ اس وقت ہم یہ سمجھیں کہ دنیا میں جو تبدیلیاں آ رہی ہیں ان کے پیش نظر ادیب کی ذمہ داریاں کیا بنتی ہیں اور معاشرے سے جو اس کا بیان و فہم ہے اس کو نبھانے کی کیا صورت ہوگی۔ تبدیلیوں کا رد و نفاذ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ یہ تاریخ انسانی کا مسلسل عمل ہے۔ آج سے پہلے بھی جو تبدیلیاں آئیں ان کے اثرات بھی اسیوں اور فکروں نے قبول کیے لیکن ایسا نہیں تھا کہ مثبت اور صحت مندرجہ رکھنے والے ادیب اور دانشوروں نے اپنی فہم و دلیل کی سمت بدل دی ہو۔ تبدیلیوں کے اثرات اظہار و اسلوب پر تو پڑتے ہیں لیکن بنیادی ذمہ داریات و فلسفے و سیر واری پر صحیح نہیں ہوتے مثلاً ہمارے ہاں برطانوی نوآبادیاتی نظام کے قائم ہونے کے بعد معاشرہ میں انقلابی تبدیلیاں آئیں جس کے نتیجے میں غالب جیسے عظیم شاعر کی تخلیق حیات سے ہمارے شعری اسیڈس قابل قدر اور لائق و اضافہ ہوا اور ہمارے احساس نے مسلمانہ اقدار کے بجائے ذاتی تجربہ سے اپنی صورت گری کا کریمیکھا۔ ذاتی تجربہ براستور طرز احساس ہی کا نام جدید حیثیت ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اس نے طرز احساس کے باوجود غالب اور اس کے بعد اقبال، جوش، فیض، خرقا اور دوسرے شعرائے معاشرہ کو شکست دے دیا اور اگر بڑے حصے کی ذمہ داری سے بھی ہم پر مبنی نہیں کی۔ موجودہ تبدیلیوں کا تقاضا بھی یہ ہے کہ ہمارے عہد کے شاعر اور ادیب اظہار و اسلوب میں اپنا انفرادی رنگ ابھارنے کے ساتھ زندگی کی کلیت کا دامن تھامے ہیں اور اس طرح فن کے جمالیاتی تقاضوں کے ساتھ مسلوب انسانیت کے تقاضے بھی پورے کریں۔

جہاں تک اشتراکی نظریہ اور فلسفہ یعنی مارکسزم کی صداقت و درستگی اور انقلابی فکریات کا تعلق ہے، انسانی تاریخ میں اس کی صداقت، صحت اور AEL E V E N C ہاں اس وقت تک قائم ہے جب تک انسان کے ہاتھ انسان کے استحصال پر مبنی نظام کسی بھی شکل میں قائم ہے۔ استحصال کے طعن سے پیدا ہونے والے نظام جبر کے تحت سماجی نا انصافیاں، بھوک، افلاس، جہل، کوہم پرستی، راسخ العقیدگی اور بنیاد پرستی کا جب تک انسانی سماج سے مکمل خاتمہ نہیں ہو جاتا ترقی پسند ادیب اشتراکی نظریہ اور فلسفہ سے بالیدگی حاصل کرتے رہیں گے کیونکہ کسی قسم کی آزادی انسان کے لئے استحصالی گرفت سے نجات حاصل کیے بغیر کوئی مفہوم نہیں رکھتی اور حقیقی آزادی کا دیرینہ خواب استحصال کے ناپید ہونے سے پہلے شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔

ہمیں آج کے انسان کے امنگوں اور آرزوئوں کا ادراک یہ بتانا ہے کہ اسے کسی بھی حوالہ سے جبر و استحصال کی کوئی شکل قبول نہیں۔ آج عوامی شعور کا معیار عظیم ترین تبدیلیوں کو چھو رہا ہے۔ اشتراکی دنیا میں پایا جانے والا اخبار انقلاب کے سفر میں پیش آنے والے نشیب و فراز کی نشاندہی بھی کر رہا ہے اور نئے امکانات اور نئی جہتوں کی جستجو کے لیے سرگرم عمل ہونے کا طالب بھی ہے۔ ناکامیوں اور غلطیوں کا برملا اظہار خفا سے خوب تر کی منزل کی جانب پیش رفت کا تقییب ہے نہ کہ شکست و پسپائی یا مراجعت کا پیش فریم۔ عوام کی جانب سے اپنی حیثیت اور منصب کو موثر انداز میں تسلیم کرانے اور اپنی بالادستی کو باطنی صورت میں منوانے کی جدوجہد ہمارے نزدیک انتہائیت کا مظہر ہے جس سے شرف انسانیت پر ہمارے اعتماد کو تقویت پہنچتی ہے اور طعن بیتی سے پیدا ہونے والا انتخاب نازہ کی کرن ہمارے ذہن و دل بلکہ سارے وجود کو روشن تر کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ ●

سوویت ادب - اور اختر حسین رائے پوری

آج جب کہ سوویت یونین کا وجود اور روس میں کمیونزم کا دور ختم ہو چکا ہے، اختر حسین رائے پوری کے تاریخی مقالے سوویت روس کا ادب کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔ جیوتگی بات ہے کہ انھوں نے ۶۵ سال قبل جو کچھ لکھا تھا، وہ آج بھی بیچ اور درست نظر آ رہا ہے۔ اس لحاظ سے سوویت ادب کے بارے میں ان کے معامین کا معاملہ بہت دلچسپ ہے۔ اس مقالے کی اہمیت اس لیے بھی بڑھ گئی ہے کہ ترقی پسند اور غیر ترقی پسند طبقوں کی جانب سے سوال کیا جا رہا ہے کہ گذشتہ ۵۰ سال کے دوران سوویت یونین میں جو ادب لکھا گیا ہے، اس کا مستقبل کیا ہے اور سرکاری علم سے سوشلسٹ حقیقت نگاری کے تحت جو ادب دفن تھیں کیا گیا۔ اس کی ادنیٰ اور فنی قدر دیت گزارہ جائے گی؟

اختر حسین پوری کا شمار اردو میں مصنف اقل کے ترقی پسند نقادوں میں ہوتا ہے۔ جنھوں نے اردو کو نہ صرف پہلا بلکہ مادگی نظر سے ادب سے روشناس کرایا، بلکہ اردو قارئین کو بعد از انقلاب کے سوویت ادب اور ادیبوں سے بھی متعارف کرایا اس ضمن میں ان کے مقالات "میکسم گورکی کی آپ بیتی کا پرنسز مقدس، سوویت تحریک و محبوبہ اپریل ۱۹۳۶ء اور سوویت روس کا ادب - (مطبوعہ اکتوبر ۱۹۳۶ء) قابل ذکر ہیں۔ خصوصاً آخر الذکر مقالہ مرحوم رائے پوری کے انتقال کے بعد آج کے ادبی حلقے میں اس مقالے کا معاملہ اس لیے بھی اہم ہے کہ اس مقالے کی روشنی میں اختر حسین رائے پوری کا ادب کے بارے میں رویداد صحیح ہو کر سامنے آ جاتا ہے۔ اردو میں جن لوگوں نے انقلاب سے قبل اور اس کے بعد کے روسی ادب کے بارے میں تفصیل کے ساتھ لکھا۔ ان میں پروفیسر عبدالمجید (مصنف، روسی ادب) اور اختر حسین رائے پوری کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ کون نہیں جانتا کہ اختر حسین رائے پوری وہ شخص ہیں، جنھوں نے نہ صرف انقلاب روس کا ہر تپاں خیر مقدم کیا بلکہ سوویت روس کے انقلابی ادب کو سراہا بھی، لیکن جب استالین کے زمانے میں روسی ادیبوں کو آزادی انجیل سے محروم کر دیا گیا اور انھیں قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں تو اختر حسین رائے پوری پہلے ترقی پسند نقاد تھے جنھوں نے نہ صرف اس کا اعتراف کیا بلکہ اس پر کڑی نکتہ چینی بھی کی بلکہ اس دور کے دوسرے ترقی پسند ادیب مصلحی حاکموش رہے۔

میں تسلیم کرتا ہوں کہ کسی نقاد کے لیے اگر وہ اپنا خصوصی نظریہ رکھتا ہو، سو فی صد مردی براہ ہے۔ اس لیے کہ وہ اگر سو فی صد مردی ہو گیا تو وہ ادب پارے کو کس کسوٹی پر رکھے گا؟ لیکن میں یہ رکھتا ہوں کہ نقاد کو نظریاتی ہوتے ہوئے بھی فن پارے کو بد کھتے وقت حتیٰ الحد در مردی اور فن چاہیہ دار ہونا چاہیے۔ مگر ان کے اپنے تعصبات سے ضرور بلند ہونا چاہیے۔ میرا یہ معاملہ ہو سکتا ہے محض میری آرزو ہو اور اس پر عمل کرنا دشوار، لیکن ادب اور ادیب سے انصاف کرتے وقت ایسا ضرور کرنا چاہیے۔ جہاں تک اختر حسین رائے پوری کی تنقید نگاری کا تعلق ہے۔ وہ اپنے ابتدائی اور عہد آفریں مقالے ادب اور زندگی (مطبوعہ اہل ۱۹۳۵ء) میں اگر ایک جانب انتہائی متعصب اور انتہا پسند نظر آتے ہیں تو بعض ایک سال کے بعد لکھے جانے والے مقالے "سو دیت روس کا ادب" (مطبوعہ اکتوبر ۱۹۳۶ء) میں ایک اعتدال پسند وسیع الشرا اور مردی نقاد اگر "ادب اور زندگی" (جراغوں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں ۲۳ برس کی عمر میں لکھا تھا اور سو روس کا ادب کا تاریخی ترتیب کے ساتھ مطالعہ کیا جاتے تو یہ مشکل یقینی آتے تھے) کا کہ ایک ہی صفحہ کا لکھا ہوا ہے۔ دونوں مقالات میں ان کے ادبی رویے میں مبینہ آسان کا فرق نظر آتا ہے۔ ایک کٹر اشتراک ناقد سے ایک انتہائی لیبرل مارکسی نقاد کس طرح بن گئے؟ یہ معاملہ کرنا بہت مشکل ہے۔ تاہم یہ ایک حقیقت ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ مرحوم اختر حسین رائے پوری "ادب اور زندگی" کے سوا اپنے کسی بھی مقالے میں انتہا پسند نظر نہیں آتے۔ آپ ان کے تمام مضامین پڑھ لیا جائے۔ وہ ہر مقالے میں ایک وسیع الشرب نقاد نظر آتے ہیں۔ ان کی یہ وسیع الشرا اور ادب سے بھاگتے ٹھٹھکیے جانے سے مراد سو دیت ادب کی خامیوں پر نہیں، بلکہ اپنے پسندیدہ مصنف یکم گورکی کی تحریروں پر بھی تنقید لکھوا تھا ہے۔ یکم گورکی، ان کا پسندیدہ نقاد رہا ہے، لیکن وہ اس کی آپ جتنی کے مقدمے میں اس کی فنی لغزشوں پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے "یاد رکھنا چاہیے کہ گورکی کسی "حق" کے لیے نہیں، بلکہ ایک واضح مقصد کے لیے لکھ رہا ہے۔ اس اعتبار سے اس کی تحریروں میں نصیحت کا پہلو بہت نمایاں ہے۔ تو قہر ہے نوع اس کے کردار اس کے خیالات کا اظہار ہی لمبی تقریروں میں کرنے لگتے ہیں اور یہ گورکی کے آرٹ کا عیب ہے۔"

وہ دوسری جگہ مزید لکھتے ہیں:

"انقلاب سے پہلے اور انقلاب کے بعد اور ان دونوں عہدوں میں وہ روس سے باہر رہا۔ انقلاب کے پہلے کا دور سیاسی سرگرمیوں اور خصوصاً ناول نگاری کا ہے۔ بعد ازاں جب کبھی وہ روس میں رہا۔ اپنا زیادہ وقت انقلاب کی تہذیب پر صرف کرتا رہا، مگر اس کے ادبی خیالات ہمارے کا بیشتر حصہ دہیں سے باہر لکھا گیا۔ . . . جو دور بیٹھ کر گورکی زیادہ وسیع الشرا اور توازن سے اپنے خیالات و مشاہدات کو سمیٹ سکتا تھا۔ روس کے اندر وقتی ہنگاموں کے اثر اس کی پرجوش طبیعت پر اُتول کر لیتی تھی اور وہ زندگی کی بے کرائی کو دانش رجھاتا تھا۔"

انھوں نے اپنا مقالہ سوویت روس کا ادب اس وقت لکھا جب انقلاب کو رونے کو تھے صرف ۲۲ سال گزرے تھے۔ انھوں نے انقلاب کے بعد کے برس بائیس سالہ سوویت ادب پر جنی جنم دیا ہے مثنیٰ اور غیر جانب داری سے نظر ڈالی وہ حیرت انگیز ہے۔ انھوں نے جب یہ مقالہ لکھا اس وقت لینن کا انتقال ہو چکا تھا۔ ٹراٹسکی کو ملک بدر کر دیا گیا تھا اور اسٹالن نے آمرانہ اختیارات حاصل کر لیے تھے۔ ۱۹۱۴ء سے لے کر ۱۹۲۶ء تک جو سوویت ادب پیدا ہوا اس میں تاحسن رائے پوری مطمئن نظر نہیں آتے، بلکہ وہ اس پر کڑی نکتہ چینی کرتے ہیں۔ مصنف نے اس مقالے کے آخر میں جو اضافی نوٹ لکھا ہے۔ اس میں انھوں نے سویت حکومت کے احتساب کو مکر وہ صورت قرار دیا ہے اور نہ صرف پر دشتار یہ پیستوں کی تقدیب دشمنی کو بے نقاب کیا ہے، بلکہ بیخ سالہ منصوبے کے تحت وجود میں آنے والی سرکاری اجنہ سے وابستہ دانشوروں کے کرداروں کو ناپسند بھی کیا ہے۔

اختر حسین رائے پوری انقلاب کے بعد لکھے جانے والے سوویت ادب پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”... کسی نے ٹھیک کہا ہے کہ انسان کی ظاہری و باطنی دنیا کی کشمکش نام روسی ادب کا مرکزی موضوع ہے۔ ماحول کا تقاضا ہے کہ سماج کے مفاد کے لیے فرد اپنی مسرت اور آزادی قربان کر دے، لیکن فرد اس معاشرے کے خلاف بغاوت کرتا ہے اور اس کشمکش کا افہام ہمیشہ یہ ہوتا ہے کہ فرد فنا ہو جاتا ہے اور ماحول کو زلیخا تاریک بنا جاتا ہے۔ سوویت ادب اب تک صرف غیر شخصی تضاد کو پیش کرتا رہا تھا۔ قدیم و جدید انقلاب اور رجعت، دیہات اور شہر، مزدور اور مسلم دوست۔ انھیں کے تضاد کو مصنف بیان کرتا ہے اور اس کے نزدیک فرد کے لمسوات کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ مارکسی نظریے میں انسان کی داخلی کیفیت کے لیے کم گنجائش ہے اور اس وجہ سے سوویت روس میں نفسیاتی ناول ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں“

اختر حسین رائے پوری اس کے بعد اپنی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے مزید لکھتے ہیں:-

”یہی وجہ ہے کہ سوویت ادب کا سبیل روسی ادب کی عالمگیر اہل سے محروم ہے اور یہ حیرت کا مقام ہے کہ جو انقلاب مارکس عالم کا سب سے بڑا نقطہ سمجھا جاتا ہے، اس کی ادبی تصویر کوئی بین الاقوامی حیثیت نہیں رکھتی، اختر حسین رائے پوری نے سوویت ادب کی بنیادی خالی کی نشان دہی کرتے ہوئے مزید لکھا ہے کہ: کسی ضم کا نفسیاتی مطالعہ ہونے کی وجہ سے وہ بہت ہی سسطی ہے اور اس میں کوئی گہرائی اور نکتہ رسی پیدا نہیں ہوتی، ثبوت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ انقلاب روس کے بعد ترقی پسند ادب کا بہترین حصہ

روس میں نہیں، بلکہ روس کے باہر لکھا گیا۔

جیسا کہ سب جانتے ہیں۔ اس کی اصل وجہ ریاستی جبر اور آزادی اظہار پر پابند ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ روس میں انقلاب کے بعد جس قسم کا سیاسی نظام پروٹاری آف قائم ہوا اور جس کے تحت اشتراکیت کے سوا دوسرے تمام سیاسی، سماجی اور ادبی نوآباد پر پابندی عائد کر دی گئی اور ادب و فن کو جس طرح محض ریاست کا تابع مہل بنا دیا گیا اس کے باعث تخلیق کے سوتے خشک ہو گئے اور بڑا ادب اور فن پیدا ہونا بند ہو گیا۔ اس بعد سوویت روس میں مالی سطح کا بہت کم فن پایہ خلق ہوا اور سوائے شولوف، ایڈرین برگ، یوٹشکو اور یورسن پسترنک کے کوئی بڑا ادیب ”مستمر پیدا نہ ہوا“ ادب و فن پر احتساب اور پابندی کا سلسلہ یوں تو انقلاب کے فوراً بعد شروع ہو چکا، لیکن سوویت ادب پر گڑا وقت اس وقت آیا جب لینن کی وفات اور ٹراٹسکی کے روس اخراج کے بعد اسٹالن کا دور آمریت آیا اور ادب و فن پر گڑی پابندی عائد کر دی گئی بقول اختر حسین رائے پوری ”اسٹالن کے برسر اقتدار آتے ہی ۱۹۲۶ کے بعد تنگ مارکسیوں نے ہر راہیں“ (یعنی ہم ستروں) کے خلاف ہم شروع کر دی۔ اختر حسین رائے پوری اپنے اس مقالے میں اس قسم کے ناقدوں کو ”کور چشم“ سے تعبیر کرتے ہیں اور ان کو تنبیہ دینا نہ بناتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”انقلاب دشمنی کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ کیوں کہ تمام چھاپے خانے اور اخبارات حکومت کی نگرانی میں کام کرتے تھے اور ان میں اس قسم کی تحریریں شائع نہ ہو سکتی تھیں، لیکن ان کو رہنوں کو یہ بھی گوارا نہ تھا کہ طرز بیان میں کلاسیکی انداز اختیار کیا جائے، ماحول پر کوئی فلسفیانہ یا نفسیاتی بحث کی جائے یا انقلاب کے پس منظر میں انسان کے احساسات کا ذکر کیا جائے۔ وہ چاہتے تھے کہ ادب مزہ دردوں کے غور میں اور کسانوں کے انوار میں تنگ کا فریضہ انجام دے۔۔۔ چنانچہ ۱۹۲۶ء کے بعد ہی ان ”ہم راہی“ ادیبوں پر اعتراضات کا ڈونگیا برس پڑا۔ جو انقلاب دشمنی کو اس تنگ دائرے میں محدود نہ کرنا چاہتے تھے۔“

”ہڈ ولٹ کلٹ“ کے نام لیا بھرا اپنے خبروں سے نکلے اور انھوں نے پروڈیٹور میں مصنفین کی انقلابی انجمن ”روپ“ کے نام سے ایک جماعت قائم کی۔ ۱۹۳۸ء میں سوویت حکومت نے سوشلسٹ سماج کی تعمیر کی غرض سے بیس سالہ پروگرام پر عمل شروع کیا اور حکم دیا کہ ادب کو اس پروگرام کے لیے کام کرنا چاہیے۔ اس سرکاری انجمن نے اپنے اعلان میں لکھا کہ ”سوویت ادب کا فرض منجی نقطہ یہ ہے کہ بیس سالہ پروگرام اور طبقاتی جنگ کا فیضان دہو، یعنی دیہاتوں کی اجتماعیت، حرفی ترقی، امیر نہ مین داروں کی مخالفت اور ”برہنہ فوج

کی تسلیم میں ادب کو حکومت کی حمایت کرنا چاہیے۔ ادبی نقد و قیمت کا کافی لحاظ
یہ قرار دیا گیا کہ وہ کس حد تک پیش سا رہے پروگرام کی تکمیل میں مدد دے سکیں گے۔

ابو الیاس سودیت روس کا ادب، محمود ادب و انقلاب، شاعرین بکری گزنی، بقول
احقر حسین رائے پوری پر دلکاری ادیبوں کی انجمن، "رہا" کو ادب کا ڈکشنری بنانا
اور اس کے احتساب کا ٹکڑہ تین تین پر نکلا کر مایا کوٹسکی جیسا انقلاب کا حامی شاعر خود کشی
نہ پر مجبور کر دیا گیا۔ وہ اگرچہ ایک مستغنیہ پسند، میوچرسٹ، شاعر تھا، لیکن انقلاب
کے بعد اس نے انقلابی اصولوں کو تسلیم کر لیا تھا اور وہ بڑے بلند بانگ دعووں کے ساتھ س
ن میں شامل ہوا تھا لیکن "رہا" کے نام بناو "نا قدر" نے اس پر اتنے اعتراضات کیے کہ
اس کی زندگی دو بھر ہو گئی اور اس نے ۱۹۳۷ء میں خود کشی کر لی۔ اس کے بعد بھی سودیت ادیبوں
کے اعتراضات سے تنگ آکر خود کشی کرنے یا جلا وطنی اختیار کرنے یا قلعی خانوشی اختیار کرنے کا
مسئلہ جاری رہا۔ آخر حسین رائے پوری ایک اور بات کو یک لفظاً بولوسکی کا ذکر کرتے ہوئے
کہتے ہیں کہ "وہ روس کا سب سے دہش اور کمزور پسند تھا جو جاتا تھا لیکن وہ ادب کو بچا رہا۔"
پروگرام کے جوئے میں جو ناہنیں چاہت تھیں اور حکومت کی ادبی پالیسی کا مخالف تھا۔ "رہا" نے
اس کی ایسی شدید مخالفت کی کہ وہ عام طور پر انقلاب دشمن سمجھا جانے لگا اور اسی صدمے سے
اس کی جان گئی۔

آخر حسین رائے پوری کا ۵۰ سال قبل شائع ہونے والا یہ تاریخی مقالہ اسی قسم کے دل سوز
حالات کی تفصیل سے بھرپور ہے جس معاشرے آج کے سودیت یوزین کے ٹوٹے سے بھل کے
سودیت ادب اور سودیت ادیبوں پر ڈھائے جانے والے مخالف کے بارے میں بہت
سہمی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ یہ مقالہ کسی کیورٹ دشمن مصنف نے نہیں لکھا اور نہ کسی مغربی مصنف
نے۔ اسے اردو کے صنف اول کے ایک ترقی پسند نقاد نے لکھا ہے۔ یہ مقالہ عمر محدود راستے
دونوں کی نظروں سے پوشیدہ تھا ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ "ادب اور انقلاب" ایک عمدہ
نما نایاب تھا۔ وہ اب دوبارہ شائع ہو کر منظر عام پر آچکا ہے آج جبکہ آخر حسین رائے پوری
ہمارے درمیان نہیں رہے۔ میں نے جب اس مقالہ کا مطالعہ کیا تو ان کی آزاد خیالی و بھوکہ
کھانہ گھبراہٹ اور دل ہی دل میں سوچا، کیا ان کے سوا اردو میں کوئی دوسرا ترقی پسند نقاد
بہر گزرا ہے جس نے اتنی ایمان داری کے ساتھ سودیت ادیبوں کی ان کوتاہیوں بلکہ انہماک کا
اعتراف کیا ہو؟

آخر حسین رائے پوری اس مضمون کے آخر میں سودیت ادب کی خصوصیات لکھوا تے
ہوئے لکھتے ہیں:

"ادب، زندگی سے قریب تر ہو گیا ہے اور وہ سماجی مسائل سے سرتاسر لبریز
ہے، لیکن جمالیاتی اور فنی عناصر کے فقدان کی وجہ سے اس میں اخباروں اور سرگوشیوں
کا رنگ زیادہ ہے۔"

سودیت یونین یا دنیا کے بیشتر ممالک کے ترقی پسند ادب کی بنیادی خوبی ادب کا زندگی کے قریب تر ہونا، زندگی کا سچا ترجمان ہونا اور سماجی مسائل کو موصوٹھ بنانا ہے، لیکن اسی کے ساتھ ساتھ اس کی بنیادی کردار کا یا خالی جانیاتی اور فنی عناصر سے خالی ہونا ہے۔ دراصل ادب اور مقصد کے درمیان عدم توازن اور فنی اور مقصد کو یکساں اہمیت نہ دینے کی وجہ سے یہ سارے مسائل پیدا ہوتے ہیں۔

سودیت روس کا ادب کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اسٹالن کے محبوب ادیبوں سے آخر خچین رائے پوری کی واضح ہمدردی چھپی نہیں رہتی۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اسٹالن کو ناپسند اور ٹراشکی کو پسند کرتے تھے۔ آخر رائے پوری کا یہ کہنا کہ ”سرکاری حکام آرٹ کی تحقیق نہیں کر سکتے ایک حقیقت ہے۔ ان کا یہ کہنا بھی بہت اہمیت رکھتا ہے کہ مارکسی نظریے میں انسان کی داخلی کیفیت کے اعتبار کی کم گنجائش ہے۔ ان کا یہ خیال اس لیے بھی درست ہے کہ مارکسزم میں داخلیت کے مقابلے میں خارجیت کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے اور مارکسیوں کا خیال ہے کہ اگر خارج بھی ماحول کو بدل دیا جائے تو داخل بھی انسان کی نفسیات اور فنی کیفیت کو بدل لا سکتا ہے، مارکسیوں۔ یہ دعویٰ کم از کم روس کے ۵۰ سالہ دور حکومت میں درست ثابت نہیں ہوا۔ سودیت روس کے ناطوں نے جیمز جوس اور کانکا اور دوسرے مغربی ادیبوں پر داخلیت پسندی کا الزام عاید کر کے انھیں مردود قرار دیا تھا۔ اس کی اصل وجہ بھی یہی نقطہ نظر ہے۔

آخر خچین رائے پوری کے انتقال کے بعد ہم جب ان کے اس تاریخی مقالے کا معاملہ کرتے ہیں تو یہ دیکھ حیران رہ جاتے ہیں کہ ایک ترقی پسند ادیب مارکسی نقاد ہونے کے باوجود وہ انتہائی درجے کے لبرل انسان تھے اور سوائے ابتدائی دور کے مقالے ادب زندگی کے وہ کبھی شدت پسند نہیں رہے۔ اس اعتبار سے اگر انھیں غیر متعصب اشتراکی کہا جائے تو شاید غلط نہ ہو گا۔



حکایات لقمان

ایسیدیس نیبلس

اس کتاب میں لقمان کی حکمت آموز حکایات کا اردو ترجمہ بھی ہے اور انگریزی متن بھی۔ یہ مقالے آج بھی ایسے ہی کارآمد ہیں جیسے اس وقت تھے جب وہ پہلی بار کہے گئے تھے۔
قیمت: ۳۵ روپے

رفیق جعفر
مالوئی کالونی
لاہور۔ مئی ۹۵

نسوانی جذبات کی راست گو شاعرہ۔ رفیعہ شبنم

قدیم نظریے کی رو سے عورت سے گفتگو کو غزل کہا گیا ہے۔ آج جس بے شمار شعرا شعوری یا غیر شعوری طور پر اسی نظریے پر عمل پیرا ہیں۔ اسی لیے غزل پر آج تک مرد شعرا کی ہی اجارہ داری رہی ہے۔ صنف نازک کی نازک خیالی اور انقلابی فکر کو ہمیشہ ناقابل اعتناء گردانا گیا۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ شاعری کی اس مقبول صنف میں کتنی شاعرہ مدد لقا سے لے کر رفیعہ شبنم عابدی تک شاید ہی کسی خاتون کی شاعری کو معتبر مانا گیا ہو۔ کئی شاعرات کے کام کو نظر انداز ہی کیا گیا۔ خدا جلے یہ ایک فطری بات ہے کہ زمانے کا رواج، انسانی فطرت ہے کہ مردوں کا جہر۔ کہ عورت کی شخصیت اور اس کی آواز کو ہر دور میں دبائے کی کوشش کی گئی جس کا انداز خود رفیعہ شبنم کے مندرجہ ذیل اشعار میں بھی ملتا ہے۔

دشت میں، شہر میں، گلزار میں کب جاتی ہے
میری آواز میرے گھر ہی میں اب جاتی ہے

خبر نہیں یہ اسیری ملی تو کیسے ملی
ہمارے ہاتھ تھے اور چوڑیوں کا گھیرا تھا

جھکا دیا سر تسلیم زندگی بھر کو
اور اس طرح سے بچا یا بسے بونے گھر کو

ریختی نظیں اور گیت بھی اکثر مردوں ہی کے حصے میں آئے۔ ایسا کیوں ہوا؟ یہ سوچنے کی بات تو صرف اتنی بات سمجھ میں آتی ہے کہ ہماری ہندوستان عورت برس برس ہا برس تک صاف جھپٹتے بھی نہیں، سامنے آتے بھی نہیں، دوانی تہذیب کی اسیر رہا ہے۔ اس قید و بند کی گتھیں نے جس میں عورت کا مقدّر چلین سے لگ کر بیٹھنا ہی رہا۔ عورتوں کی فن کارانہ صلاحیتوں کو کچل کر رکھ دیا۔ کئی خوب صورت آوازیں چار دیواری میں ہی دفن ہو کر رہ گئیں۔

بقول رفیعہ شبنم
خبر کسی نے فصل بونی تھی کھیت سار لہو لہاں ہوئے

عورتوں کے جالیاتی اور انقلابی جذبات کی فصل کو کھیلنے کا الزام کسی مفرد واحد پر نہیں بلکہ پورے معاشرے پر لگایا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اس کا شدید احساس خاتون انسانہ نگاروں کے ہاں تو ملتا ہے لیکن شاعرات کے ہاں خال خال ہی نظر آتا ہے۔ رفیعہ شبیم کی حساس طبیعت بھی اس احساس سے مبرا نہیں رہتی ہیں۔

محبوریاں، خموشیاں اور نارسانیاں

ان برف کی رسلوں میں تمت ادبی رہی

لیکن نتیجہ تو عورت ذات کی محرومیوں کے احساس کے ساتھ ساتھ اس کی عظمت کا اعتراف بھی ہے۔ یہیں وہ اپنے دور کی دوسری شاعرات سے ممتاز ہو جاتی ہیں۔ انھوں نے ان پرانے گھیسے پیٹے۔ نکلے ٹکڑوں کو اپنے مضامین میں باندھنے کی سعی نہیں کی ہے بلکہ اکثر اشعار میں ایک باشعور عورت، جو مہذب بھی ہے اور محبور بھی۔ اس کے اندرون کو بیرونی دنیا تک ایک سلیقے سے پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تم نے تنگی کے پروں کو بھی پھو ا ہے لیکن
ان میں وہ رنگ کہاں میری تھیلی جیسا

یہ اور بات ہے کہ ردائے سہ سے چھین گئی
ورنہ میں شاہ زاد کی حق دار تخت تھی

ان آنکھوں پہ کوئی سجدہ ریز ہونہ سکا
کہ جن کے رنگ بہت شوخ اور گہرے تھے

چوڑیاں رکھ نہ سکیں میری نمنا زوں کا بھر
پھر بھی ہاتھوں کو دعاؤں میں اٹھائے رکھا

رفیعہ کی شاعری کا بغور جائزہ لیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ ان کی ساری شاعری نسوانی جذبات کی راست گوئی کی زندہ مثال ہے۔ یہی ان کی شناخت بھی ہے اور یہ بات کسی بھی دور کی کسی بھی شاعرہ میں کم ہی نظر آتی ہے۔ ”گھر یوں“ کے ساتھ یہ بے تکلفا اور بے باکانہ انداز سخن، رفیعہ کو اپنی ہم عصر شاعرات میں افضل کر دیتا ہے وہ گھر کی چھت پر کب رہ کر ہی مردوں کا مقابلہ کرتی نظر آتی ہیں۔ گھر کا آگن چھوڑ کر باہر جانا انہیں چاہتیں۔ محرم دروں کی اس دنیا میں اس گھر یوں کو کون پسند کرے گا؟ رفیعہ کو اس کا احساس ہے۔

اسی سبب سے مرا عکس ٹوٹ ٹوٹ گیا
اس آئینے میں کسی اور بھی تو چہرے تھے

زندگی کرب میں اس طرح سے گزری شب بزم
منظر نقش کوئی گورو کفن کی جیسے

ہو لہان بدن لے کے پھر کہاں جاتی
یہ مانتی ہوں وہ گھر خاں آریسا تھا

اسی لیے وہ بڑے غلوں سے کہتی ہیں۔

اس کو پھولوں ہی کے بستر پہ ملنا مارا
جس نے کانٹے مرے آگن میں سجھا رکھے ہیں

اور پھر جب رفیقہ کو اپنے وجود کے نہ ہونے کا خیال آتا ہے تو وہ آرزوں، ارمانوں
کی حسین وادی میں چلی جاتی ہیں اور اپنے سخن کا جادو جگاتی ہیں۔ دیکھیے کتنے حسین پر ابے
میں انھوں نے انوکھے خیالات اور ان پھوٹی تمناؤں کو غزل کے کوزے میں مقید کیا ہے البتہ
جذبات کو تہذیب کی یہ زبان رفیقہ ہی دے سکتی تھیں۔

آکر شائوں پہ یہ پھیلا ہوا کالا بادل
کھمیں ہو جانے نہ دھنکی ہوئی رونی جیسا

گر آسکو تو ان کی صدا اٹن کے ٹوٹ آؤ
یہ چوڑیاں ہیں کا پٹ کی، پھر ٹوٹ جائیں گی

اب سہا نہیں جاتا درد خالی ہاتھوں کا
کاشش ٹوٹی سن لیتا انگنوں کا ستانا

کچھ آموں کی ہیک آتی ہے امرانی سے
ایسے موسم میں دوپٹوں کو رنگایا جائے

رفیقہ نے غزل کا ساتھ تو دیا۔۔۔ لیکن غزل کی روایت کو بھی ہاتھ سے جانے
نہ دیا۔ غزل کے لیے وہ جتنے الفاظ جو آتے کے ہند کی پہچان ہیں، ان کا خوب مورث
دھنگ سے استعمال رفیقہ کے ہاں ملتا ہے۔ اور وہ جتنے بڑے خیالات جو آج کی غزل کی رہے
قرار دیے جاسکتے ہیں، وہ بھی لیتے ہیں۔ لیکن رفیقہ کے فن کی چابک دستی یہ ہے کہ ان کے
کلام پر کسی مشاعرہ کی چھاپ نظر نہیں آتی۔ مرد کی غزل میں عورت سے گفتگو اب تک ہوتی
رہی ہے۔ اب عورت کی غزل میں مرد سے گفتگو ملاحظہ فرمائیں۔ وہ عورت جو گھر کے اندر رہے
گھر سے بولتی ہے کسی اونچے ڈانس، اونچی کرسی یا اونچے محل سے نہیں۔

مدت سے ترا خط جو نہیں آیا ہے
کیا کیا نہ خیال آئے ہیں بیری میں

ایک مدت سے تمنا ہے کہ میں میں تیرے
چوڑیاں ہلکے بچوں، زلف کی صورت ہیکوں
تو بھی میرے لیے زرتار دو پیرہ لائے
میں بھی تیرے لیے اک گرم سوٹیر بی دوں
گیلے بالوں کو کھٹاؤں تیرے گھر کی جنت پر
تیرے آنکھن میں کبھی آنکھ پھولی کھیلوں

تم اپنے جھوٹ پر کیوں اس قدر شیاں ہو
مجھے یقین ہے تم پر، چلو، مٹو، ستر کو گھر
اس دور کی شاعری میں جاں نثار اختر کے، گھر آنکھن، کے بعد اگر کسی کے پاس
مخصوص قسم کے ہندوستانی مسلم معاشرے کی بہیمان اور گھر دوار کے معاملات، واقعات
راز و نیاز اور بچوں کا ذکر ملتا ہے تو وہ بلاشبہ رفیعہ شبنم عابدی ہیں۔ ان کی شاعری ہمیں
بھی اپنے گھر آنکھن کے قریب کر دیتی ہے۔ پیار اور ممتا کی خوشبو آپ ان اشعار میں محسوس
کریں گے۔

میرے بچے کوئی سچ بچ کی پری مانگے ہیں
اب وہ بے جاں کھلونوں سے بہلتے ہی نہیں

گھر میں پھر اتر ہے لفظوں کا عذاب
میرے پُرکھوں تک یہ گالی جائے گی

شفیق لمس کی خوشبو گئی نہیں اب تک
کسی نے پیار سے بالوں پہ ہاتھ پھیرا تھا

میرے بچوں کی ہنسی گونج رہی ہے جس میں
ایسا آنکھن ہی تو ہے اوسے ہے جنت کیسی؟

کئی تنخواہ پھر آب کے بہنے
مزنے بدلے ہوئے ہیں سالنوں کے

مرحوں کے تیز ہونے پر وہ چیختا رہا
خود اس کے بھی مزاج میں تیزی وہی رہی

بند کادروں پر اک جانی پہچانی دستک جو پستی
پھوٹ کے بھاگی گرم لوے پر یوں ہی جلتی روٹی میں

ذات کے کرب کو غفلتوں میں دبائے رکھا
میز پر تیری کتاہوں کو سنبھالنے رکھا

اک محبت بھری تحریر نہ بھیجی شبنم
یوں تو بیچھے مجھے پردیس سے زبور کتنے

مشکل یہ ہے کہ ہندوستانی معاشرہ اور اس سے بڑھ کر ہم! ادنیٰ حلقہ کسی عورت کو شاعر تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں۔ یہ کوتاہ دلی پتا نہیں ہمارے ادبی حلقوں سے کب جاملے تھی۔ اور ہمارے نقاد کب رفیعہ شبنم جیسی شاعرات کے کلام کی طرف متوجہ ہوں گے۔ مانا کہ مشاعروں میں اپنے ترنم، اداؤں اور عشوہ سازیوں کے ساتھ مردوں کا لکھا ہوا کلام پڑھنے والی شاعرات کی تعداد ابھی خاصی ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ شاعرات کو نظر انداز کر دیا جائے۔ پاکستان نے تو بہ حال اب اس کے اعتراف کی عزت کی ہے مگر ہمارے نقاد خود اپنے ملک کی شاعرات کے ساتھ اب تک انصاف نہیں کر پائے ہیں۔ اور اب تک شکوک و شبہات میں مبتلا ہیں۔

حالاں کہ رفیعہ شبنم کے کلام نے ایسے کتنے ہی شکوک و شبہات اور اندیشوں کو ختم کر دیا ہے۔ اس کلام نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ایک عورت بھی اچھی نثر اُتری کر سکتی ہے رفیعہ کے ہاں اچھی شاعری کا یہ معیار عورت پن کے خمیر سے تیار ہوتا ہے۔ یہ صفت رفیعہ کی رنگ و پے میں رچی بسی ہے۔ یہی تو وہ کہتی ہیں۔

کچھ ٹوٹے برتنوں کی صداؤں میں گم ہوئے

کچھ زندگی کے درد غزل میں سمٹ گئے

دراصل رفیعہ شبنم نے شعر کی ساخت سے زیادہ شعر میں کہی جانے والی بات و صفت کی ہے اور شعر کے اس تخلیق عمل میں انھوں نے مشکل مضامین کو کس قدر آسانی سے

نفلوں کی زبان دے دی ہے نہ
وہ جو بچھی ندری بہ روتی تھی
اس کی ڈولی کہیں سے اٹھی تھی
کتنی کلیوں کو اس نے تسلا تھا
جس کے ہاتھوں میں ایک راکھی تھی

اس دن سے بس ایک خزاں کے اور کوئی موسم نہ ہوا
جس دن میری ماں نے کہا تھا کہ رو اس کے پیلے ہاتھ

اس کے وعدوں کا خزانہ تھا کہ جبار کوئی
کبھی خالی نہ ہوا نین سکوروں جیسا

یوں ہی شاید جاتے جاتے اس نے ادھر بھی دکھا ہوا
جاڑوں کا موسم تھا لیکن سر سے پائیک بھینگی میں
مدیوں کی چھاپ کو غزل کے فارم سے کھرچ بھینکنا کوئی آسان کام نہیں۔ رنیدہ
کے ہاں یہ بات ملتی ہے اور دل سے داد نکلتی ہے۔ رنیدہ کی شاعری یہ ترفیہ دلاتی ہے
کہ اردو کی دیگر شاعرات بھی گھر دروازہ اور مرغورت کے سنجیدہ اور مقدس رشتے کو صحت
مند طریقے پر شعروں میں برستی رہیں تاکہ نسوانی شاعری میں آوارگی و بغاوت کہ بجائے گھر
آنکھ کی محبت کی خوشبو ریح بس جائے اور ہر دور کی نسل اس سے فیض یاب ہو سکے، زبان
تہذیب اور اقدار کا تحفظ اس خوشبو کا نافرمان نہ کرے۔

ریت ہی ریت اگر اپنا مقدّر ٹھہرا
کیوں نہ پھر ایک گھر زندہ ہی بنائیں ہم لوگ
اپنے جذبات کے پاکیزہ تحفظ کے لیے
کتنی بلورس کتنی گرم روئیں ہم لوگ

پیامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک مضمون کو بھیجئے، سمجھانے اور سننے کے لیے نہایت آسان نمبران میں ترتیب دی ہوئی

یہ قواعد اساتذہ اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔

طلبہ ادبش : ۲/۵۰

قیمت : ۵/=

رفتہ سوشل
بانی، باکس سی سدا رتھ ایکشنس
نئی دہلی ۱۱۰۱۳

دوستو! ہم نواؤ! ہم سفرو!

دوستو! ہم نواؤ، ہم سفرو!
آؤ ہاتھوں میں ہاتھ لے کے چلیں
وقت نہ کی ہے ایسی ہارش سنگ
مغربی ناخداؤں کا ہے کرم
جن کی دریا یہ حکمرانی ہے
کشتیاں ایسی لاتے ہیں کھن کھر
ہم زبانوں کی سرزمینوں میں
اُمٹھ گیا اعتبار صدیوں کا
دوستو! ہم نواؤ، ہم سفرو
ہے تقصیب کی محرم بازاری
مندروں مسجدوں کی یہ دھرتی
صوت ناقوس اور اذان کے ساتھ
نسل و مذهب کی ساری دیواریں
اتحاد وطن مقدم ہے
سوزِ بانیں بھی ہوں وطن میں اگر
بھول سو رنگ کے کھلیں گے اگر
اور پھر گلشنِ حیات ہے ایک
اس کا ہر مسئلہ ہمارا ہے

دور تک اک گھنا اندھا ہے
موت نے زندگی کو گھیرا ہے
ٹکڑے ٹکڑے ہے شیشہ مشرق
ہے بھنور میں سفینہ ہم مشرق
ہر جگہ اک بھنور بناتے ہیں
باداں جن کے ٹوٹ جاتے ہیں
بیج بوٹے ہیں ایسے لغت کے
آب ہیں رشتے مگر عداوت کے
اپنے ماحول پر نظر ڈالو
جاگو ہندوستان کے رکھوالو
قرض اس کا تمہیں چکانا ہے
گلت انسانیت کا گانا ہے
توڑ دو۔ وقت کی ہے یہ آواز
ٹوٹ جائے نہ زندگی کا سار
روح تو ان کی ایک ہی ہوگی
ان سے گلشن میں دلکشی ہوگی
اہل دل کی یہ کائنات ہے ایک
ہم ہیں انساں ہماری ذات ہے ایک

دوستو! ہم نواؤ، ہم سفرو
مشعلِ فکر و فن جلائے رہو
سرنگوں چو نہ جلتے جب تک موت
پر پچم زندگی اُٹھائے رہو

عتیق اللہ

عبد اللہ کمال

۲۲۱ غالب اپارٹمنٹ - پھر تم پورہ دہلی ۲۲

پوسٹ بکس ۳۶۳، م۔ اندھیری دہلی ۱۱



وہ مقامات بھی دورانِ سفر آئے ہیں
خالی جگہیں تھیں جہاں روشنی بھرتے ہیں

کیمنچ کر پالٹو کے نیچے سے زمیں سنادی
جتنے رشتے تھے سبھی منقطع کر آئے ہیں

ہم زور و جاہ پرستوں کی نہایت مظلوم
سر بلند نکلے تھے اور خاک بہہ سرت آئے ہیں

ایک لمحے کے لیے چلتی زمیں ٹھہری تھی
فاصلے دستِ ہزاری پہ اتر آئے ہیں

اب جو نکلے ہیں تو سے عرصہ گہا مکالم سے
لبے اور لبے سفر اور سفر آئے ہیں

لو نہ بھر دور سے نظارہ مگر اسے یارا
چند گھبرائے ہوئے لوگ ادھر کئے ہیں

کبھی جاں سے بھی گزر جانا چاہا
اُسے جینا ہے، تو مر جانا چاہا

حدِ فاصل بھی رہے عشق میں کب
کبھی حد سے بھی گزر جانا چاہا

دھواں دل ہے، کر دیا جلتا ہے کہ
کہیں گھر ہے، تو کبھی گھر جانا چاہا

مری آوارگی تقدیر میں کھونہ دے
کسی منزل پہ ٹھہر جانا چاہا

نئے موسم، نئے منظر کی حد نہا
کبھی امکاں کے ادھر جانا چاہا

مرے اندر ہے دکھتا ہوا ال
مجھے دریا میں اتر جانا چاہا

پر پر واز شکستہ نہ ہو کسا
تو پرندے کو کہہ کر جانا چاہا

شاد مغیب آبادی
عسریں

بابت علی ندیلوی
مرتب منزل اسفیلد

خلیں

پھول ہم نے بیوا ٹھپا تو وہ پتھر نکلا
وقت پر جس کو پکارا یہ فخر نکلا
مردہ ذروں میں پڑی جان چمک کر ابھرے
پدے بے نور شیدہ جہاں تاب سفر پر نکلا
ہم کو اس دور میں مینا بے سکھایا اس نے
جس کو رہزن تھے سمجھتے وہی رہبر نکلا
جس بلندی کو بھی سمجھے کہ اچھوتی ہوگی
نقش پا اپنا وہاں نقش منکڑ نکلا
بد مذت کے صحیفہ جو ملا تھا اُن کا
میں نے کھولا تو مرے قتل کا محضر نکلا
بکھرے تاریخ کے اوراق پہ دیکھے کمتر
اپن میخانے میں ہر بند سکندر نکلا
مید بننے کو ہوا قطرہ شبنم بیتاب
جال کروں کا لیے مہر منور نکلا
ہم تھے بیکار ستاروں پہ بھوسا کرتے
اپنے بانگھوں سے لکھا اپنا مقدر نکلا
ہم کو وہ تاب نظر پیرمناں نے بخشی
ہم نے قطرے کو بھی دیکھا تو سمندر نکلا

ادھر ان کی نظر کی فتنہ سمان نہیں جاتی
ادھر شوقِ نظارہ کی فراوانی نہیں جاتی
حیاتِ مختصر میں جبرخ نے وہ نگہ دکھائے
کہ مرے دم بھی چشمِ واکِ حیرانی نہیں جاتی
چمچی میں سبکدو یارین بے میں بیکڑی رکھا
مگر دل ہے کہ اس کی خانہ دہانی نہیں جاتی
تجھے میں کیا بتاؤں باغبان تھا آشیان کس جا
جلی ہے شاخ گل ایسی کہ چھانی نہیں جاتی
ہمیشہ حرکتیں کیں اور ہمیشہ ہی سزا پائی
مگر پھر بھی دل شاہد کی نادانی نہیں جاتی

کون تیرے تصور سے جس کو ملتا ہے
وہ تیرے دید کو لیکن ترس رہا ہے ابجو

انجم عرفانی

ایل ایل کے (پی۔ جی) ۱
کالج۔ بلرام پور۔ یو۔ پی

تمام عمر وہ چلتا رہا ہے محراب
گھنے درخت کے سایے میں جو کھڑا ہے ابجو

نہ دیکھو بھول سے نیر نقاب سے با۔
بہو بہان منظر کا سلسلہ ہے ابجو

غزل

ہر ایک ذرہ ازل سے وصال آمادہ
ہے لمحہ لمحہ مسلسل کمال آمادہ

تھپک تھپک کے سلائیہ پر شعور جنہیں
جواب نشہ ہوئے ہیں سوال آمادہ

بہت اچھالی گئی خاک جس کی سمت ادھی
پس غبار ہے سورت جلال آمادہ

کتر یے گئے جن کے پر تھیں بھی
وہ پر شکستہ ہیں انجم خیال آمادہ

اظہار نیر

بھلائی عکس درگ (ایم پی)

سطوت رسول
لاہور پریذاکٹر ذاکر حسین
جامعہ انگریزی دہلی



شوخ آنکھوں پر رہے، جاگتے ابرو کے
بج رہے ہیں تری آواز کے گھنکر وکتے

وہ جو اک طرز تغافل ہے فقط اتنا۔
تیری پازیب سے پیدا ہوئے جادو کے

میں بڑی دیر سے شرمندہ ہوں اے رب جلہ
لے اڑے میری دعاؤں کو بھی، آنسو کے

تیری یادوں کی دھنک روز بھر جاتی تھی
میرے احساس پہ لہراتے تھے جتنو کے



ہر ایک راہ میں امکان حادثہ ہے ابھی
کہ کھونہ جاؤں اندھیروں میں جتنا ہے ابھی

نیم چتر
نیا محلہ دلیا آسنیل

مغلی

خواہ چوٹا ہو یا بڑا پتھر
آدمی کا ہے دیوتا پتھر

دیر ہو یا حرم کا گوشہ ہو
ہر جگہ ہے کھڑا ہوا پتھر

گفتگو کس سے اب کرے کوئی
ہر بشر ہے بنا ہوا پتھر

مغلی

ماجرا دردِ دل کا پڑھنا
یہ قصہ در قصہ پڑھنا

ہر ذرہ کو محسوس سمجھنا
ہر قطرہ کو دریا پڑھنا

پہلے ہاتھ سے محنت کرنا
پھر قسمت کا لکھا پڑھنا

دھوپ کے آزاروں کی کہانی
بیٹھ کے سایہ سایہ پڑھنا

پتہ پتہ ، ڈالی ڈالی
نمون چمن کی پیتا پڑھنا

جب بھی پڑھنا کوئی فسانہ
خون دل میں ڈوبا پڑھنا

ہر اک لفظ کی تہ میں اثر کر
اک اک شعر منکا پڑھنا

ایوب صابر

۹. مہاؤزارہ پودھ مندر کے کچے
جو تھا نظام آباد بیرونڈی

عمل

پوچھتے ہیں وہ مرے بارے میں کیا ہوں
کون بتلائے اُنھیں سیل ہو ہوں
میری تابیانی سے روشن اک جہاں ہے
ویسے کہنے کو تو متنی کا دیا ہوں
کس قدر حساس ہے میری سماعت
آنے والے سن کی آہٹ سن رہا ہوں

سونغات

تیسری کتاب

شائع ہو گئی

محمود ایاز

یوسفی صاحب — شان الحق
 "بالوقدسیہ کانول" راجگڑھ، وارث ملک
 فیض اور غالب، "دکڑا کتاب، مدخل
 "قاری افسانہ نگار اور تنقیدی کشمکش"
 علی امام نقوی

خود نوشت ہاں آبلو خراب میں
 "پہرہ پرندہ و چونڈتا ہے" کافکا و جیدہ
 آصف ہرخی
 "دانشور نقاد — فراق گورکھپوری، جیل جانی
 "دھندلے آئینوں کی مثالیں" شمس الحق شانی

زہرا — افسانہ — حسن خدر

خصوصی مطالعہ ممتاز شیریں لکھنؤ والے یوسف فرخی، منتہی العبد، اختر جمال، شاعر، نوبٹ، سید
 "ممتاز شیریں کے خطوط ممتاز شیریں کے دو افسانے "کفارت" اور "آئینہ" دو مضامین
 "سیاست" ادیب اور ذہنی آزادی، "آؤد" "یہ خاک اپنی فطرت میں"
 اختر الایمان، مفتی تبسم، شہ یار، صلاح الدین محمود، منظور ناہید، محمد علوی، جیت پریار
 نظمیں غزلیں اکرام خواور، اقبال کرشن، امجد اسلام امجد، عرفان صدیقی، باقر ہمدانی، نظم حسن
 تبسم، خطوط اور بہت کچھ

صفحات ۸۰ قیمت اسی روپے صرف وی پی کے ذریعے تین سے کم کاروں پر کمیشن نہیں دیا جائے گا
 پتہ: ۸۴، قمر ٹرین، ولفینس کالونی، اندرا نگر، بنگلور ۵۶۰۰۳۸ (کرناٹک)

ادم کرشن راحت
۱۔۵ ایل ۱۹۲۲ء فرما بوا مارن شپ

حقیقہ بناری
بھی غلہ آ رہی

غزلیں

مہرے ہم نے کیے ایسے رقم کاغذ پر
خضر بن جاتا ہے جو لکھتے ہیں ہم کاغذ پر
ابھل دل پر ناروا تنقید تھی
وہ نظر خود کشہ کام دید تھی
بے نیازی لطف کی قہید تھی
شام تم کے بعد صبح عید تھی
شاید اُٹھتا نہیں اس سے مرے فکر کا بوجھ
دیس رہتا ہے چلتا ہے قلم کاغذ پر
ہم اسی امید پر بیٹے رہے
تا امید کی ہیں بھی اک امید تھی
کون اُسے قاتل سمجھتا دکھتو
اس کی صورت حیرت ناہید تھی
ہم نے بدلا ہے نئے دور میں کفن کا پھل
بیش ہم سمجھتے ہیں دیواروں پر ہم کاغذ پر
اک حیات لڑکھایا تھا حقیقہ
موت کیا تھی زیت کی تجدید تھی
وہ جوانی ہی میں ہم ببول گئے تھے راحت
ہم نے لکھ رکھے تھے جو کابر ہم کاغذ پر

آلوسی کو ہیلو کرنے میں شریک ہندو شاعروں اور ادیبوں نے ہم بول اٹھایا۔

میں کوئی ادیب ہندو شاعر نہیں ہوں۔ میں تو صرف ترقی پسند تحریک کا مدافع ہوں۔ اور ابتداء سے ہی ترقی پسند ادیبوں کی تعلیمات پر متاثر ہوں۔ مخدوم سعیدی صاحب کی نظر میں بھیڑیہ کی کانفرنس کی قراردادوں سے پہلے کی کوئی تحریک ہی نہیں تھی۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ ترقی پسند ادیبوں کی ایک کانفرنس ۱۹۳۶ء میں ہوئی تھی اور اپنی تمام کمزوریوں کے باوجود ترقی پسند تحریک ہندوستانی ادیب کے ارتقا میں اہم اور لاثانی مقام رکھتی ہے۔

مخدوم سعیدی صاحب کو معقول جواب تو کوئی علی سرکار جعفری، کنیشی باغی یا علی اصغر انجیر ہی دے سکتا ہے۔ میں صرف ان عظیم ادیبوں اور شاعروں میں سے چند کے نام آج بھیجے اس وقت یاد آ رہے ہیں گنونا ناچا ہتا ہوں جو ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہے اور جس کے اردو کے چہرے کے ادیب ہونے میں کوئی شک نہیں ہے۔ اردو ہندی کے بہترین ناول نگار منشی پریم چند تحریک کے بانیوں میں سے تھے۔ اور پہلی ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس کے صدر بھی تھے۔ اردو افسانہ نگاری کے چار ستون کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو اور عصمت چغتائی۔ ان کے علاوہ افسانہ نگاروں میں خواجہ احسان احمد ندیم قاسمی، میلانی بانو، ابراہیم جلیں، برکاش بھٹ، ہنسنراج دھیر، ہاجرہ سرمد، خدیجہ مستور، سجاد ظہیر، خراج نگاروں



● انگلستان کے کتاب نامیں جالب مخدوم سعیدی کا اشاریہ "اردو جمہوریت کی پاسداری" پر مدد کر لیں محسوس ہوا کہ وہ اردو کی جمہوریت کی پاسداری سے ترقی پسند تحریک کی نکتہ چینی اور Condensation میں زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان کا مضامین ایک طرف اور Preamble کے ہے۔ ترقی پسند تحریک میں کمزوریاں تھیں اور کمزوریاں کس تحریک میں نہیں ہوتیں لیکن ترقی پسند تحریک کے مثبت رد کو بالکل نظر انداز کر دینا حقیقت سے منکس بن کر رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے مخدوم صاحب کو ترقی پسند تحریک میں کچھ مثبت دکھائی ہی نہیں دیتا۔ سب کچھ منفی ہی ہے اردو ادب کی ترقی پیشکش اور سیکولر سپر کوٹر حاد و بنا۔ فخر قداری کے خلاف جہاد اور جذبہ آزادی کو بر حاد دینے میں ترقی پسند تحریک کا جو رول رہا ہے اسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ سیکولر ترقی پسند ادیب آزادی کی لڑائی میں جیل گئے۔ شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کی نظم "ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے ملنا" جو اعلیٰ کا جوس، الر آباد میں لکھی، گولی کا شکار بنا۔ ملک کے نوجوان طبقہ میں جذبہ

میں شوکت تھانوی، فکر قوسوی، گنبدی، پورہ اور شاعروں میں جوش ملیح آبادی، جگر مراد آبادی، لڑاق گورکھ پوری، ساحر جگر، تبار لکھنوی، علی سوار جعفری، کیفی اعظمی، فیض احمد فیض، قتیل شفائی، مجتہد سلطانپا، حسرت موہانی، پروفیسر شوکت چند محمد، جگن ناتھ آزاد، مریش کارشاد، غلام ستانی، تاجاں محمد دم علی الدین اور کئی ان گنت شاعر و ادیب جن سہ کلام اس مضمون میں لکھنے کی جگہ نہیں ہے۔

ایک دو اور ہائیں جن کا اضماع نے ذکر کیا ہے۔ اس کے بارے میں کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ اضماع نے لکھا ہے ایک قابل خوراسر ہے کہ جو لوگ اردو سے عربی، فارسی الفاظ کو لے کر ناچلتے ہیں۔ وہ اردو میں داخل انگریزی الفاظ سے اپنی ناخوش ظاہر نہیں کرتے۔ اس کی غالباً ایک ہی وجہ ہے کہ انگریزی الفاظ سے وہ مانوس ہیں اور عربی و فارسی الفاظ سے نامانوس۔ لیکن رد و مبطل کا یہ کون سا پیمانہ ہے؟ یہاں سوال انوسیت، نامانوسیت کا نہیں ہے۔ عام لوگوں کے سمجھنے کے لیے۔ جو الفاظ ہماری روزمرہ کی بولی میں سمجھے اور بولے جاتے ہیں چاہے وہ کسی زبان کے ہوں۔ انہیں قبول کرنا چاہیے۔ ان کا ترجمہ کر کے کی کو خوش نہیں کرتی چاہیے۔ مثال کے طور پر لفظ طلی فون ہر آدمی سمجھ سکتا ہے۔ لیکن دور درشن دانے اس کا ترجمہ ”دور بھاش“ اس کی جگہ استعمال کرتے ہیں۔ میرے خیال میں وہ بھاش کا مطلب سمجھنے والوں کی تعداد

فیضی لہجہ کا مطلب سمجھنے والے سے بہت ہی کم ہوگی۔ اسی طرح غلام کھانے وقت - بیگ ایڈوائٹ (غلام احمد) جو ادب لکھا آتا ہے اس کا ترجمہ سہندی میں کرنے کے بجائے سسکت میں کر دیا ہے۔ مضمونیت اور شہام یہ تو ایک ایڈوائٹ سے بھی زیادہ مشکل ہے۔ سیدھا، کالا و سفید، پانڈیہ، بجالا کیوں نہیں کر سکتے۔ مشکل اور تقیل عربی و فارسی الفاظ کی جگہ ہندوستانی زبانوں کے پانڈیہ کے عام لہجہ الفاظ استعمال کرنا طریقہ الفاظ کو محدود نہیں کرے گا اور نہ ہی زبان اپنی پہچان کھوئے گی۔ جیسا کہ مجتہد سہیدی نے غور ظاہر کیا ہے۔

ایک جگہ اضماع نے لکھا ہے: ”میں تو کبھی کبھی اس طرح بھی سوچتا ہوں کہ کیفی علی سردار جعفری، ”ساحر“ و ”استق“ اور کیفی اعظمی جسے شعر اگر اہل کثیت کے وضع کردہ نظر پاتی حصار کا خود کو اسیر نہ بنا لیتے تو شاید ان کا شعری کارنامہ زیادہ وسیع اور زیادہ کوجہ طلب ہوتا“ یہ بھی بحث طلب ہے اس کا صحیح جواب تو علی سردار جعفری اور کیفی اعظمی دو جہا کے فضل سے ہمارے سامنے ہیں، یہ کہہ سکتے ہیں۔ لیکن میں اتنا کہہ نہیں سکتا کہ ان لوگوں نے ترقی پسند تحریک سے منہ منہ مٹا دی ہے۔ اور ان کی شاعری کے ارتقا میں ترقی پسند تحریک کا بہت بڑا ہاتھ رہا ہے۔

● راس پر کاش کپورہ، اعظم ناچہ پورہ (دعویہ پرنٹس)

● مخدوم سیدی کے "مجان ادریہ" (۱۹۲۱ء) کا عنوان "ادرو۔ جہڑیت کی پاسداری اور ترقی پسندی کی دشمنی" ہونا چاہیے تھا۔ ادو زبان وادب کے جہڑیت کی پاسداری بھی سبکی گھنگو کرتے کرتے وہ اچانک ادو بلا وچ ترقی پسندوں کو درمیان میں لے کر آتے ہیں، حتیٰ کہ نیشنل رائٹرز فورم کو بھی۔ یہ سوچہ بغیر کردہ گندے پلٹے کو سرواہ وصولے کی کوشش کر رہے ہیں معلوم نہیں کیوں ترقی پسندی کچھ دوستوں کے اعصاب پر قابو کی طرح سوار ہے۔ ترقی پسندوں کی تحریروں میں جدیدیت دشمنی کے مظاہر خال خال ہی دکھائی دیتے ہیں، لیکن ہمارے اکثر لکھنے والے جو بزمِ خود جدیدیت سے تعلق رکھتے ہیں۔ ترقی پسندی اور ترقی پسندوں کو کالی دیے بغیر منہ کا نوالہ ہی نہیں ٹوڑتے۔ اگر ترقی پسندوں کو کالیوں سے کڑا طلاوت کی مدد ہے، اچھے ادب کی تخلیق ہو سکتی ہے۔ اگر ترقی پسندی کو مطعون کر کے ہم ہرگز کو کا مسئلہ حل کر سکتے ہیں، تعلیم کی سطح کو بلند کر سکتے ہیں۔ بڑھتی ہوئی ترقی وادارہ منافعت کی آگ بجھا سکتے ہیں، تو میں اس کا بغیر میں اپنی طرف سے بھی کچھ نئی کالیں کا اہوا فکر لوں گا۔ مگر افسوس یہ ہے کہ جو اصل مسائل ہیں، ان کی طرف توجہ نہیں دی جاتی۔ بلکہ کچھ ایسا لگتا ہے کہ اصل مسائل سے توجہ ہٹانے کے لیے ہی ترقی پسندوں کو نشانہ بنایا جاتا ہے (اس ادارے میں بھی ادو کو وہ پیش مسائل کا کوئی ذکر نہیں ہے)۔

● مخدوم سیدی کہتے ہیں کہ ترقی پسند تحریک کا اردو ٹوٹ چکا ہے۔ اگر واقعی وہ ایسا سمجھتے ہیں تو کٹر ہلا بھی چلانے کی

کیا ضرورت ہے صاحب میں ترقی پسندوں کا اردو تب نہیں ٹوٹتا، بلکہ ۱۰۰ سے قبل ہی ٹوٹ چکا تھا۔ ہم اپنی نامانی میں ہمارا سامان پرست بھیج کر ان کی طاقت کا اعتراف کر رہے ہیں۔ مخدوم کا کہنا ہے کہ غیر ترقی پسندوں کو دھمکانے دھمکانے اور مطعون اور متہم کرنے کی پرانی عادت ترقی پسندوں نے اب بھی ترک نہیں کی ہے۔ یہی بات تو دوسرے بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ گفتنی والے مخدوم سیدی نے ترقی پسندوں کو مطعون اور متہم کرنے کی اپنی پختی عادت جو تحریک سے شروع ہوئی تھی، ہنوز ترک نہیں کی ہے!

(مظہر، اہام ۳۲، ڈی پکٹ ۱ میور دہار)

کیس ۱ (دہی ۹۱)

● ماہ مئی ۱۹۲۲ء کا کتاب نما، نظر نواز جہڑ جہاں تمام مضامین اور نغمیں خزل، گھنونا، وغیرہ قابلِ ستائش ہیں وہاں چند خامیاں بھی ہیں..... یادوں آر لنگھی مابنس، دو نغمیں و تعارف و ترجمہ ہارائیس ارمین ایر ۱۹۵۱ء Tarnan کے لیے اسے رحولنا انعام بھی ملا۔ یہ انعام ۱۹۵۶ء میں دلا گیا۔ یہ دعوات طلب ہے۔

(آخر عمر ۳۳۵، محمود گمر لکھنؤ ۲۴۰۳)

● سب کتاب نما کے تمام خصوصی ادارے خصوصی طور پر شکرگاہ ہیں۔ گذشتہ سہ مہینوں میں اردو ادبوں۔ یا خصوصی مہانوں کے نام گونانے سے فائدہ نہیں۔ لیکن اس قدر ضرورتوں کا کہ شکرگاہ فاروقی کے بعد جلائی ۱۹۷۲ء کے شمارے میں شمس کنول صاحب کا ادارہ صورت حال آئینہ ہے صاحبانوں کے اردو دلوں کو بڑے

کھری کھری اور دو ٹوک ستاق ہیں۔ لیکن
خسوس تو اس بات کا ہے کہ ہم اس کھری
کھری سننے کے عادی بھی ہو گئے ہیں۔ لاش
شس کنول صاحب مسائل کے ساتھ ساتھ
مسائل کے حل کی طرف بھی توجہ دیتے تھاجھا
ہوتا۔ مشمولات میں دوسرا خاکہ مضمون
ڈی کنسٹرکشن اور غزلوں میں کرامت مدحیہ اور
روٹ غیر پسند آئے۔

(دواحد قریشی۔ اُحیٰ)

میری نظر سے گزرتے ہیں ان میں شس کنول
صاحب کا اس ادارے میں انلا خمریہ کی
جھلک نظر آتی ہے۔ بہر حال اس کا بڑا بھڑ
اداریہ کے بعد ہم لوگ ایسی ہی تحریریں پڑھنے
کے خواہش مند ہیں اور اس ادارے کے
لیجے آپ کو مبارک باد۔
(محمد عظیم فوقی۔ جعفر آباد۔ دہلی)

● ایک حصہ کے بعد غائب ہوں۔ کتاب نامہ
پابندی کے ساتھ مل رہا ہے ایک ایسا سوال
ہے جو کبھی شکایت کا کوئی موقع فراہم نہیں
کرتا۔

پچھلے شمارے میں جناب شس کنول صاحب
کا ادارہ بڑھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ خدائے
کے قلم کو یوں ہی طاقت و ہمت بخشنے جس
سے سچائیاں اُجاگر ہو کر رہیں۔
ملکہ نسیم، بھوپال

● کتاب نامہ اگست کی صفحات موصول
ہوئی۔ شکریہ۔

اشتیاقی طالب صاحب کی کتاب پر
ڈاکٹر عنوان چستی کا مضمون دیکھا۔ لطف
اس بات پر آیا کہ انھوں نے اس میں کتاب
سراظہار خیال کرنے والے دو صاحب کا ذکر بھی
کیا ہے جن کے اظہار نے کتاب میں شامل
ہیں جناب شمیم احمد کھر کے آدمی ہیں۔ حقائق
سے چشم پوشی کے قائل ہیں نہ دوستی میں نہ بجا
طرفداری کو کرتے۔ رہے وہ دوسرے صاحب
ان کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر عنوان نے لکھا ہے
کہ انھیں اس کتاب میں ایسی پائنداری کیست
کی شاعری نظر آتی ہے جو دوسروں کو اپنی

● جولائی ۱۹۶۲ء کے کتاب نامے جناب شس
کنول صاحب کا مہمان ادارہ بڑھا۔ ہمارے آج
کے ادبی ڈاکٹر صاحبان جو زبان نگار رہے ہیں وہ
بے حد جھلک اور لہجہ ہوتی ہوئی ہے۔ اس
اداریہ کی غرض یہ ہے کہ جناب شس کنول صاحب
نے بڑی صحیحی ہوئی زبان لکھی ہے اور نفس
مضمون واضح ہے۔ کئی سال کے مہمان اداروں
سے قطعی مختلف اور منفرد ہے۔ اس بارے
میں انھوں نے جو کچھ کہا ہے اس سے بہت
حد تک اتفاق کیا جاسکتا ہے اور کسی
حد تک اختلاف بھی۔ لیکن اس ادارے کی سب
سے زیادہ قابل تعریف بات اس کا انداز تحریر
ہے۔ ایک نیا اسلوب نظر آیا۔ قارئین کو مخاطب
کرنے کا ایسا انداز جو انھیں پورے مضمون
میں اپنی گرفت میں رکھتا ہے کسی سطر
میں بھی آگے نہیں محسوس نہیں ہوتی۔ یہ
بالکل انوکھی تکنیک ہے کہ بعض جگہ اختلاف
کے باوجود بات معقول معلوم ہوتی ہے اس
طرز تحریر نے ادارہ کی افادیت کو بڑھا دیا ہے
جو مختلف دو مہینوں میں اس ادارے
کے بعد دہلی کے اردو جرائد میں جو چند مضامین

مگر لٹ میں لینے کے لیے بے قرار ہے۔ جبکہ خود عنوان صاحب کو یہ کیفیت کہیں نظر آسکی ہے و شمیم احمد صاحب کو (میں) کہ خود شاعر بھی اس سے منکر ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ہمارے پاکستان میں چند جنادری حضرات ایسے ہیں جو تقریباً ہر کتاب میں اپنی بلیغ آراء کے ساتھ ضرور نظر آتے ہیں۔ ان کے اندر کوئی سچا نقد نہیں ہے۔ نہ ہی کوئی سچا سخن فہم البتہ ان کے پاس کچھ دگر باریاں ضرور ہیں اور کچھ ایسے ذرائع بھی جن کے بل پر وہ ذرائع بلاغ پر قابض ہیں اور ہیں۔ ان کی حالت محمود شام کے اس شعر سے واضح کی جاسکتی ہے۔

اس زعم میں کہ ہم تو بہت سربلند ہیں
کو تارہ قاضی ہی میں اک عمر کٹ گئی
غزلیں اس بار بہت کم ہیں۔ یہ اچھی علامت ہے مگر جو ہیں وہ بس دا جی سی ہیں۔
شہسپر رسول فرماتے ہیں۔

میری آنکھوں کے سامنے شہسپر بلی بھالی بھالے اس پتلے لاکھوں جاہ سوچ لیے پھر مرے ملک کو سوال کیا یہ شعر تو معرکۃ الکرا کا ہے ضرورت ہے کہ اس کے معنی بھی شاعر معروف خود بیان کر دیں۔

د جس طرح انھوں نے اپنے ایک اور شعر کے ہوا ان کیسے ہیں۔ اپنے اس خط میں جو اسی شمارے میں شامل ہے، بلکہ میرا خیال ہے وہ اپنے اشعار کے ساتھ اپنے اشعار کے معنی بھی بیان فرمادیا کریں۔ اس طرح مجھ سمیت بہتوں کو انھیں سمجھنے میں مدد ملے گی۔

سہ ماہی مجلے سوغات پر تبصرہ دیکھا خواہش ہوئی اسے دیکھ لی۔ یہاں تو مشکل ہی سے ملے گا مجھے بتائیے اس کی قیمت آہ

بھی کیسے بھی جانے؟ اس تبصرے میں محمد علیز صاحب کی وہ ساری دیکھی جو اختر الایمان صاحب کی شاعری پر دی گئی
ہاں اب حلقہ مہمند ۷۵۵۵ ہی رہ گیا ہے یہ ایک انتہائی جرأت مندانہ اور درست رائے ہے۔

احمد صغیر صدیقی

مکان نمبر ۲۸۔ مالیر کالونی کراچی

● جون ۱۹۷۲ء کا کتاب نما باہرہ لواڑ ہوا شکرہ تمام مفید ان اپنی جگہ بہت معلوماتی ہیں اور اردو ادب کے حلقے میں قابل ستائش ہیں۔ ادارہ یادوں کی بات سے جوش صاحب کے بارے میں مزید معلومات میں اضافہ ہوا۔ غرض صاحب کچھ یادیں۔ کچھ باتیں شمعہ گلیا خطبہ پسند آیا۔ ان کی شخصیت سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ڈاکٹر کمال احمد صدیقی کا مضمون اردو صورتات، مختصر حنفی سالی فاروقی، محمود شام، ضیاء الحسن کی غزلیں ستیہ پال آندہ صاحب کی سیلف پورٹریٹ قابل تحسین ہیں۔ مکملے خطوط میں احمد صغیر صدیقی کراچی کا خط بہت صاف ہے۔ انھیں میری مہلک باور غلٹا ۱ نجم۔ بوکار

● اگست ۱۹۷۲ء کا کتاب نما نہیں ملا۔ کئی دوستوں کے فون آئے کہ اردو صورتات کے بارے میں (جس کی دو قسطیں جون اور جولائی کے شمارے میں چھپی تھیں) ڈاکٹر مرزا فطیل احمد ریگ کا ایک خط بھیجا ہے۔ کچھ دفتر کتاب نما اور ڈاک کے حسن انتظام پر صبر کرنے کے بعد با دوست کو فون کیا، اور انھوں نے ڈاکٹر کے خط کا عکس بھجوا دیا۔

جو بھی مجھے میرے جہل پر مطلع کرتا ہے
 اس کے علم و فضل میں اضافے کے لیے دعا
 دیتا ہوں۔ تہہ طے سے میں ڈاکٹر بیگ کا
 شکر گزار ہوں۔ لغزش قلم سے یہ سوچا کہ
 اشتادھیائے کو پانسی کے بجائے پنجلی سے
 اور مہا بھاشا کو پنجلی کے بجائے پانسی سے
 منسوب کیا۔ جہاں تک محسن ہوتا ہے اپنے منہ
 کے پردے میں خود پڑھتا ہوں (اگرچہ اس
 کے باوجود کچھ غلطیاں بننے سے روک جاتی ہیں)
 ایسے حالات میں تھا کہ اس مضمون کے پردے
 میں نہ پڑھ سکا۔ اور میرے ایک کرم فرما
 نے جا کر پردے پڑھے۔ پردے میں پڑھتا تو
 اس سہو کی طرف دھیان ضرور جاتا۔ پھر بھی
 یہ غلطی جو *Abundant*
 کے بتانے کی ہے۔ میرے مضمون کے متن میں
 ہے اور اس کے لیے میں قدرتی کتاب تھامے
 مغرب خواہ ہوں اور ڈاکٹر بیگ کا بے انتہا
 ممنون احسان ہوں کہ انھوں نے اس غلطی کی
 نشان دہی کی۔

ڈاکٹر بیگ نے جویہ لکھا ہے دوسری
 بات یہ ہے کہ اصل کتاب کا نام "مہا بھاشا
 (جیسا کہ کمال نے لکھا ہے) نہیں
 بلکہ مہا بھاشہ *MAHABHASA* ہے تو اس کے بارے
 میں مجھے کچھ عرض کرنا ہے۔ میں اس بات سے
 واقف نہیں کہ دیوناگری میں *MAHABHASA*
 اور انگریزی میں *MAHABHASA*
 لکھتے ہیں۔ میں نے اردو میں مضمون لکھا
 تھا "اور غلط یا صحیح تسہیل کے اس عمل کے مطابق
 لکھا، جو اردو کا مزاج ہے مگر چہ میں اس سے
 بھی ناواقف نہ تھا کہ عمیان چند جین نے
 لسانی مطالعے میں مہا بھاشہ ہی لکھا ہے

مہا بھاشا میں ہیں ان کی اس کتاب کا حالہ
 ایک اور شخصیت سلف کے سلسلے میں مضمون زیر
 بحث میں ہے ڈاکٹر مرزا خلیل ماحمد بیگ نے
 مہا بھاشیہ کے بارے میں جو کہ لکھا ہے اس
 کے درست ہونے میں کلام نہیں ہے۔ کئی جہاں
 محبت نہیں، کیوں کہ میں خود کو غالب مسمیٰ
 ہوں، اس لیے ماحول کی صفات مجھ کو ملو
 کا استعداد کے دائرے، اور دائرہ امکان
 سے باہر ہیں۔ اس مگراوش کے بعد میں ان
 کی توجہ اپنے دوست، اردن کے استاد اور
 مرشد ڈاکٹر مسعود حسین خاں کی کتاب
 مقدمہ تاریخی زبان اردو کی طرف دلانا چاہتا
 ہوں۔ شاید یہ کتاب ان کے نصاب میں
 بھی رہی ہو۔

۱۔ پروفیسر مسعود حسین خاں نے پانسی اور
 پنجلی کا ذکر کیا ہے۔ انھوں نے شہل
 مغربی ہندوستان کی زبان کو اُدیکہ۔ مہیہ
 پردیش کی زبان کو مہیہ دیشر اور مشرقی
 ہندوستان کی زبان کو پراچیہ لکھا ہے۔

۲۔ *MAHABHASA* کے لیے پراچیہ میں مطابقت ہے
MAHABHASA کی مطابقت ادیب سے نہیں بلکہ
 سے ہے اس طرح *MAHABHASA* کی
 مطابقت مدح و شہ سے نہیں ہے۔ مدح
 و شہ ہے مسعود حسین نے اُدیکہ
 یا مدح و شہ، جو آخری ہلے حنفی سے پہلے
 نے کے بغیر لکھا ہے مگر کیا ڈاکٹر مرزا خلیل ماحمد
 بیگ نے اپنی کسی تحریر میں اسے نادرست
 بتایا؟ ڈاکٹر بیگ کے نقطہ نظر مسعود حسین کا
 یہ املا لائق مواخذہ ہے۔ لیکن میں اسے
 نادرست نہیں سمجھتا، کیوں کہ تسہیل کا جو عمل
 اردو میں جاری و ساری ہے اور جس نے

اور مہا بھاشیہ سے بہتر سمجھنے میں آج انھوں نے مسعود حسین کو ٹوکا؟

ڈاکٹر بیگ کے خط میں ایک نکتہ اور بھی ہے یہ کہ کونا بھی درست نہیں کہ ترو بنز کو اس کی

کتاب (GRUNDZÜGE DER PHONOLOGIE) جرمن ترجمہ ہے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب

۱۹۳۹ء میں پہلے سے ORIGINALLY جرمن زبان میں شائع ہوئی۔ اس کے دس

سال بعد پیرس سے ۱۹۴۹ء میں اس کا فرانسیسی ترجمہ شائع ہوا اس کتاب کا انگریزی

ترجمہ یونیورسٹی آف کیلی فورنیا پریس

سے ۱۹۶۹ء میں PRINCIPAL OF PHONOLOGY کے نام سے شائع ہوا۔

ڈاکٹر بیگ سے مختلف کے ساتھ عرض کر رہا ہوں کہ داخل موصوف نے مسئلہ کا رخ

دوسری طرف موڑنے کی سعی فرمائی ہے۔ انھوں نے ڈاکٹر مسعود حسین خاں کے پمفلٹ

A PHONETIC AND PHONOLOGICAL STUDY OF THE WORD IN URDU.

کا ترجمہ "اردو لفظ کا صوتیاتی اور بصریاتی مطالعہ" کے عنوان سے کیا تھا، اس پر ایک

نہایت فاضلانہ مقدمہ بھی لکھا تھا۔ اس میں دس (۱۰) انپٹوں نے لکھا تھا:

"صوتیات میں فیض شحری (عرض کا تصور سب سے پہلے دبستان برہان عالم

میں پیدا ہوا۔) (PRAGUE SCHOOL) اس دبستان کے ایک نمایندہ عالم ایم

ایس تروبنز کو (N.S. TRUBETSKY) کی تصنیف "تجزیہ صوتیات کے اصول

(GRUNDZÜGE DER PHONOLOGIE) (۱۹۳۹ء) میں مادیت کا رجحان

راجیہ سبھا کو راج سبھا بنا دیا۔ سرودھ کو مسرودہ سے کر دیا، اس نے اردو میں اور

الفاظ کے تلفظ بھی بدلے ہیں اور اطلاق کے مطابق مقرر ہوا ایک استدلال یہ کیا جاسکتا

ہے کہ مہا بھاشیہ کتاب کا نام ہے، رسم خاص ہے۔ راجیہ سبھا بھی رسم خاص ہے، اور

یہ مثال اس لیے دی گئی ہے کہ یہ غیر مستحکم مثالیں پیش نہ کیا جائے۔ درندہ اور بہت سی مثالیں

بھی ہیں۔ مثلاً چانکیہ دھوکوسی نوں سے جو لکھا تو دیوناگری میں بھی چانکیہ ہی جاتا

ہے، لیکن بولتے ہیں چانگ اور اردو میں تو یہ چانگ ہی ہے۔

ان معروضات کے پیش کرنے کے بعد بھی ٹھلے دل سے ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ

کا بیان تسلیم کرتا ہوں کہ پنجابی کی کتاب کا نام مہا بھاشیہ ہی درست ہے، لیکن

اردو کے عام قاری کے لیے اُدیح اور دھیرہ دلشہ کی طرح مہا بھاشا لکھنے والا مشتقی،

سوختنی گردن زدنی نہیں۔ میرے سامنے اپنے محبت اکرم اور ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ

کے مستاد اور مرشد کی کتاب "مقدّمہ تاریخی زبان اردو" ۱۹۸۲ء کا چٹا اڈیشن ہے

ص ۶۴ پر یہ عبارت ڈاکٹر بیگ خاص توجہ سے ملاحظہ فرمائیں: "پڑھے لکھے لوگ

ان پڑھوں کی زبان کو آپ بھرنش یا پ بھاشا کہا کرتے تھے۔ چن، جلی نے اپنی مہا بھاش

میں اس کا ذکر ان مسنوں میں کیا ہے: میں نے تو مہا بھاشا لکھا تھا، جو مہا بھاشیہ کے

زیادہ قریب ہے۔ کیا ڈاکٹر بیگ مہا بھاش

میرے سامنے ۱۹۹۴ء کا نوں آڈیشن ہے
یہ کتاب مسلم لیگ حدیسی علی گڑھ کی مولانا
آزاد لاہوری میں شاید ہو۔ میں یہ کہنے
کی جرأت تو نہیں کر سکتا کہ ان حوالوں کو
دیکھنے کے بعد اور اگر وقت ہو تو کتاب پڑھنے
کے بعد ڈاکٹر خلیل احمد ایک اپنی منتہی کریں۔
یا افسوس کا اظہار کریں البتہ اگر کبھی ۱۹۸۵ء
لفظ کا صوتیاتی اور جملہ صوتیاتی تجربے کا
دوسرا آڈیشن جیسے تو اس کے مقدمے میں
۱۹۳۹ء والی کتاب کو اولیت کا درجہ دینا
اور اگر ۱۹۳۵ء والی کتاب کو نظر انداز کر کے
۱۹۳۹ء ہی والی کتاب کو اولیت کا درجہ
دینے پر اصرار رہے تو، ص ۸ سے یہ جملہ
حذف کرنے کے بارے میں غور فرمائیں۔
* زیر نظر کتاب کے ترجمے کا مسودہ جب
میں نے مسودہ صاحب کی خدمت میں
پیش کیا، تو انھوں نے اسے نہایت
توجہ کے ساتھ ملاحظہ فرمایا۔ چند
روز بعد جب انھوں نے مسودہ میرے
پاس واپس بھیج دیا تو اس کے ساتھ
ان کی ایک تحریر بھی منسلک تھی جس
میں لکھا تھا:
"آپ نے ترجمہ بڑی محنت سے اور عمدہ
کہا ہے۔ دراصل اس پمپٹ کا ترجمہ
آپ ہی کر سکتے تھے۔"
یہ گزارش اس لیے نہیں کی گئی ہے کہ ترجمے
میں کوئی خامی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ترجمہ
اتنا اچھا ہے کہ طبع ناو تحریر کی روانی اس
میں ہے، اور اصل کی ساری خوبیاں اس
میں ہیں۔ یہ گزارش اس لیے کی گئی ہے
کہ مقدمے میں ۱۹۳۵ء کی کتاب کے بجائے

کتاب کے جلدی کے اشارے میں وہاں
حیثیت سے ترجمے اور مقدمے کی بجا
اور کہ حقیقت کے بعد میں نے ڈاکٹر ٹریگ
اسے ترجمہ کرانے کی مندرجہ صدر
۱۱ کی کتاب کو اس موضوع پر پہلی کتاب
تھا۔ لیکن جب دوسرے ماخذ دیکھے تو
ت علم میں آئی کہ ترجمہ کرانے کی اس
پہلے کی کتاب تو
AN LI TUNG ZU
PHONOLOGISCHEN BESCHREIBUNG
۱۹۳۵ء میں یعنی چار برس پہلے
LINGUISTIQUE DE PRAGUE BRN
شائع کی تھی۔ میں جرمن، فرنگ یا چک،
الوں سے ناواقف ہوں۔ اس تاثر کے
ت جو ڈاکٹر ٹریگ کی عبارت پڑھ کر پیدا
ہوا تھا کہ ترجمہ کرانے کی تصنیف کو اولیت
کا درجہ حاصل ہے۔ میں نے ۱۹۳۹ء والی
کتاب کو ۱۹۳۵ء والی کتاب کا جرمن ترجمہ
سمجھا، اور یہ بات جن کے مضامین میں لکھی
یہ بیان تحقیق کے بنیادی اصول کے خلاف تھا
اور مجھے نہیں لگھنا چاہیے تھا، اس کے
لیے میں اپنی منتہی کرتا ہوں۔ نقل و
حرکت محدود ہونے سے باعث، ماخذ تک میری
رسائی نہیں ہو سکتی۔ اگر کبھی محنت نے
اجانتہ ہی تو اس موضوع پر مسائل حل جانے
کے بعد میرے کبھی لکھوں گا۔ اپنے لیے یہ حق
محفوظ رکھتا ہوں۔
ترجمہ کرانے کی ۱۹۳۵ء کی مذکورہ
الاکتاب کا حالہ
KENNETH L. PIKE
کی کتاب PHONETICS میں ص ۵۳ پر
ہے اور کتابیات میں اندراج ص ۶۵ پر ہے

۱۹۳۹ء کی کتاب کو اولیت کا اعزاز بخشا گیا ہے اور مسعود صاحب ان دو جملوں کی وجہ سے اس بیان میں شریک ہو جاتے ہیں۔

ص ۸۲ پر حواشی میں بھی ایک اہم ترمیم کی ضرورت ہے۔ یہ حواشی معضمانہی مسعود حسین خاں کے قلم سے ہیں، مترجم ڈاکٹر بیگ ہیں جنہوں نے مقدمے میں ص ۹ پر حوالہ دیا ہے: ”پروفیسر مسعود حسین خاں جیسا کہ انہوں نے خود بھی لکھا ہے، اپنے قیام لندن و پیرس میں، فرقہ کی تحریروں سے کافی متاثر تھے اور انہوں نے اس مقالے کی تیاری میں فرقہ کے عروسی تہنیز

صوتیات PROSODIC PHONOLOGY کے نظریے سے خاطر خواہ استفادہ بھی کیا۔“ (اردو ص ۸۲ پر کتاب کے آخر میں)

۲۔ ”مجموعہ صوتیات میں عروض PROSODY کے تصور کو سب سے پہلے لسانیات کے دبستان پراگ PRAQUE SCHOOL میں فروغ حاصل ہوا۔ خاص طور سے

ایں ایس ترویتزکولس U.S. TROETZKO کی مشہور تصنیف ”مجموعہ صوتیات کے

اصول THE PRINCIPLES OF PHONOLOGY

میں۔ بعد میں لندن کے اسکول آف اڈریٹل اینڈ آف کیمن اسٹڈیز کے پروفیسر جے آر فرتھ J. R. FIRTH نے اسے ایک تہر صوتیاتی نظریے کی شکل دی۔ مصنف نے ان تحریرات سے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔“

ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ نے اپنے خط میں واضح کیا ہے کہ Principles of Phonology

۱۹۶۹ء میں یونیورسٹی آف کیلی فورنیا سے شائع ہوئی تھی۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے

پیرس میں اپنا مطالعہ ۱۹۵۳ء میں لکھا تھا۔ سولہ برس بعد چھپنے والی کتاب کا حالہ سنجیدہ

بات نہیں ہے، اور مترجم کی حیثیت سے کیا ڈاکٹر بیگ اس پراسی حالانہ طریقے سے

روشنی ڈالنا پسند فرمائیں گے۔ جس سے انہوں نے مجھ کو رواد کے مقالے کی خامیاں

واضح فرمائیں؟ پروفیسر مسعود حسین نے تو حوالے میں اس کتاب کا نام شاید نہ لکھا ہو

جس کا اس وقت وجود نہیں تھا انگریزی میں پرنٹ بہت پہلے دیکھا تھا اسباب یاد نہیں۔

نا دست نام لکھنے کے تسامح کا امکان البتہ ہو سکتا ہے مثال کے طور پر تاریخ زبان

اردو میں ص ۲۲ پر یہ عبارت ہے: ”اگر بقول میکٹا نلڈرگ وید کی زبان

کو ادبی زبان مان لیا بھی جائے تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہ ہوگا کہ وہ اس

زبان کی بولیوں کی نشان دہی نہیں کرتی۔“

اور ٹنٹ ٹنٹ میں میکٹا نلڈرگ کے سلسلے میں ہے۔ ”تاریخ ادب سنسکرت۔ صفحہ ۲۰“

کتابیات کے تحت نہ انگریزی، نہ اردو اور نہ ہندی کتابوں میں کسی میکٹا نلڈرگ کی کوئی

کتاب تاریخ ادب سنسکرت درج ہے۔ تسامح ہے۔ تو تسامح ہے۔ مسعود حسین خاں جیسے اعلیٰ

پایے کے محقق سے بھی ہو سکتا ہے۔ اے اے میکٹا نلڈرگ ایک عالم تھے۔ ان کی روایتیں میں نے سب سے سچا پڑھی ہیں۔

اور کتابیں جو میں نے سب سے پہلے پڑھیں اور
میں نے میکس ملر کی کتابوں جیسے استفادہ
کیا۔ جان ہینز کی
A Comprehensive
Grammar of the Modern Indian
Languages.
An Outline of Modern Hindi
ہیں۔ استاد سیّد احشام حسین نے فرخاندہ
لاہور، "ہندوستانی لسانیات کا خاکہ" کے نام
سے کیا، اور اس میں اتنا اہم اضافے کیے کہ
پر نہایت جامع اور دقیق تصنیف کی جا سکتی
ہے۔ (Mahabhashya، اصطلاح جہاں لال ہندو
نے خلاصہ دی۔ Discovery of
کی تفسیر کے سلسلے میں لکھا ہے (ص ۱۹۲)۔
علمی کتابوں میں NAHĀHĀSYA لکھا ہے۔
پانک (PIKE) اور امت راسے کے کتاب
A HOUSE DIVIDED وغیرہ ان میں
شامل ہیں۔ یہ سطور اس لیے لکھی جا رہی
ہیں کہ خود کو ماہر لسانیات سمجھنے والے ایک
علامہ ایک مدیر کو یہ مفت مشورہ دینے گئے
تھے کہ لسانیات اور صوتیات میں کمال ایک
رہنما دار ہے۔ صرف عروض پر اس کے غمازین
چلے۔ لسانیات اور صوتیات پر نہیں اپنے
بارے میں کہنے سے میں ہمیشہ احتراز کرتا
ہوں۔ مجبوراً لکھنا پڑ رہا ہے کہ لاؤملیٹ
میر ایک پرچہ ایم اے میں تھا۔ اور اس میں
اسی فیصدی سے زیادہ غلطی تھے جس کی
وجہ سے ایم اے میں گولڈ میڈل کا مستحق
نہ ہوا یا گیا۔ نصاب کے علاوہ بھی اس موضوع
پر میں نے بڑھ چاہے۔ اور اب تک ایک طالب علم
کی طرح پڑھ رہا ہوں اور جب تک اس
تذکرہ میں بڑھتا رہوں گا۔
ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ کا ۴۷ حد

فکر گزار ہوں کہ فاضل موصوف نے صوتیات
پر میرے مقالے کی دونوں قسطیں نہایت توجہ
سے پڑھیں، اور جو خامیاں نظر آئیں، ان کی
نشان دہی کی تفسیرش قلم کی وجہ سے اپنی ہمد
بتجلی کی تصانیف کے ناظر کا جو غلط ہوا
تھا اس کا اقبال میں نے کیا، باقی نکات
پر معروضات پیش کیں کہ یہ میرا فرض تھا۔
مقالے میں کتابت کی اور غلطیاں بھی ہیں
کچھ عبارتیں غلط ہو گئی ہیں۔ دہرے مصوتے
DIPHTHONGS لکھ کر کے جگہ جگہ دی
ہے۔ اور آٹو PASTING کے وقت
چپکائے نہیں گئے۔ جون ہی کے شمار ہیں
ص ۳۹ پر ۲۴ ویں سطریں۔ ضروری نہیں
تھا، نے نہیں لکھا ہے۔ اس طرح ص ۴۱
پر ۲۰ ویں سطریں سبب اقلیل کی جگہ سبب
خفیف لکھا ہے۔ ص ۴۳ پر "جے یا مصوعہ"
کے ختم پر "میں یا کی جگہ کا لکھا ہے وغیرہ وغیرہ
وغیرہ لکھا ہمارے ساتھ، کہاں تک غلط
نامے تیار کیے جائیں۔

میں ڈاکٹر خلیل احمد بیگ کا بعد فکر
نہوار ہوں کہ انھوں نے یہ خط لکھ کر میری طرف
افزائی کی کہ جنوری کے اشارے میں صوتیات
کے سلسلے میں جو تین مفروضے پیش کیے گئے
تھے، داخل موصوف نے ان پر کوئی اعتراض
نہیں کیا۔ مفید ہو گا یہ تین مفروضے نقل
کر دیے جائیں (ص ۸)
۱۔ جس طرح معتقے آوازی کے لیے چھوٹی لہر
معتقے کے متعلق ہوتی ہے۔ اسی طرح
معتقے آوازی کے لیے معتقے کے متعلق
میں معتقے میں نیم معتقے بھی شامل ہیں
۲۔ گفتگو کے وقت معمول سے زیادہ فہر نہ

ادبی و تہذیبی خبریں

انٹرنیشنل اردو اکادمی کے سال

۱۹۹۱ء کے انعامات

ابوالکلام آزاد انعام ۱۵۰۰ روپے

۱۔ جناب علی سردار جعفری

مجموعی خدمت بہ انعام

۲۔ پروفیسر گیان چندر مین ۱۰۰۰ روپے

۳۔ جناب تہذیب نازکی ۱۰۰۰ روپے

پانچ ہزار کا انعام

کتاب کا نام مصنف کا نام

۱۔ انکار اقبال محمد عبدالسلام خاں ماسپور

تین ہزار کا انعام

کتاب کا نام مصنف کا نام

۱۔ اردو ساحت کے نبیلے خاصہ نصیر احمد خاں دہلی

۲۔ مرہنگیا نظر: ڈاکٹر فرید احمد قریشی، رام پور

ہر گھر ہونے تک: شفقت بریلوی، لکھنؤ

۳۔ لذت کرب: ڈاکٹر خلیل احمد مدنی، الہ آباد

۴۔ گلزار: پروفیسر ولی الحق انصاری، لکھنؤ

دو ہزار کا انعام

۱۔ تحلیل و تدابیر: شہدائے دین جوں

۲۔ اردو اساتذہ ترقی پسند تحریک سے قبل

ڈاکٹر صفیر انوار جیم، علی گڑھ

۳۔ ہندوستان کی جدید جدید آزاد خیالی میں امداد شاعری کا سفر

ڈاکٹر درخششاں تاجدار، ممبئی

۴۔ اردو ادب کی اہم خاتون ناول نگار

نبیلہ فرزانہ علی گڑھ

۵۔ اردو داستان طیفیق و فقیر

قرآن لہدی فریدی، علی گڑھ

۶۔ صفیر سرنا پوری: حیات اور ادبی انکشافات

ڈاکٹر نیر عسکری، لکھنؤ

۷۔ کس دل، حسینی کرانی، دہلی

۸۔ آکاش: راجندر بہادر سورج، علی گڑھ

۹۔ مریح علم باسم جرنی دیوان غیر منقوط

دقار الحسین دقار، مریح علی لاہور

۱۰۔ چہل، چتر اور شبیر: کرشن اوبل لکھنؤ

۱۱۔ الہام: ایما جیم اٹک، ممبئی

۱۲۔ لڑکے نگار گنیز: ڈاکٹر ذوق

۱۳۔ طہریم اسلامیہ اور ہندوستانی طہریم

محمد سالم عدوانی، علی گڑھ

۱۴۔ تذکرہ طبقات سخن: ڈاکٹر نسیم اختر علی، لکھنؤ

۱۵۔ نثر نگاران آئندہ پیش: عرفان عسی

۱۶۔ اوسے چوٹے لشکر کا آخری سپاہی

کشمیری ول ڈاکٹر، چندی گڑھ

۱۷۔ انادیت علامہ کنٹوری:

پروفیسر حکیم تہکال الدینی حسین بہانی، علی گڑھ

۱۸۔ سحر کے پتے اور بعد

ستیا انظر چٹانی، علی گڑھ

۱۹۔ ڈوگر پانگٹ کی، رفعت سرخس دہلی

ڈیڑھ ڈیڑھ ہزار کا انعام

۱۔ دھنگ بھنگی: ضیاء محمد منٹو، علی گڑھ

۲۔ سہانی باؤں: سید حسین سرور، فتح گڑھ

۳۔ مین کرنا چوٹا شہر: عتیق اللہ دہلی

۴۔ مٹھی بھر سوچ: مہدی پتہ پتہ کرسی، پتہ پتہ گڑھ

۵۔ خلیج بوند کے جاہل، فرحان احمد صدیقی دہلی

۶۔ یادوں کا سفر: نصیر شانی، ممبئی

۷۔ مہادیو طب پرانی تحقیق نظر:

حکیم اعجاز احمد اعظمی، دہلی

۸۔ امراض نسوان: حکیم وسیم اسماعیلی، لکھنؤ۔

۹۔ یورپ کا سفر نامہ صاف۔ س۔ اجمارا لکھنؤ۔

ایک ہزار کا انعام

۱۔ چندستانی مسلم خواتین کے جدید تعلیمی ترقی میں ابتدائی اردو ناول کا حصہ: ڈاکٹر سیدیں شرف نفل پٹہ۔

۲۔ کتب جوش: عصمت ملیح آبادی، لکھنؤ۔

۳۔ عزیز احمد کی ناول نگاری: نزہت سیال لکھنؤ

۴۔ کرشن چندر کے افسانوی ادب میں حقیقت نگاری
شکلیب یازدی۔ دہلی۔

۵۔ تحریریں: اسلم پرویز دہلی۔

۶۔ راجیت خیم کا تنقیدی مطالعہ:

اخلاق حسین حاتف (مرحوم) لکھنؤ

۷۔ نسیم احمد پوری۔ ایک تعارف:

ڈاکٹر سید محمد سیادت نقوی، امروا آباد

۸۔ بچے ہمارے: دیپک ترقی میرٹھ۔

۹۔ اخبار نگار گوہر شہزاد پوری، بنارس۔

۱۰۔ چین در چین: طالب محمود، علی گڑھ۔

۱۱۔ تیشہ: ثواب حسنی، الہ آباد۔

۱۲۔ سچے موتی: قاضی ریاست حسین، بجنور۔

۱۳۔ آئینہ حیات اسحید باب لکھنؤ، لکھنؤ۔

۱۴۔ آئینہ احساس کے: اسد رضا، دہلی۔

۱۵۔ سبیل آفتی: شبیر دیوانہ، دہلی۔

۱۶۔ سرشام: حیدر عباس حسینی، لکھنؤ۔

۱۷۔ پیکر انسانیت: راجہ صدیقی، گورکھ پور

۱۸۔ جیز کام: ناصر لکھنؤ، لکھنؤ۔

۱۹۔ ام قصب: عشرت خضر کان پور

۲۰۔ الہام: محمد شریف قریشی، فتح گڑھ

۲۱۔ آگہی کا کس: ڈاکٹر مہاںک انصاری، گورکھ پور

۲۲۔ سلام گل ادا: گلشن خاں دل عارفی، رام پور

۲۳۔ زبان بزرگ گل: فیض پور سادہ بگ، اندوی

۲۴۔ خاکہ خاندان: بدر الدین انصاری، متو۔

۲۵۔ شمع: عہدہ سمیع اللہ لکھنؤ۔

۲۶۔ سرشما: عبدالہادی خاں، شہر جہاں پور

۲۷۔ کھلائے شمع: قمر احمد اجمارا لکھنؤ۔

۲۸۔ اس پاس: ڈاکٹر خاں انصاری، گھیری

۲۹۔ عشاق کا راز: عروسیاں زبیدی، دہلی۔

۳۰۔ ڈولے بچوں کے لیے: آفاق احمد، سہانگر

۳۱۔ گل کا گھوڑا: ضیاء السلام، امروا آباد

۳۲۔ درد طومنت اور طوط: ابرہید خاں، ماہیا

۳۳۔ علم التقاطع: حکیم سید محمد صمان، گجراتی، لکھنؤ۔

۳۴۔ مجاہد نگار: محمد تاسم صدیقی، علی گڑھ۔

ناشر انعام

۱۔ مکتبہ پیام تعلیم، نئی دہلی۔ ۲۰۰۰

۲۔ خان ہند پہلی کیغز، نئی دہلی۔ ۱۹۵۵ گٹ ای

کاتب انعام

۱۔ دلشاد احمد لکھنؤ، ۱۰۰ ہار پے

۲۔ محمد شرف اللہ، ۱۰۰ ۵۰۰

۳۔ وقار حسن رضوی، لکھنؤ، ۱۰۰ ۵۰۰

آئندہ نرائن ملاً کو اعزازی ڈاکر

نئی دہلی ۳۱ ستمبر۔ اور جو ایک کے بزرگ ترین

اور ممتاز شاعر پنڈت آئندہ نرائن ملاً حسین کی عمر ۲

برس سے زیادہ ہے اور سماں دنوں شدید طور پر

ہیں۔ ان کی خدمات کے اعتراف میں میسر ہوئی

نے اپنے حالیہ کنفرنس میں مسٹر ملاً کو اعزازی ڈاکٹر

آف لیٹرز نے ڈی سیٹ کی ڈیگری سے نوازا ہے

کنفرنس کی صدارت گورنر کرناٹک مسٹر خوشیہ

نے بریڈیٹ جاسٹر پورٹی دسٹی کے نرائی۔ پٹہ۔

آئندہ نرائن ملاً حالات کے سبب میسر نہیں جاسکے

اور ڈاکٹر ملاً کو تصیف نامہ ان کی فیروز گڑھی

کی اندر گڑھی ان کی قاسم کا خصوصی ذریعہ سے رسالہ

گئی۔ میسرولی دسٹی کے اس سال کا اردو دنیا میں نظر آئے

دیکھا جا رہا ہے

بحر جہاں پوری کو انجمن ترقی اردو کی طرف سے تعزیت

اقبال ستان دیکھانے پر بحر جہاں سلطان پوری کے خیالیان شان انجمن ترقی اردو دھاراشتر کا ایک صنعتی جلسہ پر ۱۶ اگست ۱۹۲۲ء کو باندھ داندہانی اسکول دھرمیہ کالج لاہور پری میں منعقد ہوا اور پوری کے بارہ و بحر جہاں سلطان پوری کے چاہنے والوں اور سب سے اولیاء اور اہل ادب کی کثیر تعداد جلسے میں موجود تھی اور ان کے بزرگ صاحب بہادر علی مراد پوری نے صدارت فرمائی۔ فریہ مومن کو دار میں بحر جہاں سلطان پوری کی غزل سرائی اور سندھ علی یوسف ناظم کی غیر مصلحتی تقریر کے بعد ڈاکٹر فیضیہ، محترمہ سلمیٰ صدیقی، بخش جنوری اور اصغر علی انجمنی نے اپنے تاثرات سے سامعین کو بخوش گذار کیا۔ فریہ مومن نے ایک تنقیدی مقالہ پیش کیا اور بحر جہاں کو اپنے ہم عصر شاعروں میں غزل گوئی کا ممتاز درجہ میں شاعر ٹھہرایا۔ محترمہ سلمیٰ صدیقی نے نہایت ہی شستہ و شستہ سیرائے میں علی گڑھ کی اس وقت کی باتوں کا ذکر کیا جب بحر جہاں کو رشید احمد صدیقی نے اصرار کساتھا کہ اسے گھر ٹھہرایا تھا۔ بیوی کے تجربہ کار اور پیر معانی بخش جنوری نے بھی اپنی تقریر میں پرانی یادوں کو دہرایا۔ ناگہاں ڈاکٹر کا اس مقام پر کا ذکر کیا جس کے اختتام پر بحر جہاں کی مرثیہ نگاری میں آنی اصغر علی انجمنی نے اپنی تقریر میں مختلف سیاسی نظریات کی رد مضمنی میں بحر جہاں سلطان پوری کی شاعری کے بارے میں اپنے خیالات پیش کیے اور کہا کہ بحر جہاں نے شاعری میں ایسی کوئی بات نہیں کی جو انھیں روکنی چاہی۔ شہر کی مختلف ادبی انجمنوں کی جانب سے بحر جہاں سلطان پوری کو کلمہ تھے پیش کیے گئے۔

یوسف ناظم نے باندھ داندہانی اسکول کے پرنسپل اور ضامن مومن کا شکریہ ادا کیا اور پھر سلمیٰ کے شکریہ پر شہر کے ان اہل جلسہ تہنیت کا اختتام ہوا بحر جہاں سلطان پوری کو انوکھ دینے دیتے تھکا تھا۔

ہم غم میں شوک ہیں

معروف نقاد ممتاز حسین کارپاشی کا انتقال
ناخبر سے موصول اطلاع کے مطابق اردو کے معروف
نقاد پرورش مرتضیٰ حسین کارپاشی ۱۱ اگست کو انتقال
فرما گیا۔ ان کا تعلق لہا سے تھا۔

مجموع مرتضیٰ حسین صاحب متعدد کتبوں کے
مصنف تھے جس میں غالب کی مطالعہ اور خسرو دہلوی
خصوصی طور سے قابل ذکر ہیں۔ پاکستان میں وہ ملازم
کے سب سے بڑے منکر خیال کیے جاتے تھے۔ ان کی عمر
تقریباً ۵۵ برس کی تھی۔ اور وہ جس سے صحت قلب
میں مبتلا تھے۔

کارپاشی کا انتقال

نئی دہلی، ۱۶ اگست۔ اردو کے ممتاز شاعر
جدید شاعر و افسانہ نگار کارپاشی کا انتقال صبح ۱۰ بجے
اچانک انتقال ہو گیا۔ سکے ۷۰۰ روپے رشتہ داروں اور
پرستاروں کی موجودگی میں دہلی ہسپتال کے گھر پر
گھاس پراں کا آسم سسکا کر دیا گیا۔ وہ ۵۵ برس کے
تھے۔ پس انداز ۵۰۰ روپے میں ۵ بیٹیاں اور چھ بیٹے
کارپاشی کل شام ۴ بجے دفتر سے گھر
گھر کو پیدل ہی چلے تو بالکل ٹھیک تھے لیکن راستے
میں ناگہاں جوش کھو کر گر پڑے۔ انھیں فوراً ہسپتال
نزدائن اسپتال لے جایا گیا۔ ان کے داغ کی رگ پٹ
گئی تھی۔ ڈاکٹروں کی کوششوں کے باوجود وہ بچانے
نہیں سکا جس طرح اردو ادب کے ایک بڑے شاعر
کا سفر ختم ہو گیا۔

کارپاشی کا جنم ۲۳ جولائی ۱۹۲۵ء کو بٹوالہ
دہلی (پنجاب) کے گھان میں ہوا تھا۔ تقسیم وطن کے بعد وہ
اپنے آبائی وطن دلی میں قیام پذیر ہو گئے تھے۔

بھٹی مہادی کے دوران ان کا مجبوراً کلام پرانی ماحول کی آواز شائع ہوا تو اس نئی آواز نے سبھی کو چمکادیا۔ اس کے بعد ان کے کئی مجبورے کیے بعد دیگر آتے جن میں خواب تماشا، رو برو، ایک موسم میرے دل کے اندر، ایک موسم میرے باہر، زوال شب کا منظر خاص ہیں۔ ولاس پترا ان کی طویل نظم ہے۔ وہ ایک کامیاب افسانہ نگار اور ڈراما نگار بھی تھے۔ کارہاشی نے کئی برس تک ادبی رسالہ "سطور" نکالا جو ادبی صحافت میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ جدیدیت کی تحریک سے مکد پاشی شروع ہی سے جڑے ہوتے تھے اور اس تحریک کو آگے بڑھانے میں ان کا اہم کردار ہے ان کی تنقیدی تخلیقات کا اردو دنیا میں بڑا احترام کیا جاتا ہے۔ ان کا اصلی نام شکر دت تھا۔

ڈاکٹر حکیم چند نیر نہیں رہے

اردو کے ممتاز محقق اور نقاد ڈاکٹر حکیم چند نیر ۱۹ مارچ اور ۱۶ اکتوبر کی رات آگرہ میں انتقال ہو گیا۔ جہاں وہ نادرس ہندو یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو کے عہدے سے ریٹائر ہوئے کے بعد نظم تھے ڈاکٹر حکیم چند نیر کی عمر ۹۱ برس تھی۔ وہ گزشتہ کچھ دنوں سے بے چیم ٹرے کے کنسر کے مرض میں مبتلا تھے۔ ڈاکٹر حکیم چند نیر کے پس ماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹا اور دو بیٹیاں ہیں۔ ڈاکٹر حکیم چند نیر ۸ فروری ۱۹۳۱ء کو فیروزپور ضلع کے شہر ملتان کوٹ ضلع ڈیرہ غازی خان میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے پروفیسر گیان چند جین کی نگرانی میں دہلی کے سرور جہاں آبادی پر تحقیقی کام کیا اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ان کی پہلی کتاب نوائے سرور جہاں آبادی کا انتخاب کام ہے۔

۱۹۹۱ء میں وہ نادرس ہندو یونیورسٹی سے

ریٹائر ہوئے، اس کے بعد ان کو فیڈرل طبی اوروہ پریم چند پرکاش نے کام کرنے کا اہواز کرتے تھے۔ پروفیسر گیان چند جین نے ڈاکٹر حکیم چند نیر کے انتقال پر اپنے گہرے رنج و الم کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے کہ وہ ان کے بہت ہی لائق شاگرد تھے اور ان کی کو بہت کام کرنا تھا۔

غفر الدین علی احمد کیٹی کے جیر میں مسٹر رام لعل نے ان کے انتقال پر اپنے رنج و الم کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے کہ وہ ان کے بہت ہی لائق شاگرد تھے اور ابھی ان کو بہت کام کرنا تھا۔

غفر الدین علی احمد کیٹی کے جیر میں مسٹر رام لعل نے ان کے انتقال پر اپنے رنج و الم کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ان کی وفات سے ایک اہم شخصیت ہمارے درمیان سے گزرتی ہے، انھوں نے اردو کا بڑا کام چھوڑنے میں کبھی کام کیے تھے جن میں پروفیسر ملتان کا فرائض بھی شامل ہے جس کے وہ نائب صدر تھے۔

مشکور علی صدیقی کا انتقال

نئی دہلی میں ۱۷ ستمبر منگلا اسلام سینٹر سکندریہ علی کے پرنسپل اور دہلی کی مقبول شخصیت مشکور علی صدیقی کا آج دوپہر وحاتی بنے یہاں صفدر جنگ اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ انھیں دھن تل اسپتال میں داخل کیا گیا تھا مگر حرم کی عرنیس ان کے آبائی وطن امرتسر میں کل انجے ہو گئی۔ ۹ سالہ مشکور علی صدیقی کئی دہائیوں سے دہلی میں مقیم تھے۔ ان کے ہزاروں شاگردوں نے اچانک انتقال پر گہرے صدمے کا اظہار کیا ہے۔ یہاں کے اندکان میں بیوہ ایک لڑکے اور دو لڑکیاں ہیں۔ انھوں نے اپنی ذاتی کوششوں سے اس متعلق اسکول کو سکندریہ اسکول کی حیثیت دلائی تھی۔

مرتبہ
ایم. جیب خاں

اب خاک کا خصوصی شمارہ



پروفیسر مسعود حسین خاں

(علی الساقی اور ادبی خدمات)

© متعلقہ مضمون نگار

اڈیٹر: شاہد علی خاں

مہمان اڈیٹر: ایم حبیب خاں



جلد نمبر : ۳۲

شمارہ نمبر : ۱۰

قیمت سالانہ : 55 روپے

فی پرچہ : 6 روپے

غیر مالک کے لیے : ۳۲ روپے

تقسیم کار

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

شناختیں:

مکتبہ جامعہ لٹریچر، اردو بازار، دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لٹریچر، پرنسس باؤنگ، بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لٹریچر، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ 202002

ڈائریکٹر آف پبلیکیشنز: مکتبہ جامعہ لٹریچر، پٹودی ہاؤس، دہلی گنج، نئی دہلی میں طبع ہوئی۔

فہرست

۲	ایم۔ حبیب خاں	اداریہ (مہمان مدیر)
۶	پروفیسر فخر احمد صدیقی	ہدیہ دوست (نظم)
۷	مالک مام	مسعود حسین خاں
۹	کمال احمد صدیقی	اردو اور مسعود حسین خاں کی خدمات
۱۴	پروفیسر گلشن ناتھ آزاد	ضمیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف
۲۰	ڈاکٹر سلیم اختر	مسعود حسین خاں بہ حیثیت نقاد
۲۹	ڈاکٹر عبد الغنی	فنی تنقید اور ڈاکٹر مسعود حسین خاں
۳۲	ڈاکٹر مرزا غلیل احمد بیگ	اردو کب کہاں اور کیسے پیدا ہوا؟
۳۸	ڈاکٹر رابع بہادر گوڑ	دو نیم — ایک تنقیدی مطالعہ
۴۹	پروفیسر نصیر احمد صدیقی	انتخاب کلام غالب (مکمل)
۵۳	ایم۔ حبیب خاں	پروفیسر مسعود حسین خاں اور انجمن ترقی اردو ہند
۵۸	سید عارف کھنوی	مقدمہ تاریخی زبان اردو
۶۰	ریحانہ سلطانہ	ابراہیم نامہ
۶۹	ایم۔ حبیب خاں	خطوط مسعود
۸۶	مرتب	مسعود حسین خاں اہل علم کی نظر میں
۹۰	م۔ ندیم (ریلنگ)	اشاریہ مضامین
۹۶	مرتب	سوانحی خاکہ
۹۸	مرتب	فہرست کتب

ایم۔ حبیب خاں (مہمان مدیر)
اسٹنٹ سکرٹری (انجمن ترقی اردو ہند)

اداریہ

پروفیسر مسعود حسین خان اردو کے ممتاز محقق، نقاد اور ماہر لسانیات ہیں۔ انھوں نے اردو ادب میں مولانا آزاد خانے کیے ہیں۔ جن کی اہمیت اور عظمت کو ہمیں تسلیم کیا جائے گا۔ ان کی ذات کسی تعارف کی محتاج نہیں رہنا چاہیے۔ ان کے مزاج دلی ہیں اور محقق و نقاد بھی۔ ان کے شاگردوں کی تعداد بھی غالب کے شاگردوں سے کسی طرح کم نہیں۔ ان کے شاگردوں کو ان سے جس جہت، خلوص اور علم کی دولت کا فیض ملا اس سے بھی نے فائدہ اٹھایا اور ان کا گرویدہ ہو گیا۔ مجھے مسعود صاحب کے شاگرد ہونے کا شرف حاصل نہیں ہے۔ البتہ مجھے اس بات کا ہمیشہ فخر رہے گا کہ ان سے پہلی ملاقات میں جس اپنا نیت، شفقت اور خلوص کا احساس ملا تھا، وہ ۱۹۵۳ء سے آج تک قائم ہے۔ مسعود صاحب انجمن ترقی اردو ہند کے لائف ممبر ہیں۔ خاصی عمر بعد از وفات و حرم کے زمانے میں وہ انجمن کی مجلس مام کے منتخب ہوئے تھے۔ مسعود صاحب کے زمانے میں انجمن کے دو بار قائم مقام جنرل سکرٹری بھی رہے۔ اور ہمارے کارکنان اور اردو ادب کے اڈیٹر بھی۔ ہندی زبان میں جبے باک ادارے اور میگزینوں کے عنوان سے معافی میں لکھے وہ اردو کا الیہ کے عنوان کے کتابی صورت میں ۱۹۶۲ء میں شائع ہوئے۔ ان کا یہ علمی سرمایہ اردو کے سائنس دانوں میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

مجھے مسعود صاحب کے زمانے میں مسعود صاحب سے قربت کا شرف حاصل ہوا یہ بات ستمبر ۱۹۶۹ء کی ہے۔ اس کے بعد ان سے میری دفتری اور غیر دفتری ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ اس سلسلے میں مجھے ان کو کچھ بھی جانے اور سمجھنے کا موقع ملا اور جو شفقت اور خلوص میں نے ان میں پایا وہ دوسروں میں بہت کم دیکھنے کو ملا۔ یہ خالص فرخ آبادی پریشان نہیں۔ یہ جس کو اپنا دوست بنا لیتے ہیں اس سے دوستی ان تک نہ جانے کی کو شغل کرتے ہیں۔ اس کی خرابیوں کو خوبیاں سمجھ کر غور و خوض کرتے ہیں۔ اگر کسی سے نفرت ہو جاتی ہے تو اس کا انہار بر ملا کرتے ہیں اس کو چھپانے کی کھانکھان کو کھنکھاتے نہیں کرتے۔ ورنہ مسعود ان کی خود نوشت سوانح حیات ہے۔ اس میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ سچائی پر مبنی ہے۔ اس میں بہت سی باتیں اپنے بارے میں ایسی لکھی ہیں جو دوسرے شخص جملنے کے باوجود نہیں لکھ سکتا۔ دوسروں کے بارے میں انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ بھی حقیقت ہے۔ سچائی کڑوی ہوتی ہے اس لیے جن دوستوں کو ان کی سچائی پسند نہ آئی وہ ان سے الگ ہو گئے مسعود صاحب بھی انسان ہیں، اور ان ان فعلی کر سکتا ہے یا کسی کی رائے سے اختلاف ہو سکتا ہے لیکن وہ جس بات کو صحیح سمجھتے ہیں وہی دو ٹوک بات سچائی کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں۔ مصلحت نام کی کوئی چیز ان کے یہاں نہیں۔ کہہ داری سب سے بڑی خوبی۔ یہی ہے۔

مجھے اہم طور پر یاد ہے کہ ۱۹۵۶ء میں ان کی شاعری کا مجموعہ ”دھنیم“ دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اس وقت ادبی حلقوں میں اس کی بڑی پذیرائی ہوئی۔ لکھنؤ اور غزلیوں سے کہیں زیادہ پرتاشران کے گیت میں گیت نگاری کا سلسلہ اگر جاری رہتا تو مسعود صاحب، نمائندہ گیت نگار ہوتے۔ مسعود صاحب کو اس بات کی شکایت ہے کہ ان کی شاعری کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی گئی لیکن اس سلسلے میں بعض کا کہنا ہے کہ یہ ضروری نہیں کہ اچھا

تقریباً ایک چھٹائی ہو سکتا ہے۔ میں اس سے متعلق نہیں۔ مسعود صاحب نے قاضی عبدالغلام رحیم دہلوی
جزل سکرٹری انجمن ترقی اردو ہند کے احوال پر عظمت الشفاں کے سر پرے بول کر ہندی رسم خط میں مرتب کیا
غائب انجمن ترقی اردو ہند نے ۱۹۵۴ء میں شائع کیا۔ یہ مجموعہ ماہیتوں پر مشتمل ہے۔ شروں میں مرتب کا دو
مضمون کا دوبارہ ہے۔

مسعود صاحب جامعہ طرابلس کے تقریباً ۵۵ سال تک حائسِ مہماندہ رہے۔ ترقی اردو ہند کے دائرہ میں وہ بہت زیادہ مقبول
مسلم یونیورسٹی کی مجلس سے ۱۹۸۱ء میں ریٹائر ہوئے۔ بعد اقبال ان کی ٹیوشن سروس انگریزوں میں دینی تفسیر کی حیثیت سے دودھ
تقریباً اسی افسانہ اقبال پر کام کرنے کے لیے واقع ہوئے۔ اقبال کی نظریاتی شروعات کے نمونہ کے کتاب لکھی، اس کی پیش قدمی
پروفیسر ایل احمد سونے لکھ کر اس نے انجمن اقبال ان کی ٹیوشن کے تحت لکھی تھی۔ ان کی دوسری کتابوں کی طرح یہ بھی کاغذ پر لکھی گئی تھی
تصنیف ہے جب وہ ترقی اردو ہند کے دائرہ میں رہتے تھے تو اس وقت ہند کی ایک تنظیم کے تحت اردو منت کی ایک جلد کی تصنیف
اڈیسر مقرر رہے جس کی تدوین مکمل کر کے ورڈ کوری ورنر طبع ہے۔

مسعود صاحب جامعہ اردو کی کورس کے شیخ ایل احمد طرابلس میں طاس ایل کے خدمت بڑی خدمات انجام دی ہیں۔
انجام دے رہے ہیں۔ اس کی ترقی ایل اس کو آگے بڑھانے کے امکانات پر حیران کی نظر آتی ہے۔ یہ وہ دکانیں ہیں جو کچھ اس کی
آمنی میں اضافہ کر رہی ہیں۔ اس کی کثرت کا نام اردو بازار رکھا ہے۔ یہ اردو سے محبت کی اداسی مثال ہے۔

گزشتہ سال کی بات ہے کہ شہاد علی خاں صاحب ڈیڑھ کتاب لکھنے پر دوسرے مسعود صاحب نے کتاب ناکا کر رہی تھی
کرنے کی فراہمی کی۔ تب سے وہ مجھے برابر یاد ہائی کرتے رہے لیکن لاہور دہلی سے اس کی یاد دہانیوں نے مجھے اس گفت
میں لایا کہ میرے لیے وہ کتاب میرا چمکنا ہو گیا۔ اس لیے میں شاہ صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے ذاتی دلچسپی کے کر
یہ خبر مرتب کر لیا۔

اس نمبر میں جتنے مضامین شامل ہیں وہ سب لکھوائے گئے ہیں۔ البتہ دو مضامین ایسے ہیں جو مسعود
سے لکھے گئے تھے لیکن ایک کی اجازت سے اس میں شامل کیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ صاحبی مناک کے لیے چند نمبر مسعود
سے مل گئی ہے۔ زیرِ نظر نمبر میں مسعود صاحب کے ۲۲ خطوط شامل کیے گئے ہیں۔ یہ سب غیر مطبوعہ خط و کتابت ہیں جو
میں ان پر قاضی بھی لکھے ہیں۔ نمبر کے آخر میں چند اہل علم کی رائیں بھی پیش کی گئی ہیں۔

میں ان سب مضمون نگاروں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اتنے کم وقت میں اپنے تخلیقات سے نوازا اور
میری رہنمائی فرمائی۔ کتاب کے صفحات محدود ہونے کی وجہ سے آخر میں دو تین مضامین شامل نہیں کیے جاسکے۔
جس کے لیے میں ان مضمون نگاروں سے معذرت خواہ ہوں۔ ایک مضمون تو اس وقت موصول ہوا جب نمبر مکمل
ہو چکا تھا۔ میں اس کے لیے بھی معذرت خواہ ہوں۔

ہدیہ دوست ایک دوست کی یورپ سے واپسی پر

مرے ہمراہیج ہے کہ تیرے آنے سے
 شگفتہ خاطر احباب کی کلا ہوگی
 تری دناؤں کی بہت سے جہم ہے
 ترے غلوں کی ہرست روشنی ہوگی
 کبھی لبوں پہ تبسم کی لہر دوڑے گی
 کبھی فضا میں ترنم کی دکھنی ہوگی
 وطن کی سمت مبارک ہو کا شکار آنا
 مگر فضا وہ تجھے راس آئی بھی ہوگی
 مجھے یقین نہیں ہے کہ تیرے رنگ و نشاط
 تیری حیات کے دامن کو چھسکی ہوگی
 مجھے ہے شک ترے دو قلب جال کی تدبیریں
 حریت بلوڑے بے اک ہو سکی ہوگی
 ہزار بلوڑے رنگیں کی بارشیں ہوں شکر
 تری بکھار کی یا کیر کی وہی ہوگی
 ہے تیرے دل میں جو بھر رہی ہے شہر کی تپ
 دھیمی دھیمی تو کم بھی نہیں ہوگی
 وہ اک غلش کو مہارت ہے زندگی میں سے
 فضا سے غیب میں کچھ اور بڑھ گئی ہوگی
 خرد لے رہے ہیں بچائے تو بول گئے اور غیب
 مگر شرارت نفس آڑے آگئی ہوگی
 وہ پاس عزت آبا کی فصیح جاں افزہ
 قدم قدم پہ تری رہنا رہی ہوگی
 بہت کہ بھی ہیں دامن میں عہد غیب کے
 یقین ہے تیری نظران کو چن سکی ہوگی
 سہ دور آگئی دل سے نہ کم ہوا ہوگا
 اگر جیسہ علم کی نئے تند و تیز لپی ہوگی

ملے یہ نظم پروفیسر ظفر احمد صدیقی نے علی گڑھ کے ایک مجمع میں ۱۹۵۳ء میں پروفیسر سعید حسین خان کی پیرس
 سے واپسی پر پڑھی تھی۔

مسعود حسین خاں

مسعود حسین خاں صاحب کی ایک بی بی کے نہیں کئی فوج کے مولایں۔ وہ نفلو میں غنچ ہیں، ماہر لسانیات ہیں، وہ کئی زبان اقدیم اردو کے پارک ہیں، لغت نویس ہیں، ماہر تعلیم ہیں، شاعر ہیں، شاعر ہیں۔ اور خدا معلوم، کیا کیا، انھوں نے ہر میدان میں اپنا ڈنکا بجایا ہے، اور اہل نظر نے اس کا اعتراف کیا ہے۔

میں انھیں گزشتہ ۲۵-۳۰ برس سے جانتا ہوں۔ حضرت عمر فاروق کے سامنے کسی شخص نے ایک آدمی کی تعریف کی۔ حضرت عمرؓ نے پوچھا، کیا تم نے اس آدمی کے ساتھ کچھ فرمایا ہے؟ اس نے لکھی میں جواب دیا۔ پھر پوچھا، کیا کبھی معاملے کا اتفاق ہوا ہے؟ اس نے اب کے پھر اٹھا کر لیا، تو حضرت عمرؓ نے کہا، نہ تم کبھی اس کے ساتھ رہے، نہ معاملہ کیا، پھر تم کیونکر اس کے بدلے میں دے دے سکتے ہو۔ مسعود حسین خاں صاحب کے ساتھ مجھے کبھی سفر کرنے کا اتفاق نہیں ہوا، لیکن معاملہ بار بار ہا۔ مجھے ان کے ساتھ متعدد کاموں میں اشتراک کا موقع ملا ہے۔ میں جامعہ اردو اعلیٰ مدرسہ سے گزشتہ تقریباً بیس برس (یعنی رشید احمد مدنی مرحوم کے زمانے سے) کسی نہ کسی حیثیت سے وابستہ رہا ہوں، کم و بیش یہی صورت حال مسعود حسین خاں صاحب کی بھی ہے، اور گزشتہ بیس برس سے (۱۹۷۳ء سے) تو دو شیخ الجامعہ بھی ہیں۔ اس تمام دوران میں مجھے ان کا ہم کد ہونے کا شرف حاصل رہا ہے۔ اس اثنا میں وہ پانچ برس — ۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۸ء تک — یہاں رہے ہیں جامعہ طبع اسلام کے شیخ الجامعہ بھی رہے۔ اس کام زمانے میں مجھے انھیں بہت قرب سے دیکھنے کے بے شمار موقع ملے۔ ان کی دیانت داری اور خلوص کی قسم کھانی جا سکتی ہے۔ آٹھ کل کے ماہوں اور ففاد میں، جب قدم قدم پر ترقیات اور لغزش کے امکانات موجود رہے، بہت فحش بات ہے مثلاً اکثر مسعود حسین خاں نسل پچھا ہیں، آفریدی، وہ ہمارے مددگار ہیں، جلد ڈاکٹر ڈاکٹر حسین خاں مرحوم کے سگے بیٹے ہیں۔ ان کے خاندان کے کم و بیش تفصیلی حالات میں صدر مرحوم کی سوانح عمری میں لکھ چکا ہوں، جو مذکورہ معاصرین میں شامل ہے، یہی کسر مسعود حسین خاں صاحب کے دوسرے چچا ڈاکٹر یوسف حسین خاں مرحوم کی خود نوشت (یادوں کی دنیا) اور "نذر ڈاکٹر" کے مضمون "نذر خاندان" سے پوری ہو جاتی ہے۔ مسعود حسین خاں صاحب ہیں پشاور کی جملہ مصوبیات و اضرابی جاتی ہیں۔ بات کی پیر (بھٹہ) و فلاوری (استواری) کے ساتھ ہیں۔ دوست ہیں، اس کے دوست اور جس کے دشمن ہیں، اس کے دشمن، درمیانی راہ مقتود۔ ایک دلہ کا فیصلہ ہمیشہ کا فیصلہ ہے، اس میں اچھڑھاؤ کی گنجائش نہیں، اپنی راہ کے اخذ۔

بلے بالک اور بے جھک، پیچھے اور بالک سے بلے نیاز۔ ان کی خود نوشت (ورود مسعود) اس کی تازہ ترین اور بہترین مثال ہے۔ اس میں انھوں نے اپنے اور دوسروں کے بارے میں جس طرح لکھی ہیں بغیر صاف کوئی سے کام لیا ہے، وہ میرے اس خیال کی تائید کرتا ہے۔

”ورود مسعود پر بعض اصحاب نے اعتراض کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ وہ اپنے متعلق جو چاہتے ہیں اہم شرح کر سکتے تھے، لیکن دوسروں کے بارے میں انھوں نے جس طرح سے دونوں کی فصلے دیے ہیں اور جیسے تنقید کی ہے، یہ مناسب نہیں ہے۔ انھیں احتیاط سے کام لینا چاہیے تھا۔

محترم حضرات دوبارہ بھول جاتے ہیں۔ اول کسی پٹھان سے یہ توقع کرنا کہ وہ مصلحت بینی کی خاطر اپنا لب و لہجہ بدل دے گا۔ اور چہا چہا کر باتیں کرنے لگے گا، انسانی فطرت سے ناواقفیت کا ثبوت دینا ہے۔

دوم، اگر وہ اس صاف گوئی سے کام نہ لیتے، اور مد اہنت کرتے، تو گویا اپنی گذشتہ منتر سال زندگی کی نفی کرنے کے مرتکب ہوتے۔ اللہ کی پوری زندگی ہمارے سامنے ہے، انھوں نے کبھی کسی کی مدح میں غلط بیانی سے کام نہیں لیا۔ جوانی میں انسان کو جاہ و منصب کی خواہش اور ہوس زیادہ ہوتی ہے اور اسی لیے، بعض اوقات، وہ اپنا کام نکالنے کے لیے مٹکتی اور بیکاری سے کام لیتا ہے، مسعود حسین خان صاحب نے اس زمانے میں یہ نہ کہا، تو اب منتر سال کی عمر میں ان سے یہ توقع رکھنا کہ وہ سیاہ کو پیید یا پیید کو سیاہ کہیں گے، خیال خام ہے۔

جیسا کہ میں نے لکھا ہے، وہ ۱۹۷۳ء سے شیخ الجامعہ جامعہ اردو ہیں اس دور ان میں جس لگی اور متحد ہی سے انھوں نے جامعہ اردو کی خدمت کی ہے، اور اس کے کام کو آگے بڑھایا ہے۔ اس سے ہم سب گواہ ہیں۔ ملک کے گوشے گوشے میں ملکہ پروین ملک تریا، اس کے سیکرڈوں امتحانی مرکز اس کا ثبوت ہیں۔ جامعہ اردو کی عمارت کے ساتھ چوڑا دروازوں کی تعمیر (اردو بازار) سے جامعہ کو جو مالی استحکام حاصل ہوا ہے، اور اس سے اس ادارے کے مستقبل کی طرف سے جو بے شکری سی ہو گئی ہے۔ اس کے لیے اردو دنیا ہمیشہ مسعود حسین خان صاحب کی احسان مند رہے گی۔

اردو اور مسعود حسین خاں کی خدمات

مسعود حسین خاں ایک جانتا سچا نام شاعر کا تھا۔ آزادی سے چند برس پہلے لیکن پھر شاعری پر دو توجہ نہیں رہی۔ اردو زبان کے ارتقائی کی تاریخ اور لسانیات، خاص طور سے صوتیات نے انھیں اپنی طرف کھینچ لیا۔ شاعری تو انھوں نے پھر بھی کی، اور اپنے شعر بھی کہے، مگر آہ میں اور شاعری میں سن تو ختم تو ہو گئی تھی۔ وہ شاعر بن گئے۔ شاعری ذہن کی مکمل سپرد گدی جاتی ہے۔ ایسا نہ ہو تو شاعری بھر بھی ہوتی تو ہے، لیکن وہ شاعر کی شناخت نہیں بن پاتی۔ ایسا ہی مسعود حسین کے ساتھ بھی ہوا۔ شاعری کے شعبے میں جو نقصان ہوا، اس کی تلافی تاریخ زبان اور علم زبان کے شعبوں میں ہو گئی۔

آئی انڈیا ریڈیو کے آغاز کے دنوں میں مسعود حسین پر وگرام اسٹنٹ تھے۔ اس زمانے میں پر وگرام اسٹنٹ، براؤ کاسٹنگ کی ریزہ کی ہڈی کی گراہاں تھے۔ اگر وہ ریڈیو میں اپنی ملازمت پر قائم رہتے تو ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ڈائریکٹر جنرل کے عہدے تک پہنچتے۔ اس زمانے میں جب ریونیورسٹیوں اور کالجوں میں لکچرار اور ریڈر کے عہدے چھوڑ کر نوکریوں میں پر وگرام اسٹنٹ کی اسامی حاصل کرنے کی ٹنگ دور کرتے تھے، مسعود حسین نے براؤ کاسٹنگ سے درس و تدریس کی طرف آنے کی جرأت رندانہ کی۔ یہ ایک اہم قدم تھا اور اس سے نہ صرف ان کی نجی زندگی کی ڈگر بدلی، بلکہ اس سے علم زبان کو بھی وسعت ملی۔

مقدمہ تاریخ زبان اردو پر پروفیسر مسعود حسین کی ایک نہایت اہم تصنیف ہے، جس میں ویدک کال (۱۵۰۰ ق م) سے عہد عالمگیر (۱۶۰۰) تک اردو کے عہد بہ عہد ارتقا کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ ان سے پہلے اردو کے دو عالم حافظ محمود شیرانی اور ڈاکٹر میاں الدین قادر کی زور اس موضوع پر تحقیق کر چکے تھے۔ اردو کو ایک کچھری زبان سمجھا جاتا تھا۔ یعنی یہ بھاس متی کے ناساز جو زبانی بات متی اور اسے حقیقت سمجھ لیا گیا تھا کہ اردو میں اتنی کہیں کی ہیں، اور روزے کہیں گے۔ مسعود حسین نے مقدمہ تاریخ زبان اردو کے پیش نظر اس میں اس کے بارے میں لکھا ہے۔ اقتباس ذرا طویل ہے، لیکن اس کی اہمیت کی پیش نظر نقل کرنا ضروری ہے۔

اردو جلد آریائی لسانیات میں اس عہد کا سب سے بڑا کارنامہ مگر برہمن کا عظیم الشان لسانیاتی جائزہ بند ہے مگر برہمن نے سب سے پہلے بالخصوص ان قیاس آرائیوں کا انزال کیا ہے، جو ہماری زبان کے کینڈلے

کے متعلق بغیر سوچے سمجھے کی گئی تھیں اس نے بعد آریائی زبان کے تاریخی تسلسل کی نشان دہی کی۔ اور جدید آریائی زبانوں کے تاریخی تسلسل کی نشاندہی کی، اور جدید آریائی زبانوں کے باہمی رشتوں کو معلوم کرنے کی کوشش کی۔ اسی نے سب سے پہلے کھڑی بولی کو ایک مستقل بولی کی حیثیت بھی بخشی، لیکن گریسر سے پنجابی کھڑی بولی اور برج بھاشا کے باہمی رشتوں کا ٹھیک ٹھیک پتہ نہ چل سکا، اس لیے کھڑی بولی کی علاحدہ حیثیت کو مانتے ہوئے بھی وہ متضاد باتیں لکھ گیا ہے۔ جس کا حاصل یہ ہے کہ کھڑی بولی برج اور پنجابی کے امتزاج سے پیدا ہوئی ہے۔

گریسر کی سانی تحقیقات اردو زبان کے متعلق حرف آخر کا حکم نہیں رکھتیں۔ پروفیسر شیرانی جیسے بالغ نظر محقق نے یہ بھانپ لیا ہے کہ اپنے نقطہ نظر کے لیے اشارہ خود گریسر کی تحریروں میں مل گیا ہے، جس نے اردو کے پنجابی پر غیر معمولی زور دیا ہے، اس دور کا اردو میں سانی تحقیق کا سب سے بڑا کارنامہ پروفیسر شیرانی کی (کتاب) پنجاب میں اردو (۱۹۲۸ء) ہے، جو ترتیب کے اعتبار سے مکمل ہی تحقیق کے اعتبار سے گرفتہ عین ہے۔ لیکن اردو کی ابتدا کے

سلسلہ میں تحقیق کا دروازہ ہمیں پر بند نہیں ہو جاتا۔ پروفیسر شیرانی نے دہلی کی قدیم زبان کے متعلق محض قیاس آرائی سے کام لیا ہے، اور ہریانوی زبان کو اردو کی قدیم شکل کہہ کر چھوڑ دیا ہے۔ حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ سلاہین دہلی کے لشکر میں، اور شہر کے بازاروں میں ہریانہ علاقہ کی آبادی کا عنصر ہمیشہ زیادہ رہا ہے۔ لہذا اردو کی ابتدا پر کام کرنے والوں کی توجہ توجہ دہلی کی بولیوں پر مرکوز ہونی چاہیے۔ ساتھ ساتھ ہمایہ بولیوں، پنجابی، برج بھاشا اور راجستھانی پر بھی نظر رکھنی پڑے گی۔ اس تہنسانی میدان کی طرف اشارہ سب سے پہلے پروفیسر رول بلوک کی تحریروں میں

اسکول آف اور میٹل اسٹڈیز ملند (۱۹۳۸ء) میں لکھتا ہے۔ بعد کو ہندوستانی لسانیات (۱۹۳۳ء) میں ڈاکٹر زود نے بھی اردو پر ہریانی زبان کے اثرات کا ذکر کیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ شیرانی کتبچباب میں اردو ہو، یا ژول بلوک کا ہریانی پر زور یہ تمام نگرہیات نیم صدائتوں کے حامل ہیں شیرانی نے یہ فرض کر لیا کہ نواب دہلی کی تمام بولیاں مسلمانوں کی فتح دہلی (۱۱۹۳ء) کے بعد ارتقا پذیر ہوئی ہیں اور چونکہ مسلمان پنجاب سے ہجرت کر کے جاتے ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ پنجاب کی کوئی زبان اپنے ساتھ لے کر گئے ہوں گے۔ ژول بلوک نے نواب دہلی کی دوسری بولیوں کو نظر انداز کرتے ہوئے صرف ہریانی کی اہمیت پر زور دیا ہے۔ اس سلسلے میں دونوں نے دہلی کی اس حیثیت کو فراموش کر دیا ہے کہ یہ شہر ہریانی، گجراتی، اور بھواری (راجستھانی کی بولی) کے سنگم پر واقع ہے۔ جنوب میں غورے فاصلے پر برج کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔۔۔۔ ہندوستان کی جدید آریائی زبانوں کے طلوع کے وقت ہریانی اور پنجابی میں خط فاصل قائم کرنا دشوار تھا۔ قدیم اردو اور دکنی کا پنجابی بن اس کا ہریانی بن بھی ہے۔۔۔

مسعود حسین کا استدلال بہت مستحکم ہے اور زبان کے منظر نامے کو از سر نو ترتیب دینے میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ پنجابی بن اور ہریانی بن ایک ہی تکتے کے دو رخ ہو جاتے ہیں البتہ اسی سلسلہ میں انھوں نے ایک بات اور جو کہی ہے، یعنی ”شور سینی اپ پھر نش کی جائیں ہونے کی حیثیت سے پنجابی زبان کے مقابلے میں ہریانی اور گجراتی بولی کو زیادہ قدیم ماننا پڑے گا۔“ تو اس موضوع پر بنیاد پیچیدگی سے تحقیق کی ضرورت ہے۔ پنجابی ان پرچہ تک محدود نہیں تھی۔ مدھیہ پر دریشہ کے علاقوں میں بھی راجا ملتی۔ پنجابی اور ہریانی میں خط فاصل اسی وجہ سے قائم کرنا دشوار تھا۔ ہریانی کا علاقہ مدھیہ پر دیش میں تھا۔ ادیچہ اور مدھیہ دیش کی مشترک سرحد انبالہ ہے۔ لیکن زبانوں کے سلسلہ میں ایسی سرحدیں حقیقتاً ہوتی نہیں۔ مسعود حسین نے پنجابی اور ہریانی کی ایک طرح سے وحدت کی جو بات کہی ہے۔ وہ بہت اہم ہے۔ امید ہے ان کا کوئی ثر وایا خوشہ چیں، اس تحقیق کو آگے بڑھائے گا۔

مسعود حسین کے زمانہ طالب علمی میں اردو کے طلبہ دیوناگری ہی سکند فارم کے طور پر انھوں نے درجے تک پڑھتے تھے اور جیسے جیسے احتمال پاس کر کے، پس اکثر بھول جاتے تھے۔

اردو طلبہ کے معتد مسلمان طلبہ نہیں۔ میرے ایک اردو کے استاد کانتھ بھی تھے جو دیوناگری رسم الخط کے ناواقف تھے ہندی پڑھنے کا کام ہندو خواتین کے سپرد کر دیا گیا تھا۔ یہ نگاہ نہیں تھا، لیکن عام طور سے یہی رجحان تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ مسلمانوں کی مذہبی کتابیں اردو میں اپنی تعداد میں نہیں جھپٹ جتنی آزادی سے پہلے ہندوؤں کی مذہبی کتابیں خاص طور سے گیتا اور رامائن اور مہا بھارت اردو میں جھپٹیں۔ اور آج بھی اس نسل کے لوگوں کے لیے جھپتی ہیں۔ جس کے اشتہار رسائل میں اب بھی جھپتے ہیں۔ ہندی کے کچھ لوگ اردو فارسی میں مہارت حاصل کرتے تھے اور اردو کے کچھ لوگ ہندی میں بہرہ استثنیٰ کے خانے میں آتے تھے، انہی میں مسعود حسین بھی ہیں، جنہوں نے اردو اور ہندی دونوں پر یکساں عبور حاصل کیا۔ اسی وجہ سے آل انڈیا ریڈیو میں انہیں ہندوستانی ناکس کے شعبہ میں رکھا گیا۔ ریڈیو بول چال کا میٹنگم ہے۔ بلکہ تھا۔ اسی لیے ہندی اور اردو کے شعبے الگ الگ نہیں تھے۔ خبریں اور دوسرے پروگرام بول چال کی زبان — ہندوستانی میں ہونے لگے۔ یہ آج کی بات نہیں ہے۔ اس وقت کی ہے، جب مسعود حسین ریڈیو میں تھے۔ ہندی اور اردو دونوں میں رواں ہونے سے تاریخ زبان اور لسانیات دونوں کے لیے انہیں صحیح تنقظ ملا۔ اور یہ ان کی تحریروں سے جہاں ہے۔ ہندی اور اردو کے ارتقا کی تاریخ کا بڑا حصہ مشترک ہے۔ اسی لیے مقدمہ تاریک زبان اردو لکھنے میں اس منظر سے انہیں بڑی مدد ملی۔ انگریزی اور اردو کے اہم ماخذوں کے ساتھ ساتھ انھوں نے اس کام سے بھی استفادہ کیا، جو ہندی میں ہوا خاص طور سے دھیرندر ورما، شام سندر داس، رام چندر شمل، منگل دیوٹ استری، ودنی چند، بالورام سکینہ، ڈاکٹر رام کدور، ماحشر بندھو، پنڈت ابودھیاسنگ (ہری اودھ)، وغیرہ کی کتابیں، مقدمہ تاریک زبان اردو پر انھوں نے نظر ثانی کی اور اضافے کیے۔ علم کے شعبے میں مکمل صداقت نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ ہر علم قانون نگاہ، نظریہ، مفروضہ، اگر UPGRADE نہ کیا جائے تو زائد ایجاد ہو جاتا ہے۔ اور پھر ہر کتاب مکمل طور سے ساری صداقتوں کا احاطہ کر بھی نہیں کر سکتی۔ مسعود حسین پر ہندی زبان کے تاریخ نگاروں کا اثر ہے اگرچہ انگریزی ماخذ بھی ان کے پیش نظر رہے۔ ہندی کے تاریخ نگاروں نے شاید قومیت کے تنگ اور محض ہونے تصور کے پیش نظر کچھ اہم حقائق کو یکسر نظر انداز کر دیا۔ درادوم (۵۲۱ء سے ۳۸۶ء ق م) کے عہد میں سکندر اور پنجاب لیران کی سلطنت کا حصہ بنے۔ ابراہان کی حکمرانی قائم رہی یہاں تک کہ ۳۲۶ ق م) میں سکندر نے ایرانیوں کے ان ہندوستانی مسوہوں کو فتح کیا، اور دیا بنے بیاس تک اس کی فوجیں آئیں۔ سکندر تو واپس چلا گیا، لیکن اس علاقے میں یونانیوں کا اقتدار قائم ہو گیا۔ یونانی خیالات نے ترویج پائی، محمد صلا آرٹ اور بودھ مت میں یہ اثرات جاری و سدی ہیں۔ اگرچہ اس علاقے میں ان بیرونی اثرات سے زبان اور بولیاں کس طرح اثر پذیر ہوئیں، اس کے بارے میں زبان کے ارتقا کی تاریخی خاموشی ہیں۔ اگر اشوک کے کتبے شمال کے علاقوں میں مہر و نقی رسم خط میں ہیں تو اس سے یونانی اثرات واضح ہوتے ہیں۔ مسعود حسین کے مرنے کا ماہر لسانیات ہی بہ باب زبان کا تاریخ میں شامل کر کے اسے وسعت اور نیا تناظر دے سکتا ہے۔ اگر ان کا کوئی اثر گرد ان کی تحریر میں یہ پروجکٹ اپنے علاقے میں لے تو یہ نہایت اہم کام ہو گا۔ یہ بڑا دلچسپ اور مفید

مطالعہ ہوگا۔ اشوک کے کتبوں کا اسٹائل وہی ہے جو دارا کے کتبوں کا ہے۔ ہند ایرانی بولتے ہوئے آریا ہندوستان آئے تھے، سولہ سو ڈم کے آس پاس۔ ہند ایرانی اس ملک میں ہند آریائی کے مرطے پر پہنچ چکی تھی۔ قدیم ایرانی بھی، قدرتی ارتقا کی وجہ سے بدلی تھی۔ اس مطالعہ سے یہ واضح ہوگا کہ ادیب کے علاقے کی زبان نے، یعنی ہند آریائی نے، ہند ایرانی کو کس حد تک پہنچانا اور کس حد تک اس پارسی کے الفاظ قبول کیے۔ جو بے آئینش عربی تھے۔ صوتیات اور معنیات۔ دونوں سطحوں پر وخیل الفاظ کا مطالعہ ہونا چاہیے۔

مسعود حسین کا دوسرا بڑا کارنامہ ہے اردو کا فونو گراف

PHONETIC AND PHONOLOGICAL STUDY OF THE WORLD IN URDU

جو مصنف نے پروفیسر رشید احمد صدیقی کو پیش کیا تھا بہت پسندیدہ تھا اب ترجمہ درجی، جو اصل کی اہمیت رکھتا ہے، دکنی اردو بلکہ ساڈہ برس پہلے حیدرآباد کے تئیر یافتہ لوگ جو اردو بولتے تھے اس کا صوتیاتی مطالعہ ڈاکٹر سید غلام محی الدین غلامی نے کیا تھا۔ اور کتاب کا ہم رکھا تھا HINDUSTAN PHONETICS موسیقی لسانیات کی رسم بھی یہ ایک مطالعہ ہے اور اس میں ڈاکٹر نے شمال میں بولی جانے والی ہندوستانی (اردو) اور حیدرآباد میں بولی جانے والی ہندوستانی (اردو) کے فرق یا امتیازات کی نشاندہی کی ہے۔ ڈاکٹر جولز بلوک نے کتاب کا تعارف لکھا ہے۔ اردو کے بارے میں صوتیات کے موضوع پر یہ پہلا کام ہے پروفیسر مسعود حسین کا کام مختصر، مگر جامع ہے شاید پہلی بار انھوں نے اردو لفظ کی حد بندی کی، اور لفظوں میں SYLLABLES کی نشاندہی کی۔ ان کی دی ہوئی مثالوں کو صوتیات لسانیات نویسوں نے کثرت سے نقل، اور نقل در نقل کیا۔ پراگ کے عالم لسانیات نژو تینر کو اسے TRUBETZKOY نے بغیر شعری عروض کا جو تصور پیش کیا تھا اور بسے لندن کے علم لسانیات فریٹھ FIRTH نے نھرے کی شکل دی، مسعود حسین نے اس کا انتہائی پہلی بار اردو لفظ کی ساخت پر کیا۔ اس کام کو چالیس برس سے زیادہ ہو گئے، اور کتاب کی اشاعت کو بھی اڑتیس برس سے زیادہ ہوتے ہیں۔ اس کے کام کی نقل تو کی گئی، زیادہ تر خوالے کے بغیر لیکن اُسے کام نہیں ہوا یہ جتنا اہم کام ہے۔ اتنی ہی ضرورت اس کی اساس پر آگے کام کرنے کی ہے بغیر شعری عروض، صوتی قوس کا تصور پیش کرتی ہے شعری عروض اور صوتیات میں ایک بہت اہم، بلکہ بنیادی قدر مشترک ہے اور وہ یہ کہ دونوں صوت، یعنی حرف ملفوظی کو مقرر جاتے ہیں۔ چنانچہ شعری عروض اور صوتیات کے مطابقت دریافت کرنے کے سلسلے میں جو کام کیا جا رہا ہے اسے پروفیسر مسعود حسین خاں کے کام ہی کی توثیق سمجھنا چاہیے۔

ضمیر پاک و خیالِ بلند و ذوقِ لطیف

مجھے اس وقت صبحِ طور سے یاد نہیں آرہا ہے کہ ڈاکٹر مسعود حسین خان سے میری پہلی ملاقات کہاں ہوئی اور کب۔ حالِ نظر پر زور دیتا ہوں تو اتنا یاد آتا ہے کہ غالباً ستمبر ۱۹۵۷ء میں یا اس سے کچھ آگے پیچھے کا زمانہ تھا میں جیدر آباد گیا ہوا تھا اور اپنے دوست رشاد احمد صدیقی کے وہاں بیٹم تھا۔ ڈاکٹر سیدہ جعفر سے خط و کتاب پہلے سے تھی۔ انہیں میری جیدر آباد میں آمد کی اطلاع ہوئی تو انہوں نے مجھے اپنے گھر پر رون کے کھانے کی دعوت دی اور غالباً ٹیلی فون ہی پر کہا کہ ڈاکٹر مسعود حسین خان بھی کھانے پر مدعو ہیں۔ کل وہ اور میں ہم دونوں آپ کے یہاں آئیں گے اور آپ کو اپنے ساتھ گھر لے جائیں گے۔

چنانچہ دونوں تشریف لائے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان سے اشتیاقی ملاقات پہلے سے تھا۔ ان سے یہ پہلی ملاقات دلی مسرت کا باعث ہوئی۔

جو نمک پر و گرام پہلے سے طے ہو چکا تھا اس لیے میں نے اپنے میزبان سے اجازت لی اور ڈاکٹر سیدہ جعفر اور ڈاکٹر مسعود حسین خان کے ساتھ ڈاکٹر سیدہ جعفر کے گھر روانہ ہو گیا۔ کھانے پر جیدر آباد کے علمی اور ادبی ماحول کے متعلق باتیں ہوئیں، جوش صاحب کا ذکر آیا کہ وہ کہیں اس زمانے میں ماہنامہ ”آج کل“ کے نائب مدیر کی حیثیت سے جوش صاحب کا رفیق کار تھا میرے والد محترم محروم صاحب، عرشِ بلیانی اور بلونت سنگھ کی باتیں بھی جو تیں بالخصوص بلونت سنگھ کے افسانے کے متعلق، غالب کا ذکر بھی آیا اور وکینیات کی باتیں بھی چڑیں۔ اس ساری بات چیت میں رہنما بنے جیتیت ڈاکٹر مسعود حسین خان ہی کی تھی۔ میں ان کی علییت اور ادب کے مختلف پہلوؤں میں ان کی گہری نظر و کچھ کر بہت متاثر ہوا۔

یہ خوشگوار غفلت پنج کے بعد ختم ہو گئی۔ دونوں نے مجھے میرے میزبان کے دولت کدے پر پہنچایا اور پھر ایک مدت تک اگرچہ ڈاکٹر مسعود حسین کے ساتھ میری ملاقات نہ ہو سکی لیکن یہ ملاقات آج تک مجھے یاد ہے اور بالخصوص مسعود حسین خان کا تھڑے علمی جس کا ایک ہلکا سا اندازہ اس وقت ہوا تھا آج بھی میرے لیے حیرت کا باعث ہے۔ یہ اسی تاثیر ہی کا نتیجہ تھا کہ خاصی مدت بعد جب نرئی اردو بورڈ نئی دہلی نے طلبہ کے لیے میری کتاب ”اقبال کی کہانی“، مشائخ کی تو میں نے اس کا انتساب ڈاکٹر مسعود حسین خان کے نام کیا۔

زمانہ گزر گیا۔ میرا تہا دل دلی سے سری نگر ہو گیا۔ دہلی تو اکثر جانا ہوتا تھا۔ ایک دن کا ذکر ہے میں صبح کی کو اینی قیام گاہ جنوں کشمیر گورنمنٹ گیسٹ ہاؤس سے تیار ہو کر مالک رام صاحب سے ملے

پلے کیا پتا چکا کہ آئی عید الفطر ہے۔ مالک رام صاحب جامعہ قلیہ جا کر اپنے تمام احباب کو عید الفطر کی مبارک باد دینے کے لیے تیار ہو رہے تھے جامعہ قلیہ میں میرے حکم فرماؤں کی کمی نہیں۔ چنانچہ مالک رام صاحب نے جب مجھ سے جامعہ قلیہ کو کہا تو میں فوراً تیار ہو گیا۔ وہاں مالک رام صاحب اور میں فرداً فرداً متحداً احباب اور کرم فرماؤں کو عید کی مبارک دینے کے بعد ڈاکٹر مسعود حسین خان کے دولٹ کدے پر پہنچے اور اصل محفل یہیں جمی۔ دو ایک اور حضرات بھی وہاں تشریف فرما تھے کپ شپ کی محفل یہاں پہلے سے گرم تھی۔ یہاں ہماری سونیوں سے تواضع کی گئی۔ یہاں میں سے ایک مہمان ہر آنے والے کی تواضع کر رہے تھے۔ حتیٰ کہ وہ بار بار سویوں سے بھری ہوئی پلیٹ خود میزبان کے ہاتھوں میں دینے کی بھی کوشش کرتے تھے۔ اس وقت میزبان یعنی ڈاکٹر مسعود حسین خان کی حالت قابل دید تھی۔ وہ ہر بار یہ کہہ کر اٹھار کرتے تھے کہ بھئی میں تو کھانا کھاؤں اب بار بار بخور، اہی کھاؤں گا لیکن وہ مہمان صاحب سنی الہ سنی کر کے ہر چار پانچ منٹ کے بعد سوتوں سے بھری ہوئی پلیٹ الہ کے ہاتھوں میں دینے کی کوشش کا کام شروع کر دیتے تھے یہ قابل دید منظر تھا۔

مسعود حسین خان نے اس محفل میں علی اور ادبی لطیفوں کی پچھلیاں چھوڑ رہے تھے پہلی ملاقات میں ان کی زندگی کا گہرا علمی اور ادبی پہلو میرے سامنے آیا تھا۔ اس محفل میں ان کی علمی اور ادبی زندگی کا وہ لطیف پہلو نظر آیا جو محفل کو تہنقہ زار بنا دیتا ہے۔

ڈاکٹر مسعود حسین کے ساتھ میری صبح معنوں میں ملاقاتیں پاکستان کے اس سفر میں ہوئی ہیں میں وہ اور میں ایک وفد کے اراکین کے طور پر ہم سفر تھے۔ اس وفد کے قائد کنوینسٹنٹ شامی تھے اور دوسرے اراکے تھے ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر کوثری چند نارنگ، ڈاکٹر حامد کاشمیری، ڈاکٹر فہیمہ بیگم، ابو الفیض سحر اور بعض دوسرے حضرات۔ سفر پاکستان کی دعوت پاکستان اکیڈمی آف لٹریچر کی طرف سے تھی۔ غلام ربانی آگرہ جو اکیڈمی کے صدر ہیں اس وقت اکیڈمی کے ڈائریکٹر جنرل تھے اور خلیق الرحمن صدر۔ ان دونوں حضرات نے بلکہ ساری اکیڈمی اور پاکستان کے تمام اہل قلم حضرات نے ہمارے وفد کی مہمان نوازی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ صدر پاکستان جنرل ضیاء الحق مرحوم نے وفد کے اراکین کو اسلام آباد میں دفتر کی دعوت دی اور دائمی تحریر کو محل چغتائی کی ایک جلد عنایت کی۔ پنجاب اور سندھ کے گورنر صاحبان اور وزرائے اعلیٰ نے بھی عزت افزائی کی۔ وزیر اعلیٰ سندھ جناب منوٹ علی شاہ نے ہندوستان کی کانٹاکسٹ کا افتتاح کیا اور کراچی میں سید عمار کی صدارت کی۔ پنجاب کے وزیر اعلیٰ جناب نواز شریف نے لاہور میں سینار کی صدارت کی اور اراکین وفد کو نجات سے نوازا۔ خیبر پھان وفد کی پاکستان میں پذیرائی کا ذکر ایک جگہ معترضہ کے طور پر آگیا ہے۔ دراصل میں ذکر تو ڈاکٹر مسعود حسین خان کا کر رہا تھا

ڈاکٹر احمق میر نے اس سفر کے متعلق اسی زمانے میں ایک مضمون لکھا تھا جو ہفت وار، ہمدردی نامہ، قادیانی اور روزنامہ، نوائے وقت، لاہور میں سلسلہ وار شائع ہو چکا ہے۔

رسول اکرم کی ایک حدیث ہے کہ اگر کسی شخص کی حیثیت، طاقت و اطوار اور مزاج کا صحیح اعلان لگنا ہو تو اس کے ساتھ سفر کیجئے۔ پاکستان کے مذکورہ رفقائے سفر میں ایسے بھی تھے جو گروپ فوٹو پکارتے وقت دوسروں کو ایک طرف دھکیل کر باپچھے کیج کر ان کے آگے کمرے ہو جاتے تھے یا کسی ۱۶ م کے قریب خالی کرسی دیکھ کر اس پر بچھنے کی کوشش کرتے تھے لیکن مسعود حسین خان کو دیکھا کہ انہوں نے ان تمام آلائشوں سے پاک اور دکھاوے کی شان و شوکت سے بے نیاز ہو کر، بڑے وقار، محنت، اور شان خود داری کے ساتھ سفر کیا۔ اگر کہیں گروپ فوٹو کھینچا جا رہا ہے تو انہوں نے نظراٹھا کر اس طرف دیکھا بھی نہیں، ہاں ہم میں سے کسی نے انہیں ایک طرف کرنے میں کھڑا دیکھ لیا اور ہم انہیں عزت و احترام کے ساتھ گروپ میں شامل کرنے کے لیے آئے تو بان دوسری ہے۔ کسی ۱۶ م کے ساتھ ہاتھ ملانے میں انہیں جلد بازی کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اس وقت میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں ان کے اس جذبے کی تعریف کر سکوں جسے SELF RESPECT کا جذبہ کہتے ہیں۔

کراچی میں ہم لوگ اداریہ ٹاور میں ٹھہرے۔ یہ ایک بہت بڑا ہوٹل ہے۔ اس میں ہوٹل کی طرف سے طرح طرح کے خشک بیوسے ہمارے کمرے میں رکھ دیے جاتے تھے۔ میرا اور ڈاکٹر مسعود حسین کا کمرہ آٹھ مائے تھا۔ ایک روز شام کو میں ان کے کمرے میں ان کے ساتھ باتیں کر رہا تھا کہ بادام کے پیکٹ پر میری نظر پڑ گئی۔ میں اپنے بادام کھا چکا تھا۔ بادام کی پیکٹ دیکھ کر میرا پیٹا پھٹا اور میں نے پچھلے سے وہ پیکٹ سرکایا اور اپنے کمرے میں آکر بڑے اطمینان سے ایک ایک بادام کھا شروع کر دیا۔ ابھی میں نے آٹھ دس بادام ہی کھائے ہوں گے کہ کھٹ سے میرے کمرے کا دروازہ کھلا اور مسعود حسین خان نے بجلی کی تیزی سے ایک کمرے سے پکڑ کر پیکٹ چھپتے پکڑے ہمارے بادام! میں نے اس کے ہاتھ سے پیکٹ چھیننے کی کوشش کی لیکن ایک پھٹانے سے پیکٹ جینا آسان نہیں تھا۔ جب وہ بادام کا سارا پیکٹ ختم کر چکے تو میرے کمرے میں آئے اور کہنے لگے کہ آئیے جو باتیں رہ گئی ہیں وہ اب ختم کر لیں کیونکہ بادام تو اب میں تنہا ختم کر چکا ہوں میں نے کہا وہ باتیں تو بادام کے دم قدم سے تھیں۔ اب باتوں میں کیا رکھا ہے۔ اب پھر کسی وقت۔

کراچی سے روانہ ہو کر ہم لاہور پہنچے وہاں سامان جب ہلٹن ہوٹل میں پہنچا تو پتا چلا کہ مسعود حسین کا ایک کپڑے کا ٹیلا سامان میں نہیں ہے۔ وہ ایک ایک سے پوچھ رہے تھے کہ میرا ٹیلا غلطی سے آپ کے کمرے میں تو نہیں آگیا اسی تلاش میں وہ میرے کمرے میں آئے۔ بہت اداسی کے عالم میں تھے۔ کہنے لگے کہ میرا ٹیلا آپ کے کمرے میں تو نہیں پہنچ گیا۔ میں نے کہا یہاں کوئی ٹیلا تو نہیں آیا۔ لیکن اس میں ٹھانک یا بولے کتا ہیں اور جوتے۔ میں نے بڑے تعجب کے عالم میں پوچھا کہ آپ نے جوتے کتاہوں کے ساتھ ایک ہی فیصلے میں باندھ دیئے تھے؟ انہوں نے جواب مثبت میں دیا۔ میں نے کہا میں یہ بھی سوچ ہی نہیں سکتا تھا کہ آپ کتاہوں کی اس طرح تو بین کرتے ہوں گے کہ انہیں جوتوں کے ساتھ باندھ دیتے ہوں گے۔ آپ کو بین کی طرف سے یہ سزا ملی ہے کہ کتاہوں کی اتنی تندرستی کریں گے تو کتا ہیں آپ کو داغ مقدارقت دے جائیں گی۔ ایک دم ان کا چہرہ جل اٹھا۔ کہنے لگے کہ میں نے کبھی یہ سوچا ہی نہیں تھا کہ کتاہوں اور جوتوں کو اکٹھا نہیں رکھنا چاہیئے۔ دراصل آپ نے مجھے بدعادی

ہے اور اس کے نتیجے میں میری کتابیں اور جوتے تم جو تھے، میں نے کہا کہ اس وقت تک تو میں اپنے آپ کو ولی پولشیدہ اور کافر کہلا رہا تھا لیکن اگر آپ میری دعا اور پیر دعا کے قائل ہو گئے، میں تو پھر بچے اپنے دکھلاؤں گی۔ ہونے کا اعلان کر دے گا۔ اس پر انہوں نے ایک تم قبہ لگا دیا اور پٹیلے کی کاش میں ساڈا والے لکڑے میں پٹے لگے۔ بعد میں پتا چلا کہ غیلا نہیں ملا، اگرچہ میں نے کوئی بد دعا نہیں دی تھی۔

ہمارا وفد لاہور پہنچا تو وہاں بھی سینہ کا پروگرام تھا۔ اسی سیزن میں ایک بار پیر بچے استوار محترم ڈاکٹر سید عبدالنکھتہ کی قدم پوسی کا شرف حاصل ہوا۔ کئی دیر ہم دونوں میں باتیں کر رہے تھے۔ انہی باتوں کے دوران میں ڈاکٹر سید عبدالنکھتہ مرحوم نے مجھ سے فرمایا کہ میں ڈاکٹر مسعود حسین خان سے کبھی نہیں ملا۔ ان سے مجھے ملو!؛ بحالت اللہ لا تقدر بین کرام اندازہ نہیں کر سکتے کہ میری نظر میں ڈاکٹر مسعود حسین خان کامرئہ کتنا بلند ہو گیا ہوگا۔ اسٹاڈنٹ الاساتذہ ڈاکٹر سید عبداللہ جس شخصیت سے ملاقات کرنے کے لئے چند ہونے لگا وہ شخصیت تھی بلند ہو گئی۔ مٹ بد ہم ہندوستان والوں نے ڈاکٹر مسعود حسین خان کے تعلق سے کبھی اس بات کا اندازہ نہیں کیا ہوگا!

چنانچہ میں نے فوراً قبیل ارشاد کی اور اسٹاڈنٹ محترم کو وہاں لے گیا جہاںہ جوم سے الگ ایک گوشے میں ڈاکٹر مسعود حسین چائے کی پیالی ہاتھ میں لیے اس سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ہندوستان اور پاکستان کے دو عالم دانشوروں کے درمیان میں نے حائل ہونا مناسب نہ سمجھا اور دونوں کو ایک دوسرے سے ملو اسکے میں ایک طرف کو ہو گیا۔ کوئی تیس بیس منٹ تک یہ ملا آپس میں باتیں کرتے رہے۔ میاں دور سے انہیں دیکھتا رہا اور جب چائے کا وقفہ ختم ہونے لگا تو میں وہاں پہنچا اور ڈاکٹر سید عبدالنکھتہ مرحوم کو ہاں میں ان کی نشست تک پہنچا کہا جی جگہ پر آ کے بیٹھا۔

میں نے ابھی چند طور قبیل اس شخص سے سفر تارے کا ذکر کیا ہے جو اس سفر کے متعلق ہیں نے کھا تھا۔ اس سفر میں جب ہم لوگ سوچو دہلوی کے کھنڈروں میں گھوم پھر رہے تھے تو اسکولوں کے بعض طلبہ اپنے اپنے اساتذہ کے ساتھ سب روٹریک کو ہاں آئے ہوئے تھے۔ ان میں چند طلبہ بھی تھے۔ ان طلبہ کو جب میرے نام کا علم ہوا تو وہ مجھ سے ملنے آئے اور مجھے اپنے شہر آنے کی دعوت دی۔ (اس شہر کا نام اب مجھے یاد نہیں رہا)۔ میں نے ان سے کہا کہ میں اس وقت وفد کے ایک رکن کی حیثیت سے یہاں آیا ہوا ہوں جو وفد کا پروگرام ہے وہی پروگرام ہے۔ میں وفد سے ہٹ کر کوئی الگ پروگرام تو نہیں بنا سکتا۔ ہاں کبھی تمہاراؤں گا اور وقت مل گیا تو آپ کے شہر میں آتا میرے لیے دل مسرت کا باعث ہوگا۔

اس پر ان بچوں نے کہا کہ اگر آپ اس وقت ہمارے ساتھ نہیں چل سکتے تو ہمیں کوئی مقام درجئے نصیحت کیجئے۔ میں نے ان سے یہ کہا کہ تم ہم لوگوں کے ساتھ یعنی ہندوستان کے ہندوؤں کے ساتھ ذہنی تعلق یا مذہبی رشتہ قائم رکھنا چاہو تو چلیں مارو شش دولشا دیکن ہمارے ساتھ کوئی سیاسی تعلق قائم کرنے کی بات کبھی نہ سوچنا۔ تم اپنے آپ کو پہلے پاکستان کا شہری سمجھو اور بعد میں ہندو۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم پاکستان کی MAIN-STREAM میں شامل ہو اور اس کی تعمیر و ترقی میں تمہارا پورا حصہ ہونا چاہیے۔

یہی بات میں ہندوستان کے تعلق سے ہندوستانی مسلمانوں سے بھی کہتا ہوں۔ لیکن بعض مسلمان میری بات کو صحیح اور بعض غلط سمجھتے ہیں۔ تم بچوں کو میں جو مشورہ دے رہا ہوں اس میں پاکستان کا کبھی دخل ہے اور تہذیب کا بھی دخل ہے۔

اس وقت وہ مطبوعہ سفر نامہ میرے سامنے نہیں ہے اس لیے ہو سکتا ہے کہ میرے الفاظ کچھ آگے پیچھے ہو گئے ہوں لیکن مفہوم یہی ہے۔ اب جو ایوں کہ ہندوستان واپس آنے کے چند روز بعد سندھ کے کسی علاقے میں فساد ہو گیا اور پاکستانی اخبارات میں یہ خبریں دیکھنے میں آئیں کہ ہندوؤں کے گھروں اور مندروں پر حملہ ہوا اور گھر جلا دیے گئے وغیرہ وغیرہ، میرے پاس جو گھر پاکستان کے بعض روزنامے آتے ہیں اس لیے میں نے خود یہ خبریں پڑھیں۔ راولپنڈی یا پشاور کے ایک روزنامے نے ملہ آوروں کے اس فعل کی مذمت بھی کی اور حکومت کی توجہ اس طرف دلائی۔ اپنی دونوں ڈاکٹر مسعود حسین خان کا ایک خط مجھے موصول ہوا جس میں انہوں نے میرے سفر نامے کا تعریفی ذکر کرتے ہوئے لکھا کہ جب آپ کا سفر نامہ "ہماری زبان" اور "نوائے وقت" میں چھپ رہا تھا اور آپ پاکستان کے ہندوؤں کو یہ مشورہ دے رہے تھے کہ انہیں اپنے آپ کو پہلے پاکستانی اور پھر ہندو سمجھنا چاہیے تو پاکستانی اخبارات کی خبروں کے مطابق سندھ کے اس علاقے میں جس میں ہم گئے تھے ہندوؤں کے گھروں پر بھی حملے ہو رہے تھے اور مندروں پر بھی۔ مسعود حسین خان نے یہ خط اتنے درد بھرے دل سے لکھا کہ میں متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ میرا سفر نامہ دونوں ملکوں میں اور لوگوں نے بھی بڑھا ہو گا اور سندھ میں جو کچھ ہوا اس کے خبریں بھی لیکن ڈاکٹر مسعود حسین خان سارے برصغیر میں واحد شخص تھے جنہوں نے صرف میرے نظریے ہی کو قدر کی نگاہ سے نہیں دیکھا بلکہ پاکستان کے ہندوؤں کے لیے ہمدردی کے الفاظ بھی ان کی نوک قلم پر آئے۔ ورنہ آج ایسے دانشوروں کی بھی کمی نہیں جو اپنے ملک کے لیے ایک موصول وضع کرتے ہیں اور دوسرے ملک کے لیے دوسرا اصول اور ایسے اہل قلم حضرات کی بھی کمی نہیں جو سیاسی معاملات میں متحے سے کچھ کہتے ہیں اور عمل ان کا کچھ اور ہوتا ہے یا بہار کچھ اور کہتے ہیں اور وہاں کچھ اور۔

۱۹۵۷ء میں جب یونیورسٹی آف جموں نے مجھے بطور پروفیسر یونیورسٹی کے شعبہ اردو کا صدر بننے کی دعوت دی تو مناجیلے کے مطابق اس وقت کے وائس چانسلر نے ہندوستان میں اردو کے تین نامور اہل قلم سے جو یونیورسٹیوں سے بھی وابستہ تھے میرے تقرر کے بارے میں رائے طلب کی۔ میرا نام اس عہدے کے لیے جناب انور جمال قدوائی نے تجویز کیا تھا۔ دراصل صورت حال یہ تھی کہ اس عہدے پر کچھ مدت قبل پروفیسر آل احمد سرور کا تقرر ہو چکا تھا۔ سرور صاحب یوجوہر آئے تھے اور اس جگہ کا پُر کرنا ضروری تھا۔ جب میرا تقرر ہو گیا تو ایک یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو نے مجھ پر اصرار جتا رہے تھے مجھ سے کہا تھا آپ کے بارے میں مجھ سے پوچھا گیا تھا اور میری رپورٹ ہی آپ کے جموں میں پروفیسر اور صدر شعبہ اردو بنانے کا سبب بنی۔ میں نے ان کی بات کو صحیح سمجھا اور ان کا شکریہ ادا کیا۔

بات آئی مٹی ہوئی۔ کچھ مدت کے بعد میں یونیورسٹی میں اپنے وائس چانسلر سے باتیں کر رہا تھا۔ اب مجھے سلسلہ گفتگو تو یاد نہیں لیکن میں نے ان سے پوچھا کہ آپ نے ہندوستان کے کون سے بین نامور اہل قلم حضرات سے میرے تقرر کے بارے میں پوچھا تھا۔ ان کے نام مجھے بھی بتا دیں تاکہ میں ان کا شکریہ ادا کر سکوں۔ انہوں نے کہا کہ یہ تو کنفیڈنشل **CONFIDENTIAL** معاملہ ہے۔ آپ کا ان باتوں سے کیا تعلق۔ یونیورسٹی نے بین حضرات کو کنفیڈنشل خطوط لکھے۔ تینوں کے جواب آپ کے حتمی میں تھے لیکن آپ کیوں کسی کا شکریہ ادا کریں **YOU ARE NOT IN THE PICTURE**

یہ معاملہ یونیورسٹی اور تین حضرات کے درمیان ہے۔ میں نے کہا کہ اچھا ایک بات بتائیے اور وہ یہ کہ کیا فلاں شخص کا نام ان میں حضرات کی فہرست میں فلاں میں تھا۔ نبی صاحب کا نام ایسا نہیں ہے اصل میں بتاتے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ میری رپورٹ ہی آپ کے جوں یونیورسٹی میں آنے کا باعث بنی ہے۔ وائس چانسلر نے دوبارہ نام پوچھا کیونکہ وہ نام شاید پہلے بار سن رہے تھے اور پھر تعینات کے ساتھ جواب دیا۔ میں، مگر غریب نہیں۔ یہ نام اس فہرست میں شامل تھا۔ ان کے نام کو کوئی خط لکھا گیا۔ اور ذرا سے وقفے کے بعد کہا **ALL THE THREE WERE MUSLIMS** میں خاموش ہو گیا کیونکہ مجھے کچھ دیر باہر پتہ چلا شروع ہو گیا تھا کہ اس بار خلسے والے صاحب کا طرز حیات ہی یہی ہے۔

اس کے چند ماہ بعد کسی مجوزہ سلیکشن کمیٹی **VIVA-VERS** کے تعلق سے میں نے وائس چانسلر سے پروفیسر مسعود حسین خان کا ذکر کیا وائس چانسلر نے کہا کہ آپ کے بڑے مددگار ہیں۔ میں نے پوچھا کہ کیسے، کہنے لگے ہمارے خط کے جواب میں انہوں نے آپ کے متعلق انتہائی تعریفی جملے لکھے تھے۔ میں نے کہا کہ اب باقی دو نام بھی بتا دیے جتے وہ سنبھل گئے۔ کہتے لگے یہ نام بھی بہ علت میرے منہ سے نکل گیا ہے۔ مجھے بتانا نہیں چاہیے تھا۔

اب تینوں میں سے ایک نام کا تو مجھے بتا دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر مسعود حسین کے نام کا۔ چنانچہ وہی میں جب ان سے ملاقات ہوتی تو ان کا شکریہ ادا کیا، دلی شکریہ جس کے جواب میں مسعود صاحب نے کہا ہرگز نہیں، میں نے آپ کے لیے کچھ نہیں کیا۔ آپ کی یونیورسٹی نے مجھ سے آپ کے تقرر کے بارے میں پوچھا میں نے یونیورسٹی کو یہی ٹھہرا دیا کہ جتنے ناخدا آزاد اس عرصے کے لیے ہر طرح سے مستحق ہیں اب کیا احسان اور کیسا شکریہ۔ میں نے کہا احسان تو آپ نے کیا ہے اور اس کا شکریہ ادا کرنا بھی مجھ پر فرض ہے اور مجھے تو جبراً اس بات پر ہے کہ میرے تقرر کے بعد آپ سے دو ایک ملاقاتیں بھی ہو چکی ہیں لیکن آپ نے اشارہ بھی ذکر نہ کیا کہ آپ نے میرے لیے اتنا کچھ کیا ہے۔ انہوں نے جواب میں کہا کہ میں نے جب کہا کہ میں نے کچھ نہیں تو اشارہ بھی کیا تھا۔ آپ ہر اعتبار سے اس جگہ کے لیے مستحق تھے میں نے بالآخر ذرا غلطی سے جواب میں یہی کچھ یونیورسٹی کو لکھ کر بھیجا اور میرے لیے یہ انتہائی حرج کا مقام تھا کہ آج کے وقت میں کرمداشتی کے دور میں بھی ایک عظیم شخصیت پر اتنی اقدار کو کس طرح سینے سے لگا کر پیش ہے!

چونکہ اب میرے تقرر کی بات چرچائی گئی ہے میں نے انہیں بتا دیا کہ ایک پروفیسر صاحب نے جن سے میرے بارے میں پوچھا بھی نہیں کیا تھا میرے خلاف یونیورسٹی کو مراسلہ بھیجا یہ الگ بات ہے کہ یونیورسٹی نے اس مراسلے کو درخور اعتنا نہیں سمجھا۔ انہوں نے پوچھا کہ کون صاحب ہیں؟ میں نے کہا نام بتانا مناسب نہیں کیونکہ ان کے بارے میں آپ کی رائے پہلے ہی اچھی نہیں ہے۔ اب اور شراب ہو جائے گی۔

مسعود حسین خاں — بحیثیت نقاد

(اقبال کی نظری و عملی شعریات کی روشنی میں)

الفاظ کے پیچوں میں اچھے نہیں داتا خواص کو مطلب پہ صدف سے گر گئے

مری مشاطگی کی کیا ضرورت حسن معنی کو کہ فطرت خود کا ذکر کرتی ہے لالہ کی خانہ دہی

زبان کوئی عزت کی، زبان سے آشنا میں کوئی دل کٹ صدا ہو، غمی ہو یا کر تازی
یہ اسی انداز کے بعض دیگر شعراء اور متعدد خطوط سے بھی، علامہ اقبال کا عمومی صورت میں
زبان اور خصوصی طور پر شاعرانہ اسلوب کے بارے میں جو ذرا سنی رویت اجاگر ہوتا ہے اسے ان ہی کے الفاظ
میں یوں بیان کیا جا سکتا ہے :

”زبان کو میں ایک بت تصور نہیں کرتا جس کی پرستش کی جائے بلکہ اظہارِ مطلب
کا ایک انسانی ذریعہ خیال کرتا ہوں۔“

آج فایدا پس موقوف سے اختلاف کی گنجائش محسوس نہ ہو مگر اس مہدی کے آغاز میں جب اقبال
نے شاعری شروع کی تو زبان کو واقعی بت ہی سمجھا جاتا تھا اور وہی اور کھنڈ میں اس بت کے ہمارے یوں کی
کئی بھی نہ تھی۔ علامہ اقبال کے شاعرانہ اسلوب پر اہل زبان نے جو اعتراضات کیے ہیں انہیں موبائی نقیب
یا لسانی عصبیت کے برعکس زبان کو سونات بنا لینے سے جو ایک خاص نوع کا ذہنی معجزہ بن سکتا ہے
اسی کو اس کا بنیادی سبب گردانتا ہوں۔

علامہ اقبال کا مسئلہ یہ تھا کہ وہ پنجابی تھے اور ایسے خالص پنجابی کہ جب رشید احمد صدیقی
ان سے پہلی مرتبہ ملے تو ان کے لہجے کی پنجابییت سے خوش نہ ہوئے۔ مگر یہی پنجابی جب اردو لکھتا تو اپنی
مفہوم اور معرب کہ لغت کی حاجت محسوس ہو گیا یہ پنجابی ہونے کے احساس کمتری سے چھٹکا سے کا
ایک انداز تھا؟ (جیسے جوئے قد کا شخص بڑا طوطا باندھتا ہے کہ مفہوم اور معرب اسلوب سے وہ دوسروں
کو احساس کمتری میں مبتلا کر دیتا ہے) یا پھر اس کا باعث یہ مقام کی گراں باری تھی؟ پہلے کا جواب نہیں
نقصیات کی حدود میں لے جائے گا۔ اور دوسرے کا جواب لسانی تفکیکات کی بھول بھلیوں میں۔ تاہم
اظہارِ د اسلوب کے نقطہ نظر سے یہ امر قابلِ توجہ ہے کہ ابتداً اہل ایران نے بھی علامہ اقبال کی فارسی کو
تسلیم نہیں کیا تھا۔ مگر بعد میں اس کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ اب ایران کی شعری روایات میں سبکِ اقبال

نے جدا جدا موخر اصطلاح کی صحت اختیار کر لی ہے۔ اگرچہ علامہ اقبال کو اندوے کے قتل میں پنجابی جٹ کی پوند کاری کے جرم کی بنا پر خاصی تنقید اور نکتہ چینی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ لیکن ایک وقت ایسا بھی آنا کہ اقبال نے اظہار کے جن وسائل کو بروئے کار لاکر اسلوب کے جمال کو بھاگ کیا ان کا بطور خاص تجرباتی مطالعہ کیا گیا۔ اس میں جن دہ کتابیں اور مقالات خصوصی توجہ چاہتے ہیں جن میں علامہ کے اسلوب کے ٹیکنیکل پہلوؤں کو موضوع بناتے ہوئے الہ کی کشمکش، استعارات، تعلیمات، عناصر، دہانے، طمات اور تشالوں کا مطالعہ کرتے ہوئے سبک اقبال کی جمالیاتی قوت میں ان کی کھڑی فرمائی اجاگر کی گئی ہے۔

جس طرح علامہ اقبال نے اپنے مدعوں کو پیکر حلال و جمال قرار دیا تھا اسی طرح خود ان کے شاعرانہ اسلوب میں بھی حلال و جمال کا پرتوازن احتراز ملتا ہے۔ ان کا لفظ، پیغام اور اس کے لال جمال کا حامل ہے جب کہ اسلوب کے قیام اور اوصاف، حسن الفاظ اور فنی محاسن کی ذرا آئیں جمال کی آئینہ دل میں اور جمال و جمال کے اسی علاقہ امتزاج سے علامہ اقبال کے اسلوب میں اندر ادب کی شان دو بلا جوتی ہے۔ یوں کہ پیغام کی گراں باری حسن الفاظ کی مدد سے خود اپنی جمالیات کی تشکیل کرتی ہے۔ ایسی جمالیات جو صرف کلام اقبال سے ہی مخصوص ہے اور اس کا وصف خاص بھی ہے۔

اب تک علامہ اقبال کی شاعری کے فلسفیانہ پہلو، پیغام کی نوعیت اور انکار کی تحلیل بہ زیادہ زور دیا جاتا رہا ہے جس کے نتیجے میں مفکر اقبال نے شاعر اقبال کو ضائع کر دیا۔ مگر گزشتہ دور میں پہلو سے ایسے مقالات بھی طبع ہوئے ہیں جن میں علامہ کے شعری اسلوب کے تفصیلی عناصر کی تحلیل پر زور دیا جا رہا ہے۔ اس مد میں کام کرنے والے حضرات کو عمومی طور پر دو گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک تو وہ جو صرف شعرا اقبال کے ٹیکنیکل پہلوؤں سے زیادہ تر سروکار رکھتے ہیں لیکن ان کا لسانی شعور بھی خاص نظر سے آئے۔ یہ حضرات بیاد کی طور پر مثنوی تنقید کی روایتی اور معروف اصطلاحات میں گفتگو کرتے ہیں جاتے ہیں۔ یہ حضرات بنیادی طور پر مثنوی تنقید کی روایتی اور معروف اصطلاحات میں گفتگو کرتے ہیں اور علم بیان اور عناصر دہانے سے باہر نہیں آتے۔ دوسری طور پر یہ تذکروں کے شعری معیار اور لسانی کسوٹی سے متعلق نظر آتے ہیں۔

گزشتہ دور دہائیوں سے اسلوبیاتی تنقید کا چرچا بھی شروع ہو چکا ہے۔ پاکستان میں توجہ ان انداز کا حامل کوئی قابل ذکر نقاد نہیں لیکن بھارت میں پروفیسر معود حسین خاں، ڈاکٹر گوپال چندر سنگھ شمس الرحمن خاں، ڈاکٹر معنی بیسم اور ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ AVANT GUARD کی حیثیت رکھتے ہیں جنہیں اسلوبیاتی تنقید (STRUCTURAL CRITICISM) اور اسلوبیاتی تنقید (STYLISTIC CRITICISM) کے سلسلے میں بہت کام ہو چکا ہے، بالخصوص اول الذکر کی طرف تو تک بگ اس مدی جیتی تھے جس کے پرمیٹ

لہ بولڈ LEONARD BLOOMFIELD اور حقیقت لسانیات جدید یعنی ساختیاتی اور توضیحی لسانیات

(STRUCTURAL AND DESCRIPTIVE LINGUISTICS) کے بانوں میں سے ہے۔ لیکن چون کہ اسلوبیاتی تنقید کی تمام تر بنیاد لسانیات جدید (MODERN LINGUISTICS) پر قائم ہے اور ادب پارے کے فلسفیانہ و تجربیہ میں توضیحی لسانیات کے اصولوں اور طریقے ہائے کار سے خاصی مدد لی جاتی ہے (بقیہ صفحہ ۲۲ پر)

کے زیر اثر اسلوبیاتی تنقید سے دل چسپی کا آغاز ہوا۔ دہائی کے کہا جاسکتا ہے۔ ویسے ایک بات ہے کہ اب نو ساختیاتی تنقید کے خلاف بذمہ عمل کا آغاز ہونے لگی خاصا عرصہ بیت چکا ہے۔ مثلاً ٹی۔ ایس ایلیٹ نے اسے طنزاً یوں پھڑپھڑوں کا دبستان کہا تھا۔ البتہ اسلوبیاتی تنقید سے وابستہ تمام امکانات کو کھنگالا نہیں گیا۔ کم از کم اردو کی حد تک یہ درست ہے۔

ساختیاتی اور اسلوبیاتی تنقید کا ساتھ ساتھ ذکر اس لیے کیا گیا کہ ان میں سے اول الذکر کو فنی مطالعہ الفاظ کے حوالے سے کرتی ہے تو موقوفہ الذکر اصوات کے ذریعے نئے لفظ اور صوت میں دونی نہیں اور یہ ایک ہی سکتے کے دو رخ ہیں۔ اسی لیے تخلیق کے جزو ہے اور اسلوب کی تحلیل میں ان دونوں سے مشترک یا پھر جدا گانہ طور سے امداد لی جاسکتی ہے۔ یہ ہے مختصر ترین الفاظ میں وہ لسانی نظر جس میں اقبال کے اسلوب سے وابستہ لسانی رویوں کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ جہاں تک موجودہ مضمون کا تعلق ہے تو یہ متاخر اور بھی زیادہ ضروری ہو جاتا ہے کہ پروفیسر مسعود حسین خاں نے اقبال کی بعض نظموں کی اسلوبیاتی انداز سے جو تحلیل کی ہے اسے مطالعہ اقبال میں خامے کی پیچیدہ سمجھنا چاہیے۔ اس بنا پر کہ یہ انداز تحلیل مطالعہ اسلوب کے قدیم انداز اور مروجہ صورتوں سے جدا گانہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہتر بھی ہے اس لیے کہ محض صنائع و بدائع تک ہی محدود نہیں بلکہ اس کی اساس اصوات اور ان کے تلامیل سے جنم لینے والے لسانی کیف یا کیفیات پر استوار ہے۔

سوال یہ ہے کہ یہ انداز تحلیل کونسی اس انداز کو تنقید کی بجائے تحلیل کہنا پسند کرتا ہوں؟
ہے کیا؟ پروفیسر مسعود حسین خاں اپنی گراں قدر تصنیف شعر و زبان میں یوں کہتے ہیں:

(بقیہ حاشیہ ملا کا) بلکہ ان کا اطلاق کیا جاتا ہے، لہذا معنوی اعتبار سے بلوم فیلڈ کو اسلوبیاتی تنقید کا پیش رو کہا جاسکتا ہے۔ ورنہ امریکہ میں بلوم فیلڈ سے زیادہ اس کے ہم عصر ایڈورڈ سپیر (EDWARD SAPIR) کو ادب اور زبان/لسانیات کے باہمی رشتوں کا احساس تھا۔ دیکھیے اس کی کتاب LANGUAGE ۱۹۲۱ء میں نئی یارک سے شائع ہوئی۔ (مرتب)

اسلوبیاتی تنقید ادبی فن پارے سے اور اسلوب کا مطالعہ و تجربہ لسانیات کی ہر سطح یعنی صوتیات (PHONETICS) /تخلیقات (MORPHOLOGY) /SYNTAX اور معنیات (SEMANTICS) پر کرتی ہے۔ اردو میں جوں کا اسلوبیاتی تنقید کی عمر ابھی بہت کم ہے اس لیے اس کا دائرہ کار ابھی صرف ادبی تخلیق کے صوتیاتی مطالعے اور تجربے تک ہی محدود رہا ہے۔ اردو کے اسلوبیاتی نقادوں نے اسلوبیاتی تنقید کی دوسری شاخوں کی طرف بہت کم توجہ کی ہے۔
اسلوبیاتی تنقید کو محض "تحلیل" یا نظریہ تحلیل کہنا اس کے ساتھ نا انصافی ہوگی۔ "تحلیل" یا تجزیہ تو ہے لیکن "تحلیل محض" نہیں اسلوبیاتی تنقید زبان کے حوالے سے ادبی اسلوب کی ہر ممکن اور سلیب خاصہ (STYLE FEATURES) کی شناخت کا دوسرا نام ہے اور ہر ممکن خواہ کسی بھی قسم کی تنقید کے دائرے میں ضروری ہے اسلوبیاتی تنقیدوں کی معروضی اور مستطہک ہوتی ہے اس لیے اس کی بنیاد تجربہ سے ہے تحلیل و تجربے پر ہی کام ہو سکتی ہے۔ اسلوبیاتی تنقید کو تحلیل محض اس لیے بھی نہیں کہہ سکتے کہ یہ تنقید ادبی فن پارے کا محض تحلیل یا تجزیہ کر کے کنارہ کش نہیں ہو جاتی بلکہ اس تجزیے سے نتائج بھی مستنبط کرتی ہے اور ادیب یا شاعر کی انفرادیت کا زبان و اسلوب کے حوالے سے جواز بھی پیش کرتی ہے اسلوبیاتی تجزیے سے جو نتائج نکلتے ان سے تنہا اس کے ادبی تخمین شناسی میں بڑی مدد ملتی ہے (مرتب)

لسانی مطالعہ، اصل شعریات کا جدید بنیادی نقطہ نظر ہے لیکن
یہ اس سے کہیں زیادہ جامع ہے۔ اس لیے کہ یہ شعری حقیقت کا
کئی تصور پیش کرتا ہے۔ ہیئت و موضوع کی قدیم بحث اس
نقطہ نظر سے بے معنی ہو جاتی ہے۔ یہ کلاسیکی نقاد ادب کے مطلق
کی تجدید کرتا ہے اور قدما کے مشاہدات اور اصطلاحات ادب کی ماضی
بنیاد عطا کرتا ہے۔ لسانی مطالعہ شعریات کی سطح سے اوجھڑتا ہے
اور ارتقائی صورتیں، تشکیلات، صرف و نحو اور معنیات کی پرتک
داریوں سے گزرتا ہوا "اسلوبیات" پر ختم ہوتا ہے۔

(ص ۱۶)

پروفیسر مسعود حسین خاں بنیادی طور پر ماہر لسانیات ہیں، مگر ان ماہرین میں سے نہیں جن کا سارا
کاروبار حافظ محمود خان شیرانی، انیس الدین ہاشمی اور محی الدین قادری زور کے والوں کے سر پر چلے ہے
پروفیسر صاحب نظریہ سزا ماہرین میں شمار ہوتے ہیں۔ مقدمہ تہذیب بنیاد اور محکمہ ریسرچ کے اعتبار سے
اہم لسانی تحقیق ہے۔ بلکہ دیکھا جائے تو پروفیسر صاحب کی اصل شہرت کا انحصار صرف اس ایک تحقیق پر
ہے بلکہ میں تو اس حد تک بھی جانے کو تیار ہوں کہ اگر انہوں نے اور کچھ بھی نہ لکھا ہوتا تو وہ صرف اسی
ایک کتاب کی شہرت پر زندہ رہ سکتے تھے۔ مگر انہوں نے محض اس کتاب یا لسانیات پر تکیہ کرنے کے
برعکس ذہنی جستجو کا سفر جاری رکھا جس کا اظہار متنوع سوچ کی حامل تحریروں کی صورت میں ہوا۔ اسلوبیت
سے دل چسپی بھی ذہنی جستجو کے اسی عمل کا مظہر ہے۔ بلکہ بھارت میں تو اسے یو۔ پی۔ سی میں تدریسی سطح تک
لے آنے کا سہرا بھی ان ہی کے سر بندھتا ہے اور اگر ڈاکٹر مفتی تبسم اور ڈاکٹر مرزا خلیل احمد ریگ بیسے
شاکر دونوں کو اسلوبیات کی ماہر پر نگا دیا تو گویا ان کی کاوش باختر ہوئی۔

پروفیسر مسعود حسین خاں نے اقبال کی نظری و عملی شعریات میں علامہ اقبال کے شاعرانہ اسلوب کی
اسلوبیات نقطہ نظر سے تحلیل کی ہے۔ "حرفے چند" میں وہ لکھتے ہیں:

"اقبال کا شہر دنیا کے ان عظیم مفکر شعراء میں ہو گا جو بقول خود
کہ درس فلسفہ می داد و عاشقی دیندہ

فلسفہ تا شعر، اقبال کے الفاظ میں حرف بہ حرف پہنچا بیچ "تا حرف نیش دار"
ذہنی عمل کی اتنی جری خلیج حاصل ہے کہ اس پر عادی ہونا کسی دوم
درجے کے تصور کے بس کا نہیں۔ شاعر جب اس سطح پر پروا کرتا ہے
تو اس کا جامہ حرف "نوائے سروش بن کر خود بخود اترتا ہے۔ جب وہ
اپنے فلسفیانہ تصورات کی "خون بکھرے" آبیاری کرتا ہے اور اس کو اپنا
سوز و رونا بخشتا ہے تو بھر دکھ "نکر محسوس" بن کر "شعلہ درغیل" بن
جاتی ہے جس کا احساس اقبال کو اسرار خودی تحقیق کرتے وقت ہوا تھا۔

(ص ۱۱)

اور اس کے ساتھ جب آل احمد سرور کی یہ رائے بھی شامل کر لی جائے تو بات کہاں سے کہاں لگ

جا پہنچتی ہے؟

شاعری شاعر سے بڑی ہوتی ہے۔ یعنی اقبال کے نظریہ فن کا مطالعہ اپنی جگہ اہمیت رکھتا ہے، مگر زیادہ اہمیت اقبال کے فن کی ہے۔ فن میں بزرگی صرف نظریے کی بزرگی سے نہیں آتی، اس تحلیل سے آتی ہے جو خلاق اور صحت گرس ہے۔ اور لفظ کو کائنات بنا سکا ہے۔ جس طرح کتاب دل کی بہت سی تفسیریں اور خواب جوانی کی بہت سی تفسیریں ہو سکتی ہیں۔ اسی طرح اقبال کے فن کے جادو، اس کے جلال و جمال، اس کے گہمیزہ معنی کے طلسم، اس کی طوخی فکر اور فنی خوبی پر بھی بہت کچھ کھجاسکتا ہے۔ اقبال کے فن میں ان کا سارا تہذیبی سرمایہ اور ماری لاتی میراث جلوہ گر ہے۔“

(ص ۱۰)

دیکھا جائے تو علامہ اقبال کے شعری نظام کا مطالعہ خواہ قدیم روایتی لغویات کے ذریعے ہو یا جدید ساختہ لسانی اور اسلوبیاتی انداز سے، درحقیقت اس کی لسانی میراث کو کھٹکانے کے پر توڑ انداز ہیں اور اقبال کی شعری فکر پر یہ فقر سار سال بھی اسی انداز کی ایک سہمی ہے۔ اور اس لحاظ سے قابلِ توجہ کہ یہ اسلوبیاتی انداز تحلیل کی اولین مثالوں میں سے ہے۔

پروہر مسعود حسین خاں نے اقبال کی طعریات کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے: ”نظری“ اور عملیوں یہ رسالہ منطقی طور پر دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ اسی لیے پہلے حصے یعنی اقبال کی نظری طعریات میں علامہ کا لسانی شعور اجاگر کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے اشعار، خطوط اور متفرق تحریروں سے اخذ مواد کے بعد شعراء اسلوب کے مدے میں قصودات اور معانی زبیرت میں شاعرانہ مقامہ کا بھی تعین کرتے ہوئے اس خیال کا اظہار کیا:

”فن برائے فن“ کی اس پر زور مخالفت کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال ”فن برائے زندگی“ کے قائل تھے، لیکن ان کی افادیت اور مقصدیت، رسکن، نالسنائی اور معانی کی مقصدیت سے قدمے مختلف تھی۔ ان کا نعرہ دراصل ”ادب برائے خودی کا نعرہ تھا اور اس جامع نعرے میں مابعد الطبیعیات سے سماجی افادیت کی تمام لطحات آجاتی ہیں۔“

(ص ۴۴-۴۳)

مسعود حسین خاں نے بھی بڑے مقصد پسندوں کے اسرار گنوائے ہیں۔ ان میں سے رسکن مسیحی اخلاقیات کا پرچار کرنے والا تھا تو مولانا ماحی نے لکھنؤ کی ”جو ماچائی کی شاعری“ کے خلاف رد عمل کا اظہار کیا تھا۔ لہذا ان دونوں کے مقصد گوئی کے مقابلے میں خالص محدود ثابت ہوتے ہیں۔ میکیم گوئی نے زندگی کے

ہیں تاہم میں تخلیق اور تخلیق کار کا مطالعہ کرتے ہوئے 'فن' کے بارے میں اس مائے کا اظہار کیا تھا۔
 "معنا بن زینت میں فن ایک خادم کلمہ جہد کھتا ہے۔ یہ جسم ہے غفلت
 علامہ غفلت نہیں جو خود اپنا ہی وجود کھٹ کر کھارہا ہو، بلکہ یہ جذب
 انسان کا طرز عمل ہے۔ ایسا انسان جو اپنے اول اور گرد و پیش پر میلی
 زندگی سے ناقابل شکست رابطہ رکھتا ہے۔" لکھ
 جب کہ خود علامہ اقبال بھی اسی تصور کے حامی تھے،

میرا عقیدہ ہے کہ آرٹ یعنی ادبیات یا شاعری یا مصوری یا موسیقی یا
 معاشی ان میں سے ہر ایک زندگی کی معاون اور خدمت گار ہے۔" لکھ
 دراصل ہمارے ہاں ادب میں مقصدیت کے ضمن میں ایک بنیادی غلطی شروع ہی سے چلی آ رہی
 ہے اور یہ اتنی عام اور اسی لیے اتنی مقبول ہے کہ اب یہ کسی کا غلط معلوم ہی نہیں ہوتی۔ ادب میں
 مقصدیت کا حرف ترقی پسند ادب کی قریب کے منشور تک محدود کرتے ہوئے اسے اشتراکیت سے
 منسوب کر دیا جاتا ہے۔ حالانکہ اس سے قبل بھی مخصوص عصری تقاضوں کی مناسبت سے ادب میں مقصدیت
 کے دو اور روپ تھے بھی ملتے ہیں پہلا سرسید احمد خاں کی تحریک کے زیر اثر تھا اور دوسرا علامہ اقبال
 کے افکار و تصورات سے معرض وجود میں آیا۔ البتہ درست ہے کہ سرسید کی مقصدیت اصلاحی
 تھی تو علامہ اقبال کی اسلامی، دونوں کی اساس اخلاقی اقدار پر استوار تھی اور معاشرتی بہبود مقصد تھا۔
 اسی لیے تو یہ قول اقبال :

"میری غرض شاعری سے زبان دانی کا اظہار یا معنوں آفرینی نہیں،
 میں نے آج تک اپنے آپ کو شاعر سمجھا میرا مقصد گاہ گاہ نظم لکھنے
 سے صرف اس قدر ہے کہ جذبات اب جو میرے ذہن میں ہیں ان کو
 مسلمانوں تک پہنچا دوں۔۔۔ زبان اردو اور فن شاعری سے
 مجھے کچھ سروکار نہیں۔ میرے مقاصد شاعرانہ نہیں، بلکہ مذہبی اور اخلاقی
 ہیں۔" لکھ

اس کے برعکس ترقی پسند ادبوں کی مقصدیت میں انسان اور انسانیت کا کھٹ بنادیا گیا
 اور اس کی اساس اقتصادیات و عمرانیات اور طبقاتی جدوجہد پر استوار تھی۔ اس تحریک نے مذہب
 سے ملو ما بعد الطبیعیات کو بھی مسترد کر دیا۔ شاید اسی لیے اس نے عوام کو خوف زدہ کر دیا اور یہ متنازعہ
 ثابت ہوئی۔

اس رسالے کا اصل اور دل چسپ حصہ اقبال کی عملی شروعات ہے جو صوفیہ خاں نے اسلوبیاتی
 نقطہ نظر سے علم بند کیا ہے۔ انہوں نے علامہ اقبال کی انسانی صلاحیت اور غور کا تجزیاتی مطالعہ کرتے ہوئے
 ان کے "صوتی آہنگ" کی تحلیل کی اور پھر ان کی شاعری میں ایسی تجربہ پر روشنی ڈالی۔ یہی بات تو یہ ہے
 کہ یہ حصہ ہی اس رسالے کی تحریر کا ہوا زہیا کرتا ہے۔

صوفیہ خاں اقبال کی 'بنیائیت' سے چلے اور پھر علامہ کی اردو فلسفی اور عربی سے ہوتے ہوئے

ان کے لسانی شعور کو اجاگر کر کے انھیں "فابج زبان" قرار دے کر اس رائے کا اظہار کیا،
 "اقبال نے اردو" شاعری کی فرہنگ میں اس قدر اضافے نہیں کیے
 ہیں جس قدر کہ الفاظ کے معانی کو بدلنا ہے۔ "فودی" ہی کے لفظ کو
 نے پیسے۔ ایک مردود لفظ کو وہ فلسفیانہ معنی عطا کیے کہ آج اس کے
 ارد گرد تقریبات کا انبار لگ گیا ہے۔ یہی صورت عقل، عشق، آرزو
 سوز اور خبر و نظر کی ہے جن میں معنوں کی فلسفیانہ وسعتیں بھری ہیں۔"

(ص ۴۳-۴۲)

معوضین خاں نے علامہ اقبال کا صوتی آہنگ اجاگر کرتے ہوئے یہ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا کہ
 اقبال (اردو غالت) کا صوتی آہنگ فارسی کا ہے۔ ان کے بموجب "فارسیت کا الزام ان دونوں شاعروں
 کے شعری فرہنگ پر کیا جاسکتا ہے، صوتی آہنگ پر نہیں۔"
 اقبال اور غالب کے شعری اسالیب کی بحث میں یہ نکتہ قابلِ توجہ ہے۔ انھوں نے اسی ضمن میں
 قی، بحر، دھر اور گھ کے استعمال کی مثالیں دے کر جو نتائج اخذ کیے وہ خامسے دل چسپ ہیں۔
 اسلوبیاتی اندازِ تحلیل کی اساس یوں کہ لفظ پر استوار ہوتی ہے۔ اور لفظ اپنی خلق میں انسانی
 آلاتِ اصوات کے ذریعے ہوا کے نکاس کی مختلف صورتوں کا مرکب ہوتا ہے، اسی لیے
 اسلوبیات کا انحصار بھی اصوات پر ہوتا ہے۔ اس اندازِ تحلیل میں تفسیر، استعارہ اور مناسخ و بدلیخ
 کے مقابلے میں صوتیوں (PHONEMES) صوتیات (PHONETICS) معصوتوں (CONSONANTS)
 معصوتوں (VOWELS) اغنی معصوتوں (NASAL CONSONANTS) اور ہکاری آوازوں (ASPIRATED
 SOUNDS) قسم کی اصطلاحات سے سابقہ پڑتا ہے۔ الغرض جب تک کہ نقاد اور اس کے ساتھ ساتھ قاری بھی (FNT)
 کا اسپیشلسٹ (SPECIALIST) نہ ہو، اس وقت تک اسلوبیاتی اندازِ تحلیل سے لطف اندوزی ممکن
 نہیں۔

اس اندازِ تحلیل کی ایک مثال ہمد فیر معوضین خاں کے الفاظ میں یوں پیش کی جاسکتی ہے۔
 وہ علامہ اقبال کی اس غزل کے سلسلے میں رقم طراز ہیں،

ہزار خوف ہو، لیکن زبان ہر دہل کی رفیق
 یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق

"سات اشعار کی اس مختصر سی غزل میں رقت و تیرہ بدایا ہے، اور یوں کہ
 خاتمے پر زیادہ تر ہے، اس لیے اہل زبان تک کے خلق میں ادائیگی کے
 وقت گرہ پڑ جاتی ہے ظاہر ہے اقبال کے تلفظ میں دھکی اور سماہی
 دونوں لحاظ سے اتویہ رک کی شکل میں حودار ہوگی ہے برقی رک

لہ اسلوبیات کا انحصار صرف اصوات پر ہی نہیں بلکہ زبان کی ہر سطح پر ہوتا ہے۔ (مرتب)
 تہ یہ فاضل مضمون نگار کی ذاتی رائے ہو سکتی ہے۔ (مرتب)

یہ تعداد میں رک رک کی انیس تعداد کو بھی کر لیجئے تو رک کی ہنگاموں میں ۳۲ بار ہو جاتی ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ مصمتہ رک اس غزل کی کلیدی اولادوں میں سے ایک اہم آواز ہے رک / ایک فضائی (VELAR) مزبند (بند غمی) آواز ہے۔ قافیے کے رقی کو اگر رک / پہنچا جائے تو اس کی ثقافات بھی دور ہو جاتی ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ صوتی لحاظ سے قافیہ تنگ نہیں ہوتا۔“ (ص ۱۸)

برصغیر کے مختلف علاقوں کے باشندے بعض اصوات کی درست ادا کی پر قادر ہیں۔ پنجابی ”ق“ کو ”ک“ بولتے ہیں۔ اسی طرح حیدر آباد (دکن) والے ”ق“ کو ”خ“ تبدیل کر دیتے ہیں۔ جب کہ بنگالی ”ج“ کو ”ز“ بنا دیتے ہیں۔ یہی حال بعض اور زبانوں کا ہے کہ ان میں بعض حروف بھی نہیں پائے جاتے۔ اسی لیے ہندی میں ”غ“ ”م“ تبدیل ہو جاتی ہے۔ یہ صرف برصغیر سے ہی مخصوص نہیں بلکہ عالمی سطح پر بھی اس امر کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے کہ آلات صوت کی چمک اور سختی کے باعث مختلف اقوام یا افراد بعض اصوات کی درست ادا کی سے قاصر رہتے ہیں۔ اس امر کو پیش نظر رکھ کر جب تخلیقی عمل کا مطالعہ کیا جائے تو احساس ہو جاتا ہے کہ لفظ کے ادبی استعمال اور اس کی سہائی صورت کے تعداد سے زنی نہیں بلکہ شاعر و دونوں کی اصوات میں امتیاز پر تعلق ہوتا ہے۔ جیسے اقبال ”ق“ کو ”ک“ ادا کرنے کے باوجود بھی ”ق“ والے الفاظ کے درست استعمال پر قادر تھے اور کبھی ”قمر کو کمر“ سے لفظ غلط نہیں کیا۔ بالکل اسی طرح جیسے ”ق“ کو ”خ“ بولنے کے باوجود حیدر آباد کا شاعر ”فرہ“ اور ”خبر“ میں امتیاز رکھتا ہے۔ اس کی سیدھی سی وجہ یہ ہے کہ شاعرانہ اسلوب میں لفظ کا عمل استعمال اس کے معنی سے متعین ہوتا ہے اور اس کی صوت یا پھر اضافی حیثیت رکھتا ہے۔

معوذ حین خاں کے اس اقتباس سے یہ اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے کہ ایک مقام پر اسلوبیات اور شماریات مصافحہ کرتی محسوس ہوتی ہے اور شاید ایک اہم وقت بھی آجائے جب نقاد کو کمپیوٹر کے لیے جگہ خالی کرنی پڑ جائے۔ میں طنز نہیں کر رہا لیکن بار بار یہ احساس ہوتا ہے کہ اس طریقے میں الفاظ کے نفسی تلامذات اور اسلوب کی جمالیات سے صرف نظر کر دیا جاتا ہے۔ اس امر کے باوجود بھی اسلوبیات کے اندازہ تحلیل کی اپنی افادیت بھی ہے۔

بہر حال اسلوبیات نقطہ نظر سے معوذ حین خاں کی یہ تحلیل ”سبک اقبال“ میں مضمر مزید امکانات کی نشان دہی کرتی ہے اور اس لحاظ سے یہ سعی قابل توجہ بھی ہے اور قابل تحسین بھی۔ ان کے طریقہ کار سے تو اختلاف ممکن ہے مگر اخذ کردہ

نتائج سے نہیں؟

”اقبال نہ لفظ پرست شاعر ہیں نہ صوت پرست۔ ان کی شاعری کے بہترین حصوں میں لسانیات کی پانچوں سطحات — صوتیات، صوتیہیات، تفکیلیات، صرف، نحو اور معنیات مکمل طور پر برآمد ہوتی ہیں۔ اس طرح کہ صوت لفظ کا ساتھ دیتی ہے اور لفظ صرف و نحو کا، اور سب مل کر معنی و مفہوم کا جو شاعر کا اصل مقصود ہوتا ہے۔“

(ص ۷۹)

حواشی

- ۱۔ مکتوب بنام سردار عبدالرب فاضل مورخ ۱۹ اگست ۱۹۲۳ء: اقبال نامہ مرتبہ فیض علی اٹل، حیدرآباد دکن
- ۲۔ مزید معلومات کے لیے ملاحظہ ہو تنقیدی دبستان میں راقم کا مقالہ ”سانتیاتی تنقید“۔
- ۳۔ مطبوعہ اقبال انسٹی ٹیوٹ، کٹھیر پونڈرستی، سری نگر، ۱۹۸۳ء
- ۴۔ گوگرکی (MAXIM GORKY)
- ۵۔ کابل میں کی گئی تقریر سے اقتباس۔ ہر روز مقالہ اقبال مرتبہ عبدالواحد معینی، ص ۲۰۸۔
- ۶۔ مراسلہ بنام محمد دین فوق، مرقومہ ۱۹۱۷ء (مارچ)

فنی تنقید اور ڈاکٹر مسعود حسین خاں

ڈاکٹر مسعود حسین صاحب اردو کے بہترین ماہر لسانیات ہیں اور اردو زبان کی تنسیل و ترقی کے سلسلے میں ان کا تحقیقی کارنامہ نلیم شدہ ہے۔ چنانچہ فنی تنقید کے موضوع پر تقریباً ایک سو ستائیس مہدی سے جو بحث ہو رہی ہے اس میں ان کا حصہ نہ صرف یہ کہ بہت اہم ہے بلکہ وہ اس معاملے میں جدید تنقید نگاروں کے ایک پیش رو بنے جاسکتے ہیں، مگر چونکہ تنقید نگاروں نے نہ تو ڈاکٹر صاحب کی رہنمائی کا اعتراف کیا ہے نہ وہ انتقامت کے ساتھ ان کے بتائے ہوئے راستے پر چلے ہیں، اس کے بجائے جدیدیت کے پرستار مغرب سے در آمد کیے ہوئے کچے کچے خیالات میں نہایت خام کاری کے ساتھ خود بھی الجھتے رہے ہیں اور قارئین کو بھی ابھاتے رہے ہیں۔

اپنے مجموعہ مضامین "شعروں کا مطالعہ" میں ڈاکٹر مسعود حسین خاں پیش لفظ کے طور پر اظہار خیال کرتے ہیں:

اردو میں لسانیات کا تجربہ یہ مجموعہ پہلی بار اطلاق مطالعہ شعر میں مضامین میں کیا گیا ہے۔ ہر چند لسانیات کی گرفت ابھی تک اس فنی شریعت پر حکم نہیں ہوئی ہے، لیکن اس انداز مطالعہ سے یہاں وہ بلاغت کے اکثر مشاہدات کو مابین بنیاد ملتی ہے۔ غالباً اسی لیے جدید تنقید اب عمرانی علوم کے بے مہار اطلاق سے سرا سبہ ہو کر پھر فنی پاروں کی جانب لوٹ رہی ہے۔ قدما کے مشاہدات کی جانب اس کی یہ مراجعت تو فیضی لسانیات کے جدید علم نے آسان کرنا دی ہے۔

"مطالعہ شعر" (صوتیاتی نقطہ نظر سے) قبل کے ایک مجموعہ "اردو زبان اور ادب" میں بھی شامل تھا۔ اس واقعے سے واضح ہو جاتا ہے کہ ڈاکٹر مسعود حسین خاں کا صوتیاتی مطالعہ شعر موجودہ زمانے کے ماہرین صوتیات کی کوششوں سے بہت قبل کی کاوش ہے۔ لیکن اپنی اس کاوش کا تعارف مذکورہ بالا سطور میں ڈاکٹر صاحب نے یہ کہہ کر کر لیا ہے کہ "قدما کے مشاہدات کی جانب مراجعت" ہے۔ یہ ایک دیانت دار عالم ادب کی حقیقت پسندی اور صداقت پسندی ہے۔ ان کا اشارہ اردو ادب کے شعلہ تیز کڑوں کی تنقید کی طرف ہے اور اس عملی و فنی تنقید کی طرف

بھی جو عربی و فارسی کی تنقید کی ادبیات میں عام طور پر پائی جاتی ہے۔ صحر حاضر میں کسی طرز تنقید کا بہترین نمونہ شبلی کی کتاب ”موازنہ امیں و دوسیر“ ہے جو مغرب میں علمی و فنی تنقید کی گرم باز آری سے پہلے لکھی گئی۔

ڈاکٹر مسعود حسین خاں سے قبل فی الدین قادری زور نے بھی نثر کا مطالعہ کرتے ہوئے علمی و فنی تنقید کی طرف توجہ مبذول کرائی تھی، وہ بھی ڈاکٹر صاحب کی طرحت اعلیٰ سند یافتہ ماہر لسانیات تھے۔ ان دونوں ماہرین نے جس تقلید اور سلامت روی کے ساتھ تنقید ادب کے ایک نئے رجحان کی نقش گری کی تھی اس سے ہمہ سہ بعد کے جلدید ادبا و ناقدین بہت کم روشنی حاصل کر سکے اور مغرب کی نقالی نیز بجا بندہ کے چکر میں انہوں نے اردو تنقید نگاری کو اس کا سفا ہراہ سے الگ کر کے اندھیری گلیوں میں بھٹکانے کی کوشش کی۔ بہر حال، مخور بالا مجموعہ مضامین میں ”مطالعہ شعر“ سے قبل ”تخلیق شعر“ کا بخیر یہ کرتے ہوئے ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے یہ نتیجہ نکالا:

”نثر کے ارادی عمل کی بڑی پہچان یہ ہے کہ وہ معروضی ہوتا ہے۔ اس کا خارجی مظاہر ہے
غیر تعلق ہوتا ہے، یعنی یہ زبان اور ہیئت کے
تفاکوں پر مبنی ہوتا ہے۔“ (ص ۱۵)

لیکن زبان اور ہیئت کے تقاضوں پر یہ تاکید کی نشان ایک متوازن اور جامع نقطہ نظر پر مبنی ہے۔ چنانچہ ”مطالعہ شعر“ کی ابتدا ان بصیرت افروز سطور سے ہوتی ہے:

”لسانیاتی مطالعہ شعر در اصل شعریات کا جدید ہیئت نقطہ نظر ہے۔ لیکن یہ اس سے کہیں زیادہ جانتا ہے، اس لیے کہ یہ شعری حقیقت کا کلی تصور پیش کرتا ہے۔ ہیئت و موضوع کی قدیم بحث اس نقطہ نظر سے بے معنی ہو جاتی ہے۔ یہ کلاسیکی نقبہ ادب کے اصولوں کی تجدید کرتا ہے اور قدمائے شہادت اور اصطلاحات ادب کو مابین بنیاد عطا کرتا ہے۔ لسانیاتی مطالعہ شعر صوتیات کی سطح سے ابھرتا ہے اور ارتقائی معنیات، تشکیلات، صرف و نحو اور معنیات کی پرپیچ وادیوں سے گزرتا ہوا ”اسلوبیات“ پر ختم ہوتا ہے۔“ (ص ۱۶)

کلاسیکی نقد ادب کی یہ توضیح و تائید بہت فکر انگیز ہے اور اس میں ”تشکیلات“ کے ساتھ ”معنیات“ کی ہم آہنگی پر جو زور دیا گیا ہے وہ ”اسلوبیات“ کا صحیح پنج منہ بن کر رہتا ہے، خواہ

نہی سے مختلف ہے جس پر پہلے میں پچیس سال سے اردو تنقید کا جدید تہذیب پرست مکتب فکر چل رہا ہے۔ اس مکتب فکر میں اس جامعیت اور توازن کا فقدان ہے جس کی نشان دہی ڈاکٹر مسعود حسین خان کے بیانات سے ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں تشکیلات کا لفظ بہت قابل ذکر ہے۔ یہ وہی چیز ہے جس کو آج کل کے لوگ "ساختیات" سے تعبیر کر رہے ہیں۔ لسانی اعتبار سے ساختیات کی ترکیب ہی غلط ہے۔ اس میں بلاوجہ اور بلا ضرورت فارسی و عربی الفاظ و اقوال کو غلط ملطہ کیا گیا ہے، جب کہ تشکیلات کا لفظ متعلقہ مفہوم کی ادائیگی کے لیے بالکل صحیح اور ضروری ہے۔ فنی تنقید کے سلسلے میں متوازن اور معقول نقطہ نظر اور طریق کار کی وضاحت کرتے ہوئے ڈاکٹر مسعود حسین خان نے آج کی بلند بانگ فنی تنقید نگاروں کی خام کاری کا پول بھی کھول دیا ہے:

”صوت و معنی میں جو باہمی رشتہ ہوتا ہے اس کا ذکر بھی مغربی تنقید اور اس کی پیروی میں بھی نہیں اردو تنقید میں بھی مل جاتا ہے۔ لیکن یہ تمام تنقیدی کاوشیں کسی مربوط لسانیاتی نقطہ نظر کے تحت نہیں ملتی، ان کی نوعیت عام طور پر تاثراتی یا ذوقی ہے۔ اس لیے کہ تافہد یہ کو اپنے مشاہدات کی علمی بنیاد کا علم نہیں۔“

(مشا)

علمی بنیاد سے لاعلمی ہی موجودہ فنی یا بیانی تنقید نگاروں کا اصل مرض ہے جس کی بالکل صحیح تشخیص ڈاکٹر مسعود حسین خان نے ایک ماہر فن کی طرح کی ہے۔ اس تشخیص سے بیانی تنقید نگاری کے شہسبازانی چاہیں تو آج بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں، تاکہ جدید ترین اردو تنقید کی پیروی بحثوں سے ادب کے مطالعے میں جو الجھنیں پیدا ہو رہی ہیں وہ دور ہوں اور اردو تنقید نگاری بے راہ روی سے محفوظ ہو جائے۔

اردو کتب، کہاں اور کیسے پیدا ہوئی؟

پروفیسر مسعود حسین خاں کے نظریات

(”مقدمہ تاریخ زبان اردو کے حوالے سے“)

آج سات سال قبل میں نے اپنی کتاب ”اردو کی تاریخی تشکیل“ میں دیکھے میں ذیل کی علت رقم کی تھی:

”پروفیسر مسعود حسین خاں کی ”مقدمہ تاریخ زبان اردو“ (دہلی ۱۹۶۸ء) اردو کے آغاز و ارتقاء کو اس

کی سند و تاریخ پر جدید سائنسی تناظر میں، اور جدید تحقیقی نقطہ نظر سے لکھی جانے والی ایک نئی سیریا

اور مستند تصنیف ہے جس کا ہم ایک کوئی دوسری تصنیف آج تک منظر عام پر نہ آ سکی“ (ص ۱۰)

لے پھر سیریاں پر میں آج بھی مضبوطی سے قائم ہوں اور ایک بار پھر اس امر کا اعلا کرتا ہوں کہ پروفیسر مسعود حسین خاں

کی یہ تصنیف بلاشبہ اردو کے آغاز و ارتقاء سے متعلق ایک جامع اور مستند تحقیقی تصنیف ہے تقسیم ملک کے بعد سے اس کتاب

کے اب تک یہاں نو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اس کا دسواں ایڈیشن پیرس میں ہے اور انجیکشن بک ہاؤس ممبئی، گوا

کے جانب سے جلد منظر عام پر آنے والا ہے۔ گزشتہ دو دہوں کے دوران پاکستان میں اس کتاب کے جو ایڈیشن شائع

ہوئے ہیں ان کا کوئی شمار نہیں ہے۔ گمان غالب ہے کہ وہاں بھی اس کے تقریباً اتنے ہی ایڈیشن شائع ہوئے ہوں گے۔

ہندوستان اور پاکستان کا ان تمام یونیورسٹیوں میں جہاں پوسٹ گریجویٹ سطح پر اردو کی تعلیم دی جاتی ہے،

پروفیسر مسعود حسین خاں کی یہ تصنیف داخل نصاب ہے۔ یہ اختصاص اور اعتبار اردو کی بہت کم تصانیف کو حاصل ہوا

ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کا بے پناہ مقبولیت کی وجہ سے اساتذہ اردو کا ایک طبقہ مسعود صاحب سے حاسد

ہو گیا ہے، کیوں کہ پچھلے دنوں چند ایسی تحریریں دیکھنے کو ملی ہیں جن میں اساتذہ انداز سے اس کتاب کو بحث کا موضوع

بنایا گیا ہے۔ یہ بحث اگرچہ علمی ہوتی تو کوئی بات نہ تھی، لیکن جہاں استدلال، غلط استنباط اور غیر ضروری تفصیلات و اندراجات

نیز بے سرو پا اقتباسات سے کام لے کر غلط بحث پیدا کی گئی ہے اور ذاتیات پر حملے کیے گئے ہیں۔ اگر سچ پوچھا

جائے تو ان تحریروں کا کتاب کے اصل موضوع سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ یہ تحریریں کسی شدید انتقامی جذبے

کے تحت معرض وجود میں آئی تھیں۔ ان تحریروں کے مصنف بزم خود ہمارے ذاتیات ہونے کا دھوکا دیتے ہیں

اور سائنسی موضوعات پر اکثر خامہ فرسائی کرتے دہتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ سائنات کا ابجد سے بھی انہیں واقفیت

نہ دیکھیے ”مقدمہ تاریخ زبان اردو“ پر محمد افضال اللہ اور نادر علی خاں صاحبان کے حلیہ مضامین۔ اس سلسلے میں لطف کی بات یہ

ہے کہ خود صاحب نے اپنی خود نوشت ”ورد و مسودہ“ میں کم کولہ کا لفظ اول الذکر کے لیے استعمال کیا ہے۔ مگر غلط لکھنے سے اپنے آپ پر

اُفتدیا اور نقد نظر علی اللہ، ”مقدمہ تاریخ زبان اردو“ پر ایک تنقیدی مضمون لکھ کر کہہ کر کہہ کر یہ مغایرت کیا کہ سواد ہے! کہتے ہیں چور کا

دار میں بیٹھا! :

نہیں۔ چنانچہ ان کی یہ قریحیں "ملج زجانے" انگن طیر صلہ کے معنی میں کہہ گئی ہیں یہاں ان اصل تحریروں کو کھانکے
 دیا اور قارئین کا وقت ضائع کرنا مقصود نہیں، بلکہ یہ فیض مسعود جیسے خاں کا مقصد یہ ہے کہ زبان اردو کو سانیائی کوئی پر
 کھنکھ ہے، کیوں کہ ہر حال یہ کتاب اردو کے حوالے سے سانیائی مسائل و مباحث کا احاطہ کرتی ہے۔

کسی زبان کے سانیائی مطالعے کے دو بنیادی پہلو ہیں: تاریخی اور فاضلی۔ تاریخی سانیات میں زبانوں کے عصبہ
 بعد ارتقا اور ان میں رونما ہونے والی مختلف انواع تبدیلیوں سے بحث کی جاتی ہے۔ زبانوں کا تقابلی مطالعہ بھی تاریخی
 سانیات کا ایک اہم پہلو ہے کیوں کہ تقابلی مطالعے کے ذریعے ہی ہم ہندو زبانوں کا تیسری زبان کے ان کے اندر یکسانی حاصل کھاتی ہے۔
 تاریخی سانیات کی ہم جنید اور قریح کا آغاز یہ تھا کہ اس کے برعکس تاریخی سانیات میں زبانوں کی سانیات کا مطالعہ ہندو کی ایک وقت میں ان کی
 تاریخ کے حوالے سے طیر کیا جاتا ہے۔ ہندو تاریخ میں خاں کا مقصد تاریخ زبان اردو کی تاریخی و تقابلی سانیات کے زمرے میں
 آتی ہے۔ یہ ایک سلسلہ حقیقت ہے کہ کوئی زبان جب معرض وجود میں آتی ہے تو زبان و مکان کے حوالے سے ہی اپنے مطالعہ
 ہے۔ نیز یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ہر زبان ایک خاص سانیائی عمل کے نتیجے کے طور پر ظہور پذیر ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ
 کسی زبان کا تاریخی مطالعہ کرتے وقت تین سوالات ذہن میں پیدا ہوتے ہیں کہ یہ زبان کب پیدا ہوئی، کہاں پیدا
 ہوئی اور کیسے پیدا ہوئی؟ یہ سوالات دراصل اردو کی سانیائی و مکانی تعیین نیز اس کے پیدائشی عمل کی جانب اشارہ
 ہیں۔ مسعود صاحب کی مذکورہ تعینیت میں اردو کے حوالے سے ان تینوں باتوں کا جواب بڑی وضاحت و دقت نظر
 اور تحقیقی اشتادہ کے ساتھ نہایت مدلل انداز میں دیا گیا ہے اور یہی اس کتاب کا مواد و موضوع بھی ہے۔

اگرچہ یہ تینوں سوالات اردو کو ب، کہاں اور کیسے پیدا ہوئی یا ہر بوط میں، تاہم دوسرے سوال یعنی —
 اردو کہاں پیدا ہوئی؟ کو ہم پہلے لیں گے۔

اردو کی جائے پیدائش کے تعین کے سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اردو مصنفین نے علیٰ سادہ لال
 سے کم اور قیاس آریوں سے زیادہ گہرا ہے۔ کسی نے اردو کا مولد سندھ بتایا تو کسی نے پنجاب، گجرات اور دکن
 دور حاضر کا ایک نام نہا محقق نے تو یہ ایک دھوا کر ڈالاکہ اردو یوں ہی پیدا ہوئی۔ ہندو فیض مسعود جیسے خاں نے تاریخی
 یہ سانیات کے مسئلہ اصولوں کی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ "حضرت دہلی" اردو کا حقیقی مولد و منشا ہے، اور نہایت مدلل
 و پیرائش ("ایمیر مسعود") اس کا شیخ اور سرچشمہ ہے۔ اس طرح اردو کا رشتہ کھڑی پوتا اور نواح دہلی کی دوسری بولیوں
 بالخصوص ہریانوی سے استوار ہو جاتا ہے۔ بقول ہندو فیض مسعود جیسے خاں "شہر دہلی تین بولیوں کے سنگم پر واقع ہے
 چننا پار مغرب میں ہریانوی، لاٹک ہے شمال مشرق میں کھڑی بولی، اور جنوب میں برج کا علاقہ ہے۔ اردو کے ارتقا
 میں ان تین بولیوں کے اثرات مختلفہ زبانوں میں پڑتے رہے ہیں۔ اس کے بعد مسعود صاحب لکھتے ہیں کہ قدیم ہندو
 کی تشکیل بڑا راستہ دہلی کا کھڑی اور چننا پار کی ہریانوی کے زیر اثر ہوئی ہے۔ انھوں نے یہ بات محض قیاساً نہیں کی
 ہے، بلکہ ایمر خسرو (۱۲۵۳-۱۳۲۵ء) کے فقرے زبان "دہلی و پیرائش" (دہلی اور اُسے نواح کو کہتے ہیں) سے
 اشارہ پاکر، نواح دہلی کی بولیوں کا تقابلی مطالعہ کیا اور دہلی زبان کی خصوصیات کو پنجاب کے بجائے ان بولیوں میں
 پہچاننے کی کوشش کیا اور ایسا کرتے وقت ان بولیوں کے جدید روپ اور دستیاب شدہ قدیم نمونوں کو بھی
 سامنے رکھا، پھر اپنے نظریے کی تشکیل اس طرح کر دیا کہ وہ آج اور چننا پار کا علاقہ یعنی دہلی اردو کا مولد و منشا قرار پایا
 دوسرے لفظوں میں انھوں نے "دہلی اور نواح دہلی" کو اردو کی ولادت کا تسلیم کیا ہے۔ ہندو فیض مسعود جیسے خاں
 نے "مقدمہ تاریخ زبان اردو" اور اپنے بہت سے دیگر مقالات میں اردو کے آغاز و ارتقا کے سلسلے میں بالخصوص

کھڑی بولی ہر ہر نواحی پر زور دیا ہے اور یہ دونوں دہلی اور نواح دہلی کی بولیاں ہیں۔ قدیم جدید اردو کے تجربہ سے چلتا ہے کہ اردو کی بنیاد کھڑی بولی پر قائم ہے، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ قدیم اردو پر ہر نواحی بولی کے اثرات نمایاں ہیں اور ان کے متون سے اس کی تصدیق بھی ہوتی ہے۔ غالباً کمر و جہ کے اردو کی تشکیل میں مسعود صاحب نے کھڑی ساتھ ہر نواحی کو برابر کی حصہ دلایا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”امیر خسرو کی ”ترہیں“ میں دی ہوئی لہجہ ہندوستان کی زبانوں کی فہرست سے زبان دہلی و پیرانشہ (دہلی اور اس کے نواح کی بولیاں) کو اردو سرچشمہ ثابت کیا گیا ہے، اس طرح کھڑی بولی کے ساتھ ہر نواحی بھی اس میں برابر کی حصہ دلایا ہوگا ہے۔“

(پیراچہ ”مقدمہ تاریخ زبان اردو“)

لیکن جیسے جیسے اردو معیار کو روپ اختیار کرتی گئی، ہر نواحی کے اثرات زائل ہوتے گئے یہاں تک کہ اٹھارے وسط میں شمالی ہند میں ترکیب اصلاح زبان کے نام پر شاہ حاتم اور ان کے معاصرین نے ان اثرات کا قلع آن کوٹ ہے جو اس حقیقت سے انکار کر سکتا ہے کہ اردو کی اساس کھڑی بولی پر قائم نہیں ہے۔ جارج گریسن کو کھڑی بولی کا اردو روپ کہا ہے، لیکن حقیقتاً اصل زبان وہ ہوتی ہے جو بول چال کی سطح پر مستعمل ہوتی ہے اور نہ بان روپ اس کا معیاری روپ ہوتا ہے جو بول چال کی زبان سے قدرے مختلف ہوتا ہے۔ اردو بول چال کی شکل میں بولی ہی کا دوسرا نام ہے جو نواح دہلی و گانج شمال مشرق کی بولی ہے۔ اور میرٹھ، مظفرنگر، سہلان پور، بنہ اور رام پور کے اصلاح میں بول جاتی ہے۔ جو لوگ یہ دعوے کرتے ہیں کہ اردو سندھ، پنجاب، دکن اور عرب میں پیدا ہو پہلے اس حقیقت سے انکار کرتا ہو گا کہ اردو کھڑی بولی سے نکل ہے۔ اردو کا کھڑی بولی سے نکلنا ایک ایسی سائنسی حقیقت کو بھی طرح جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ اس طرح اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ قدیم اردو (دکنی اردو) پر ہر نواحی اثرات رہے ہیں۔ کھڑی بولی کی طرح ہر نواحی بھی نواح دہلی کی ایک بولی ہے اور نہ جانب شمال مغرب واقع ہے اور نہ بولی کے ساتھ جارح جاتی ہے۔ لہذا پروفیسر مسعود حسین خاں کا دہلی اور نواح دہلی کو اردو کی ولادت گاہ قرار دینا نامہ اعتبار سے عین مناسب اور قابل قبول ہے۔

اب ہم اس سوال پر غور کریں گے کہ اردو کب پیدا ہوا۔ اردو مصنفین میں اس امر پر بھی شدید اختلاف رہا۔ احمد ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے زمانے سے منسوب کرتا ہے، کوئی اس کا سلسلہ امیر خسرو (۱۲۵۳-۱۳۰۵) عہد سے لگاتا ہے، کوئی اسے شاہجہانی عہد کی یاد دلا رہا ہے۔ پروفیسر مسعود حسین خاں کے خیال میں اردو کے آغاز کی تاریخ دہلی (۱۱۹۳ء) کی تاریخ ہے، کیوں کہ اس تاریخ سے عربی و فارسی کے سانی اثرات ”زبان دہلی و پیرانشہ“ میں نمایاں ہیں۔ اگرچہ اس سے قبل بھی عربی فارسی الفاظ یہاں کی بولیوں میں داخل ہونا شروع ہو چکے تھے، لیکن یہ اردو کا سبب نہیں بنے تھے۔ وہ لکھتے ہیں:

”ہندوستان کی زبانوں میں عربی فارسی الفاظ کا داخلہ کسی اردو کی تخلیق کی ضمانت نہیں کرتا، بلکہ جب سانی اثرات ”زبان دہلی و پیرانشہ“ میں نمود کرتے ہیں تب اردو کا سبب بولی تیار ہوتا ہے، اور یہ ہوتا ہے مسلمانوں کی فتح دہلی (۱۱۹۳ء) کے بعد۔“ (مقدمہ، ص ۷۶)

عربی فارسی کے سانی اثرات کا نمود دہلی اور نواح دہلی کی جس بولی میں سب سے زیادہ ہوا ہے وہ دکن ہے، چنانچہ جیسا کہ پہلے بھی کہا گیا ہے کہ اردو کا تیسرا عربی فارسی عناصر کے ساتھ مل کر کھڑی بولی ہے تیار ہوتا۔

ایہ سب کے بال بلی بار اس کا ادنیٰ اظہار ملتا ہے۔ یہی زبان سرانوی مناصر بقول محمود شیرانی پنجابی عناصر کی کمی کے ساتھ ملار الدین غلی کی فوجوں کے ساتھ ۱۶۹۴ء میں دکن پہنچی ہے جو کہ اردو کا اس کٹری بولی ہے قائم ہے۔ اس لیے یہ زبان دیوناگری رسم الخط میں لکھی جانے والی ہندی سے کافی قدیم ہے۔ قدیم وحدید اردو کا تمام تر سرمایہ کلاسیکی پر مشتمل ہے۔ جب کہ قدیم ہندی کے نمونے کلاسیکی میں بالکل نایاب ہیں۔ یہ مغربی اور مشرقی ہندی کی دیویوں خوجا بھاشا اور اردو میں وغیرہ میں ملتے جاتے ہیں۔ کلاسیکی بولی کے انداز پر دیوناگری ہندی ۱۸۰۰ء کے بعد ڈھلتی گئی ہے۔ بھارتیہ دور ہر شخص چند ہندی کے پہلے مصنف ہیں جنہوں نے دیوناگری ہندی کو کلاسیکی بولی کے روپ میں فروغ دینے کی کوشش کی۔

فہرین تعلق کے عہد ۱۶۳۶ء میں دہلی کی آبادی کا نقل مکانی کی وجہ سے کٹری بولی اردو (۱۸۰۰ء) اضابطہ طور پر کتبہ بنی ہوئی ہے، لیکن اس کے سانی اثرات دکن کے علاوہ ہندوستان کے دوسرے خطوں میں بھی محسوس کیے جاتے ہیں مثلاً بہار میں ۱۳۱۸-۱۶۰۹ء)۔ پنجاب میں گرو نانک (۱۴۶۹-۱۵۲۹ء) اور بہار میں کبیر (۱۳۴۰-۱۵۱۵ء) کے کلام سے ان اثرات کی توثیق ہوتی ہے۔ پروفیسر حسین خان ان تینوں صوفی سنتوں کے کلام کا سانی فخر پر کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ "اس وقت تک کٹری بولی رابطہ کی زبان کے طور پر ایک کل بندہ حقیقت اختیار کر چکی تھی"۔

اردو کی ابتدا اور ارتقا کی اصل تاریخ کے بارے میں پروفیسر مسعود حسین خان آگے چل کر لکھتے ہیں:

"پنجاب پر غوریوں کے حملے ۱۱۷۸ء سے شروع ہو جاتے ہیں۔ ۱۱۹۳ء میں بالآخر ایک شکست کھانے کے بعد شہاب الدین غوری دہلی کے آخری ہندو سمرٹ پر فتویٰ راج کو شکست فاش دے کر دہلی اور اجیر پر قابض ہو جاتا ہے، جہاں اس کا سپہ سالار قطب الدین ایبک اس کے انتقال کے بعد ۱۲۰۶ء میں سلطنت غلامانی کی داغ بیل ڈالتا ہے۔ اردو کی ابتدا اولہ ارتقا کی تاریخ اس کے بعد ہی سے شروع ہو جاتی ہے۔"

(مقلدہ، ص ۷۸-۷۷)

اردو کی پیدائش کی تاریخ کو ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے زمانے سے منسوب کرنا مست فطری ہے اور یہ غلطی بہت سے دوسرے عالموں کے علاوہ حافظ محمود خاں شیرانی سے بھی سرزد ہوئی ہے۔ ان کا یہ کہنا کہ مقلدہ گداغ بیل اٹھانے سے پڑتی شروع ہو گئی جس دن سے مسلمانوں نے ہندوستان میں آکر وطن اختیار کیا وہ (پنجاب) ہمارا اردو (ص ۵۴) صحیح نہیں ہے۔

LINGUISTIC

اب باتیں سوال کر اردو کیسے پیدا ہوئی۔ یا اردو کی پیدائش کے سانی عمل (PROCESS) کی طرف اشارہ ہے۔ پروفیسر مسعود حسین خان نے "مقدمہ تاریخ زبان اردو" میں اس بحث کو بھی سلجھانے کی کوشش کی ہے کہ اردو کی پیدائش دراصل شمالی ہند میں رونما ہونے والی سانی تبدیلیوں کا نتیجہ ہے۔

اردو کا تعلق ہند آریائی خاندان ان سے ہے۔ لہذا اس کو صاحب کا کہنا بالکل بجائے کہ "اردو زبان کی تدریج وسیع پیمانہ پر شمالی ہند آریائی کی تاریخ ہے، جسے قدیم ہند آریائی، وسطی ہند آریائی اور جدید آریائی کے تناظر میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ہند آریائی اپنی تبدیلی کے مختلف مراحل سے گزرنے کے بعد جب اپ بھاشا یعنی وسطی ہند آریائی کے آخری مرحلے میں نظر آتا ہے تو اس میں نکھار پیدا ہونے لگتا ہے۔ یہی نکھار اصل اردو کا اجداد ہے۔ اپ بھاشا کے آخری دور کے نکھار

میں اردو کے ابتدائی نقوش کی جھلک صاف دکھائی دینے لگتی ہے۔ یمنو نے مشہور چین عالم یم چند (۱۰۸۸-۱۱۷۲ء) کی قوالہ ”یم چند شبد الوشا سے“ میں نقل شدہ دو سوں پر مشتمل ہیں جس میں صلیک دو اپیاں نقل کیا جاتا ہے:

بھلا ہوا ج مار یا، پٹشی نہ ہلا کنت
جے جام تے دسہا، جی بھگا گرونت

[بھلا ہوا بہن جویر کنت (مہیلا، سوامی، شوہر) مارا گیا، جو بھگا گھرا تا تو دیا سا پاؤں یم عشر سیلوہا میں مجھے لاج آتی۔]

بقول پروفیسر مسعود حسین خاں ”اس دوہے کا پورا کنیڈا قدیم کھڑی بولی کا ہے، جس کی قوالہ کی کئی شکلیں اردو دیکھی جاسکتی ہیں:“ مقدمہ، ص ۷۳۔

آپ بھرنش کے آخری دور کے کچھ نمونے اس دور کی طویل زد میں نظر میں ہیں جن میں جن میں ”راسو“ کہتے ہیں۔ ان میں سب سے مشہور ”پر نقوی راج راسو“ ہے جس کا مصنف چندر بردائی ہے۔ راسو کا علاوہ آپ بھرنش کے آخری دور کے کچھ ادبی نمونے بدھ سدهوں اور گورو گرو گوبند جی جیوں سے بھی منسوب ہیں۔ آپ بھرنش کے ان تمام ادبی نمونوں میں مسعود صاحب نے اردو کے کھڑی بولی روپ کی نشان دہی کی ہے، مثلاً:

۱۔ قدیم اردو کے اس کی شکلیں: کہیا، پوجیا، مار یا، پوجیا وغیرہ

۲۔ صفیں (جو آخر ہوتی ہیں)، بھلا (بھلا، وغیرہ)

۳۔ ضمیر میں (جو آخر ہوتی ہیں)، ہمارا (میرا) وغیرہ

۴۔ افعال کی مستقبل کی شکلیں: ہووے گا، دیوے گا، آویں گے وغیرہ۔

۵۔ حروف: جو، سو جاو (جب تک)، اتاب (تب تک)۔

پروفیسر مسعود حسین خاں اردو کو محض ایک کچھ دی، یا، طوان، زبان تسلیم نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک اردو ہمہ روز زبانوں کا اہم اختلاط یا خلا ہے، انہیں ہے بلکہ اردو کی ایک اساس ہے جس سے اس کی تشکیل ہوئی ہے اور تقاطع میں آیا ہے۔ اس کی ایک بنیاد ہے جس پر اس زبان کا ڈھانچہ تیار ہوا ہے۔ اردو کی یہ میزبان زبان یا بولی ہے اس کا مسعود صاحب نے بتانا لگانے کی پوری کوشش کی ہے اور وہ اپنے مقصد میں بے حد کامیاب رہے ہیں۔ جیسا کہ پہلے کہا گیا ہے مسعود صاحب کی تحقیق کے مطابق اردو کا بنیادی ڈھانچہ پڑا کھڑا کھڑی بولی پر قائم ہے اور یہی اس زبان کی اصل واساس ہے۔ اگرچہ قدیم دور میں اس پر ہرمانوی کے اثرات بھی پڑی ہیں۔ انسانیت کا یہ مسئلہ اصول ہے کہ زبان اپنی اصل دلتا اپنی ساخت و بنیاد پر اپنے اصول قواعد سے پیدا ہوتی جاتی ہے نہ کہ اپنے سرمایہ الفاظ سے۔ کسی زبان میں میزبانوں الفاظ کی موجودگی سے اس زبان کے بنیادی ڈھانچے میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا۔ اردو کی پیدائش پر غور کر۔ وقت مسعود صاحب کی نظر اردو کے سرمایہ الفاظ سے قطع نظر اس کی اصل واساس، اس کے اجزائے ترکیبی، اس کے اصول قواعد اور اس کے بنیادی ڈھانچے یا کنیڈے سے ہمہ جہت سے ہے۔ وہ اردو کی پیدائش کا نہ تو مسلمان کو ذرا ٹھہراتے ہیں اور نہ اس کے کچھ دی زبان تصور کرتے ہیں بلکہ عربی و پیرا غش، یعنی دہلی اور اس کے نواح کی بولیوں لسانی تجربے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ۔

”قدیم اردو کی تشکیل براہ راست دو آہ کی کھڑی اور جمنیا پار کی ہرمانوی کے زیر اثر ہوئی ہے“

(مقدمہ، ص ۲۳۶)

شمالی ہند میں کڑی بولی کے ادبی نمونوں کا فقدان ہے۔ بقول پروفیسر مسعود حسین خاں "شمالی ہند میں بحر و حدت برسرِ دیو مستند ہندی شاعری، اصولیائے کلم کے طغیانات میں جا بجا بکھرے ہوئے ہندی کے فقرے اور فارسی نمونوں میں ہندی نثر اور الفاظ کے ساتھ عداوتِ افضل (م: ۱۷۲۵ء) کی کٹ کٹاتی ۱۰ پارہ مارے، ایک کوئی مسلسل اور واضح نمونہ نظم و نثر کا نہیں ملتا" (مقدمہ، ص: ۲۴۸)۔ کڑی بولی میں ادبی نمونے اس وقت سے ملنا شروع ہوتے ہیں جب یہ زبان دکن پہنچتی ہے، چنانچہ مسعود صاحب لکھتے ہیں:

"کڑی بولی کے ادبی نمونے اردو کی شکل میں اور اردو رسم خط میں سب سے پہلے دکن میں ملتے ہیں۔ فزوزین نظامی سیدری کی تصنیف "شکوئی کدم راؤ کدم راؤ" (۱۷۲۱ء اور ۱۷۳۵ء کے درمیان) اس کا پہلا نقش ہے۔"

(مقدمہ، ص: ۲۴۸)

پروفیسر مسعود حسین خاں کے تتبع میں پروفیسر سکیان چند جین بھی کڑی بولی کو اردو کی اصل قرار دیتے ہیں اور اردو کے پنجابی سے نکلنے کا تردید کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

"اردو کی اصل کڑی بولی اور صرف کڑی بولی ہے۔ کڑی بولی دہلی اور مغربی یوپی کی بولی ہے۔ کسی کی مجال نہیں کہ یہ کہے کہ پنجاب کی زبان پنجابی کی اولاد ہے۔ اگر کڑی بولی پنجابی سے نہیں نکلی تو اردو بھی پنجابی سے نہیں نکلی۔"

(اردو کے آغاز کے نظریے، مشہور ہندوستانی زبان، بیجو، نمبر ۳-۴، جولائی تا اکتوبر ۱۹۸۸ء)

پروفیسر مسعود حسین خاں کی گراں مایہ تحقیقی تصنیف "مقدمہ تاریخ زبان اردو کے مطالعے سے ہیں ان تینوں سوالوں کا جواب مل جاتا ہے کہ اردو کب، کہاں اور کیسے پیدا ہوئی اور یہی اس کتاب کا موضوع بھی ہے۔

دوئم۔ ایک تنقیدی مطالعہ

۴ فروری ۱۹۸۷ء کی سہائی صبح تھی۔ مٹی گڑھ میں جامعہ اردو کے پڑوس میں واقع جاوید منزل میں مجھے اپنے کرم و محرم کرم فرما کر مسعود حسین خاں سے شرف ملاقات حاصل کرنا تھا۔ ابھی ابھی پرخیز سرور سے مل کر آ رہا تھا۔ سرور کی کیفیت یوں بھی طاری تھی۔ پھر ساتھ میں کبیر احمد جاسی اپنی نثرانی داڑھی کے ساتھ ہمراہ آئے۔ پدموات کے جاسی سے لے کر مدتی جاسی تک سبھی کی یادیں آتی رہیں۔ راستہ انہیں کے متعلق باتیں کرتے کٹ گیا۔ پھر کبیر احمد جاسی تو جاسی میں کم ہی رہے۔ احمد پٹی اور علی گڑھ کو چھوڑ کر سودیت منگل ایشیا تک پہنچے ہوئے ہیں اور ازبکستان، تاجکستان کی ادبیات میں دخل دے موقوفات کرتے رہتے ہیں۔

جب مسعود حسین خاں صاحب کے دولت خانے پر پہنچا تو پہلی جو اطلاع ملی اس سے سارا سرور کا فور ہو گیا، مسعود صاحب طویل ہیں، آرام فرما رہے ہیں۔ ہم سلام کہلو کر واپس ہونا ہی چاہتے تھے کہ محرم نے فرمایا، شہر ہے، اطلاع کتنی ہوں؟

پھر دیکھا کہ اور کوٹ اوٹے مسعود صاحب خود ہی تشریف لائے ہیں۔ ہم نے معذرت چاہی کہ انہیں زحمت دی۔ مگر مسعود حسین خاں صاحب میں تو غلوس اور وضع داری رگنا جیسا باد سے حاصل کی ہے یا کھنڈ مرموم سے ملی ہو دیے اردو سے وابستہ تہذیب، وضع داری کا دوسرا نام ہے، کوٹ کٹ کر بھری ہے دید تک باتیں ہوتی رہیں۔ صحت اب اشامالڈ ٹیک بورجی تھی۔ اسی دن صبح غلی صحت کیا تھا۔ کچھ باطنی طور پر معلوم ہو رہے تھے۔ (یہ غلی صحت کا اظہار تھا یا ہم سے اچانک ملنے کی مسرت یا دونوں کی ملاوٹ؟ کہنا مشکل ہے)۔

یہ ایک مسعود صاحب اعلیٰ، اندر گئے اردو کا ہیں لینے آئے۔ ہمیں عنایت فرمیں۔ ایک تین کی شہور کتاب مقدمہ تاریخ زبان اردو کی ساتویں اشاعت تھی جس میں ’ذمرف‘ پہلے اشائیں سال کی نئی اشاعت کی روشنی میں اضافہ و ترمیمات کی گئی ہیں، بلکہ اس کا تیسرا باب از سر نو لکھا گیا ہے۔ ایک لحاظ سے یہی باب اس تحقیقی مقالے کی جان ہے؟

دوسری کتاب ان کا شعری مجموعہ ’دوئم‘ تھی جو پورے تیس سال کے بعد کچھ اضافوں کے ساتھ شایع ہوئی ہے۔ یقین مانیے میں قطعاً نادان اف تھا کہ اردو کے استاد، لسانیات کے ماہر اور پروفیسر، اردو کا اہلہ، جمہیں مرموم کیے ہوئے ہے وہی ڈاکٹر مسعود حسین خاں صاحب مسعود بھی ہیں اور اعلیٰ پایے کے شعریہ ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب ’جلوتوں کی تنہائی‘ میں شعر نہیں پڑھتے، جلوتوں کے ’جو‘ میں سناتے ہوں تو ہوں، اردو میں ان محفلوں سے محروم رہا۔ نہ ہی تیس برس پہلے شایع شدہ ان کے

یہ کہہ کر کچھ کا اتفاق ہوا اس لیے جب اس پر نظر پڑی تو بے اختیار یہ مصرع میرے ذہن میں برنگین نظر
اسی طرح کی نیم : پیدا کی است یا سب یا بخلق

یہ شعر ہی میں ڈاکٹر صاحب نے کہہ دیا ہے :

”شعر معاشرے سے ابھرتا ہے لیکن اسے معاشرتی اداروں اور قریکوں
پر مبنی سمجھنا غلط ہے“

معاشرے سے ابھرتا ہے لیکن معاشرتی اداروں اور قریکوں پر مبنی نہیں ہوتا۔ یہ بات ان معنوں میں صحیح
اور ہے کہ شعر کسی قریک یا ادارے کا مبنی فیض نہیں ہوتا۔ لیکن جب وہ معاشرے سے ابھرتا
ہے تو معاشرے میں کارفرما عوامل سے اثر بھی لیتا ہے اور انہیں برا اثر انداز بھی ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب
کی تہید میں فرماتے ہیں :

”شاعرانہ شخصیت اپنے معاشرتی ماحول میں پیدا ہوتا ہے اور ہر گز
فرح گن رہتی ہے جیسے پہلا معاشرتی دائرہ کائنات کے طبعی ماحول میں“

یہ ”باہر“ اور ”بہر“ کا تو از و تسلسل : تو دائرے میں محصور ہے اور نہ ہی خط مستقیم پر مدخل
دار اتفاقاً کا نزد بان ہے۔ شاعر معاشرے سے ”باہر“ بھی ہے اور پھر شعری تخلیق دنیا میں کہلوں کے لیے
بہر“ ہو جاتا ہے۔ اس کے اپنے شعور سے جو خود بھی سماجی عوامل اور شاعری کی ساخت و پرداخت سے
تشکیل پاتا ہے اس سے معاشرتی تجربے کی آویزش ہوتی ہے اور پھر شعری تخلیق ہوتی ہے جسے کہ
وہ معاشرے ہی سے مخاطب ہوتا ہے۔ اسی لیے تو شعر، شاعر کی شخصیت کا جس کی تشکیل و تعمیر میں
سماجی عوامل کارفرما ہیں، ”بہر“ اور ”باہر“ کا ہے : شاعر اور سماج کے درمیان جدائی رشتہ ہوتا ہے۔
ڈاکٹر مسعود حسین خان نے اسی تہید میں کہا ہے :
”اعلیٰ ترین شعر حکمت محسوس“ ہے“

اور یہ بھی :

”شاعرانہ فکر مزوری نہیں کہ وضع ہو، ظہور ہو، مگر اس میں ہول کی گردش
ضرور ہو“

یہ ”حکمت محسوس“ اور ”ہول کی گردش“ کیلئے ؟ ”حکمت محسوس“ ہی تو شاعر کے منہ سے ہر صحت
کے لیے پیام کہلاتی ہے۔ ”ہول کی گردش“ سے پیدا ہوتا ہے۔ حیات، کشش، ہی کا حیات افزا نام ہے۔
اس کے بعد اپنی تہید شعر“ میں ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں :

”آج اردو شاعر کا ذہن سماجی، نفسیاتی اور لسانیاتی ہر سطح پر دو نیم
ہے : اس لیے مسیری شاعری کا سفر بھی گیت سے غزل، فرد سے سماج
اور دل سے ذہن کی طرف ہو رہا ہے۔“

یہاں ڈاکٹر صاحب نے اس ماز کو قائل کر دیا ہے جو ان کے شعر اور شعری سفر کے لیے کارفرما ہے۔
لیکن یہ دو نیم، شخصیت صرف شاعر ہی کی تو نہیں معاشرے کا ہر فرد اسی تجربے سے گزر رہا ہے۔ طبقاتی
سماج اپنے خدوخال کے درمیان انسانیت سے دور ہو کر ہیبت پیدا کر رہا ہے۔ حیات سے نفرت اور

موت سے رغبت اس کی خصوصیت ہو جاتی ہے۔ اگر فرد نے پانچ حنین پیدا کئے ہیں، غرضاً حاصل کی ہیں اور چھٹی 'جہاں بانی جس' اسے تہذیب نے عطا کی ہے تو ماکل بہ انحطاط طبقاتی سماج اس کے اندر 'ہوس' کی ساتویں جس پیدا کر دیتی ہے جو حایلیتی جس کو پامال کر کے اس کے سارے وجود پر حاوی ہو جاتی ہے۔ ادہ ہی وہ کیفیت ہے جسے 'شق البشر' کا نام دیکھے یا 'دویم' کہیے، 'ہوس' اور 'سوکا' میں میر ہے۔ نا اودگی اس کے ٹکڑے کر دیتی ہے۔ وہ اپنا چہرہ جا بر معطرے کے ٹوٹے ہوئے آئینے میں دیکھتا ہے اور بے چین ہو جاتا ہے کیا بھی اس کا چہرہ ہے؟ ٹوٹا ہوا، شرمسار، غائب! اسی بے ڈاکٹر صاحب گیت سے (جو عالم سرور د اودگی یا پھر ہرہ کے الپ کی دین ہے، آگے نکل گئے اور مٹی غزل سے رجوع ہوئے جو اپنی علامتی زبان میں 'نشا ط آرزو' سے لے کر لذت جنت تک سبھی کیفیتوں کو آشکار کر سکتی ہے۔ اس سفر میں وہ فردے سماج تک چلے جاتے ہیں اور پھر کونے یاد سے سوتے دار۔ دل سے ذہن تک کا سفر 'م جاناں' سے 'م دوراں' تک کا سفر ہے اس مجموعے میں ڈاکٹر صاحب کی ۱۹ نظمیں، ۳۸ غزلیں، ۲۱ گیت، ایک روپک، ۹ قطعات اور ۱۵ منفرد شعر شامل ہیں۔ اشعر، نجیب، اشرف اور پروفیسر محمد الدین کی دفات پر نظمیں کیا کہی ہیں ٹون کے آئینوں سے خراج محبت پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی نظموں میں آپ کو یہ کچھ ملے گا۔

ماہ تمام میں کہتے ہیں،

اے مرے ماہ تمام!

تیری محفل کو دوام

سارے بے نام رنجیوں کو سلام

تو تمام، ان کو قیام

لیکن اے مالی مقام!

دل ہاکام تو بے ثلیم رام

اب کہاں سوز تمام

اب کہاں آرزوئے حلقہ دوام

بخت بھی واڑگوں جام

تیرو دہار تمام!

تیرگی بن گئی اب عیش دوام

شاعر کیا چاہتا ہے،

کدوے یہ عیش بھی تو بھر پر حرام

نور کی ایک کرن ماہ تمام!

واہ رنگ، میں یہ رنگ ہے:

آج برس جائے گی یہ ولایت رنگ

اپنے دامن میں بہاؤں کو لیے
شوخ اور تنگ شرموں کو لیے
آج پس جلتے گئے دل و بدنک

بہم وز کے یہ کلس، یہ ایوان
دامن کوہ کرفرو کس نشان

دیکھ کر جن کو فرشتے بھی ہوں رنگ

طرف یہ شان المیت ہے۔ اس کو دیکھ کر شاعر اس طرف گھوم جاتا ہے جہاں کوہ ودفت کے فہرہ
دف ہیں اس دیوان کو ڈھائے میں جہاں دراتیاں چمک رہی ہیں اور کمال اچھل رہے ہیں،
ایک دھڑکے ہے مگر جان بہار قلب کہ سارے آتی ہے پکار
ہوئی بیدار رگ مردہ سنگ آج پس جائے گی یہ دامن رنگ
”زندگانی کا خلا“ شاعر کا نوڈ ہے۔ اسے شاعر کا وہ سمجھنا غلطی ہوگی۔ سہلج کے جابر واصل نے
ایفیت پیدا کی ہے۔ یہاں کرب حیات ہے لیکن ”لذت جہاد“ نہیں:

زندگانی کا خلا

یہ نہ بھر پایا کبھی

لالہ دھن کو کبھی پیدا کیا

رات بھرتاروں کو بیدار کیا

کم نہ ہوئی تھی مگر دل کی کسک

دل کا علم آنکھوں سے برسا یا کبھی

یہ نہ بھر پایا کبھی

زندگانی کا خلا

بھر لیا اس میں کبھی دردِ جن

کبھی بے نام مقاصد کی لگن

جن سے احساس بھی جاتا تھا بہک

ٹھیسے دل کو بھی چھلکا یا کبھی

یہ نہ بھر پایا کبھی

زندگانی کا خلا

”بے نام مقاصد پر غور کیجیے۔ یہ موڈ ہی ہو سکتا ہے۔ رورہ ہرگز نہیں۔

ہندوستان آزاد تو ہوا لیکن مجاہدین آبادی نے جو خواب دیکھے تھے وہ پورے ہوئے
کے متعدد شعاعوں نے اس کیفیت کو بیان کیا ہے۔ ڈاکٹر معوذ حسین خاں صاحب کو سنے۔

میں نے آزادی کے دن دیکھا تھا

ایک سیلابِ نشاط!

بگھیاں گھوٹے، اک انبوہ کثیر!
 کاریں پھولوں سے ڈھکیں
 اور بے کاروں کے سینوں پہ اچھلتے ہوئے ہار
 آگئی جیسے بہار!

قوم کے تازہ نہال
 ہند ماتا کے پوت، اس کے لال
 آرہ ورت کے بیدار خیال
 جن کا دل تنگ تھا اور جسم نڈھال
 جام میں اپنے لیے شبنم تھے
 ذرے زیادہ تھے، ستارے کم تھے
 بیبیاں چند اُداس

جن کی آنکھوں میں نہ لٹہ نہ غرور
 لذت شوقِ غلامی سے تو اب تک نہیں پور
 یوم آزادی کے بخشا نہ جنہیں جذب و سرور
 لالہ و گل کا وہ چرم رہ، یوم
 دیکھ کر اہل دل تھا مغموم
 خاک رہ آج بھی بیدار نہ ہونے پائی
 ایسی آواز کا آیا نہ سمجھ میں مغموم
 کیسا سیلابِ فضا
 ایک بھی موج تھی تیز؟
 مل کے چلتے تھے مگر پھر بھی تھے وہ کم کمیز
 میں نے تڑپ کے دن بکھا تھا
 ہلے چند نمودار ہوئے
 سطح پر رقص کیا
 پھوٹ گئے

اھر دریا کو خبر تک نہ ہوئی

(یوم آزادی)

یہاں ٹی اکٹر صاحب نے نوجوانوں اور عورتوں کا حال بیان ہے کہ آزادی نے انہیں کچھ نہ دیا
 ان کی دنیا نہیں بدلی۔ پھر مل کے چلتے تھے مگر پھر بھی تھے وہ کم کمیز۔ میں وہ کیفیت بیان کی ہے کہ آزادی
 کے بعد ملک جب 'دو نیم' ہوا تو لوگوں کے دل میں ایک کو دوسرے کے خلاف شک و شبہ پیدا ہو گیا
 تھا۔ وہ مل کے تو چلتے تھے مگر کم کمیز تھے۔ آزادی کے ادھر سے ہن ہر بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن

ہمیں خاں صاحب نے جو دیکھ لے وہ کہہ رہی ہے۔ "ہند کی یہ شبِ مہتاب" میں کئے اس طرح
تو نے آسودگیِ شوق سے کہا ہے غریب

وہی شوق کی ترکیب توجہ چاہتی ہے۔
"یہ جلاؤ ساقیو!" میں مسعود حسین خاں صاحب یوں گویا ہیں:

"طویل رات ساقیو!

یکٹ کے گی کس طرح؟"

"کسے گی آنکھوں آنکھوں میں

یکٹ رہے جس طرح؟"

"بتاؤ کتنی کسے گی، بتاؤ کتنی رات ہے؟"

سحر کی آس پر جئیں

گلوں سے ادس کیوں پییں

سحر کے چاک چاک کو

حریرِ شب سے کیوں نہیں

شبِ سیاہ سے ڈھکا ہوا رخِ حیات ہے

یہاں آسودگیِ شوق، "سحر کی آس" میں بدل چکی ہے اور شاعر کہتا ہے:

قدم بڑھاؤ ساقیو!

کمرن کے پیٹے کو لیے

سحر کی جوئے شیر سے

پھر میں گئے اب نہ بن پیئے

حیات نو کے نور کا وہ سامنے فرات ہے!

اس بند میں نہ صرف "فرات" ایک لطیف تلمیح ہے بلکہ سحرِ حاضر کے بدلے ہوئے تیور کی غماز بھی جبرئیل

کامبر حسین جواب تھا لیکن قربانی کی امر کہانی تھی ادب یہ جو ملے ہیں کہ

سحر کی جوئے شیر سے پھر میں گئے اب نہ بن پیئے

جاد کا طویل راستہ قربانی سے کام لاتی تک جاتا ہے اور ڈاکٹر صاحب انسان کو ایک نئے مدینہ آدم

کا طرف لے جاتے ہیں!

وہاں بہار میں کوئی بھی ہو گا اور نہیں چورخِ ہنس کے کہتے ہیں شہرِ ہلا نہیں

"شہرِ ہلا نہیں" کا تلمیحی اشارہ غور طلب ہے۔ فرہاد نے شیر میں کو پانے کے لیے، شیر میں کے خواب کی

نگاہ کے لیے دو رنگِ ستان کو غلستان میں تبدیل کر کے انسان کو قحط اور پانی کی قلت سے نجات

دلانے کے لیے پہاڑ کو کاٹ کر دریا کا بہاؤ بدلنا تھا، بیٹھا اٹھایا تھا۔ لیکن ایک "شہرِ ہلا" دھوکہ دیتا

ہے۔ چاندنی رات میں ریت پر محض چادر بچا کر، ہوا سے موجوں کی کیفیت پیدا کر کے شیر میں کو باور

کراتا ہے کہ اس نے پہاڑ کاٹ کر دریا کا رخ بدل دیا ہے اور شیر میں اس کی ہو جاتی ہے۔ فرہاد کی

محنت و محنت دونوں ہی ایک مسلسل کرب اور فریاد بن جاتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب ایک ایسے مدیہ آد کی بشارت دیتے ہیں۔ جہاں امید کے چھارخ ہنس ہنس کر یہ کہتے ہیں کہ اب اس ٹھہر میں کوئی ٹٹم نہیں۔ محنت و محنت دونوں ہی کامراں ہیں :

ملے گا بچہ کو نشانِ سحر وہاں جا کر نئے بشر کی ملے گی خبر وہاں جا کر
وہ ہے مدیہ آدم، ذرا قدم تو بڑھا (مدیہ آدم)

ڈاکٹر صاحب کو دسترس سے باہر آسمانوں کے مقابلے میں ان کے محبوب کی یہ دنیا عزیز کہتے ہیں :

مرد ستارے ہیں میری زمیں سے دور بہت کنارِ خاک میں ملتا نہیں انہیں محو
مرد و نجوم کا عالم مجھے عزیز کہ تو مری زمین ہے بہتر کہ آسمان بہتر
آئیے اب ڈاکٹر صاحب کی غزلوں کو دیکھیں جو ان کی شاعری کے سفر میں ارتقا کی نشان دہی کرتی ہیں۔ خالص غزل کے شعور دیکھیے اور ساتھ ہی ان کے بدلے ہوئے تیور، عصر حاضر کی شرماسا کی طرف لطیف اشارے اور یہ سب غزل کی روایتی علامتوں کے سہارے :

دردِ نظیرا ہوا سا ہے دل میں سوزِ شبنم غم بھی آج کم کم ہے

تشنگی جی کی بڑھتی جاتی ہے سامنے اک سراب رہتا ہے
حاصلِ دو جو دمِ سراب ہے جو تشنگی کو اور بھی تیز کر دیتا ہے عکسِ غلاب کی اس بھی جو محض سراب لنگ
اس اس محرومی اور جدید ہو گیا۔ اسی کیفیت کو بیان کیا ہے۔ حسن بیان تو بڑھا رہا ہے۔

۱۹۴۶ء میں ہندوستان آزاد ہوا۔ اسی سال ڈاکٹر صاحب نے جو غزل بھی اس کا شعر بنیے :
ہے بلیوں کو اشلہ کہ ہم ابیر دل پر کھلیں جو بندہ سیاست تو بندشِ غم پر

پھر ۱۹۴۸ء میں کہا :

مسعود باغِ ہند میں کیا آگئی بہار ہم سے تو اس بہار میں گایا نہ جلے گا
مسعود صاحب کا ایک فکرانگیز شعر بنیے :

اک چومتی ہوئی سی نظر ڈال ڈال کر مسعود تم نے ایک منم کو خدا کیا
”چومتی ہوئی سی نظر“ محبت کی نظر ہے۔ اس نے ”منم“ میں ایک کیفیاتی تبدیلی پیدا کر دی ہے یہ عشق کا وہ منزل ہے۔ جہاں معشوق مجازی، معشوق حقیقی بن جاتا ہے۔ حقیقت و مجاز کی سرمدیں معدوم ہو جاتی ہیں۔ خالص غزل کا روایتی شعر بنیے :

ترے خیال میں دل آج سو گوار سا ہے مجھے گمان ہے کچھ اس کو انتظار سا ہے
۱۹۴۹ء میں ایک غزل بھی ہے، اس کا شعر بنیے :

نا ہے ہند کی شاداب وادوں میں رفیق !
بہار آ بھی چکی ہے بہار باقی ہے

جے بہارنی، مجھ کو اٹکار ملا
کسی کی آنکھوں میں تاروں کی مسکراہٹ ہے
اس انتظار میں لیکن کے قرار ملا
کسی کی آنکھوں کو طہتم کا کاروبار ملا

یہ شعر دیکھیے !
خدا کرے کہ ترا غم ددا زہو جائے غم جات سے کہ ساز باز ہو جائے
قارئین کے ذہنوں میں وہ طعروں گونج رہا ہو گا جہاں شاعر کہتا ہے کہ شب وصال انتہائی مختصر
ہے۔ اس کے ساتھ شب بھر کا ایک ٹکڑا ہی جوڑ دیا جائے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب تو "غم جاناں کو خدا
کرنے کے لیے غم جات" سے ساز باز کرنا چاہتے ہیں۔ یہ بدلے ہوئے دور کے بدلے ہوئے
نیور ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کے قطعات سے ایک قطعہ تیرنا پیش ہے !
بڑے کا شوق ابھی آرزو کو پھرے کر چلیں گے پارتی جنو کو پھرے کر
ہم ایک داؤں پر رکھ دیں گے سب تلخ خود کریں گے رقص وہ جام و سبو کو پھرے کر
متفرق اشعار میں ان کا اعجاز دیکھیے :
کس نے دیکھا ترا انداز جمیل کبھی محدود، کبھی لامحدود

پرو ہی شاہیں سوئی سوئی، پرو ہی رائیں تیرہ ولد
اداس طعرا کا موڈ دیکھیے !
دل میں آتا ہی نہیں اب کسی دلیہ کا خیال
ڈاکٹر صاحب کے گیت بھی قابلِ توجہ ہیں۔ "موج کا گیت" عشق کی عروسیوں کی داستان ہے
دیا کی موج ہے جس ساحل سے ٹکراتی ہے۔ ساحل کا بوسہ لیتی ہے اور ساحل کی بے حسی سے مایوس ہو کر
"وہ نہ روتی" واپس ہو جاتی ہے :
بے جس ساحل ! بے جس ساحل
کیسی چوٹ لگائی
دوسے لب پر بوسہ لے کر

ان چڑوں تک آئی
کیوں سمیٹے تیرا آئین
میرے آنسو ہوئے چھل چھل
ہیں بے گل، چاہت سے پاگل
کے کر کوئل میں ہیں بل بل
کویل کویل ہنستی کھیتی آئی
بے جس ! کیسی چوٹ لگائی
میرے آنسو ہوئے چھل چھل

اٹھ اٹھ پھر پھر، کرتی کل کل
اچھل اچھل کر دیکھتی پل پل
رہ رہ روٹی ہوئی داپس

ساحل بے جس، بے جس مے جس !

”آج ہی انکار میں شاعر انکار کے لیے ہی یہی اپنی محبوب کے بول سنا چاہتا ہے۔ بندہ
کے ”لال دوار“ کو کھلوانا چاہتا ہے۔ کھدکی بس جھنکار سے اپنے نا آسودہ کانوں کی آسودگی چاہتا

کھوں دے لال دوار
بے بس اتنی چاہ
رکھ دے کیا پردا
ہر ہر بول پہ دھار
آج ہی انکار

سب معنی بے کار
بولوں کو مت قول
ہو گا سر کاموں
کھدکی بس جھنکار !

آج ہی انکار !!

”پریم کے ہاتھوں میں بک جاؤں“ ایک لڑکی کی آہ ہے۔ سماج اس کے عشق پر پور
انعام لگا کر اس کی توہین کرتا ہے۔ اسے رسم درواج میں جکڑا رکھنا چاہتا ہے۔ وہ کہتی ہے
لوگ جو دوش لگاتے مجھ کو

وہ کیا جانیں چاہ
رسموں کے پھندے لے لے کر
پھانسنے آئیں، مجھ کو ڈسائیں
یہ مورکھ، پر کیسے پائیں
میرے من کی تھاہ
پریم کے ہاتھوں میں بک جاؤں
دیکھتی ہوں یہ راہ

پھر کہتی ہے !

دوش لگا دیں جو وہ چاہیں
لیکن کیا پردا
جو مورکھ ہیں وہ کیا جانیں
پریت کی ریت کو آہ

ختم ہوا جانا ہے میلا
مول ذکر پائے وہ میرا
پریم ! یہ من تو بس تیرا !!
ایک نگاہ !

پریم کے ہاتھوں میں بک جاؤں
دیکھتی ہوں یہ ناہ

(پریم کے ہاتھوں میں بک جاؤں)
گیوں سچ دھج کر آؤں ! میں مجبور اپنے عاشق کی بے اعتنائی پر گریاں ہے :

صبح کی دلہن شرابی سچ دھج کر جو آتی
کون ملا کیا پائی
رات کی دروئی آنکھوں آنکھوں میں کس کس کو بلاتی

سو یا پریم جگاتی
کس نے کہا یا سچ کس کو جو میں ان کو پاؤں
کیوں سچ دھج کر آؤں ؟

کس کی چپ پیٹے میں بھرنے کی کڑی مسکائے
بہنے آنکھ بھرائے !

دیکھو ! محل کے حرموں کو بہر ہی قوم نہ پائے
بہنور بن ، مٹی بجائے

کس برے پرہیزگار اس پان کو آج رجھاؤں
(کیوں سچ دھج کر آؤں ؟)

جاؤ ستارو جاؤ " میں شاعر اپنے سویرے کے لیے تڑپ رہا ہے :

جاؤ ستارو جاؤ

میرا سویرا لاؤ !

رات کے اس کالے آنکھ سے

رتوں کے اس شیش محل سے

ڈھونڈ کے لاؤ مت شہر ماؤ

جاؤ ستارو جاؤ

میرا سویرا لاؤ !

چاند سے بھی کہہ دینا دیکھے

لیکن تم آنا سنگ لے کے

رات ٹھوڑی لاکھ چھپائے

آنچل دھیرے سے سر کاؤ
جاو ستارو جاؤ
میر سویرا لاؤ!
(جلاو ستارو مہلا)

یہ ۱۹۴۵ء کا لکھا ہوا گیت ہے۔ دل تو یہ کہتا ہے کہ شاعر کو آنادی کے سویرے کی تلاش ہے۔ ملک آ کر بے گذر رہا ہے۔ آنادی کی انگ پینے میں موجزن ہے۔ ایسے میں شاعر کے دل سے یہ آواز نکلا۔
مجموعے کے آخر میں روپ بنگال، ایک روپک ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے خود اپنے نظریاتی نو کہا ہے کہ یہ روپک ۱۹۴۷ء میں ایک تہذیب کے 'دو نیم' ہونے پر شاعر کو کمر ہاتھا۔

یہاں ایک افغانی، اور ایک بنگالی یعنی 'منجمل' اصل میں فلسفے کے دو کمٹیوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ افغانی اقبال کی فکر کا ترجمان ہے۔ یہ فلسفہ عمل کا قائل ہے اور اسی کو وجود کا جواز سمجھتا ہے۔ منجمل بنگال کے فلسفہ وحدت الوجود کی نمائندہ ہے۔ یہ روپک چھ حصوں پر مشتمل ہے۔ (۱) درس (۲) روپ (۳) ایک خام (۴) ناگو میں (۵) بانوں کے جنگل میں (۶) آموں کے کینچ میں۔ افغانی اور منجمل 'ہم قدم' بھی ہیں اور 'ہم کلام' بھی۔ اور دونوں سرزمین بنگال کے مختلف سحر کن مناظر سے بھر گزرتے ہیں، لیکن دونوں کی راہیں مختلف ہیں۔ آموں کے کینچ میں پہنچ کر نظم اپنے نقطہ عروج پر پہنچتی ہے۔ منجمل دھیرے دھیرے ہوا میں تحلیل ہو رہی ہے اور افغانی سے مخاطب ہے:

تم میرے سائے بن جاؤ
خود کو کھو کر مجھ کو پاؤ!

اور پھر کہتی ہے:

افغانی کہتا ہے:	پتے مل کے!
آج کیا میں نے کھرایا	کر دو اپنے بندھن ڈھیلے
خود کو کھو یا اس کو پایا	منجمل کو سالیوں میں ڈھونڈو
مل جاؤں گا اس سے یا پھر	اور اس کا سایہ بن جاؤ
بن جاؤں گا اس کا سایا۔	خود کو کھو کر اس کو پاؤ۔۔۔

یہ وہ مقام ہے جسے ایک دکنی شاعر نے پھر لوں بیان کیا ہے:

پانی میں ٹمک ڈال یہاں دیکھنا اسے جب گھل گیا ٹمک تو ٹمک بونا کے
دراگھول خودی اپنے خدا ساتھ مصلطے جب گھل گئی خودی تو خدا بونا کے
یہاں ہجر وصال کے فاصلے ختم ہو جاتے ہیں۔ لذت و عمل اور غم و ہجر کی سرحدیں معدوم ہو جاتی ہیں۔ منزل پر پہنچ کر بقول ذراقی کو کہو یہی "عشق" تھو، تحت الطہور اور الشہور کے درمیان ربط بن جاتا۔
کیا یہی وہ مقام ہے جہاں 'دو نیم' کی کیفیت ختم ہو جاتی ہے؟

انتخاب کلام غالب (کمل)

مرتبہ
پروفیسر مسعود حسین خاں

اردو ادب کی تاریخ میں مسعود حسین صاحب کو کئی قبلہ سے انفرادیت حاصل ہے۔ وہ ماہر لسانیات بھی ہیں اور دیدہ ورتق بھی۔ وہ ایک شاعر بھی ہیں اور شاعر بھی۔ ان کا مزاج ”جہاں بانی سے زیادہ“ جہاں بی بی کا ہے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ شعر کہنے سے زیادہ ان کے فن کا اظہار اس وقت ہوتا ہے جب شعر فنی کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے۔ جلا معترف کے طور پر اپنے اس تعصب کا بھی اظہار کر دوں کہ لسانیات کا ماہر رہا بھی کا ماہر تو ہو سکتا ہے مگر مذاق شعری کے معاملہ میں پیشہ مضبوط رہتا ہے مگر مسعود صاحب کی شخصیت اس کپڑے سے ہمیشہ مستثنیٰ رہی ہے۔ دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ ان کی تحریریں میں بے کیفی یا خشکی نہیں ملے گی۔ تاریخ زبان اردو کا موضوع خشک ہے مگر ان کے برجستہ جملوں اور فقروں نے اس کو شگفتہ بنا دیا ہے۔ اس وقت چون کہ یہ ہمارا موضوع نہیں ہے اس لیے اس سے قطع نظر کیا جاتا ہے۔

اس مجید کا مقصد دراصل ان کی تالیف ”انتخاب کلام غالب“ پر تبصرہ کرنا مقصود ہے اگرچہ غالب کے بہت سے انتخابات اب تک شائع ہو چکے ہیں مگر بقول غصے ”یہ غالب کے ایک دیدہ ورتق کا انتخاب ہے۔“ کئی کلام کے انتخابات کے چند طریقے ملے مکمل ہیں۔ ایک راستہ تو وہ ہے جو خود مسعود صاحب نے اختیار کیا یعنی اپنے ”ذوق سخن“ کو رہنما کر یہ سیدہ کلام کو یک جا کر دیا اس طریق میں انتخاب کرنے والے کا تعلق تو ہے مگر عزت سادات کے خطرہ میں پڑ جانے کا ڈر ہوتا ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ موضوعات کے عنوان قائم کر کے انتخاب کیا جائے۔ اس طرح تاریخی ترتیب میں اثر کے عہد بعد نظر بات کی تفہیم ممکن ہے۔ اس کے علاوہ بعض مرتبہ کے یہاں اپنے برے شعراء کا مسئلہ اٹھائیں ہوتا جس قدر ان کے نزدیک یہ بات ناممکن ہے کہ شاعر کے ذہنی ارتقا کی پوری تصویر سامنے آجائے۔

مسعود صاحب کے اس انتخاب کے قصہ کا آغاز کتاب کے ڈسٹ کوڈ سے کرنا چاہتا ہوں۔ جس کے چاروں طرف خوبصورت پیل کی جدول ہے اور درمیان میں غالب کی تصویر، جو صرف کتاب کے حسن ہی میں اضافہ نہیں کر رہی ہے بلکہ مرتب کے ذوق جمال کی بھی داد دے رہی ہے شاید مسعود صاحب کے سامنے یہ مسئلہ ہو گا کہ غالب کی بہت سی تصویریں ہیں مگر ان میں سے انتخاب کیا جائے جو مختص اور شاعر کی نمائندگی کر سکے۔ قطعہ حلا کے نوادرات میں اس تصویر کا انتخاب

۱۔ کھنکسی پہ کیوں سرے دل کا معاملہ شعروں کے انتخاب نے سوایا ہے

مولف کی غالب شاعری کا ثبوت ہے تصویر کے چہرے پر آفاقہ زمانہ کی جھریاں ہیں مگر ان سے مقابلہ کرنے کا حوصلہ بھی ہے یہ کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اقبال کے اس شعر نے اس تصویر کا جامہ پہن لیا ہے فکر انسان پر نئی ہستی سے یہ روشناس ہوا ہے سچے برسر مریخ تخیل کی رسانی تاکہ غالب کی تصویر میں اگر آنکھوں کی طرف غور کریں تو چند پہلے لاکر یہ نظروں میں آئے گا کہ یہ تصویر بدل ہو سکتی ہیں یا خود آئینہ فکر بن سکتی ہیں۔

خیر نگاہ کو، نگاہ چشم بکھل دیا جانے وہ جلوہ کر کہ نہ میں جانوں اور نہ تو جانے
عالم آئینہ راز است چہ بیدار چہ نہاں تاب اندیشہ نداری بہ نگاہ دریا بآب
اس انتخاب کے وقت مسعود صاحب کے سامنے ان کی "مخصوص شعری تربیت اور ذوق سخن" تھا۔ دوسرے الفاظ میں ان کا معیار انتخاب ان کا ذوق شعری تھا اس انتخاب کا محرک یہ جذبہ بھی ہے

”وہ (غالب) اپنے ابتدائی سرمائے یعنی وہ کلام جو بچپن میں غالب اور نمونہ بھوپال پر مشتمل ہے، انصاف نہ کر سکے اس دور کی شاعری کو انھوں نے مضامین خیالی پر محمول کیا اور بقول خود اس کے صرف چند اشعار نوٹنے کے طور پر متداول دیوان میں رہنے دیئے ایسا کرتے وقت وہ دلی والوں کی اس بے محاشی بلالہ سے تنگ اور خائف ہو چکے تھے.... جب انتخاب کا وقت آیا تو غالب کو درنگ بیدل، کے ریتھ کے پیشتر نمونوں کو نظر انداز کرنا پڑا۔“

اپنے انتخابی عمل میں مسعود صاحب نے دیوان غالب بچہ غالب، (نمونہ شعری زادہ) اور نسخہ رام پور (نسخہ عربی) کو سامنے رکھا ہے اور غزلوں میں ردیف وائر تالیفی ترتیب رکھی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”اس انتخاب میں بھی غالب کا کل کلام تاریخی ترتیب کے ساتھ ردیف وائر پیش کیا گیا ہے۔ قصائد قطعات اور رباعیات کی ترتیب میں تاریخی التزام رکھا گیا ہے۔“

اب یہ بات صاف ہو گئی کہ اس انتخاب کا محرک کون سا جذبہ تھا اور اس میں مولف نے کیا طریق عمل اختیار کیا ہے۔ اب مسئلہ یہ رہ جاتا ہے کہ اپنے اس انتخاب میں مسعود صاحب کہاں تک کامیاب

۱۔ انتخاب کلام غالب (تاریخی ترتیب سے ردیف وائر) (از دیوان غالب بچہ غالب ۱۸۱۶ء تا نسخہ رام پور جدید ۱۰۰ء)۔

ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ انتخاب اپنی نوجیت کا بالکل الگ انتخاب ہے۔ تدریجی ترتیب سے غالب کے ذہنی ارتقا کو کھنے میں مدد ملے گی اور وہ اشعار جو بعض انتظامات میں نظر انداز کر دیا تھا مسعود صاحب کے توسط سے اہل ادب کے سامنے آجائیں گے۔ جوہ کی چند مثالیں مسعود صاحب نے اپنے پیش کلام میں دی ہیں۔

انتخاب کے سلسلہ میں ایک سوال ضرور اٹھتا ہے اور وہ یہ کہ اگر مسعود صاحب نے صرف ذوقِ جمال کے ہمدے انتخاب کیا ہے تو بہت سے معمولی اشعار کیوں کر نثر مل یکے یکے اور بہت سے اچھے اشعار کو بیوں نظر انداز کر دیا۔ مثلاً ایک غزل کے صرف پہلے شعر لکھے ہیں۔

جو نہ نقدِ داغِ دل کی کرے شعلہ پاسانی تو فسر دی نہاں ہے بکیم بے زبانی
مجھے اس سے کیا توقع بر زمانہ جوانی کبھی کو دکھ میں جس نے نہ سنی میری کہانی
یوں ہی دکھ کی کو دینا نہیں خوب اور نہ کہنا کہ میرے عدد کو بار بٹے میری زندگی کا

مسعود صاحب نے غالب سے شکایت کی ہے کہ انھوں نے (غالب) ”نورِ محبوباں سے بہت سے بولہ پروں“ صرف نظر کیا ہے یہی شکایت مسعود صاحب سے بھی کی جاسکتی ہے کہ اس غزل کے کچھ شعر جن کو مولف نے اپنے انتخاب میں شامل نہیں کیا ہے۔ وہ اشعار صرف یہ کہ وہ شعری اقتدار سے منفر د ہیں بلکہ ان اشعار کے ساتھ مل کر ایک نئی فصاحت قائم کرتے ہیں۔ ان اشعار کو جدا کر دیجیے تو محسوس ہوگا کہ فضائے رنگ سی ہوگئی ہے۔ ”سوزِ جہدِ“ میں ”قصیدہ فی المنقبت“ کے عنوان سے شامل ہے۔ موضوع کے اعتبار سے غالب نے اس کو قصیدہ ”منقبت“ کی بجائے مگر قلام کے اعتبار سے دو مطلعوں کے ساتھ غزل ہے۔ حاشیہ میں تحریر ہے ”میسود دیوان میں اس قصیدہ کے صرف دو مطلع اور ایک شعر غزلیات کے ضمن میں درج ہیں جو (م) سے ممتاز ہیں۔“

بہشتی جنو ہا، بہ سراپ گفت گو ہا تنگ و تاز آرزو ہا، ہمہ ذوقِ نقد خوانی
برگمان قطع زحمت نہ دو چار خاموشی ہو کہ نگاہِ سرمہ آلود نہیں تیغِ اصغری
مجھے انتعاشِ غم نہ چہئے عرضِ حالِ بخشی جو س غزلِ سرائی، پیغنی فسانہ خوانی
بہی بار بار جی میں مرے کئے ہے کہ غالب کروں خوان گفتگو پر دل و جان کی ہمائی

ان اشعار میں زبان پر غالب کی میرٹھی ہوتی ہے۔ شاید ان کو یہ اشعار اردو کے لیے عجیب معلوم ہوتے ہوں گے لیکن کیا اسی وجہ سے ان کو رائج دیوان میں نہیں رکھا گیا۔ اگر نظر انداز کرنے کا یہی سبب ہے تو غم نہ تھا شائے یہ ایک کتبِ بروں مدد دل پسند آیا۔ جیسے اشعار کو بھی خارج ہونا چاہیے۔ ”نورِ جہدِ“ میں ان اشعار پر ایک خاص وجہ سے توجہ کی ضرورت تھی کہ ان میں غالب کے ”تیغِ اصغری“ نفس اور معاشرتی طور سے ”خاموشی“ پھر اس کے بعد ”مہر سکوت“ کا ٹونا اور تخلیقی فن کا اظہار شروع ہو جاتا ہے۔ چنانچہ غالب کے نظریہ فن پر جہاں بحث کی جائے گی وہاں ان اشعار کو مد نظر رکھنا ضروری ہوگا۔ دوسری مثال غالب کی وہ غزل ہے جس کا مطلع ہے۔

دستی بہ میا دے ہم زخردوں کو کلام کیا رشتہ چاکِ جیب دیدہ و مرصع تماشاںِ دام کیا
اس غزل کے تین شعر ہیں۔ ان اشعار میں قاری کی اور مسلط ہے۔ صورتِ حال یہ ہے کہ میر کی اس زمین

میں غالب نے اپنے آزماؤں کی ناکام کوشش کی تھیں۔ جہاں تک میرزا خیال ہے کہ اس مذہب میں غالب کی کوئی دوسری منزل نہیں ہے۔ غالب اس کا سبب یہ ہے کہ یہ مذہب فارسی کے بلوچ کو برداشت نہیں کر سکتی اس کے لیے ہندی کی سبک رخنہ کی ضرورت تھی غالب کا مزاج قدسیت کا ہے لہذا وہ شاعری خواہ اردو میں کر میں مگر اپنے اس جذبہ انتقاد کو نہیں جھوٹے جھوٹے غالب نے اپنی تشریحات کے باعث اس مذہب پر قدم رکھا مگر کواحد اہوازہ ہوا کہ اس مذہب پر قدسیت کا پورا برگ و بار نہیں لائے گا تو وہ صرف اس مذہب سے دستبردار ہو گئے مگر اپنے انتخاب میں بھی شامل نہیں کیا۔

یہ بات بھی قابل غور ہے کہ مسود صاحب نے صرف سات صفحات کا پیش کلام لکھا ہے جس کا مقصد صرف اپنے طریق کار کا اظہار اور اس صاحب کا فکر یہ ظاہر کرنا ہے کہ وہ جس کے چرائوں سے اپنا دیار روشن کیا ہے مگر یہ دیا اتنا مختصر ہونے کے باوجود اتنا روشنی ہے کہ دوسرے چراغ اس سے مدد و شفیقہ جاسکتے ہیں۔ شاید اس کا اندازہ کسی کو نہیں ہو گا کہ اس دیباچہ میں بہت سے نکات ایسے ہیں جو انتخاب خانی کے لیے مشکل راہ ہو سکتے ہیں۔ مثلاً

”اچھا شعر صرف دل کی بات اور دہائی تک محدود نہیں ہوتا بلکہ مستانہ طے کروں ہوں وہ دوائی خیال کا بھی حامل ہوتا ہے۔“
 ”غالب کی سخی نہیں کلام بھرتے وقت کسی قسم کی طرفداری کی ضرورت نہیں ہے۔“
 ”دوسری طرف ان کے (غالب) اسلوب شعر میں ایک دورس تبدیلی شروع ہو جاتی ہے۔ اسلوب شعر کے ساتھ معیار سخی بھی بدلا۔ معیار سخی کے بدلنے کے ساتھ نظر انتخاب میں بھی تبدیلی آئی۔“

اس انتخاب میں کا ماوراء اعراب لگا دینے کی وجہ سے پڑھنے والے کو نہ صرف پڑھنے میں سہولت ہوگی بلکہ شعر کے سمجھنے میں بھی سہولت ہوگی۔ یہ کام بڑی ذمہ داری اور عرق ریزی کا ہے مگر خوشی ہے کہ مسود صاحب نے اپنے پڑھنے والے کو زحمت سے بچائے کیلئے خود اس زحمت کو قبول کر لیا۔
 انتخاب کلام غالب اگر ایک طرف شاعر کے فکر و فن کی نائیدگی کر رہا ہے تو دوسری طرف مولف کے حسن سلوک کی بھی داد دے رہا ہے۔ اس حسن و نفاست کے باوصف کاتب کے مداحیت بے جا نہ سمجھو بلکہ شعر کو بگاڑ رہا ہے۔ کثرت کی غلط اگرچہ کم ہیں تاہم حسن مکمل کے لیے عجیب ہیں ہی شمار ہوگا۔

کیا اچھا ہوتا کہ انتخاب کلام میں تاریخی ترتیب میں ہر غزل کو اپنے نچاس کی تاریخ بھی دیدی جاتی۔ موجودہ صورت حال میں ریسرچ کرنے والا صرف زمانہ کا تعین کرنے میں ممکن ہے کہ کیا یہاں ہوجائے مگر تاریخی کیفیت ملتی نہیں ہے۔ اسی کے ساتھ اگرماجد میں بہت غزلیات بھی شامل کر دی جاتی تو مزید سہولت ہوتی۔

مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ غالبان کے ذخیرہ میں ایک دلچسپ اور مفید اضافہ ہے، اگر ایک طرف طلبہ اور اساتذہ کے ذہن کی تسکین ہوتی ہے تو دوسری طرف محققین غالب کے لیے تحقیق کا راستہ تحقیق کرنے میں اس سے مدد فراہم ہوتی ہے۔ یہ تحقیق ہے کہ آئندہ مسود صاحب اس انتخاب کا دائرہ وسیع کر دیں گے اور اس طرح غالب دنیا کے لیے نئے امکانات کی نشاندہی ممکن ہو سکے گی۔ یہ صرف غالب کے طرفداروں پر احسان نہیں ہوگا بلکہ ادب کے سخی فہم بھی ممنون کرم ہوں گے۔

میرزا محبوب غزل، الٹی پوٹیں سب تیرے پیراں کچھ دھانے لگ گیا
 دیکھا ابراہیم جباری دل لے کر کلام تمام کیا

پروفیسر مسعود حسین خاں اور انجمن ترقی اردو ہند

پروفیسر مسعود حسین خاں اردو کے مہتر نقلا، محقق اور ماہر لسانیات میں تقیم ہند کے بعد
 دوسرے ترقی اردو (ہند) کے پہلے جنرل سکرٹری، اردو کے مشہور انشا پرداز اور صحافی قاضی محمد
 عبد الغفار مقرر ہوئے۔ آزادی کے بعد انجمن کے دفتر کو دہلی میں بلوایوں نے تہس بہس کر دیا
 تھا اور اس کے قیمتی کتب خانے کو آگ لگا دی تھی۔ قاضی صاحب نے از سر نو اس کی تیسرا نہ
 بندی کی اور اس کے تہہ جے جان میں جان و مالی اور مجوری دور میں انجمن کو ایسا فعال اور
 متحرک بنادیا جیسا بابائے اردو مولوی عبدالحق نے تقیم سے پہلے بنادیا تھا۔ مولوی عبدالحق
 انجمن کے عاشقوں میں سے تھے۔ انہوں نے انجمن کے ذریعے اردو کی بہترین خدمات انجام دیں
 کہ آج بھی ان کے مینڈ اور علمی کاموں کو اردو کا ہر طالب علم سراہتا ہے اور ان کے علمی
 اور تحقیقی کارنامے قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ یہ کہنا ہے جائز ہو گا کہ انجمن ترقی اردو
 مولوی عبدالحق کا دوسرا نام ہے۔ اس کے بغیر انجمن کا تصور بے کار معلوم ہوتا ہے۔ یہ بالکل
 اردو کی شخصیت تھی کہ انہوں نے اس کو برصغیر کا سب سے بڑا علمی اور ادبی ادارہ بنادیا۔
 پروفیسر مسعود حسین خاں کا انجمن ترقی اردو سے رشتہ قاضی عبد الغفار مرحوم کے
 زمانے سے قائم ہوا۔ ان ہی کے زمانے میں وہ انجمن کی مجلس عام کے ممبر منتخب ہوئے
 اور تقریباً چالیس سال گزرنے کے بعد بھی ان کا انجمن سے رشتہ قائم ہے۔ اس طرح مسعود
 صاحب انجمن کے اہم لائف ممبروں میں سے ایک ہیں۔ قاضی عبد الغفار کا انتقال ۱۶ جنوری
 ۱۹۶۵ء کو پورے مہینے کے دن میں ہوا۔ ۱۷ جنوری کو ڈاکٹر ذاکر حسین کی تحریک پر
 پروفیسر آل احمد سرور جو اس وقت انجمن کے اہم ممبروں میں سے ایک تھے انجمن کے
 اعزاز کی جنرل سکرٹری مقرر ہوئے۔ انجمن کی یہ خوش قسمتی تھی کہ بابائے اردو کے
 بعد ہندوستان میں قاضی عبد الغفار اور پروفیسر آل احمد سرور جیسی ممتاز شخصیتیں
 انجمن کو نصیب ہوئیں۔ ابھی ان کو کام کرنے ہوئے سارے تیرہ برس ہی گزرے تھے کہ
 ان کو شکاگو یونیورسٹی نے چھ ماہ کے لیے بلا لیا اور وہ یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء کو وزینگ
 پروفیسر کی حیثیت سے تشریف لے گئے۔ انہوں نے چھ ماہ کے لیے اپنے ہونہار شاگرد
 اور اردو کی ایک فعال شخصیت پروفیسر مسعود حسین خاں کو قائم مقام مقرر کیا۔ ہمدی زبان
 اس وقت بھی ہفت روزہ تھا۔ سرور صاحب نے ۲۲ ستمبر ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں جو ادارہ
 غریب رکھا اس میں وہ مسعود صاحب کے بارے میں لکھتے ہیں :

”مجھے شکاکو یونیورسٹی نے چھ مہینے کے لیے وزیٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے کام کرنے کی دعوت دی ہے اور یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء سے ۳۱ مارچ ۱۹۷۰ء تک میں وہاں اردو ادب، غالب اور انجیل پر پچھروں گا۔ اس کے علاوہ امریکہ کی کچھ دوسری یونیورسٹیوں میں بھی پچھر دینے اور وہاں کے دانشوروں اور عالموں سے تبادلہ خیالات کا موقع ملے گا۔ میری درخواست پر میری عدم موجودگی میں ڈاکٹر مسعود حسین خان صدر شعبہٴ لسانیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، انجمن کے جنرل سکرٹری اور ہماری زبان اور اردو ادب کے ایڈیٹر کے فرائض انجام دیں گے۔ مجھے اطمینان ہے کہ اس عرصے میں انجمن کے سارے کام ایک ایسے شخص کے ہاتھ میں رہیں گے جن کی طبیعت، ادبی ذوق، لسانیاتی معلومات، تعلیمی تجربے، متوازن شخصیت اور بیحد مزاج کو خاص و عام سب ہی تسلیم کرتے ہیں۔“

(”اداریہ“ ہماری زبان، ۲۲ ستمبر ۱۹۶۹ء)

مسعود صاحب کے بارے میں سرور صاحب کی یہ رائے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ انہوں نے سرور صاحب کی عدم موجودگی میں ہماری زبان میں اردو زبان کے مسائل پر ایسے معرکے کے اداریے لکھے کہ آج بھی ان کی اہمیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ خیال کو پوری طرح موثر انداز میں پیش کرنا اور اپنی بات کو نئے ڈھنگ سے سمجھانا ان کے اسلوب کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ مسعود صاحب کے اداریے اور انشائیے پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ اداریے لکھنے والا ایک مستحکم شخصیت کا حامل ہے۔ ان کے اسلوب کی ایک نمایاں خوبی یہ بھی ہے کہ وہ حق اور سچی بات بڑے کھڑے اور واضح انداز میں بیان کر دیتے ہیں۔ اس وقت انجمن کے اسسٹنٹ سکرٹری محمد حفیظ الدین مرحوم تھے اور میں اپنے عہدے (لائبریرین) کے فرائض کے علاوہ اردو ادب کی ترتیب اور دفتری کاموں میں حفیظ الدین صاحب کا معاون تھا۔ اس کے علاوہ انجمن کی مطبوعات کا مہتمم بھی تھا۔ انجمن کی عام مطبوعات میری ہی نگرانی میں چھتی تھیں۔ ہماری زبان کی زینب کا کام ڈاکٹر نسیم حقانی جو اس وقت انجمن میں لٹریچر اسسٹنٹ تھے، کے سپرد تھا۔ حفیظ الدین صاحب فاضل دیوبند تھے اور ان میں انتظامی صلاحیتیں بہت تھیں۔ میں نے ان کی میٹ میں بہت کچھ سیکھا۔ مسعود صاحب کو ان پر پورا

اٹھاد تھا۔ وہ روزانہ دفتر نہیں آتے تھے، ان کے پاس روزانہ کی ڈاک ایک ڈبہ میں رکھ کر
 بھجوا دی جاتی تھی جسے دوسرے دن صبح چھرا سی اس کے گھر سے لیتا، ہوا دفتر آتا تھا۔ اگر
 کوئی ضروری کام آں پڑتا تو کاغذات ان کے دفتر شعبہ سائنات میں بھجوا دیے جاتے اور
 وہ اسی وقت دیکھ کر واپس بھجوا دیتے۔ اس مختصر سے طرے میں انہوں نے انجن کے کاموں
 میں بڑی دلچسپی لی اور ہماری زبان میں بڑے فکر انگیز ادارے تحریر کیے، کبھی کبھار ایسا
 بھی ہوتا کہ مسودہ صاحب دفتر خود پڑھ آتے کبھی رکھنے میں اور کبھی پیدل رکھنے میں آتے
 تو رکھنے کا کرایہ وہ خود دیتے، دفتر سے کبھی کرایہ نہیں دلا ہوا۔ سکرٹری شپ کا کوئی لاؤش
 ان کو نہیں ملا۔ البتہ ہماری زبان کا ایڈیٹنگ الاؤش جو سو روپے ماہوار سرور صاحب کا مقرر
 تھا وہی ان کو بھی ملتا رہا۔ میں نے روپے پیسے کے معاملے میں مسودہ صاحب کو ہمیشہ مساف
 کرا اور بے نیاز پایا۔ ان کی اس خوبی نے ان کو اور بڑا بنا دیا ہے۔ ہماری زبان کے
 اداروں سے منانثر ہو کر پروفیسر رشید احمد صدیقی، مسودہ صاحب کے نام اپنے ایک خط
 میں لکھتے ہیں :

ہماری زبان کی ۱۵ دسمبر کی اشاعت میں آپ نے
 ادارہ حسب معمول لکھا۔ جب سے انجن کا کام آپ
 کے سپرد ہوا ہے ہماری زبان کے ادارے ہر اعتبار
 سے رفیع ہونے لگے ہیں۔ زیر بحث مسائل ایسے
 ہوتے ہیں جن پر عام طور سے ہمارے اچھے اچھے
 لکھنے والے جذباتی سطح یا سطحی جذبات سے زیادہ
 کام لیتے ہیں۔ کام کی بات کم کہتے ہیں یا کبہ پاتے ہیں
 اس لیے ایسے مضامین کا اثر کم ہوتا ہے۔ ان لوگوں
 پر بھی جواب ہے ہمدردی رکھتے ہیں۔ آپ کی خیر
 مخالفت پر مبنی ہوتی ہے اور زبانوں کی ابتداء
 عروج و زوال سے متعلق جتنے لسانی، قومی، تاریخی
 اور فہمی عوامل ہوتے ہیں ان پر بھی غور
 ہوتی ہے۔“

(بہ حوالہ رفعات رشید احمد صدیقی، ستر مسودہ جین خان، ۱۹۵۹ء)

مسودہ صاحب نے ہماری زبان کے ذریعے اردو تحریک کو عوام تک پہنچانے میں جو نقوش
 ثبت کیے ہیں اس کا اندازہ ہمیں ان کے اٹھ اداروں سے ہوتا ہے جن میں انہوں نے بنیاد
 جرات اور بے باکی سے قلم اٹھایا ہے اور اردو کے موقف کی بھرپور نمایندگی کی ہے اور
 روزانہ کی اہمیت کو اپنے اداروں میں موثر طریقے سے واضح کیا ہے۔ انہوں نے اپنے
 مختصرے چھ سات مہینوں میں دفتری کاموں کی طرف بھی توجہ دی۔ لیکن زیادہ تر توجہ ہماری زبان

پر مرکوز رہی۔ ۱۵ اپریل ۱۹۷۰ء کو ہماری زبان کا ایک خاص نمبر "اردو نمبر" کے نام سے شائع ہوا یہ ۱۲ صفحوں پر مشتمل تھا۔ اس میں اردو آبادی سے متعلق معلومات، ہندوستان کے نقشوں کے ساتھ صوبہ وار پیش کی گئی تھیں۔ جس علاقوں میں اردو بولنے والوں کی قابل لحاظ آبادی ہے ان کو نقشوں کی مدد سے اٹکنا سب واضح کیا گیا تھا۔ ۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے لیے یہ نمبر بہت مفید ثابت ہوا۔ یہ نمبر میں نے آئینٹ سے دلی میں دورنگوں میں چھوایا تھا۔ جینٹ چابلیں پیسے رکھی تھی۔ علی گڑھ میں اس وقت آئینٹ کی چھپائی نہیں تھی۔ دلی میں جینٹ کم ہونے کی وجہ سے چھپائی بہت ہنگی پڑتی تھی۔ اس لیے علی گڑھ میں آئینٹ سے چھپوانے کی کسی بھی ہمت نہیں ہوتی۔ اس اعتبار سے ہماری زبان کا یہ واحد اردو نمبر تھا جو اس وقت آئینٹ سے شائع ہوا اور یہ نمبر بہت مقبول ہوا۔ محمود صاحب اس کی کتابت و طباعت سے بہت خوش ہوئے۔ وہ یکم تک ہماری زبان کے مدبر رہے اور سرور صاحب ساتھیوں کے بعد مئی کے پہلے ہفتے میں شکاگو یونیورسٹی میں درس و تدریس کے فرائض انجام دینے کے بعد واپس ہندوستان آ گئے۔

سرور صاحب دوسری بار ہندوستان سے باہر روانہ ہوئے۔ ہنگری اور سوویت یونین وزارت تعلیم حکومت ہند کی دعوت پر ۱۹ اگست ۱۹۷۲ء کو روانہ ہوئے۔ اس مرتبہ میں پیسے کے بعد وہ نومبر کے پہلے ہفتے میں واپس آ گئے۔ اس دفعہ میں پروفیسر مسعود حسین خاں ان کی جگہ قائم تھا جنرل سکریٹری مقرر ہوئے اس عرصے میں صرف چار ہماری زبان کے شمارے (۸ ستمبر، ۲۲ ستمبر، ۱۸ اکتوبر اور ۲۲ اکتوبر) مسعود صاحب کی ادارت میں شائع ہوئے۔ اس وقت ہماری زبان پندرہ روزہ تھا اور ہر چھپنے کی ۸ اور ۲۲ تاریخ کو شائع ہوتا تھا۔ ۸ اگست اور ۲۲ اگست کے ادارے سرور صاحب ایڈوانس لکھ کر دے گئے تھے جو ان کے جانے کے بعد شائع ہوئے سفر سے واپس کے بعد ۸ نومبر کے ہماری زبان میں اپنے سفر کے حالات لکھے جن میں ذیل کے شعر سے سفر کا آغاز کیا تھا

اے بھی گھر کے توے خانے کو ہوائے

پلی آئے تو پھر بیٹھ گئے یاد خدا میں

اس سفر نامے سے دوسرے ملکوں کی تہذیبی اور ادبی سرگرمیوں کے بارے میں معلومات حاصل ہوئی ہیں اور وہاں کے سماج اور معاشرے کے مطالعہ کا بھی موقع ملتا ہے۔

ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگم جو مسعود صاحب کے عزیز شاگرد ہیں انہوں نے ہماری زبان میں مسعود صاحب کے تحریر کردہ تمام اداریوں اور انشائیوں اور "میرا سفر" کے مضامین کو مرتب کر کے اردو کا المیہ کے نام سے ۱۹۷۳ء میں شائع کیا تھا۔ یہ کتاب اب بازار میں نہیں ملتی۔ مزدورت ہے کہ اس کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا جائے۔ مسعود صاحب کے ان اداریوں کو علمی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے اور ان کا بے باکی اور جرأت مندی کو سراہا گیا ہے۔ آج بھی ان کا یہ علمی سرمایہ اردو کے لسانی مسائل کے مطالعے میں اہمیت رکھتا ہے۔

ری زبان کے یہ ادارے بذاتِ خود ایک بڑا کام ہے اور جو سرسری طور پر نہیں سمجھے
بجھ ادارہ ایک علمی شاخ رکھتا ہے۔ اردو زبان کے فروغ اور اس کی ترقی کے مسائل
رہنمائی کا علمی وقار سب کچھ ان اداروں میں موجود ہے۔

مسعود صاحب کے زمانے میں انجمن کے صدر پنڈت ہر دے ناتھ کنزور تھے۔ پنڈت کنزور
۱۱ سال تک انجمن کے صدر رہے۔ انجمن نے اس کے اخذ و سوخ اور وسیع تجربے سے بڑا فائدہ
لایا اور ان کی بہتری میں کئی بڑے بڑے کام کیے۔ دلی میں انجمن کے لیے زمین کا حاصل کرنا
۱۱ اردو گھر کی تعمیر کا آغاز تھا۔ دلی میں ابھی کے زمانے میں آن جہان مسز اندرا گاندھی
سابق وزیر اعظم ہند نے ۱۱ اردو گھر کا سنگ بنیاد رکھا۔ یہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۷۲ء تک انجمن کے
صدر رہے۔ ۹ اکتوبر کو انجمن کی مجلس عاملہ کا جلسہ سپر باؤس نئی دلی میں ہوا جس میں پنڈت
ہندوستانی ماسٹر منتخب ہوئے۔ اسی جلسے میں ڈاکٹر یوسف حسین خان اور ڈاکٹر راج بھادرا گھر
نمبر کے نائب صدر منتخب ہوئے۔ ۲۲ اکتوبر ۱۹۷۲ء کے ہماری زبان میں مسعود صاحب
نے انجمن کے نئے عہدہ دار کے عنوان سے ایک نہایت پر مغز ادارہ لکھا جس میں ان
سب کی اردو خدمات کا اعتراف نہایت موثر انداز میں کیا۔ ان تینوں حضرات کے انتخاب
سے انجمن کو ایک نیا موڑ ملا اور اس کے ایک سال کے بعد ہی انجمن کا دفتر علی گڑھ سے دلی
۱۹۷۴ء کو منتقل کر دیا گیا۔

مقدمہ تالیف زبان اردو

(ایک خط)

عزت مآب جناب ڈاکٹر صاحب سلام منوں۔ اطلاع عرض ہے کہ خدا بخش لاہوری پٹنہ کے زیر نگرانی ادارہ تحقیقات اردو سے شائع ہونے والے ”معیار تحقیق“، جلد اول و دوم کا اٹھارہ اور مضمون مطالعہ کیا۔ ”معیار تحقیق“، جلد دوم میں محترم ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب کی کتاب ”مقدمہ تالیف زبان اردو“ پر ڈاکٹر محمد انصاری کا تفصیلی تبصرہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے انتہائی ہلکے و سہل و مبہم معلوم ہوا۔ فاضل ”مبصر“ نے سرسید بک ڈپو، جامعہ اردو علی گڑھ سے شائع کتاب کے تیسرے ایڈیشن کے پیش نظر میں اصلاح و نظر ثانی والی بات کی نفی ایڈیشن ۱۸۹۷ء کے حوالے سے کر دی ہے۔ جبکہ چھٹے ایڈیشن ۱۸۹۷ء (جو میرے پاس موجود ہے) میں بھی نام کتاب کے ذیل میں ”بعد نظر ثانی و اضافہ“ کی عبارت درج ہے۔ تبصرہ نگار کے یہاں زیر تبصرہ ایڈیشن ساتواں ہے مگر اس کا سبب اشاعت تحریر نہیں کیا ہے، اس لیے رجعت میں دشواری ہو رہی ہے۔ ان کی طرف سے اس کتاب میں سلسلہ وار غلطیوں کی نشاندہی سے کتاب کی سلسلہ وار اصلاحات ہوتی رہی ہیں۔ اس بات پر ”فاضل“ تبصرہ نگار نے کافی زور دیا ہے، تو کیا یہ اصلاحات اپنی حد سے اتنا تجاوز کر گئیں کہ ساتویں ایڈیشن میں پوری کتاب ہی بدل کر رہ گئی؟ میرے لیے یہ سمجھ پانا مشکل ہو رہا ہے کہ تبصرہ نگار کی کتاب پر ہوا ہے یا ایڈیشن پر۔ یا یہ تبصرہ کسی دوسری کتاب پر کیا گیا تھا مگر بن بناتے سہو نام ”مقدمہ تالیف زبان اردو“ سے منسوب ہو گیا۔ پورے مسودے میں ایک کے بعد ایک غلطی، اس کی عبارت، اور پھر صفحہ نمبر کی سنگ سازی کا جو انتظام کیا گیا ہے اس کے مطابق میں نے صرف ساتویں سے پہلے، یعنی چھٹے ایڈیشن سے موازنہ کیا مگر نہ کہیں وہ غلطی مل نہ وہ عبارت، اور نہ ہی ان کے کلمے ہوتے صفحہ پر میرے خسرو کے وہ اشعار نظر آتے جن میں ایک سے علاوہ باقی سب ناموزوں قرار دیے گئے ہیں اور بعض کے تلفظ کو بھی نشانہ تحقیق بنایا گیا ہے۔ اور اس خیال سے کہ ہر بنیاد ایڈیشن سابقہ صفحات کی بحالی کا نام نہیں ہو سکتا۔ لہذا اس سے سات ادھر، سات ادھر اور بھی دیکھیے، پڑھیے، مگر مایوسی بدستور رہی۔

”معیار تحقیق“، ۲۷ کے صفحہ ۱۲۳ پر موصوف مبصر رقمطراز ہیں کیا ”اس لیے کتاب مذکورہ کنہ پر تبصرہ ایڈیشن میں وہ غلطی بھی کم ہو گیا، چنانچہ پہلے چوتھے باب کا عنوان غلط تھا۔۔۔ در تحقیق۔ لسانیاتی نظریوں کی“ اب اس کا عنوان ہے ”اردو کی ابتدا۔ لسانیاتی نظریات“

۱۱ لطف کی بات ہے کہ مصنف نے موصوف کی ”مقدمہ“ کے بارے میں کسی تحریر کو پڑھا تک نہیں پہنچا (مستفاد کا یہ سوال؟) (مدیر)

بہلا عنوان کس سن اور ایڈیشن کے جو تھے باب کا ہے، یہ نہیں لکھا گیا۔ حالانکہ بارششم ششم کے باب کی پوری اور صیح عبارت اردو کی ابتدا۔ لسانیات نظریات کی تنقید ہے آگے نکلنے کی طرح پانچویں باب کا عنوان تھا۔ تشکیل ایک نئے لسانی نظریہ کی۔ اب عنوان یہ ہے ”دہلی و پیرامش“ اس کا جس سے اشاعت اور ایڈیشن برقرار رہے۔ جبکہ پچھلے بار پانچویں عنوان ہے ”اردو کی ابتدا کے بارے میں نئے نظریہ کا خاکہ“ اب چاہے یہ عنوان نئے پاپڑانے کا تبصرہ نگار کے لکھے ہوئے عنوان سے معنوی و صوری ہر دو اعتبار سے مختلف ہوں نے جو دو عنوان (ایک پرانا ایک نیا) غریب فرمائے ہیں ان میں سے ایک عنوان تو ریش میں ضرور ہونا چاہیئے۔ مگر نہیں۔

ماحصل یہ کہ تبصرے کا تال میل کتاب سے ننانوے فیصد نہیں ملتا۔ اس سے بھی قطع نظر، اہم بات تو یہ ہے کہ ”مقدمہ تاریخی زبان اردو“ مصنف ”ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب بٹی اور عظمت کو دو بڑی عظیم سندیں حاصل ہیں جن کے اصل متن اسی کتاب کے ہر درجے جاتے ہیں۔

۱۱) ریڈ ویلوشن اکیڈمک کونسل، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

”اس اعلیٰ تحقیقی تصنیف پر مصنف اور شعبہ اردو دونوں لائق مبارکباد ہیں“

(۷) علامہ سید سلیمان ندوی کی رائے:

”یہ تصنیف نہایت محنت و وسعت نظر، تحقیق اور تلاش و مطالعہ

کتاب کے بعد لکھی گئی ہے۔ میری رائے میں معلومات اور ترتیب

دونوں لحاظ سے یہ ایک قابل قدر اضافہ ہے۔“

اس طرح اب اس کے بعد بھی فرضی غلطیوں کی نشاندہی اور تنقیدی خامہ فرسائی کی گنجائش
تی ہو، یہ نہیں آتا۔ مگر افسوس کہ ”خامش“ ناقد تبصرہ نگار نے مصنف کی محنت
نہت اور علی بیادیت و بصیرت کو ”فراغوش“ اور ان کی سلمہ عظمت و شہرت کو محض تقدیر پر
ن کیا ہے۔ اور جس کی طنز بہ تائید میں رشک کا یہ شعر پیش کرتے ہیں۔ عمر

نہیں موتوف اولاد و کمال و خلق و دولت پر

بڑی تقدیر ہے دنیا میں جس کو نام ملتا ہے

ب کے باوجود مصنف کے اس جواب کی شائستگی و لطافت کا کیا کہنے۔

”آں کس کہ نداند ویداند کہ بداند

در جہلی مرکب ابدال دھرم بساند“

بڑی کیا بسا و جمال کہ لب کشائی کی جرأت کر سکوں۔ ماسوا اس کے کہ نہ

هرع کوئی پھنے دعا کرے ناقد

کچھ نہ کرنے کو جو تو کیا کرے ناقد

ابراہیم نامہ از عبدل

(مرتبہ پروفیسر مسعود مین)

بہمنی سلطنت کے تختے چرخ کی ٹٹائی تھے۔ دکن میں پانچ سلطنتوں کے چراغ روشن ہوئے۔ قطب شاہی اور عادل شاہی سلطنتوں نے دوسری تین سلطنتوں کے بہ نسبت علم و ادب کی روشنی سے دکن کا چہرہ چہرہ روشن کر دیا۔ عادل شاہی سلطنت کے چھٹے بادشاہ ابراہیم عادل شاہ ثانی نے (۱۵۴۹ء تا ۱۶۲۷ء) علی عادل شاہ کے انتقال کے بعد حکومت کی ایک ڈھیر سنبھالی۔ اس وقت گو لکنڑہ میں محمد علی قطب شاہ علم و ادب کی سرپرستی کر رہا تھا۔ اور اُدھر شمال میں ہندو ابراہیمی عظمت کا ایک عالم ہے۔ وہاں سوراہا تھا۔ محمد علی قطب شاہ اور ابراہیم عادل شاہ ثانی دونوں کی شخصیت میں غیر معمولی مماثلت پائی جاتی ہے۔ دونوں قادر الکلام شاعر تھے۔ شاعر و خراب و شہاب اور قص و موسیقی کے دونوں رسایا تھے۔ دونوں بادشاہوں نے علم و ادب کی غیر معمولی سرپرستی کی۔ محمد علی قطب شاہ کے دربار سے وہابی وابستہ تھا تو ابراہیم عادل شاہ کا درباری شاعر عبدل دہلوی ثم پجپوری تھا۔

(۲)

ابراہیم عادل شاہ ثانی نے علم و فن، شعر و ادب اور موسیقی کو جو فروغ دیا اور علم و فن اور شعر کی جو سرپرستی کی وہ دکنی ادب کی تاریخ میں ایک تاباں دور خشتان کا نمونہ ہے۔ اُسے فن موسیقی میں مہارت تامہ حاصل تھی۔ نورس اس کی ایک ایسی تصنیف ہے جس میں شعور کا بہترین امتزاج ملتا ہے۔ اردو ادب کی تنقید کی تاریخ میں پروفیسر احتشام حسین نورس کے بارے میں لکھتے ہیں،
”فم موسیقی کمال ہے، یہ مثال تحقیق ہے یہ“

نورس میں شاعر نے موسیقی کی اصطلاحوں اور راگ رانگیوں میں نئے نئے اضافے کیے ہیں۔ اسی علم و فن پر بادشاہ کے دربار میں پجپوری، ملک جی، آتش، نور کی، حیدر، آتش، باقر کاظمی، عبدل اور نربہری فارسی و ہندو کے مشہور شاعر تھے۔ ان میں عبدل اور نربہری نے ابراہیم عادل شاہ کی شاعری میں قصیدے لکھے ہیں۔ عبدل جو ابراہیم عادل شاہ ثانی کے دربار سے وابستہ رہا، اس کی تحقیقی کاوشیں ”ابراہیم نامہ“ دبستان پجپوری کا ایک اور تذکرہ کی کارنامہ ہے۔ عبدل دبستان گو لکنڑہ کے درباری شاعر و جہاں کا ہم عصر تھا۔ ابراہیم نامہ وہابی کی مشہور قطب مشرقی کے دو سال بعد یعنی ۱۶۱۱ء میں تصنیف ہوا۔ مقدمے کے

ہائیں مسعود حسین خاں لکھتے ہیں کہ ابراہیم نامہ دبستان بیجا پر کربلا اور انشائیہ ہے۔

مسعود صاحب نے ابراہیم نامہ کے مقدمہ میں ایک جگہ قطب شتری سے مقابل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہی قطب شتری وہ عہد کا ابراہیم نامہ دو ٹوں ایک قسم کے لکھتا ہے جس میں ان کے بنیادی فرق کا بھی تذکرہ کرتے ہوئے ثابت کیا ہے کہ ابراہیم نامہ صحیح معنوں میں شاہ نامہ ہے۔ یہاں پر وہ اسی نامہ لکھتے وقت قطب شتری کے پیش نظر ابراہیم نامہ انصوری ضرور ہا ہو گا۔

قطب شتری میں واقعات اور پلاٹے کا ترتیب اور ترمیم پر افسانوی رنگ قطب ہے جبکہ ابراہیم نامہ میں تاریخی حقائق اور واقعات بھرپور زندگی کے عکاس ہیں۔ ابراہیم نامہ عادل شاہ ثانی کے عہد میں اس کی ترمیم ہو سکتا اور ترمیمی کا وجہ سے بیجا پر کو خاص اہمیت حاصل ہو چکی تھی۔ دور دور سے صوفیا، علم شاعروں اور شریکوں کی آمد سے بیجا پر ایک رنگ رنگ بن گیا تھا۔ ابراہیم عادل شاہ نے اس شہر کی آرائش میں بڑی دلچسپی دکھائی تھی۔ عہد نے ابراہیم نامہ حرکت کر کے ابراہیم عادل شاہ کے ساتھ ساتھ شہر کی تعریف اور محلات کا خوب صورت خاکہ پیش کیا ہے جبکہ وہی نے قطب شتری میں محض اپنے شعری تخیل سے کام لے کر عہد کی کوثری کردار کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ عہد نے ابراہیم نامہ عادل شاہ ثانی کے اوصاف اخلاق اور اس کے تمام کارناموں کا بلیغ جائزہ لیا ہے۔

ابراہیم نامہ میں شاعر نے ابراہیم عادل شاہ کی شخصیت کی مکمل تصویر کشی کی ہے۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی عہد تحت نشین تھا۔ اس وقت ہاکم سن تھا جس کا وجہ سے کامل خاں، کشور خاں، اخلاص خاں اور دلاور خاں کا تخریضی بننا۔ پھر اس کی جگہ چاند بانی نے سرپرستی اپنے ذمہ لی اور تعلیم و تربیت پر کڑی نگرانی رکھی۔ ۱۵۹۰ء میں دلاور خاں کے نکال کے بعد راجہ حکومت حقیقی معنوں میں ابراہیم عادل شاہ کے ہاتھ میں آئی جس کے ساتھ سال کے فتنہ مصر میں اس نے سلطنت کو استقام بخشا اور مملکت کا نام بڑیا پور رکھا۔

حقیقی ایک دشوار کن مسئلہ ہوتا ہے جسے محقق بڑے سکون اور صبر کے ساتھ انجام دیتا ہے۔ تربیت شری کے حلیے میں محقق کو ادبی تحقیق سے کہیں زیادہ تحقیق نکات کو نظر رکھنا پڑتا ہے۔

• تحقیق کے شعبوں میں تدوین ایک نہایت مشکل کام ہے۔

ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے مشہور ابراہیم نامہ کو ترتیب کے تمام اصولوں کے پیش نظر مرتب کیا ہے۔

ابراہیم نامہ کو سب سے پہلے بیگموت دیاں ورملے سال ہندوستان ۱۱۹۱ھ میں شہدات کروایا تھا۔ اپنے مضمون میں انھوں نے ایک ہی نسخہ یا ست آؤغھ (مہلا ششکا کا ذکر کیا تھا۔ لیکن اس کا دوسرا نسخہ سالہ جنگ لاہور میں ہے، جس کا ذکر سب سے پہلے نعیر الدین باغی نے اپنی فرست میں کیا ہے۔ ڈاکٹر زہد نے بھی نسخے سے نقل لے کر ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ کیا ہے جس کا ذکر انھوں نے تذکرہ خطوط اردو جلد اول میں کیا ہے۔

۱۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں۔ مقدمہ ابراہیم نامہ۔ ص ۱۔

۲۔ مسعود حسین خاں۔ مقدمہ ابراہیم نامہ۔ ص ۲۔

۳۔ گیان چند جین۔ پرکھ اور پنچان۔ ص ۲۸۵۔

۴۔ ڈاکٹر نذیر احمد۔ اردو ادب علی گڑھ۔

ڈاکٹر مسعود حسین خان نے قیام حیدر آباد کے دوران عثمانیہ یونیورسٹی کے تحقیقی مجلے میں، جس کے وائس چیرمین، مرتب کیا اور ۱۹۶۹ء میں یہ ذخیرہ اردو کی جلد سوم کے طور پر شائع ہوا۔ مسعود حسین خان نے اس پر، ۱۰ صفحات کا مقدمہ لکھا ہے۔ عبدال کے حالات زندگی اور اس کا مکمل نام نہیں ملتا۔ لیکن مسعود صاحب نے داخلی مواد کی مدد سے اس پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

ڈاکٹر زور اور ڈاکٹر نذیر اور دونوں نے اس مصرعہ میں خط۔ زبان ہندی کا مجھے یوں دہلوی میں ہوں کو نون کی کشید کی وجہ سے "مور" پڑھا ہے مسعود حسین خان نے دونوں خطوطوں کا بخور جائزہ لیا اور داخلی شہادت کو روٹ میں بتایا کہ لفظ "مور" نہیں بلکہ "ہوں" ہے۔ جس کی بابت لکھتے ہیں کہ عبدال کے سوائے ہندی اور دہلوی کے کوئی اور زبان نہیں جانتا تھا۔

عبدال نے ابراہیم نامہ کا شرح سنہ تصنیف خود لکھا ہے۔

بچن پھول گوندیوں پر ام نام۔ کہا سہس پر برس بارہ تمام

ڈاکٹر صاحب سے قبل کے محققین جن میں ڈاکٹر زور، نصیر الدین ہاشمی اور نذیر احمد شامل ہیں، مصرعہ ثانی سے ۱۰۱۲ء تاریخ تصنیف بتاتے ہیں لیکن مسعود صاحب نے غلام کے عنوان کو شہادت بنا کر جو تاریخ کا تعین کیا ہے۔ وہ بڑا دیدہ ریزی اور کمال تحقیق سے کیا ہے۔

۱۰ دتواریخ ختم کتاب ابراہیم نامہ شہور ۱۰۱۲ھ

اس عنوان کی روشنی میں ان کا استدلال ہے کہ شہور سنہ ۱۰ سال سے الگ سال ہوتا ہے جو ۲۵ مئی ۱۶۱۱ء کے مطابق سنہ شہور کے بارے میں بہت کم لوگوں کو صحیح علم ہے اس کا اعتراف خود کیا ہے جہاں نے کیا ہے۔

۱۰ ہمدے بھی شہور کا نام نہیں صاحب الرحمن خان صابری کی مفتاح التقدیم دیکھی۔ اس

میں بھی اس کا ذکر نہ ملا۔ لغت میں بھی یہ صفحہ نہ ملے، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ مسعود

صاحب کی دریافت صحیح ہے بلکہ

عبدال کے نام کے سلسلے میں قیاس سے کام لے کر ڈاکٹر زور نے "عبدالغنی" اور نصیر الدین ہاشمی نے "ہرست منظر سالار جنگ" میں "عبدالغنی" یا "عبدالقدور" لکھا ہے۔ جمیل جالبی نے تاریخ ادب اردو جلد اول میں سخاوت مرزا کے مطابق "نامہ عبدالغنی" یعنی دنیا کا بندہ بتایا ہے۔ لیکن یہ عربی و فارسی ترکیب کی روشنی میں درست نہیں معلوم ہوتا مسعود خان نے عبدال کے نام کے سلسلے میں لسانی شہادتوں کی روشنی میں بحث کی ہے۔ اس بحث کو بغیر تحقیق کے جوں توں پیش کیا جاتا ہے۔ طوالت کے باوجود یہ اقتباس دل چسپی کا باعث ہو گا اور مسعود حسین کے تحقیقی ذہن کا بھی گمانہ ۱۰ "ہر بار اورت کے دونوں لفظوں کی موجودگی میں اسے کس طرح "عبدالغنی" اور پھر "عبدالغنی" جہد غنی

نہیں پڑھا جاسکتا۔ مزید برآں اگر اس شعر کو عبدالغنی تکلف پڑھا جائے تو اس کے معنی بھول

ہو جاتے ہیں سنہ

یہ مصرع کی قرأت دراصل یوں کر لی جاتی ہے کہ تو عبدل کہتا (کہتے) محبت شر کریاں انھوں نے اس لیے
 رہا یا ہے کہ عبد اللہ نام کو اور ناموں کی طرح "عبد" سے بحث کرنا نہیں چکا جاتا لہذا مصنف کا نام عبد اللہ ہو گا جو
 بہت اور دل چسپ انکشاف ہے، عبد اللہ کا مخفف "عبدل" شمالی ہند کا عام نام ہے اس منثوی کے پہلے محقق ہر فخر
 بگوت دیال دہلے نے ابراہیم نامہ کے شعراء کا تعداد ۱۲۰ بتا دیا ہے۔

ڈاکٹر زونے کل بیات کا تعداد ۵۰، بتا دیا ہے۔ نصیر الدین ہاشمی نے ۴۴۲ء لکھی ہے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں
 نے ابراہیم نامہ دو مخطوطات کے روشنی میں مدون کیا ہے۔ جس میں کل ابیات کی تعداد ۱۲۳ ہے جو قطعی درست ہے۔
 لیکن ادارہ ادبیات اردو میں جو مخطوطہ ہے (مرتبہ ڈاکٹر زونے) میں کل ابیات کی تعداد ۵۰ ہے۔

ابراہیم نامہ میں حماد نعمت کے بعد مدح یا راز رسول یعنی خلفائے راشدین کی مدح کی گئی ہے۔ اس لیے مسعود حسین
 خاں نے مصنف کو سنی عقیدہ بتا دیا ہے۔ اولیٰ اور فنی نقطہ منظر سے یہ ضروری نہیں کہ ادیب یا فن کار کے لیے عقیدہ یا
 مذہب سے کہیں زیادہ ماحول اور فیل کی اہمیت ہوتی ہے۔ یہ ایک ایسی منثوی ہے جو بادشاہ کی فرمائش پر لکھی گئی ہے جس
 سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ بادشاہ اہل سنت ہو گا۔ اور بادشاہ کے عقیدہ کا تاہید ہوتا ہے۔

خلفائے راشدین کی مدح کے بعد حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو داز کی تعریف ہے جس کا نام بیجا پور اور دکن
 کے اہل فنی کا مرکز عقیدت ہے۔

ابراہیم نامہ میں مصنف ابراہیم عادل شاہ کے کردار کا مکمل نمونہ ملتا ہے۔ اور شہر "بدیا پور" (بیجا پور) کا تفصیلی
 ذکر بھی اس سے قبل کیا گیا ہے کہ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے اہل انھوں میں زہد حکمت ۱۵۹۰ء میں حقیقی معنوں میں
 آئی۔ اس کے ساتھ ہی ۶ سال کے فتر سے عرصہ میں اس نے سلطنت کو استحکام بخشا اور سلطنت کا نام بیجا پور سے
 بدل کر "بدیا پور" رکھا اور شہر کی تزئین نو کا کام شروع کیا۔ ۱۵۹۹ء تا ۱۶۰۰ء کے درمیان یہ کام مسلسل چلتا رہا۔ اس دور
 میں بیجا پور علم و فن کے مرکز کے ساتھ ساتھ خوب صورت شہر بھی بن گیا جس کی شہادت ابراہیم نامہ میں موجود ہے۔ ۱۶۰۲ء
 ۱۶۰۳ء میں بیجا پور کا نام تبدیل ہوا۔

سنوں اب صفت شر اُصن تخت شادوں

بدیا پور نگر ہے بھی اس کا جو ناؤں

کہ دھن اس زمین شادوں ہے بخت بھر

بیا سیں جس کے بدیا پور نگر لے

عبدل نے عادل شاہی عظمت کا نقش پیش کیا ہے وہ خود اس کے شعر سے واضح ہے۔

نہا قی رہے کچھ تو عالم نشان۔ اگر کچھ رہے تو بچن شعر جان اس منثوی میں شاعر نے ابراہیم عادل شاہ
 ثانی کی صورت و سیرت کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے۔ وہ صرف تعریف یا قصیدہ کی شکل نہیں بلکہ اس کی
 یہ ایک تاریخی شہادت بھی ہے۔ تاریخ کدوشتی میں بھی اس کے عدل و انصاف اور نیک سیرت ہونے کا ثبوت ملتا
 ہے۔ اس منثوی کی تصنیف کے وقت ابراہیم عادل شاہ ثانی کا عمر ۳۴ سال کے لگ بھگ تھی۔ جس کا حکم منثوی میں
 یوں ملتا ہے۔

یوں شدہ روپ کی سن کجائی تمام
 کہ مجھ روپ تھے ہوا ڈھک شدہ دھن
 کہیں لال منہ دی نکو پر دھرے
 دے جو سو گونیہ مانگ جڑے
 اس کا شخصیت اور صورت کا خاکہ نورس میں بھی جھلکتا ہے۔

• ایک ہاتھ میں ساز ہے دوسرے ہاتھ میں کتاب ہے جس کو وہ دیکھتا ہے۔ اور نورس گیت
 گاتا جاتا ہے۔ اس کا لباس زعفرانی ہے۔ دانت کالے اور ناخن پر منہ دی لگی چوٹی ہے۔ لہ
 عبدل نے ابراہیم نامہ میں جو زبان استعمال کی ہے اس میں کئی بولیوں کی آئینہ نش ہے موسیقی کی ہندی
 اصطلاحات کو خاص دخل ہے۔ ابراہیم نامہ میں جو ہندی لکھی ہے اس کا جواب قدیم اردو ادب میں اور کہیں نہیں ملتا
 عبدل اپنے اسلوب کا خود باق ہے لہ

ابراہیم نامہ میں دکنی اردو کے کلیدی صوفی اور نوحی خصوصیت مثلاً راج، پاکیدی، نکو، نکو، جاکو،
 ملتے لیکن قواعد کا کام عام کنیڈ اور فرنگ ہم عمر شعر و قہجی اور مثنوی سے ملتا ہے۔ ہندی لغات کی بہتات
 جو دکنی بجا پور کی خصوصیت رہ چلا ہے۔ جس کے متعلق مسعود جین خاں نے لکھا ہے:

”ستر صوبہ صمدی کے اختتام تک بجا پور اور گو لکٹھہ کی سلطنتوں کے قیام کے بعد اس
 کا قدیم اردو کا ایک نیامرکز شے علاقہ ملک کے علاقے میں بھی قائم ہو جاتا ہے۔ اور اس
 سے کی با اقتدار صوتیات، کیا با اقتدار صرف و نحو اور کیا با اقتدار لغت عروض اس میں عرفی فلسفہ
 کے وہ عناصر ترکیبی شامل رہے ہیں جو اردو ہندی میں اب الامتیاز ہیں۔ تاریخی نقطہ نظر سے
 بھی اس عہد کا سراپا ادب قدیم اردو کا پہلا نقش ہے۔“

اس کے سوا دوسرا یہ ثبوت بھی ملتا ہے کہ شاعر یا تو نو داند تھا۔ یا بچپن میں شمالی ہند سے منتقل ہو چکا تھا اور ہند
 الفاظ پر عبور رکھتا تھا۔

مرتب نے اپنی تحقیق میں یہ قیاس کیا ہے کہ مصنف بچپن میں والدین کے ساتھ ہجرت کر کے بجا پور آ
 اور یہاں پر اس کے والدین بجا پور کے دبستان سے جا بٹ ہو گئے۔ اس مثنوی کی زبان سے ۱۶۷۷ء کے دبستان
 کی ادبی فضا کا اندازہ ہوتا ہے جب کہ شمالی ہند کے ہندی شعرا ابراہیم عادل شاہ کی توجہ کا مرکز بنے جا رہے
 بادشاہ محمود دکنی اردو میں بھی فکر سخن کرتا تھا۔ اس مثنوی میں عبدل نے ابراہیم عادل شاہ کی ”نورس“ کے علاوہ
 ایک اور تصنیف ”بذکر پرکاش“ کا بھی ذکر کیا ہے۔ لہ

”کھیں مل جو نوال دھادی سو آئے
 نورس بدھ پرکاش مگوں اگھارے

عبدل کی زبان اور دھن کے بارے میں سب ہی محققین ادب نے ایک ہی قسم کا بیان دیا ہے۔
 جمیل جالبی لکھتے ہیں۔

”لہ ڈاکٹر نذیر احمد۔ ”نورس“ علی گڑھ۔ صفحہ نمبر ۱۳۰۔

”لہ ڈاکٹر مسعود جین خاں۔ اردو ادب علی گڑھ ۱۹۷۸ء

”لہ مسعود جین خاں۔ پیش نامہ مشمولہ دکنی زبان کا آغاز و ارتقاء۔ ڈاکٹر رام شرما۔ صفحہ نمبر ۲۔

ع زبان ہندی می سوں ہول دہوی۔

اس مصرعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا تعلق دہلی سے تھا ممکن ہے اس کا خاندان کسی وقت دہلی سے دکن آکر آباد ہو گیا ہو۔

لیاں چند چمن لکھتے ہیں۔

”مسعود صاحب نے دونوں مخطوطات کو بغور دیکھ کر لے لیا ہے کہ یہ لفظ جو ”نہیں“ ہوں سے یعنی عبدل خود کو دہلوی بتاتا ہے یہ۔

عبدل دہلوی تھا لیکن اس کی زبان یہ راج جاتا کا اثر بھی ملتا ہے، جو اس عہد کی زبان شعر و موسیقی بن چکی تھی۔ جیل جاجی، ابراہیم نامہ کی کافی خصوصیت کے بارے میں یوں لکھتے ہیں:

”ابراہیم نامہ خاص مشنوی کی بیت اور فارسی بحر فغون، فغون، فغول میں لکھی ہے۔ اور پہلی واضح طور پر ہندی و فارسی سلوب و آہنگ میں کشمکش کا احساس ہوتا ہے۔

مشنوی میں شاعر نے ایک طرف حقیقت پسندی کو ملحوظ رکھا ہے تو دوسری طرف شاعر ارحس کو بھی ہاتھ سے ہانے نہیں دیا موضوع کو تفصیلی حسن اور دلکشی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اختلاف نسخ کم ہونے کا وجہ مسعود صاحب نے متن کے ساتھ ہی فٹ نوٹ دے دیے ہے۔ جس کی وجہ سے قاری کو متن کے سمجھنے میں بہت سہولت ہوتی ہے۔ آخر میں قدیم الفاظ کی فہرست بھی دی گئی ہے۔

ابراہیم نامہ ایک مشنوی ہے لیکن قصیدہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ سیدہ جعفری لکھتی ہیں۔

”ابراہیم نامہ مشنوی کی حیثیت میں دراصل ایک طویل قصیدہ ہے جس کا مرکز ابراہیم عادل شاہ کی ذات گرامی ہے اور عبدل نے اس کے پایہ تختہ اس کی بزم آرائی ادب پروری اور... کی دل

کھول کر ستائش کی ہے۔

لیکن تمام محققین اور اکثر صاحب نے اس کو مشنوی کیا ہے۔ اس مشنوی کے کل ۷۴ عنوانات ہیں جس میں سوائے ایک کے تمام عنوانات فارسی میں ہیں۔ مسعود صاحب نے ابراہیم نامہ کے آخری حصہ کے، عنوانات کو جو فی عنوانات کے تحت ترتیب دیا ہے۔ جس کے اعلیٰ میں کچھ تبدیلی ہے۔ مخطوطہ سالار جنگ اور مخطوطہ ادھرہ ادبیات اردو کے عنوانات مطبوعہ نسخہ کے عنوانات کے ساتھ درج ہیں۔ جن کا فرق اس طرح ہے۔

مرتبہ ابراہیم نامہ کے عنوانات۔ عنوانات مخطوطہ۔

۱۔ در تعریف پیشانی و شیکہ جوت بڑا و در تعریف پیشانی و شیکہ جوت بڑا و

۲۔ در تعریف شیکہ مشک (زعفرانی پاسبانہ شیکہ) در تعریف شیکہ مشک

۳۔ در تعریف مکر بنی (ناک کا بلاق) در تعریف مکر بنی

۴۔ در تعریف دودہ چشم در تعریف دودہ چشم

۵۔ در تعریف تان در گمش در تعریف در گمش

- ۶۔ در تعریف لب لعلی برگ
۷۔ در تعریف رنگ سیاہ دندان
۸۔ در تعریف گلوئے تسبیح موارید
۹۔ در تعریف دست و تنگن
۱۰۔

مقدم میں مسعود جبین صاحب نے اُس دور کے اُن تمام خوبیوں کا ذکر اور اُس ہر سیر حاصل بحث داخلی شبا کی روشنی میں کیا ہے جن کا تعلق فنِ تعمیرِ ادب، زبان، سیاسی و سماجی حالات و سانی خصوصیات سے ہے۔ لیکن جو ایک خاص پہلو ہے اُس کی طرف انھوں نے بالکل اشارہ نہیں کیا۔ صرف فرنگ میں معنی دے دیئے گئے ہیں فٹ نوٹ میں کچھ مراحط کی گئی ہے۔ وہ ہے اُس دور کا کلچر اور زیورات جب کہ ایک مخصوص عنوان میں اس ذکر کی گلیڈ "در تعریف کہ برائے یزدانی جمع شدہ اند پائے کو یاں ہرکھ وضع"

اس عنوان کے تحت آنے والے ذیلی عنوانات اور اس حصہ کے ہر شعر میں اُس دور کے لباس اور زیورات کا ذکر نہایت خصوصیات کا مرقع ہے جو اُس دور کی تہذیب بھی نہیں بلکہ آج بھی جنوبی ہند کی تہذیب کا مرقع ہے۔ ان کی تشریح نوٹ میں بھی نہیں کی گئی۔

کوئی گوند چوٹی لگی پیٹھ آئے

کندن کھاپ تر فیا جو دریاں سہائے

اس شعر میں انھوں نے صرف "ترخیا" کے معنی ترختا، ترختا بتائے ہیں جبکہ اس سے ظاہر ہے کہ کندن کھاپ کی لڑائی یعنی ٹیکہ لڑی رکھی ہے۔

کہ یا کھاپ سونے چڑھیا ناگ سیاہ

اچھل جائے پکڑیا سوچیں سین ماہلہ

اس شعر میں فرنگ بھی نہیں دی گئی۔ اور کہ یا کھاپ سے مراد چوٹی پر ٹانگنے یا سوارنے کے لیے چوٹی کی طرح زرین چوٹی بند جانا یا جانا تھا جو آج بھی بعض گھراؤں میں دروج ہے۔ یہ سونے کا۔ جو اہرات کا یا زرین کیو کے پڑے کا۔ ہوتا ہے۔ اب اس کی بجائے پھولوں سے چوٹی سجائی جاتی ہے۔ اس حصہ میں نہ صرف ایک زیور بلکہ مانگ کے زیور سے لے کر ہیرے زیور تک کا ذکر ہے۔

کوئی زیب موتی نو مکر اچھے

کہ یا ناگ دلا بے مکھ جوت جاں

ان اشعار میں نتھ۔ ناگ کی دال، سونے کی جڑاؤ اور ناگ کی بالی اور دلہن کا وہ نتھ شامل ہے جو دلہن کو سہاگ کی نشانی کے طور پر نتھ میں پھول پڑا کر پہنا یا جاتا ہے پھول جب جڑا جاتے ہیں تو نتھ عیاں ہوتی ہے۔ ایسے ہی کان کے زیور گنگے کے مختلف زیورات، ہاتھ کے زیورات، سر، مکران کے زیورات پر کے مختلف زیورات کا ذکر۔ دور کی تہذیب و معاشرت رسم و رواج کا ظہار کرتا ہے جس میں ہندو مسلم مشترکہ تہذیب کی عکاسی کرتے ہیں۔

دکنی اردو کسان کی خصوصیات میں شمالی ہند کی بولیوں کی آمیزش بھی ہے۔ اور کچھ نواح دہلی کے بولیوں سے مربوط ہیں۔ دکن کی اردو میں مرہٹی جو ایک ہندو آریائی زبان ہے اس کے اثرات زیادہ ہیں۔ دکنی اردو میں "سی" "تاکید" اور "نگو" کا استعمال خصوصیت کا حامل ہے، لیکن "ابراہیم نامہ" میں دکنی اردو کے بعض کلیدی حروف مثلاً "چ" "چھ" "کھ" "گھ" اور "جاگو" جیسے الفاظ مصفحہ ہیں۔

لیکن بعض ایسے دکنی الفاظ ہیں جو آج بھی دکنی علاقے میں بولے جاتے ہیں اور دکنی الفاظ دہلانے ہیں۔ وہ سب میں شامل ہیں۔

شعر نمبر ۴۳۳ ناؤ - جیسا

۶۲۳ دستا - نظر آتا

۶۵۴ کاڑ - نکالتا۔

بھت - بہت

اس طرح ابراہیم نامہ کا ایک مصنف و اسلوب ملتا ہے۔

مسعود حسین خاں نے تمدن میں متن کے اصولوں کی روشنی میں تمام مدعوں کو سر کرتے ہوئے اس مشنوی کو مرتب کیا ہے۔ ڈاکٹر شکیل چنڈ ہیں لکھتے ہیں:

"ابراہیم نامہ ہر اقلیت کے مکمل تمدن کے مددگار کے کئی تحقیقی بیان سے اختلاف کرنے کی گنجائش نہیں دیتا۔ ترتیب فن کے ساتھ فٹ نوٹ میں خاکراج کو بھی واضح کر دیا ہے۔ جس کی وجہ سے قاری کو متنازعہ سمجھنے میں بڑی سہولت ہوتی ہے۔ ہر فہرست الفاظ کی طرف بھی اچھے اقلیت کے اقلیت سے مرتب کی گئی ہے۔

پروفیسر سید جعفر مکتبی ہیں:

"مسعود حسین خاں نے تمدن میں متن کے ان تمام معرکوں کو بڑے صبر و تحمل و دلانی رکاوٹ و دہرہ دہی کے ساتھ سر کیا ہے۔۔۔۔۔۔ مرتب کے لسانیات پر عبور نے متروک الفاظ کو لے کر ان کے ماخذوں کا سراغ لگانا و مطالب کی صحیح تشریح کرنے میں بڑی مدد دی ہے۔"

ڈاکٹر شکیل چنڈ نے یہ خیال صحیح کیا ہے۔

"ابراہیم نامہ کی شاعت تک کم یا زیادہ دانشور جو کہ اسے نہیں آتی تھی جس کا وجہ سے مسعود صاحب کو اس کی اولیت کا علم نہیں تھا:

اس لیے مسعود حسین خاں نے یہ بیان دیا ہے:

"ابراہیم نامہ اردو کی پہلی ادبی مشنوی ہے اس سے قبل کی مشنویات نظامی کا کم، اوچدہ نامہ، اشرف کی نو سرحد اور برہان المدینہ جیسا کہ گذشتہ نامہ اخلاقی مذہبی اور صوفیانہ موضوعات پر مشتمل ہیں۔ تو ان کے موضوعات ادبی ہیں اور نہ اسالیب بیان سے

لے گیان چند حسین - "ہر کہ اور بیان" صفحہ نمبر ۲۵۲

۲۵ - پروفیسر سید جعفر "مثنوی و مسعود" صفحہ نمبر ۲۱۲۔

۲۶ - ڈاکٹر مسعود حسین خاں۔ مقدمہ ابراہیم نامہ۔ علی گڑھ۔ صفحہ نمبر ۳۱

دبستان بیجا پور کے اس اولین ادبی نقش کے بارے میں سیدہ جعفر نے پہلے یہ لکھا تھا کہ عبدال کاہل
 ۱۰۲۰ھ - ۱۰۲۱ھ یعنی بیجا پور جی ادب کا پہلا کامیاب نقش سمجھا جاتا ہے لیکن یہ مثنوی یوسف زلیخا کے بہت
 ۱۷۱۱
 ۱۷۱۲
 لکھی گئی ہے۔

لیکن بعد میں نذر مسعود میں لکھتی ہیں کہ :

”ابراہیم نامہ کا مقدمہ مسعود حسین خاں کی اعلیٰ تحقیقی صلاحیتوں کا ترجمان ہے انہوں نے عبدال
 کو سرخیل دبستان بیجا پور اور ابراہیم نامہ کو دبستان بیجا پور کا پہلا ادبی نقش بتایا ہے۔ اس
 میں کوئی شبہ نہیں کہ مسعود حسین خاں نے بیجا پور کے اس اولین شعری کارنامہ کو ”رتب
 کر کے قدیم اردو ادب کے سرمائے میں گراں بہا اضافہ کیا ہے۔“

خطوط مسعود بنام

۳	پروفیسر عبدالستار دہلوی	۳	پروفیسر گلخانہ چند جین
۱	بیگم صالحہ عابد حسین	۴	ڈاکٹر خلیق انجم
۵	ڈاکٹر زنا خلیل احمد بیگ	۷	ایم حبیب خاں

مرتبہ

ایم حبیب خاں

پروفیسر گیان چند جین

(۱)

جاوید منزل

جامعہ اندور دھ

دودھ پوری گڑھ

محبت مکرم - تسلیم

آپ کا خط ملا، لیکن تاخیر سے اس لیے کہ آپ نے تھوڑی سی بات کا پتہ دیا تھا۔ براہ کرم جلد مراسلت کے لیے میرا مذکورہ بالا مکان کا پتہ نوٹ کر لیں۔

آپ کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ بھی سفر آٹھنا ہونے کو ہیں۔ بلکہ ہو۔ پیرس کے بارے میں آپ نے مجھ سے کچھ معلومات چاہی ہیں۔ یہاں سوائے یادوں کے اور کیا رکھا ہے۔ بیس سال اوپر کا عرصہ ہو چکا ہے۔ وہاں کی دنیا بدل چکی ہے۔ بہر حال ایک اتنا پتا دے سکتا ہوں۔

آپ قیام کے لیے پیرس روئیورٹی کے ہاسٹل آباد CITE UNIVERITAIRE کے دفتر چلے جائے۔ زمین دوز زمین سے پہنچا جاسکتا ہے۔ اگر وہاں آپ کا انتظام ہو جائے تو بہت اچھا اور سستا رہے گا۔ وہاں دو بڑے ہوٹل تو پاس ہی PORT ROYALE پورٹ روائل ہے۔ وہاں بھی ایک درمیانی درجے کا ہوٹل تھا (جس کا اب بھی ہو)۔ دونوں مکانات میں سہولت یہ ہوگی کہ زمین دوز ریل کے اسٹیشن سامنے ہیں۔ یہاں سے کہیں بھی جایا جاسکتا ہے۔

پیرس کسی کی سڑکوں پر جب گشت کریں تو اس پرانے پیرس کی باسی کو بھی یاد کر لیں۔ کہا جاتا ہے کہ "پیرس کا دوسرا وطن پیرس ہوتا ہے"۔ نئے غزل کا ایک شعر جو وہاں بھی تھی، موسم خزاں ہے۔

سونا اگل دیا ہے فرنگی خزاں نے آج

شرما دیا بہار کو زخم نہاں نے آج

مخلص
محمود حسین

اچھا! رخصت

(۲)

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۱۳ جنوری ۱۹۸۱ء

محبت مکرم - تسلیم

عنایت نامہ مورخہ، جوڑی ابھی موصول ہوا۔ آپ کی تجویز سے کسے انکار ہو سکتا ہے گو یہ نظر محض نظری ہوگی!

جید آباد میں ہم لوگوں اس سرورے صاحب بھی تشریف لارہے ہیں، کا پروگرام حسب ذیل ہوگا:

اس کی معید آباد پہنچیں گے۔ میرا قیام ڈاکٹر علیہ سلطانہ کے یہاں ہوگا۔ سرفہ صاحب بھی غالباً ۱۰ جنوری
 بم کرینگے۔ ۱۶ اور ۱۸ کو ہم لوگ سمینار کے مختلف جلسوں میں شرکت کریں گے۔ واپسی کا ٹکٹ
 بدلتا صاحب نے ۱۹ جنوری کی شام کی گاڑی کا لیا ہے۔ اس طرح ۱۹ جنوری کی صبح یاسر پہر آپ کی
 دلپزیریں پر آنا ممکن ہو سکے گا۔
 خیر طلب
 مسعود حسین
 باقی عند الملاقات۔ امید ہے مزاج بخیر ہوگا

(۳)

جامعہ اردو روڈ

دود پور علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

۲۹ اپریل ۱۹۸۳

عجب کرم۔ تسلیم

آپ کی فرستادہ گراں قدر تصانیف "اردو ادب میں ہندی ادب کا اثر" اور "ذکر و فکر" دست
 بہرہ موصول ہوئیں۔ دونوں سے میں عرصہ دراز سے آشنا تھا۔ اب "داستان" بن جانے کے
 بعد ان سے آشنائی کا درجہ حاصل ہو جائے گا!

غالباً آپ کے علم میں ہوگا کہ میں اب فارغ التحصیر ہو کر یہاں علی گڑھ بالکل آ گیا ہوں۔ ترقی مند
 بورڈ نے مجھے لغت اردو کا چیف ایڈیٹر مقرر کر دیا ہے۔ اس لیے اب مستقل قیام یہیں رہے گا۔ آپ
 نے ترک سفر کر کے ملاقات کے بہانے بھی مخم کر دیے۔ میرا حمان بھی اس ترک کی جانب بڑھتا
 جا رہا ہے۔ مگر آپ کے ترک میں سفر دیا برفرنک کی لذتیں بھی مضمر ہیں! امید ہے آپ ہر دو جہ
 خیریت سے ہوں گے۔

غرض

مسعود حسین

(۲)

نام
 پروفیسر عبدالستار دلوئی

(۱)

جاوید منزل

جامعہ اردو روڈ

دود پور علی گڑھ

۶ نومبر ۱۹۶۹

تسلیم

عجی ڈاکٹر دلوئی صاحب

محبت نامہ ملا، میں اب دہلی سے ۱۵ نومبر کو روانہ ہو کر ۱۹ نومبر (MAIL NO. 34) میل سے بمبئی وی۔ ٹی
 ہون بے (دو پہر) تک پہنچ جاؤں گا۔ قیام کے سلسلے میں آپ کی دعوت کا فکریہ لیکن مجھے اس میں بہت

رہے گی اگر آپ ۱۸ نومبر کی دوپہر کے بعد ۱۸ نومبر کی دوپہر تک کے لیے کسی ہوٹل میں میرے لیے ایک سنگل سیٹ کا کمرہ ریزرو کرالیں۔ کوئی ایسا ہوٹل ہو جس میں کھانے کی قید نہ ہو۔ تاکہ میں آزاد ہو ہوٹل دیمائی ریٹ کا ہو، صاف ستھرا اندر مع باغ و دم کے۔ ایک کرافٹ مارکیٹ کے علاقے سے یا بمبئی یونیورسٹی کے علاقے تک کسی جگہ۔

دوسری تکلیف یہ دوں گا کہ آج مئی آؤڈ کے ذریعے علی الحساب ایک سو بیس روپے کی رقم جمع رہا ہوں۔ خدائی سے جو میل ٹرین سپر میں تین بج کر بیس منٹ پر MAR. NO. 33 دہلی کے چلتی ہے اس میں ایک فرسٹ کلاس کی برقعہ میرے لیے ۱۸ نومبر (ریڈنگل) کے لیے ریزرو کرالیں۔ میں ڈاکٹر مسکین کے صرف ایک کچھ میں جو ۱۴ نومبر کی شام کو ہوگا شریک ہو سکوں گا۔ یہاں کچھ ضروری ہے جس کا کوئی دوسرے وہاں سے ۱۸ نومبر تک مجھے روانہ ہو جانا چاہیے۔

جہاں تک میرے معائنہ کا تعلق ہے اس میں اجانت کی کیا ضرورت تھی، شعروبان، محمود رضا سے جو معنوں آپ کو پسند آئے انتخاب کر لیجئے۔ دراصل آپ کا پہلا خط جب آیا اس وقت میں باہر ہوا تھا۔ اس کے بعد وہ خط کا غلات میں منتظر رہا۔ اس لیے ان معائنہ کے سلسلے میں اب تک آپ کو لکھ سکا۔ باقی باتیں عندا ملاقات۔ اس اطلاع کا منتظر رہوں گا کہ آپ نے ریزرو لیٹن کر لیا ہے۔
مخلص - محمود حسین

مکر : ریزرو لیٹن دی۔ تی ہی سے کرایے گا۔ جو ٹرینیں احمد آباد یا بڑودہ سے گزرتی ہیں ان سے جس میل کا ٹیٹن نے وقت کھاسے وہ مناڑے آتا جاتا ہے۔

(۲)

جاوید منزل

ہائمہ اندروڈ

دود پور علی گڑھ

۲۵ نومبر ۱۹۶۹ء

محبتی ڈاکٹر دلوئی صاحب، سلیم

میں بمبئی سے یہاں پہنچ کر دوسرے ہی روز ایک کام کے سلسلے میں آگرہ چلا گیا اس پر ابھی تک آپ کو فکر کے خط بھی نہ لکھ سکا۔ بہر حال میرے ریزرو لیٹن اور قیام کے سلسلے میں آپ جو زحمت کی اس کا تذکرہ سے ممنون ہوں۔
دو اپنی سفر آرام سے کٹا۔ اسٹیشن پر آپ کا کوئی آدمی نہ تھا نہ کہ نہیں پہنچا۔ اب بیجواد۔ یادداشت کے لیے کرایہ کی شرح لکھ رہا ہوں۔

کرایہ ریل بمبئی تا علی گڑھ (دوایا دہلی) ایک طرف کا ۱۳۴/۴۰ روپے۔

قامد میری قیام گاہ ۲۲ اسٹیشن دو کلو میٹر

اس روز کی بینک میں بیٹے ہوا تھا کہ ہم لوگوں کو T.A. اور D.A. کی ادائیگی بمبئی یونیورسٹی کے مطا جے وہاں کے قواعد ٹیک یاد نہیں۔ اس لیے آپ اب خود مجموعی رقم جو دے سکتے ہیں۔ دیا دہلی

اس بے کیا کہ چونکہ رینڈیٹن ہم لوگوں کو وہیں سے ملے۔ اس لیے دہلی سے جانا ضروری نہ اور
جیسا کہ آپ کے علم میں ہے بحث بھی وہیں کے لیے لیا گیا تھا۔ ۲۲ نومبر ہماری زبان میں آپ نے
ہندوستانی پر چار سچا میرا ادارہ دیکھا ہوگا۔ میری خواہش ہے کہ آپ کا یہ ادارہ صحیح خطوط پر کلک سے
تاکہ بنیادی ہندوستانی پر کام کیا جاسکے۔ اس سلسلے میں میں اگلی مینگ میں ایک جامع اسکیم کوچہ تک
کیٹی کے سامنے رکھوں گا تاکہ رینڈی اور توانائی جزدی کاموں میں منتظر ہونے سے بچ جائے۔
ڈاکٹر کھڑکھڑ صاحب سے میرا سلام کہہ دیجیے۔ اپنی بیگم صاحبہ سے بھی خدا کرے آپ سب
سج الخیر ہوں۔

مخلص
مسعود حسین

(۳)
بنام
طاہر خلیق انجم

(۱)

جاوید منزل
جامعہ اردو روڈ
دود پور، علی گڑھ

۲۴ جون ۱۹۸۸ء

محبت کرم - تسلیم

آپ کے مکے ہوئے میرے کچے چٹے کی صافی نقل ارسال کر رہا ہوں۔ ایسا میں نے مصدقہ
اور محبت کا تب دونوں کی خاطر کیا ہے۔ اپنی جانب سے افانے بہت کم کئے ہیں۔ البتہ جہاں ضرورت
مجھے کھا پنے بھر دئے ہیں۔

اب قسط کا انتہا ہر ہماری زبان میں درنا شروع کر دیکھیے اس لیے کہ اس کا پہلا ایڈیشن اب
نایاب ہے اور بعض حضرات بغرض استفسار مجھ سے جو سنا کر رہے ہیں۔ امید ہے اس کے ٹائٹل
بیچ اور جلد کے سلسلے میں آپ خاص اہتمام کریں گے۔ اس لیے کہ یہ اب کئی یونیورسٹیوں کے ایم۔ اے
کے نصاب میں شامل کر لی گئی ہے۔

ادھر آپ کی اردو کے سلسلے میں حرکات (مجھے حرکت محض) کا ہماری زبان کے ذریعے علم ہوتا رہا
ہے۔ خدا کرے بار آور ہوں۔ لیکن حضرت یہ آپ میں سے بعض نے یہ کیا کہنا شروع کر دیا ہے کہ دوسری
سرکاری زبان کے مطالعہ کی چنداں ضرورت نہیں صرف وہ بولتیں دی گئی ہیں ان سے فائدہ اٹھانے کی
کو کٹش کا جائے۔

قبلہ یوں کام نہیں چلے گا۔ آپ دئی والے ہیں کبوتر، بکتر، بکتر، بازی کے آداب سے واقف ہو گئے۔

میں سیاست میں کبوتر بدلے کے حق میں نہیں ہوں لیکن اپنے کبوتر کے پر قبیح کھنڈر رکھیے تاکہ وہ آپ کے جھنڈے میں رہے۔ کانگریس اگر ۲ اکثریت سے حکومت کرتی رہی تو اردو کا معاملہ غریب کے دعوے سے آگے نہ بڑھ سکے گا۔ ہمیں کانگریس سے مفر نہیں ہے لیکن اس پر کچھ تو سیاسی دباؤ رکھیے۔ آپ کہتے ہیں کہ اردو کے سلسلے میں ہم اپنے دعوے سے دستبردار ہو جائیں اور امرت زائے کو یہ خدشہ ہے کہ اردو اتر پڑیش میں ایک دن دوسری سرکاری زبان 'دوٹوں کے زور پر بن کر رہے گا۔
ہمیں تفاوت رہا اذکبار است تا بجا ؟

اچھا ورق تمام ہوا اس لیے رخصت ۔

آپ کا
مسعود حسین

(۲)

۱۰ جولائی ۸۸ء
علی گڑھ

محبت کرم ۔ تسلیم

دوروز قبل عنایت نامہ موصول ہوا۔ جہاں تک جامعہ اردو کے ملازمین کی تنخواہوں پر نظر ثانی کمیٹی کے جلسے کا سوال ہے تو آپ کا اختیار ہے۔ صدر صاحب سے کوئی تاریخ لے لیجیے اور اراکین کو مطلع کر دیجیے۔ صرف اس قدر خیال رکھیے کہ میٹنگ سہ پہر کو کسی وقت رکھی جائے تاکہ ہم لوگوں کی ہموار واپسی ہو سکے۔ آپ کی دوسری بات ماہ اگست میں اردو ذریعہ تعلیم کے سلسلے میں تھی۔ آپ سرور صاحب سے مل کر لیں مجھے زہدات کا شوق ہے اور ذہن افشار کا۔ میں قاری دو کانسپوک ہوں۔ حکم پر خدمت کے لیے تیار ہوں۔

'قعدہ' کا معاملہ معلوم ہوتا ہے۔ 'برنگال برڈ' ہو گیا۔ یوں ہی سہی۔ یہاں کا ایک ناشر کہہ رہا تھا کہ طباعت تو ہر موسم میں ہوتی ہے۔

کہیں اس کا قعدہ ہمارے مکان کے سامنے کی سڑک کا سا تو نہیں ہے۔ جہاں ہر سال ہتھوڑی پڑ جاتی ہے اور کچھ دوسری جگہ کے لیے اٹھالی جاتی ہے، یہ خیال اس لیے گنہگار کا غصہ کے سلسلے میں ایسا ہو سکتا ہے۔
'مید ہے آپ مع النحر ہوں گے۔

مخلص
مسعود حسین

(۳)

جاوید منزل جامعہ اردو ڈیڑھ علی گڑھ
۲۱ اگست ۸۹ء

محبت خیرانی، تسلیم

آپ کو ٹھکر ہوگی کہ کوئی اور ہوکل کے مایوس آپ کے پاس سے جانے کے بعد کیا محاورہ رہا! یہی
 دوسرے روز ان کے دیے ہوئے وقت کے مطابق عبدالغنی صاحب اور میں ان کے استقبالیہ
 ۲ بجے پہنچ گئے۔ لطیف اعلیٰ صاحب بھی آنے کو کہہ گئے تھے لیکن ان کا ریڈیو پر پرموگرام غنا
 نہیں پہنچ گئے۔ اس سے قبل شاہد علی خاں صاحب ان سے گیارہ بجے ملے تھے۔
 مجھ سے چھوٹے ہی پوچھا کیا کل آپ خلیق صاحب کے پاس بیٹھے ہوئے تھے جب انہوں نے
 دن کیا تھا۔ میں نے صدق دل کے ساتھ ہامی بھری۔ کہنے لگے اس کی کیا ضرورت تھی۔ میں پہلے
 بڑھکا تھا کہ آپ کے مقدمہ کی بیرونی جاری رکھوں گا۔ اور معذرت کرنے لگے کہ میں اس روز معلوم
 نہ کیا تھا کہ آپ سے کہہ گیا کہ میں اب اس سے دست بردار ہونا چاہتا ہوں۔
 میں نے کہا خیر آپ کی تو صحت کی وجہ تھی۔ لیکن بیگم صاحبہ کو کتبہ جامعہ اور خدا بخش کی جانب سے
 ۱۰۰۰ روپے کا تحفہ پیش کیا گیا تھا۔ غرض کہ وہ مسلسل معذرت کرتے رہے اور یہی کہنے
 لگے کہ انہوں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ میں آپ کو کتبہ جامعہ میں نہیں
 لگاؤں گا۔

شاہد علی خاں صاحب کے ذریعے ہم لوگوں نے راز آپ نے بھی خلیفوں پر، انہیں یہ یقین کامل دلایا
 کہ آپ کی محنت کا صلہ دینے میں دریغ نہیں کریں گے، لیکن ہمیں معلوم تو ہوا ہے کہ مطلوبہ رقم
 ۱۔ کہنے لگے تیار روپے کا بھوکا نہیں ہوں میرے پاس بہت روپیہ ہے جس کے کہنے کو جگہ نہیں
 لی کہ پچھوئے کے نقطہ نظر سے معاملہ پھر جہاں کا تھا رہا۔ اب یہ کام شاہد علی خاں صاحب کے
 ہاتھوں نے اس بات کی ذمہ داری لے لی ہے کہ خدا بخش کا روپیہ ان کے پاس ہر وقت موجود رہتا ہے
 رضا بیدار صاحب نے اجازت دے دی ہے کہ کتبہ کے ساتھ وہ ان کی جانب سے بھی ادائیگی کر دیں گے
 ہی امر ہے کہ دیا ہے کہ آپ کی ہمدردی کا فکریہ، لیکن میں ایسا ڈوبنا سہی نہیں ہوں کہ ایک
 کی افریبات نہ اٹھا سکوں۔ غرض کہ ۶ ستمبر کی پیشی میں وہ بحث کرنے جا رہے تھے۔ ان کا ہر ایک
 دوبارہ ناکل پر دم کا CREDIT خلیق اعلیٰ صاحب کو نہیں جانا چاہیے۔ یہ فیصلہ ان کا اپنا ہے اور آپ
 ان پہنچنے سے قبل کا ہے۔ میں نے کہا بہت اچھا ہے یوں ہی آئی! ہمدرد کا تین ہزار کے عطیے
 جو آپ کی معرفت ملا تھا۔ جامعہ کے حسابات میں آج داخل کر دیا گیا ہے۔ علی گڑھ کا حال تو اخبارات میں
 ہو گا۔ اچھا رخصت۔

خلیف
 معوضین

۲۔ میں بخودی ہوئی صحت کے بن جانے کا CREDIT ہر حال آپ کو دیتا ہوں۔

(۴)

زل جامعہ اہل سنت علی گڑھ

۲۶ نومبر ۱۹۶۹ء

مجتبیٰ، سلیم

دوسرے کے مسائل پہلے کے ہندی زبان میں دو مین ادارے نہایت شاندار نکلے، اس سے کہ آپ نے بجا طور پر تاخیر میں مگر مشکلات شروع کر دی۔ بلکہ شبہ کا اظہار بھی۔ بہر حال آپ ہی غزل کے پرانے عاشق کی طرح یہ فن خوب جانتے ہیں۔
دوسرے یہ کہ بجا طور پر آپ ان اداروں میں پرائمری اور ثانوی مدرسوں میں اردو زبانی پر زور دے رہے ہیں۔ یہیں سے "بت پر فن" کی انگلی پکڑیے اس کے بعد لپک کر ساعدہ زمین پیسے گا۔

میرا خیال ہے فی الحال ہمارا بنیادی مطالبہ یہی ہونا چاہئے تاکہ بنیاد قائم ہو جائے۔ لیکن حضرت! اب تو نقشہ ہی دوسرا ہونا دکھائی دیتا ہے۔ کیا اردو بے چاری اور بے یاروں کو ایک اور 'پار' بھگتنا پڑے گا۔
اور ہاں روضہ کی مبعث کا جلد انتظام کیجیے اس لیے کہ تقاضا آگیا ہے۔ اگر کتابت میں کچھ خرابی ہو چکی ہو، اس کی مدد تک اس کی قطع برید و ہوس کسی کا عہدے کر لیجیے تاکہ مزید تاخیر نہ ہو۔ امید ہے آپ بخیر ہوں گے۔

غیر طلب
مسعود حسین

(۷)

بیگم صالحہ عابد حسین (مروم)

جاوید منزل
دو در پور علی گڑھ

(۱)

مزدور بیگم صاحبہ۔ تنیم
ساجدہ اکبر می کے ادارہ کے سلسلے میں آپ کا مبارکباد کا خط ملا، بہت بہت شکریہ۔ چون خوشی میں ڈاکٹر صفحہ ہی شامل ہیں۔ اس لیے ان کا بھی میری جانب سے شکریہ ادا کر دیجیے۔
معلوم نہیں آقبال پر یہ کتابچہ، (کتاب کہنا بہت ہوگی) آپ کی نظر سے گزرا یا نہیں۔ اس کا نا ہے۔ سلیقے سے شائع کیا گیا ہے۔ ورنہ غالب اس پر نظر میں نہ ملتی۔
آپ نے تھیک لکھا ہے کہ عابد صاحبہ مروم اگر زندہ ہوتے تو اس موقع پر بہت خوش ہوتے وہ بزرگوں کی جس قدر شفقت اور محبت ملی ہے اسے میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ یعنی عابد صاحبہ اور رشید صاحب۔
خدا کرے آپ بہ صحت ہوں۔

غلام
مسعود حسین

(۵)

ایم۔ حبیب خاں علیہ السلام

(۱)

پریلو نوو سٹی
سری نگر

۳۰ ستمبر ۱۹۸۱ء

محبتی حبیب خاں صاحب۔ تسلیم

پرسوں عنایت نامہ موصول ہوا۔ اس سے قبل ہماری زبان ملا تھا اس میں یہ خبر درج تھی کہ اگلے
سے میں میل معقول۔ ”رنگ بھون تلوکان ہستی“ شایع ہو رہا ہے، منتظر رہوں گا۔
میں نے آپ کے صاحبزادے کے سلسلے میں رجسٹرڈ جامعہ لدو سے محنت منگوا کر لی تھی،
ہے اب تک کوئی صورت نکل آئی ہوگی۔ آپ علی گڑھ جائیں تو رجسٹرڈ صاحب سے (جو ۲۰ تک خانا
لکے بے رواد ہو جائیں گے، وہ ظاہر اللہ خاں صاحب آفیسر اپنا راج سے مل بیٹھے گا۔ دونوں کو میری
ابش کا علم ہے۔ آخری صورت میں قائم مقام شیخ الجامعہ ڈاکٹر عظیم سے رجوع کیجیے گا۔ لیکن ان دونوں
سے پہلے مل بیٹھے۔ میں نے ہدایات دیدی ہیں۔ باقی غیرت، یہاں کے ماحول کو عملی کام کے لیے
ت سازگار پارامیوں ہر چند ”پٹری“ بدل گئی ہے۔ لیکن میں تو پہلے سے کئی چیزوں پر چلنے کا
ادراہا ہوں، زبان تا شعروادب اور تحقیقی ہر ایک پر۔ اس سے ذہن رنگ آلود نہیں ہونے پاتا۔
ہاں ہم ابھی تک نوخیز ہو رہے ہیں لیکن لوگ آئے دلی سردی سردی اور بدن میں برف سی ہو رہی تھی
بلبل خبر دیتے رہتے ہیں۔

امید ہے آپ غیرت سے ہوں گے۔

ڈاکٹر خلیق انجم صاحب کو میرا سلام اور یہ پیام ہماری زبان کی محبت بھی اب ڈبل ہو گئی

ہم آخر کیوں؟

خلص
مسعودین

(۲)

خاں انجی ٹیوٹ

پریلو نوو سٹی۔ سری نگر

۳ اکتوبر ۱۹۸۱ء

محبتی حبیب خاں صاحب۔ تسلیم، ہماری زبان کے تازہ خندے کا فکریہ

میں نے پریم چند کے سلسلے کا ایک اور معقول آج ہی ڈاکٹر خلیق انجم صاحب کو بند رہے رجسٹری

بیجا ہے۔ چاہتا ہوں کہ آپ کی نجائی میں محنت کے ساتھ، یہ بھی جلد چھپ جائے۔ اس معنون کا انتخاب
وہی رکھیے گا۔ جو اب تک میرے مضامین کی رہی ہے۔ سنیں اس میں بہت زیادہ ہیں ان کی محنت کا بھی
خیال رکھیے گا۔ آپ کے بچے کا کیا رہا؟ مطلع کیجیے۔ شکریہ۔
منص
مسعود حسین

(۳)

جاوید منزل
دود پور علی گڑھ
۲ دسمبر ۸۶

محبتی۔ تسلیم

آپ کا پرچہ ملا۔ عذرا ہوں کہ اپنی بعض یکایک معروفیات کی وجہ سے کر بل کٹھا، پر معنون دیکھ
سکا۔ اب باہر کا ہوں۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو کا نیا ایڈیشن جیسا کہ امید ہے اس وقت تک شائع
ہو جائے گی۔ ایک نثر نگار بھی بھیج کر مشق خواہ مشاقب کی نذر کروں گا۔ خلیق انجم صاحب سے میرا سلام کہے
اور ہاں اردو ادب کے اس شاہسے کا کیلہ ہا جس میں میرا معنون شائع ہو رہا ہے۔
منص
مسعود حسین

(۴)

جاوید منزل
دود پور علی گڑھ
۸ جنوری ۹۰

محبتی حبیب صاحب، تسلیم

آج نور بخشد صاحب نے آپ کا خط دیا۔ ہمتیہ کی تعزیت کا شکریہ۔ میری واحد بہن نہیں ہے
بڑے بھائی ۱۹۶۶ میں انتقال کر چکے تھے اب میں تنہا رہ گیا ہوں۔ بہر حال خدا کی مرضی میں کس کو دخل
ان کا انتقال ۲۹ دسمبر ۸۹ کو ہوا۔ ۶۷ سال کی تھی۔ بڑی بہن تھیں۔
ڈاکٹر سید معظم علی شاہ صاحب کا انتقال ۲۹ نومبر ۸۹ کو ہوا ہے۔ وہ ہماری مجلس عام اور
کے رکن تھے۔ میکش اکبر آبادی صاحب کے فرزند تھے۔ خوبوں کے انسان تھے۔
بھتی رشتہ اب چھپ جاتا چاہیے۔ اس کی جلد سازی نہیں ہوگی لیکن ہر کسی کی مانند کور
ہوگا۔ کسی آرٹسٹ سے ڈیزائن بنوایجیے۔ کور پر صرف "رفیق زکریا" ہوگا۔ اند کے
ڈاکٹر رفیق زکریا لکھا جاسکتا ہے۔ ڈسٹ کھر کا ڈیزائن مجھے دکھایا جائے تو اچھا ہے۔
باقی عنہ ملاقات

منص
مسعود حسین

باوید منزل
دور دور و علی گڑھ
۱۶ فروری ۱۹۹۱ء

محبتی حبیب خاں صاحب ، تسلیم

صبح ملاقات نہ ہو سکے کا افسوس ہے۔

(۱) ہر حال میں نئے کتاب کو بغور دیکھ لیا ہے۔ اور جہاں کہیں اصلاح طلب ہے حاشیے میں دائرے کے اندر اصلاح کر دی ہے۔ کتاب کو ہدایت کر دیجیے کہ دائرے کی اصلاح میں دیجھٹے۔

(۲) چوں کہ یہ انگریزی کی تاریخ کی کتاب کے ایک باب کا ترجمہ ہے اس لیے اس کا اولہ پناہوئی ہے۔ مترجم نے بھی دیا ہے۔ میں نے بھی باریک قلم سے معرجم کے نام کے نیچے لکھ دیا ہے۔ آپ اسے باریک نمائش میں اسی طرح لکھوا دیجیے، کتاب اچھا نہیں لکھے گا۔ یہ عبارت تحت حاشیے پر بھی درج کی جاسکتی ہے۔

(۳) اس بات کی میں اطلاع خلیق انجم صاحب کو دے چکا ہوں کہ امیر جامعہ نے ٹیلیفون پر اب سینار کی تاریخیں مضامین کے پیش نظر ۲۸، ۲۷، ۲۶ اپریل کر دی ہیں۔

جامعہ کے استقامت ۱۹ فروری کو شروع ہو رہے ہیں۔ امید ہے آپ دہلی کے مراکز کا معائنہ کر سکیں گے ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲ فروری کو۔

اور ہاں میں نے آپ کے بک ڈپو والوں سے کہا تھا کہ ہر فرد و لبر کے حسابات کر دیں۔ انہوں نے کہا یہ کام حبیب خاں صاحب کرتے ہیں۔ میں اب تک بک ڈپو سے اس کے حسابات میں کتابیں پتارہا ہوں۔ براہ کرم ان کو پیش نظر رکھ کر میری رائلٹی کا حساب کر دیجیے۔ اور جس رقم کی کتابیں بچکا ہوں وہ اس میں سے منہا کر لیجیے۔ شکریہ۔

مخلص
مسعود حسین

(۶)

۲ جولائی
علی گڑھ

محبتی ، تسلیم

کل آپ کا مرتب کردہ کتاب خاک گوشہ خلیق انجم نظر نماز ہوا۔

اسے پڑھ کر خلیق انجم صاحب کی شخصیت کے بعض ایسے پہلوؤں کاظم ہوا جو اب تک میری نظر سے ادھیل تھے۔ خاص طور پر آپ کا معنوں، انجمن صاحب، بہت پسند آیا۔ اب آپ کی تحریر میں ایک خاص قسم کا رجحان اور روانی آگئی ہے۔ اس مضمون میں ایک آدھ واقعہ آپ نے ایسا لکھا ہے۔ جو داستانہ نادانستہ طور پر حقیقت سے ہمے ہے۔ لیکن اس پر گفتگو "بالثافہ" ہوگی۔ انجم صاحب کو اس کا کھردہ نہ ہوگا۔ کیلئے میری جانب سے مبارکباد دیجیے۔ اور کہیے کہ اسے پڑھ کر ان کا قد میری نظر میں اور دراز ہو گیا ہے۔

مخلص۔ مسعود حسین۔

علی گڑھ

یکم جولائی ۱۹۲۶ء

مجی، اس بار آپ علی گڑھ آئے ڈیلیفون پر بات ہوگی اور ملاقات۔
امید ہے میرے مضمون اب تک شائع ہو چکا ہوگا اور آپ نے اس کے دس یا پندرہ آف پرنٹس بیچ لیے، کروالیے ہوں گے۔

اس بار آپ علی گڑھ آئیں تو میرے مضمون کا مسودہ کاتب سے لے کر اپنے ساتھ لے آئیں ضرور ہے؟
اور ہاں اب آپ ہماری زبان میں جامعہ اردو کے انجمن مرکز کا اشتہار دینا شروع کر دیجیے۔ لیکن
ہو سکے تو دہلی کے اردو اخباروں میں بھی۔

مخلص
مسعود حسین

باقی عند ملاقات۔

(۵)

ڈاکٹر مرزا غلیل احمد بیگ

(۱)

۲۸ اگست ۱۹۲۶ء

مجی!

کل اتوار کی فرصت میں آپ کا تازہ خط پڑھتے رہے، برحق مومن دانا ترے کئی پڑھ ڈالا۔ آپ نے یہ
مونو گراف حسب معمول بڑی محنت اور دیدہ ریزی کے ساتھ لکھا ہے، بلکہ ایک طرح سے اسے ریسرچ
مونو گراف بنا دیا ہے جو سائنس کی دنیا کے اس سلسلہ تصانیف کا بہتر نمونہ ہے۔ وارہات اور
کتابیات سے بھر پور۔ بہر حال کسی بھی بھانے یہ کام ہوا، اچھا ہوا۔ آپ نے کتنی مرحوم کی زندگی یا ادبی
و علمی خدمات کا کوئی گوشہ تاریک نہیں چھوڑا ہے۔ خاص طور پر ان کی لسانی اور اردو زبان سے متعلق تحریکات
کا بہت متوازن اور جامع جائزہ لیا ہے۔ بعض مقامات پر خود میرے علم میں اضافہ ہوا ہے۔ ہر چند آپ
اردو کے باقاعدہ طالب علم نہیں رہے ہیں، لیکن آپ کا طرز انشا بہت سے انشا پردازوں سے بہتر پایا۔
مجھے امید ہے آپ کے اس مونو گراف کی علمی حلقوں میں خاطر خواہ پذیرائی کی جائے گی۔
مکملہ دام صاحب کو اس کا ایک نسخہ ضرور بھیجیے گا۔

آپ کے زور قلم کے لیے دعاگو

آپ کا
مسعود حسین

وید منزل
دہلہ روڈ علی گڑھ
۲۸ دسمبر ۱۹۰۸ء

محبی یک صاحب، تسلیم

"نذر مسعود کے سلسلے میں عنوان چستی صاحب کا خط آیا ہے جو آپ کے ملاحظے کے لیے بھیج رہا ہوں۔
کل نمبر احمد مدنی صاحب آکے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ غالباً نظر احمد مدنی صاحب کو نذر مسعود کا
جز نہیں ملا ہے حالانکہ وہ اپنی پیاری نظم کے لیے اس کے حق دار ہیں۔ اور آپ نے اب تک نہ بھیجا
تو مجھے بھیجوا دیں۔ میں کل نمبر احمد مدنی صاحب کے یہاں ۲۴ بجے جاؤں گا، ساتھ لیتا جاؤں گا
اور میری خواہش یہ ہے کہ ممکن ہو سکے تو کل آپ بھی میرے ساتھ چلیں اس طرح نظر احمد مدنی صاحب کی
بادت ہو جائے گی جو مجھے سے بیانی سے غروم زندگی گزار رہے ہیں۔
لیکھائی آف آرٹس کی میٹنگ کا ایجنڈا آگیا ہے۔ ۶ جولائی کو اس کا جلسہ ہے اس میں شعبہ لسانیات
نے بورڈ کی کارروائی بھی شامل ہے۔ اس بارے میں بھی آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

منص

مسعود حسین

۲۹ مارچ ۱۹۰۹ء

محبت عزیز، تسلیم

کل فکر و نظر کا تازہ شمار ملا ایک ہی نشست میں دکنی اردو پر آپ کا مضمون پڑھ ڈالا۔ آپ جن
لوں پر نظر لکھتے ہیں اس کا قیادہ کر دیتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا سامنا ہوا آپ کی انگلیوں کے پھوٹنے
پہلے۔ ایسا ہی اس مضمون میں بھی پایا۔ اب اسے اپنی تعریف 'اردو کی تکلیل' کا ایک باب بنا دیجیے
ہاں اس مضمون کی کتابت بہت معمولی ہے، کیا اس کی کتابت کا چرہ۔ آپ اپنی کتاب کے لیے استعمال کریں گے؟
ایک دو مقام محل نظر ہیں:

(۱) آپ نے ASPIRATION کے لیے سہری صاحب کے تتبع میں 'ہکارت' استعمال کیا ہے۔ حالانکہ
لسانیات کمیٹی میں جس کے رکن آپ بھی تھے، بحث کے بعد ہم نے اس کے لیے 'انیت' اور 'نیت' تجویز کیا
ہے۔ ASPIRATE کے لیے 'اُتر' ہماری قواعد کی پرانی اصطلاح بھی رہی ہے۔ 'ہکارت' سے جعفریت
(جعفر حسن صاحب) جعفر حسن نے بقلم خود کی بڑائی ہے۔ 'سکرت' 'ہکار' میں عربی کا لاحقہ 'ت' کچھ چلتا
نہیں، حالانکہ میں اس قسم کے امتزاج کے موافق اختلاف نہیں۔

(۲) لفظ 'نعتی' و 'نحو' کے سلسلے میں آپ نے میرے حوالے سے لکھا ہے کہ شمالی ہند کی بولی میں یہ رائج
نہیں رہا ہے۔

اب لٹا دیجیے جیل جالبی صاحب کی تاریخ ادب اردو جلد دوم (حصہ اول ص ۶۰) کا وہ حصہ جہاں

مقدمین شعرائے دہلی کا تذکرہ ہے، کم از کم دو جگہ اس کی مثالیں مل جاتی ہیں۔ دہ اس وقت تک میرے علم میں نہیں تھا، البتہ میں اس کی تو جیسے یوں کر دل کا گریہ دہلی یا نواح دہلی کی کسی بولی کی سند پر نہیں بلکہ دہلی اورنگ آبادی کی 'چھوٹ' یا 'چھوٹ' ہے جو زبان دہلوی پر پڑی ہے۔ مقدمین شعرائے دہلی کہاں 'ذکیت' کے اس قسم کے اثرات اور بھی مل جاتے ہیں جس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط ہو گا کہ دہلی کی زبان میں بھی 'نکو' مانج رہا ہے۔

چاہتا ہوں کہ جہاں آپ نے 'نکو' کے سلسلے میں لکھا ہے اس کے تحت فٹ نوٹ کے طور پر یہ نئی معلومات اور اس کی توجیہ بھی درج کر دی جائے۔ بہر حال ایک بار پھر اپنے اس بھرپور مضمون کے لیے مبارکباد قبول کیجیے۔ باقی عنبر ملاقات، رجسٹرار صاحب نے تاحال میرے نوٹس کا کوئی نوٹس نہیں دیا ہے حالانکہ ملاقات آج بھی گھنٹہ بھر رہی۔
آپ کا مخلص
مسعود حسین

(۴)

علی گڑھ

۹ اگست ۱۹۹۰ء

محبتی بیگ صاحب، تسلیم

حبیب خاں صاحب کل تین سو دعوت نامے دے گئے نہایت عمدہ چمپے ہیں۔ انہیں دیکھ کر بڑی خوش ہو گیا، اور آپ کا کل ہوں نہ ہوں میں حبیب خاں صاحب کی افادیت کا قائل ہو گیا۔
اب جب آپ علی گڑھ کی مقامی لٹ پیار کر دیئے تاکہ ہاتھوں ہاتھ تقسیم کیے جاسکیں۔
اور ہاں، ادیب کے زریں نمبر کے شمارے کے ڈسٹ کوڑے کے بارے میں کیا رہا۔ ان میں سے کچھ کے بدل جاتے تو دہلی میں تقسیم کیے جاسکتے۔

پروگرام میں تاریخ جامعہ اردو، کی رسم اجراء بھی ابجنڈے میں شامل کر دی گئی ہے۔ ابجنڈے کا ایک نقل فوٹو کاپی ہو جائے تو آپ کو بھی بھیجوں گا۔

مجھے آپ کی لٹ کا انتظار رہے گا۔ قسطوں ہی میں بھیجتے جائیے کم از کم دو سو حضرات کے نام ہوں کہیں سے شعبہ جات کے اساتذہ کی فہرست حاصل کر لیجیے اور اس میں نشان لگا دیجیے گا۔ ڈیڑھ لاکھ شعراء میں تقسیم کرنا بہ نسبت جاتے قیام کے زیادہ آسان ہو گا۔

۔۔۔ اور کس حال میں گزرتی رہی ہے؟

آپ کا
مسعود حسین

(۵)

۶ فروری ۱۹۹۱ء

محبتی بیگ صاحب، تسلیم

انتباہ دہلی، میں بلڑی صاحب کا تذکرہ مسعود پر (تبرہ) دیکھا، بہت اچھا پایا۔ چلیے آپ کو

ہی کسی نے تو داد دی۔ اتنی اچھی تالیف اگر مجھ سے متعلق نہ ہوتی تو میں خود اس پر تبصرہ لکھتا، ہر ہر
لفظ صاف سے آپ کی کاوش اور سلیقہ چمکتا ہے۔
آپ کی بھی ہوئی سرور صاحب کی خود نوشت ابھی زیر مطالعہ ہے نصف تک پہنچ گیا ہوں،
پڑھ لوں تو پھر مجموعی رائے دوں گا۔ آپ کا یہ ادھر ادھر ہے۔
مگر وہ بات کہاں

کی صداقت کا احساس ہر قدم پر ہوا۔ عملت کے ساتھ یہ رقم کردہں کہ مولوی مدن کا اشلہ ضروری
نہیں کہ میری ادات کی طرف ہو۔ اردو خود نوشتوں میں چند اور بھی بے پناہ صداقت اور حسن کے
موقع پیش کرتی ہیں۔ اچھا رخصت۔

خیر طلب
آپ کا
مسعود حسین

حواشی

۱۔ خط پر تاریخ دیا نہیں ہے۔ خط ان ایڈیٹر لکھا ہے جس پر ڈاک خانے کی ہر بھی صاف نہیں ہے۔
۲۔ پروفیسر آل احمد مسودہ جو اس زمانے میں اقبال انسٹی ٹیوٹ سری نگر کشمیر کے ڈائریکٹر تھے۔
۳۔ اقبال انسٹی ٹیوٹ سری نگر کشمیر کے ستمبر ۱۹۸۶ء سے دسمبر ۱۹۸۶ء تک دو بار (وزیننگ پریذیڈنٹ
رہنے کے بعد علی گڑھ چلے آئے۔ دسمبر ۱۹۸۶ء سے ۱۹۸۵ء تک ترقی اردو بورڈ کی دلی کی اردو
اردو لغت کے چیف ایڈیٹر رہے۔

۴۔ ڈاکٹر عبد الستار دہلوی مشہور ادیب اور اردو میں لسانیاتی تحقیق کے معنف ہیں۔ بمبئی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں صدمہ ڈراما
لکھ ہندوستانی پرچار سجا کے ایک رکن۔

۵۔ ڈاکٹر ضیق الرحمن ترقی اردو ہند کے جنرل سیکریٹری اور جیسٹ اردو علی گڑھ کے پروفیسر پائلرس ہیں۔
۶۔ حرکات سے مسعود صاحب کا مطلب اردو تحریک سے ہے جس کی بابت جلدی زبان کے ذریعہ خبریں
ملتی۔ جتنی ہیں۔

۷۔ ارم قرال دین صاحب اینڈوکیٹ کو مسعود صاحب نے تورو مسودہ کے مقدمے کے سلسلے میں وکیل کیا
تھا مگر صاحب مسعود صاحب کے شاگرد ہیں چند مہینے بعد مسعود صاحب نے قمر صاحب کی علالت کی
وجہ سے دوسرا وکیل کر لیا۔

۸۔ مسعود صاحب کے سہمی 'جامعہ ملیہ اسلامیہ کے پرنسپل رہ چکے ہیں۔

۱۸ عبد اللطیف اعظمی اردو کے مشہور ادیب اور مسعود صاحب کے وائس چانسلر کے زمانے میں انہ کے سرکاری تھے۔

۱۹ مکتبہ جامعہ لٹریچر ڈیپارٹمنٹ کے جنرل منیجر اور کتاب خانے کے ایڈیٹر ہیں۔

۲۰ رضیہ ڈاکٹر فریقہ نگر (انگریزی) مترجم۔ علی سردار جعفری۔

۲۱ ڈاکٹر سید عابد حسین مرحوم کی اولیاد اور اردو کی مشہور ادیب اور ناول نگار تھیں ۸ جنوری ۱۹۸۸ء کو ان کا بھئی انتقال ہو گیا۔ یادگار اعلیٰ ان کی مشہور تصنیف ہے جسے انجن ترقی اردو ہند نے شائع کیا تھا یہ یکم ہے۔

۲۲ مسعود صاحب کو سائیکائیڈ کا انعام ملنے پر مبارک باد کا خط لکھا تھا۔ یہ انعام ایکٹیوی ۱۹۸۲ء میں اقبال کی نظری و عملی شعریات پر دیا تھا۔

۲۳ انجن ترقی اردو ہند کے اسسٹنٹ سکرٹری مسعود صاحب ۱۹۵۴ء سے تعلقات ہیں۔ انہوں نے یہ خط تعمیرِ راقم کے منجانبے بیٹے محمد فوز شیدہ خاں صاحب کی حامد اردو میں تقریر کے سلسلے میں لکھا تھا۔ خط ان لینڈ پر لکھا تھا۔

۲۴ ہندی زبان کے کاغذ اور چھاپائی کی وجہ سے قیمت میں تھوڑا سا اضافہ کر دیا گیا تھا۔
۲۵ مشتق خواجہ اردو کے مشہور محقق، نقاد اور کالم نویس ہیں۔ کئی کتابوں کے مصنف اور مرتب ہیں مقدمہ تاریخ زبان اردو ان کو بیسیب کی طرف اشارہ ہے۔

۲۶ راقم کے منجانبے بیٹے جو جامعہ اردو علی گڑھ میں ملازم ہیں۔

۲۷ مسعود صاحب کی پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۹۰۹ء کو انتقال ہوا تو میں نے تعزیت کا خط لکھا تھا یہ اسی کا جواب ہے۔ یہ فائدہ بڑی بہن رہ گئی تھیں، عمر سے بیسار تھیں۔ ۶۶ سال کی عمر ہو گئی۔

۲۸ معظم علی شاہ میکش اکبر آبادی کے بیٹے تھے اور جامعہ اردو علی گڑھ کی مجلس عام اور امتحان کمیٹی کے رکن تھے۔ جسے باغ دہارا لانا تھے۔ ان کا انتقال ۲۹ نومبر ۱۹۸۹ء کو آگرہ میں ہوا۔

۲۹ رضیہ از ڈاکٹر فریقہ نگر یا کی طباعت دہلی میں میری نگرانی میں ہوئی تھی۔

۳۰ دہلی میں جامعہ اردو علی گڑھ کے مراکز کا گوشہ کئی سالوں سے معائنہ کرتا رہا ہوں۔

۳۱ مسعود صاحب کا ایک تحقیقی مضمون غالب کی حیات معاشقہ، اردو ادب ۱۹۹۳ء کے شمارہ ۱۷ میں شامل ہے۔

۳۲ ڈاکٹر محمد زبیر فیصل احمد بیگ مشہور انبیاء مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ہیں اور جامعہ اردو علی گڑھ کے اعلیٰ درجے کے فائز اور اعلیٰ درجے کے گہرا تعلق ہونے کی بنا پر بیگ صاحب نے مذکورہ مرتبہ کی کتابیں ان کے مصنف اور ادیب کے اڈیشنر ہیں۔

۳۳ خط میں نام غلطی نے غلط احمد صدیقی کے بجائے تعمیر احمد صدیقی لکھ دیا ہے۔

۲۵۔ پروفیسر عبدالقادر سوری اردو کے مشہور ادیب اور محقق تھے۔
 ۲۶۔ ڈاکٹر جمیل جالبی اردو کے مشہور محقق اور نقاد آج کل مقتدرہ کوئی زبان اسلام آباد پاکستان

کے چیرمین ہیں

۲۷۔ ستمبر ۱۹۹۰ء کے اواخر میں دہلی میں جامعہ اردو ملی گزٹہ کا جشنِ زریں ڈاکٹر رفیق زکریا صاحب کی خواہش کے مطابق ایوانِ غالب میں منعقد ہوا۔ وی۔ پی سنگھ اس وقت جنتا دل حکومت کے وزیرِ اعظم تھے مفتی محمد سعید اور آئی کے گجرا ل وزیرِ داخلہ اور وزیرِ خارجہ جنتو نے اس جشنِ زریں میں شرکت کی تھی۔ گجرا ل صاحب کو جامعہ اردو کی طرف سے دکتور ادب کی ڈگری دیا گئی اس جلسے کا نظام زکریا صاحب اور مسعود صاحب کے اساتذہ ڈاکٹر عقیق انجم صاحب رکنوینر جشنِ زریں، نے کیا تھا اور راقم انجم صاحب کا معاون تھا۔ اصل میں ہم دونوں کی کوششوں سے یہ جلسہ جامعہ اردو کے کامیاب ترین جلسوں میں سے ایک تھا جس کی مقبولیت ہمیشہ قائم رہے گی راقم اسی جشنِ زریں کے پینتین سو دعوت نامے مسعود صاحب کی خدمت میں لے کر حاضر ہوا تھا۔

۲۸۔ مرتبہ ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ۔

۲۹۔ ”خوابِ باقی ہیں“ پروفیسر ال احمد سوری کی خودنوشت سماجی حیات۔

پروفیسر مسعود حسین خاں اہل علم کی نظر میں

جناب احمد ندیم قاسمی

پروفیسر مسعود حسین اردو علم و ادب کی ایک قدآور اور سربراہانہ شخصیت ہیں ان کے علمی اور فنی کمالات قدر متونوع ہیں کہ اس مختصر سے تا فریں سب کو سمیٹنا دشوار ہے۔ کیتوں اور غزلوں سے لے کر تحقیق و تنقید و سلاسل و اسلوبیات، اقبالیات، موتیات اور سوانح حیات تک ان کے علمی پتھر اور فنی سیلے نے تاریخ زبان و ادب میں ہم زندہ رہنے والے کارنامے انجام دیے ہیں۔ ان کی تالیفات کی حرست بھی طویل ہے۔ اس سلسلے میں انھوں جس عمقا و دیدہ ریزی سے کام لیا ہے وہ اپنا جواب آپ سے ہے۔

ان کی تخلیقی، تنقیدی اور تحقیقی سرگرمیاں نصف صدی پہلے ہوئی ہیں۔ ان کے کمالات علم و فن محسوس ہوتا ہے کہ انھوں نے حرست حیات سے بھرپور اور مثبت فائدہ اٹھایا ہے، زندہ رہتے کام ایک معقول جواز ہے ورنہ علم و ادب سے تعلق رکھنے والے کتنے بے شمار افراد ایسے ہیں جو عمر بھر کھینے کی بجائے بولتے رہے اور آنے والی نسلوں کو اپنے افکار سے محروم کر گئے۔ پروفیسر مسعود حسین خاں جس طرح علمی و ادبی مسائل سے ایک بے مثال دانشورانہ دیرانت کے ساتھ نمٹے ہیں بعینہ انھوں نے اپنی زندگی سے بھی دیانت برتی ہے اور ایک پل بھی فاتح نہیں ہونے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شخصیات و تالیفات کی حرست اگرچہ طویل ہے مگر ان کا معیار اتنا صاف ستھرا اور اونچا ہے کہ ان کی صداقت تحریر کی قسم کھائی جا سکتی ہے۔

مقدمہ تاریخ زبان اردو، ادراک کے ساتھ ہی اردو کی تشکیل اور تقدیر اور المیہ، اردو لفظ کا موتیاتی اور جمہوریتاتی مطالعہ، مقدمات شعور زبان، اردو زبان و ادب اقبال کی نظری و علمی شعریات، تنقیدی و تحقیقی مقالات اردو لغت اور دکنی اردو کا لغت — یہ سب معجزات علم و فن اپنی جگہ مگر پروفیسر مسعود حسین خاں نے اپنے سوانح ”دردِ مسعود“ میں جس سچائی سے لکھی اور منافقت و غمی کا اظہار کیا ہے وہ کم سے کم اردو میں کبھی لکھی سوانح عمریوں کے تولد سے لاجواب ہے اس عمر میں بھی ان کا ذہن سہل نگاری کی زد میں نہیں آیا۔ اردو یوسف حسین خاں اور قلی قطب شاہ کے بارے میں انھوں نے موتوگراف تحریر کیے ہیں وہ لاجواب ہے خدا کرے وہ آئندہ اسی سال تک مندرست و توانا رہیں اور اردو زبان و ادب کو بدستور مالا مال کرتے رہیں۔

جناب مشفق خواجہ

ڈاکٹر مسعود حسین خان ہمارے ان اہل قلم میں سے ہیں جن کے علمی کام اردو زبان کا سرمایہ افتخار ہیں۔ ہم نے ان کی تقریباً سب کچھ لکھی ہیں، پڑھی ہیں، سنا لیں کہ اس قدر خشک ہیں کہ ان کا پڑھنا تو کیا دور سے دیکھنا

میں مام قاری کی صحت کو متاثر کر سکتا ہے۔ وہیں ہوں کہ اپنی صحت کی زیادہ فکر نہیں ہے۔ اس لیے انکی مام قاریوں سے استفادہ کرنے میں کوئی قیامت نظر نہ آئی۔ البتہ ہم نے ہر کتاب قسطوں میں پڑھی ہے۔ دو بار صفحے پڑھے اور پھر دو بار دن آرام کیا۔ لیکن تدرام کے یہ دن بھی بے آرامی میں گزر گئے تھے۔ کیونکہ مزید دو بار صفحے پڑھنے کا خوف ذہن پر طاری رہتا تھا۔ ہر حال ہم ڈاکٹر صاحب کے ممنون ہیں کہ ہم نے ان کی کتابوں کے مطالعے سے خوف اور بے آرامی کے علاوہ علم بھی حاصل کیا۔ گو یہ علم اب تک ہماری کسی حرکت سے ظاہر نہیں ہوا لیکن یہ فکر کیا کم ہے کہ ہم ڈاکٹر صاحب کے خوان علم کے ریزہ چیں ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کی علمی ہیئت ہم پر ایسی طاری ہوئی کہ ان کے مجموعہ کلام دو نیم کو بھی ہم نے لسانیات کی ایک کتاب سمجھ کر پڑھا۔ دو نیم کے بارے میں ہماری رائے یہ ہے کہ جس طرح ڈاکٹر صاحب نے قدیم اردو کے بعض متون مرتب کیے ہیں۔ اسی طرح جدید اردو کا بھی ایک متن اپنے مجموعہ کلام کی صورت میں مرتب کر کے اردو زبان کی بڑی خدمت کی ہے۔ متون جدید ہوں یا قدیم لسانی نقطہ نظر سے ان کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔

دور و مسعود ایک بہرہ ور زندگی کی روداد ہے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے اپنے تجربات و مشاہدات کو اس طرح بیان کیا ہے کہ ایک فرد وہی کہ جس ایک پورے عہد کی زندگی کے نشیب و فراز بھی ہمارے سامنے آجائے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ نشیب و فراز عموماً دوسروں کے ہیں اور افراد خود نکلنے والے کے۔ یہ کوئی اعتراض کی بات بھی نہیں ہے۔ آپ جتنی نکلنے والا ہو کہہ سکتے ہیں اپنے نقطہ نظر سے کہتا ہے اور جو کچھ دیکھتا ہے اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ جو کچھ سنتا ہے اپنے کانوں سے سنتا ہے۔ انھوں نے خود جو کچھ دیکھا اور سنا اور دور و مسعود اسی کی باز آؤ ہے۔

قدرت نقوی (کراچی پاکستان)

اردو کے مشہور محقق، ماہر لسانیات و صوتیات ڈاکٹر مسعود حسین خاں کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ پاک و ہند کے علمی و ادبی حلقوں میں ان کا نام بڑے احترام سے یاد آتا ہے، جس کے وہ بجا طور پر مستحق ہیں۔ انھوں نے ایک قدیم کتاب ”ماثورنامہ“ مرتب کر کے ادو ادب میں ایک بیڑ بٹھا انا دیا ہے۔

ڈاکٹر رفیق زکریا

پروفیسر مسعود حسین خاں اردو کے ممتاز زبان داں اور ماہر لسانیات ہیں۔ انھوں نے اردو کی بڑی خدمت کی ہے۔ جامعہ اردو علی گڑھ کے طبعی الجامعہ و انس چائلز میں اور نہایت دیانت اور ایماندار انسان میسر ہے۔ انھوں نے جس گن اور تندہی سے جامعہ اردو کے کام کو آگے بڑھایا اور اس کی خدمت کی ہے اس کا اعتراف سب اردو والوں کو ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم

میرے استاد محترم پروفیسر مسعود حسین خاں اردو کے صف اعلیٰ کے ادیب نقاد و ماہر لسانیات ہیں وہ

بہت اچھے شاعر بھی ہیں لیکن ان کی شاعری کو اپنے سایے میں لے لیا ہے۔ مسعود صاحب کو شکایت ہے کہ نقد ان کی شاعری کی طرف توجہ نہیں کرتے لیکن ہمارا خیال ہے کہ اردو کے بیشتر قہرے اور نقادوں نے ان کے ادبی مرتبے کا منصفانہ تعین کیا ہے۔ ان کی کئی کتابیں متعدد تاریخ و زبان اردو، بیشتر یونیورسٹیوں میں اہم۔ اے کے نصاب میں شامل ہیں۔ اردو کے مسائل پر انھوں نے ہماری زبان کے جو ادارے لکھے تھے اور جو بعد میں اردو کے الیہ کے نام سے شائع ہوئے تھے۔ وہ ہندوستان میں اردو کی زبانوں عالی کا اردو کی تاریخ کا اہم حصہ ہیں۔ مسعود صاحب چونکہ ماہر لسانیات ہیں غیر معمولی ذہین اور حساس ہیں اور ہندوستان کی تہذیب و زبانوں کی سالی تاریخ پر ان کی نگاہی نظر ہے اس لیے اس موضوع پر ان کے تمام مضامین کے مجموعہ کا ایک ایک لفظ مستند ہے۔ مسعود صاحب کا شمار اردو کے صف اول کے منتقد نقادوں میں ہوتا ہے انھوں نے عیسوی غالب بہادر کی کتاب قصہ ہر افروز دلیبر کا تنقیدی اور لٹریچر تیار کیا ہے۔ وہ منتقدی کا مثالی نمونہ ہے۔ مسعود صاحب اعلیٰ درجے کے منتظم بھی ہیں۔ جس کا سب سے بڑا ثبوت جامعہ اردو علی گڑھ ہے ہم سب جانتے ہیں کہ مسعود صاحب کی سربراہی میں جامعہ اردو نے غیر معمولی ترقی کی ہے۔ ادب اور تمدن کا فکر ہے کہ ہندوستان سے باہر بھی جامعہ اردو کے مرکز قائم ہو رہے ہیں۔ مسعود صاحب اصل نسل پشیمان ہیں لیکن خاندانی شرافت نے ان کی آدمی پشمانیت چھین لی ہے۔ وہ بہت اچھے دوست ہیں جسے اپنا دوست بنالیتے ہیں اس کی خوبیوں اور خرابیوں دونوں ہی کو عزیز رکھتے ہیں۔ بلکہ غیر معاملات میں انھیں دوست کی خرابی نظر نہیں آتی وہ واقعہ پورے ہندوستان کو معلوم ہے جب مسعود صاحب نے اپنے ایک دوست کو بچانے کے لیے اپنا پورا کیریئر تباہ کر لیا تھا مگر وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں اپنی پشمانیت دیکھتے تو اس وقت کم سے کم کسی صوبے کے گورنر ہوتے۔ ہاں ان کی وطنی کا تو میں نے کبھی ان کو اپنے کسی دشمن سے سوچا لیتے نہیں دیکھا اور یہ خصوصیت پشمانیت کے متافی ہے۔ ہاں دودھ مسود کے سلسلے میں انھوں نے معزز مہیلا کے ساتھ تعویضی بہت خصوصیت دکھائی تھی۔

پروفیسر مختار الدین احمد

مسعود صاحب کم امیر آدمی ہیں۔ وہ مادہ مزاج اور ان کی ہنر و دیات زندگی لبتا محدود ہیں۔ اس معاملے میں وہ اپنے پیر و مرشد رشید صاحب کے صحیح معنوں میں متبع ہیں۔ اچھے کپڑوں اور اچھے کھانوں کا شوق ان میں بس اتنا ہی ہے جتنا رشید صاحب میں اور ان کا شوقی بھوں کو معلوم ہے۔ کھانے میں وہ تکلفات کے مادی نہیں ان کی غذا سادہ ہے۔ کھانے پینے میں وہ حفظان صحت کا پورا خیال رکھتے ہیں۔ یو یو سٹی اور شعبوں کے عصر نے میں نے دیکھا کہ انواع و اقسام کی مشابہتوں اور طرح طرح کے پکوانوں سے صرف نظر کر کے وہ صرف سنتوں

جوں پر اکتفا کرتے ہیں۔ ایک زمانے میں ام اور ملانی ان کی کمر بندی تھی۔ لیکن بے ام اب بھی چاہے وہ اچھے فلیور کی پیسے ہیں لیکن بہت اعتدال کے ساتھ اور بغیر فکر کے۔ دودھ کے لئے چاہے میں بیویوں کو اپنا پسند کرتے ہیں۔ کافی کبھی کبھی پانی پیتے ہیں۔ جب موسم سرما کی شدت پان انہیں مریخ پر نہیں۔ سگریٹ کو کبھی انہوں نے منہ نہیں لگایا۔ وہ ملاحظہ کیے کہ حق نقاد اور ملانی تھے۔

پروفیسر گیان چند جین

ایک معنف کی حیثیت سے ڈاکٹر مسعود جین خاں کی شخصیت کثیر جہاتی ہے۔ ماہر سائنات، محقق، نقاد، محرک کا فعال عالم کار، شاعر اور آپ بیتی نگار۔ تحقیق ان کی ادبی شخصیت کا نمایاں ترین پہلو ہے۔ انسانی تحقیق اور ادبی تحقیق دونوں شامل ہیں۔ ڈاکٹر مسعود جین خاں کی ادبی تحقیق ان کے دشمنانہ جوڑی حیدر آباد میں پروفیسر اردو انوکرا لے کے بعد شروع ہوئی ہے۔ اس سے پہلے وہ سائناتی تحقیق تک محدود رہے۔

ہریم چند پران کی یہ تحقیق معرکے کی ہے کہ اردو ”گودان“ ہریم چند کے انتقال کے بعد اردو جوں آگیا جس پر ہریم چند نے نظر ثانی بھی نہیں کی۔ دوسرے نادولوں کے بارے میں بھی ان کا فیصلہ درخور توجہ ہے۔ میران سے صرف اتنا اختلاف ہے کہ ان نادولوں کو اردو کا سرمایہ ماننا چاہیے۔ ڈاکٹر مسعود جین خاں اردو کے متنازعہ عقول میں سے ہیں۔ تدوین کے میدان میں ان کے حریف کم ہا۔ ان کی قدر شناسی میں، میں کسی سے پیچھے نہیں۔

جناب عبداللطیف اعظمی

خود مسعود صاحب لاکھ کہیں کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے پونے پانچ سالہ مدت میں انہوں نے کھو یا زیادہ یا کم بڑھتے یہ ہے کہ اس مختصر مدت میں انہوں نے جامعہ کو بہت کچھ دیا۔ انکی خواہش اور خوش پیش پیکر کی جامعہ کی امتیازی خصوصیات کو اجاگر آہستہ آہستہ مانڈ پڑتی جا رہی تھیں ان کو از سر نو جلا دینے اور جامعہ کے تدریسی کردار کو جو لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہوتا جا رہا تھا۔ پھر نمایاں کر دیا اور لوگوں کو اس کی یاد دلانے پانچ سال کی مدت ہوئی ہی کتنی ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اس مختصر میں انہیں اچھی خاصی کامیابی ہوئی۔ ان جی کی وجہ سے شعبہ اردو نے وہ نام پیدا کیا جو بہت سی سینٹرل یونیورسٹیوں سے بے فکر کا باعث تھا۔ انہوں نے اس شعبے میں ڈاکٹر گوئی چند نارنگ جیسے فعال اور سرگرم استاد کو پروفیسر مقرر کیا جن کی انتظامی صلاحیتوں کی وجہ سے جامعہ کے دوسرے شعبوں کے مقابلے میں اس شعبے نے بڑا نام پیدا کیا۔

جناب ابوالفیض سحر

پروفیسر مسعود جین خاں کی سائناتی اور علمی خدمات کی ضرورت طویل بھی ہے اور گراں قدر بھی لیکن ان سب میں اعلیٰ نوعی کے علم کی دستاویزیلیت جو ان کے سر پر جگہ گارہی ہے وہ یقیناً علم اور جمال کی عظمت علامت بھی ہے۔ ان کے مغربی ادبیات کے گہرے مطالعے اور سائنات کے عبید سائنسک علم نے نئے چراغ روشن کیے ہیں۔

علی گڑھ میگزین، جلد ۲۱، شمارہ ۱۴۴، ص ۳۳ تا ۴۱،

دوسری سرکاری زبان

نودان (قسط ۱)	جاری زبان، جلد ۳۹، شمارہ ۳۴ (دسمبر ۱۹۶۷ء) ص ۵۳
یوگامینی فیستو	جلد ۳، شمارہ ۵ (یکم فروری ۱۹۶۸ء) ص ۳۳
روفیر عبدالقادر سردی مرحوم	جلد ۳، شمارہ ۳ (یکم اپریل ۱۹۶۸ء) ص ۵۵
نودان (قسط ۲)	جلد ۳، شمارہ ۱۸ (۸ مئی ۱۹۶۸ء) ص ۳۳
نودان (قسط ۳)	جلد ۳، شمارہ ۲۳ (۱۵ جون ۱۹۶۸ء) ص ۵۹
نودان تا گودان	یکم مئی ۱۹۸۱ء (مشترکہ شمارہ)
نفاہ	جلد ۳، شمارہ ۳۳ (یکم ستمبر ۱۹۶۸ء) ص ۱۱
ہوم سرسید ایک تقریر کی یادداشت	جلد ۳، شمارہ ۳۴ (۲۲ دسمبر ۱۹۶۸ء) ص ۵۳
سانی الفار دیت کی تلاش	جلد ۳، شمارہ ۱۵ (دسمبر ۱۹۶۸ء) ص ۱۳
زحاکہ، یادوں کی غلام گردش میں	جلد ۳، شمارہ ۴ (۱۵ دسمبر ۱۹۶۸ء) ص ۱۲
ہنگہ دیش اور اردو	جلد ۳، شمارہ ۳ (۱۵ جنوری ۱۹۶۹ء) ص ۱۳
اردو ایک ہر جائی زبان	جلد ۳، شمارہ ۱۱ (۱۵ مارچ ۱۹۶۹ء) ص ۳۳
اردو لغت نویسی	جلد ۳، شمارہ ۱۷ (یکم مئی ۱۹۶۹ء) ص ۱۳
یہ یاد	جلد ۳، شمارہ ۲۰ (۲۲ مئی ۱۹۶۹ء) ص ۱۳
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور اردو	جلد ۳، شمارہ ۲۶ (۲۲ اگست ۱۹۶۹ء) ص ۱۷
نوام چامسکی	جلد ۳، شمارہ ۳۳ (۲ دسمبر ۱۹۶۹ء) ص ۱۶
دردوں کا موسم	جلد ۳، شمارہ ۹ (۲۲ مارچ ۱۹۶۹ء) ص ۳۳
اردو زبان اور کلمہ	جلد ۳، شمارہ ۱۰ (۲۲ مئی ۱۹۶۹ء) ص ۱۶
کچھ اردو کے بابت میں	جلد ۳، شمارہ ۳۹ (۱۵ اکتوبر ۱۹۶۹ء) ص ۸۷
اردو مردم شمار کی آئیے میں	جلد ۳، شمارہ ۲۹ (یکم اگست ۱۹۶۸ء) ص ۱
برہم چند کے مترجم اقبال و رما تھر جگامی	۸ نومبر ۱۹۸۱ء
رنگ بھوی تا چوگان ہستی	۲۲ دسمبر ۱۹۸۱ء
اردو اور الیکشن	یکم اگست ۱۹۸۹ء
عبدالعلی کی زبان	سب رس، فروری ۱۹۶۷ء
ہندوستان کا سانی مسئلہ اور اردو	جلد ۳، شمارہ ۳ (مارچ ۱۹۶۸ء) ص ۱۰
نہرو کی عظمت	صبح (نہرو ٹیبر) ۱۹۶۸ء
عبدل ادواس کا ابراہیم نامہ	اردو ادب، شمارہ ۱۷ (۱۹۶۹ء) ص ۵ تا ۲۸
قوی یک جہتی اور ہندوستانی زبانیں	شمارہ ۱-۲ (۱۹۸۶ء) ص ۹ تا ۲۱
عالم کی حیات معاشقہ	شمارہ ۲، ۱۹۹۲ء
نقدیہ تجزیہ: سب کہاں کچھ لاؤ گے میں نمایاں ہو گئیں نقد نظر، جلد ۱، شمارہ ۳ (۱۹۶۹ء) ص ۳۱ تا ۳۲	

غالب کے نکتہ چیں۔ نظم طباطبائی

ادو زبان کالسا نیائی و شندی بی کردار

اردو زبان کی تاریخ کا خاکہ

عزلی کا فن

ساتی پر می گوئیاں (قسط ۱)

ساتی چرمی گولیاں (قسط ۲)

کلام غالب کے قوانین و ردیف کا موزون آہنگ

اردو زبان اور اس کے رسم الخط کا

اردو کے لسانیاتی ادب کا جائزہ

علی گنی زبان

ادب میں اسلوب کی اہمیت

جہاں چھاؤں کھینچتی ہے

نیازِ پختوری کا اسلوب نگارش

خواجہ حسن نظامی، زبان اور اسلوب

جامعہ ملیہ بل اور اردو

بادلوں نے دھپے

مشمولہ

اردو زبان اور اس کے رسم الخط کا مسئلہ

جلد ۳ (۱۹۷۰ء) جلد ۱ (۱۹۷۰ء)
کافر نس گزٹ، جلد ۱، شمارہ ۳۰ (۱۵ جنوری ۱۹۷۰ء) ص ۵۲

(THE PROBLEM OF URDU LANGUAGE AND SCRIPT' 2)

SOME OBSERVATION ON THE ORIGIN

OF URDU LANGUAGE

چند مشاہدات کے نام سے کیا جو علی گڑھ میگزین (۴، ۳، ۱۹۶۱) میں

شاہ جہاں

A HOUSE DIVIDED: THE ORIGIN AND DEVELOPMENT OF **تصویر انگریزی**

HINDI/HINDAVI

CURRENT TENDERS IN LANGUAGE URDU مشمولہ

- نمبر ۵، مرتبہ خامس، لے پیوٹک دونوں ۱۹۶۹ء، ص ۲۸۳ تا ۲۸۴
- غالب کے خطوط کی سانی اہمیت، مشمولہ غالب، انگریزی
- دگر کچھ پور پور پور پور، شعبہ اردو، ۱۹۶۰ء، ص ۵۴ تا ۵۸
- معاونہ شعر، موتیاتی نقطہ نظر سے، مشمولہ اردو میں سانیاتی تحقیق
- مرتبہ عبدالستار دلوئی، بی بی کوکل اینڈ کمپنی، ۱۹۶۱ء، ص ۳۱۳ تا ۳۲۷
- غالب کے قوافی و ردیف کا صوتی آہنگ، مشمولہ اردو میں سانیاتی تحقیق
- مرتبہ عبدالستار دلوئی، بی بی، کوکل اینڈ کمپنی، ۱۹۶۱ء، ص ۳۵۳ تا ۳۶۱
- اردو حروف تہجی کی موتیاتی ترتیب، مشمولہ اردو میں سانیاتی تحقیق
- مرتبہ عبدالستار دلوئی، بی بی، کوکل اینڈ کمپنی، ۱۹۶۱ء، ص ۳۵۳ تا ۳۶۱
- گوان، تصنیف یا ترجمہ؟ - مشمولہ اردو فکشن
- مرتبہ آل احمد سرور علی گڑھ، شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، ۱۹۶۳ء، ص ۹۳ تا ۱۱۳

DAKANI URDU LANGUAGE AND LITERATURE

HISTORY OF MEDIVAL DECCAN

مشمولہ

- جلد دوم، مرتبہ ہارون خاں شیرانی (حیدرآباد)، ۱۹۶۴ء، ص ۳۸ تا ۴۰
- اردو موتیاتی کا خاکہ، مشمولہ اردو سائنات
- مرتبہ فضل الحق، دہلی، شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، ۱۹۶۱ء، ص ۹۳ تا ۱۰۷
- اقبال کی دو حویلی نغموں کی باز آفرینی سانی و تخلیقی نظر سے، مشمولہ اقبال کا فن
- مرتبہ گوپی چند ناٹنگ، دہلی، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۶۳ء، ص ۴۴ تا ۶۷
- رشید صاحب، چند یادیں، مشمولہ رشید احمد صدیقی، آثار و اقدار
- مرتبہ اصغر عباس علی گڑھ، شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، ۱۹۶۳ء، ص ۵۱ تا ۵۸
- اعظمی صاحب، مشمولہ عبداللطیف اعظمی، حیات و خدمات
- مرتبہ انور صدیقی، عظیم تنقیدی اور دوسرے نئی دہلی، ماہنامہ کتاب، نا، جامعہ گڑھ، ۱۹۸۵ء، ص ۱ تا ۱۰
- قافیہ کا صوتی آہنگ، ایک عربی کا سانی تجزیہ، مشمولہ تحفہ السورہ
- مرتبہ طہس الرحمن فاروقی، نئی دہلی، مکتبہ جامعہ لیسٹ، ۱۹۸۵ء، ص ۲۲ تا ۲۳
- اردو لغت نویسی کے بعض مسائل، مشمولہ ڈاکٹر سی عطاء حسین یادگار کی خطبات
- مرتبہ شاد احمد فاروقی، نئی دہلی، محکمہ اعلیٰ تعلیم، جامعہ گڑھ، ۱۹۸۵ء، ص ۱ تا ۱۰
- فکر اقبال اور آواز ادھندوستان کے مسلمان - مشمولہ ہندوستانی مسلمان، عمری دستاویز کے کتب خانے میں -
- ریشہ، خدا بخش اور پیش پبلک لائبریری، ۱۹۸۶ء، ص ۹۱ تا ۹۸
- ذکر میاں، کچھ باتیں کچھ یادیں، مشمولہ نقشبند ذاکر
- مرتبہ عبدالحق خاں، نئی دہلی، مکتبہ جامعہ لیسٹ، ۱۹۸۶ء، ص ۱۲۹ تا ۱۳۰

- قدیم و جدید اردو کی کلمکش، سرزمینِ دکن میں، مشمولہ دکنی اردو
مرتبہ عبدال تار دوی (بہجی شعبہ اردو، بہجی یونیورسٹی، ۱۹۸۷ء) ص ۴۵ تا ۵۵
اقبال کے ترکیب بند - مشمولہ اقبال اور اردو نظم،
مرتبہ آل احمد سرگودہ (سری نگر اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی، ۱۹۸۷ء)
اردو ادب میں قومی یکجہتی - مشمولہ اردو اور مشترک ہندوستانی تہذیب
مرتبہ کامل قریشی (دہلی، اردو اکادمی، ۱۹۸۷ء) ص ۱۷ تا ۱۷۷
میرا شعری تجربہ - مشمولہ نذر مختار
مرتبہ مالک رام (نئی دہلی مجلس نذر مختار، ۱۹۸۸ء) ص ۳۳ تا ۳۵۰۔
ماوراء ماہین ناقد و شاعر مشمولہ جمیل الدین عالی، فن اور شخصیت -
مرتبہ اے ایم - حبیب خاں (نئی دہلی، علمی مجلس، ۱۹۸۸ء) ص ۲۰ تا ۲۶۔
ضمیر و درد مسعود، مشمولہ نذر مسعود
مرتبہ ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ (بیکن بکس، ملتان، ۱۹۹۰ء) ص ۵۰ تا ۱۴۱۔
مکاتیب مسعود (مختلف شخصیتوں کے نام) مشمولہ نذر مسعود
مرتبہ مرزا خلیل احمد بیگ (بیکن بکس، ملتان، ۱۹۹۰ء) ص ۳۹۵ تا ۴۴۴۔
کھرا اور سچا (انگریزی میں) مشمولہ
INDIAN LITERATURE
نمبر ۱۳ شمارہ ۴ جولائی - اگست ۱۹۸۹ء ص ۴ تا ۱۷۷
شیخ محمد عبداللہ کی خود نوشت سوانح حیات ۲۲ اشعار چارہ پر تبصرہ -

پیش لفظ، تعارف، مقدمات

- پیش نامہ، دکنی زبان کا آغاز و ارتقاء شری رام شرما
اردو ترجمہ مولوی غلام رسول - حیدر آباد آندھرا پردیش ساجیترا اکیڈمی ۱۹۶۷ء
تعارف، رشید احمد صدیقی شخصیت اور فن (سلیمان الطہر جاوید)
حیدر آباد نیشنل بک ڈپو، ۱۹۶۸ء
پیش لفظ - دکن میں مرثیہ اور عوامی ادبی (رشید مولوی)، حیدر آباد ۱۹۷۰ء
پیش لفظ - اردو میں لسانیاتی تحقیق (مرتبہ عبدالستار دوی)، بہجی کوکل اینڈ کمپنی، ۱۹۷۱ء
مقدمہ کیفیہ (پنڈت برج موہن دتا ترکیب کینی، دتی، انجمن ترقی اردو ہند) ۱۹۷۵ء
پیش لفظ، قرآن کریم کے تراجم، دکنی عہد (سید حمید الدین شکاری)، حیدر آباد ۱۹۸۲ء
پیش لفظ - زبان، اسلوب، اور اسلوب بیات (مرزا خلیل بیگ)، علی گڑھ، ادارہ زبان و اسلوب ۸۳
پیش لفظ - (انگریزی میں) URDU GRAMMAR: HISTORY AND STRUCTURE
(مرزا خلیل احمد بیگ، نئی دہلی، باہری پبلی کیشنز، ۱۹۸۸ء)
تعارف، اردو اور ہندی کے جدید مشترک اوزان (سیح اشرفی)، علی گڑھ، ۱۹۸۴ء

۱۔ لسانیات کے بنیادی اصول (اقتصاد میں نمایاں) علی گڑھ یونیورسٹی پبلیکیشنز، لاہور، ۱۹۸۵ء

لفظ (انگریزی میں) URDU GRAMMAR: HISTORY AND STRUCTURE

مرزا ظیل احمد بیگ، نئی دہلی، باہری پبلیکیشنز، ۱۹۸۸ء

متفرق مضامین

تخلیق شعر

دکنی یا اردوئے قدیم

علی گڑھ تحریک، مسلم یونیورسٹی اردو زبان

پوشش بلیغ آبادی

معصومی نقاد اور شاعر

اصغر گوندوی

فلسفہ اقبال پر تنقیدی افکارے

GURU NANAK - A HOMAGE گرو نانک اور بنگالی شعراء (انگریزی میں)، مشہور

۲۲۲ تا ۲۲۵

اصغر گوندوی کا ایک نقاد — نیاز فتح پوری

نوٹ ۱

اس اشاریہ کی ترتیب کے لیے ڈاکٹر مرزا ظیل احمد بیگ کے مرتب کردہ اشاریہ مضامین مدعو ہیں۔
ڈاکٹر مرزا ظیل احمد بیگ سے مدد لی گئی ہے۔

سوانحی خاکہ پروفیسر مسعود حسین خاں

- نام :- مسعود حسین خاں؛ اردو دنیا میں اسی نام سے مشہور ہیں۔
- ولادت :- ۲۸ جنوری ۱۹۱۹ء بمقام قائم محلہ فتح فرخ آباد (اتر پردیش)
- والد :- مظہر حسین خاں، والدہ - فاطمہ بیگم
- بھائی :- امتیاز حسین خاں۔ شاہد حسین خاں، ان کا انتقال بچپن میں ہوا۔
- بہن :- خدیجہ بیگم - رفیعہ (ان کا انتقال بچپن میں ہوا)
- چچا :- مابد حسین خاں، ذاکر حسین خاں، نابد حسین خاں، یوسف حسین خاں، جعفر (ان کا انتقال بچپن میں ہوا)، محو حسین خاں۔
- ماہوں :- سلطان عالم خاں، قدوس عالم خاں، مسعود صاحب کے خسر
- شادی :- ۳ فروری ۱۹۴۸ء کو قائم محلہ میں ہوئی
- اہلیہ :- نجمہ بیگم (قدوس عالم خاں کی بیٹی)
- ساس :- بدالہ بی بی بیگم (خیر خانہ)
- اولاد :- جاوید حسین خاں ۲ جنوری ۱۹۵۰ء کو ملی گروہ میں پیدا ہوئے۔
- فریدہ (اہلیہ ڈاکٹر عبدالرشید لکھنؤ)، نادرہ (اہلیہ ناصر محمد خاں - جدہ)
- شاہدہ (اہلیہ ڈاکٹر شادی عالم خاں آفریدی - کراچی)، زریا - (اہلیہ محمد عمران خاں - دہلی)
- ابتدائی تعلیم آٹھویں درجے تک (۱۹۴۰ء تا ۱۹۴۳ء) جامعہ اسلامیہ دہلی میں حاصل کی۔
- ہائی اسکول ۱۹۳۵ء میں (امتیاز کے ساتھ) اور انٹر میڈیٹ، ۱۹۳۷ء میں (فرسٹ ڈویژن) لکھنؤ سے کیا۔
- بی۔ اے ۱۹۳۹ء میں اینگلو عربک کالج (موجودہ ذاکر حسین کالج) سے پاس کیا۔
- ایم۔ اے (اردو) ۱۹۴۱ء میں اور بی۔ اے (انج) ڈی ۱۹۴۵ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے۔
- ٹوی۔ لٹ ۱۹۵۳ء میں بیرسٹر مسلم یونیورسٹی سے کیا۔
- آل انڈیا ریڈیو دہلی میں پروگرام اسسٹنٹ (انچارج اردو اور ہندی یکا فیسٹ سے مد)
- ۱۹۴۲ء سے ستمبر ۱۹۴۳ء تک کام کیا۔
- کلچر، شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ۱۹۴۳ء تا ۱۹۵۳ء، ریڈر ۱۹۵۴ء تا ۱۹۶۲ء
- پروفیسر محمد شعبہ اردو فنانس یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۸ء رہے۔
- پروفیسر محمد شعبہ لسانیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ۱۹۶۸ء تا ۱۹۷۷ء رہے۔

وائس چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کے ۲ نومبر ۱۹۷۲ء سے ۱۵ اگست ۱۹۷۸ء تک رہے۔

دوسرے عہدوں یعنی ۱۶ اگست ۱۹۷۹ء کو شعبہ لسانیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے منسلک ہو گئے اور ستمبر ۱۹۸۱ء تک وابستہ رہے۔

اقبال انسٹی ٹیوٹ کٹھنیر یونیورسٹی سری نگر میں وزیٹنگ پروفیسر ستمبر ۱۹۸۱ء سے دسمبر ۱۹۸۱ء تک رہے۔ دوبارہ مئی ۱۹۸۲ء سے دسمبر ۱۹۸۲ء تک رہے۔

ایٹ۔ ۱۔ سیر فیو ایسوسی ایشن آف ایشین اسٹڈیز، ممبئی، گن، امریکا ۱۹۵۹ء تا ۱۹۵۹ء

وزیٹنگ ایسوسی ایشن پروفیسر یونیورسٹی آف کیل فورنیا، ریکس، امریکا ۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۰ء
قائم مقام سکریٹری، انجمن ترقی اردو، ہند علی گڑھ اکتوبر ۱۹۶۹ء سے مئی ۱۹۷۰ء تک رہے۔

شیخ الجامعہ، جامعہ اردو علی گڑھ ۱۹۷۲ء تا حال

نائب صدر دانش پیڑھن، ترقی اردو بورڈ نئی دہلی ۱۹۷۰ء

چیف ایڈیٹر، اردو مارڈولف، ترقی اردو بورڈ نئی دہلی دسمبر ۱۹۸۲ء سے ۱۹۸۵ء تک رہے
پروفیسر ایگریٹس، شعبہ لسانیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ۱۹۸۷ء سے تاحیات مقرر ہوئے۔

انتخابی بورڈ، گمان پٹھان بورڈ کے ۱۹۷۴ء سے ۱۹۸۴ء تک ممبر رہے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کورٹ کے ممبر ۱۹۸۴ء سے ۱۹۸۵ء تک رہے۔ دوبارہ جولائی ۱۹۹۲ء میں ممبر منتخب ہوئے۔

الائف ممبر ریاضی و فن، مجلس عام انجمن ترقی اردو (ہند) ۱۹۵۶ء میں منتخب ہوئے۔

رکن بائیں سائبانی وائس چانسلر مجلس عام جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۱۹۷۹ء سے ۱۹۸۹ء تک رہے۔

ناظر۔ ۱۔ لسانیات کی اعلیٰ تعلیم کے لیے اکتوبر ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۱ء تک انگلستان میں رہے۔

فرانس گئے جہاں پیرس یونیورسٹی سے ڈیٹ کی (۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۳ء تک رہ کر) ڈگری حاصل کی۔

ایک سرکاری ڈیپارٹمنٹ کی حیثیت سے ۱۹۷۶ء میں ڈھاکہ گئے۔

مالی اسلامی تعلیمی کانفرنس میں شرکت کے لیے ۱۹۷۷ء میں سعودی عرب گئے۔

وزارت تعلیم، حکومت ہند کے ثقافتی وفد کے ساتھ رکن کی حیثیت سے جنوری ۱۹۸۶ء میں اسلام آباد پاکستان گئے۔

نیاز میموریل خطبہ پیش کرنے اور نیاز فتنوری ایوارڈ حاصل کرنے دسمبر ۱۹۸۶ء میں کراچی (پاکستان) گئے۔

ادارت۔ ۱۔ قدیم اردو تحقیقی جلد عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کی جلد اول ساچہارم کے ایڈیٹر ۱۹۹۵ء سے ۱۹۷۲ء تک رہے جلد دوم اور جلد چہارم شعبہ لسانیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے

شایع ہوئیں۔

ہماری زبان ایڈیٹر یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء تا یکم مئی ۱۹۷۰ء اور ۸ ستمبر ۱۹۷۲ء تا ۲۲ اکتوبر ۱۹۷۲ء
 اہل اردو ادب کے تحقیقی اور تنقیدی جلد (۱۹۶۹ء سے ۱۹۷۰ء تک ایڈیٹر رہے :-
 دو لائن جملے انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ سے لکھتے تھے۔ انجمن کے آئین متفق ہونے کے بعد پابند
 سے نکل رہے ہیں۔

فکر و نظر علمی و تحقیقی جلد (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ایڈیٹر ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۲ء تک :-
 دو نیم (شعری مجموعہ) پراثر پرنٹس اردو اکادمی نے ۱۹۵۷ء میں انعام سے نوازا۔
 ابراہیم نامہ (قدیم اردو جلد سوم) پر ۱۹۷۰ء میں اتر پرنٹس اردو اکادمی سے انعام
 جھوٹی علمی دہائی خدمات پر ۱۹۸۲ء میں اتر پرنٹس اردو اکادمی سے انعام ملا۔
 اقبال کی نظری و عملی شعریات پر ساہتہ اکادمی نئی دہلی کا اردو ایوارڈ ۱۹۸۳ء میں ملا۔
 نیاز فقہوری ایوارڈ ۱۹۸۶ء میں کراچی (پاکستان) سے ملا۔

فہرست کتب پروفیسر مسعود حسین خاں

تصنیفات

- پہلا ایڈیشن ۱۹۴۸ء نمبر ۱۰، ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔
 اردو زبان اور ادب (مجموعہ مضامین)
 پہلا ایڈیشن ۱۹۵۲ء نمبر ۳، ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔
 اردو زبان اور ادب (مجموعہ مضامین)
 پہلا ایڈیشن ۱۹۵۴ء نمبر ۲، ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔
 A PHONETIC AND PHONOLOGICAL STUDY OF THE WORLD IN URDU
 اس کا اردو ترجمہ پروفیسر نذیر احمد نے اردو لفظ کا صوتیاتی اور جزماتی مطالعہ کے عنوان سے کیا۔ ۱۹۸۶ء میں شائع ہوا۔
 دوپ بنگال اور دوسرے (ہندی، ہندوستانی گیتوں کا مجموعہ) پہلا ایڈیشن ۱۹۵۳ء نمبر ۲، ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔
 دو نیم (مجموعہ کلام)
 مقداریہ شعرو زبان (تحقیقی اور لسانیاتی مضامین کا مجموعہ) ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا۔
 اردو زبان کی تاریخ کا خاکہ
 ۱۹۷۰ء سے اب تک متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔
 اردو کا المیہ
 اقبال کی نظریاتی شعریات
 اردو زبان میں تاریخ نگین (تقدیر مرہ)
 درود مسعود (تذکرہ وفات کوثر حیات)
 مقالات مسعود (۳۱ مضامین کا مجموعہ)
 محمد علی خلیف شاہ
 یوسف حسین خاں
 ۱۰- اردو زبان میں تاریخ نگین (تقدیر مرہ)
 ۱۱- درود مسعود (تذکرہ وفات کوثر حیات)
 ۱۲- مقالات مسعود (۳۱ مضامین کا مجموعہ)
 ۱۳- محمد علی خلیف شاہ
 ۱۴- یوسف حسین خاں
 ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا
 ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی۔ (کتاب کے دس صفحے ہیں)
 پہلے میں اقبال کی نظری شعریات سے متعلق ہے دوسرے صفحے میں اقبال کی عملی شعریات کا ترجمہ، مضمون کر کے ہے۔
 کتابچہ ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا۔
 ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی۔
 ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا
 مولانا سائبر آبادی کی کتاب ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا
 مولانا سائبر آبادی کی کتاب ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا

نظریاتی تنازعوں کے درمیان ایک غیر جانب دارانہ روایت کا نقیب

کتابنا

نومبر ۱۹۹۷ء جلد ۳۲ شمارہ ۱۱

لی ہرپ 6/-
سلاز 55/-
مرکزی تعلیمی اداروں کے لیے 75/-
فرہنگ سے (ہندیہ، ہندی، ڈاک) 170/-
(ہندیہ ہوائی ڈاک) 320/-

ادیشو
شاہد علی خاں

مدیر، دفتر،
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

باسمہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 630191

شماہیں :

مکتبہ باسمہ ملیٹڈ، آروڑ بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ باسمہ ملیٹڈ، پرسنس بڑی گلی، بمبئی ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ باسمہ ملیٹڈ، پونی روٹل ڈاکٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

کتاب ایچ خانجی جوئے والے مسلمانین و بیانات نقد و تبصرہ
کے زمرہ دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب ناکا ان سے شفق
برائے ہندی نہیں۔

پروفیسر سید یحیٰ کوٹلے مکتبہ باسمہ ملیٹڈ کے لیے
پولٹا ڈاکٹ پریس، پٹنوی ہاؤس، دہلی ۱۱۰۰۰۶، نئی دہلی میں
پروفیسر باسمہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

اسے شمالی میں

اشاریہ مہمان مدیر ڈاکٹر تارا چند رستوگی ۳
مضامین

مالی اور صحت زبان رشید حسن خاں ۱۳

عملی اقتصادیات ایک تاریکی کی تنگ میں خلیل العرب ۲۱

تعاونیہ اقبال کا اشاعتی معیار ڈاکٹر رفیع الدین بٹانی ۳۵

مشاورت و غیر کشمیر مجید ڈاکٹر برج پرکاش (مردوم) ۴۱

نظمیں / غزلیں

غزل ابو محمد رحمہ ۱۹

نظم غزل علقہ شبلی بخش لائبریری ۵۲

غزلیں افتخار احمد صدیقی مسلم شہید ۵۴

غزل نظم مرتضیٰ علی شاد ایم۔ اے کڑی ۵۵

غزلیں بلبل کاشمیری، حامی کاشمیری ۵۶

غزلیں فضل افضل خواجہ رحمت اللہ جری ۵۷

غزل نظم جینت بہار، ملکہ نسیم ۵۸

غزلیں نصر غزالی، عمران ابن عوش ۵۹

نظم / غزلیں م۔ اخلاق / افتخار عبدالرشید
حفظہ یارسی ۶۱

غزل نظم نعیم غازی پوری، راشد جمال فاروقی ۶۱

سراحد کمال ہندوستانی

طنز و مزاح

ایک مرحوم کی دلیلی یوسف ناظم ۳۱

پرانی فلمیں، نئی فلمیں، دلیپ سنگھ ۳۷

پرانا ارشدہ صادق ذکی ۶۶

افسانہ

عس بے خیال رشید امجد ۶۳

جائزے

مگرشے میں قفس کے / خوب دو کچر چند ایران خناس

تہتم و تہرب

کھلے خطوط اور رادہ دہی دہی خبریں

نئی مطبوعات

روزگار فقیر جلد اول (اقبالیات) غیر سید جید الدین ۶/۴
 صہبائے کرم (تذکرہ شعلے مسلم قدیم) ۶/۶
 حاصل تحقیق و تحقیق مضامین (ڈاکٹر سید آدناشرف) ۳/۴
 افکار و مسائل (تحریک اسلامی) حرم مراد ۳/۵
 بہ فرض محال (مزار صبیحہ شاعر) خواہ مخواہ ۵/۵
 حوامی روایات اور اردو دراما (ڈراما نگاری) ۱۲/۵
 ڈاکٹر محمد شاہ حسین {
 جوش ملیح آبادی تنقیدی جائزہ (مضامین) ۱۰/۰
 مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم {
 ذہن جدید نمبر مجلہ مدبر برہمنی ۶/۴
 سوغات نمبر ۳ مجلہ محمود ایاز ۶/۴
 طب اسلامی کا انسائیکلو پیڈیا (طب) ۱۲/۴
 (قانون کار و دستر) (پاکستانی) حکیم بھلی سینا ۱۲/۴
 چھوٹی سہو (بچوں کا ناول) ابن فرید ۲۵/۰
 افکار انشاء (مضامین) پروفیسر میراث کرانی ۶/۴
 مشرقی شعریات اور اردو تنقیدی روایات {
 (تنقید) ابوالکلام قاسمی ۱۰/۰
 معالجات اول (طب) حکیم نسیم احمد اعظمی ۶/۴
 جواہر پارہ ادراک شکر اچارج ۶/۴
 اقبال اور بچوں کا ادب (اقبالیات) زینبہ نسیم ۶/۴
 اردو لغت نویس کا تنقیدی جائزہ (تنقید) {
 ڈاکٹر مسعود ہاشمی ۲/۴
 ہندوستان میں مزدور ٹکنالوجی کی توسیع کی تجویز {
 ایم۔ ایم۔ ہدی ۱/۰
 ریاست حیدر آباد میں جدوجہد آزادی ۱۸۰۰ء-۱۹۰۰ء {
 سید محمد جواد رضوی ۲/۴
 منشور اور ناگو (بچوں کا ادب) فقیر سنی نیازی ۱۲/۴
 مسرور دینی: ڈاکٹر نواز احمد رستوگی

بچوں کے لیے

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

بکلی روکتین حیات ایگز سفر (بچوں کے لیے) ترجمہ احمد غافل ۶/۴
 بکرے کی تعریف میں " یوسف ناظم ۶/۴
 حبیل کا راز " ثریا فرخ ۶/۴
 قصر صحر اول " مرزا غلام بیگ جتائی ۶/۴
 قصر صحر دوم " " " " ۱۰/۰
 قصر صحر سوم " " " " ۶/۴
 بچوں کے طبی نذیر احمد " ڈاکٹر اسلم فرخی ۶/۴
 بچوں کے محمد حسین آزاد " " " " ۶/۴
 بچوں کے مرزا غالب " " " " ۶/۴
 بچوں کے دنگانگ مسٹر " " " " ۶/۴
 بچوں کے سلطان بجا (دندب) " " " " ۶/۴
 عموں کی تباہی " ظفر محمود ۵/۰
 پیار کا بچھی " فرخندہ لودھی ۶/۴
 ہیرول کے چور اور سونے کی تلاش " (ادارہ) ۵/۰
 پادری کی روح " (ادارہ) ۶/۴
 ٹھکانے ٹھکانے کو " ایسا و بھلی ۵/۰
 گدھا کہانی " میرزا ادیب ۶/۴
 خفیہ سرنگ " ثریا فرخ ۶/۴
 بزرگان دین (دندب) " محمود علی خاں جاسمی ۶/۴
 بڑھیا کی بیٹنس " (ادارہ) ۶/۴
 تھوڑی تار اٹھے چاند " اشرف حبیبی ۶/۴
 دنیا کی عجیب کہانیاں " آصف فرخی ۵/۰
 ہزاروں خواہشیں " مسعود احمد بکاتی ۶/۴
 پکڑے گئے (ادارہ) ۶/۴
 درویش کا تحفہ " انشاں بیگم ۱/۰
 مورا سے فرار " رفیع الدین زبیری ۵/۰

مہمان مدبر
ڈاکٹر نازاچرن رستوگی
ڈپٹی سٹڈیز سائنسز بیرو باری گوبائی

اشاریہ

اردو ادبیاتی ریسرچ... ایک اہم مسئلہ

مہتاب غا "سے مستقل فیچر" اشاریہ کے تحت مشاہیر کی تحریروں سے مددوں سے
ستفید و مستفیض ہوتا رہا ہوں مگر اس فیچر کا واضح مفہوم اس سے مخاطب ہونے ہی پر
سمجھ سکا۔ اردو کو بے شمار مسائل و معضلات ہیں، ہر شمارے میں جائزہ لیا جاتا رہا ہے مگر ابھی
تک ریسرچ کے موضوع پر کچھ نہیں کہا گیا ہے، یہ اہم مسئلہ ہے کیونکہ اردو ادبیات
کی توانائی و درخشندگی قائم و دائم رکھنے کے لیے معیاری انتقادات کا بھی اہم رول ہوتا
ہے۔ انتقادات اور ریسرچ غیر مترادف اصطلاحیں نہیں ہیں۔ ہمارے دارالعلوم کس طرح
زندہ کاریوں سے عہدہ برآ ہو رہے ہیں یہ بھی افہام و تفہیم کی سطح پر لانے کی ضرورت
واقابل تردید ہے یونیورسٹی سطح پر ادبیاتی ریسرچ کے مندرجات کیا ہو سکتے ہیں ایک
اہم موضوع ہے لیکن والے اسوس و میرٹ ابھی تک اس موضوع پر کوئی "مفہوم" اردو
میں کیا انگریزی میں بھی یہی نظر سے نہیں گزرا ہے البتہ کئی سال پیش میرا ایک
مضمون "انشاء کلکتہ میں شائع ہوا تھا مگر وہ شمارہ ضائع ہو گیا۔ بہر کیف میں اکیس سال
پر محیط اپنی ریسرچ وابستگی سے حاصل تجربات و منتجات کی روشنی میں چند نکات جو
مجھے توجہ طلب معلوم ہوتے ہیں پیش کرنا غالباً بر محل ہوگا۔ ملازمت سے سبکدوش
ہونے کے بعد بھی گوبائی یونیورسٹی میں انگریزی ادبیات نیز تقابلی ادبیات
(ENGLISH AND COMPARATIVE LITERATURES) پر تحقیقی مقالے میری نگرانی میں لکھے جاتے
ہیں۔ مزید برآں، جب تک اسلامک اسٹڈیز (ISLAMIC STUDIES) جس کے تحت عربی
ادرا ساری کے شعبے ہیں، میں کوئی ریڈر بھی نہیں تھا فارم الحروف کی نگرانی میں ان دونوں
شعبوں میں بھی ریسرچ کا کام ہوتا رہا۔ حاصل کلام، اپنے منتجات (FINDINGS) کو
افہام و تفہیم کی سطح پر لانا سودمند ہوگا۔

اردو میں ریسرچ کو تحقیق کہتے ہیں مگر اس مرقبہ اصطلاح کو پیش نظر مفہوم میں
اس لیے استعمال نہیں کیا ہے کیونکہ تحقیق کے لغوی معنوں میں "حق" تک رسائی کو بھی

کہتے ہیں جبکہ ریسرچ کے رقبہ ہائے معنی میں غائر و مدلل منقجات ہی شامل رہتے ہیں۔ حق تک رسائی مابعد الطبیعیاتی معنائیم کی حاصل ہوتی ہے۔ کہنے کا مطلب یہ بالکل نہیں ہے کہ اردو میں مرقوبہ اصطلاح "تحقیق" قابل ترک ہے یا غلط ہے۔ افہام و تفہیم کی راہ استوار رکھنے کے لیے ریسرچ کہا گیا ہے۔ لفظ ریسرچ کو (RESEARCH) یعنی روبہ تلاش، تلاش، تلاش نو سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔ یہ فرانسیسی لفظ (RECHERCHE) سے مشتق ہے اور جس کے دائرہ معنی و مفہوم میں غائر مطالعہ و مدلل منقجات وغیرہ شامل ہیں۔

تحقیق بالفاظ دیگر انقلابی کاوش (CRITICAL ENDEAVOUR) ہے مگر اس کے ملزومات کی نڈان دیں مگر ناخدا صابر زہ انگریز (CHALLENGE) کام ہے۔ پہلی ضرورت جو کسی ایسی کاوش کو "پیش قبض" کی حیثیت رکھتی ہے یہ ہے کہ جو کچھ مواد پیش نظر ہو اس پر استہمامیہ ثبت کر کے دیکھے۔ یعنی جب تک فراہمی ثبوت تک رسائی نہ ہو شک و گمان سے چشم پوشی کرنا لاعلمی ہی پر دلالت کرے گا۔ جیمس تھورپ (JAMES THORPE) نے واشنگٹن ٹریڈر کلچر نامی جریدے کے کسی شمارے میں اپنے مضمون میں لکھا تھا کہ

"THE SCHOLAR'S GREAT ADVERSITY IS 'IGNORANCE

HIS GREAT ADVERSITY IS 'CONFUSION"

یعنی لاعلمی دانشجو (SCHOLAR) کی بڑی حریف ہوتی ہے اور انتشار اس کی بد بختی۔ اس نکتے کی تشریح ایک مثال سے ہوتی ہے۔ چند سال پیشتر لکھنؤ کے ایک پروفیسر نے اپنا وہ تحقیقی مقالہ جس پر انھیں پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض ہوئی تھی پیش کیا۔ سرورق کو اُلتے ہی اس شاعر جس کی شاعر پر مقالہ لکھا گیا تھا کی تصویر تھی۔ تصویر کے نیچے اقبال سے منسوب ایک شعر کو دیکھتے ہی میں نے صاحب مقالہ سے دریافت کیا کہ مندرجہ شعر میں نے اقبال کے کلام میں نہیں دیکھا ہے لہذا فرمائیے آپ نے یہ تصویر اور شعر کہاں سے حاصل کیے۔ کچھ سکوت کے بعد انھوں نے جواب دیا کہ یہ تصویر مع شعر دستیاب ہوئی تھی اور میں نے شامل کر لیا۔ صاحب مقالہ اور ان کے نگراں دونوں کی لاعلمی قابل رحم ہے۔ VIVA

یعنی زبانی امتحان لینے والا پروفیسر اس لاعلمی کی گرفت کر سکتا تھا۔

اور ایک مثال، اردو ادبیات کے ایک معروف اردو پروفیسر جن کی نگرانی میں اقبال اور الزبتھ (IQBAL AND AURBINDO) پر تحقیقی مقالہ لکھا گیا تھا اور جس پر مقالہ نگار کو ہندی ادبیات میں پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی جا چکی تھی مجھے دکھایا۔ درال حالیکہ یہ حیثیت پروفیسر نامی گرامی پروفیسر ہیں اور متعدد اسکالرز کو پی ایچ ڈی دلا چکے ہیں مگر پروفیسر موصوف خود پی ایچ ڈی نہیں ہیں لہذا وہ تحقیقی ہیچ و خم سے ناواقف محض ہیں۔ مقالے کی خسروغات ہی غلط ہے کیونکہ پہلے باب میں اقبال اور اردو ادب کی سوانح حیات دی گئی ہیں کاش وہ اس کو مجھے میں شامل کراتے سوانح حیات

کے مواخذہ بھی قابل گرفت ہیں۔

سکھائے کس نے اسمعیل کو آدابِ فزندی

کالی داس گپتا رتنا، شمس الرحمن فاروقی، ارشد حسن خاں وغیرہ اپنی ایچ ڈی نہیں ہیں مگر ان کی تصنیفات ہر اعتبار سے معیاری ہوتی ہیں۔ کلیم الدین احمد مرحوم اور مولانا عبدالودود کی تصنیفات بھی ریسرچ کی جملہ خصوصیات کی آئینہ دار ہیں۔ ایسے محدثے چند ادبا کی حیثیت استثنائی ہے، بالعموم ریسرچ کے منزل طے کرنے والے ہی اچھے محقق ہوسکتے ہیں۔ بشرطیکہ وہ اپنے تحقیقی مقالوں ہی سے مخصوص شناخت و مقام کا حامل ہو کر اکثریت تک پہنچے ہوں ورنہ خود غولِ شستنِ گم است چہ را رہبری کند کے مصداق صحیح معنوں میں ریسرچ کے محقق نہیں ہوسکتے۔ اپنے تجربات کی روشنی میں رہنما اصولوں اور نتائج پر روشنی ڈالنے کی کوشش کرنا غالباً بے سود نہ ہوگا۔ اس ضمن میں پہلے جناب شمس الرحمن فاروقی کی رائے ملاحظہ ہو۔ موصوف نے لکھا کہ:

”..... ایک پی ایچ ڈی کا مقالہ خدا معلوم کس لٹلے سے میرے پاس آگیا۔ میں نے پڑھ کر بہت سوچا کہ کیا کروں بہر حال دیانت داری نے مجبور کر دیا اگر مقالہ نگار سے میرے مراسم تھے..... میں نے ہی رائے لکھ بھیجی کہ مقالہ ڈگری کے لائق نہیں ہے۔۔۔۔۔ غیر عقل واقعہ یہ ہے کہ اس مقالے کے باوجود ان کو ڈگری مل گئی۔ اکثر ڈاک سے ایسے خطوط ہر ہفتے ہی ملتے ہیں، کہ میں فلاں موضوع پر پی ایچ ڈی کر رہا ہوں ایک سوالنامہ منسلک ہے۔ براہ کرم اس کا جواب فوراً دیں تاکہ میں اپنا مقالہ مکمل کرسکوں۔۔۔۔۔ سوالات کا معیار طفلانہ ہوتا ہے۔ اس بات پر اکتانہ نہیں ہوتا مگر اس بات پر ہوتا ہے کہ اب پی ایچ ڈی کی (METHODOLOGY) یہ ہوگئی ہے کہ ہر شخص کو خط لکھ کر اس سے اتنا پشیمان کر دیا جائے کہ وہ فوراً مقالہ تیار کرلو۔۔۔۔۔ کچھ ڈکڑا رو پی ایچ ڈی کی حالت زار کا، مصنفہ اؤر سدید۔۔۔۔۔ بودھ دھرمی لکھا، ۱۱ نومبر ۱۹۹۹ء

اس میں کچھ اضافہ کر دینے سے صورت حال اور صاف ہو جائے گی کہ ہر ایک تحقیقی مقالہ کے لیے ممتحنوں کا انتخاب اس پینل (PANEL) یعنی تجزیہ ۵۔، ممتحنوں کی فہرست سے کیا جاتا ہے جو ممتحنوں سے طلب کی جاتی ہے اور یونیورسٹی کے انتظامیہ (EXECUTIVE COUNCIL) دو کا انتخاب کرتی ہے اور منظور ی لینے کے بعد انہیں ممتحن مقرر کر دیا جاتا ہے۔ اگر کوئی پروفیسر ممتحن ہونا قبول نہ کرے تو فہرست ہی سے دوسرے پروفیسر سے رجوع کیا جاتا ہے اگر مقالہ ایک سے زیادہ ادبیات سے تعلق رکھتا ہے تو تین بیرونی پروفیسروں کو مقرر کر دیا جاتا ہے۔ ممتحن کو (INTERNAL - EXAMINER) - اندرونی ممتحن مقرر کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اندرونی ممتحن کی رپورٹ مقالہ نگار کی حمایت میں ہوتی ہے۔ میٹاری یونیورسٹیوں میں بیرونی ممتحنوں کی رپورٹوں میں مقالہ ہذا کو پی ایچ ڈی کو متفقہ طور پر معیاری قرار دیا جاتا ہے بھی مقالہ نگار کو (VIVA-VOCE)

یعنی زبانی امتحان کے قابل سمجھا جاتا ہے۔ ورنہ مقالہ ہذا کو نا منظور (REJECT) کر دیا جاتا ہے یا دوبارہ لکھنے کو کہا جاتا ہے۔ بہار، یوپی، مدھیہ بھارت کی کئی یونیورسٹیوں میں متفقہ رائے کا اہتمام نہیں ہے۔ اگر ایک بیرونی متن مقالے کو پی ایچ ڈی کے قابل قرار دیتا ہے تو اندرونی متن کی سفارش کے ساتھ اکثریتی فیصلے پر پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کر دی جاتی ہے۔ اس صورت حال میں معیار کا گزرنے پر ہی ہے۔ یوپی، بہار وغیرہ کے کئی انگریزی میں پی ایچ ڈی کیے ہوئے پروفیسران کو میں جاب ہوں جو پورا ایک صفحہ بھی صحیح انگریزی نہیں لکھ سکتے اور ان پروفیسر صاحبان میں چند اردو ادبیات میں بھی شہرت کے حامل ہو گئے ہیں۔ لہذا ایسے اصحاب کی اردو نقایف بھی انتقاد یا تنبیہ سے گری ہوئی ہوتی ہیں۔

سوالناموں کی وہ صرف اردو ہی میں پھیلی ہوئی ہے۔ میں بھی سوالناموں کی زد میں آتا رہا ہوں، جن کو دیکھ کر گمان یہی گزرتا ہے کہ سوالنامے غیر مختص کارکنان پروفیسر کے مشوروں ہی سے ترتیب دیے جاتے ہوں گے۔ بالعموم میں مغفرت خواہی ایک پوسٹ کارڈ کی ترسیل سے کر دیتا ہوں۔ آخر سر در دو کول مول لیا جائے اور کول کم، کم بیس پچیس صفحات کو محیط ہونے والے جوابات لکھ کر وقت ضائع کیا جائے مزید برا کچھ سوال کی نوعیت بھی عجیب و غریب ہوتی ہے۔ مثلاً ایک سوالنامے میں نجدی گیلان ایک سوال یہ تھا کہ... "زریر تحقیق مصنف کا نام کی مذہب بیزاری" اب کون بتائے کہ مذہب ہذا کیا ہے خود تشریح طلب ہے اور جہاں تک ہندوؤں کا تعلق ہے مذہب کی وہ تشریح جو دوسرے مذاہب کے لیے استعمال کی جاسکتی ہو ان کے نظریات ۳۱ ضمن میں شامل نہیں کیے جاسکتے۔ مثال کے لیے آئی ان چند جگہں ناتھ آزاد ارام لال کوئی اور مذہب سے بیزاری ظاہر کرے تو وہ بھی الہیات کی ایک منزل ہوگی۔

الغرض METHADDOLOGY یعنی اصول ہائے کار و عمل کو زیر بحث لانا ضروری ملتا ہوتا ہے۔ سب سے پہلے یہی نکتہ وضاحت طلب ہے کہ ریسرچ ہے کیا؟ جدید اقتباسات ملاحظہ فرمائیں۔

"RESEARCH IS THE PROCESS---OF COLLECTINGS, ORGANISING

AND INTERPRETING THE MATERIAL---"(JAMES THORPE)

GREAT LITERATURE IS NOT CREATED OUT OF NOTHING;

IT IS ALSO CREATED OUT OF LITERATURE ASSOCIATES, BY WORDS, THE NON-MAN WORD OF PHYSICAL NATURE WITH THE HUMAN WORLD,

AND THE UNITS OF THIS ASSOCIATION ARE ANALOGY AND

IDENTITY--THE SIMILAR AND THE (IT) EXPRESSES GREAT THOUGHTS

WITH THE APPROPRIATE EMOTIONAL RESONANCE---{RESEARCH-

SCHOLARSHIP) WAKES UP ALL THESE RESONANCES (NORTH FRYE)

"CRITICISM/RESEARCH CONSISTS IN PROVIDING CONTEXT
TO THE TEXT." (HASTON, T.C.)

یعنی تحقیق سلسلہ در سلسلہ مواد اکٹھا کرتی ہے، اس مواد کو ایک تنظیم کے تحت
پاک تشریح و توضیح کرتی ہے۔ عظیم ادب خلا میں پیدا نہیں ہوتا۔ اس کا منبع ادبیات ہی
ہوتا ہے۔ ادب الفاظ کے وسیلے سے انسانی دنیا کو طیرانی دنیا سے منسلک کرتا
ہے اور انسان کو مملکت، تشبیہ و استعارہ بھی عناصر کو پیش نظر رکھتا ہے۔ ادب
بڑے خیالات و تصورات کو ان کے متعلقہ جذباتی آئینے میں ڈھالتا ہے۔ دانشورانہ تشریح
و توضیح تمام تر آہنگوں کو بیدار کرتی ہے، متن (CONTEXT) کو ہم متن (CONTEXT) فراہم
کرتی ہے، ہم متن کے تحت، ملحوظ رہے، وہ العباد و جہات جو الفاظ کی درویشت پیدا کرتے
ہیں متن میں شامل ہو جاتے ہیں۔ نشینہ لغات کی آویخت میں ناشینہ لغات بھی
آجاتے ہیں۔ مزید برآں، اس حقیقت پر بھی نظر مرکوز رکھنا چاہیے کہ عقلی جمالیات
(VAN AESTHETIC) ہی سے ادب عالیہ وجود میں آتا ہے اور تمام تر متصفیات فکر و نظر
سے ادب عالیہ حاصل ہوتا ہے۔ تشبیہ اور استعارہ صرف نقل ہی نہیں نقل بھی ہو سکتے
ہیں۔ (METAPHOR) کا اردو بدل استعارہ کچھ دہشت ہوا معلوم ہوتا ہے (METAPHOR)
کے معنی ہوتے ہیں (META + PHOR) یعنی مابعد لغت یہ سب کچھ اس عرض سے
کہا گیا تھا ریسرچ کے (PROTOCOL) یعنی دستور کے ملنزمات و مشتملات کو پیش
کیا جائے۔ چند اہم نکات کی جانب توجہ مبذول فرمائیں۔

ریسرچ کا موضوع

تحقیق کسی موضوع پر کی جاسکتی ہے مگر وہ موضوع اپنی نوعیت میں حکایتی نہ ہو۔
تقدیر ہو۔ خلا، حیات اقبال کو بھی موضوع تسلیم کیا جاسکتا ہے اگر اس موضوع پر
جتنی بھی تصانیف دستیاب ہیں ان سب پر نگاہ اعتقاد ڈالی جائے۔ سالک کی ذکر اقبال،
علامہ اقبال کے فرزند رشید جاوید اقبال کی زندہ رود، اور روزگار فقیرے وغیرہ
تصانیف سب کو کھنگالنا پڑے گا۔ اس موضوع پر لائق اداکت ہیں دستیاب ہیں مگر چونکہ
سب کی سب حکایتی و توصیفی نوعیت کی حامل ہیں لہذا امین زبیری کی سپرد قلم کی ہوئی
تصنیف خود حال اقبال کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اقبال کے دوست خالد لطیف کا بابا
(حلقہ بیگوش اسلام ہونے سے پیشتر کہنیا لال گا با) کی تصنیف FRIENDS & FOES کو
بھی نظر غائر سے دیکھنا ہوگا۔ الغرض اس موضوع پر لکھا جانے والا تحقیقی مقالہ ناقدانہ
ہونا چاہیے۔ مثلاً علیٰ خصوصی اقبال نمبر (۱۹۸۸) نیز بے شمار حراہد کی ناقدانہ ورق گردانی
بھی کرنا پڑے گی۔ مشروط ذہنیت، مضمرات قلبی و ذہنی، جملہ اقسام کے تعقیبات کی پیٹار

بھی سکالر کے کام کو غیر انتقادیاتی بنا سکتی ہیں۔ غالب پر بھی خامی رسید ہو چکی ہے۔ کالی داس گیتا رٹا، خلیق انجم، مالک رام، قاضی عبدالودود، غلام رسول قہر و غیب بے شک و شبہ ہر بین غالیات میں مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ اب غالب پر مزید کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ تنقیدی سوتے بھی بند نہیں ہوتے۔ مثلاً غالب و طرز تبدیل پر ابھی تک توجہ نہیں دی گئی ہے۔ البتہ ماہندر کزن کراچی شمارہ جنوری ۱۹۹۲ء میں اس موضوع پر میرا مضمون شائع ہوا ہے، جو غالباً اولیں کاوشیں ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔ غالب کے فارسی وار و کلام میں طرز تبدیل کا اثر دکھائی نہیں دیتا بلکہ میری نظر میں غالب ہی طرز تبدیل سے نا آشنا محض رہے۔ بہر کیف اس پہلو پر مزید تنقیدی گنجائش ہے۔

موضوع سے متعلق ایک اور نکتہ توجہ طلب ہے اور وہ یہ ہے کہ کسی مجوزہ موضوع کا دائرہ جہاں تک ممکن ہو ارتکاز و ارتسام CONCENTRATION & FOCUS حاصل رہے ورنہ تحقیقی مقالہ حکایتی انداز سے ملوث ہونے لگتا ہے۔ اردو پر مغربی اثرات پر کئی مقالے میری نظر سے گزرے ہیں اور ان پر پی ایچ ڈی بھی تفویض کی جا چکی ہے مگر ان میں سے ایک کو بھی میری کہنا ادبیاتی ایمانداری کا ثبوت فراہم نہ کر سکے گا۔ ایسے مقالوں میں ایک بنیادی خامی یہ معلوم ہوتی ہے کہ ”مغرب“ کی تشریح نہیں کی گئی ہے۔ اگر دشاہیر ناقدین مغرب کہا ہائے اور ابتداء میں ان کے اسما گرامی کی نشاندہی کر دی جائے تو ارتکاز و انشراح پر انتقادیاتی ملزومات سے زیادہ انصاف کیا جاسکے گا۔ دوم، اثر کے مفہوم کی وضاحت بھی ضروری ہے۔ یہاں اپنا ذاتی تجربہ بیان کرنا غالباً بے محل نہ ہوگا۔ انگریزی ادبیات میں پی ایچ ڈی کے لیے میرا موضوع تھا۔

(WESTERN INFLUENCE IN IQBAL) یعنی اقبال پر مغربی اثر الہذا میں نے ”اثر“ کی وضاحت و تشریح کی تلاش میں نہ جانے کتنی کتابیں پڑھ ڈالیں۔ مقالہ شائع ہو چکا ہے اور بالخصوص پاکستان میں اس کی عمومی پذیرائی ہوئی ہے۔ متحدہ کتبوں کے نو جہات سے مستنبط کلیہ یہ ہے کہ اثر کے تحت صرف مماثلت ہی نہیں آتی، معاونانہ تاثر بھی آتا ہے۔ الفاظ یہ ہے

INFLUENCE PROCESSES INFO ACQUIESCENCE, TOTAL OR PARTIAL, OR EVEN INTO REVOLT
انغمس، مماثلت، تجزوی یا ٹلی، اور معاونانہ تاثر شب کو۔ اثر کے تحت سمجھنا چاہیے۔

پچھلے مجھ سے تو کیا یہ بھی اک ادا نہ ہوئی

وہ چاہتے تھے کہ نہ دیکھے کوئی ادا میری

اقیم اردو میں ”اثر“ کو مماثلت و تقلید ہی تک محدود کر دیا گیا ہے۔ اسی طرح دانشمند کے تعلق سے مقالے لکھ گئے ہیں مگر ”دانشندی“ کی تشریح نہیں کی گئی ہے۔

باب ۱۱ ملحوظات و تنقیدات مقالہ

جرح و بیعت کے متعلق بسہ تنہا ہی کہا جاسکتا ہے کہ ہر مقالہ متعدد ابواب میں تقسیم ہوتا ہے اور ہر باب میں موضوع کے ایک پہلو کو زیر بحث لایا جاتا ہے۔ قابل ملاحظہ بات یہ ہے کہ ابواب کی ترتیب میں ہر شہندی سے کام لیا جاتا ہے نیز معمول ابواب میں نامیاتی (ORGANIC) تعلق ہونا چاہیے آخری باب میں تمام ابواب سے مستنبط منبجات (FINDINGS) پیش کیے جاتے ہیں لہذا پہلے باب یعنی ابتدائی میں پیش کردہ مفروضات منبجات سے ہم آہنگ رہیں۔ تجربہ ہی مشورہ دیتا ہے کہ پہلے باب کو بعد میں لکھنا بہتر ہوتا ہے تاکہ نفس موضوع سے متعلق وہی مفروضات جن پر متعدد ابواب میں یکے بعد دیگرے بالتفصیل لکھا گیا ہے اور انتہائی (آخری باب اسباب) یعنی منبجے منبجات کو پیش کیا گیا ہے سلیقہ و ترتیب سے پیش کیا جائے۔

تحقیقی مقالہ لکھنا جو سہ شیر کا لانا ہے۔ ابھی اور بھی ملحوظات کی نشاندہی کرتا دوری ہے۔ فٹ نوٹ جس کو اردو میں ”پانین حاشیہ“ کہا جاسکتا ہے بڑی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر کسی مستند و معتبر ناقد کی رائے سے استفادہ کیا گیا ہے تو اس کی تعریف سے متعلق تفصیلات نمبر لگاتے ہوئے فٹ نوٹ میں درج کی جاتی ہے۔
کچھ اس طرح:

۱۔ ص ص مصنف کا نام، تعریف کا نام، ناشر سز، اشاعت، ڈیٹیشن وغیرہ ملحوظات

۲۔ کذا

۳۔ اگر کتاب کی کچھ عبارت شامل کی گئی ہے تو اس پر اقتباسیہ نشانات لگانا ضروری ہے۔ ملحوظ رہے کہ عبارت کا وہ حصہ جو نفس مضمون سے تعلق نہ رکھتے ہو صرف کردینا لازمی سمجھا جاتا ہے اور محذوف کی جگہ تین نقطے لگا دیے جاتے ہیں۔ محذوف بڑا ہو تو چھ نقطے لگانے کی روایت بن گئی ہے مگر وہ چھ نقطے دو حصوں میں معلوم ہوں یعنی یورپی زبانوں کی مطبوعات کو دیکھ کر یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ حاشیہ نگاری بذاتہ غرض مطلب مطالعہ ہے، ایسا مطالعہ جو حاشیہ نگاری پر ایک علاحدہ مضمون کا مطالعہ کرتا ہے۔ انگریزی کے معروف مصنف رچرڈ برٹن (RICHARDS BURTON) نے فارسی، عربی، سنسکرت، پر اکرت وغیرہ زبانوں کی لاتعداد تخلیقات کے تراجم کیے اور ہر ایک ترجمے میں حواشی بھی شامل کیے جو بنیادیت اہم ہیں۔ اردو میں ہر زبان سے سابق گورنر سید مظفر حسین برنی نے مکاتیب اقبال کو تاریخی تسلسل سے ترتیب دیتے ہوئے حواشی بھی سپرد قلم فرمائے ہیں۔ موصوف اس خوبی سے عبور فرما ہوئے ہیں کہ ان حواشی کو اگر علاحدہ شائع کیا جائے تو تفہیم اقبال پر قارئین کی رہنمائی کے لیے ایک بھرپور تعریف مرض وجود میں آجائے گی۔ حاشیہ نگاری تفہیم کے لیے راہ استوار کرتی ہے۔

تحقیقی مقالوں میں کبھی کبھی ضمیمہ شمل کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ ضمیمہ کے تحت کسی ایسے عنوان پر جس کا مقالے میں شمل کرنا ضروری نہ ہو مگر موضوع مقالے سے متعلق ضروری معلومات فراہم کرنا ہو، لکھنا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ ضمیمے ایک سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ ملحوظ رہے، مقالے کے ابتدائیہ میں ضمیموں کی غرض و غایت کے کوائف پر روشنی ڈالنا لازمی آتا ہے۔ مقالہ ہر مقام پر توجہ و استدلال طلب کرتا ہے۔

ضمیمے کے بعد کتابیات کا نمبر آتا ہے، جو دو حصوں میں منقسم ہوتا ہے۔

۱۔ اولین مواخذ (PRIMARY SOURCES)

۲۔ ثانوی مواخذ (SECONDARY SOURCES)

اولین مواخذ کے تحت وہ تصانیف جو موضوعی اساس فراہم کرتی ہیں درج کی جاتی ہیں۔ مثلاً اگر مقالہ کا موضوع غالب اور طرز تبدیل ہو تو غالب اور تبدیل کی جملہ تصانیف کا اندراج اولین مواخذ کے تحت ہوگا۔ وہ کتب و جرائد جن سے دوران مطالعہ یا واسطہ یا بلا واسطہ استفادہ کیا جائے گا ثانوی مواخذ سمجھے جاتے ہیں۔ یہاں جو بات قابل لحاظ ہے وہ یہ ہے کہ زبانی امتحان لینے والا ماہر جو باہری ممتحن بھی ہوتا ہے کتابیات کے تحت پیش کی گئی کسی کتاب کے بارے میں بھی سوال کر سکتا ہے یعنی یہ دریافت کر سکتا ہے کہ فلاں کتاب یا جریڈے سے کیونکر استفادہ ممکن ہوا۔ غرض کہ کتابیات کی ترتیب بھرپور سلیقہ اور ہوشمندی سے کی جائے۔

نگراں ریسرچ میں کیا کردار ادا کرتا ہے یا اس کو کیا کچھ کرنا چاہیے یہ موضوع بھی کم اہمیت کا حامل نہیں ہے۔ اس کے لیے رہنما اصول (GUIDE LINES) جو تجربات و مشاہدات سے منبہط ہوتے ہیں جو مختصر یہ ہیں:

۱۔ موضوع کا انتخاب اسکا رخ خود کرے۔ اگر کوئی اسکالر ننگراں سے موضوع کی فرومایش کرتا ہے تو بالعموم وہ صحیح معنوں میں ریسرچ کی اہلیت نہیں رکھتا۔ اگر ننگراں اسکالر کی صلاحیتوں سے واقف ہے تو وہ اسکا رخ کے میلانات و متجزات مطالعہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے۔ کسی موضوع سے متعلق تجویز دے سکتا ہے۔ اگر اس عاجزہ موضوع پر وہ اسکا رخ خاطر خواہ خلاصہ (SYNOPSIS) تیار کر سکتا ہے تب ہی اس کو ریسرچیشن دلایا جائے ورنہ اس کو ناقابل قرار دیا جانا چاہیے۔ کبھی کبھی یہ بھی مشاہدہ کیا جاتا ہے کہ خلاصہ کی ترتیب ناقص ہوتی ہے مگر پیش کردہ خلاصہ اسکالر کی صلاحیتوں کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔ اس صورت میں، ننگراں خلاصہ میں ترمیم کر سکتا ہے۔

۲۔ لکھے جانے والے موضوع پر ننگراں پوری واقفیت رکھنا ہو یہ لازمی نہیں ہے مگر اسکالر کی نگارش کو استدلال کی سطح پر استوار رکھنے میں مدد ضرور کر سکتا ہے۔

۳۔ ریسرچ کے جملہ متعلقات و ملتنزمات جن پر اس ممنون میں روشنی ڈالی جا چکی

.. ہمیشہ پیش نظر رکھتے ہوئے ہی نگارنی فراہم کی جاسکتی ہے۔

سمینا سیمٹی کا بول بالا ہے۔ اچھے نگراں اور صلاحیتوں سے بھرپور ریسرچ سکا لرنڈ لوں
اپسید ہوتے جا رہے ہیں۔ ڈاکٹریت یافتہ ہر ایک پر نگراں بن جانے کا خواب دیکھنے
تا ہے اور بطور نگراں تقرری کے بعد وہ سکا لرنز کی تلاش میں سرگرداں نظر آنے لگتا
ہے جیسے کہ کوئی شاعر اپنا حلقہ ملازمہ وسیع کرنے کی کوشش کرنے لگتا ہے تاکہ اس
اشعار اساتذہ فن میں کیا جانے لگے۔ اس طرح کی خود فروشی خراب اثرات ہی مرتب
رہ سکتی ہے۔

پایان سخن، تحقیقی معیار مگر نے سے تنقیدی صلاحیتیں بھی اثر انداز ہو سکتی ہیں اور
دیکھ ادبیات و انتقادیات میں چولی دامن کا ساتھ ہے ہماری تنبیہات پر بھی مغز اثرات
ی مرتب ہونے لگیں گے، ملحوظ رہے اس مضمون میں جو کچھ تحریر کیا گیا ہے وہ میرے
قربات سے منبج و منبج ہے ضرورت ہے کہ میرے قربات کو پیش نظر رکھتے ہوئے
س اہم موضوع پر مزید توجہ دی جائے۔ ظاہر ہے کہ یہ تحریر تحقیقی مقالہ نگاری کا خاکہ
بہرہی ہے اور اس خاکہ میں متنی مقالہ نگاری کا ذکر لکھا نہیں کیا گیا ہے کیونکہ متنی
مقالہ نگاری کے مبادیات و ملتزمات بیان کرنے سے یہ مضمون طویل طویل ہو جاتا ہے
بسیار شیوہ بائے 'بتال را کہ نام نیست

عربی، فارسی اور اردو کے تقابلی ادب و تنقید پر ایک اہم دستاویز

مشرقی شعریات

اور

اردو تنقید کی روایت

ابوالکلام قاسمی

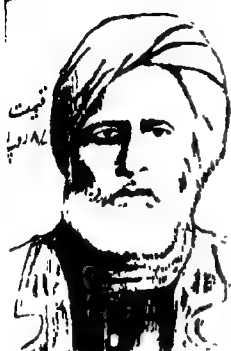
صفحات : ۳۲۰ قیمت .. اردو ہے

مکتبہ جامعہ لٹریچر جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ لٹریچر یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲

مکتبہ جامعہ لٹریچر پرنس بلڈنگ بمبئی ۳

ملنے کا پتا :



مولانا

شبلی

نعمانی

ڈاکٹر اسلام قزقی



ڈاکٹر اسلام قزقی

بچوں کے

رنگارنگ

خسرو



بچوں کے

اسما عیمل

قیمت ۱/۲

حکیم نعیم الدین زمیڑی

مکتبہ پیام تعلیم کی اہم پیشکش
بچوں کے بزرگ ادیبوں کا
سوانحی سلسلہ

بچوں کے
ڈپٹی مندر احمد



ڈاکٹر
اسلام قزقی

قیمت ۱/۲ روپے

بچوں کے
محمد حسین آزاد



ڈاکٹر
اسلام قزقی

قیمت ۱/۲ روپے

حالی اور صحت زبان

مقدمہ شعروشاعری کو اردو میں جدید تنقید کا نقطہ آغاز مانا گیا ہے، اس لحاظ سے ہماری تنقید میں اس کی حیثیت ”کتاب حوالہ“ کی سی ہے۔ بہت سے ذہنوں میں یہ خیال مٹ گیا ہے کہ یہ کتاب صرف تنقیدی مباحث کا مجموعہ ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ اس میں صحت زبان کے متعلق جو اہم باتیں زیر بحث آئی ہیں (ان اہم باتوں میں محاورہ و روزمرہ کی تعریف بھی شامل ہے، ان کی طرف باتوں نہ جاتی ہی نہیں یا ایسے مقامات سے نگاہیں ہٹ کر گزر جاتی ہیں، یوں ہم اس کے بیشتر اہم باتوں کو اندازہ نہیں کر پاتے۔ اس مختصر سی تحریر میں ایسے ہی ایک پہلو کی طرف توجہ مبذول کرنا مقصود ہے۔

عربی فارسی لفظوں میں تلفظ، معنی اور شکل صورت کی جو تبدیلیاں نمایاں ہوئی ہیں مترکات کی جو ہر قسمیں مرتب کی گئیں اور معیاری زبان کا جو تصور کارفرما ہوا، ان سے متعلق حالی نے اس کتاب میں ضمنی طور پر جو کچھ لکھا ہے، آج بھانپ لے ان خیالات کی حیثیت بنیادی مباحث کی سی ہے۔

معیاری زبان کا تصور کسی نہ کسی شکل میں ہر زمانے میں کارفرما رہا ہے، اس میں وہابی و کھٹو کی تہذیبیں، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ صحت زبان اور قواعد شاعری سے متعلق بحثوں میں صحت معنی میں صحت اور شدت اس زمانے سے پیدا ہونا شروع ہوئی جب کھٹو کے ایک مستقل ادبی اور لسانی مرکز ہونے کا تصور ذہنوں میں پیدا ہوا۔ جس نسبت سے اس تصور نے فروغ پایا، اسی نسبت سے ان بحثوں کا دائرہ پھیلتا گیا۔ یہ دل چسپ بات ہے کہ ان لسانی اور ادبی مباحث کا سلسلہ آدھ کے علاقے میں رونما ہونے والے سیاسی واقعات سے وابستہ نظر آتا ہے۔

سیاسی حالات کے تحت آدھ میں ایک نیا معاشرہ تشکیل کے مرحلوں سے گزر رہا تھا۔ معاشرے میں قدرتی طور پر خود کفیل ہونے کی شدید خواہش ابھر رہی تھی۔ تہذیبی مظاہر میں اور زبان و بیان کی سطح پر اس کی نمود سب سے زیادہ ہوئی اور شعری موضوعات بھی اس سے متاثر ہوئے۔ پہلے حکومت کی سند بھی دہلی سے آتی تھی، در زبان کے سلسلے میں بھی سند اس بڑھنے دیا رکے لوگوں کے کلام سے لی جاتی تھی۔ اب اس علاقے کو کوئی بادشاہت کی سند تو انگریزوں کے ہاتھ میں ملنے لگی اور زبان و بیان کی سند کا مرکز خود ہی علاقہ قرار پایا۔ تہذیبی اور لسانی خود مختاری کا یہ نیا تصور ذہنوں کو تسکین بخشنا تھا۔ ساتھ ہی عسکری سطح پر فتاری کی اہمیت کو بھی ذہنوں پر بروی طرح اثر انداز نہیں ہونے دیتا تھا۔ اس نئے تصور کا یہ لازمی نتیجہ نکلا چاہیے تھا کہ صحت لفظ

اور قصہ احیاء کلام کا ایسا اندازِ فردِ غائب ہے جس میں (دہلی کے مقابلے میں) امتیازی پہلو پوری طرح نمایاں ہو اور نئے قاعدوں کی پابندی پر بہت زور دیا جائے۔ یہی ہوا۔ مکتوبات کی جو فہرستیں جان بنائی گئیں اور ان کی پابندی پر جس طرح زور دیا گیا، اس کو بھی دراصل اسی سلسلے کی ایک کڑی سمجھنا چاہیے۔

چاہیے۔ حالی نے صیغ اور فصیح زبان کی اہمیت کو تسلیم کیا ہے، لیکن زبانوں کے ارتقا اور فروغ کے اصولوں کی روشنی میں شدت پسندی اور تنگ نظری کو ”مقتضای وقت کے خلاف“ بتا دیا۔ انھوں نے مقدمے میں ایک عنوان قائم کیا ہے: ”زبان کو درستگی کے ساتھ استعمال کرنا، اس کے تحت لکھتے ہیں ا

”زبان کے متعلق ایک اور بات قابلِ لحاظ ہے۔ سہ نچرل شاعری کے لیے، جیسا کہ ظاہر ہے، ہماری موجودہ زبان کافی نہیں، اس لیے ضروری ہے کہ اس میں وسعت پیدا کی جائے۔ پس اہل لکھنؤ ہمزبان کے دائرے کو روز بہ روز تنگ کرتے جاتے ہیں، یہ امر متفقہ وقت کے بالکل خلاف ہے۔ لکھنؤ میں ایک صاحب نے ایک رسالہ شعر و سخن کے متعلق لکھا ہے، اس میں کچھ اوپر سپاس لفظ ایسے لکھے ہیں، جن کو خود اہل رسالہ اہل لکھنؤ واجب الترتیب خیال کرتے ہیں۔“

اس کے بعد محبت الفاظ سے متعلق ایک اہم لسانی اصول کو اس طرح بیان کرتے ہیں :

”اسی رسالے میں بعض ایسے الفاظ کو واجب الشرک قرار دیا ہے جو اصل زبان کی گہر یا تپاس لغوی کے خلاف بولے اور برتے جاتے ہیں جیسے ”عوسم“، ”برنج“، ”سیر“، ”یا“، ”میت“، ”برنج“، ”یا“، ”نشا“، ”بروزن“، ”وفا“۔

فی الحقیقت یہ ایک غلطی ہے جو اکثر ہمارے عربی والوں کو علم لسان کی نادانیت سے پیش آتی ہے۔ اُن کو یہ معلوم نہیں ہے کہ ایک زبان کے الفاظ دوسری زبان میں منتقل ہو کر کبھی اپنی اصلی صورت پر قائم نہیں رہ سکتے،

إلا ما شاء الله۔

دو کیوں جاؤ، ہماری اردو ہی میں ہزاروں لفظ سنسکرت پر گرت
بھاشا کے داخل ہیں، باوجود اس کے، شاذ و نادر ہی ایسے لفظ نکلیں گے جو
اپنی اصل شکل صورت پر قائم ہوں۔۔۔۔۔ چونکہ اُن کی اصالت سے واقف نہیں
ہیں، اس لیے اُن کو صحیح سمجھ کر بے تکلف بولتے ہیں۔ لیکن عربی یا فارسی جس
سے اُن کو فی الجملہ واقفیت ہے، وہاں اُس کا کوئی لفظ اصل زبان کے خلاف
کسی کی اردو نظم و نشر میں دیکھا اور فوراً ناک چڑھائی، حالانکہ خود عربی کے
بہت سے الفاظ اصل وضع کے خلاف استعمال کرتے ہیں مثلاً، ”فش“ بجائے
غشی، ”مسلمان“ بجائے مسلم، ”ہدیہ“ بجائے ہدیۃ۔

اہل ایران عربی کے مدہا لفظ غلط تلفظ کے ساتھ یا غلط معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ جیسے ”حور“ بجائے حورا، ”قرآن“ بجائے قرآن (ذکرہ) اسی طرح جہاں تک استقرار کیا جاتا ہے، کسی زبان کے الفاظ دوسری زبان میں جگر اپنی اصلی وضع پر قائم نہیں رہتے۔“

نفل بحث کے بعد اصل بحث کی وضاحت اس طرح کی ہے:

”بات یہ ہے کہ ایسے لفظوں کو جو عربی یا فارسی یا انگریزی سے لیے گئے ہیں اور اصل وضع کے خلاف عموماً مستعمل ہوتے ہیں، یہ سمجھا ہی نہیں جاتا ہے کہ وہ موجودہ صورت میں عربی یا فارسی یا انگریزی کے الفاظ ہیں۔ بلکہ ان کو اردو کے الفاظ سمجھا جاتی ہیں جو اصل کے لحاظ سے عربی یا فارسی یا انگریزی سے ماخوذ ہیں۔ ایسے لفظوں کو غلط سمجھ کر ترک کرنا اور ان کو اصل کے موافق استعمال کرنے پر مجبور کرنا، بعینہ ایسی بات ہے کہ ”لال میں“ کے بولنے سے لوگوں کو منع کیا جائے اور ”لین خر“ بولنے پر مجبور کیا جائے، یا ”گھر“ بولنے سے روکا جائے اور ”گھٹ“ بولنے کی تاکید کی جائے۔“

ایہ زبان اور غیر اہل زبان کا مسئلہ آج کل بار بار اٹھایا جاتا ہے اور اس ضمن میں بہت کچھ کہا جاتا ہے۔ حالی نے اسی کتاب میں خاصی وضاحت کے ساتھ اس سلسلے میں نہایت اہم باتیں لکھی ہیں۔ یہ اقتباس ان کے نقطہ نظر کو واضح کرنے کے لیے کافی ہوگا:

”جو لوگ اپنے تئیں اردو زبان کا مالک سمجھتے ہیں، یعنی اہل دہلی یا اہل لکھنؤ، ان کو اس بات پر غور نہیں کرنا چاہیے کہ ہماری زبان کا لوگ اشباع کرتے ہیں اور ہمارے روزمرہ کی پیروی کی جاتی ہے۔ ان کو یاد رکھنا چاہیے کہ اگر وہ اپنی زبان کی خبر نہ لیں گے۔۔۔۔۔ اور اس کی نظم و نشر کو زمانے کے مذاق کے موافق نہ ترقی نہ دیں گے، تو ان کی زبان کا وہ حصہ جس پر ان کو فخر ہے۔۔۔۔۔ حرف غلط کی طرح منفرہ روزگار سے محو ہو جائے گی اور یہی بڑی بھلی اردو، جو عام اخبارات اور جدید تصنیفات کے ذریعے سے ملک میں پھیل رہی ہے، اور جس کو وہ اب تک حقارت کی نظر سے دیکھتے رہے ہیں، زیادہ سے زیادہ نصف صدی میں یہی ملک کی ہمسائی اور فصیح زبان قرار پائے گی کیا ان کو معلوم نہیں ہے کہ عرب میں جب سے شعرو انشا کی مردار کی ہوئی اور عربی نظم و نشر کے مالک غیر ملکوں کے باشندے ہو گئے، رفتہ رفتہ وہ کلیسیکل عربی، جس پر عربوں کو ناز تھا، ادبیری دنیا سے رخصت ہو گئی۔ اور وہی سمجھ دی زبان، جس کو عرب عربی حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے، تمام عربی ادب پر چھا گئی۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ آج وہی زبان ہمسائی اور فصیح مانی جاتی ہے۔ ایسا ہی انجام دلتی اور نکھڑتی زبان کا، اگر اس کی جلد خبر نہ لی گئی

ہوتا نظر آتا ہے۔

ان اقتباسات سے معیاری زبان، درست الفاظ اور محبت زبان سے متعلق حالی کے خیالات ہمارے سامنے آجھلے ہیں۔ یہ بات ضرور سامنے رہنا چاہیے کہ مقدمہ، دیوان حالی کے ساتھ مقدمہ کلام کے طور پر ۱۸۹۳ء میں شائع ہوا تھا اور یہ وہ زمانہ تھا جب محبت الفاظ متروکات اور معیاری زبان کی بحثیں اپنے شباب پر تھیں۔ نکھوہ میں یہ طور خاص ایسی بحثوں نے بہت شدت اور وسعت اختیار کر لی تھی۔ ایسے زمانے میں حالی نے ایسے خیالات پیش کیے جن کی فہم قدر و قیمت کا انداز اب ہم لوگ نگا سکتے ہیں۔ مستقبل میں زبان کا کیا انداز ہوگا اور لسانی ضروریات کس طرح اپنا عمل دخل بڑھائیں گی، یہ باتیں ان کے ذہن میں بہت واضح اور بہت روشنی تھیں۔ اوپر جو اقتباس پیش کیا گیا ہے، اس کے آخری پر اگر ارف میں حالی نے جو کچھ لکھا ہے موجودہ حالات میں، یعنی ملک کی تقسیم کے بعد، دونوں ملکوں میں اردو زبان جن مسائل سے دوچار ہے اور اس کے فروغ کا جو احوال ہے، وہ ہم سب کے سامنے ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے حالی اسی صورت حال کی طرف اشارہ کر رہے ہوں۔

اس سلسلے میں ایک اور خیال بھی میرے ذہن میں آتا ہے۔ حالی کا دیوان مع مقدمہ جب شائع ہوا تھا تو اہل نکھوہ نے حالی کو جس طرح نشانہ اعتراضات بنایا تھا، اس کی تفصیلات ہم سب کو معلوم ہیں۔ نکھوہ والوں کو حالی سے ایک نہیں، بہت سی شکایتیں تھیں۔ محبت زبان سے متعلق حالی نے مقدمے میں جو خیالات ظاہر کیے تھے، نکھوہ کے ایک رسالہ متروکات کا جس طرح ذکر کیا تھا، اس طرز عمل اور انداز فکر کو جس طرح زبان کی وسعت اور متفقہ وقت کے منافی قرار دیا تھا، ان باتوں نے بھی ذہنوں کو بے طرح پریشان کیا ہوگا۔ یعنی نکھوہ میں حالی کو جس انداز سے نشانہ ملامت بنایا گیا، اس میں مقدمے کے دوسرے بیانات کے ساتھ ساتھ محبت زبان اور وسعت زبان کے اس نئے تصور کو بھی ضرور دخل رہا ہوگا۔

یہاں ایک اور بات کی طرف توجہ دلانا بھی بے محل نہ ہوگا۔ ہمارے یہاں یہ دل چسپ صورت حال رہی ہے کہ جو لوگ عربی زبان و ادب سے صحیح معنی میں واقف تھے، فارسی ادبیات پر گہری نظر رکھتے تھے، اردو زبان و ادب کے بھی رجز شناس تھے اور اصولی لسان سے بھی واقف تھے ایسے اہل نظر نے بطور عدم چلن اور رواج علم کو اچھٹ دی اور اس پر زور دیا کہ عربی فارسی یا دوسری زبانوں کے جو لفظ اردو میں مستعمل ہیں، ان کی صحیح یا پھر ترجیحی شکل و صورت وہی ہے جس سے اردو والے مانوس ہیں۔ یہ وہی نقطہ نظر تھا جسے سب سے پہلے سید انشائے تفصیل کے ساتھ پیش کیا تھا۔

”جاننا چاہیے کہ جو لفظ اردو میں آیا، وہ اردو ہو گیا، خواہ وہ لفظ عربی ہو یا فارسی، ترک ہو یا سریانی، پنجابی ہو یا پوربی۔ اصل کی رو سے غلط ہو یا صحیح، وہ لفظ اردو کا لفظ ہے۔ اگر اصل کے مطابق مستعمل ہے، تو بعضی صحیح اور اگر اصل کے خلاف ہے، تو بھی صحیح۔ اس کی محبت اور غلطی اس کے

اردو میں لفظ پتھر پر پتھر ہے، لیکن اردو کے لفظ ہے، غلط
 ہے، گو اصل میں صبح ہو۔ اور جو اردو کے مولف ہے، وہ کسی صبح ہے، خواہ اصل
 میں صبح نہ بھی ہو۔
 (ترجمہ درپاسے لطافت ص ۴۴۳)
 اے اس قول پر اظہار خیال کرتے ہوئے بابا اردو مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمے میں لکھا

”یہ مسیٰ کہ بعض اصحاب جنہیں صنعت لغات کا اسی قدر خیال رہتا ہے
 جیسے یک مثلی کو اداسے ارکان صلات کا، اور خصوصاً ثقلیت نکھڑ بہت جز بہ
 ہوں گے۔ لیکن جو لوگ اصول لسان سے واقف ہیں، وہ سید انشا کی وسعت
 نظر اور اصابت رائے کی داد دیں گے۔ فرق یہ ہے کہ سید انشا اردو کو ایک
 جدا گانہ زبان خیال کر۔ تے ہیں اور غیر زبان کے جن الفاظ نے مجھ بجا کر کیا نہیں
 پس کر یا اختلاف لہجہ یا دوسرے اسباب سے ایک خاص صورت اختیار کر لی ہے
 وہ اب اردو کے لفظ ہو گئے ہیں، انہیں اصل زبان سے کچھ تعلق نہیں رہا۔ مگر
 جو حضرات ابھی ان عربی فارسی الفاظ کو، جو اردو میں مستعمل ہیں، اصل صورت میں
 لکھنا اور پڑانا صیغ اور فصیح سمجھتے ہیں۔۔۔ تو گویا وہ ابھی اردو زبان کو ہی نہیں
 سمجھتے۔“

لانا مثلی نے اپنے ایک معنون میں (جو مقالات مثلی میں شامل ہے) اسی سلسلے میں لکھا تھا:
 ”اصل بحث کی نسبت اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اردو زبان میں
 بہت سے ایسے لفظ داخل ہو گئے ہیں اور ہوتے جاتے ہیں جو لغت اور ترکیب
 ال یہ ہے کہ آیا یہ عام قاعدہ قرار پا سکتا ہے
 لحاظ سے غلط ہے، اس کا استعمال بھی عموماً

فارسی زبان میں جب عربی کا اختلاط ہوا تو عربی کے سیکڑوں لفظ اور
 جملے شامل ہو گئے۔ فارسی کے شعر اور نثر عموماً علوم عربیہ میں نہایت عمارت
 رکھتے تھے، لیکن عربی الفاظ انہوں نے بہتے، اس قدر غلط برائے کہ
 آج کم مایہ اردو داں اس سے زیادہ غلطی نہیں کر سکتے، تاہم وہی فارسی آج
 تک مستند اور فصیح و شہیر رہی سمجھی جاتی ہے۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ زبان کی ابتدا محام سے ہوتی ہے اور یہ مگوہت
 الفاظ سے بالکل بے خبر ہوتا ہے۔ خواص کسی زبان کو لے کر، کٹ پھانٹ کر
 اصلاح کرتے ہیں۔ اصلاً ان میں وہ بہت سے الفاظ کو اسی طرح چھوڑ دیتے ہیں
 جس کی وجہ کبھی تو یہ ہوتی ہے کہ وہ غلط الفاظ اس قدر عام استعمال میں
 لانا چاہتے ہوتے ہیں کہ صحت کے ساتھ بولے جائیں تو عام لوگوں کی سمجھ میں

ہم آئیں۔ اور کبھی یہ امر زبان کی عزت اور خود مختاری کی دلیل ہے کہ دوسری زبان کے لفظ اس میں آئیں، تو اسی کے طالب میں دھل کر آئیں۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے تھوٹس سلیمانی میں اسی انداز سے اس موضوع پر بہت تفصیل ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔ دوسری طرف وہ لوگ ہیں جو صرف اردو سے تعلق خاطر رکھتے ہیں اور تھوڑی بہت عربی فارسی بھی جانتے ہیں، یا پھر یہ ہے کہ عربی فارسی تو بہت کچھ جانتے ہیں مگر زبانوں کے بننے بگڑنے کے اسباب سے اور لسانی اصولوں سے اچھی طرح واقف نہیں، بیش تر حضرات لغت کی پابندی پر اور اصل کی مطابقت پر اصرار کرتے رہے ہیں۔ ظاہر ہے لسانی نقطہ نظر سے یہ غیر علمی انداز نظر ہے۔ حاکمی نے مقدمے میں وضاحت اور تقطیع کے ساتھ اس قانون کو اردو والوں کے سامنے پیش کیا کہ ایک زبان کے لفظ دوسری زبان میں بوبٹ ہوتے ہیں تو وہ طرح طرح کے تغیرات سے دوچار ہوتے ہیں، خواہ یہ لحاظ لفظ، خواہ یہ لحاظ مادہ خواہ یہ لحاظ ساخت۔ ایسے الفاظ پر اسی زبان کے قواعد کے مطابق حکم لگایا جاتا ہے ایسے سے لفظوں کو اصل زبان کے بجائے، اس دوسری زبان کے لفظ ماننا چاہیے اور ان کو اسی طرح اور قطع ماننا چاہیے جس طرح وہ اس زبان میں استعمالی عام میں آتے ہیں، یہ قول شبہ ”یہ امر زبان کی عزت اور خود مختاری کی دلیل ہے کہ دوسری زبان کے الفاظ اس میں آئیں تو اسی کے طالب میں دھل کر آئیں۔“ مقدمہ شعروث عربی میں لسانی بحث کا یہ پہلو بھی خصوصی توجہ کا مستحق ہے۔

خدا بخش لاہری
کی پیش کش

اعمال نامہ
سر رضا علی

آپ بیتیوں میں بڑی
دلآویزی ہوتی ہے۔ خاص
کہ اس عہد کی آپ بیتیاں
جب کہنے کو بہت کچھ تھ
اعمال نامہ ایسی ہی ایک
اہم آپ بیتی ہے
قیمت: ۱۰ روپے

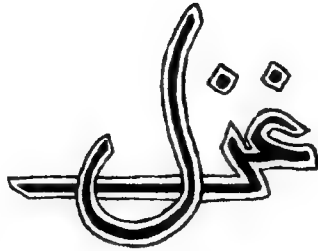
فردینش لاہری ہڈنی ایکسپریس

تصوف

بزرگ صغیر میں

تصوف کے نادر مخطوطات کے موضوع
پر اہم سیمینار مارچ ۱۹۷۰ء میں پٹنہ، بھارت اور
دہلی میں منعقد ہوئے اس سیمینار میں تصوف پر
عربی فلسفہ کی علمی و فنیوں کو جس تفصیل سے لکھا لایا
وہ بڑا نتیجہ ثابت ہوا۔ اس سیمینار میں ہندوستان پاکستان
اور بنگلہ دیش کے محققین نے اپنے اپنے ملکوں کے
عربی فارسی اور اردو کے تصوف سے متعلق مخطوطات
کا تفصیل سے تعارف کرایا۔ قیمت: ۱۵۰/۲

ابو محمد محمد
۰۳۹ مالوہ نگر
بھوپال ۴۲۰۰۳



بلے جاں تھی جو بزم تماشا چھوڑ دی میں نے
خوشا اے زندگی خوابوں کی دنیا چھوڑ دی میں نے
جو رہتیں بھی تو میرے شوق کی گل کاریاں کب تک
چلو اچھا ہوا ترنمیں صحر چھوڑ دی میں نے
نہ ہو جب حال ہی اپنا تو مستقبل کی پروا کیا
غم امروز چھوڑا فکر فردا چھوڑ دی میں نے
مرض وہ ہے کہ صدیاں بھی مداوا کر نہیں سکتیں
توقع تجھ سے اے عمر دوروزا چھوڑ دی میں نے
اگر مقدور ہو تو پوچھ سبیل کم سواد ی سے
حکایت تیری کیوں اے مرد دانا چھوڑ دی میں نے
مری تقلید میں گم ہونہ جلے تیسرے رو کوئی
کہ ہر منزل پس نقش کف پا چھوڑ دی میں نے
سحر اب ہوگا میرا ذکر بھی روشن دماغوں میں
محبت نام کی اک رسم بے جا چھوڑ دی میں نے

ہماری فنی اور اہم مطبوعات

اردو ناول میں عورت
کا تصور

اس اہم مقالے میں اس بات کی کھوج لگانے کی کوشش کی گئی ہے کہ اپنے اپنے دور کے مخصوص سماجی حالات میں مختلف ناول نگاروں نے ایک مثالی عورت کا کیا تصور پیش کیا ہے اردو میں اس موضوع پر پہلی کتاب قیمت: ۲۵ روپے

نوٹوں کی تلاش (جاسوس ناول)

محمد عاقل، یازسیو ہاروی
اردو میں ایسا الاحباب ناول جس کو شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کیے چین نہیں پڑے گا۔ پہلی بدلتے ہوئے سنسنی خیز واقعات کا مجموعہ قیمت: ۶۰ روپے

یہ صورت گر
کچھ خوابوں کے

بدھانکر ۱۲، ایم ایم کے منشیہ

ظاہر مسعود قیمت: ۵۵ روپے

شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان

تالیف: مولانا حکیم محمود احمد برکاتی
اس کتاب میں برکاتی صاحب نے حضرت شاہ ولی اللہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں یزین کی تعانیف، تلامذہ، مریدین شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔ قیمت: ۲۵ روپے



کتاب نما کا خصوصی شمارہ

ڈاکٹر اجمل اجملی

(حیات اور ادبی خدمات)

سہ ماہی تبیین

ڈاکٹر علی احمد غامی / عذرا مرضی
اردو ہندی کے ممتاز ادیبوں کی اہم نگارشات کا مجموعہ جس میں ڈاکٹر اجمل اجملی کی ادبی خدمات کا کٹھن ل سے اعتراف کیا گیا ہے قیمت: ۲۵ روپے

پروفیسر مسعود حسین خاں

(ملی، لسانی اور ادبی خدمات)

مرتبہ

ایم حبیب خاں

کتاب نما کے اس خصوصی شمارے میں اردو کے ممتاز ادیب، ماہر لسانیات اور محقق جناب مسعود حسین خاں کی خدمات کے اعتراف میں اردو کے ۱۲ ممتاز ادیبوں کی نگارشات کا مجموعہ قیمت: ۲۵ روپے

طنزیات و مضحکہ رشید احمد صدیقی

طنزیات و مضحکہ کے فن پر اردو میں پہلی اور اہم کتاب جو عرصے سے نایاب تھی اب نہایت اہتمام سے شائع کر دی گئی۔ قیمت: ۶۰ روپے

عملی انتقادات (ایک قاری کی نظر میں)

مشہور پاکستانی ادیب اور نقاد انور سدید ہر سال کے شروع میں برصغیر سے متعلق ماہی گزشتہ کے ادبی سرمایے کا جائزہ پیش کرتے ہیں۔ اس جائزے کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ عیلامتہ ادب کا احاطہ کرتے ہوئے ادبی تحقیق کی رفتار، سمت، نئے نئے تجربات، تحریکات اور میلانات پر اس طرح روشنی ڈالتا ہے کہ پورا ادبی منظر نامہ اپنے کیف و کم کے ساتھ جاری نغزل کے سامنے

آجاتا ہے۔ گزشتہ یعنی ۱۹۹۱ کا سالانہ ادبی جائزہ ”اردو ادب کی کثرت تخلیق کا سال کے عنوان سے جاری زبان“ میں قسط وار چھپا ہے۔ اس جائزے کی تیسری قسط مورخہ ۱۵ مارچ ۱۹۹۲ میں تنقیدی ادب سے متعلق انور سدید لکھتے ہیں ”چنانچہ ۱۹۹۱ کے دور ان تنقید کا حال پتلا نہیں رہا بلکہ اس نے فزک و حرارت کی فضا کو جنم دیا اور گزشتہ برسوں کے مقابلے میں بحث و نظر کے نئے نئے موضوعات ابھارے“ اس تنقید کے بعد انور سدید نے قابل ذکر تخلیقات پر دو ان تبصرہ کیا ہے۔ غالباً انور سدید کی نظر پر ونیسر محمد عقیل کی کتاب ”عملی انتقادات“ پر نہیں پڑی ورنہ ان کے تجزیہ میں وہ ضرور شامل ہوتی۔ عملی انتقادات، میں موضوع کے اعتبار سے تو نیا پن نہیں ہے مگر اس میں فکر و فکر کے نئے زاویے اور گوشے ضرور ابھرتے ہیں۔

عملی انتقادات پر ونیسر سید محمد عقیل کی تازہ تصنیف ہے۔ اس سے قبل ان کے تنقیدی مضامین اور مستقل تصنیفات ”اردو میں علامت نگاری“ اور ”غزل کے نئے جہات“ اور باب لغز سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ پر ونیسر عقیل کا نام زبان پر آتے ہی ایک سنجیدہ، کم آئیز اور علم و ادب سے شغف رکھنے والی شخصیت ذہن میں ابھرتی ہے۔ ان کا شمار اساتذہ کی اس نسل کے ساتھ کیا جاسکتا ہے جس کی ترجیحات زندگی میں ادبی مقام اور دوسرے مقامات میں ادبی سرگرمی کا سہا کر تھا۔ اب پرتزجیات منقلب نظر آتی ہیں۔ من جلد دیگر وجوہ کے جوابی جگہ پر اہم کہی جاسکتی ہیں ایک بڑی دوہ یونی ورسٹی گرانٹ کیشن اور چھوٹی بڑی سطح کے دیگر ادارہ جات کی فواضات ہیں۔ یہ سلاست میں ان کی بدولت سچا اور ورک شاپ کا وہ بازار گرم ہے کہ اساتذہ کے ایک بڑے اور بارسوخ طبقہ نے ان میں شمولیت کو ہی اپنے علم و ادبی مشاغل میں ترقی مقام دے رکھا ہے۔

پروفیسر محمد عقیل کم و بیش دس سال تک اراک آباد اپنی وسطی میں شعبہ اردو کے صدر رہے۔ اس عرصے میں انھوں نے ایک مثالی استاد کی حیثیت سے بلا نام کا لیا نیراجی عظمت اور شرف نگاہی سے طنز لہو کا دکھایا جو ادوار محال کیا جو اس نے پروفیسر احتشام حسین کے زمانے میں حاصل کر لیا تھا۔ عقیل صاحب پروفیسر احتشام حسین کے باقاعدہ شاگرد تو نہیں رہے لیکن انھیں پروفیسر احتشام حسین کا جو قرب حاصل رہا اس کی بدولت انھیں موصوف کے خیالات، نظریات اور اسلوب نگاہ سے استفادہ کا خاطر خواہ موقع ملا۔ ہر چند کہ پروفیسر احتشام حسین کی جودت طبع اور تلم کی زرخیزی پر ہر جیل کے حصے میں نہیں آئی تاہم ادبی تنقید کے میدان میں پروفیسر احتشام حسین کے طرز فکر اور فنی روایت کے گہرے اثرات پروفیسر عقیل کی تخلیقات میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ انھیں پروفیسر احتشام حسین کا شاگرد منوی کہا جاتا ہے۔ پروفیسر احتشام حسین کی سنجیدہ تعلیقات جن خصوصیات سے مہلت ہیں کم و بیش وہ خصوصیات پروفیسر عقیل کے بیان کی نظر آتی ہیں۔ مگر نظر کے وہی دائرے تازگی حواصل اور سماجی حقائق کے احساس و ادراک کا ادبی تخلیقی شعور، معاد کی وہی دست، طرز استدلال اور زبان و بیان کی وہی سنجیدہ روی جو کبھی کبھی غریب کی شگفتگی کو مجروح بھی کرتی ہے۔ لیکن اس بیان سے نتیجہ اخذ کرنا درست نہ ہو گا کہ پروفیسر عقیل کا اپنا کوئی شخص نہیں ہے یا وہ محض پروفیسر احتشام کا چہرہ ہیں۔ پروفیسر عقیل کا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے پروفیسر احتشام حسین سے منسوب نقد و تہ کی روایات کو اگے بڑھایا ہے۔

پروفیسر احتشام حسین مارکسی نظریہ رکھنے والے ترقی پسند نقادوں کے سرخیل ہیں۔ ہر چند کہ ان میں بٹ دھری کی حد تک تو کٹھن نہ تھا مگر مارکسی نظریات کے ادبی قصورات و تقیرات سے ان کی وابستگی (کٹ منٹ) کلی تھی۔ اس معاملہ میں پروفیسر عقیل زیادہ لبرل ہیں۔ وہ ادب میں ترقی پسند نظریے کے حامی اور موید تو ضرور ہیں لیکن انھوں نے شعروادب کی ہر کھ میں نظریہ سے زیادہ نظر سے سروکار رکھا ہے اور کسی آئیڈولوجی سے اپنے کو ذہنی یا جذباتی طور پر اس طرح وابستہ نہیں رکھا کہ کھرے کھوٹے میں امتیاز نہ کر سکیں۔

کتاب نما جولائی ۸۹ء کے شمارے میں علی احمد فاطمی نے عقیل صاحب کی کتاب "فنون کے نئے جہات" پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے: "وہ (یعنی پروفیسر عقیل) اس دورا ہے ہر کھڑے ہوتے لقاؤ میں جو نیا راستہ اپنانا چاہتا ہے ساتھ ہی ساتھ اپنی پرانی ڈگر چھوڑنا بھی نہیں چاہتا اس بیان سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ تنقید کے معاملہ میں پروفیسر عقیل تذبذب کا شکار ہیں۔ وہ فیصلہ نہیں کر پاتے کہ وہ کئی کے اس پار ہیں یا اس پار۔ مجھے پروفیسر عقیل کے یہاں یہ روش نہیں ملتی۔ آج کل سے فردا اور طرز کہیں پہ اڑے رہا ان کا تنقیدی شمار نہیں ہے۔ وہ شعروادب میں حسن و قبح کا پختہ اور متوازن شعور رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد حسن کے اس قول کو محض مذاق سمجھنا چاہیے کہ پروفیسر عقیل کو صرف خراب شعریا درہتے ہیں۔ وہ شعری روایات میں حسن بیان کی پاس داری ضرور کرتے ہیں مگر جدید ادبی تقاضوں اور محتانات سے انھوں نے بے اعتنائی کبھی نہیں برتی۔

اب آئیے پروفیسر عقیل کی کتاب "علی احمد روایات" کی طرف ہر چند کہ اس سے پہلے کلیم الدین

عملی تنقید اور پرمیسیس اشتام حسین کی کتاب "تنقید اور عملی تنقید منظر عام پر آج کی تحریکوں کا رد" کی تنقید کی اصطلاحی ترکیب کو قبول عام کا درجہ نہیں مل سکتا تھا۔ جب تنقید کے معنی کی جانچ اور ہے ہیں تو تنقید کو عملی سے قصف کرنے کی ضرورت اور ضرورت کیا ہے۔ جاریہ صدی کے پانچویں سے پہلے خود تنقید کا لفظ نقد ادب کے معنی میں شافخا اور ہی نقرا آتا ہے جو جانے کو عملی تنقید میرے علم میں سب سے پہلے غالباً نیاز فتح پوری کے مضمون "ادبیات اور اصول نقد میں جو ان کے مجموعہ بین اعتقادات حصہ دوم میں مشامل ہے لفظ عمل کا استعمال ایک جگہ (FUNCTIONAL)

دوسری جگہ نظری (THEORETICAL) کے بالمقابل عملی یعنی (PRACTICAL) کے معنی میں نظر آئے۔ انھیں نے شاید پہلی بار یہ صراحت یہ بھی لکھا کہ اردو میں عام طور سے کونہضم کا ترجمہ تنقید کیا ہوا ہے لیکن زیادہ صحیح لفظ نقد یا اعتقادات ہے اسی وجہ سے انھوں نے اپنے مشہور رسالے نگار باب الاعتقاد قائم کیا تھا اور اپنے تخلیقی و تنقیدی مضامین کے مجموعوں کا نام اعتقادات رکھا تھا۔ پانچویں دہے سے نقد ادب یا اعتقاد کے معنی میں تنقید کے استعمال کا پہلی شروع ہوا اور کچھ عرصے تک تنقیدی اصول و نظریہ تنقیدی اشارے تنقید کیا ہے تنقیدی جائزے تنقید کا لفظ تنقید پر ایک نظر، اردو تنقید کا ارتقا، اردو تنقید کی تاریخ، ادب اور تنقید قسم کے مضامینات سے ملا کے قاری آشنا ہوئے۔ بھر دقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ نظری ادبوں اور نقد ادبوں کے زوال و آمادہ اور انفرادیت پسند ادبوں اور نقد ادب کی ذہنی کرشمہ سازوں اور تخلیقی ہوشنگینوں نے اثر اردو کے ایک مخصوص و محدود طبقہ میں بھی نفسیاتی، جمالیاتی، تاریخی، اسطوری، فنی، فنی، عقلی، تقابلی، اسلوبیاتی، حقیقی، اضافی وغیرہ مکاتب نقد کا چرچا شروع ہوا اور یہ سلسلہ آگے بڑھا ہوا آج اور پس ساختاتی تنقید تک پہنچا جس کے سمجھنے اور برتنے والے ترجمین میں ڈاکٹر گوپی چند رائے اور انشلیوں پر گھٹنے جاسکتے ہیں۔ اردو ادب اور انگریزی ادب پر ایک سال دست رس رکھنے والے صاحب نظر قاری نے ڈاکٹر گوپی چند رائے کے ایک حالیہ مضمون کو بدھ کر خیال ظاہر کیا۔ پرمیسیس صاحب کا مقالہ بدھیا اتنا ہی پتے پڑا جتنا گریبا منیات کے پرمیسیس کے دفتر تشکیل لیکھوس مالے پر پڑ سکتا ہے۔ تشکیل سمجھ میں آتی زرد تشکیل۔ حال میں پاکستان کے مشہور ادیب، شاعر، قلم ڈاکٹر زبیر آغا نے اپنی نئی کتاب میں تنقیدی اسالیب کا خاکہ کرتے ہوئے "اعتقادی تنقید کے نام پر اضافہ کر دیا۔

یہ ظاہر اسالیب تنقید کی یہ بہتات ادبی اقدار و معیارات کے تعین میں انتشار کا پتہ دیتی ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ نقد ادب کے قائم بالذات اسالیب نہیں ہیں۔ ان سے صرف یہ اشارہ ہے کہ نقد نے کس زاویہ، سطح، انداز، رنگ اور لفظہ لغو سے کسی فن پارے پر نظر ڈالی ہے۔ اس قسم تنقید اگر ہی اور ایک مستحق ہوتی ہے۔ اس بارے میں آل احمد سرور کا تجزیہ بڑی حد تک صحیح ہے۔ "اس کثرت تبصر سے کچھ لوگوں کو خواب کے پریشاں ہونے کا اندیشہ ہے مگر میرے نزدیک یہ سب مینٹکوں سے بہر حال منظر کے ابعاد اور جہتوں کو نئے سرے سے دریافت کرنے میں مدد دیتی ہے۔ اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ کیا عملی تنقید ایک اصطلاح کی شکل میں کسی خاص اسلوب تنقید کی

نشان دہی کرتی ہے۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔ دراصل عملی تنقید کی ترکیب آئی۔ ۱۔ رچرڈس کی کتاب پریکٹیکل کریٹیسزم سے متاثر ہے۔ پروفسر قبیل نے اپنی کتاب کو حکیم الدین احمد کی اسی نام کی کتاب میں متیز کرنے کے لیے عملی انتقادات کا نام منتخب کیا۔ رچرڈس نے جس ساق اور جس طریقہ عمل پر کریٹیسزم کی بات کی تھی اور جس کا منہ سرہ بھی انھوں نے غائباً چھٹے دپے کے شعرواح میں بندش کی چند یونیورسٹیوں میں شبلی کی ایک کنگھڑے کر کیا تھا اس سے کوئی مناسبت اور دو کی عملی تنقید نگاری کو نہیں ہے۔ ویسے تو پیروی مغربی کی تقلید میں ڈاکٹر صابت برہوی نے اردو تنقید کی ارتقا میں آزادو حالی، شبلی اور ان کے مقلبین وحید الدین سلیم، امداد امام اثر، عبدالحق وادی، عبدالحق وادتا، تریخو و شیرانی، اسید مسعود حسن ادیب، اسید سلیمان ندوی، مولانا عبدالحق وادتا، رشیدا احمد صدیقی وغیرہم کے بیان شعروادب اور زبان و بیان سے متعلق خیالات، نظریات، مباحث اور ان کی تشریحات و توضیحات کو عملی تنقید کا نمونہ قرار دیا ہے۔

عملی تنقید کی گفتگو کو اب ہمیں یہ ختم کرتے ہوئے آئیے "عملی انتقادات" کی طرف رجوع کریم یہ کتاب جسے نفرت پبلشرز، امین آباد لکھنؤ نے شائع کی ہے ۱۳ ابواب پر مشتمل ہے۔ اس کے دو باب اور عملی تنقید کے چند نمونے پر دنیسٹر قبیل کے پچھلے نمونہ معانی میں چھپ چکے ہیں۔ اس کتاب میں ان کی شولیت کا مقصد غالباً نمونہ شعرواح سے متعلق محالہ میں تسلسل اور کتاب میں جامعیت پیدا کرنا ہے کتاب کے شعرواح میں "ہند بابتیں کتاب سے پہلے" کے عنوان سے مصنف نے اردو تعلیم و تعلم کی سرسریچہ پرزوں حالی اور اساتذہ و طلبہ کی عملی استعداد کی استہزیائیں لکھا کھینچے ہوئے اس کتاب کی تصنیف کی یہ غایت بیان کی ہے کہ اس سے شاید ادب کی نئی تعبیر کی گئی را جس مکمل سکین گی۔ عملی تنقید کے بارے میں اپنے موقف اور رویہ کا اجمالاً ذکر کیا ہے۔ ہمیں پر یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ ان کی تنقید کسی طور پر آئی۔ ۱۔ رچرڈس سے الگ ہو جاتی ہے حالانکہ مصنف نے اس کتاب میں رچرڈس کے تنقیدی اصولوں سے ادبی تخلیقات کی تعبیرات (INTERPRETATIONS) میں ضرور تردد

ہے۔ ان دستور میں ایک دلچسپ بات یہ نظر آتی ہے کہ مصنف نے عملی کو (APPLIED) کے معنی استعمال کیا ہے جس کا اردو مترادف اطلاق ہے جو معنی و مفہوم کے اعتبار سے زیادہ مناسب اور درجہ کتاب کے پہلے دو ابواب "عملی تنقید کے دائرے" اور "عملی تنقید" کے عنوان سے قائم کیے ہیں یہ اس اعتبار سے اہم ہیں کہ ان سے تنقیدی عمل سے متعلق مصنف کے نقطہ نظر کو کچھ میں مدد ملتی۔ پہلے باب میں شرح و بسط کے ساتھ عملی تنقید کے دائرے میں کیے گئے ہیں۔ مصنف کے نزدیک "عملی" کا مقصد ادب کا فنی معنی ہے۔ پھر اس بیان کی وضاحت اور اس عمل کی آسانیوں اور دشواریوں کا ذکر ہونے لگا۔ یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ایسا کوئی قطعی اصول عملی تنقید میں بنانا قریب قریب دشوار ہے کہ جس تخلیق کو پرکھا جاسکے لیکن اسی کے آگے ہمیں یہ بیان ملتا ہے "یہ ایک طرح کا ایسا طریقہ ہے جس سے ادب کو محکموں میں اس طرح سمجھنا پڑتا ہے کہ کہیں ادیب کے شعوری صورتوں کا جائزہ لیا جاتا ہے کہیں اس کے لاشعور کا اور کہیں ان تمام صورتوں کا جو شاعر یا ادیب کو حاصل رہی ہیں یا اس کی حروف کا جائزہ جہاں تک تخلیق کار نہیں پہنچ سکا ہے۔ مصنف کو اس بات کا احساس ہے کہ یہ صورت اتنی آسان نہیں

آسانی سے بیان کر دی جاتی ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ عملی تنقید نگار کے جذبات اور فکر کے جہات ہمہ گیر ہوں۔ اور اس میں تخلیق کار کی پرواز کے ساتھ گہر چلنے کی صلاحیت ہو۔ اسی بات کو فریڈریش ایسکوم نے اس طرح کہا ہے "تقدید میں میسر لصب العین یہ رہتا ہے کہ ایک فن پارے کی دوبارہ تخلیق کی جائے اور اس طور سے کہ شخص، فن اور زمانہ ایک دوسرے سے ہم آہنگ نہ لگائیں۔ مصنف عملی تنقید نگار پر یہ تہذیب مانڈ کرنا ہے کہ عملی تنقید میں اسی شخص کو قدم رکھنا چاہیے جو شاعری اور ادب کے نہ صرف مادہ میکا کی اصولوں سے واقف ہو بلکہ جس کو جذبات کی رودن، فکر کی گہرائی، علم النفس اور ادب کے نہ صرف مادہ کے ساتھ ساتھ زبان کی نفسیات اور سماجی اور تہذیبی صورتوں کا کا حقہ علم ہو۔ مصنف نے عملی تنقید کو جن خصوصیات سے محنت کرنا ضروری قرار دیا ہے وہ اس طرز تنقید کے لیے نقص نہیں ہیں۔ مگر عمل اور افلاقی تنقید میں یہ خصوصیات کم و بیش پائی جاتی ہیں۔ اسی طرح عملی نقاد کے منصب کے لیے جو محنت ضروری مانڈ کرنا ہیں اس پر اترنے کے لیے قاعوی شخصیت درکار ہے جو ہر دور میں نمایاں رہی ہے۔ اس بلکہ میں نیاز فتح پوری نے جو خود قاعوی شخصیت کے مالک تھے ایک متحمل ردیہ اپنانے کا مشورہ دیا ہے۔ "ایسے لوگ جو تمام علوم سے دل چسپی رکھتے ہوتے اس سے ضروری آگاہی رکھتے ہیں بہت کم ہوتے ہیں۔ اسی لیے قابل عمل صورت ہی ہے کہ ہر شخص کے ذوق و کسب کے لحاظ سے استقامت اور ترقی اور ترقی کے لیے عملی تنقید کی بحث کو آگے بڑھاتے ہوئے مصنف نے تخلیقی کار اور نقاد، نقاد اور تادی و سامع کے رشتوں پر روشنی ڈالتے ہوئے یہ بتایا ہے کہ عملی نقاد اپنے منصب سے عہدہ برآ ہونے کے لیے دو چیزیں اپنی بحث کو آگے بڑھانا ہے یعنی (۱) جذباتی و عقلی استحکام کی صورت (۲) تخلیق کار کے دور کا ذوق حال اور سماجی صورت حال (۳) پیغام (۴) اگر کوئی ہے (۵) زبان کی بناوٹ اور اس کے ساتھ تخریق کی تمام صورتیں جن میں تشبیہات و استعارات سب شامل ہوں گے، سب کو واضح طور پر الگ الگ پیش کرنا پڑتا ہے یا اسے پیش کرنا چاہیے۔ مصنف عملی نقاد کو یہ انتباہ بھی کرتا ہے کہ اسے کسی تخلیق کی حقیر نہیں کرنا چاہیے اور من مانی تعمیرات اور اپنے علم اور بے جا مرموعات کو تادی و سامع، طالب علم اور تخلیق پر ہتھ پٹائیے ایسا کرنے سے تنقید اپنا توازن کھودیتی ہے اور اس کی خود کشائی صورت قائم ہو جاتی ہے۔ اسی باب میں مصنف نے عملی تنقید کو اجتماعی مباحثے اور تفہیم کی چیمز قرار دیتے ہوئے تعظیم میں کیے آئی۔ اسے رپرڈس کے طریق کار کو اپنانے کا مشورہ دیا ہے اور دو کی تعلیم و تدریس کی ایتری اور تنگ سیاری کی جو صورت مصنف نے کتاب کے شروع میں بیان کی ہے اس کے پیش نظر اس طریق کار کی افادیت مشتبہ ہے۔

اس باب میں مصنف نے عملی تنقید کے تعلق سے لفظ و لفظی کے رشتوں پر مختلف سطحوں اور پہلوؤں سے بہت اچھی بحث کی ہے۔ نفسیاتی یا سماجی لسانیات، اسلوبیات، ان کا مواصلاتی نظام حرف و صوت، صوتی و دستوری نظام، معاشرے میں الفاظ کے چلن کا تاریخی اور سماجی پس منظر، جیسے کسی موضوعات پر بحث آتے ہیں۔ اس موضوعات سے مصنف کو خاص شغف معلوم ہوتا ہے۔ کتاب کے تیسرے باب میں الفاظ کی خارجی و داخلی دنیا کے عنوان سے بھی بجز اذہمیر حاصل بحث ملتی ہے۔ اس کے معنائیں میں یہ بحث اکثر جگہ جگہ لگاتی ہے۔ یہ پورا باب بھی اس کے مجموعہ مضامین سماجی تنقید اور تنقیدی

عمل شدہ اور فزول کے لئے جہات میں شامل ہے۔ اس بحث کا آغاز اس مضمین سے ہوتا ہے کہ الفاظ کی صورت و معنی کو اگر غفلت کی بنیاد پر نہ سمجھ کر اس کو انہام و تفہیم کا موثر اثر تصور کریں تو ادبی تفہیم کے لیے نئے گوشے اور امکانات کھلتے ہیں۔ اس بحث کو آگے بڑھانے کے لیے مصنف نے بیسوں مغربی ادیبوں اور شاہروں کے حوالوں کو اساس بنایا ہے اس ضمن میں یہ بات گفتنی ہے کہ اردو میں لفظ و معنی اور بیان پر جو گراں قدر تفسیریں ہمارے استاد ذہن کے یہاں ملتی ہیں ان کو مصنف نے سرے سے نظر انداز کیا ہے۔

عملی عقیدہ والے باب کو سمجھتے ہوئے مصنف نے رپورٹس کے حوالے سے شاعری میں عقیدے (BELIEF) کی بات چیت کی ہے اور اسے خاص اہمیت دیتے ہوئے شاعری کی ہر جگہ میں عقیدے کے تعلق سے کئی نکات اٹھاتے ہیں۔ اس گفتگو میں (OBJECTED BELIEF) اور (OBJECTLESS BELIEF) جیسی نقلی ترکیب کا استعمال ہوا ہے جن کے اردو مترادفات مصنف نے نہیں دیے۔ ان ترکیب کے مفہوم کو مصنف آسانی سے سادہ الفاظ میں بیان کر سکتا تھا مصنف کو یہ غفلت بھی ہے کہ سب کی نگاہیں دہریہ، عملی عقیدے کے دنیا میں اور خصوصی اور دو تہدیک کے دنیا میں نئے نئے امکانات شاعر اور ادیب کے ذہن اور اس کے معاملہ کے لیے پیدا کر سکتا ہے۔ اپنی بات کو بھی نے اور تجربہ کے لیے مصنف نے تین شاہروں اسمیل میرٹھی، انیس اور اقبال کے کلام سے چند مثالیں دی ہیں۔ ساری مثالوں کے رقم کرنے میں مضمون کی طوالت کا اندیشہ ہے اس لیے صرف چند مثالیں دی جاتی ہیں۔

اسمیل
کرو صبر آتا ہے اجتہاد مانہ _____ امید کی شاعری شاعر کا BELIEF اچھا بنا دے گا۔
دھن کی بھڑی ہے کام کی کچی _____ یقین کی شاعری
ظلم کی ٹہنی بھی پھٹتی نہیں _____ عقیدے کی پختی

انیس : POSITIVIST یعنی مثبت اور CONVINCED ADHERENT OF RELIGION

لہجہ کو لینے چلے آتے ہیں فرشتے یا شاہ (رہبر باند)
”مذہب اور عقیدے کی منزل میں سچا (BELIEF) مرنے والے کی نظر میں بھی اور
شاہر کے اعتقاد میں بھی۔ حقیقی صورت حال مگر۔ OBJECTLESS BELIEF جو عقیدے اور
ملکی آنکھ سے OBJECTLESS ہو جاتا ہے۔ سائنسی حقیقت اس (BELIEF) کی ٹکر شاعری
صدائت، تخیل کی بلندی اور مذہبی ایمان پر تسلیم کرتی ہوئی۔ بلند تخیل (VISUALISATION) عقیدہ نیچے
نکالتا ہے جو DIDACTIC IMAGE تک پھیل سکتا ہے مگر (AUTO-SUGGESTION) کے ساتھ۔

اقبال :- اگر کج رو ہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا
لجے نگر جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا

بزرگ رفتار (HIGH VELOCITY) الفاظ ایک جیلین کے ساتھ مگر ایک مضبوط یقین بھی ساتھ
ساتھ ہے۔ بے نیازی کی منزل نہیں ہے ایک تحفظ کا احساس بھی گہرے سوئے ہے مگر بے ندری
BELEF یہ کہ خدا دنیا کا رکھوالا ہے مگر انتباہ بھی (پہلے مصرع میں) کہ انجم کج رو ہیں۔ دنیا کی خبریں
استحباب خود و منظور (ACCEPTANCE) فیادہ۔

ایمان

۲۷
 اپنا نامے میں ایک انوکھا پن ضرور ہے اس میں کہ اردو تنقید اس طرز سے نا آشنا تھی مگر علیٰ تنقید کے
 پروردگار دس سے مستعار لیے ہوئے یہ آئے اردو کے شعری تقاریر و محالیت کے تفسیر اور ان کی تقسیم
 میں میں کوئی قابلِ قدر اضافہ نہیں کرتے۔ انیس و اقبال کے کام کا اس دور پر تجزیہ کہیں کہیں مجھ پر
 غیر معلوم ہوتا ہے۔ اس تجربہ میں انگریزی الفاظ و فقرات کا کثرت سے استعمال اس قدر غرض سے
 پیدا کر دے کہ اس کے تاری اردو ادب کی اس استعداد کے ساتھ ساتھ انگریزی زبان و ادب
 بہت رسر رکھے ہوں گے۔

اس کے بعد علی تنقید کا ایک علاحدہ باب ہے۔ اس باب کو علی تنقید کے دائرے والے باب کا
 نام لگنا چاہیے۔ علی تنقید مصنف کا پسند یہ موضوع ہے جس کی نگارش وہ ان کتابوں میں یہ صفحہ بی بی
 صفت کے دونوں مجموعہ ہائے مضامین تنقید اور معری لکھی اور سماجی تنقید اور تنقیدی عمل میں شامل
 تمام اس نگارش سے معنوں کی افادیت میں کمی واقع نہیں ہوتی۔ اس باب میں مصنف نے علی تنقید کے جہوں
 صفت اس کے حدود و امکانات، تنقید کی راہ کے صحیح و غم، ترتیب و فرقی، لازماً اور اصوات
 کا ہلکے کو سمجھنے، پرکھنے اور برتنے کے اُپے دہیانے، علی نقاد کی دشواریاں، فنی تعلیمات پر زمانہ،
 ماحول اور تہذیب کے عوامل کے اثرات، ان اثرات کی نشان دہی، ان عوامل سے بے خبری اور فنی مافی
 بہیات و تہذیب کے خیازے تنقید کا ضعیف رویہ جس سے آشکارا دور و پہناہم غریبہ والی صورت دینا
 مناسب ہے تنقید کے ادب اور دینی حصارے اور پر قاب اور دوزن مثالوں کی مدد سے سیر حاصل کرنا
 کا ہے۔ ادبی تخیل کی تعلیم میں تاریخی و سماجی پس منظر کا ادراک کئی اہمیت رکھتا ہے اس کی وضاحت
 علی خلی اور ہنرمندی سے کی گئی ہے اور مصنف نے اپنے کو مدد کی اور ترقی پسند نقاد پر مائد ہونے
 والے اس عام ازام سے بچایا ہے کہ یہ نقاد جو عل اسلوب احمد انصاری ادب کو تاریخی دستاویز سمجھ کر
 لکھتے ہیں اور ادیب کی تعلیمات کو اس زمانے کے سماجی و سیاسی حالات کے چوکھٹے میں میکانیکی طور پر
 نہیں کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ علی تنقید کی اصمہ و مغزوت کا بحث سے صوف غلو کرتے جوتے یہ کہنا
 بہت ہو گا کہ یہ کتاب کا روشن ترین باب ہے۔ اس میں مصنف کی ادبی بصیرت علم و ادبی اور تنقیدی شہد
 انرازن بالید کی نظر آتی ہے۔

مصنف کی موضوعات اور تین ابواب کے بعد اردو کے جملہ اصناف ادب سے آقابات
کا عملی تنقید و تجزیہ کے نمونے پیش کیے گئے ہیں۔ یہی کتاب کی بڑی خصوصیت ہے۔ اس احساس و اعتراف
کا بلا وصف کردہ ادبی عمل، اصولی راہوں سے کبھی ایسا الگ ہو کر چلتا ہے کہ اصل اس کا ساتھ نہیں دے پاتے
اور اس وجہ سے صرف اصول سازی سے ادب کا خاکہ نہیں ہو پاتا۔ مصنف نے عملی تنقید کے جو اصول
پیش کیے، مضامین اور طریقے مرتب کیے ہیں ان کا بڑی دھمک افلاقیان تنقیدی نمونوں میں نظر آتا ہے۔ ان
مضامین میں اختلاف کی گنجائش تو نکالی جاسکتی ہے مگر ان کی افادیت اور اہمیت سے انکار ممکن نہیں کیوں کہ
ان کا تنقید سے تفہیم شعور ادب کی ایک نئی راہ ضرور دکھتی ہے۔

علی نقی کی تشدد و غارتگری سے ہوتا ہے۔ تجزیہ کے لیے مصنف نے چار شرائط حنفی شہریار نامہ

کی غزلوں کا تجزیہ ان کے مجموعہ معانی میں سلسلہ تئید اور تنقید عمل سے ماخوذ ہے اور عین حقی کی غزل کا تجزیہ ان کی تصنیف نئی علامت نگاری کے میں شامل ہے معلوم نہیں عین حقی کی یہی ایک غزل اس کی خصوصی توجہ کا مرکز کیوں بنی۔ کیا مصنف کی نظر میں عین حقی کے کلام کی یہ نمائندہ غزل ہے۔ ایسا سفر درست نہ ہو گا۔

جن چار شوا کا تجزیاتی مطالعہ مصنف نے پیش کیا ہے اسے ہم چار سزا جمل اور چار مختلف رنگوں کا مطالعہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ یہ مطالعہ اس لحاظ سے بھرپور، دل چسپ اور فکر انگیز ہے کہ اشارہ کا تجزیہ، محاسبہ اور پرکھ میں اردو کی شعری روایات کو مد نظر رکھتے ہوئے جدید تنقید کے آلے و پیالے چابک دستی سے استعمال کیے ہیں جن کی مدد سے تعظیم شعر کے نئے ابعاد و جہات روشن ہو گئے ہیں۔ ضرور ہے کہ انگریزی الفاظ و فقرات کی بیستات کے باعث تجزیے کے بعض حصے اردو کے عام قاری کے لیے نامانوس ہی نہیں ناقابل فہم بھی ہو سکتے ہیں۔ ایسے حصوں کی چند مثالیں دیکھیے۔

شہر یار کے ایک شعر کے تعلق سے یہ جملہ "ایلیٹ کی تنقید میں جو SUGGESTIVENESS COMMUNICABLE کی بات کہی گئی ہے وہ اس شعر سے بخوبی ظاہر ہے۔

ناظر کا نئی کی غزل کے مطلع سے تعلق یہ جملہ غزل کے پہلے مصرع سے ہی (RECEPTIVITY) RESPONSES اور خامیے تیز ہو جاتے ہیں۔

صنی کے ایک شعر کے بارے میں یہ بیان "شعر کے PLACEMENT میں نہ کوئی زہر ناک : اور نہ تہذیب نہ ہی کوئی TENTION ہاں کسی جھونک تھا FUSIC (یعنی آنکھوں میں دھواں) گلے والی کیفیت کوئی SUGGESTION بھی نہیں جب کہ فارسی شعر میں SUGGESTION ہے اگر

SUGGESTION ہو سکتا ہے تو ناموش کشائی نے اپنے کلام کا اتمام ممکن نہیں SUBDUED کیفیت بعض اشارہ کی توجہات قاری کے لیے ناقابل قبول بھی ہو سکتی ہیں بغض جگہوں پر یہ احساس ہوتا ہے کہ شریقی معنی جھٹوں کی تلاش میں مصنف دور کی کوڑی لایا ہے عین حقی کی غزل حاصل ط سے نظر میں کھینکتی ہے۔ خلاف عادیہ صرف زبان کے علاوہ سات اشارہ کی چوٹی سی غزل میں کی معروا وزن سے گونا گوب کی بات ہے۔ خوف عادیہ زبان کی توجہ تو اس طرح کی جاسکتی ہے کہ جدید شعرا اکثر زبان استعمال میں غیر عطا نظر آتے ہیں مگر کئی کئی معرووں کا وزن سے خارج ہو کر غیر متوقع صورت ہے۔ ایسا تو نہیں کہ عین حقی کی غزل کے انتخاب میں ماخذ کی کوئی غلطی ہو صنی لکھنوی کی جو غزل تجزیہ لیے منتخب کی گئی وہ ان کی انتہائی مشہور غزلوں میں سے ایک ہے اس کا مطلع ہے

س کل ہم آئینے میں رخ کی جھریں دیکھا کیے۔ کاروان عمر رفتہ کے نشان دیکھا کیے۔ اس غزل کا تجزیہ قابل توجہ ہے غزل پڑھ کر یہ تاثر یہ ہوتا ہے کہ یہ کسی سرد و گرم چشیدہ بزرگ شاعر کی ہے۔ مصنف نے صنی کے دور کے لکھنوی شعری ماحول اور سماجی پس منظر کے تناظر میں اس شاعر پر غزل کا تجزیہ ایسے خوب صورت انداز میں کیا ہے کہ اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ایک میں سے نوجوان کے لیے کسکی رنگ و آہنگ کی ایسی غزل کہنا ایسے ممکن ہو سکے گا۔ مجموعی طور پر یہ غزل کا کام تجزیاتی مطالعہ کہا جاسکتا ہے اس سے ذہن جدید کی پروانگی ستوں کے اشارے ملتے ہیں اور تنقید

نئے گونے کیلئے ہیں۔

غزل کے تجزیاتی معاملہ کے بعد کئی تجزیہ اور عملی تنقید کے لیے مصنف نے ذوق کے ایک ہر تنقیدہ "لائبرنگ" سے ہے رنگ نئے جرم میل سے سات اشار کا ایک لکڑا تنقب کیا۔ اسی تنقید کے انھیں اشار کا تجزیہ مصنف کی کتاب "ساجی تنقید اور تنقیدی عمل" میں موجود ہے۔ اس تذکرہ کی کوئی مقلد وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ تجزیہ زیادہ مفید ادبی ہو جاتا اگر ذوق کے رے تنقید کے کا تجزیہ کیا جاتا اور ساتھ میں تقابلی معاملہ کے لیے کسی دوسرے رنگ کے تنقیدہ انتخاب کیا جاتا۔

تنقید کے بعد انیس کے ایک مشہور مرتبہ "جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے بگو" اور تجزیاتی معاملہ کا مضمون بنایا گیا ہے۔ یہ معاملہ بھی "ساجی تنقید اور عملی تنقید" میں موجود ہے۔ صنف نے مرتبہ کے تجزیہ کا حق ادا کیا ہے اور کلام انیس کی خصوصیات اور فن مرتبہ نگاری کی نفسیاتی اور سماجی عوامل نیز معذرت کا تیسرے حاصل بحث کی ہے۔ کلام انیس پر واپسی انراں کی تنقیدوں سے یہ تجزیاتی معاملہ اس لحاظ سے مختلف و منفرد ہے کہ اس میں نقاد کے جدید ذہنی طور کی کارزدائی نے معاملہ کے کچھ نئے زاویے بنانے کی کوشش کی ہے لیکن اس ضمن میں یہ سوال ابھرتا ہے کہ گروے، ہاوس مین، سی۔ ڈی، کیوس، ملٹن، سمیوئل میکٹ اور کینتھ بروکس کے حوالوں سے انیس شناسی یا کلام انیس کے تعین اقدار و مرتبت میں کیا واقعی کوئی اضافہ ہوتا ہے۔

نظم کی عملی تنقید کے لیے مصنف نے قبل کی نظم سید قریب کا جو تھا بند، جوش کی نظم "ایسی صبح اور" میں کی نظم یاد، کا انتخاب کیا ہے۔ جوش اور الفاظ کی جا دو گری کے عنوان سے ایک مضمون بھی اس صفحہ کا ہے۔ سید قریب کا کسی بند کا تجزیہ مصنف کے موضوعات میں تنقید اور عصری آگہی میں موجود ہے۔ مصنف نے ڈرت بنی سے اس نظم کا تجزیہ کیا ہے اور کچھ توجہ طلب نکات پیدا کیے ہیں مثلاً ٹپ کے طر میں مرد سماجی کا اشارہ حضرت علی کی جانب ہے جس کی توثیق اگلے بند کے دو اشارے سے ہوتی ہے یا یہ اشارہ کہ اقبال کے یہاں حکیم اور عیسیٰ کا ذکر بار بار کیوں آتا ہے۔ اس تجزیہ کی فہمی یہ ہے کہ نظم کے پُر صنعت رنگ و آہنگ سے متعلق ان تمام خارجی و داخلی عناصر کا اجمالی احاطہ کیا ہے جن سے نظم کی تشکیل نے ایک شاہ کار تخلیق کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اس تجزیہ میں یہ کئی ضرورتیں برتی ہیں کہ مصنف نے کل کو نظر انداز کر کے جز کے تجزیہ پر اکتفا کر لی جس سے نظم کے فن کی مائنس پارے طور پر روشن نہ ہو سکے۔ اچھی اور کامیاب نظم خیال، تصدیق اور جذبہ کی وحدت سے تشکیل پاتی ہے نظم کی تنقید میں یہ وحدت ہمیشہ نقاد کے پیش نظر رہنی چاہیے۔ اس تجزیہ میں اقبال کے اشارے میں جن تعلیمات یا ناموں کے اشارے ملتے ہیں ان کا موازنہ مصنف نے ڈی۔ ایس۔ ایلیٹ کی نظم دیوینڈ کے اس حصے سے کیا ہے جس میں ناموں کا ذکر ہے۔ یہ موازنہ اس لحاظ سے بے عمل ہے کہ ان میں کوئی مماثلت نہیں ہے۔

"جوش اور الفاظ کی جا دو گری" کے عنوان سے جو مضمون شامل کتاب ہے وہ دلائل غیر جانب دارانہ و مدنی اور مترادف تجزیہ و محاسبہ کی اچھی مثال ہے اور مصنف نے موضوعات کے ساتھ اضافہ

کیا ہے۔ اس موضوع سے متعلق اگر زیادہ ترچہ پوری کے احداثات، کلیم الدین احمد کی تنقید اور رشید حسن خاں کی کتاب تلاش و تیسر میں شامل مضمون "جوشن کی شاعری میں لفظ دہنی کا مناسب ہونا" ہوں تو پروفیسر قریب کے مضمون کی خوبی زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے۔ پروفیسر قریب کے طرز تنقید کا ایک یہ ہے کہ وہ اپنی دو جہات و تیسر کے نئے جہات اور امکانات کی طرف اشارے کرتے ہیں لیکن بیانات کو صحیح تسلیم کیے جانے پر معر نہیں ہوتے۔ وہ باتیں تو دو ٹوک کرتے ہیں مگر ان کے لیے میں ادعائیت اور تیش زنی نہیں ہوتی۔ یہی خوبی اس مضمون میں نظر آتی ہے۔ اس میں جوشن کے یہاں الفاظ کا صرف میں ہے۔ اقداریوں کی نشان دہی بھی کی گئی ہے اور وہ شائیں بھی دی ہیں جن میں جوشن نے ان کا جادو جگایا ہے۔ اس مضمون کے معارف کے بعد قاری یہ فیصلہ کر سکتا ہے کہ جوشن کو ان الفاظ کا جادوگر کیا زیادہ مناسب ہے یا بازیگر۔

اس مضمون کے بعد جوشن کی نظم "ابلیہ صبح" کی علی تنقید ہے مصنف کو افسوس ہے کہ وہ مضمون نہیں ہے در نہ وہ "مردوس نوکی" ایک تصویر بنا کر اسے تخت پر بیٹھا دیتا جس سے دیگر محاسن خسہ کے ساتھ ساتھ قوت باہر کو بغیر خاص دخل ہوتا اور اس طرح نفیس شعر کے دل چسپ گوشے پیدا ہو سکتے۔ مضمون نے رنگ و برش کے بجائے نظم کی بدعتوں سے مردوس نوکی تصویر کشی کی ہے۔ ایک نئی لڑائی و لعل کا تذکرہ قائم کرنے کے بعد اس کے نقش و نگار کو اُبھارنے کے لیے مصنف نے نظم کے ذخیقہ الفاظ اور ان کے ترنہ کے طریقے سے پورا ناگہ اٹھا کر خوب صورت لہری اور حتی پیکر تراشے ہیں۔ جہاں پر الفاظ لہنی کا ساتھ نہیں دیتے وہاں پر اس کی کوفتاد معصوم نے رنگین فضا اور اربع کے جہاز سے تصویر میں رنگ بھر کے پورا کر دیا ہے۔ نظم کے پانچویں شعر کے دوسرے مصرع میں پری کے مسکرائے کی بات کہی گئی ہے۔ یہ پری کہاں سے آگئی؟ شعر میں نہ مشبہ یہ ہے، نہ دو پر مشبہ۔ مگر مصنف کے غلوں و جن کے سپرے کی کیل کی زبان سے ناگ، اچوت اور جہرے کے تمام خرد و خال متشکل کر کے ایک پری اندام پیکر تراش دیا اور اسے تصویر کی بڑی اکائی سے جوڑ دیا۔ نظم کے آخری شعر میں "یہ کس کی آواز آ رہی ہے" کی تو تو جہرے میں نہایت دلچسپ اور پُر لطف گوشوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مصنف کے سلسلہ نو جہات کو ملاحظہ بہا کی آمد اور اس سے آگے بڑھ کر نئے دور کی آمد سے جڑو دیا۔

جوشن کی نظم کے بعد مضمون کی نظم "یاد" پر قریب مصنف ساختیاتی طرز پر علی تنقید ہے۔ یہ تجزیہ بھی ان کے ایک پچھلے موضوع معنائین میں شامل ہے، مصنف کے دوسرے تجزیاتی مقالوں کے مقابلہ میں اس تجزیے میں ان کے اپنا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ قناد نے نظم کے سبک، رواں اور نرم و الفاظ کے ٹکڑوں میں السوگ پیدا کر کے تقریب کی قدرت سے نئی معنوی جہتیں تلاش کی ہیں اور یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ یاد سے وابستہ فہرسات غم، تمناء، طلب، غرونی، ناکافی کی علی کلی کیفیات کی باز آفرینی بیضاء مس حد تک کامیاب ہوا ہے لیکن نظم کی ساخت اور اس کے اجزاء ترکیبی کے موزونی تجزیے سے صرف نظر کر گیا ہے۔ الفاظ تو خوب صورت ہیں لیکن خوب صورت الفاظ کا اجتماع بذات خود حسن بیان اور حسن معنی کا ضامن نہیں ہوتا۔ اس نظم میں جو بھی استعارے استعمال ہوئے ہیں وہ بے چیدہ اور سبیلہ ہیں حالانکہ مصنف کی نظر نے اس میں استعاراتی بیانیہ تلاش کیا ہے۔

انسانی ادب کا تجزیہ محنت چھٹائی، رتن سنگھ اور دودھ ناتھ سنگھ کے ایک ایک افسانہ اور آگ کا دریا، ناول سے منتخب ایک چھوٹے سے اقتباس پر مشتمل ہے۔ محنت چھٹائی کے افسانہ کا عنوان ہے ”بھارت چھوڑ دو رتن سنگھ کا افسانہ ہے“ ڈری ڈری ہوا۔ بن دولن انسانوں کا تجزیہ ایک رواں تبصرہ کی شکل میں ہے اور اس میں کوئی جنت یا عنت نہیں ہے۔ علاوہ اس کے مصنف دودھ ناتھ سنگھ کے پس منظر کو چابک دستی سے ابھار نہیں کیا گیا ہے۔ دودھ ناتھ سنگھ کا افسانہ کبھی سنا جاتا ہے۔ یہ ہندی افسانہ ہے۔ اس کے انتخاب کا جواز سمجھ میں نہیں آیا اور دودھ کے انسانی ادب میں اچھے برے ہر قسم کے ملائی انسانوں کا بھی کافی ذخیرہ موجود ہے۔ اس افسانے کے تجزیے میں مصنف نے اپنے ذہن رسا کے جوہر دکھائے ہیں اور افسانے میں کلیدی الفاظ اور اشاروں کا تھیکر کے افسانہ نگار کے لاشعور میں جمائے کی کوشش کی ہے۔ نتیجتاً خیال کی رد کو گرت میں لاکر ہم اور بظاہر ناقابل فہم علامتوں کی تحریر تبصرے افسانہ کے مرکزی تاثر کو قابل قبول بنادیا ہے۔ اس کے بعد قرۃ العین عید کے مشہور ناول ”آگ کا دریا“ کے ایک مختصر اقتباس کا تجزیہ ہے۔ اس تجزیہ میں مصنف کا ماریکسی نقطہ نظر غالب ہے۔ ایک مضیم ناول سے جس کے تالے بالے ہزاروں سال پر محیط وقت کے وسیع تاریخی تناظر میں کئے گئے ہیں، تین چار پیرا گراف پر مشتمل مختصر اقتباس کا تجزیہ ناول کے تجزیہ کا حق ادا نہیں کرتا اور پھر اقتباس بھی ایسا جس میں ناول نگار نے نوابی عہد کے نیوڈل گفتگو کی مخصوص ماحشری فضا کی نفس ایک جھلک دل کش انداز میں پیش کی ہے۔ اس مختصر اقتباس کے تعلق سے دکنورین عہد میں انیسویں صدی کے مشہور ناول نگار ڈکنسن، جارج ایلیٹ اور ٹیگرے وغیرہ کا حوالہ دیتے ہوئے قرۃ العین عید کے یہاں ماحشری تنقید کے فقدان اور سماجی حقائق سے چشم پوشی کی بات کرنا یا تنقیدی معیار کو انحراف اور دھوکہ دینا یاد دلاتی ہے۔ اسی طرح اس مختصر اقتباس میں ٹی ایس۔ ایلیٹ کے حوالے سے وقت، ماحولی اور مستقبل کا تصور دلکش کرنا بھی مناسب نہیں ہے۔ بہر حال تجزیہ کے اختتام پر یہ جملہ لکھ کر ”اگر بڑے حوصوف و قویٰ نئی زندگی اپنانے کا اشارہ البتہ ہو سکتا ہے۔ مصنف نے اپنے اعتراضات کو قدرے مستند بنا دیا ہے۔

آخری تجزیہ رجب علی بیگ سرور کی داستان ”افسانہ مجاہد“ سے متعلق ہے۔ اس تجزیہ میں کوئی جدت نہیں ہے۔ داستان ادب پر اس قسم کی تنقید و تبصرے بہت ہو چکے ہیں۔ جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ پر دیکھیں کہ عملی طرز تنقید سے (جسے اطلاق تنقید کہا جائے) مناسب ہو گا یا خاص دل چسپی ہے۔ اسی کا یہ خیال ہے کہ اس طرح سے کسی ادبی موضوع یا متن کا معیار و تجزیہ فہم کو زیادہ باقی بناتا ہے اور تنقید کو نئے نئے دریچے دکھا سکتا ہے۔ لیکن سوال یہ اٹھتا ہے کہ کتاب زیر تبصرہ کی زبان، پیرایہ اخبار اور تنقیدی مواد کی جو صیغہ ہے کیا آج کا عام اردو قلم اس صیغہ تک پہنچ سکتا ہے اور دودھ کے عام استاد اور طلبہ اس سے استفادہ کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ پر دیکھیں کہ یہ اطمینان ہو سکتا ہے کہ ایک تجربہ کار استاد کی حیثیت سے انھوں نے اپنا فرض پورا کر دیا۔

اب تنقیدی سی گنگو مصنف کی زبان اور پیرایہ بیان سے متعلق اس پہلو پر گفتگو کرتے وقت ہمیں اس ادبی پس منظر کو ذہن میں رکھنا ہو گا جس نے جدید ادب و تنقید کے طرکات فراہم کیے۔ انگریزی دور حکومت کے دو صدیوں کا ادبیاتی نظام نے ہمارے فکری زندگی کے ہر شعبہ پر دور رس اثرات

ڈالے۔ اثر و نفوذ کلیہ فن فنی اور لازمی تھا اور وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ عمل گہرائی اور گہرائی اختیار کرتا گیا۔ انگریزی کے توسط سے مغربی ادبیات تک براہ راست رسائی ہمارے فنی نظام کے لیے انقلاب آفریں ثابت ہوئی۔ شعروادب کی فنی توہجیات و تعبیرات سامنے آئیں مگر نظر کے نئے زاویے اور درجے کھلے اور نئے امکانات روشن ہوئے۔ جدید اردو ادب بالخصوص تنقید و تجزیہ کے میدان میں یہ اثرات اتنے نمایاں ہیں کہ ان کی حراست کی چنداں ضرورت نہیں۔ اردو کے جو ادیب وقت و انداز انگریزی ادب کی راہ سے اردو کی جانب رجوع ہوئے ان کی تخلیقات میں خاص طور پر مغربی ادیبوں شامروں اور نقادوں کے نام اور ان کے انکار و نفی کے حوالے متوجع ہوئے، ضرور نا اور بلا ضرورت بکھرے نظر آتے ہیں۔ ان کی تقلید ایسے ادیبوں اور نقادوں نے بھی کی جن کی دست رس براہ راست انگریزی ادب تک نہ تھی۔

اس صورت حال کا بہت اچھا نمونہ علی حاد عباسی نے اپنی دلچسپ کتاب ”جدید اردو تنقید پر مغرب کے اثرات“ میں کیا ہے۔ اس نمونہ کا خاص ہدف محمد حسن عسکری، شمس الرحمن فاروقی اور وارث ملوی کو بنایا ہے۔ معلوم نہیں مجاہد کے اس زمرے میں پرزمیر تل احمد سرور اور پروفیسر محمد عقیل کو کیوں شامل نہیں کیا گیا۔ عباسی نے ایک غور طلب نکتہ اٹھایا ہے۔ آئیے اس پر دس فی۔ ایس۔ ایلیٹ اور ایف۔ آر۔ لیوس کے متفق سے یہ اعتراف کرتے ہوئے کہ انگریزی تنقید میں بیچوں نام بڑی اہمیت رکھتے ہیں آگے یہ خیال ظاہر کیا ہے۔ ”آج سے تقریباً چالیس، پچاس سال پہلے اخذ کیے ہوئے نتائج آج کے ماحول اور انکار کی تفہیم کے لیے اپنا اسہورمانی (ANACHRONISM)“

— سو حق بجانب قرار دیتا ہے ”سہورمانی کی بات عباسی نے اس سیاق میں اٹھائی ہے کہ یہ تینوں نام کتنے ہی لغزات تھے اور تنقید میں ان کو اور ڈھانچھونا جائزے رکھنا نامناسب ہے جب کہ ان کے متنبین اور دیگر ناقدین ادب نے انکار و نفی کے نئے نکات اور مسائل اٹھائے ہیں۔ معاملہ دراصل یہ ہے کہ جس طرح جاریہ صدی کے جو تھے وہے تک چارے دانش ور ادیبوں کے ذہنوں پر مارکس، ڈارون اور فروئڈ (شمس الرحمن فاروقی اس نام کا صحیح تلفظ فرد بتاتے ہیں) سایہ نکلن تھے اسی طرح جدید ادیبوں اور نقادوں کے ذہنوں پر چھوٹے بڑے چند دوسرے ناموں کے ساتھ یہ تینوں نام بالخصوص چھائے نظر آتے ہیں۔ مغربی انکار و نظریات سے استنادہ میں کوئی حرج نہیں بلکہ اس سے اردو ادب کا دامن گراں مایہ اور وسیع ہوتا ہے مگر اثر و قبول کا یہ عمل اگر ایسا کرپاں جائے تو ایسی صورت نہ اردو ادب کے لیے خوش آئند ہے نہ ادیب کے لیے۔

مغربی ناموں کے استعمال کے سلسلے میں پرزمیر احتشام حسین کا رویہ نہایت معقول و مناسب ہے۔ ”ذوق ادب اور شعور“ کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں ”چند انگریزی یا فرانسیسی مصنفین کے نام مصرع عرب کو کہنے کے لیے نہیں لکھے گئے بلکہ اس سے موضوع کی اہمیت اور اس کے متعلق اہم ادیبوں کے رد عمل کا اظہار کر کے اپنے نقطہ نظر کا جائزہ لینا مقصود تھا۔ ورنہ یہ سیری غلط نہیں کہ دوسروں کے نام لے کر اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ دراصل اہمیت خیالات کی ہوا کرتی ہے کسی بڑے نام سے غرض منسوب ہو کر کوئی خیال بڑا نہیں ہو جاتا۔“

اس پس منظر میں جب ہم پروفیسر محمد قریب کی زبان اور پیرایہ بیان پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں ان پر پیرایہ مغربی کا اثر صاف نظر آتا ہے۔ ان کا شمار تنقید جدید کے معیاروں میں ہوتا ہے۔ خود انہوں نے اپنے تنقیدی نجوم، تنقید اور محضر آگہی کے انتخاب میں اپنے نام کو نئی ترقی پسند تنقید کے چار بار، خود حسن، قمر رئیس اور شارب رودلوئی کے ساتھ شمار کیا ہے۔ ان کا مطالعہ وسیع و عمیق ہے۔ وہ مالی ادبیات سے اپنے کو اشتغال رکھتے ہیں، انگریزی ادب سے انھیں جگہ اشتغاف ہے۔ شاید یہ کہنا سبالتہ ہو گا کہ اس شغف نے آسیب (OBSESSION) کی طرح ان کے دل و دماغ کو اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔ نتیجہ کے طور پر وقت کے گزرنے کے ساتھ آسیب کا یہ سایہ گہرا ہوتا جا رہا ہے۔

ایک ایسا ادیب وقتاً جو مشرقی اقدار و روایات ادب کا رمز شناس ہو، ذہن رسا کا ملک ہو، نکتہ سنج و نکتہ شناس ہو، صاف ستھری زبان لکھنے پر قدرت رکھتا ہو اس کے قلم سے ایسے نام و ادراک اچلے پڑتے اور اردو کے مزاج سے قطعاً نامالوس شربار سے کیسے نکلے ہیں جن کے چہرے نے ملی استادیات سے پیش کیے جاتے ہیں۔

اسی کی زبان ان ہندوں میں ARTIFICIALITY سے SENSUOUSNESS کی طرف جاتی ہے۔ سامع قلم کے ماحول میں JUXTAPOSED ہیں۔

ان الفاظ کو انگریزوں کے INTENTIONAL ECHO سے الگ کر لیا جائے اور DETACHED کیفیت میں رکھا جائے تو رعایت فعلی کا بے جان جسم رہ جاتے ہی تاہم MEASURED اور FELT CADENCE (احساس آہنگ) کے ساتھ آواز کی گونج اور (LOWKEY) دلی ملی بجلی کیفیت اس کے رواج صورت کو بدل سکتی ہے۔

انھیں نفس SENSE PERCEPTION اور INTELLECTUAL EMOTIONAL ACCEPTANCE نہیں کہا جاسکتا۔

ہم اسے شہد (SAUSSURE) کا SIGNIFIANT (اشارہ کنندہ) کہہ سکتے ہیں جو قلم کی بنیاد سے اپنے وجود EXISTENCE اور اپنی تعبیرات کا بنیادی ہے۔

الفاظ کے VIBRATION بہت متوازن اور گوارا ہیں NOTATIONS کا بااد RHYTHMIC ہے سہاٹ نہیں۔

اسے صرف اشتیاق کی RETROSPECTIVE TENDENCY نہیں سمجھنا چاہیے جو بادی النظر میں SENSE OF THE PAST میں کر تحریر میں اچھرتی ہے۔

ایسی عبارات کو پڑھ کر کئی سوالات ذہنی میں اٹھتے ہیں۔ کیا مصنف انگریزی میں سوچتا ہے اور پھر اپنے خیالات کو اردو میں منتقل کرتا ہے۔ کیا اپنے خیالات کے اظہار کے لیے اردو کے کلمے کو تنگ پاتا ہے یا یہ پیرایہ اظہار عجز بیان پر دولت نہیں کرتا یا کیا اسے اپنی انگریزی والی کا انکبار مقصود ہے۔ جو محضات پروفیسر قریب سے ذاتی طور پر واقف ہیں وہ ان سوالات کا جواب نفی میں دیں گے۔ پھر سوال یہ اٹھنا ہے کہ شعور یا اشور کی وہ کون سی رو ہے جس سے شری ایسی بے جڑ بیو نہ

لاری وجود پذیر ہوتی ہے اور سب سے بڑا سوال یہ کہ خود مصنف کا ذوق سلیم ایسی عبارات کو کیسے قبول کریتا ہے؟ ان سوالوں کا جواب کوئی ماہر نفسیات ہی دے سکتا ہے۔

زبان و سپر ایڈر بیان کی ان خامیوں سے قطع نظر عملی اعتبارات اردو کے تنقیدی سرمایے میں اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس سے تنقید کی ایک نئی روشنی نکلتی ہے اور انداز فکر کا ایک نیا زاویہ سامنے آتا ہے۔ اس طرز تنقید کو قبول عام کا درجہ ملتا ہے یا نہیں اس کا جواب خود وقت ہی دے سکے گا۔

ایمان

سلامِ تعلیم

نومبر ۱۹۹۳ء

قیمت: ۲/۵۰



اردو میں دلچسپ
بچوں کا
واحد
حیرت انگیز
ماہنامہ
جو بچوں کو
سائنس
اور طبی
تجربات
پر
معاوضہ
بھی پیش
کرتا ہے
ذو سالانہ
۴۰ روپے

دنیا کی عجیب کہانیاں

آصف فرخی

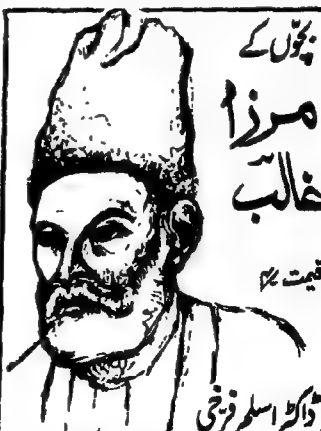
قیمت: ۵/۰۰



بچوں کے
مرزا
غالب

قیمت: ۱۰/۰۰

ڈاکٹر اسلم فرخی



پروفیسر رفیع الدین ہاشمی
ایڈیٹر، دیسٹرکٹ سبکدو، لاہور
بٹیل لائٹ، لاہور... ۲۰۰۵

تصانیف اقبال کا اشاعتی معیار

۱ اگرچہ مضمون پاکستان کے تناظر میں لکھا گیا ہے، مگر بھارت کے اقبال دوستوں کے لیے بھی یہ مسئلہ لائق توجہ ہے۔

شاعر مشرق حضرت علامہ اقبال (۱۸۷۷ء-۱۹۳۸ء) ایک عظیم شاعر ہیں، مفکر اسلام ہیں، اندر پاپہ فلسفی ہیں، مصلحت پاکستان ہیں، ملت اسلامیہ کے صدی خراں اور ایک صاحبِ بصیرت دیدہ ور ہیں۔ غرض ان کی جو بھی، جتنی اہم جیسی تعریف کیجیے بجا ہے۔ چنانچہ انھیں خراج تحسین پیش کرنے میں، بہ ظاہر ہم نے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ ان کی یاد میں بہت سے ادارے قائم ہیں۔ اقبال اکادمی پاکستان لاہور، بزم اقبال لاہور، شعبہ اقبالیات پنجاب یونیورسٹی لاہور اور شعبہ اقبالیات علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد وغیرہ۔ یہ ادارے اپنی اپنی بساط اور دائرہ کار کے مطابق اشاعتی، تعلیمی اور تحقیقی دائروں میں اقبالیات کی خدمت بجالا رہے ہیں۔ حضرت علامہ سے منسوب، اوپن یونیورسٹی کئی برسوں سے انسٹریڈنٹ ادبی ایسوسی ایشن کے تحت "اقبالیات" کو بہ طور ایک مضمون پڑھا رہی ہے۔ "اقبالیات" بہ طور ایک مکمل اور حوالہ مضمون کے، کہیں اور نہیں پڑھایا جاتا، البتہ بعض جماعت نے ایم اے اردو اور فارسی کا ایک ایک پرچہ، مطالعہ اقبال کے لیے مختص کر رکھا ہے۔ اوپن یونیورسٹی نے دو تین برس سے ایم فل اقبالیات کا آغاز بھی کر دیا ہے۔ مزید برآں علامہ اقبال سے منسوب علمی اور تحقیقی جریدے "اقبالیات" (اردو، فارسی) "اقبال ریویو" انگریزی اقبال اکادمی کی طرف سے "اد مجلہ" اقبال، بزم اقبال کے زیر اہتمام شائع ہوتے ہیں۔ ہر سال اقبالیات پریسیوں لکھائیں اور سیکلرل مضامین اور منظومات چھپتی ہیں، اقبال کو نوکرائے جاتے ہیں۔ بہت سے ادارے بزم اقبال کے جلسے منعقد کرتے ہیں۔ سب سے بڑا اجتماع عام مرکز یہ مجلس اقبال کے زیر اہتمام ہوتا ہے جس نے رفتہ رفتہ اب ایک سیاسی جلسے کی شکل اختیار کر لی ہے۔ یہ سب کچھ قابل اعتراض نہیں، بلکہ بہت خوش آئند ہے، اور اس سے علامہ اقبال کے ساتھ ہماری محبت و عقیدت اور بھروسہ اور جذباتی وابستگی ظاہر ہوتی ہے۔

اقبالیات کا سب سے بڑا حوالہ، بلکہ اس کی بنیاد، اقبال کی تصانیف، یہ طور خاص ان کی کتابت کے مجموعے میں۔ افسوس ناک بات یہ ہے، اور متذکرہ بالا پس منظر میں، راقم السطور اقبالیات اور ادوار اور اقبالیات کی توجہ اس طرف مبذول کرنا چاہتا ہے کہ تصانیف اقبال کا اشاعتی اور اقبال کے لیے ہمارے جذبول اور محبتوں کے معیار سے کہیں فروتر ہے۔ تصانیف اقبال کی اشاعت کوئی پہلوؤں سے متعدد مسائل کا شکار ہے، اور آگے والے برسوں میں جو صورت پر ہوتی نظر کرتی ہے، وہ تشویش ناک ہے۔

علامہ اقبال، اپنے کلام کی اشاعت کے سلسلے میں بہت اہم کام کیا کرتے تھے۔ اپنے کلام کو مجموعوں کی کتابت اپنی نگرانی میں کرتے، اور منشی عبدالمجید پرویں رقم کو، اقبال کے پسندیدہ دفتر تھے، کتابت کے متعلق تفصیلی ہدایات دیتے۔ اس کی تفصیل پرویں رقم کے نام، علامہ کے ان خط میں ملتی ہے، جو علامہ اقبال میوزیم جاوید منزل لاہور کے ذخیرہ نوادرات میں محفوظ ہیں۔ اس اہتمام اور پرویں رقم کو ہدایات کا مقصد یہ تھا کہ کلام، صحت کے ساتھ، اور اسی انداز و ترتیب سے چھپے، جس طرح علامہ چاہتے تھے۔ اقبال کی وفات کے بعد، گنگوٹیاں اشاعت کا ذرا چودھری محمد حسین انجام دیتے رہے۔ چودھری صاحب مرحوم، حضرت علامہ کے قریبی اور متہم رفقاء میں سے تھے۔ اور اشاعت کلام کے ضمن میں ان کے تربیت یافتہ تھے۔ چنانچہ انھوں نے وفات تک نگرانی اشاعت کا فریضہ نہایت سنجیدگی اور ایک گہرے احساس و تہذیب کے ساتھ انجام دیا۔ اس زمانے کے مطبوعہ مجموعوں کی پرنٹ لائن میں ان کا نام موجود ہے صحت منہ لحاظ سے، چودھری صاحب کی نگرانی میں شائع شدہ نسخوں میں بھی، ذہنی کاوش نظر کرتی ہے جس کا اہتمام، علامہ کی زندگی میں چھپنے والے مجموعوں میں ہوتا تھا۔

۱۹۷۳ء میں، کلام اقبال کے مجموعے، نئی خوش نما کتابت میں شائع کیے گئے، اور پہلے اردو اور فارسی کلام کو علاحدہ علاحدہ کلیات کی صورت میں بھی چھپا پایا گیا۔ یہ ایک مستحسناتی تھا، لیکن اشاعت کلیات کی مشاوری کمیٹی سے بعض امور نظر انداز ہو گئے۔ ترتیب کلام بعض تصریحات کیے گئے، جو نامناسب تھے۔ "بال جبریل" کے متعدد قطعات، بعض نظموں اور غزل کے آخر میں درج تھے، اور اس کے لیے جگہ کا تعین خود علامہ نے کیا تھا۔ متعلقہ ہدایات پر دیگر کو ایک خط میں دی گئی تھیں، مگر نئے کلیات میں ان سب کو ایک نئے عنوان "رباعیا کے تحت جمع کر دیا گیا، اس طرح ترتیب کلام بدل گئی۔ "بال جبریل" اور "ارمغان مجاز" کے میں منظومات، غزلیات اور قطعات وغیرہ کی فہرست موجود نہیں ہے۔ کلیات میں فہرست منظومات، غزلیات مرتب کر کے شامل کرنا مشکل نہ تھا۔ مگر یہ فردگزشتہ دور نہ ہو سکی۔ فہرست عدم موجودگی سے کسی خاص نظم یا غزل کی تلاش میں متذکرہ بالا پورے مجموعوں کو صفحہ دیکھنا پڑتا ہے۔ اس کلیات میں کتابت کی بہت سی غلطیوں کی اصلاح کر دی گئی، مگر ابھی اس میں متن کی بہت سی افلاطون موجود تھیں۔ افسوس ہے کہ یہ کلیات، جو کلام اقبال متداول نسخہ ہے، بار بار افلاطون کتابت سمیت شائع ہوتا چلا آ رہا ہے۔ ۱۹۷۳ء سے تا حال

کلی بار چھپ چکا ہے۔ ماقیم الحرف نے ۱۹۸۸ء میں اس کی سیٹ سے ٹیلیویژن کی نشریات کی
 کے لئے جوئے عرض کیا تھا کہ کلیات میں اس اور اس سے متعلقہ جہازوں کو بلا سلاسل اور
 انفرادات کا شمار ہے۔ ادبی اور فنی لحاظ سے کلام اقبال کو، شاعر کا درجہ حاصل ہے اور وقت
 کے ساتھ، اقبال کی سند مستحکم ہوتی جائے گی۔ آئندہ کلام اقبال کے جتنے نسخے چھپیں گے، ان
 میں زیر بحث نسخہ کلیات نمونے کا کام دے گا اور اس کی تقلید کی جائے گی۔ لہذا علمائے
 اقبالیت (اقبال اسکالرز) کا ایک بورڈ کلام اقبال کا ایک صحیح اور مستند نسخہ تیار کرے گا جسے
 ہماری نسخہ قرار دے کر رائج کیا جائے، اور باقی تمام نسخے متروک قرار دے دیے جائیں۔
 مگر راقم کی یہ کارواں صہاب صحرا ثابت ہوئی۔ جماعت کے بعض ناشرین نے دہلی، علی گڑھ اور
 حیدر آباد دکن سے کلیات اقبال اردو کے دہندہ بلا متداول نسخے کے عکس ڈیٹیشن شائع
 کیے اور اب ہاں علما غلط سمجھتے مسلسل اسی ڈیٹیشن کی اشاعت چاہ رہے ہیں، امر ایچ بی ۱۹۸۸ء
 کو اقبال کی وفات کو پچاس سال مکمل ہونے کو پائی ماسٹ ایکٹ کی رو سے اشاعت کلام کے
 ”حقوق محفوظ“ راگزاردیہہ قیادراو ہونے پر اب ہونا ضرورت کلام میں انارہے چاہیہ
 اس عرصے میں متعدد ناشرین نے اردو کلیات اور اردو کلام کے مجموعے شائع کیے ہیں ان کا شافی
 معیار خصوصاً صحت متن کا معاملہ تو قطعی غیر تسلی بخش ہے، حقوق اشاعت تو اردو ہونے کے مگر
 حقوق کتابت تو محفوظ ہیں اور متداول نسخہ کلیات (۳، ۱۹) دو ماہد کے ناشر شیخ غلام علی اللہ
 سنز لاہور کے تیسہیں انداز میں ”حقوق کتابت محفوظ“ کا اعلان بھی کیا، اس لیے دوسرے
 ناشرین نے اپنے اپنے طور پر نئی کتابت کرائی۔ اس کا نتیجہ معلوم!

اشاعت کلام اقبال کے ضمن میں، اس عرصے کا ایک اہم واقعہ اقبال اکادمی پاکستان
 کے تیار کردہ اردو اور فارسی کلیات کی اشاعت ہے۔ اکادمی نے، برصغیر بزرگش اور فاضل بک
 فاؤنڈیشن اسلام آباد کے تعاون سے اردو اور فارسی دو الگ الگ جلدوں میں نہایت اہتمام
 سے شائع کیا ہے۔ اردو کلام کی سی خطاطی جمیل رقمند کی ہے، اور فارسی کلام کے خطاط
 ایران کے امیر عسفی ہیں۔ ہر صفحہ جانب ڈالغفار احمد کے تیار کردہ ایک رنگین نقش اور بہت
 خوشنما جہازوں سے مزین ہے۔ کلام اقبال کے ایسے دیدہ زیب ڈیٹیشن کہیں شائع نہیں ہوئے صحت
 متن و املا کی بھی مقدور بھر کوشش کی گئی ہے اور اکادمی اس کوشش میں کامیاب رہی ہے۔
 بلاشبہ اکادمی کے اسکالرز نے ان نسخوں کی تیاری میں غیر معمولی محنت کی ہے۔ اس کے ساتھ ہی
 اکادمی کو جانب رشید حسن خاں، ڈاکٹر وحید قریشی، جانب شان الحق حقی، ڈاکٹر افتخار احمد بھٹی
 اور مشفق طراہ جیسے نامور اقبال محققین اور محققین کی احاطہ و مشورہ حاصل رہی ہے۔ اردو
 کے ضمن میں خوش آئند امر ہے کہ ”ہال جبریل“ اور ”ارستان مجاہد“ کے قارئین میں مشمولات اور دیگر
 مشمولات کی فہرستوں کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ مگر ایک قابل اعتراض بات یہ ہے کہ ”ہال جبریل“
 کے جملہ کلمات کو نہ باہت کے تحت لکھی گئی ہیں اور نہ ان کلمات کے خطاطوں نے باہتوں کا تہنیک کی تکالیف یہاں
 طرح ترتیب کلام کی واصل صورت ہاں نہیں ہو سکی جو خطوط علویہ کے قائم کی تھی۔ یہ مجلس شاعت کا فیصلہ تو نہیں ہے

کیوں کر راقم بھی مفاہات میں شامل رہا، پھر نہ معلوم جیسا کیوں ہوا۔ ایک اور کی اشعار پر ہے۔ اگرچہ بتایا گیا ہے کہ اشعار یہ اور حاشی کو ایک مستقل جلد کی صورت دی گئی تھی۔ مگر درحقیقت اردو کلیات کے بارے میں ہے) لیکن اس کی افادیت وہ نہ ہو گی، جو کلیات سے منسلک اشعار پر ہوتی۔ ہر اس جسر پر دونوں کلیات، کلام اقبال کی بہت اہم اشاعت ہیں۔ یہ وہی گیس ٹولڈ ہے، اس لیے وسیع پیمانے پر اس کی اشاعت ممکن نہیں۔ ضرورت ہے کہ حاشی اور اشعار پر یا کم از کم اشعار کے ساتھ، دونوں کلیات کے درمیان ڈیٹیشن شائع کیے جائیں۔ مزید برآں اسی کتاب میں جو کلام اقبال کی سب سے زیادہ صحیح کتابت ہے، الگ مجموعے ”بانگ درا“ بل جبریل پر بھی شائع کیے جائیں۔ ہر مجموعے کے ساتھ بھی اشعار منسلک کرنا مفید رہے گا۔

اقبال کا دہی کے تذکرہ بالا نسخہ کلیات سے قطع نظر، کلام اقبال کی اشاعتی صورت حال تفویض ناک ہے۔ ”حقوق محفوظ“ ختم ہونے پر کلیات اور دہی جو پہلی آزاد اشاعت ماننے والی ہے، دیشیخ غلام علی، ۱۹۸۹ء، ۱۹۷۳ء کے نسخہ کا چرچہ ہے، چنانچہ اس میں بھی وہ بیشتر اغلاط موجود ہیں، جن کی نشان دہی راقم نے ۱۹۸۲ء میں کی تھی بعض دیگر ناشرین کی اشاعتوں میں اس سے بھی کمزور زیادہ کثیر تعداد میں غلطیاں ملتی ہیں۔ ایک ناشر اور ایجوکیشنل ٹریڈر (لاہور) نے قویہ ستم کو حیا ہے کہ کلام اقبال کے مجموعوں میں منسلک تصنیفات و تحریفات کر کے باگ در ۱۱ء کا دیباچہ لٹا دیا۔ ترتیب کلام بلڈ ڈالڈ اور دار کی حد بدری ختم کر کے نظموں کو باہم گڑبگڑ کر دیا۔ تینوں ادوار کی غزلیں آخر میں یکجا کر دیں اور ان کی ترتیب بھی من مانی۔ سب باگ در ۱۱ء کا آغاز ”جال“ کے پہلے نظم ”خضر رسالت“ آج سے ہوتا ہے۔ ترتیب منظومات میں جال کا نمبر ایک ہوا ایک ہے، متن کی کتابت متداول نسخوں دیشیخ غلام علی ۱۹۷۳ء کی بحسب اس لیے متن نئی اغلاط سے محفوظ ہے، مگر ترتیب کلام کی تبدیلی ہے، فہرست الاسرار کو تیار کر کے کپیڈ ٹریڈر کتابت کرانی پڑی۔ پورے تین صفحے کی اس فہرست میں باقیں غلطیاں ہیں۔ اگر کلام اقبال کو بھی ذہریہ کتابت کے مرتبے سے گزرا جائے، تو اس کا جو شعر ہوتا، وہ ناظر بیان ہے ناشر کی غریب داری لاہور دہی اور دہی نیادری کی انتہا ہے کہ اس نسخے میں ”بانگ درا“ کی تین غزلیں کو کاغذ شامل نہیں ہیں۔ جو غزل کے پہلے پانچ شعر حذف ہیں۔ دوسرے دور کی ایک غزل کا عنوان ”مارچ ۱۹۰۷ء“ اور ”دیباچہ“ اور ایک نظم ”پھول“ بھی غائب ہے۔ تلف کی بات یہ ہے کہ اس سب کچھ کے باوجود ناشر کا اطمینان نہیں ہوا۔ چنانچہ یہ مجموعے پر یہ اعلان درج ہے، ”کتاب“ ترتیب اور ترتیب کے حقوق محفوظ ہیں۔ اس افسوس ناک صورت حال میں خیال آتا ہے کہ کاش اس ملک میں کوئی ”مقتدرہ اقبالیات“ ہوتی جو اقبال کا استحصال کرنے والوں کا محاسبہ کرتی۔ تفویض کی بات یہ ہے کہ جوں جوں مختلف ناشرین، کلام اقبال شائع کریں گے، متن کی اغلاط میں اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔ جب کلام اقبال ایک ہی ناشر چاہتا تھا، اس میں بھی تصحیح نہ ہو سکی، اب مختلف ناشرین کے ہاتھ کلام اقبال کی جگہ ہٹے گی، مذکورہ بالا اغلاط کی روشنی میں اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔ بنیادی وجہ یہ ہے کہ ناشرین دالاماشا شدہ اقبال کے

ام اور کلام سے مالی اور کاروباری خرابی کیلئے چاہتے ہیں، مگر صحت من اور معیاراً لغات کے لحاظ سے یہ صرف مادہ اخلاقی و فطری قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ یہ وضاحت ضروری ہے کہ راقم الحروف اس بات کو مدعی نہیں کہ لغات کلام اقبال کے حلق محفوظ ہی رہیں۔ اگر ساری راسخ ایکٹ اشاعت عام کی اجازت دیتا ہے تو جو پہلے، بخوشی کلام اقبال چھاپا مگر بشرطی کو صحت من کا پابند کرنے کی کوئی صورت ضروری نہیں چاہیے۔

علامہ اقبال کے انگریزی اور اردو مضامین، خطوط، ہجاء اور تقاریر وغیرہ کی معیاری اور صحیح تراشا حقول کا مسئلہ تو اب بھی الجھا ہوا ہے۔ اس وقت تک صرف علامہ کے انگریزی خطبات و تفصیل جدید الترمیمات اسلامیہ، مختصر نامہ *Reconstruction of Religion* کا ایک معیاری پروفریسر محمد سعید شیخ نے مرتب کیا ہے۔ اقبال کی شاعری اور دیگر اردو (انگریزی) شاعری تصانیف بھی اسی قدر صحت و قوت پر اور وقت نظر کا تقاضا کرتی ہیں۔

لغات کلام اقبال کا مسئلہ آئندہ برسوں میں اور بھی زیادہ ہوگا۔ خدشہ ہے کہ بھارت بھارت کی لغاتوں میں مزید مختلف النوع غریباں راہ پائیں گی۔ یہ امر حجاب اقبال کے لیے تشویش کا باعث ہے، مگر اس صورت حال کا حل کیا ہے؟ حملہ اقبالیہ کے لیے یہ ایک لمحہ نگر یہ ہے۔ فی الوقت ایک تجویز راقم الحروف کے ذہن میں آئی ہے کہ لہجہ صحیح مرتن کے حقوق کتاب کو ادا کر دیا، اور انگریزوں کو اس متن کے عکسی نسخے شائع کرنے کی اجازت دی جائے۔ (جیسے، اقبال اکادمی کا ڈی ٹکس اڈیشن) اس شرط کے ساتھ کہ ہر نمونے کی ترتیب اور صفحتی کا شمار غیر وغیرہ علیٰ مالہ رہیں گے۔ یہ معاملہ حضور سے پیش کرنا ہے، مگر اس سے من کلام اقبال صحیح صورت میں باقی و محفوظ رہ سکتا ہے۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا تو پھر علامہ کے شعری مجموعے اظلاط کا پلندا بننے سے جاتی گے۔ اور ہانگ دورا "بال جبریلہ" اور "مغرب کلیم" وغیرہ کی اصل صورت مسخ ہو کر اپنی شناخت کھو جائے گی۔

آخر میں یہ وضاحت ضروری ہے کہ راقم الحروف اقبالیاتی ادبوں، اقبالیہ اور قارئین کو اقبالیات کے ایک اہم مسئلے کی طرف توجہ دلا رہا ہے۔ ان مصروفیات کو کسی خاص شخص، ادارے یا ناشر کے حوالے سے نہ دیکھا جائے تو اقبالیات کے باب میں جس کی جتنی بھی خدمت ہے، لائق ستائش ہے، مقصود اپنے درد دل کا اظہار ہے کہ اپنے قومی شاعر کا کلام اور ان کی تصانیف بھی صحت من اور معیار کے ساتھ ہمیشہ کرنے میں ناکام رہے ہیں، اقبال کو تقریر و تحریر کی صورت میں خراب کیفیت پیش کرنا بہت ضروری ہے (اور لائق تحسین)، مگر اقبال کی ادبی اہم شعری عظمت تقاضا کرتی ہے کہ ہم ان کی تصانیف کو دنیا کے سامنے اعلیٰ شاعری و طباعتی معیار پر پیش کریں۔ امید ہے کہ اقبالیان اقبال اپنی ذمہ داری محسوس کریں گے۔

آزاد کی خبر دہری خبر کے سامنے سرخ نشان ہے تقاس کا مطلب ہے کہ آپ کی غریبائی کی علت ختم ہو گئی۔ بلا کہ کم پناہ سالانہ چندہ بین ۱۵۵ روپے (خیر)

یاد رکھیے

مکتبوں کی تباہی

قیمت 7/50

ظفر محمود



مکتبہ پیام تعلیم کی نئی پیش کش

ہزاروں خواہشیں

بہترین لہر پڑھو، بہترین ایکٹم لےو، ایک نئی نکتہ کی

عجیب وریکائی



مسعود احمد برکاتی

قیمت 9/-

خفیہ سُرنگ



ثیازن

قیمت 6/-

ہمیروں کے چور

اور

سرنے کی تلاش



قیمت 7/50

سف نامہ
الہول ۱۳۔ ہندو اعلیٰ شیش بیتی۔

ایک مرحومہ کی واپسی

کوئی آٹھ دن ہوئے ہوں گے کہ میں نے ایک خواب دیکھا۔ خواب دیکھ کر کوئی تھکتا نہیں ہے
میں نے شاید دیوان غالب میں پڑھا تھا کہ خواب میں پیدل چل کر آنے والے لوگ چمکتے ہیں۔
ن میرا معاملہ جدا گانہ ہے۔ اس خواب نے مجھے تھکا دیا۔ اب ۸ دن بعد تھکان دور ہوتی ہے تو
میں کی تعمیر پر چھنے کے لیے ادھر اُدھر گھوم رہا ہوں۔ تھکنے کی وجہ معقول تھی۔ یہ خواب جو میں
دیکھا دیکھا مجھے دکھایا گیا۔ خلیل جبران کے مقولوں یا عمر خیام کی باعیوں کی طرح مختصر نہیں تھا
ابھی شروع بھی نہیں ہوا کہ ختم ہو گیا۔ یہ خواب ہمارے جرگہ اور محترم ناول نگار حیات اللہ
نصاری کے ناول ”الہو کے بھول“ کی طرح کئی ابواب اور جلدوں پر مشتمل تھا۔ نیند گہری ہو اور
ہر ملک میں ہونے والے نمود و بر کے واقعات سے لے کر کوشش زدہ نہ ہو تو خواب ہمارے دربار
لے و حدوں کی طرح ٹوٹے نہیں ہیں۔ خواب کا موضوع بھی اگر ایک ہو تو خواب دیکھنے میں مل لگتا
ہے۔ ایک خواب ایک موضوع ٹھیک رہتا ہے۔ خواب پوری جزئیات کے ساتھ نمود ہوتا
ہے اور دیر پا ہوتا ہے۔ ہلال عید کی طرح فی الفور غائب نہیں ہو جاتا۔ طرابلس میں ایک بات
بہت اچھی ہوتی ہے کہ کمر در سے کمر در بنیائی والے لوگ بھی ان سے بخوبی فیض باب ہو سکتے
ہیں۔ ایک چشمہ بنا کر دوسرا چشمہ لگائے یا کرتے کے میلے دامن سے شیشے صاف کرنے کی ضرورت
پیش نہیں آتی۔ خوابوں میں بعض اوقات کچھ مناظر ایسے بھی ہوتے ہیں جو خواب دیکھنے والے کی
آنکھیں تک کھول سکتے ہیں لیکن خوابیہ شخص کو اپنی توجہ ارادی سے کام لے کر خواب کے
تحت بالآخر تک آنکھیں بند رکھنی چاہئیں۔

میں نے خواب دیکھا کہ ہمارے یہاں اردو یونیورسٹی بن گئی ہے۔ پہلے تو آنکھوں کے
سامنے یونیورسٹی کا لہجہ کا مپلیکس آیا۔ یہ کامپلیکس، برتری اور کثرت کے احساس سے مختلف
کمپلیکس ہوتا ہے اس کا تعلق تعمیرات سے ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں پہلے احساس مساوات نام کا
کمپلیکس بھی زیر استعمال تھا۔ اب یہ معرک ہو گیا ہے۔ یونیورسٹی کا کمپلیکس کئی ہزار ایکڑ
زمین کا احاطہ کیے ہوئے تھا کیوں کہ ہمارے یہاں زمین کی کمی نہیں ہے اور زمین سے متعلق
اسکیٹل کی کمی۔ لیکن اس زمین کے بارے میں کسی اسکیٹل کی بات سنا ہی نہیں دی شہر سے
بہت دور ایک پرانے دشت و بہاؤں کا یہ نقشہ زمین انگریزوں کے زمانے میں ایک پورگر کاؤنڈ

کے لیے مختص کیا گیا تھا۔ انگریزوں کو یہ زمین اپنی ذاتی محض لیکن ٹکھڑوں نے اسے روک دیا تھا۔ انگریزوں نے جب اس کا معاملہ کیا تھا یہ بالکل غیر منطقی اور صرف انگریزوں کے استعمال کے قابل تھی۔ یونیورسٹی کی اصل عمارت کا نقشہ شاید تاج محل کی تصویر سامنے رکھ کر بنایا گیا تھا۔ خواب کے رموز و نکات کی تفہیم کے لیے جو کچھ کینٹنٹری بھی ہو رہی تھی اس لیے یہ بصری اور سمعی مطالعہ بہت دلچسپ اور مفید ثابت ہوا۔ کینٹنٹری میں بتایا گیا کہ اورنگ آباد کے مقبرہ و مدرس بانوں میں (جو تاج محل کی زیر و کس کا پانی ہے) انجن حرقی اردو کا دفتر قائم تھا اس لیے اس رعایت سے اردو یونیورسٹی کی عمارت کو مقبرے کی شکل دی گئی۔ آہستہ بزرگ محل بنشیاں بزمزار ماہ عمارت کے ایک گوشے میں جہاں شاید کینٹنٹین قائم تھا کچھ لوگ پلا دکھا کر فاتحہ بھی پڑھ رہے تھے میرا بھی دل بھر آیا۔ مجھے محسوس ہوا کہ یونیورسٹی کی عمارت اور مقبرہ و مدرس بانوں کے روحانی تعلق کی بات سن کر میرے خشک ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک لکیر آگئی (یہ بڑھتی لکیر تھی) صدر دروازہ سے اصل عمارت تک پہنچنے کے لیے ایک سبز کا لار سے گزرنے کا اہتمام بھی کیا گیا تھا۔ ایک ہنسنے مستطیل اور مفصل عرض میں سرخ پچھلیاں تیر رہی تھیں۔ پچھلیوں پر سونے کا پانی پڑھا تھا۔ حوض کے دونوں طرف سنگ دیوان کا فرش تھا۔ ایک باسٹہ طالب علموں کے لیے اور دوسرا طالب علموں کے لیے مخصوص تھا۔ یہ بات کینٹنٹری میں جانی گئی۔ مولن نے یہ بھی کہا کہ اردو تہذیب کے مطابق ظہیر اور طالبات کے درمیان ایک حوض کا فاصلہ ضروری ہے۔ ہاتھ دلی کو لگی حالانکہ فرسودہ تھی، پچھلیوں کے باسے جن نے اپنی معلومات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ یہ پچھلیاں گولڈنٹش کہلاتی ہیں لیکن ان میں صرف منٹش ہوتی ہے اور سونا اتنا ہی ہوتا ہے جتنا کہ یونیورسٹیوں کی طرف سے دیے جانے والے سونے کے تمغوں میں ہوتا ہے۔ پچھلیوں کے موضوع سے مولن کو شاید غیر معمولی فحش تھی۔ اس نے کوئی دلد بھی پڑھا جس میں پچھلی کا ذکر تھا اور دو ہاسٹس کا خود بخود پانی پلے تھا کہ کونسی تزیین اٹھا۔ میں سمجھ گیا کہ اس غریب کے دل پر کبھی نہ کبھی چوٹ لگی ہوگی اور کوئی پچھلی اس کے ہاتھ سے چل گئی ہوگی۔ یہ بھی ایک قسم کا ہٹ اٹیک ہوتا ہے۔

سبزہ زار میں ایک کالی کشادہ قلعہ زین فخر کاری کے لیے محفوظ کیا گیا تھا جس میں اطراف بادام اور کاج کے درختوں کے شانہ بہ شانہ (لیکن کچھ فاصلے پر) آم، سرود اور سنکیتے کے درخت بھی آدیناں تھے۔ ان درختوں کے لیے آدیناں ہی کا لفظ مناسب ہے کیوں کہ یہ بڑے درخت مختلف ملکوں کے حائے ہیں اور کالہ برن کے لگائے ہوئے تھے۔ ہر درخت کے مورث اعلیٰ کے نام کی تختی بھی ایک سنگی چوڑے پر نصب تھی (بماجب درخت کی تصویر شاید مہیا نہیں ہو سکی) مولن نے پچھلیوں اور درختوں کے موضوعات میں شاعرانہ ربط پیدا کرتے ہوئے بتایا کہ معاویہ کے مطابق ہر ملک اپنے متبہتی درخت کی پرورش و پرورش کا خرچ برداشت کرے گا اور ان درختوں کی ملاح و بہبود پر جو بھی رقم صرف ہوگی اس کا باطل طالب علموں کے والدین پر نہیں پڑے گا۔ مولن نے مزید کہا کہ تعلیمی فیس اور قسط خاؤں کے مصارف میں جب بھی کوئی اضافہ ہو گا۔ اس کی وجہ بحر کاری ہوگی لہذا کئی نہیں (میں سمجھ گیا کہ اس کا اشارہ گھبراہ اور پتھلاڑ کے ان خوش گوار واقعات کی طرف ہے جو

یونیورسٹی کے نصاب میں شامل ہیں

علمیات کا صدر دروازہ فرض کے مشہور و معروف نائل نامہ کے نمونے پر مرتب کیا گیا تھا۔ فرق ہے تھا کہ ایف ایل میں یہاں تک نہیں گئے ہیں جب کہ اس دہانے میں یہاں تک کے نہ ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ یونیورسٹی تفریح کا ضرور ہوتا ہے لیکن اتنی بھی عام نہیں کہ جو چاہے شہر اٹھا لے چلا آئے۔ یہاں تفریح کرنے کے لیے ہر دوسرا پڑتا ہے۔ جتنے نے بتایا کہ اس یہاں تک کا نام یہاں تک جتنی خالی رکھا جانے والا ہے اور جتنی خالی کے حسب و نسب کے ہوسے میں سرکاری تحقیقات کا آغاز ہو چکا ہے۔ صدر دروازے پرز علمانی حروف میں ہندی اور انگریزی میں لکھا ہوا تھا، "اردو یونیورسٹی" کا سنہ ولادت بھی درج تھا جو پڑھا نہیں جاسکتا۔ سنہ پیدائش بھی نہیں۔ صدر دروازے کے دونوں طرف دو قد آدم تصویریں تھیں۔ روشنی تصویریں کھینچنے کے فریم میں یہ تصویریں بہت خوب صورت معلوم ہوتی تھیں۔ خاص طور پر ان میں جتنی استہلال کیا گیا تھا بہت چمکیلا تھا دیکھا تو عجیب و غریب نظر آ رہا تھا ایک طالب علم کو سادہ لباس میں داخل ہوتے ہوئے بتایا گیا تھا۔ طالب علم خوش و خرم نظر آ رہا تھا تصویر کے نیچے لکھا تھا۔ آمد وصال کہ آدھ دیکھا جاتا چاہیے تھا۔ دوسری تصویر میں اسی طالب علم کو فارغ التحصیل حالت میں جاتے ہوئے بتایا گیا تھا۔ گاؤں، جو کہ بھندے دار ٹوٹی اور ہاتھ میں سندھیا ٹیبلٹ چڑھائی لیاں تھیں۔ نیچے لکھا تھا رفت۔ میرے ذہن میں گاؤں آمد و رفت کا ادھ صاف صاف درآ گیا لیکن میں نے اسے اپنی مصروفیت کی بنا پر ذہن سے جھٹک دیا۔ میں نے اس تصویر کو از سر نو غور سے دیکھا تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ مصروفی یونیورسٹی سے خلعت ہوتے ہوئے طالب علم کا چہرہ کچھ اس وضع کا بنایا تھا کہ طالب علم اندر دھنک رہا تھا۔ ممکن ہے یہ میری نظر کا دھوکا ہو لیکن میرے ذہن میں ایک اور خیال آیا کہ افسردگی بھی ہمارے فارغ التحصیل نوجوانوں کے لیے ایک سندھی ہے اور پھر یہ تو اردو یونیورسٹی کے طالب علم کی تصویر تھی۔ جس نے ابھی اپنی دکان کے دروازے کے باہر قدم بھی نہیں رکھا لیکن "اولڈ بوائے" نظر آنے لگا اور وہ بھی کافی اولڈ۔ کچھ کسی دانشور کا قول یاد آ گیا کہ بے انتہا علم کا بوجھ بھی نوجوانی میں کبیر سنی کی علائیں پیدا کر دیتا ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے میرے دل میں رحم کے جذبات نے سر اٹھایا لیکن میں نے زیادہ تجربہ نہیں کیا۔ ہمارے یہاں سرائے کی دسم کب کی ختم ہو چکی ہے کوئی سرائے نہیں ہے تو عجیب عجیب معلوم ہوتا ہے

یونیورسٹی کے درہا مال کا منظر دیکھ کر تو میں دنگ رہ گیا۔ تھوڑا بہت لوٹ لوٹ بھی ہوا۔ ہال میں ہر طرف علم کا بکھرا ہوا تھا۔ ہال پر ایک بہت اونچی گنبد نما چھت تھی جس کی چالی دار محلہ لوں سے علم کی روشنی خارج ہو کر باہر جا رہی تھی۔ کچھ کچھ ہال کے اندر بھی آرہی تھی۔ جواد یونیورسٹی کے لیے کافی تھی۔ ہال کی دیواروں پر تصویریں آراستہ تھیں۔ یہ تصویریں فنون لطیفہ وغیرہ لطیفہ کے ساتھ اداسا ہرین کی تصویریں تھیں اور ان سے تدریجاً اور فکر و خیال ٹپک رہا تھا۔ تصویروں کے انتخاب کی داد دینے کو میرا گی بہت ہا لیکن خوب میں اس کا

کوئی موقع نہیں تھا یوں بھی یہ کوئی مشاعرہ تو تھا نہیں۔ ویسے تو کبھی تصویریں مصوری کے فن اور فنکارانہ مہارت کی صنعت کا شاہکار نہیں لیکن وہ تصویریں مجھے خاص طور پر بہت پسند آئیں۔ ایک تو قلعہ پلٹو سے زیادہ خوش نما قلعہ نام جن کا موٹا بیڑا تھا کی تصویر۔ اطالوی مصور لیو نارڈوئی کی یہ پانچ سو سالہ پرانی پینٹنگ اصل نہیں تھی لیکن غصے کی نقل۔ محترم مزنالینا کے ہستم کے کیا کہنے حالانکہ ان کے لب کلاب کی پینٹریوں کی طرح نازک نہیں تھے۔ لیکن دلنسی کے ہمنس نے جو سکڑا ہٹ ان لبوں کو دی بس کمال کمرہا۔ اس تصویر کی یونیورسٹی کے وہاں حال میں موجودگی کا حوازا میں نے دل میں سوچا یہی ہونا چاہیے کہ اردو شاعری میں ہستم کے موضوع پر بیسیوں شعریں جن کی وضاحت ضروری تھی۔ دوسری تصویر جو مجھے پسند آئی وہ چارلی چیپلن کی تھی۔ ان تصویروں کو ایک دوسرے سے منقلد دیکھ کر میں یونیورسٹی کے رجسٹرار کی ذہانت کا قائل ہو گیا۔ مجسم کے ساتھ ہنس کا انتظام بھی ضروری تھا۔ لیکن ان تصویروں کے بارے میں عمدہ عمدہ معلومات بھی فراہم کر رہا تھا شاعر میں لاڈلینسی سن کی تصویر نے مجھے متوجہ کیا۔ اس شاعر میں مجھے ہندوستانی کی جھلک ملتی ہے وہ اس لحاظ سے کہ یہ بارہ بھائی بہنوں میں سے ایک تھا۔ اتنے بھائی بہنوں کا قاعدہ ورنہ انگلستان میں ہے نہیں۔ ٹینیسن ہماری شاعر چرٹیٹ لاریٹ کے عہدے پر بھی فائز ہوا۔ ہمارے یہاں دو باری شاعری اعزاز نہیں ایک رویت ہے۔ انگلستان میں یہ بات بھی اچھی ہے کہ وہاں ولیمز منسٹر ایبے میں شاعروں کو ایک خاصہ گوشے میں دفن کیا جاتا ہے اور اگر کسی شاعر کی زندگی میں مناسب عہد نہ ہو تو اسے وفات کے بعد اس ایبے میں جگہ الاٹ کی جاتی ہے۔ ہمارے یہاں ایسا نہیں ہوتا۔ شاعر کے حالات زندگی اس کی وفات کے بعد بھی برقرار رہتے ہیں معلوم نہیں خواب اور وہ بھی اتنا اچھا خواب دیکھتے ہوئے اس قسم کے ناقص خیالات میرے ذہن میں کیوں آ رہے تھے اسے شاید تحت الشعور کی خرابی کہا جاتا ہے۔

موتوں نے جس کی کیٹری کا سلسلہ جاری تھا، یہ اطلاع بہم پہنچائی کہ یونیورسٹی کے عقبی احاطے میں بہت جلد دنیا بھر کے دانشوروں، مفکرین اور فن کاروں کے مجسمے کھڑے کر دیے جائیں جن میں سے چند کے مجسمے طلائی اور لکڑی ہوں گے۔ اس نے جایا کہ ہمارے محکمہ کسٹم کے گودام میں سونے اور چاندی کا کافی ذخیرہ موجود ہے اور اس کا صرف ادھار حکمہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے لیکن نے یہ بھی بتایا کہ مجسمے نصب کرنے کے منصوبے کو پائیپنگیل تک پہنچانے کے لیے اگر مزید رقم کی ضرورت پیش آئی تو سرکار اپنی سابقہ روایات کو برقرار رکھتے ہوئے کسی نہ کسی ملک سے ۱۰۸ لاکھ ڈالر کا قرض حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔ یہ سن کر مجھے کوئی اطمینان نہیں ہوا۔ قرض کے معاملے میں کوئی دوسرا ملک ہم پر سہقت حاصل نہیں کر سکتا۔ یہ ہمارا میڈل ہے۔ لیکن نے یہ بھی کہا کہ جب مجسمے نصب کیے جائیں گے تو ان میں چند ہم وطنوں کو بھی نمائندگی دی جائے گی اور اس بات کا خیال رکھا جائے گا کہ کسی علاقے کے ساتھ ناانصافی نہ ہو۔ تحت الشعور کی خرابی کی وجہ سے میرے ذہن میں یہ سوال اٹھ کھڑا ہوا کہ ہمارے کھنڈ کو تو فراموش نہیں کرنا چاہئے گا۔ پھر میں نے سوچا کہ ایک مجسمے کے لیے جگہ ہی کتنی چاہیے۔ اسی جگہ دینے میں شاید

کوئی تاہل نہ ہو۔

میں سہرچہ ہاتھ کر اس برنی دوستی میں اسد زبان میں تعلیم دینے والے اساتذہ آئیں گے کہاں سے اور ایسے لوگ قرض پر لٹا دیے کہیں سے مل بھی نہ سکیں۔ اتنے میں مجھ نے جو شاید میرے خیالات ٹپو رہا تھا یہ خوش خبری سنائی کہ اردو برنی دوستی میں دستور ہند کی تمام ۱۱۱ باتوں میں کس دے جا چکے گئے اور ماہر لسانیات پر مشتمل ایک ۵۱ رکنی کمیٹی اس نکتے پر غور کر رہی ہے کہ کون سا معصوم کس زبان میں پڑھا جائے۔ لیکن نے کہا کہ فی الحال اطلاق کیسی کی تعلیم کے لیے مشتمل زبان کا انتخاب کیا گیا ہے اور یہ کہ اردو ادب کے لیے ممکن ہے مگر یہی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے۔ میرا داغ روشن ہو گیا آنکھیں چل کر بند نہیں اس لیے روشن نہ ہو سکیں۔ دل بہتر شاد ہو گیا۔

یہ خواب کا آخری ایسی سوڈ تھا اس سے پہلے کہ خواب کے مرتبین اور معاد میں کے ہم ہلکی موسیقی کے ساتھ پردہ خواب پر دکھائے جاتے۔ مجھے یاد آیا کہ ہمارے یہاں ایک اردو برنی دوستی موجود تھی جس کا عارضہ قلب کی وجہ سے چند سال پہلے انتقال ہو گیا یہ برنی دوستی جو نگہ پوری طرح کھٹنے کے بعد مڑ جاتی تھی اس لیے کسی کو زیادہ غم نہ ہوا اس کا بھلنا بھی شاید لوگوں کو کھلا ہو۔ میں نے سوچا ہمارے یہاں ہر چیز کا الٹا ہو رہا ہے اس لیے شاید وہ مرحومہ بھی عود کر آتی ہوں۔ میں اپنے اس خیال پر خود ہی مسکرا دیا لیکن میری مسکراہٹ مونا لیزا کی مسکراہٹ کے نونے کی نہیں تھی بلکہ اس وضع کی تھی جس کی پیشنگ ابھی جی نہیں ہے۔ اور آئل پیشنگ کے لیے ہندوستان میں مٹی کے تیل کے سوا دوسرا تیل ہے بھی کہاں۔ خواب کے دوران یہ میری دوسری مسکراہٹ تھی۔ اتنے میں میرے کانوں میں میرے دوست کی آواز آتی جنھیں میں نے ۹۰ برس آفس جانے کے لیے گھر بلایا تھا۔ انھیں شاید کسی نے بتا دیا کہ میں ابھی تک سو رہا ہوں۔ انھوں نے دروازے بھی سے ہانک رکھی۔

شرم گرم کو مگر نہیں آتی۔ ان کا راست مخاطب مجھ سے تھا۔ کسی بگمائی کی ضرورت نہیں ہے۔
میں اسی ناشدنی شرم کے مارے فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

پسامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک مضمون کو سمجھنے، سمجھانے اور پڑھنے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب دی ہوئی ہیں۔ یہ قواعد اساتذہ اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔

طلبہ ادیش : ۲/۵۰

قیمت : ۵/-

کتاب جامعہ لیبیک کی نئی اور کم کتابیں

۵۸/	عبدیق الرحمن قدوائی	(تہذیب)	شاہزادہ کہ تنقید
۲۵/	ترجمہ نذیر الدین مینائی	(ادبی)	ایضول کی حفاظت کیجیے
۶۶/	طاہر مسعود	(انگریز)	یہ صورت کرچے خواہوں گے
۵۱/	حکیم نسیم الدین بیری	(طب)	مرضیات
۹/	اقبال	دشگری مجموعہ، طلبہ پیدیشن	ہنگ درا
۶/	+	دشگری مجموعہ	بالی جبریل
۶/	+	دشگری مجموعہ	ضرب یکم مع پودخان جہاز (اردو نظیں)
۴۸/	سٹیری لالی ناگر	(ناول)	ہم سے ہوسے شکر کا آخری سپاہی
۴۵/	دلیپ سنگھ	(طنز پر مزاحیہ)	گوشے میں نفس کے
۵۱/	سجاد انظر چشتی	(جنگ بندی)	سرکھ ہنے اور بعد
۱۲۵/	محمد عبدالسلام خاں	(اقالیات)	انکار اقبال
۲۵/	مرتبه خلیق انجم	(شخصیت اور ادبی حیات)	فرمانی فتح پوری
۱۲۵/	ہنگ نام	(تذکرہ)	چکر ماہ و سال
۱۲۵/	مشفق خواجہ	(تحقیق)	تحقیق نامہ
۴۶/	حکیم محمود احمد برکاتی	(مذہب)	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۱۶/	آل احمد سرود	دشگری مجموعہ	خواب اور غلش
۲۶/	والعہ تبسم	(ناول)	سفر
۵۱/	ڈاکٹر اسلم پرویز	(تنقید)	تحریریں
۵۱/	پروفیسر ال احمد سرود	(تنقید)	پہچان اور یکہ
۵۱/	ڈاکٹر سلیمت اللہ	(تحقیق)	منصف تان میں مسلمانوں کی تطہیم
۵/	قرۃ العین حیدر	(انسانے)	پت مجموعی آواز (نیا ادبی)
۵۶/	عبدالغنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۶/	ماربر رحمان	(ناول)	سمندری خزانہ
۶۶/	وارث علوی	(تنقید)	جدید افسان اور اس کے مسائل
۵/	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۰/	سید مقبول احمد	(ناول)	مٹی سے سرا
۲/	صفرا اہدی	(ناول)	جو کچھ میں سنگ سمیٹ لو
۱/	ابراہیم یوسف	(ڈرامے)	الجماعے
۵/	غلام ربانی تاباں	دشگری مجموعہ	غلام ربانی
۰/	جمیل جالبی	(خطبہ)	قلندری جرات
۰/	قاسم صدیقی	(بچوں کی سائنسی کتاب)	جہاں گھر
۰/	ترجمہ و ترتیب شاہ عبدالسلام	(تاریخ)	تاریخ اودھ
۲/	ظہار انصاری	(ادب)	مولانا آزاد کا ادبی سفر

دلپ سنگھ
پروفیسر راجندر سنگھ بٹ

پیرانی فلمیں نئی فلمیں

دل کی بیماری سے نبرد آزما ہونے کے بعد میں بچ تو نکلا لیکن حالت میری اس کریپے کی سی ہو گئی جسے میل سے توڑنے کے بعد کسی نے کئی دن دھوپ میں لٹکھایا ہو۔ ڈاکٹر نے مجھے بتایا کہ تم نے بیماری کو پھیلانے کا کیا ہے لیکن اس دنگل کے بعد تمہاری یہ حالت نہیں رہی کہ تم پھر کبھی اسے لٹکار سکو۔ شکل و صورت تمہاری وہی ہے لیکن دم خم وہ نہیں ہے۔ تمہاری حالت اس دسکی کی پوئل چسی ہے جس میں سے دسکی نکالنے کے بعد سرسوں کا تیل ڈال دیا گیا ہو۔ اس لیے باقی ماندہ زندگی گزارنے کے لیے احتیاط لازم ہے۔

احتیاط کے سلسلے میں اس نے میرے لیے کچھ ایسے پھلوں کے رس تجویز کیے جن کو پکھنے کی توفیق مجھے تب بھی نہیں تھی جب میں اچھا بھلا تھا۔ میں نے کہا ڈاکٹر صاحب اگر میرے لیے اچھی خوراک لازم ہے تو میں محنت کر کے اپنی آمدنی بڑھانے کی کوشش کروں گا۔ وہ تقریباً چھٹے ہوئے بولا۔ محنت تو اب کرتی ہی نہیں ہے۔ کیونکہ کام سے زیادہ اب تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔

میسری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ آرام کی ضرورت کے ساتھ پھلوں کی ضرورت کیسے پوری ہوگی۔ لیکن ڈاکٹر سے اُلجھنا فضول تھا۔ اس کام کو نسخہ تجویز کرنا تھا۔ مریض اس پر عمل کر سکتا ہے یا نہیں یہ ڈاکٹر کا مسئلہ نہیں تھا۔ ڈاکٹر شاید میرے چہرے سے بھانپ گیا کہ میری پریشانی کیا ہے۔ کچھ دیر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کھڑا رہا۔ پھر کہنے لگا۔

”دیکھو آرام کا مطلب یہ نہیں کہ کچھ کرو ہی نہیں اور دن بھر ہمار پانی توڑتے رہو۔ جس ملازمت میں ہو وہ کرتے جاؤ۔ بس اتنا خیال رکھنا کہ جب ہلکی

سی تھکاوٹ بھی محسوس ہو تو میسنر ہپاٹھ رکھ کر انھیں بند کر لینا اور کرسی پر نیم دراز تو جمانا۔ دماغ سے ہر قسم کے مسائل کو نکال دینا۔ سمجھ لینا کہ تم موت کی گود میں ہو جہاں اچھے بُرے اور نیک و بد کی تفویق ختم ہو جاتی ہے۔ کچھ دیر اس حالت میں رہو گے تو تمہارے جسم کو طاقت ملے گی اور تم جہاں دہند ہو جاؤ گے ۛ

انھیں بند کرنا اور میز پر ٹاٹیں رکھ کر گری پر نیم دراز ہو جانے کا مشکل کام نہیں تھا۔ مشکل اگر کچھ تھا تو وہ تھا اپنے آپ کو موت کی گود میں تصور کرنا میں جب بھی اپنے آپ کو موت کی گود میں تصور کرتا اچھے اپنے بیوی بچوں کے ساتھ اُن لوگوں کے بیوی بچوں کے رونے دھونے کی آوازیں بھی سناتی دینے لگتیں جن کا میں قرضدار تھا۔ اُن کی بیچ و بیکار سن کر میری آنکھیں خود بخود کھل جاتیں اور پاؤں زمین پر آ لگتے۔

بڑی فنت اور کوشش سے میں نے یہ حالت پیدا کی کہ نیم بے ہوشی کے اس عالم میں مجھے گھر کے لوگ یاد نہ آئیں۔ میری اپنی بیوی کی بجائے میرا جیہاں دوسروں کی بیوی کی طرف جاتے۔ لیکن اس سے یہ ہونے لگا کہ جب میں نیم بے ہوشی سے مکمل بیداری کی طرف لوٹتا تو میرے خون کا دباؤ پہلے سے زیادہ ہوتا تھا جو میرے دل کے لیے مہلک ثابت ہو سکتا تھا۔

میں نے جب ڈاکٹر کو اپنی پریشانی بتائی تو اس نے تجویز کیا کہ اگر میں کچھ سوچے بغیر نہیں رہ سکتا تو مجھے اپنا جیہاں اُن باتوں کی طرف لگانا چاہیے جن کے سوچنے سے میرا کچھ مدد نہ ہو بلکہ وہیں سے جیسے بچپن کی شرارتیں۔ جیسے جوانی کے زمانے کی محبوبائیں جن کے اب ماشا اللہ بچوں کے بچے بن گئے۔ جیسے فلموں کے سین اور اگر ہو سکے تو وہ سین جن پر ہنسی آئے۔

اس مشورے کا مجھ پر خاطر خواہ اثر ہوا۔ اب جو آنکھیں بند کر کے لیٹتا تو مجھے بیٹے ہوئے زمانے کے کچھ ایسے واقعات یاد آئے جن پر اب بھی ہنسی آتی ہے۔ واقعات پُرانے ضرور تھے لیکن وہ میرے ذہن میں اس طرح محفوظ تھے کہ فلم کی صورت میری آنکھوں کو صاف صاف دکھائی دیتے تھے۔

میں نے جب ڈاکٹر کو بتایا تو وہ بہت خوش ہوا۔ کہنے لگا "ہیں بھی تو بتاؤ تم لیٹے لیٹے کون سی فلمیں دیکھتے رہتے ہو؟" میں نے خوشی خوشی ڈاکٹر کو وہ واقعات سناتے شروع کیے جن کا لطف تب بھی لیا تھا جب وہ ظہور

پذیر ہوئے تھے اور آج بھی لیتا ہوں۔

”مالاکنہ یہ بات ۱۹۶۴ء کی ہے لیکن میری یادداشت میں اس کی واضح تصویر ہے۔ ہمیں نئی نئی شراب کی لت لگی تھی۔ اقتصادی مجبوریوں کی وجہ سے ہر روز اپنی خریدی ہوئی ٹوپی نہیں سکتے تھے اس لیے دلیرانہ بنایا کہ اگر کسی سفارت خانے میں کوئی پارٹی ہو رہی ہو تو وہاں پہنچ جاتے۔ سفارت خانے والوں کو ایک تو شراب سستی ملتی ہے اور دوسرے شرافت کے مارے وہ پوچھتے بھی نہیں کہ ”ہمالوں“ کے پاس دعوت نامہ کیا بھی تھا یا نہیں؟“

”یہ اس دن کی بات ہے جب چینی سفارت خانے کی طرف سے دعوت دی جا رہی تھی۔ اس میں میرے دوست مخمور جالندھری اور فکر تونسوی تو باقاعدہ بلانے گئے تھے۔ لیکن ہم لوگ حسب معمول اُن کے ساتھ گھس گئے۔ اندر گئے تو بہترین مشروبات سے اپنے آپ کو سرشار کیا اور جڑیہ کوالٹی کی مچلی سے پیٹ بھرا۔ جب جھوٹے جھانسنے باہر نکلے تو دیکھا کہ سفارت خانے کو راشنریہ سوئم سیوک سنگھ کے نمبروں نے گھیر رکھا تھا۔ اُن کے لیڈروں نے ہمیں مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”آپ لوگوں کو خرم نہیں آتی۔ چین ہمارا دشمن ہے۔ ابھی ابھی تو اس نے ہم سے جنگ کی ہے۔ اور آپ لوگ اس دشمن کے جشن میں شمولیت کر رہے ہو؟“

”ہمارے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے لیکن مخمور جالندھری کا نشے کے باوجود ہوش و حواس پر قابو تھا۔ اس نے جواب دیا ”دوستو! ہم جانتے ہیں کہ چین ہمارا دشمن ہے۔ لیکن اُن کے جشن میں شامل ہو کر ہم نے دوستی والا کوئی کام نہیں کیا۔ بلکہ اُن کے ساتھ وہی سلوک کیا ہے جو ایک دشمن کے ساتھ کرنا چاہیے۔ ہم اُن کی دس بارہ بوتلیں سکاچ پی آئے ہیں اور پانچ ایک بکلو مچلی کھا آئے ہیں۔“

”مخمور کی اس تقریر پر زوردار قہقہہ پڑا جس میں ہمارے علاوہ وہ لوگ بھی شامل ہوئے جو ہمیں ڈانٹنے آئے تھے۔ ان کے لیڈر نے ہنستے ہوئے کہا بھی کہ کاش ہم نے بھی دشمن کے ساتھ ایسا ہی سلوک کیا ہوتا۔“

ڈاکٹر ہنس پڑا اور کہنے لگا کوئی اور سنائیے۔

میں نے کہا یہ واقعہ بھی مجھے اکثر یاد آتا ہے۔

”میرے ایک بہت دوست امرجیت سنگھ نے ایک چھوٹا سا ہوٹل کھلا۔
 ہوٹل چھوٹا ضرور تھا لیکن کھانا اس میں بہت لذیذ بنتا تھا۔ قیمتیں بھی مناسب
 تھیں۔ میں اکثر اپنے دوستوں کی دعوت اسی ہوٹل میں کرتا تھا۔“
 ”ایک بار میں اپنے ایک مسلمان دوست سید فاضل کو اس ہوٹل
 میں کھانا کھلانے لے گیا۔ فاضل واقعی شکل و صورت اور اچھے کپڑوں کی وجہ سے
 کوئی بڑا آدمی لگتا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی ہوٹل کا مالک امرجیت خود ہماری
 میز پر آیا۔ میں نے فاضل سے اُس کا تعارف کرایا اور کہا ”امرجیت
 ان کو کوئی ایسی چیز کھلاؤ کہ یہ زندگی بھر یاد کریں“ امرجیت نے فاضل کو
 مخاطب کرتے ہوئے کہا ”فاضل صاحب ہم آپ کو مرغ بریانی کھلائیں گے
 ایسی کہ آپ نے پہلے کبھی اتنی لذیذ بریانی چکھی نہیں ہوگی“
 فاضل نے کہا ”ٹھیک ہے سردار صاحب۔ لیکن ایک بات کا خیال
 رہے۔ میں مسلمان ہوں۔ صرف حلال کھاؤں گا۔“

امرجیت نے جواب دیا ”فاضل صاحب آپ ہمارے یار کے یار ہیں۔
 ہم آپ کو حرام کیوں کھلائیں گے“
 ”آپ سمجھ نہیں سردار صاحب“ فاضل بولا ”ہم لوگ صرف ایک خاص طرح
 کتا ہوا گوشت کھاتے ہیں۔“

”اس کی آپ فکر نہ کیجیے۔ واہینگورو کی قسم جو مرغ اس بریانی میں ڈالا
 گیا ہے اُس کو میں نے اپنے ہاتھ سے ذبح کیا ہے۔“
 ”امرجیت کے اس جملے پر ہم بے اختیار ہنس پڑے۔ سب سے زوردار
 قہقہہ سید فاضل کا تھا۔

اس نے ہنستے ہوئے کہا ”سردار جی بریانی تو ہم آج نہیں کھائیں گے مگر
 ہم یقین ہے کہ اگر آپ جیسے ہمارے انسان کے ہاتھوں کوئی غلط چیز کھا بھی لی جائے تو اللہ تعالیٰ کو کلام
 اب ڈاکٹر کو میری باتوں میں لطف آنے لگا اور وہ اپنا کام دھندہ بھول کر
 میرے سر ہوا کہ کچھ اور سناؤ۔“

میں نے اللہ دتے کا واقعہ سنایا۔

”اللہ دتہ گا لٹو ہیں ہمارا پڑوسی تھا۔ اس کے علاوہ وہ میری زمین پر
 کاشت بھی کرتا تھا۔ اس زمین سے پیدا ہونے والی فصل میرے والد اور
 اللہ دتہ برابر برابر بانٹ لیتے تھے۔“

"ایک بار پھر اس کی میرے والد سے جتنے ہاتھ پر اُن بن ہو گئی اور اس نے میرے والد کے جتنے کے پیسے دینے سے انکار کر دیا۔ میرے والد نے ضلع کچہری میں اس پر مقدمہ دائر کر دیا۔

"گھر میں ہمیں جب یہ خبر ملی تو ہم گھبرا گئے۔ پڑوس کا معاملہ تھا۔ یوں بھی دو لڑکوں میں بڑا میل ملاپ تھا اور ہمیں ڈر تھا کہ اس مقدمے کی وجہ سے ہمارے گھروں کے آپسی تعلقات خراب ہو جائیں گے۔

مقدمے کی پہلی پیشی ۲۱ اگست کو تھی جو اتفاق سے میرا جنم دن بھی ہے۔ سویرے سویرے چاچا اللہ دتے نے زور سے میرے والد کو پکارا اور کہہ دیا "سر دار جی آج پیشی ہے ہماری ضلع کچہری میں۔ یاد ہے نا؟

میرے والد نے کہا "یاد ہے۔"

"گھوڑی پر جا رہے ہو؟" اللہ دتے نے پوچھا۔

"ہاں" میرے والد نے جواب دیا۔

"تو پھر مجھے لیتے جانا۔ میرا گھوڑا میرا لڑکا سسرال لے جا رہا ہے۔"

"میرے والد کچھ بوکھلا سے لگے۔ دشمن کو اپنے ساتھ کیسے لے جائیں؟

اتنے میں پھر اللہ دتے کی آواز آئی۔

"سر دار جی مقدمے کا جو بنے گا دیکھا جائے گا۔ پر پڑوسی ہونے کے

ناتے مجھے گھوڑی پر بھی نہیں بٹھاؤ گے؟"

"میرے والد نے ہنستے ہوئے کہا "کیوں نہیں۔ ضرور بٹھاؤں گا۔ بھرنے دیتے

کی آواز آئی "میری روٹی بھی لیتے آنا۔ تمہارے گھر سے حلوے کی خوشبو آ رہی

ہے۔ اچھا نہیں لگے گا کہ تم تو راستے میں حلوہ کھاؤ اور میں سوکھی روٹی؟"

"دو لڑکوں قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔ وہ ہر پیشی پر اسی طرح اٹھتے جاتے رہے۔

اٹھتے کھاتے پیتے رہے اور مقدمہ چلتا رہا۔

میرے ڈاکٹر کا ہنسی کے مارے بڑا حال تھا۔ دم لے کر کہنے لگا۔

"یہ سب سین تو پُرانی فلموں میں سے ہیں۔ ہے نا؟ ————— "جی"

"کوئی ایسی فلم دکھائیے جو آج کل کی ہو۔ یا بس ایک آدھ سال پُرانی؟"

میں نے ہنستا سوچا لیکن کامیاب نہ ہوا۔ ایسی تو کوئی فلم میں نے آج کل دیکھی

نہیں؟ میں نے جواب دیا۔

ڈاکٹر کچھ دیر تک میری طرف ٹھٹھکی باز دھک دھکتا رہا اور پھر بولا۔

"کھس البا تو نہیں ہے ولیپ سنگھ جی کہ اب ایسی فلمیں بن ہی نہیں رہیں۔"

بارے بولے لشکر کا آخری سپاہی

(ناول)

کشمیری لال ڈاکر

کشمیری لال ڈاکر کا بھوپال گیس ٹریجڈی کے موضوع پر انسانی رشتوں کے بننے اتروار ہونے اور ٹوٹنے کی دریاگر، جوہارے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔

سحر کے پہلے اور بعد

میرزا سعید الظفر چغتائی

یہ ایک قصبے کی سماجی اور سیاسی تناظر میں لکھی ہوئی کہانی ہے جس میں مصنف کے بچپن کی کہانیاں، سحر کی کہانیاں کی طرح حسین و غروب نظر آ رہی ہیں۔ دلچسپ جگہ جتنی قیمت - ۱۵

تحریریں اسلام پرویز

اردو کے جائزے مانے ادیب اور نقاد، ڈاکٹر اسلام پرویز کے اہم مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔ قیمت ۱۵ روپے

حسفر

(ناول)

تابعہ تبسم

تابعہ تبسم کا ایک اچھوتا رومانی ناول۔ روزانہ زندگی میں پیش آنے والی چیزوں اور غلوں کا سنگ یہ اترہائی رنگین بھی ہے اور سنگین بھی۔ قیمت ۱۵

مکتبہ جامعہ ملیٹ

کی نئی اور اہم کتابیں



تنقید اور جدید اردو تنقید

ڈاکٹر وزیر آغا

ڈاکٹر وزیر آغا اردو تنقید میں ایک مکتبہ بناتے ہیں ان کا سفر انداز فکر و نظر اور وقت زیر نظر مجموعہ میں بھی جھلکتا ہے اردو تنقید پر کام کرنے والے اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ قیمت ۶۰ روپے

گوشے میں قفس کے

(طنز و مزاحیہ غمازین)

دلیپ سنگھ

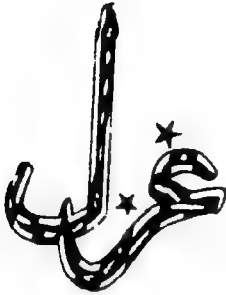
دلیپ سنگھ کا نام اب طنزیہ ادیب کی کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ مگر شے میں قصے کے آپ کے طنزیہ مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔ دلچسپ انسان کے لمحات دلچسپ مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۱۵ روپے

بخش کاٹل پوری

33 STAINES ROAD HENSLON,
MIDDX LONDON TW4 5AP

علقہ شبلی

۱۹ رین اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۱۶



مگر کیوں؟

ہیں ہم ارتقا پر اب تنگا ہیں

یہ پامہتاب وانجم ہیں

مل

بغ بھی ہیں آدمی کی سیر گا ہیں

م خلاؤں سے بھی آگے ہو کے آئے ہیں

ہماری دسترس میں ہیں

سفید و سبز کر نیں

اور

ایٹیم کی شعا عیں بھی

بجایہ چرخ آرائی

یہ بزم ارتقا کا خواب دیرینہ

مگر کیوں

بال کھولے نوحہ خراں ہے مادر گیتی؟

اُگ شکم میں میس جگر میں آنکھ سے دریا جا رہا ہے
 انسانوں پر ایک قیامت کا رگہ زرداری سے
 محل دو محلہ جل نخل کرنے والی گشتا ہیں ان کی ہیں
 قریہ قریہ آگ لگاتی ساری پیاس ہمارے
 جس کے جتنے بھی ہیں دوتپے اپنے منفس میں کھٹے ہیں
 تازہ ہوا کے ہر جھونکے پر ظالم کی منتاری ہے
 دن کو بھی آنکھوں میں بھیانک خواب سجا پھرتا ہے
 خوف کے لہراتے سلیے میں جس نے رات گزاری ہے
 عہدِ نوی میں ریت یہی ہے گلشن کے کھولوں کی
 پھولوں کے سینے میں خنجر کا سٹوں کی دلداری ہے
 نگری نگری گھوم رہا تھا ہاتھ میں جبر کشکول لیے
 نظم سیاست سیکھ گیا وہ جب سے ہفت ہزاری ہے

مسلم شمیم

۱۔ سچ - ۲۸۔ رضویہ ہاؤسنگ سوسائٹی کراچی

پروفیسر ڈاکٹر افتخار احمد سلیم صدیقی
سی ۵۲/۱ - سنت نگر
لاہور پاکستان

غزلیں

دل میں یاد اس کی جو آگزی ہے

جیسے محراب سے گھٹنا گزی ہے

محرّم عشق و وفا ہیں ، ہم پر

جو بھی گزی ہے بجا گزی ہے

من کی اک موج ہے احساسِ جمال

جی اٹھے ہم بھی جو آگزی ہے

کسی طوفان کا اب ڈرنہ رہا

سُرسے وہ موجِ بلا گزی ہے

چُپ ہے ہنستا ہے نہ رقا ہے سلیم

جانے دیوانے پہ کیا گزی ہے

کچھ تباہِ عجب حرفِ نوحِ پکاں سے ہے
غزل کے رشتے سدا کو چہ بتاں سے رہے

ہے اپنے پیار پہ اصرار اک پری دشا سے
زمین کا ربط کسی طور آسماں سے رہے

یہ جان کر کہ اسے لفظِ جاں سے کدی ہے
تعلقات کشیدہ خود اپنی جاں سے رہے

جیا بھرتی رہی اس کے عارضِ دلب پر
مذاکرات بڑے پٹم مہرباں سے رہے

عدو کہیں کے ٹھہرائیں مودِ الزام
ہم اپنے آپ سے کب ایسے بگمال سے رہے

وہ دور تر ہے جن ساعتوں میں مجھ سے شمیم
قربت تر وہ سوا اور میری جاں کے رہے

ایم اے کس می
کرمیہ منزل، آبلہ، گیا

روفیسر مرتضیٰ علی شاد
شعبہ اقتصادیات - سیفیہ پی - جی کالج
احمد آباد

آزاد سائنسی نظم

ہائیڈروجن



ازل ہی سے

مشتری اور زحل

دونوں بینیں

ہائیڈروجن کو

اپنی بانہوں میں سیٹھے ہوئے ہیں

اس کے بدن کی سردی پا کر

اک چیلنج بن چکے ہیں

ماہر فلکیات کے لیے

کہ

ہائیڈروجن

گیس اور رقیق

تو ہوتی ہے

لیکن

ٹھوس بھی ہو سکتی ہے؟

تو ہی کیا خود اپنے سے بڑا ہم بھی تھے
ات سے رہیں سایہ دیوار ہم بھی تھے

ب خاک ہیں تو کوئی نشاں جانشانی
فل تک این شہر طر حدار ہم بھی تھے

بوجہں بھی نفرتوں کے کندوں میں بٹ گئیں
دریا سے کیا کہیں ترب حقدار ہم بھی تھے

پہلے تھے ہیں خوب نقابوں میں کون تھا
نکس سے ہمیں کہ رات کو بیدار ہم بھی تھے

مثیل چراغ خیمہ ظلمت میں راست بھر
دست ہو سے برسر پیکار ہم بھی تھے

اک خواب تھا جو وقت کی سیڑھی اتر گیا
اک دور تھا کہ دل کے طرفدار ہم بھی تھے

آنکھوں میں اب ہے خاک ندامت تو کیا ہوا
اک صبح لالہ رو کے طلب گار ہم بھی تھے

عاصی کاشمیری

QUALITY POOL STORE
AND OFF LICENSE

788 WOODBOROUGH ROAD
NOTTINGHAM

غزل

پرویس میں وہ لطف نہیں جو وطن میں ہے
رنگینی بہار تو صحنِ چمن میں ہے

کوئی بھی ہو سکا نہ مرا مرکزِ ننگا
کچھ بات ہے جو آپ ہی کے بانکپن میں ہے

جی چاہتا ہے کرتار ہوں بات آپ سے
اک شیرینی سی آپ کے شیریں دہن میں ہے

یہیں حبرِ نول کا کرب بھی کچھ اور بڑھ گیا
یاد آگیا خلوص جو اہلِ وطن میں ہے

انداز مختلف سہی مقصد ہے لوٹنا
اک بات مشترک یہی ہر راہزن میں ہے

کتاب ۶ بلبل کاشمیری

1 BYRON AVENUE CRANFORD
HOUNSLOW MIDDLESEX LONDON
(U K)

نمکین غزل

زمانہ بیچ ہے اُس غوثِ رفتار کے آگے
اسے کچھ بھی نظر آتا نہیں ہے کار کے آگے

سمندرِ خاں سمندرِ پار آکر پوچھتا ہے
کوئی ہے اور بھی دنیا سمندرِ پار کے آگے

نری دیوار کیا ”دیوارِ گریہ“ ہے ترے عاشق
حب آتے ہیں تو روتے ہیں اسی دیوار کے آگے

عرب کی حالتیں سن کر عجم کو غش نہ آجائے
مکر و بہار کی باتیں نہ تم بیمار کے آگے

یہ فیشن ہے کتنی پیوند آتے ہیں نظرِ ہم کو
کہیں پتلون کے پیچھے کہیں شلوار کے آگے

خزائن

ہاتھوں سے وقت قیمتی ہل میں تل گیا
کچھ دیر بعد دیکھا تو منظر بدل گیا

مایوسیوں کا خوف ہی جب زندہ جل گیا
ہر رت میں، تین، مرا احساس پل گیا

یوں بند روزنوں سے سویرا اُبل گیا
قدموں تلے پھراس کے اندھیرا کھل گیا

ایسا کریں گے ویسا، یہ ہم سوچتے رہے
ہر ایک لمحہ عرصہ ماضی میں ڈھل گیا

اس کا وجود ہم سے ہے، ہم اس کے شریک جب
کس مُہت سے ہم کہیں کر زمانہ بدل گیا

اور ساحل محفوظ!

کس کا مستقبل محفوظ؟

کیا! اپنا نا کیا

گل محفوظ نہ دل محفوظ

پچانسی کے تختے پر

پھرتا ہے قاتل محفوظ

ف جی ہے سینے میں

یا ہے درد کی رسل محفوظ

س کے واسطے مگرتے ہو

منزل پر منزل محفوظ

فضل ہانٹ لے غم سب کے

خیبر کا ہے حاصل محفوظ

ملکہ نسیم

ایف - ۱۲ - فارسٹ کالونی چار - اعلی - بھریال

جینٹ پرمادر

شہرہ ور - احمد آباد

مختلی

خواب اپنی آنکھوں کے

خواب اپنی آنکھوں کے میرے نام مت کرنا
ان میں خواہشیں بھی ہیں
مسکراہٹیں بھی ہیں
رنگ بھی ہیں غم بھی
موسم بہاراں کی آہیں میں خوابوں میں
رنگ و نور کی بارش ہو رہی ہے سانسوں میں
دھڑکنوں کی ہرلے پر
موج موج رقصاں ہے زندگی گستاں ہے
یہ اساس خوابوں کی میرے نام مت کرنا
میں کہ سنگ ریزہ ہوں
آنسوؤں کا دریا ہوں
ہوں سکوت صحرا کا
تیرگی ہوں راتوں کی
ذہن کے درتچے کا ایک دبیز پردہ ہوں
علم کی آزمائش ہوں، دکھ کا استعارہ ہوں
روز و شب کے زخموں پر بے حسی کا مرہم ہوں
خواب میرے پیچھے ہیں دھوپ کی منڈیروں پر
شام غم کے سایے ہیں ہاتھ کی لکیروں پر
بٹنے ہی کو ہے ہم، رنگ لیں گے خواب اپنے
تم خراج لے لینا ان لہو کے قطروں سے
خواب اپنی آنکھوں کے میرے نام مت کرنا

شہر متور آئے گا
اللہ کا گھر آئے گا
ایسا بھی کب سوچا تھا
منظر اڑ کر آئے گا
چیمیں خوب ڈراتی تھیں
روز محشر آئے گا
موتی لے مٹی چن چن موج
ہاتھ میں کنکر آئے گا
ٹہنی پر تارے ہوں گے
خواب شجر پر آئے گا
ریت ہوئے جلتے جلتے
سوچا تھا گھر آئے گا
دن اُگتے ہی میرا چاند
جھیل سے باہر آئے گا
شام دھلے میرا سایہ
بھیس بدل کر آئے گا
مٹی کا تن ہے اپنا
آگے سمندر آئے گا
بستر سے تو باہر آ
رستہ جلی کر آئے گا

غزلیں

طاقت کچھ روحانی دے
موجوں کو طغیانی دے
شجرِ دل جل جائے گا
قطرہ قطرہ پانی دے
زہر آلود ہے دن اپنا
شب لیکن مستانی دے
ساحل کی خواہش ہے گر
تو، جاں کی قربانی دے
جو مہکائیں خوابوں کو
تو، وہ رات کی رانی دے
عمرآن ایسے پتھر کاٹ
لفظوں کو تابانی دے

وہ نو چراغ کی کم کر کے آزماتا ہے
انہی ہیری شب کے مسافر کو یوں ڈراتا ہے
غیبِ خوئے طاسانہ اس نے پائی ہے
تہامِ شہر کو انگلی پہ وہ بجاتا ہے
وہ سر بلند ہے اپنے ہنر سے بندوں میں
ضرورتوں کے مطابق خدا بناتا ہے
سفارشات کے زینوں پہ چڑھ کے دنیا کو
وہ اپنی کج کلہی اپنا قد دکھاتا ہے
ہر ایک ضابطہ بالائے طاق اس کے یہاں
مگر اسی سے وہ ہم آپ کو ڈراتا ہے
شکار تاک میں ہو جب تو کیا شکاری بھی
ہے کامیاب کہ خود کو ابھی بجاتا ہے
غزل کے شعروں میں رکھتا ہے وہ چھری کی دھار
کہ تیکھے لہجے میں سچائیاں سناتا ہے

یہ حجت کے مہدویاں کیا!
ان کو دھوکا لکھو، سراسر اب لکھو

چھوڑ کر رہبروں کے افسانے
بھولے بھٹکوں پہ اک کتاب لکھو

اب تو وہ وقت آگیا اختہ
دل کے زخموں کو بھی ظاہر لکھو

حفیظ بن اریص
ملکی محلہ، آردہ



آتشِ غم سے تپیدہ کیوں ہے
دل بہت دردِ رسیدہ کیوں ہے

اپنے سایے سے رمیدہ کیوں ہے
آدمی خوفِ گزیدہ کیوں ہے

کیا کوئی شامِ بلا آئے گی
صبحِ کارِ ننگِ بریدہ کیوں ہے

کون سا جرم کیا ہے ہم نے
زندگی ہم سے کشیدہ کیوں ہے

خندہ زن تھا جو زمانے پہ حفیظ
اس کا دامن بھی دردہ کیوں ہے

م. اخلاق
۱۸۳۔ کٹرہ عبدالغنی
فتح پور۔ یوپی

غزودگی

میں جیسے اک برف کے توڑے پر بیٹھا ہوں
اور وہ تو وہ
پانی کی خاموش سطح پر
تیزی سے اک ابجانی منزل کی سمت رواں ہے
دور تک پھیلے پانی کے پار
اک گوشے میں
گہری کھڑے کی چادر کے نیچے
کالے کالے نقطوں کا ایک ڈھیر نظر آتا ہے
ساحل کا دھندلا سا خاکہ
اور اچانک
راگ اور حرارت کے مہووم نمونے
بندھ جاتی ہے جیسے کی ڈھارس

اختر عبدالرشید
امیٹھی جدید، فتح آباد

غزل

زندگی کو حسین خواب لکھو
یا اسے مستقل عذاب لکھو

ش

پہلے دانستہ مات کھاتا ہوں
پھر زمانے کو آزماتا ہوں

اور تو کوئی فن نہیں آتا
لفظ کو آئینہ بناتا ہوں

جس سے ہوتا رہا ہوں میں شاداب

سب کو اس دھوپ سے ڈراتا ہوں

موم بہوں، اتنا جانتا ہوں میں
آگ کو پھر بھی آزماتا ہوں

شب کے نوے سے مجھ کو کیا لینا
شمع کی لہوہوں جگمگاتا ہوں

محمد علوی کے نام *

بہت غصہ اور اس سفر باقی بچا تھا

آپ کیا کرتے

بجز اس کے

کہ ساتوں آسمانوں تک ہی ہو آتے

بڑے ہی بھاگیہ شالی ہو

کہ پھر نسخہ کر لے کو

بہت سے آسمان پھر سامنے ہیں

پہاؤں کے شعری مجموعہ "چمکتے آسمان کی رسید"

احمد کمال پروازی

۴۸۔ ابوہاشمیل فیضی کوپ خانہ روڈ اوچین

غزل کے تین شعر

ذرا سی دھوپ سہکنے سے دل دھڑکتا ہے
یہ دن غروب اگر ہو گیا تو کیا ہوگا
مجھے تو صرف محبت ہی پڑ سنا آتا ہے
بہ لفظ شہر بدر ہو گیا تو کیا ہوگا
ابھی تو شک ہے غلط فہمی کرنے کا
ہیں یقین اگر ہو گیا تو کیا ہوگا

بچوں کی نئی دلچسپ کہانیاں

نئے نئے بچوں کے لیے

۵۰:	پراسرار فار	۱۸/:	مولانا آزاد کی کہانی	۶/۵۰	بتائے
۲۱/۵۰	عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں	۶/:	تسماسیاح	۵۱/:	ہاں بخار دوست
۶/:	بچوں کے ذاکر صاحب	۱۵/:	دوہاں کی بکری	۵/:	چاند کی بیٹی (با تصویر)
۲۰:	نشا نشو	۳/:	پردہ کی کہانی	۶/۵۰	دم کئی لومڑی "
۳:	آؤ ڈراما کریں	۶/:	سمندری طوفان اور تین لڑکے	۵/:	جادو کی ہندیا "
۵۰:	سلام معصامہ	۹/:	عالی ہاتھ	۶/۵۰	شیر اور بکری "
۳۱/۵۰	چمچ اور اس کی بیوی	۶/۵۰	ساجی بیبا کی ڈائری	۶/۵۰	کوتے کا خواب "
۳۱/۵۰	ایک کھلا راز	۶/۵۰	سہادر علی	۶/۵۰	بھیرے کا گانا "
۶/۵۰	بھوتوں کا جہاز	۶/:	کلونا نگر	۶/:	چالاک بٹی "
۵۰:	صحت کی الف بے	۶/:	ایک وحشی لڑکے کی آپ بیتی	۶/۵۰	گدے نے بھائی بائسری "
۳۰:	بومڑی کا گھر	۵/:	تھہ آردھا پھرنے کا	۶/۵۰	
۳۰:	بچوں کی کہانیاں	۵/:	نشا سرخ رساں	۶/۵۰	
۳:	ہا ہا نا نا	۵/:	بو علی کا جوتا	۶/:	
۶/:	ہار کی تلاش	۹/:	چندر مشہور طبیب اور سانس وال	۶/۵۰	
۳۱/۵۰	سرخ جوتے	۳/:	چور پکرو		
۶/:	اندرا گاندھی	۶/۵۰	چالاک خرگوش کے کارنامے		
۳۱/۵۰	نشا فرشتہ	۳/:	جادو کی سارنگی	۶/۵۰	نروڈی کا آدم خور
۳۰:	جوہر قابل	۳/:	جادو کا چھلا	۶/:	غروب لکڑہارے کی کہانی
۳۰:	بھیرے کے پچے	۸/۵۰	پانچ جاسوس	۶/:	
۳۱/۵۰	نشا جبرو	۶/:	جنگل کی ایک رات	۶/:	خلائی مسافر
۶/:	پلک زمارو	۲/:	ہرن کا دل	۹/:	ہمت کے کھیتسے
۶/:	بچوں کے افسر	۲/۵۰	اچھی کہانیاں	۸/:	مونچی کرسٹو کا لوب
۳۰:	شیر شیرا	۲/:	دریا کی رانی	۳/۵۰	ہمارے عظیم سائنس دان
۳۰:	پرسی رانی	۳/:	گوبر شہزادی	۳/:	سام پر کیا گزری
۳۱/۵۰	خطرناک سفر	۶/:	تین اماڑی	۶/:	خدا کی کہانی
۲/۵۰	پربندوں سے جانوروں تک	۳/۵۰	چوری کی عادت	۶/:	زیادہ
۵:	ٹوٹے کھونے	۳/:	شرارت	۶/:	شہنشاہ نے کہا میں مغل ہے پلا
۳۱/۵۰	اندھے کا بیٹا	۶/:	ولی کی شادی	۳/:	مکی غوط خور کی آپ بیتی
۳:	پانچ بونے	۲/:	گاندھی جی دکنی افریقہ میں	۲/:	سنہرے اصول
۳۰:	بچوں کے چار بزرگ دوست	۳/۵۰	بندر اور نانی	۲/:	نرلے گوتیے
۶/۵۰	سہانے ترانے	۲/:	رونگوں کی بستی	۶/:	بالوں کی چھو
					بدر شہزادی

رشید احمد
۵۲/۷۷۷ میں نمبر ۷۰۹
مکستان کالونی، راولپنڈی،
(پاکستان)

عکس بے خیال

بچنے کی دنوں سے پڑانا گھر میرا بچا کر رہا ہے۔
اس گھر میں میری زندگی کے بہت سے سورج طلوع اور غروب ہوتے ہیں، میں نے زندگی کے پہلے زینے پر وہیں قدم رکھا تھا اور جب میں وہاں سے نکلا تو زندگی کے زینے اتار رہا تھا، وہاں کی ایک ایک دیوار پر میری خواہشوں اور تمنائوں کے نقش کھدے ہوئے ہیں، کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں نے ان دیواروں ہی میں سے جنم لیا ہے، اور کسی دن مجھے انہی دیواروں میں گم ہو جانا ہے، میری طرح کچھ لوگ ایسے ہوں گے جو دیواروں سے مکالمہ کرتے ہوں اور دیواروں کی گود میں بیٹھ کر ایک نئے جہان کی سیر کرتے ہوں، میں نے ان دیواروں سے بہت مکالمہ کیا ہے، اپنے جانتے، ہونے، پانے اور کھوجانے کے بارے میں بے شمار سوال کیے ہیں اور دیواروں نے مجھے جواب دیے ہیں، کبھی مطمئن کرنے والے، کبھی پیاس کو اور بڑھانے والے، کبھی مایوس کر دینے والے۔ اور ان کی گود، ایک ایسی جگہ ہے جن میں گم ہو کر میں ایک نئی دنیا میں پہنچ جاتا ہوں، ایک ایسی دنیا جو یا تو میری اس فائبر کی دنیا کا عکس ہے، یا پھر فائبر کی دنیا اس کا عکس ہے، عکس اور حقیقت کا یہ خالطہ میرے ہونے یا نہ ہونے کا کھیل، ہاں یہ سب ایک کھیل ہی ہے، جس کا تعلق میرے اس پرانے گھر سے ہے، اور اسی سے مجھے یہ احساس ہوا ہے کہ انسانوں کے علاوہ چیزیں بھی جذبے رکھتی ہیں اور تعلقات نبھانا جانتی ہیں، انسانوں کے تعلقات میں تو رشتے کی کوئی نہ کوئی نوعیت ضرور ہوتی ہے، لیکن چیزوں کے رشتے عجیب ہیں، شاید ان کی بھی ایک روح ہوتی ہے اور یہ جہوم بہ الی چیزوں سے، آثار قدیمہ سے، بخت کرتے، ان کی قدر دانی کرتے ہیں تو یہ اسی روح کا ایک تسلسل ہے۔ ایک روحانی تسلسل جو نسل در نسل چلتا اور رو رہے میں متکمل ہوتا رہتا ہے لیکن جس طرح جذبے اور تعلقات اپنی کئی تسلیں رکھتے ہیں، اس طرح اس گھر کے ساتھ میرا تعلق بھی کئی طرح کا ہے، میرے بچپن کا اس سے تعلق اتنا ہی کم ہے کہ پھر اُن نے غلطی میں ہے اور اب ہماری ضرورت کی خاطر سے رہنے کے قابل نہیں، لیکن میرا تعلق اس سے اور طرح کا ہے کہ مجھے معلوم ہے کہ اس کے پرانے پن اور چھوٹے سے احاطہ کے اندر ایک بڑا جہان چھپا بیٹھا ہے۔

میں نے اس جہان کو دریافت کر لیا ہے اور میرے بیوی بچے اسے دریافت نہیں کر سکے، چنانچہ ان کا مسلسل اصرار کہ بچے اب بڑے ہو گئے ہیں اس لیے گھر بدلنا چاہیے اور یہ کہ یہ جگہ اب رہنے کے قابل نہیں انھیں اندرون شہر گندگی اور بدبو کا احساس ہوتا ہے اور مجھے اندرون شہر اپنائیت اور خوشبو محسوس ہے۔ یہ بھی اپنی اپنی دریافت ہے، امیرزوں سے اپنا اپنا رشتہ، اپنا اپنا مکالمہ، لیکن ایک طرح کے آدمی صرف اپنا نہیں رہتا، بیوی بچوں کا ہو جاتا ہے، میں نے ان کی بات مان لی اور یہ گھر چھوڑا جس دن ہم سامان منتقل کر رہے تھے مجھے ذرہ بھر بھی احساس نہیں تھا کہ اس گھر سے یہ رشتہ کیا ہے، اسے چھوڑتے ہوئے ایک بے اطمینانی اور اداس ضرور تھی، لیکن پڑانے پڑوسیدہ رخصت ہونے کی برقت آئیری اس پر حاوی ہو گئی۔ نئے گھر کی پہلی رات پیشین پر بکھرے سامان ساتھ گاڑی کے انتظار کی کیفیت میں گزر گئی۔ پھر ایک رات اور — دوسری رات شاید کئی نئے گھر کی آسائش، نیا ماحول، میں پلٹ کر پڑانے محلہ میں نہ جاسکا، لیکن کئی راتوں کے بعد، ایک رات مرنے کا بیل مسلسل بجتی رہی، آنکھ کھل تو حیرت کا احساس ہوا کہ میرے سوا کوئی نہیں جاگا۔ کال بیل مسلسل بجے جا رہی تھی، مجھے لگا یہ صرف میرے لیے ہے اور اسے سن کر کوئی میرے اندر بکارے جا رہا ہے — ایک، ایک، ایک، ایک، بلیک — بلیک،

میں آہستگی سے اٹھا اور دروازہ کھول کر باہر آیا — سامنے پُرانا گھر کھڑا تھا۔ میں چپ چاپ اسے دیکھ گیا، اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا، نہ کوئی شکوہ، نہ اداسی، پس چپ چاپ کھڑا تھا، میں بھی اس کے سامنے خاموش کھڑا رہا، شاید ایک لمبیتنا — یا ایک صدی یا کئی صدیاں، پھر اُس نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے اپنے اندر سولیا،

وہی سیلن زدہ دیواریں، زندگی کی ہلک سے باب، وہی بوسیدہ چھت، تحفظ کے سے چمکتی دھمکتی، میں اپنے چھوٹے سے وجود سے نکل کر اس کی کائنات میں گم ہو گیا، اور کتنی دیر وہاں رہا، شاید رات کے پچھلے، ہر سیک، کائنات کے اختتام تک — ازل سے تک، اور اب یہ روز کا معمول ہے کہ رات گئے، پُرانا گھر کال بیل بجاتا ہے، جسے صرف میں ہوں، میں خاموشی سے باہر آتا ہوں اور اس کے کھلے دروازے میں داخل ہو کر ایک نو میں جا پہنچتا ہوں — یہ نئی دنیا اُس باغ کی طرح ہے جہاں کبھی خزاں نہیں آتی،

کہتے ہیں ایک بادشاہ کا ایک باغ تھا، اس میں چاروں طرف خوشبو دار پودے تھے، آرائش سے خالی کوئی جگہ نہ تھی۔ خوبصورت اور دلکش چمنے، قسم قسم کے بطور شاخو اطراف میں خوش الحانیاں کرتے تھے۔ اس باغ میں طاؤس بھی تھے۔ ان طاؤسوں میں سے کو بادشاہ نے پیدا اور حکم دیا کہ اس کو چڑے میں سی دیا جائے تاکہ اس کے پیروں کے ظاہر نہ ہوں اور نہ ہی وہ باوجود کوشش کے اپنے حسن و جمال کا انکار کر سکے۔ بادشاہ نے دیا کہ اس کے اوپر ایک ٹوکری رکھ دی جائے۔ اس ٹوکری میں باجرے کے دانے ڈے تاکہ وہ اس کی خوراک کا ذریعہ اور میشت کا سامان بنیں۔ اس طرح ایک مدت بیت گئی ہو

کتاب کی
 طاؤس نے دندہ دندہ وطن کو، خود کو، باغ کو، اپنے ہر دم میں کو فراموش کر دیا۔ اسے سوائے اس کی
 اور نفعوں چڑے کے کچھ دکھائی نہ دیتا۔ شروع شروع میں باغ کی کشادگی، ہریالی اور خوشبو
 بہت یاد آتی تھیں آہستہ آہستہ تاہوار اور تاریک جگہ میں اس کا دل گھ گیا۔ اسے یوں لگا جیسے کسی
 ٹوٹری کے چنڈے سے زیادہ وسیع کوئی جگہ نہیں، لیکن کبھی کبھی جو اس کے جھونکوں سے باغ کے کچھ
 اشجار کی خوشبو ٹوٹری کے سوراخوں کے راستے اس تک پہنچتی رہتی، اسے عجیب لذت حاصل ہوتی اور
 طبیعت میں اضطراب پیدا ہو جاتا۔ اڑنے کی لذت کا احساس ہوتا اور دل میں شوق چھکیاں لیتا۔
 لیکن یہ اندازہ نہ ہوتا کہ اس کے گرد منڈھے چڑے اور ٹوٹری کے علاوہ اور کیا ہے۔ عرصہ طویل
 کے بعد بادشاہ نے حکم دیا کہ اس طاؤس کو اس کے سامنے پیش کیا جائے اور اسے ٹوٹری
 اور چڑے سے رہائی دی جائے۔ جب اسے رہائی دی گئی تو وہ اپنے آپ کو پہچان نہ سکا اور
 اس وہم میں مبتلا ہو گیا کہ اس کا اصل روپ کیا ہے۔

وہ چڑا منڈھا گدا بد بودار روپ

یا یہ پٹیلے پردوں والا خوبصورت انداز

بس ایک اسرار ہے کہ کھلتا نہیں،

ایک لک، ایک ٹرپ، ایک سفر

دن بھر بد بودار چڑے میں منڈھے ہوئے ٹوٹری کے نیچے دانہ دانہ رزق کی تلاش،
 اور رات گئے جب کوئی مسلسل کال بیل بھرتے جاتا ہے، جس کی آواز صرف میں ہی سنتا ہوں،
 تو طاؤس ٹوٹری کے نیچے سے نکلتا ہے، بد بودار چہرہ اُٹارتا ہے اور وہ اپنے اصل روپ
 میں آجاتا ہے،

ایک تماشا — مسلسل تماشا،

لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ ان میں سے حقیقت کون سی ہے اور خواب کون سا؟

سویتی تاجیکی ادبیات کے ہائی
 کبیر احمد جانی

ماوراء النہر کے فارسی ادب پر اردو زبان
 میں پہلی کتاب۔ یہی منظر کے طور پر وسط
 ایشیا کے عہد بہ عہد کے تاریخ و قومیات
 تاجیکستان کا کل وقوع اور تاجیک قوم کی گہنی
 تاریخ سے بحث کی گئی ہے۔

قیمت = 60/-

خواجہ میر درد

(تفصیلی و تحقیقی مطالعہ)

مرتبین: ثاقب صدیقی، انیس احمد

خواجہ میر درد کوئی شاعر تھے۔ یہ کتاب اس مفرد نگار کو اصل قرار
 دے کر ان کی شاعری کے دوسرے آثار کو بھی نمایاں کرتی ہے۔

درد کی شخصیت اور شاعری کی گہنی شناخت اور
 ان کے بارے میں منصفانہ رائے قائم کرنے کے

لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ 90/-

صدا قد زکی
۲۷۷۔ فیاض منزل
جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

پرانارشتہ

انسان کا قدرت سے بڑا گہرا رشتہ رہا ہے۔ ہزاروں سال پہلے اس نے پہاڑوں دریاؤں جنگلوں اور سمندروں کے قریب رہ کر اس شے کی عظمت کو سمجھا تھا۔ ہنگامی کو اس نے اپنا دیوتا بھی تسلیم کیا اور استاد بھی۔ زندگی کو خوبصورتی سے بسر کرنے کے گود بھی تو اسے قدرت ہی نے سکھلائے تھے۔ استاد اور شاگرد کا یہ رشتہ کتنا سچا اور بے غرض رشتہ تھا۔ !

اور وہ۔ ایک اور قدیم رشتہ جس سے انکار تو مشکل ہے۔ فطرت نے آدمی کو اپنے گہوارہ میں لے کر اس کے معصوم ذہن کی جس طرح آبیاری کی تھی اسے نرم گیت سنائے تھے۔ یادوں کی وہ کمک تو اب بھی اکثر اسے لے چن کر دیتی ہے۔ ممتا کے اس تھوڑے وہ آج بھی پوری طرح بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ فطرت کی گود کی نرمی مگرنی کڑوے وقتوں میں آج بھی یاد آجاتی ہے۔ اور اس گہوارہ سے ہوشمندی کی منزل تک اس نے کیا کچھ حاصل کیا۔ کم از کم اس کا لاشعور انکار نہیں کر سکتا۔ وہ آج بھی سرسبز خوابوں کا سفر کرتا ہے اور تصورات کی دنیا سجاتا ہے۔ اندھیری فادیلوں نے اس کے ذوق کو کس طرح نکھار اٹھا۔ ادنیٰ چوٹیوں اور لمبے لمبے درختوں سے اس نے بلند یوں کے نشانات بھی پائے تھے۔ چٹانوں سے ڈھکی ہوئی اندھیری گھاؤں اور گہرے سیاہ غاروں نے اس کی روحانی شکنجے بھی کی تھی اور انسانیت کے راز بھی بتائے تھے۔ اور پھر کھنچے جنگلات نے اپنی جڑی بوٹیوں سے اس کی مرہم پہن کے سامان بھی کیے۔ وہ مضبوط اور جاق چوبند تھا۔ اسی لیے اس نے لمبا قد اور لمبی عمر پائی۔ پہاڑی چشموں کے طوفانی انداز اور اس کی طبیعت کی خوشامیٹگیوں میں بڑی یکسانیت تھی۔ ساتھ ہی غریبیں سوچنا اور کام بنانا جیسے اس کا پیدائشی ملکہ بھی تھا۔ اس نے خوبصورت ہوں سے اپنے جسم کو آراستہ کیا۔ اندھیرے جنگلات میں پیڑ پودوں کو صاف کر کے اپنے تنگ راستوں کو روشن کیا اور انجلیوں سے نیچائیوں تک گھوم گھوم کر اپنے ذوق قدروں سے پگ ڈنڈیاں بنا ڈالیں۔ اور یوں قافلے بنتے گئے۔

جب نرم سمیر دریاؤں نے اسے پیداوار کے طریقے سمجھائے تو پھر اس کے اپنے کس بل پر کھیتیاں لہلہائے لگیں۔ خوشخوار جانور اس پاس کے جنگلات سے آکر کھانے پریشان کرتے تو اپنے ارد گرد اس نے کانٹوں کی بارھ بنالی۔ جب گھاس پھوس کی چھت بنائی تو پھر کچھ

ان دن میں اس نے دلہا میں بھی کھڑی کر لیں۔ یوں جو نہ پڑیاں اور یوں جو نہ پڑیاں تھیں
 پتھر پر پتھر کے مکانات تیار ہوئے۔ لگے پھر کچھ لوہہ ڈال کر کس نے پٹاؤں کو تراش دیا۔ کیا
 آج اور خوشی کے بے پایاں جذبات کو اس نے ان پٹاؤں میں جسم کرنا شروع کر دیا۔ آئے
 والے دور کو اپنے تجربات اور توقعات کی کہانیاں سنانا جیسے اس کا مشغلہ بن گیا تھا۔ وہ
 سوچتا جاتا اور ارد گرد کے نظاروں سے زندگی کا متعدد پوچھا جنم کے اس سفر میں اس
 نے بہت سی منزلیں طے کیں۔ اس سفر میں بہت سے لوگ تنگ گئے۔ اور وہ ختم بھی ہوتے
 تھے۔ نئی سسٹموں نے نیا جنم لیا۔ نئے آنے والے لوگ نیکوئوں کی کہانیاں اور مہادی کے قصے سنا
 رہے تھے۔ قدیم آثار کے گزشتہ زندگی کی محنتوں کا حال بھی سنایا۔ پانچ سالہ اول سے
 سکول اور اسکولوں سے یونیورسٹیوں پھیلنے لگیں۔ جموں کا قائم ہوئے تھیں ہر دور کا انسان
 نئے تجربے کرتا۔ اور اپنے بزرگوں سے کئی قدم آگے بڑھ جاتا لیکن کسی بھی دور میں قدیم
 اس کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ قدم سے قدم ملا کر چلنا اس کا شیوہ رہا ہے۔ طوفانی بارشوں اور
 ابلندوں نے اسے برقی توانائی کی طرف مائل کیا۔ اور شاید پرندوں کی پرواز نے انسان
 کو فضا کی پرواز پر بھی مائل کیا۔ سمندر کی موجوں سے اس نے اپنے من کی موج کو بچانا تھا
 تو سمندر ہی طوفانوں نے اسے مقابلہ کرنا بھی سکھایا۔ زمین پر گر گئے ہوئے ایک سیب نے اسے
 زمین کی قوت کشش کا حال بھی بتایا۔ اگر اسے اس کشش کا اندازہ نہ ہوتا تو وہ خلا
 میں اپنا دوسرا قدم کیسے رکھتا۔ جیسے جیسے اس نے کائنات پر اپنا سکہ جمایا۔ ویسے ویسے
 وقت کی رفتار تیز تر ہوتی رہی اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی ذہنی رفتار کو بھی تیز کر لیا
 اور اس طرح فکر کا آسیب ساتھ ہو گیا۔ ملیں اور کارخانے کثافتیں پھیلاتے۔ چمنیاں دھواں
 اڑاتیں۔ اس طرح فضا بھی آلودہ ہوتی آبادیاں بڑھنے لگیں۔ اور جمیاتی ہونی شروع ہو گئی
 اور آبادیوں نے جنگلات کا صفایا کیا۔ اس نے تالابوں دریاؤں اور سمندروں کو سکھایا۔
 اور ان پر اپنا ڈیر اجمالیہ۔ پہاڑوں کو اڑایا اور ٹھیل میدان بنادیا۔ جہاں گئے جنگل تھے
 وہاں گنجان آبادیاں قائم کر لیں۔ اور چاروں طرف اپنی کثافتوں کو پھیلا دیا۔ انگیٹیاں
 بلائیں۔ کوئلے دہکائے۔ صنعتیں قائم کیں۔ اور یوں اپنے منس ہی کا سراٹھا کر اپنی ضرورتوں
 کے معجزے کا ڈر دیے۔ جہاں خود نہیں بسا وہاں بھی اپنی ہوس کے آگے بھڑکے۔ اور قدیم
 کو جس طرح بھی ممکن ہوا اس نے جی بھر کر برباد کیا اور لوٹا۔ اب وہ شاید بھول ہی گیا تھا
 کہ پراکرتی سے اس کا کوئی ازلی رشتہ تھا۔

لیکن کچھ لوگ اب بھی قدرت کے گیت کا گرا پنے سینوں میں اس کی پلا کی شعلیں جلاتے
 رکھتے۔ یوں صنعتی دور کے غموں کا کچھ مداوا ہو جاتا۔ کسی قدر تسکین مل جاتی۔ ادب اور ادیب
 انسان اور قدرت کے باریک رشتوں کو جوڑتے رہے۔ اور عام زندگی منافعوں اور
 قدرت کے جال میں پھنسی گئی۔ سرمایہ کے جنون نے تمام پچھلے رشتوں سے انسان
 کو آزاد کر دیا۔ جب کہ کچھ لوگ محرومی اور مالوہ کی تہہ خانوں میں قید ہوتے رہے۔

یہی قیدی ایک دن ایک بڑی طاقت بن جاتے ہیں۔ انقلاب کی صداؤں سے فضا گونج اٹھتی ہے۔ اتحاد اور خودداری آزادی چاہتی ہے سرسبز کفن باندھ کر غلامی کی زنجیروں کو بھی کاٹ دیا اور جب آزادی کا ٹمٹملا ٹوٹیل جہاد نے کچھ کمزوروں کو نڈھال اور کچھ کو زیادہ ہی خوشیلا بنادیا تھا۔ اور دولت مند کو صرف دولت ہی کی فکر نہ رہی۔ وہ اپنی دولت سے راہ میں آنے والی ہر مشکل کا صفایا کر ڈالتا لیکن جمہوریت نے کمزوروں کو بھی زبان دی تھی۔ وہ جیتے رہے اور کمزور ترین ہوتے رہے۔ ایک دوسرے پر حملے کرتے رہے۔ آزادانہ طور پر وہ ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتارتے رہے۔ آزادی اور جمہوریت کے ترانے بھی گاتے رہے۔ لیکن ان کی زندگی کی دور کی سمندر ریا کسی اور کے ہاتھ میں رہی اس نے اپنے سرمایہ کے بل پر ایسے ہلکے اور خطرناک ہتھیار تیار کر لیے تھے جو شاید پوری کائنات بھگ کر سکتے تھے۔ یہ تو سمندر ریا کی باتیں تھیں۔ زندگی اجیرن پوری تھی موسم کی گرمی اور خشکی سے کاموں کا انبار ایسا لگتا جیسے بھاری پتھروں کے نیچے کسی نے دبا دیا ہو۔ انسان سوچنے لگا اگر وہ کام ہی نہ کرے تو کیسا رہے۔ بس یوں ہی اپنے آپ کو دھوکا دیتا رہے۔ دوسروں پر اپنی خواہ خواہ ٹھری جاتا رہے۔ انسان جو سوچتا ہے اسی طرح تھوڑا بہت کرتا بھی ہے۔

قدرت کے بیچ انسانی مداخلت نے زندگی کا توازن ہی بگاڑ دیا۔ بارش کی کمی سے فصلیں برباد ہوئیں۔ سوکھا پڑ گیا۔ قحط کے بھیاک اثرات سے گزرنا پڑا گرم ہوا نے زندگی کا ذائقہ ہی کر کر کر دیا آنکھیں جھلس کر رہ گئیں۔ آنکھوں کی شادابی بھی قدرت کے ساتھ وابستہ تھی شاید وہ رنگین نظارے ہی ناپید ہو گئے۔ خوبصورت پرند جن کی زندگی بیڑوں پر وجود پاتی تھی اب کہیں اور چلے گئے تھے۔ ان کے ساتھ ان کے گیت۔ ان کی چیر کاریں۔ ان کے گھونسلے سب ہی رخصت ہوئے۔ ان کے ننھے منے وجود سے ملنے والے مفید اجزا بھی غائب ہو گئے۔ یہ اجزا انسان کے لیے اناج سبزیوں اور پھلوں کی فصلیں تیار کرنے تھے۔ موت وحیات کا سلسلہ کہاں رکا ہے۔ ان پرندوں کے مردہ جسم۔ ہڈیاں۔ ہڈ۔ بیٹھیں یہ سب کھاد بناتی تھیں۔ پیڑوں پر پلنے والے کیڑے مکوڑے۔ ہڈیاں چیتوئیاں سب مرکب کر کھاد کا مفید حصہ بن جاتے تھے۔ لیکن یہ کارخانہ قدرت سے وجود پانا تھا۔ جب پتے ہی نہ رہے تو تکبیر کہاں کرتے۔ ہ قدرت کھاد کے بدلے جو نئی کھاد تیار کی گئی اس نے مقدار میں تو اضافہ کیا لیکن غذائیت میں کم رہی۔ اور نہ ہر بے اجزا کی وجہ سے خطرہ سے خالی بھی نہیں تھا جنگلات کے کٹائی نے جو خوار وحش جانوروں کا گھر آگن بھی تباہ کیا۔ وہ خود بھی بے خانماں ہوتے اور ان کے شکار بھی۔ بہرن۔ بارہ سنگھ۔ نیل گائیں۔ لوٹریاں۔ خرگوش اور دوسرے جانور جنگلات میں دوڑتے پھرتے تھے۔ قدرت نے انھیں تیز چس اور تیز رفتار بنایا تھا۔ یہی خصوصیت انھیں وحشیں سے محفوظ رکھتی تھی۔ وہ بے خطر کھو ما

کرتے۔ ذرا آہٹ پائی اور دوڑیں شروع ہو گئیں۔ اور درندوں کو نہر کی کھاناہنگی
لیکن کبھی کبھار اندازے غلط ہو جاتے اور یہ تیز رفتار جنگل کے بادشاہ کی گرفت میں لقمہ اجل
بھی ہو جاتے۔ جب سے جنگل سمیٹے یہ شیر اور چیتے گرم چٹانوں کے سلاخوں میں کہیں کمزور اور
نڈھال ہو کر پڑے رہتے۔ ان کی تسلیوں پر بھی اثر پڑا۔ اس انسانی دشمن کار، پھر بھی جو
لطف اٹھاتا تھا۔ اور ان کی کھالوں سے اپنے ڈرائنگ روم آراستہ کرتا تھا۔ یا پھر انھیں
ہنگے داموں فروخت کرتا تھا۔

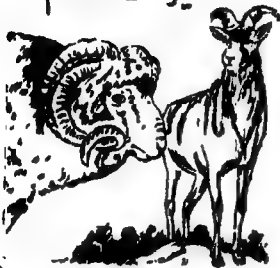
قدرت کی گود میں شاداب چراگاہیں بھی تھیں۔ یہ بھی بارش کی کمی سے مجلس گئیں
اور ان کے ساتھ بکریوں بھینسوں اور گایوں کا دودھ بھی سمٹ گیا۔ ان کی جگہ جو دوسرے
دودھ تیار ہوتے ان میں وہ غذائیت نہ رہی۔ پھر اٹنی پارٹی کلز نے بھی دودھ میں
کثافت پھیلائی اس سے مکھن پنیر اور اسے کھانے اور پینے والے بڑے اور بچے خاصی
طرح پریشان ہوئے۔

جنگلات کی کٹائی نے زمین کو بھی متاثر کیا۔ اس کی کسی کسان کی گرفت خواہ مخواہ ڈھیلی
ہو گئی۔ اور وہ جو مٹی، پتھر اور پتھروں کے ذریعے وہ فضا کو تقسیم کرتی تھی اور اس
سے موسم خوشگوار رہتا تھا۔ اس فیاضی سے وہ غروم ہو گئی۔ زمین انسان اور پتھر پودوں
کے لیے وہ مٹا، کے جذبات رکھتی ہے۔ بارش کی کمی اور پتھروں کے ناہید ہونے سے
گویا اس کی کوکھ ہی خشک ہو گئی۔ وہ اپنے اس مادرانہ شغفوں کے ساتھ اندرونی
تبدیلیوں کا مقابلہ بھی کرتی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ اس پر بسنے والی کائنات زمین
دور نہ ہو جائے۔ لیکن اب انسان نے اس کی گرفت کو بہت ڈھیلہ کر دیا۔ کیا وہ مٹا،
کے اس آئینہ میں ہم ہزاروں سال پہلے کی تہذیبوں کا انجام نہیں پڑھ سکتے؟ فادی
سندھ کی تہذیب اور اس کے زوال کی ایک وجہ یہ بھی سامنے آتی ہے کہ اس دور کا انسان
جب اپنے تہذیبی تکلفات کو پھیلانے لگا تھا تو اس نے بھی جنگلات کا صفایا کیا۔ چنانچہ وہاں
کے جنہ انسانی حالات تبدیل ہوئے اور ایک بڑا ریگستان وجود میں آ گیا۔ اندرونی تبدیلیوں
نے زمین کی گرفت کے ڈھیلے پن سے خوفناک زلزلہ کی شکل میں پوری تہذیب ہی کو
زمین دوز کر دیا ہو گا۔

پچھلی زندگی اور حال کے کڑوے کیلے تجربات نے پھر قدرت کی دروندیوں
کو یاد کیا۔ پھر انسان کو مٹا کا وہ پہلا یہ یاد آیا جس میں اس نے آنکھیں کھول کر اپنے
ارد گرد کے حسین سرسبز نظاروں کا لطف لیا تھا۔ اور جہاں تربیت پا کر اس نے اپنے
اور کائنات کے رشتوں پر غور کیا تھا۔ غاروں سے نکل کر شہری تہذیب پھیلائی تھی۔
اور پھر ان فتوحات کے نتیجے میں وہ بھول گیا تھا کہ قدرت، اسے اس کا بڑا نارشتہ
بھی ہے۔

بکرے کی تعریف میں

یوسف ناظم



6/

مکتبہ پیام تعلیم کی کم قیمت پر
دعید کا زیب اور عمدہ کتابیں

پادری کی روح



4/50 قیمت

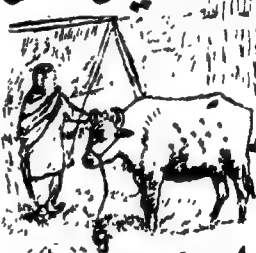
ٹھوڑی تارا ماتھے چاند

اشرف مہجوتی

4/-



سیر بڑھیا کی بھینس



4/ قیمت

قصر صحرا - موزاعظیم بیک چغتائی

اول تا سوم



قیمت مکمل سیٹ 25/

غذائیں دوائیں



قیمت 8/

ڈاکٹر برج پریتی (مرحوم)
پریکاش دھانی، مرثیہ شری کنول جٹ
۱۹۸۲ء کے علامہ میٹر، جڑوں۔

منٹو اور شاعر کشمیر مجبور

مجبور کشمیری زبان کے عہد ساز شاعر ہیں۔ انھوں نے کشمیری شاعری کی قنایتِ رایت کو ایک نئی جہت دے کر نئی منزلوں سے آشنا کیا۔ مجبور کی ابتدائی شاعری میں موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے روایت کی چھاپ ہے لیکن وہ بہت جلد اپنے دور کی شاعری کی ان و بچی دنیاؤں سے زینہ بہ زینہ اس دنیا میں اترتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں اور ان کے یہاں ان کے گرد و پیش کی دنیا چلتی ہوئی عکس ہونے لگتی ہے۔ وہ پرچائیوں کا نقاب کرنے کے بجائے انسانوں کی دنیا میں خاک چھانتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ روایت کی صف میں رہ کر بھی ایک نئے شری مزاج کا تجربہ کرتے ہیں اور اپنے عہد کے تقاضوں کو شعر کی زبان سے ایک جھنڈا نرول ادا کرتے ہیں۔ مجبور کی اور بیل کے عاشق اور حسن میں انسانی زندگی کی تب و تاب کا نمونہ جگاتے ہیں اور اپنی قوم کی نسل در نسل غلامی ان کے احساسِ کمتری ان کی ناداری اور انخلا سے دوچار ہونے پر چڑھی ہوئی ان کی آرزو مندلیوں کو اپنی اشاروں میں ڈھال کر اپنے تنفس کے شعلوں سے سٹکا دیتے ہیں۔ ایک شد و اسخ اور لڑکھائی آواز کشمیر کے در و دیوار میں لہراتی ہے اور جاگیر شاہی نظام کے ایوانوں کو ہلاتی ہے۔ مجبور کی یہ آواز اس تحریک کو قوت اور حرارت بخشتی ہے جو صدیوں کی غلامی کے خلاف کشمیر میں بلند ہوئی تھی۔ لیکن مجبور نعرہ باز نہیں ہیں۔ ان کی آواز میں آگ ہے لیکن وہ فن کے حسن اور اس کی خوشبو کا سودا نہیں کرتے۔ وہ مثالیات اور مزیت کے حسن سے اپنے اشار میں نئی منویت پیدا کرتے ہیں۔ وہ ہم اند غصے کو شعور اور فن کی خرا و پر چڑھا کر کھری بات کہنے کے قابل ہیں۔ یہ مجبور کا شاعرانہ اہواز تھا کہ وہ عوام کے دل کی دھڑکنوں کی آواز بن گئے اور انھیں اپنی حیات میں بقائے دوام حاصل ہوا۔

یسویں صدی کے تیسرے دہے کے اہسن پاس مجبور کی دو نظمیں پڑھتے جا نا۔
اے میرے بچوں کے شہزادے اور گزشتہ دور (دہقان و کشمیر) انگریزی ترجمے کے
توسط سے ہا کوئی ٹیلور تک پہنچیں۔ ان نظموں کے سحر نے ہا کوئی کو وہ لیا۔ نظموں میں نیچے

ہوئے قوس قزح کے رنگ، جنگی بہرہوں کی ہمت خراہی، نیلی جھیلوں کے گہرے سایے اور برہ کی آگ میں جھلی ہوئی برہنہ کی پتھروں کو پگھلا دینے والی آگ اور مہرمان کی زلی تا ابد عبت کی فطری خواہش مہاکوی کو دور پہاڑوں کی پٹھالیوں میں چھپے ہوئے اس غیر معروف شاہری کی آواز کے رس میں تدرت کی مہانتا، روح کی آسودگی اور ازلی حسن کے تقدس کا احساس ہوا تھا۔ جس کا وہ خود عاشق تھا۔ اسی احساس نے اسے مجبور کو کشمیر کا وڑاں ورتہ کھلوا دیا۔ جا کوئی ٹیکور کے اس تافز میں مجبور کی پہلی شناخت کا احساس ہوتا ہے۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ مجبور سے جینس کا احساس کشمیر کے بڑے لیے لوگوں کے دلوں میں جاگ اٹھا۔

یہ مجبور کی کشمیری شاعری کا سر آغاز تھا۔

برسوں بیت گئے۔ مجبور کی شاعری جنرل انصاری کے حصاروں کو توڑ کر پورے بڑے منبر کو اپنی خوبصورتی سے سطر کرنے لگی۔ ان گیتوں میں نئے کشمیر کے ان خوابوں کی تفسیر تھی، جنہیں مجبور نے احساس اور شعور کی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ یہ ایک نئی آواز تھی جس میں کتنی ہی نئے آسودہ گویوں کی پیش تھی۔ کتنے ہی زخموں کی پیمیں تھیں اور غم اور ملال اور طعنے کی آئینہ تھی۔ اس نظام کے خلاف جس نے کشمیریوں کے ارمانوں کو خاکستر کیا تھا اور انہیں نسل در نسل غلامی کا طوق پہنایا تھا۔ جی کہ پاکستان میں رہنے والا بدنام اور محسوب انسان بن گیا جسے شاعری کے شعبے سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ اس آواز کی مدد سے پھل گیا۔ یہ احساس غصہ ایک اور کشمیری تھا۔ سات سن منٹو! جسے شاعر کشمیر مجبور کو ساری عمر دیکھنے کی محرومی نے اٹکھا ہر ملال پر مجبور کیا تھا۔

”کشمیر میں نے نہیں دیکھا ہے لیکن کشمیری دیکھے ہیں۔ لیکن انیسویں اس بات کا کہ میں نے مجبور کو نہیں دیکھا ہے۔“

منٹو کی سب سے بڑی کمزوری کشمیر تھا۔ اسے زندگی بھر یہ احساس تڑپا تا رہا کہ اگلے کبھی مکمل آنکھ سے اپنا آبائی وطن کشمیر نہیں دیکھا تھا۔ وہ صرف ایک بار جلوت تک ہوا یا تھا جب اُسے دہلی کا مریض قرار دے کر علی گڑھ ہسپتال میں درستی سے نکال دیا گیا تھا۔ کشمیر سے اس کی دلچسپی کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ وہ کشمیری النسل تھا۔ کوئی پانچ پشت پہلے ان کے جد امجد خواجہ رحمت اللہ سکھوں کی مملواری میں اپنے دوسرے بہت سے اہل وطن کی طرح کشمیر سے بھاگ کر آئے تھے اور پنجاب دارالسلطنت لاہور میں آکر مقیم ہو گئے تھے۔ ان کے پوتے خواجہ جمال الدین کچھ عرصہ کے بعد امرتسر چلے آئے تھے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے لیکن وہ منٹو ذات کو بھول نہیں گئے جو ان کے کشمیری پن پر دل تھا۔ منٹو — ڈیڑھ سیر کا بڑا ہٹ۔ اس لیے کشمیر کے تعلق سے جب بھی بات ہوتی تو منٹو کہتے تھے۔

”میں کشمیری ہوں۔ ایک بات“

نئے کشمیری جماعت ڈیڑھ سیر وزن کے برابر ہے۔ اس لیے ڈیڑھ سیر کا بڑھکٹ بھلا تھا۔

”میں بھی کشمیری ہوں، مجھے کشمیریوں سے بہت محبت ہے۔“
 ”میں کشمیری ہوں بہت ہر دم ہوا ہمارے آباد اجداد کشمیر سے ہجرت کر کے
 پنجاب آئے۔“

یہی سبب ہے کہ کشمیر کا ذکر آتے ہی منٹو جذباتی ہو جاتے تھے۔ اس سرزمین کے ساتھ یہی
 تلقین تھیں ”بیگو، ایک خط معری کی ڈلی“ لالہ بیٹن۔ جیسی کہانیوں کے ہمد ”منٹو ال کا تھا اور
 ”آخری سلیوٹ“ جیسی کہانیاں لکھواتا ہے۔

ذکر ہو چکا ہے کہ منٹو کے بزرگ سکھ ہمد میں، سکھوں کے نظام سے تنگ ہو کر ترک
 وطن پر آمادہ ہوئے تھے۔ منٹو اس واقع کو مجبور نہیں سکے تھے۔ ان کے تحت الشعور میں یہ
 بات محفوظ تھی کہ مجبور نے ایسا نہیں کیا تھا بلکہ ظلم و ستم کو برداشت کیا تھا اور اس کے خلاف
 آواز بلند کی تھی۔ مجبور کو فرانچسین پیس کرتے ہوئے منٹو رقم طراز ہے:-

”مجھے مذات ہے کہ میرے آباد اجداد نے ہجرت کی جو کہ ستم بہنا بڑی
 بات ہے لیکن ہجرت بہت بڑا مزہ ہے۔ مجبور نے ظلم و ستم سہہ۔ اس نے
 سب سے بڑی اذیت جو ذہنی خصوصیت ہے، برداشت کی مگر وہ ڈٹا رہا۔
 ہجرت کا خیال ملک بھی اس کے دماغ میں نہ آیا۔ وہ وہیں رہا جہاں کا وہ تھا۔
 (شاعر کشمیر مجبور کشمیری)

تقسیم منٹو کے لیے ایک بہت بڑا المیہ تھا۔ انھوں نے ہندستان اور پاکستان کی مصنوعی تقسیم
 کو دل سے کبھی قبول نہیں کیا۔ ان کا ایمان تھا کہ مذہب اور سیاست کے نام پر کبھی ہونی کوئی لکیر دل
 کا بٹورا نہیں کر سکتی، لکھتے ہیں:-

”اب اس خطہ زمین کو نئے نام نے کیا بنا دیا تھا۔ اس کا مجھے علم نہیں تھا۔ اپنی
 حکومت کیا ہوتی ہے۔ اس کی تصویر بھی کوکشی کے باجوہ دوسرے ذہن میں
 نہیں آتی تھی۔“
 (مجھے فرشتے)

اس لیے جب ہندستان اور پاکستان کے درمیان تعلقات کشیدہ ہوئے تو منٹو ہمد میں
 ہو آٹھے۔ اس دور کی بعض کہانیوں میں منٹو نے اپنا تم اندیل دیا ہے۔ ان کے پس پشت ایک
 انسان دوست انسانہ نگار کا درد اور ملال ملتا ہے۔

”سکھ میں نہیں آتا تھا کہ ہندستان اپنا وطن ہے یا پاکستان“ (مجھے فرشتے)
 اس لیے جب تقسیم ملک کے بعد ہندستان اور پاکستان کے درمیان تار و پود کا گیا
 تو منٹو اپنے جذبات پر بہرہ نہ جٹا سکے۔ وہ شاعر کشمیر مجبور کو یاد کرنے لگے۔ انھیں لکھی
 تھا کہ مجبور کے لئے زخموں پر سجا مار کھنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ ان کے خون کا رس عزت
 اور کدورت کے زیر پر تریاق رنگ دیتا — لکھتے ہیں:-

”دکاشن مجبور زندہ ہوتا!
 اگر وہ زندہ ہوتا تو میں سمجھتا ہوں ڈاکٹر گراہم کی ضرورت پیش نہ آتی۔ وہ

اپنے قندرانہ انداز میں جو اسرہال ہندو اور خواجہ ناظم الدین کو دیہی کشمیری
 جہاں سمجھا دیتا کہ دیکھو انسان کا خون پانی سے اڑا نہیں ہے۔ کشمیری خواجہ
 وہ مسلمان ہو یا ہندو جو ہر حالت میں کشمیری ہے۔ تم جو اسرہال ہو —
 ناظم الدین ہے۔ دونوں کشمیری ہو۔ حالانکہ تم کشمیر کے باشندے نہیں
 ہو۔ لیکن تمہاری روح کشمیری ہے۔ تم گوجر اور بھڑک شاہنشاہ اور جاول کو
 ایسے دسترخوان سے بھی نکال نہیں سکتے۔ پھر تم کیوں روٹے ہو؟ شاہنشاہ
 جہات کی قسم کھاؤ — کیا تم ایک دوسرے کے گریبان میں ہاتھ ڈال
 سکتے ہو؟
 ناظم کشمیر — مجبور کشمیری

۱۹ نومبر ۱۹۵۲ء کو لکھا تھا۔

مجبور اور منٹو میں بظاہر کوئی مماثلت نہیں۔ ان میں مماثلت کی تلاش ڈور کی کوڑی
 لانے کے مترادف ہے لیکن اس بات میں کوئی شک نہیں کہ دونوں کے یہاں آزادی وطن
 کی آرزو ہے۔ دونوں کے یہاں جبر اور ظلم کے خلاف بغاوت کی آگ ہے۔ دونوں کے
 یہاں انسان دوستی اور فرقہ وارانہ اخوت اور بھائی چارے کا پیغام ہے۔ دونوں مذہب
 کے نام پر ہوتے مظالم کی نفی کھول دیتے ہیں اور سب سے بڑھ کر دونوں کا وطن کشمیر ہے۔
 آزادی کے جدِ مجبور کا لہجہ کچھ ناقدانہ ہو جاتا ہے۔ وہ آزادی "لانو لانو لاگل لالہ"
 "پرستہ نولو" وغیرہ نغموں میں طنز آمیز لہجہ اختیار کرتا ہے اور منٹو پاکستان جا کر تو انہیں
 ملتے ہوئے رہ جاتا ہے اور "چچا سام کے نام خطوط" کی سیریز میں اپنی تمام بصارت کے ساتھ
 اپنے غم اور ملال کا اظہار کرتا ہے۔ اس کا لہجہ بے حد زہرناک ہو جاتا ہے اور اپنے
 حضور کی تمام بایبلوں کے ساتھ اس نغمہ پر دار کرتا ہے جو مفری سامراج کی کٹھ پتلی
 بن چکا ہے۔

منٹو کے یہاں رومان نہیں ملتا۔ زندگی کے تلخ حقائق ملتے ہیں۔ لیکن مجبور کے
 کلام میں جو "رومانیت" انہیں نظر آتی تھی اس سے لفظاً ہوئے تھے۔ اس لیے کہ مجبور
 کے ہجر میں انہیں وصل کا خط ملا تھا۔ اپنے اسی مضمون میں لکھتے ہیں:-

"ہجر جاری رومانی شاعری کا ایک اہم جزو ہے معلوم نہیں یہ کیا بلا ہے۔
 کیونکہ اس سے مجھے آج تک واسطہ نہیں پڑا۔ لیکن مجبور کے کلام کا ترجمہ
 پڑھنے کے بعد میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس کا ہجر ہی اس کا
 وصل تھا۔"

منٹو نے مجبور کا مکمل طور سے مطالعہ نہیں کیا تھا۔ ان کا مطالعہ ناقص ترجموں کے توسط سے
 نامکمل ملا تھا۔ اگر انہیں مجبور کی حقیقی (GENUINE) شاعری کا رستہ یا اپنے ترجموں کے ذریعے
 مطالعہ ہوتا تو جیسے یقین ہے کہ اختصار پسند سادہ حق منٹو اپنے مخصوص اور منفرد اسلوب میں اپنے
 مخصوص اشعار کی تمام صباقتیں اور تمام دوغیزگیاں اُن پر نہما دے کرتا۔

منتق ہونا ضروری نہیں،

دہمہ ہجر کی رائے سے اڈیٹر کا

جہانگیر

(دہمہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف :- دلیپ سنگھ

قیمت :- ۴۵ روپے

ناشر :- نئی آواز، جامو نگر، دہلی۔ ۲۵

تبصرہ کار :- یوسف ناظم

گوشے میں قفس کے

دلیپ سنگھ پہلے بھی شریف آدمی تھے لیکن اس مرتبہ ہمیں میں ملے تو پتا چلا کہ اہم ادا زمانہ بھی ان کی شرافت کے لیے ہمیشہ ثابت ہوتا ہے۔ یہ پہلے کے مقابلے میں زیادہ شریف ہو گئے ہیں۔ ان کی یہ اضافی شرافت ان کی عمر کے تقاضے کی بنا پر نمودار نہیں ہوتی ہے بلکہ یہ اس مزاج کی دین ہے جو قفس کے گوشے میں بند ہونے پر بھی آزاد ہے۔ دلیپ سنگھ کا مزاج فضاؤں میں اُڑان بھر رہا ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ مزاج ہوائی ہے۔ گوشے میں قفس کے مصنف کی دوسری کتاب ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ پہلی کتاب کے بعد لکھی گئی ہے۔ اس میں صرف طنز نہیں تجربہ بھی بول رہا ہے کئی مصنفین اپنی دوسری اور تیسری کتاب میں وہ مضامین شامل کر دیتے ہیں جو پہلی کتاب میں شامل ہونے سے رہ گئے تھے۔ دلیپ سنگھ نے تازہ مال کے تاجر ہیں، یہ نسخہ نہیں آزمایا۔ مصنف کا تحریری بیان ہے کہ شاہد ملی خاں نے انھیں تازہ مضامین لکھنے کی تحریک دلائی۔ اس کا مطلب یہ بھی نکلتا ہے کہ قارئین کو شاہد ملی خاں کا بھی ہمنوی ہونا چاہیے۔ یک نہ شد دوشد — کبھی بھی ایسے واقعات رُونا چو جاتے ہیں۔ شاید اور راستقیا یہ ایک اور دولہے دو۔

اردو میں جب طنز نگاری کی مقدار کم تھی تو شکایت یہ تھی کہ طنز نہیں لکھا جا رہا ہے۔ اب اردو میں طنز (جو اجماع کی ایک شاخ ہے) مناسب مقدار میں لکھا جا رہا ہے تو شکایت یہ سننے میں آرہی ہے کہ اردو میں خالص مزاح کم لکھا جا رہا ہے۔ دلیپ سنگھ اس شکایت کا سب سے جواب ہیں۔ وہ لوگوں کی مانگ ضرور سمجھتے ہیں لیکن ایک حد تک یہ نہیں کہہ سکتے جیسا کہ وہ کہتے ہیں۔ وہ درزش اور کسرت کی شکل نہیں دیتے صرف لطف اندوزی، تک خدو د رکھتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ بہت زیادہ مانگ کیونچے میں خود کو بھی زحمت ہوتی ہے۔ وہ اپنے اس لطف میں اپنے آپ کا کیا کھنڈار بناتے ہیں اور وہ کبھی خوش دلی کے ساتھ ہی ان کے مزاج کا روشن پہلو ہے۔ مزاح نگار کا خود لکھتے وقت شہم ہونا ضروری نہیں ہے۔ اس کی قمر بر میں شغل اور

اجساد کی وہ برقی چوٹی چلیے جو نہ نخرانے والے ایک لاکھ ستم کے مہارے اندر ہی اندر سفر کر کے قاری کے چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دے۔ دلیپ سنگھ کی تحریر کی اس خوبی کا آپ کا زبان سے اقرار کریں یا نہ کریں آپ کا خدو و خدائے نادر و جلیقہ بستم نشان ہواستان در و دل بیان کر دے گا۔ درد دل اس تلخ گو کہنے ہیں جو مہارے، مشرت کا جزا آخر ہوتی ہے۔ دلیپ سنگھ دل کے درد وازے پر دستک دینے کے مادی ہیں۔ دستک کے لفظ پر راجندر سنگھ بیدی کی یاد آئی وہ اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے اور کہا کرتے تھے میرا بال بال مقروض ہے دلیپ سنگھ کا صاحب کتاب مختلف ہے وہ داڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہہ سکتے ہیں کہ ان کا بال بال محفوظ ہے۔ وہ اتنے خوش رہتے ہیں کہ نور دین کی لاش، بھی انھیں دل گرفتہ نہیں کر سکتی۔ ملاحظہ ہو۔

”نور دین — (مرحوم ہیں) کو مردہ خانے میں داخل کرنے کے بعد مجھے یوں لگایے گھر میں جگہ کی قلت کی وجہ سے میں اپنے کسی خاص مہمان کو ہوٹل میں داخل کر آیا ہوں۔۔۔ اس کی دس دن کی رہائش کا بل بھی میری تنخواہ پر بجاری ہو گیا۔ آخر کار ایک دوست سے مدد مانگی اس نے تابوت کو ایک ٹرک دیکھنے کے بعد کہا تابوت بہت عمدہ کلائی کا ہے اور کم از کم پانچ دس ہزار میں بیک جائے گا۔ میں نے کہا وہ تو درست ہے لیکن سوال اس وقت یہ ہے کہ نور دین کا کیا گیا جائے۔ اس نے تابوت کا ڈھکنا اٹھا کر ایک نظر نور دین کو دیکھا اور کہا پانچ ایک ہزار میں یہ بھی محل جائے گا۔۔۔ بآنجہانی نور دین کو ایں جہانی دلیپ سنگھ نے اسے مردہ ہونے کے پادھو دیا ایک زندہ، کردار بنا دیا۔ یہ معائنے کو سوئی قسم کا قلم کیاں سے ان کے ہاتھ اٹھایا۔ سچویشن کا مزاج لکھنے کا شوق سب کو ہوتا ہے اور یہ کوئی بوا شوق نہیں ہے بس قلم نانا چاہیے۔ ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ یہ مف ان کی دلچسپی کا موضوع ہے۔ ایک جگہ اور لکھتے ہیں یہ تو آپ پر منحصر ہے۔ کہ یا گرم تو پانچ سو روپے میں بھی ہو سکتا ہے۔ اور پانچ ہزار میں بھی صرف اتنا یاد رکھیے کہ جتنا کوڈالو گے اتنا ہی میٹھا ہو گا۔ اپنا کندھا اپنی لاشیں! اسی مضمون میں وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ کوئی امیر ہندوستانی وہاں مر گیا تھا (وہاں سے شواہد امریکہ ہے) اس کی خواہش تھی کہ جب وہ سو رگ کے سفر پر روانہ ہو تو کوئی ہندوستانی پنڈا ہی اسے رخصت کرے۔ چنانچہ ٹکٹ بیچ کر مجھے ملوایا گیا۔“

دلیپ سنگھ اپنے مضامین میں کچھ ایسا ماحول پیدا کر دیتے ہیں ان کا قاری عالم بے تکلفی میں ان کے گمزدے پر ہاتھ رکھ کر ان کے ساتھ ساتھ چلتے لگتے ہے۔ زبان وہ اچھی لکھتے ہیں یعنی اردو دیکھتے ہیں۔ میں نے اس سے ملنے جانا ہے، قسم کے جملہ وہ نہیں لکھ پاتے۔ اس کی بھی مشق کرنی پڑتی ہے)۔ اردو کے ادیبوں کی مشہور و معروف کمزوری یعنی اسد اللہ خاں غالب ان کی بھی کمزوری ہے۔ بار بار اس کا ذکر کرتے ہیں اور شفا پاتے ہیں۔ اس کتاب کا نام اس کا ثبوت ہے اس کتاب میں ایک خرابی اللہ ہے۔ آپ اسے ایک مرتبہ ہاتھ میں لیں گے تو تب تک یہ ختم نہ ہو جائے آپ سے یہ جو شے کی نہیں — کپڑے کی صفت میں ہم نے بہت ترنی کرتی ہے یہ بلکل نہیں چھوڑتا تھا اب مثل نہیں چھوڑتا۔

خواب در پیکم

شاعر: نیتز قریبی لکھوی
مبصر: ڈاکٹر تنویر طوی
قیمت: ۲۰ روپے

ملنے کے پتے: (۱) مکتبہ جامولشڈ دہلی، علی گڑھ، بھٹی۔

(۲) سائرہ پبلی کیشنز، نیر دہلی، لکھوہ (سبارہ لہری پبلی)

نیتز قریبی صاحب کا نیا شعری مجموعہ ہے جس کا بڑا احمد غزلوں پر مشتمل ہے آخر میں ایک خوش رنگ منیم کے طور پر کچھ نظمیں بھی شامل کی گئی ہیں۔ نیتز قریبی صاحب کا یہ دوسرا شعری مرتبہ ہے پہلا مجموعہ "نودسم" اس سے چند سال پیشتر آچکا ہے۔ خواب در پیکم کی غزلوں کے ساتھ چوں کہ تاریک نگارشی درج نہیں اس لیے نہیں کہا جاسکتا کہ ان شعری تخلیقات میں نودسم سے پیشتر کی نمکری کاوشیں بھی موجود ہیں یا نہیں لیکن نیتز صاحب کی جدت فکر اور فطری خیال کے نقوش بلاشبہ یہاں بھی موجود ہیں اور وہاں بھی۔

شعری طور پر نیتز صاحب کے یہاں دو باتیں زیادہ اہمیت رکھتی ہیں، ان مذہبی اور مذہبی ندروں کا احترام جو ٹوٹے رشتوں کے اس موسم میں برابر بدلتی اور اپنی منونیت سے محروم ہوتی جا رہی ہیں دوسرے جاری تہذیب و ثقافت کے وہ عناصر جو ہندو اسلامی فکر کے اجزائے لاینفک ہیں لیکن اس تہذیبی روایت سے اپنے عشق و عقیدت کے جذبے سے وابستگی کے باعث انھوں نے صری کوالف اور ان کے تباہ کن اثرات سے بھی چشم پوشی نہیں کی یہ ہے کہ ان کے فکر و فن کا اساسی نقطہ ان کا خلوص خاطر اور احساس باشعور ہے۔

غزل کے اشارہ و بغد اور رنگ در رنگ ہوتے ہیں لیکن حیات کے فن کی زیرین Under Circumstances اپنی سمت و رفتار کے اعتبار سے اپنا ایک خاص تسلسل رکھتی ہیں جسے ان کی غزلوں میں دیکھا جاسکتا ہے

مجھ کو طوفاں کی زد پہ رہنا ہے
موج کے ساتھ ساتھ بہنا ہے
ندھری نیم باز آنکھوں میں
ڈوب کر کوئی شکر کہنا ہے
کوٹھیاں آپ کو مبارک ہوں
مجھ کو، کچھ گھروں میں رہنا ہے

روایتی انداز نظر سے نئے فکری نشانات کی طرف آنے کی یہ کوشش غزل کی نئی منزل سفر کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے، کہیں کہیں قافیوں کی بندش اس کا صوتی آہنگ اور نئی نمکری جہتیں سے ان کے ٹوٹتے جڑتے سلسلے اس کی نشان دہی کرتے ہیں۔

اک مسافر تھاٹ گیا تنہا
بند کیوں شہر ہو گیا خورا

جاننے کیوں بن گئے وہ انسانے
گل کے تھے جو لب کہیں سہوا
نیا فزلوں کا تصور نئی فتاؤں سے پیدا ہوتا ہے لیکن اس کے لیے روشنی اور رہنمائی مافی کے
تجربوں ہی سے میرا آپ۔

ثابت قدم رہے جو جاوید حیات میں
نیز وہ لوگ وقت کی تقدیر بن گئے

جب سینہ میں خیالات تلاطم کی سی شکل اختیار کرے تو بقول اقبال گفتار کے اسلوب پر قابو
نہیں رہتا، لیکن یہ تجربہ فکر کی کسی نئی جست کے ساتھ بھی ممکن ہے۔ منتظر قریشی صاحب کے یہاں
جب شعور کی رو بدلتی تو زبان میں بھی ایک گونہ تبدیلی آئی اور جبکہ وہ روایتی اسلوب سے
ہٹ گئی اس کی وجہ ان کے یہاں یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انھوں نے شہر اور قصبہ کی لسانی ساخت کو
ملانے کی کوشش کی۔

مصنف :- کبیر احمد جالشی

ناشر :- ادارہ علوم اسلامیہ اے ایم یو پبلی گزٹ

تہذیب گار :- ڈاکٹر آصف نسیم

پہنچدایمان شناس

قیمت :- اسی روپے - اشاعت :- ۱۹۹۳

زیر تہذیب کباب احمد آتش۔ ایسا دور یوزانی۔ یہ خیال زند اور پرثری بیچکا کے
مطالعات پر محیط ہے۔ احمد آتش کا تعلق ترکی سے ہے۔ یوزانی کا تعلق اٹلی سے زند کا اسرائیل
اور پرثری بیچکا کا یوگوسلاویہ سے۔ معلوم نہیں کہ مصنف نے صرف انہیں چار پر کیوں اکتفا کیا
حالانکہ ہمدونیسر شمل اور دیگر مشرقین کے علاوہ ہمدونیسر زبیر احمد اور ہمدونیسر امیر حسن
عابدی بھی بے آسانی ان کے منصوبے میں شامل ہو سکتے تھے احمد آتش، وردہ وگل شاہ،
مسند بادنامہ اور ترجمان البلاغہ پر اپنے مطالعات کی وجہ سے فارسی ادب میں ہمیشہ زند
رہیں گے۔

یوزانی فارسی نحو کی تاریخی تبدیلی، جاوید نام کے اٹالوی زبان میں ترجمے، رابعیہ
خیام کے نثری ترجمے اور مسند بادنامہ کی وجہ سے فارسی مطالعات میں اپنا نقش
قائم کر چکے ہیں۔

ہمدونیسر زند اور پرثری بیچکا تاجیک ستنام اور ماہر بن ادبیات تاجکستان
کی حیثیت سے فارسی ادب کی تاریخ میں اپنی شخصیتوں کا لوہا منوا چکے ہیں۔ ہمدونیسر زند
تاجیک ستنامی کے علاوہ ابن سینا، خیام، لطیف العلویف علی صفی پر بھی اپنے فیہر
عمومی علمی کارناموں کی وجہ سے معروف ہیں۔

ان نامور دانشوروں پر ہمدونیسر جالشی نے پہلی بار اردو میں اتنا بالتفصیل مطالعہ
پیش کر کے بڑی خوبصورتی سے یہ خدمت انجام دی ہے کہ صرف اردو داں حضرات اس امر
سے بھی واقف ہو جائیں کہ فارسی ایران سے باہر آج بھی اپنی دست و گہرائی کی وجہ سے

دنیا کے بکن بکن مالک میں لوگوں کی توجہ جلب کر رہی ہے پھر آفرودہ کیوں فارسی سے اپنا دامن چھڑا رہے ہیں۔

مرتب: ڈاکٹر شیخ رحمن اکوڑی
مبقر: اکمل صدیقی

قیمت: ۲۰ روپے صفحہ ۱۰۰
ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ لٹریچر، دہلی ۲۵

تبسم زریلب

پیش نظر کتاب اگست ۹۲ء میں منظر عام پر آئی ہے۔ سرورق کی سادگی، برجستگی اور محسوسات دل کو چھو لیتی ہے۔ مجھے یہ کہنے میں بالکل عار نہیں کہ اتنا آرٹسٹک سرورق سرز میمن آکولہ سے پہلی بار منظر عام پر آیا ہے۔ اور خاص بات یہ ہے کہ آرٹسٹ فرحت رحمن صاحبہ کا ڈیزائن کردہ یہ پہلا سرورق ہے ابتدائی صفحات میں رحمن صاحبہ کے لطائف و ظرائف سے متعلق ایک سیر حاصل مقالہ سپرد قلم کیل ہے۔ اس کے بعد لطائف و ظرائف کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ تقریباً ۲۵۰/۲۰۰ لطائف ہوں گے۔ قاری ناان اسٹاپ پڑھتا چلا جاتا ہے۔ نہایت دلچسپ لطائف اس کتاب میں شامل کیے گئے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ورد مجھ سے شائع ہونے والے لطائف و ظرائف کے اس ساولیہ مجموعے کی زبردست پذیرائی ہوگی۔

فہم کو نورانی کتاب
اس کے ساتھ ساتھ
کتاب کا نام

شوق
نزل
کہانی نظام نگار
۷۲

فہم کو نورانی کتاب
اس کے ساتھ ساتھ
کتاب کا نام

خون صفا
فہم کو نورانی کتاب
اس کے ساتھ ساتھ
کتاب کا نام

پہلی بار شوق کا نام

کتاب فاما خصوصی شمارہ

صالحہ عابد حسین نمبر

ترتیب
عزیز قریشی

ذکیہ ظہیر
صفرا مہدی

ہندوپاک کے ممتاز ادیبوں کی نگارشات
کا مجموعہ، بیگم صالحہ عابد حسین کی
شخصیت اور فن پر ایک جامع کتاب۔

قیمت ۴۵/-

صفرا مہدی کی کہانیاں عورت کے ان پہلوؤں کے
گور و گھومتی ہیں جہاں اس کا وجود آزاد نہیں ہے۔
افسانوی ادب میں ایک اہم اضافہ۔ قیمت

جو میرے وہ راجا کے نہیں
(کہانیاں)
صفرا مہدی

ادبیات کتاب خانہ ۴۲ کھلے خطوط

ہر جگہ سے آواز دہن ہو رہا

میں نے ان کے کئی نام اس سلسلے میں لکھے ہیں۔ کتنی سہاٹی ہے ان کے قلم میں اور کتنی ندرت ہے ان کے بیان میں۔ مدتوں کے بعد اس طرح کا بیان شعر مضمون پڑھنے میں آیا۔ خدا ان کی عمر دراز کرے۔
(فضل افضل، عقب حدود پندرہ خانہ، یاوگیو دکن، ۱۹۸۰ء)

تازہ کتاب خانہ میں مقرر شمس کنول صاحب کا مضمون بطور مہمان ادارہ پیمید پند آیا۔ انھوں نے بلاشبہ اسے بڑی محنت سے لکھا ہے اور بڑی صاف اور کھری باتیں کہی ہیں۔ کاش اردو زبان کے سبھی خواہ ان باتوں پر توجہ دے سکیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا کا مضمون بھی مطلوباتی ہے بشوری حقہ میں قلیل شغاف، رؤف خیر و تسنیم ناروٹی نے حاشہ کیا۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا خط بڑی اہمیت کا حامل ہے۔
(خلیبیہ غازی پوری، کھناری باغ، چبار)

جروانی کے مہمان مدیر جاب شمس کنول کا اشاریہ "ہمارے آج کے اردو دانشور" ایک پراثر "روزِ مہین" میں ہے۔ ہم اردو دانوں کی اطلاقی پستی پر ایک دردناک نوحہ باندھا رہے ہیں۔ اگر آپ بھی نام نہاد اردو دانشور اپنی بے حس ادبی عمیق سے باز نہیں آتے تو اردو کا بس اللہ ہی نگہبان ہے۔
داغجم غازی، شبکارو، بلبل پور، گونڈی کا)

اگست ۱۹۷۶ء کے کتاب خانہ میں منور سعیدی صاحب کا ادارہ پر توجہ طلب اور لکھنؤ کے جیہٹ ایک سماجی نظریہ ہی نہیں، نظامِ حیات بھی ہے اور اس نظامِ حیات کے فروغ میں اردو نے

جاب شمس کنول صاحب کا مہمان ادارہ وقت کا دار ہے اس میں بہت سے پرے بے نقاب ہو گئے۔
(امیر الدین، مایس، حکیم۔ سورت)

مسلم قوم ادارہ روزانہ کے علاوہ اردو کے علمی و ادبی اور ثقافتی اداروں کے بارے میں شمس کنول نے سوائے لکھنؤ میں عرصے سے جن خیالات کا اظہار کرتے آئے ہیں۔ کتب خانہ کے ادارے میں بھی (جگہ ۹۷) اردو علم و ادب کے ان ہی خیالات کا شرح و بسط دیکھنا اظہار کیا ہے۔ مجھان کے خیالات سے نہ صرف غافل رہے بلکہ میں ان مضمونوں کی بھی تائید کرتا ہوں۔ بعض لوگوں نے ان کے لیے جتنی بھی ماحول بنائی گئی شکایت کی ہے۔ شکایات بے جا ہیں۔ شمس کنول کا مزاج یہی ہے ان فروغی باتوں کی دیت پر مشہور نہیں کیا جاسکتا۔ مسلمانوں کے ہاں اردو کے تعلق سے ان کے جذبہ خلوص کا یہ حال احرام کرنا چاہیے۔
(پروفیسر، جامعہ ملیہ، ۵۰...۴۴)

شمس کنول کا ادارہ ہمارے ملک کے لیے بے حد شکر ہے کہ ان کا کنول کھل اٹھا۔ کتنی باتیں انہیں اس کے نشتر لگنے ہیں شمس کنول

قبول ہے، یہ مجموعہ ۱۹۷۹ء میں مدراس سے شائع ہوا تھا۔

اردو میں ”سائیت“ نگاری پر مظهر امام نے اپنی بات شاعری کے سلسلے میں ختم کر دی اگر وہ ذرا آگے جاتے تو ”تراخیلے“ بھی ان کے منتظر تھے۔ اردو میں تراخیلے نگاری کا آغاز نریش کار شاد نے کیا۔ پھر مدراس ہی کے فرست کینی (مروم) کا ایک مجموعہ ”پتہ پتہ بڑا بوٹا“ شائع ہوا تھا ایسے اس سلسلے کو آگے بڑھانے میں اس ناچیز زونٹ جیڑنے بھی اپنا مسہر ادا کیا اور ایک مجموعہ ”ایلاف“ دیاس میں ۵۹ تراخیلے شامل ہیں۔ ”ایلاف“ جو میرا دوسرا شعری مجموعہ ہے ۱۹۸۲ء میں چھپا تھا۔ میرے پہلے مجموعہ کلام ”آسراء“ (۱۹۷۷ء) میں بھی تراخیلے شامل ہیں۔

اردو ادب میں بہت کم ناقدین نے ”تراخیلے“ پر بات کی۔ یہ حنفی فلاسفی زبان سے نکلی مختلف زبانوں کی پانچویں کا اثر قبول کرتی ہوئی اردو میں پہنچی۔ تراخیلے کی تاریخ کے لیے ملاحظہ ہو میرے مجموعہ کلام ”ایلاف“ کا پیش لفظ جسے حیدر آباد کے مفسر ڈراما نگار جمیل شیدائی نے لکھا۔ فرحت کیفی نے جیسے ہی تراخیلے لکھے ایک نیا حصار دیا اور ادب میں اختیار کیا اس میں شک نہیں نریش کار شاد نے بھی چند ایک تراخیلے لکھے مگر ان کے کسی مجموعے میں غالباً شامل نہیں۔ جب کہ پتہ پتہ بڑا بوٹا شائع ہونے کے بعد میرا دوسرا مجموعہ ”فرست کینی“ پر مبنی نریش کار شاد نے تیار کیا اور ان کی ایک ہی کتاب ہے۔

دو وقت حیدر آباد شالاکنگر لکھنڈا، حیدر آباد

● کتاب ”خاء اور“ پیام تعلیم، مستقل بل رجب ہوں۔ دونوں ہی اپنے اپنے انداز میں بہت اچھے ہیں۔ کتاب ”خاء“ کا تنقیدی حصہ اور مہمان مدیون کے ارشادات و بیع مستند اور جاندار ہوئے ہیں۔ داسپ کے یہاں تو رنگ بغیر لمبی پیکٹری کے

جاتی کہ یہ ۱۸۵۶ء میں طبع ہوا تھا۔ حالانکہ تلامہ تحقیق کی رو سے اردو کا پہلا انشری ڈراما ”علی بابا چالیس چور“ کیسٹن گرین آڈے کے قلم کا نتیجہ ہے جو تعلیم الاشرار پریس ”مدراس سے ۱۸۵۲ء میں چھپا تھا۔ یہ ڈراما امانت کے منظوم ڈرامے ”اندر جہا“ سے بھی پہلے لکھا جا چکا تھا اور اسے بطبع بھی کیا گیا تھا۔

کیسٹن گرین آڈے - Captain Qureshi
پچھلے - مدراس میں ۴۶ ویں رجمنٹ سے تعلق رکھتے تھے۔ کئی زبان پر عبور رکھتے تھے اور نہایت سلیس اردو میں لکھا ہوا یہ ڈراما مکمل حالت میں دستیاب ہوا ہے۔ ”الف لیلیٰ“ کے ایک حصہ ”علی بابا چالیس چور“ کو ڈرامے کا روپ دینے والا گرین آڈے اسی حسن نوم کا فرد ہے جس نے اردو کی ترقی میں اپنا اہم بدل ادا کیا۔ اگرچہ کہ یہ اردو میں ترجمہ کر کے ڈرامے کی شکل میں پیش کیا گیا تھا مگر مترجم نے ایک کہانی کو اس انداز میں ڈرامے کا روپ دیا کہ

طبع نواز لگتا ہے۔ مزید معلومات کے لیے ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال کی کتاب ”اردو کا پہلا انشری ڈراما اور کیسٹن گرین آڈے“ ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ دیگر اصناف سخن کی ادویت کا سہرا کیسے باندھا جائے یہ بھی تحقیق طلب ہے اگر سنا شاعت ہی کو بنیاد مانا جائے تو مظهر الام کو ”آزاد غزل“ کی ادویت کا حق نہیں پہنچتا کیوں کہ خود انھوں نے اپنے مضامین اور دیگر انٹرویوز میں یہ تسلیم کیا ہے کہ اگرچہ انھوں نے آزاد غزل کا تجربہ فردوسی ۱۹۳۵ء میں کیا مگر وہ تھا مگر ان کی آزاد غزل جنوری ۱۹۷۲ء میں چھپی اس سے پہلے اور شاعر دل کی آزاد غزلیں چھپ چکی تھیں حتیٰ کہ مدراس کے علیم صہانہ دیری نے آزاد غزل کا اپنا ایک پورا مجموعہ ”مرد و کفر“ چھاپ دیا یہ الگ بحث ہے کہ یہ حنفی اردو ادب میں کہاں تک قابل

جو کہا جاتا ہے۔)

(شفیقہ فرحت، پروفیسر کالونی کبھوہل)

● غمور سمیدی کا اشاریہ (کتب نما گت

۱۹۹۰ء) ”اردو جمہوریت کی پاسدار“ پسند آیا۔ اردو میں بالعموم ٹولیدہ بیانی کو نثر نگاری سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ اچھی نثر لکھنا آسان نہیں۔ شاعری میں تو رسمی انہار و بیان سے کام چل جاتا ہے۔ لیکن نثر لکھنے والے کا ذہن اگر صاف نہیں یا اس کا برتن خالی ہے۔ تو دو چار جملوں میں بوجھ کھل جاتا ہے۔ غمور سمیدی شاعر ہیں۔ اور خوشی کی بات ہے کہ وہ نثر بھی عمدہ لکھتے ہیں۔ زیر نظر تحریر میں بھی انھوں نے کئی کام کی باتیں کہی ہیں۔ یہ ادارہ اردو کے ان نادان دوستوں کے لیے جو نگریہ ہے جو ان کی فرقہ وارانہ نفسانیت اور دو کی تنگ نظریہ تاملین کرنے لگے ہیں۔ اور جو کام برصغیر کا بھڑا نہ کر سکا۔ اس کو یہ اپنے مبارک ہاتھوں سے انجام دینا چاہتے ہیں غمور سمیدی نے کثرت پسندی کے مقابلے میں کثرت کی جو کثرت اردو کی تاریخ کے حوالے سے اٹھایا ہے اور اردو جس طرح ہمیشہ مذہبی اور لسانی عصبيت سے بالاتر رہا ہے، اس پر زیادہ سے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔

نیشنل رائٹرز فورم کا ذکر برسبیل

مکرر آیا ہے اور اس میں قدرے سہجہ ہوا ہے۔ دوسروں سے تعریف نہیں غمور سمیدی کی احتیاط پسندی سے توقع ہے کہ ریکارڈ درست کر لیا جائے حقیقت یہ ہے کہ نیشنل رائٹرز فورم، ایمرجنسی کی پیداوار ہرگز نہیں تھا بلکہ ایک دو برس پہلے قائم ہوا تھا بعض اردو وال ممبران پارلیمنٹ بالخصوص حیات اللہ صاحب

آئندہ نائن مئی، غور شنید عالم خاں محمد علی خان نقشبندی وغیرہ اس کی پست پر تھے پروفیسر مسعود حسین خاں کو فورم کی اردو شاخ

کا صدر بنایا گیا تھا۔ ہندی کے صدر شری کانت ورما، انگریزی کے ملک راج آئندہ اور پنجابی کی صدر امرتا پریم تھیں۔ پروفیسر مسعود حسین خاں جامعہ فیہ اسلامیہ کے وائس چانسلر ہو کر نئے نئے دہلی آئے تھے۔ اکتوبر ۱۹۹۰ء میں، میں بھی اردو پروفیسر ہو کر جامعہ میں آ گیا۔ پہلے فورم کے سکریٹری ایک اور صاحب تھے۔ بعد میں مجھ سے کہا گیا کہ میں اس کام کو دیکھوں شری کانت ورما کو میں بہت پہلے سے جانتا تھا اور ان کی شاعری کی میرے دل میں قدر تھی۔ وہ بچے کانگریس تھے لیکن ادیب کی آزادی اظہار کے مسئلے پر بھی ان کا ذہن صاف تھا۔ ان کے ساتھ مل کر میں نے ایک مختصر دستاویز تیار کی جس میں دستور ہند کا ذکر تھا۔ پارٹی لائن کا ذکر نہ تھا بلکہ ادیب کی ذہنی اور فکری آزادی اور ادب کی خود مختار ریت یعنی *Autonomy* پر اصرار تھا۔ اس دستاویز کو پروفیسر مسعود حسین خاں نے بھی پسند کیا اور شعبہ انگریزی کے انور صدیقی نے اس کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ اس کی نقل غالباً اردو کے کچھ ادیبوں کو بھی بھیجی گئی تھی۔ اسی دوران ایمرجنسی نافذ ہو گئی۔ ملک راج آئندہ کے جو خطوط ٹائٹلز آف انڈیا میں اس زمانے میں شائع ہوئے تھے وہ بہتوں کو یاد ہوں گے۔ اراکین پارلیمنٹ تو گروہوں میں بٹ گئے، لیکن فورم سے وابستہ کسی اردو ادیب نے نہ تو کوئی بیان دیا نہ کسی قسم کی کوئی تائید کارروائی کی۔ یوں اپنے آپ ایمرجنسی کے نافذ

ہوتے ہی فورم کا خاتمہ ہو گیا۔ مختصر یہ کہ فورم
ایرجنی کے نفاذ کے بعد وجود میں نہیں آیا بلکہ یہ
پہلے سے قائم تھا۔ البتہ ایرجنی کے نفاذ کے بعد اس
کا خاتمہ بالغیر ہو گیا۔

یہ سولہ سترہ برس پہلے کی بات ہے۔
البتہ رسائل و جرائد کی مدد سے حقائق کی توفیق
کی جاسکتی ہے۔ کم و بیش اسی زمانے میں رسالہ
تحریک جس کے ادارہ تحریر سے محمود سعیدی
وابستہ تھے۔ ایک بحث چلی تھی۔ ”قسطہ قدیم
و جدید“ جسے بعد میں محمود سعیدی نے مرتب بھی
کیا، اس کا سوال نامہ میرے پاس بھی آیا تھا۔
اس کے جوابات میں میں نے ادیب کی ذہنی
آزادی اور *freedom of thought* کی بات بھی اٹھائی
تھی۔ اور اس پر اپنے موقف کا کھل کر اظہار
کیا تھا۔ میرے بیان پر حاکم کرتے ہوئے میر
تحریر کو پال متلی نے صاف لفظوں میں لکھا
تھا کہ جو لوگ فورم کا ذکر کرتے ہیں ان کو کھوکھلا
ہونا چاہیے کہ سیاسی دباؤ کے زمانے میں
بھی گوئی چند ناگ مانگ اپنے موقف پر قائم
رہے اور انھوں نے آزادی اظہار اور آرٹ
کی خود مختاری کے حق میں آواز اٹھانے سے
محروم نہیں کیا۔ بہر حال یہ وہ حقائق ہیں۔
جو سنی سنائی پر مبنی نہیں بلکہ ان کی تھیں
کی جاسکتی ہے۔

گوئی چند ناگ

ڈی ۲۵۲ سو کو دے انکلیو نمبر ۱۰۱۷

● کتاب نما میں ایسے مراسلے براہِ نظر سے
گزر رہے ہیں جس میں حصہ نظم و نثر کو گھٹانے
یا انتخاب کو اور کڑا کرنے کی بات کہی جا رہی ہے۔
اس میں اس قدر طبع بازی کی کوئی خاص ضرورت

نہیں ہے۔ کتاب نما میں شائع ہونے والے اکثر
شعرا کا تعلق نئی نسل سے ہے۔ کل کے اور آج
سے تقابلی اور ادبی ماحول میں بہت فرق ہے۔ آج
کا شاعر ادیب اپنی روٹی اور روزی کے لیے
محنت مزدوری بھی کرتا ہے کل کی طرح کسی
دربار سے وابستہ نہیں ہے کہ شاہی وظیفہ کھا کر
گھر میں بیٹھ کر شاعری کرے۔ کل کے اور آج کے
معاشرتی تہذیبی اور ادبی تقاضوں میں زمین
آسمان کا فرق ہے۔ نیا ادب آسمان سے
نازل نہیں ہو گا۔ نئے لکھنے والوں کو اس طرح
ڈانٹنا کچھ اچھی بات نہیں ہے۔

دردِ افاقہ تو خود رشید جملہ شالہ آبادی کا لہجہ

● ”جانِ مدبر کا“ ادارہ، ”کتاب نما“ دہلی کی نفاذ
ہے۔ اس سلسلے کا ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ قارئین
”کتاب نما“ ہر ماہ ایک اہم ادبی شخصیت کے جذبات
واحساسات اور نظریات و آراء سے واقف ہوتے
ہیں۔ ادبی و تہذیبی خبریں، کے تحت منتخب اہم
خبروں کو بہ حسن و خوبی ترتیب دیا جاتا ہے۔
”جائزے کے تحت شائع ہونے والے تبصرہ دل
اگر مبصر کے نام کے ساتھ ساتھ ان کا مکمل پتا بھی
درج کر دیا جائے تو مصنف کتب و رسائل کو
مبصر سے براہِ راست رابطہ قائم کرنے میں سہولت
ہوگی۔ قارئین کے ”تناقیرات“، دراصل ایک
ایسا آئینہ ہے، جس میں مدیر رسالہ اپنی عزت
اور محنتوں کی فصل دیکھ سکتا ہے۔ زیادہ
زیادہ خطوط کو شامل کرنے کی سعی ایک اچھے
عمل ہے۔

دکھ کر شاہد جیل، حکمہ راج بھاشا، مہاراجا

پٹنہ ۱۵۔۸۰۰

۱۔ ”کتاب نما“ کے اکتوبر ۱۹۲ کے شمارے میں بزرگ اور محترم دوست ڈاکٹر کمال احمد صدیقی کا خط (جو انھوں نے میرے خط مطبوعہ ”کتاب نما“ اگست ۱۹۲۱ء میں لکھا تھا) پڑھا۔ ڈاکٹر صدیقی نے اپنے اس خط میں میری وہ تمام باتیں تسلیم کر لیں جن کا ذکر میں نے اپنے مذکورہ خط میں کیا تھا۔ یعنی انھوں نے یہ تسلیم کیا کہ ”اسٹٹا دھیائے“ پتھلی کی نہیں بلکہ پانی کی کتاب ہے اور ”مہا بھاشیہ“ پانی نہیں بلکہ پتھلی کی کتاب ہے۔ انھوں نے یہ بھی مان لیا کہ کتاب کا صحیح نام مہا بھاشا ہیں بلکہ ”مہا بھاشیہ“ (MHA BHASHI) ہی ہے۔

ایک دوسرا نکتہ میرے خط میں یہ تھا کہ دبستان پراگ کے مشہور ماہر سانیات و صوتیات این۔ ایس تردتسر کو ان کی کتاب GRUNDZUG DER PHONOLOGIE کسی اور کتاب کا جرمن ترجمہ نہیں بلکہ یہ ORIGINALLY جرمن زبان میں ۱۹۳۰ء میں پراگ سے شائع ہوئی۔ چنانچہ ڈاکٹر کمال احمد صدیقی نے اسے بھی تسلیم کر لیا۔ ان ساری باتوں کے لیے جو ان کے گراں قدر مضمون ”اردو صوتیات“ مطبوعہ ”کتاب نما“ جون ۱۹۲۲ء میں سہو یا کسی اور وجہ سے در آئی تھیں، انھوں نے اپنی ”مذمت“ بھی کی (جس کی چنداں ہزرت نہیں تھی)۔ ڈاکٹر صدیقی نے اپنے مذکورہ خط میں جب میری یہ تمام باتیں تسلیم کر لیں تو مجھے اس کا جواب نہیں دینا چاہیے تھا، لیکن انھوں نے تردتسر کو اسے، کجے۔ آر۔ فرختہ اور پروفیسر مسعود حسین خاں کے حوالے سے کچھ ایسی باتیں کہی ہیں جن کا جواب دینا میرے لیے ناگزیر ہو گیا ہے۔

میں نے استاد محترم پروفیسر مسعود حسین خاں کے گراں قدر کتابچے A PHONETIC AND PHONOLOGICAL STUDY OF THE WORD IN URDU میرے طویل ”مقدمہ“ کے ساتھ ”اردو لفظ کا صوتیاتی اور تخز صوتیاتی مطالعہ“ کے ساتھ ”اردو لفظ کا صوتیاتی اور تخز صوتیاتی مطالعہ“ کے نام سے ۱۹۸۶ء میں شعبہ لسانیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی جانب سے شائع ہوا۔ ڈاکٹر کمال احمد صدیقی نے میری اس کاوش کی دل کھول داد دی اور اگر بیچ پوچھا جائے تو پروفیسر مسعود حسین خاں کے بعد ڈاکٹر صدیقی وہ دوسرے عالم ہیں جنھوں نے میرے اس کام کی قدر افزائی کی اور اسے بالکل تحسین دیکھا۔ میں ان کا تہ دل سے ممنون ہوں کہ انھوں نے میری اس حقیر سی کوشش کو لائق اعتبار سمجھا اور اپنے گراں قدر مقالے ”اردو صوتیات“ (جس کا ذکر اوپر آچکا ہے) میں اس کا بطور خاص ذکر کیا۔ اس ترجمے کے مقدمے میں میں نے ایک جگہ یہ لکھا تھا:

”صوتیات میں عروض کا تصور سب سے پہلے دبستان پراگ (PRAGUE SCHOOL) میں پیدا ہوا۔ اس دبستان کے ایک نمایندہ عالم این۔ ایس۔ تردتسر کو ان کے (N.S. TRUBETSKOY) کی تعریف ”تخز

صوتیات کے اصول (GRUNDZUG DER PHONOLOGIE) (۱۹۳۹ء)

اس ضمن میں اولیت کا درجہ رکھتی ہے۔ بعد میں اسکول آف اورینٹل

اینڈ ایفریکن اسٹڈیز (لندن یونیورسٹی) کے پروفیسر جے۔ آر۔ فرتھ

(J.R. FIRTH) نے اسے ایک باقاعدہ نظریے کی شکل دی: (ص ۹)

اپنے اس بیان پر میں آج بھی قائم ہوں اور اس امر کا اعادہ کرتا ہوں کہ تردبتر کو اسے کی ۱۹۳۹ء والی کتاب (GRUNDZUG DER PHONOLOGIE) کو عروضی تجر صوتیات

(PROSODIC PHONOLOGY) کے ضمن میں بلاشبہ اولیت حاصل ہے۔ تردبتر کو اسے

کی ایک اور کتاب جو ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی اور جس کا ذکر ڈاکٹر کمال احمد صدیقی نے

اپنے اس خط میں بھی کیا ہے (ANLEITUNG ZU PHONOLOGISCHEN BESCHREIBUNGEN)

ہے لیکن اسے اس کام کے لیے اولیت نہیں دی جاسکتی۔ کیوں کہ عروضی نظریے

(PROSODIC THEORY) سے بحث نہیں کرتی بلکہ صوتیات و تجر صوتیات (PHONETICS AND

PHONOLOGY) کے دیگر مباحث کا احاطہ کرتی ہے۔ لہذا ڈاکٹر صدیقی کا یہ کہنا کہ عروضی

نظریے کے بارے میں تردبتر کو اسے کی ۱۹۳۵ء والی کتاب کو اولیت حاصل ہے،

صحیح نہیں ہو گا۔ اب رہ گیا ہے۔ آر۔ فرتھ کا معاملہ پروفیسر مسعود حسین خان نے لندن اور

پیرس میں اپنے قیام کے دوران فرتھ کے عروضی نظریے پر کام کیا اور اس کا اطلاق اردو

صوتیات پر کیا۔ انھوں نے فرتھ کے تحریروں سے خاطر خواہ استفادہ بھی کیا جس کا ذکر

انھوں نے اپنے کتابچے (A PHONETIC AND PHONOLOGICAL STUDY OF THE WORD

IN URDU) میں بھی کیا۔ مسعود صاحب نے اس کتابچے کے اختتام پر یہ عبارت قلم بند کی

"THE CONCEPTION OF 'PROSODY' IN PHONOLOGY, FIRST DEVELOPED

WITH THE PRAGUE SCHOOL OF LINGUISTICS, ESPECIALLY IN THE

FAMOUS WORK OF N.S. TRUBETZKOY - "THE PRINCIPLES OF

PHONOLOGY". LATER IT WAS DEVELOPED INTO A FULL-FLEDGED

PHONOLOGICAL THEORY BY PROF. J.R. FIRTH OF THE LONDON SCHOOL

OF ORIENTAL AND AFRICAN STUDIES. THE AUTHOR IS MUCH INDEBTED

TO HIS WRITINGS".

مسعود صاحب نے اپنی اس عبارت میں یہ کہیں نہیں کہا کہ انھوں نے تردبتر کو اپنے

کی تحریروں سے استفادہ کیا، بلکہ انھوں نے جے۔ آر۔ فرتھ کی تحریروں سے استفادہ

کی بات کہی اور اس کے لیے یہ جملہ لکھا: "THE AUTHOR IS MUCH INDEBTED TO HIS

WRITINGS".

مصنف نے ان کی تحریرات سے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے: (ص ۸۷)

ڈاکٹر کمال احمد صدیقی نے میرے ترجمے کے اس ٹکڑے کو اپنے مذکورہ غلط نوٹز مردو کر پیش کیا اور "ان کی تحریرات" کے بجائے "ان تحریرات" لقل کیا۔ اصل عبارت میں تحریف سے مطلب کچھ کا کچھ ہو گیا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ڈاکٹر صدیقی نے میری اصل عبارت میں سے "کی" کو کیوں حذف کر دیا جس کی وجہ سے "ان کی تحریرات" کا فقرہ بدل کر "ان تحریرات" بن گیا۔ "ان کی" ضمیر شخصی (اضافی) ہے، جب کہ "ان" ضمیر اشارہ (جمع) ہے ڈاکٹر صدیقی نے ضمیر شخصی (اضافی) کو ضمیر اشارہ (جمع) میں بدل کر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ پروفیسر مسعود حسین خان کے "ان تحریرات" یعنی زبدتجز کو انے اور فرستہ سے تعلق رکھنے والی تحریرات سے استفادہ کیا ہے اور دالہ دیا ہے۔ ڈاکٹر صدیقی اپنے مذکورہ خط میں لکھتے ہیں،

"..... مرزا خلیل احمد بیگ نے اپنے خط میں واضح کیا ہے کہ

PRINCIPLES OF PHONOLOGY ۱۹۴۹ میں یونیورسٹی آف کیل فورنیا

عے شائع ہوئی تھی۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان نے پیرس میں اپنا مقالہ

۱۹۵۳ء میں لکھا تھا۔ سولہ برس بعد چھپنے والی کتاب کا حوالہ سنجیدہ

بات نہیں ہے اور مترجم کی حیثیت سے کیا ڈاکٹر بیگ اس پر اسی غلط

فہم سے روشنی ڈالنا پسند فرمائیں گے جس سے انھوں نے مجھ کو سواد

کے مقالے کی خامیاں واضح فرمائیں؟"

ڈاکٹر کمال احمد صدیقی کو مسود صاحب پر الزام عائد کرنے سے پہلے یہ بات روچنا چاہیے تھی کہ ایک شخص اپنی تحریر میں سولہ سال بعد چھپنے والی کتاب کا حوالہ کیوں کر دے سکتا ہے۔ ڈاکٹر صدیقی کے ذہن میں یہ تاثر اس لیے پیدا ہوا کہ انھوں نے میرے ترجمے کی عبارت کے فقرے "ان کی تحریرات" میں جو تحریفی عمل سے کام لے کر اسے "ان تحریرات" بنا دیا۔ مسود صاحب نے اپنی مذکورہ انگریزی عبارت میں زبدتجز کو انے کی جرمن کتاب کے جرمن نام GRUNDZÜGE DER PHONOLOGIE کا اردو ترجمہ

کے PRINCIPLES OF PHONOLOGY لکھ دیا تھا جس طرح سے کہ میں نے

اس کا اردو ترجمہ کر کے مسود صاحب کے اس کتابچے کے ترجمے کے "مقدمہ" میں

تجزیاتیات کے اصول" لکھا ہے۔ اس سے کہیں یہ ثابت نہیں ہوتا کہ مسود صاحب

نے سولہ برس بعد چھپنے والی کتاب کا حوالہ دیا جو ڈاکٹر صدیقی کے نزدیک "سنجیدہ بات"

نہیں ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ سی۔ اے۔ ایم۔ بلیٹنکس C. A. N. BLITZ نے

جب تردتجز کو انے کی اس جرمن کتاب (جو ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی) کا تیس سال بعد

انگریزی میں ترجمہ کیا تو اس کا وہی نام رکھا جو پروفیسر مسعود حسین کا جوڑ کیا ہوا تھا یعنی

PRINCIPLES OF PHONOLOGY یہ کتاب ۱۹۴۹ء میں یونیورسٹی آف کیل فورنیا پر پریس سے

شائع ہوئی۔ انگریزی ترجمے کی اشاعت سے قبل اس کتاب کا فرانسیسی ترجمہ ۱۹۴۹ء میں

پیرس سے شائع ہو چکا تھا۔

ڈاکٹر کمال احمد صدیقی نے اپنے مذکورہ خط میں ایک جگہ اور پروفیسر مسعود حسن خان کو غلط QUOTE کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں: پروفیسر مسعود حسین خاں نے پاننی اور پنجلی کا ذکر کیا ہے۔ انھوں نے . . . مدھیہ پردیش کی زبان کو مدھیہ دیشہ اور مشرقی ہندستان کی زبان کو پراچیہ لکھا ہے۔

مسود صاحب نے ”مدھیہ پردیش“ کی زبان کو نہیں بلکہ مدھیہ دیش کی زبان کو ”مدھیہ دیشہ“ کہا ہے۔ اور یہ بالکل صحیح ہے۔ ڈاکٹر صدیقی نے یہاں بھی تقریباً سے کام لے کر مسود صاحب کے لکھے ہوئے لفظ ”مدھیہ دیش“ کو ”مدھیہ پردیش“ میں بدل دیا۔ مدھیہ دیش اور مدھیہ پردیش میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس وقت میرے سامنے مسود صاحب کی کتاب ”قدمہ تاریخ زبان اردو“ کے دو ایڈیشن موجود ہیں، چہارم اور پنجم۔ چوتھے ایڈیشن کے صفحہ ۲۶ اور ۲۷ پر اور ساتویں ایڈیشن کے صفحہ ۱۱ پر ”مدھیہ دیش“ کا لفظ کئی بار استعمال ہوا ہے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ڈاکٹر صدیقی نے مسود صاحب کے استعمال کردہ لفظ ”مدھیہ دیش“ کو اپنے خط میں ”مدھیہ پردیش“ کیوں بتا دیا۔ مدھیہ پردیش عبد حاضر کے ہندستان کا ایک صوبہ ہے جس کا صدر مقام بھوپال ہے۔ جب کہ ”مدھیہ دیش“ سے مراد قدیم ہندستان کا وہ علاقہ ہے جو موجودہ انبالہ سے الہ آباد تک پھیلا ہوا تھا۔ اسے یوں سمجھنا چاہیے کہ جو علاقہ آج کل کھڑی بونی، برنج بھاشا اور اودھی کا علاقہ کہلاتا ہے وہی قدیم زمانے میں ”مدھیہ دیش“ کے نام سے جانا جاتا تھا۔ قدیم ہندو آریائی دور (۱۵۰۰ ق م تا ۵۰۰ ق م) میں مغرب تا مشرق پورے شمالی ہندستان میں تین قسم کی زبانیں رائج تھیں: اڑیچہ پیراچیہ اور مدھیہ دیشہ۔ اڑیچہ شمال مغربی ہندستان کی زبان تھی اور پراچیہ مشرقی ہندستان میں رائج تھی۔ اڑیچہ اور رائج تھی۔ اس زبان سے مدھیہ پردیش کے علاقے کو مدھیہ دیش کہتے تھے یہاں زبان کی ایک شکل مدھیہ دیشہ اور مدھیہ پردیش کا فرق واضح ہو جاتا ہے۔ مدھیہ دیش کو مدھیہ پردیش کہنا حقائق کا گناہو شناس ہے۔ اور کبھی کسی بھی عالم کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ کسی مصنف یا مترجم کی کبھی ہوتی عبارت میں تحریف کرے۔ جب مسود صاحب نے اپنی کتاب میں ”مدھیہ دیش“ لکھا تھا تو ڈاکٹر کمال احمد صدیقی کو مسود صاحب کو QUOTE کرتے وقت ”مدھیہ دیش“ ہی لکھنا چاہیے تھا نہ کہ ”مدھیہ پردیش“ اسی سلسلے کی ایک بات یہ ہے کہ مدھیہ دیش کے علاقے کی زبان کو مدھیہ دیش (شمالی) یا مدھیہ دیشہ (مغربی) لکھنا صحیح ہو گا۔ ۱۰۔ مدھیہ دیشہ (مغربی) لکھنا (جیسا کہ ڈاکٹر کمال احمد صدیقی کی تجویز یا امرار ہے) درست نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مدھیہ دیشہ زبان کے تحتی کے

ماہی یعنی مہا دیش اسم (Noun) ہے۔ جب کہ مہا دیشیہ مدھیہ دیشیہ (Adjective) صفت ہے۔ زبانوں کے نام اسمائے خاص ہوتے ہیں نہ کہ صفت اور مدھیہ دیشیہ (Meha Dishi) ایک زبان کا نام نہ ہوتا ہے۔ مدھیہ دیشیہ (Meha Dishi) کو زبان کے لیے استعمال کرنا غلط ہوگا۔ ہاں یہ صفت کے طور پر اسم سے چلے آ سکتا ہے۔ مثلاً مدھیہ دیشیہ بھاشا (Meha Dishi Bhasha)۔ پروفیسر مسعود حسین خاں نے اپنی گراں قدر تحقیقی تہذیب "مقدمہ تاریخ زبان اردو" میں جہاں زبان کے لیے "مدھیہ دیشیہ" زبانے فعلی کے ساتھ استعمال کیا ہے، بالکل صحیح استعمال کیا ہے۔ دیوناگری کا ہر مصمتہ یعنی Consonant اپنے ساتھ حرکت رکھتا ہے وہی متحرک ہوتا ہے۔ لہذا دیشیہ بھی متحرک ہے۔ یہ حرکت مختصر ہوتی ہے SHORT/ ɔ کے برابر ہے۔ اردو میں اسے زیر کے ساتھ ظاہر کر سکتے ہیں۔ لیکن اردو الفاظ کے آخری حرف کو بر سے ظاہر کرنے کا چلن نہیں اس لیے اسے ہائے مختفی میں بدل دیا گیا۔ اس عمل کے تحت لفظ دیشیہ اردو میں دیش لکھا جائیگا۔

آخر میں یہ بات بھی عرض کر دوں کہ میں نے ڈاکٹر کمال احمد صدیقی کا کہنا سنا۔ انجیری کا اشاریہ اور جون کا معنون ("اردو صوتیات") نہایت اوتیر اور دلچسپی سے لکھا۔ ان دونوں تحریروں میں مجھے اختلافات کی کافی گنجائش نظر آئی۔ اختلافی مسائل پر لکھنے سے میں نے اس لیے گریز کیا کہ غلطائے بزرگان گرتن خطاست میں نے ڈاکٹر صدیقی کے معنون کی طرف Factual Mistakes کی نشاندہی کر دی تاکہ تاریخی کتاب نہ ان کی تصحیح فرمالیں۔

اکتوبر ۱۹۹۲ء کے ہی شمارے میں پروفیسر مسعود حسین خاں پر گوشہ دیکھا۔ آپ اور ایم۔ حبیب خان صاحب دونوں لائق مبارک باد ہیں کہ مسود صاحب پر اتنا اچھا، خوبصورت اور بھرپور گوشہ نکالا۔ "نذر مسود" (۱۹۸۹ء) کی اشاعت کے بعد مسود صاحب کی علمی، ادبی اور لسانی خدمات کے اعزاز کی یہ دوسری قابل قدر کوشش ہے۔ (دعا خلیل احمد بیگ۔ علی گڑھ)

● خط چھاپنے کے لیے شکریہ۔ کاتب صاحب نے مول سے کہیں زیادہ صلاحیں برائیں، جن کی وجہ سے متن کچھ کچھ ہو گیا۔ مہربانی کر کے یہ سطور (اگر ممکن ہو تو کتاب کا علمی کے بغیر) چھپوا دیں:

- ۱۔ میں نے لکھا تھا:۔ میں اس بات سے ناواقف نہیں کہ دیوناگری میں MAHĀBHĀṢYA اور انگریزی میں MAHĀBHĀṢYA لکھتے ہیں۔ کاتب صاحب نے اسے انگریزی کو زبان کی غلطی تصور فرمایا، اور ناواقف نہیں کی جگہ واقف نہیں رقم فرمایا۔
- ۲۔ میں نے لکھا تھا:۔ پروفیسر مسعود حسین خاں نے پاننی اور چھیلی کا ذکر کیا ہے۔

اٹھوں نے شمالی مغربی ہندستان کی ادب، مدھیہ دیش کی زبان کو مدھیہ دیش اور مغربی ہندستان کی زبان کو مدھیہ دیش۔۔۔ ۱۰۰۰ء

کاتب صاحب ہندستانی پر دیشوں سے کچھ ضرورت سے زیادہ باخبر معلوم ہوتے ہیں۔ موصوف نے پوجیہ دیش کو مدھیہ پر دیش تحریر فرمایا۔
۳۔ کئی جگہ دیوناگری اور انگریزی جیسے نادرست ہیں۔ تاریخی کلام اسے میرے ہل پر معمول فرمائیں اور خود درست کر لیں۔

۴۔ ص ۵۶ پر دو جگہ اسم خاص کو رسم خاص لکھا گیا ہے۔ سو کتابت واضح ہے۔
۵۔ میں نے کتاب کا نام مہا بھاشا لکھا تھا۔ مرزا خلیل احمد بیگ نے اسے درست کرنے کی توفیق فرمائی اور بتایا کہ کتاب کا صحیح نام مہا بھاشیہ ہے۔ میں نے اس توجہ کے لیے اُن کا شکریہ ادا کیا، اور نٹ اندھی کی ڈاکٹر مسعود حسین خان نے مقدمہ تاریخ زبان اردو میں اسی کتاب کا نام مہا بھاشن لکھا ہے میں نے پوچھا تھا۔ کیا ڈاکٹر بیگ مہا بھاشن کو مہا بھاشیہ یا مہا بھاشا سے بہتر سمجھتے ہیں؟ اٹھوں نے سوچنے کو ٹوکا۔ کاتب صاحب نے عبارت میں کچھ رد و بدل کر دیا۔

۶۔ پرویسر مسعود حسین خان نے مقدمہ تاریخ زبان اردو میں ایک مصنف کا نام میکلڈنڈ (م بی کے ڈان لڈ) لکھا ہے۔ یہ نام میرے لیے لسانیات کے سابق میں تھا۔ میں نے لکھا تھا کہ میں نے اے اے ایک ڈانل (م بی کے ڈان ل) کی دو کتابیں پڑھی ہیں۔ کاتب صاحب نے اس کے نام کے آخر میں بھی اپنی ڈسگ دی اور ایک ڈانل کو میکلڈنڈ لکھ دیا۔ تاریخی مہربانی کر کے نوٹ فرمائیں کہ یہ ایک ڈانل وہ ہیں جن کی کتابیں ہیں *HISTORY OF SANSKRIT LITERATURE IN INDIA'S PAST*

کاتب صاحب نے ان کتابوں کے ناموں کا غلط کر دیا تھا۔ ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ اگر میکلڈنڈ کے بارے میں کچھ اطلاعات فراہم کریں تو شکرگزار ہوں گا۔ بے شک وہ پرویسر مسعود حسین خان سے مشورہ کر لیں کیوں کہ حواری ان کی کتاب میں ہے، اور ڈاکٹر بیگ ناموں کے اطلاق کے بارے میں بہت حساس ہیں۔

۷۔ آخر میں اپنے قارئین سے ایک بات کے لیے اور معذرت خواہ ہوں۔ لسانیات پر ترمیم کو اے نے جو کتاب ۱۹۳۵ء میں لکھی تھی، وہ اس کی پہلی نہیں، دوسری کتاب تھی ڈاکٹر بیگ ابھی تک اس پر اصرار کر رہے ہیں کہ پہلی کتاب ۱۹۳۹ء کی ہے۔ پہلی

کتاب ۱۹۳۱ء میں چھپی تھی، اور اس کا نام *SYSTEME DER OSTRAVANSKNE*

DIE KANSONANTE یہ مصنف کی درجہ بندی کے بارے میں ہے۔ یہ اطلاع میرے لیے نئی ہے۔ ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ اور ان کے حلقے کے لیے بھی شاید مفید ہو۔

۹۔ اکتوبر کو آئندہ ٹیشن کے بعد میڈیکل انسٹیٹیوٹ سے نکلا ہوں۔ سر دست اور کچھ لکھنے سے معذور ہوں، حالانکہ لکھنا چاہتا ہوں۔

(ڈاکٹر کمال احمد صدیقی)

دبی و تھذیب
خبریں

پاک پر ہفت روزہ "لاوی" بریڈ فورڈ کے
اس کے انعامی مقابلے کے انعام یافتہ والوں
ہندستان پاکستان اور انگلیش ٹرے بڑے
حل قلم، شاعر اور ادیب، مسلم اور غیر مسلم
سبھی شامل ہیں

بن ہندستانی اہل قلم کو انعام سے نوازا
لیا ان کے نام درج ذیل ہیں۔

پہلا انعام - ۵۰۰ روپے

اول آنے والے دو مضامین پر فی کس ۲۵ روپے
ڈاکٹر خان محمد عاطف

رید رشعہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی
مکان نمبر ۲۳/۲ شیخ رید لکھنؤ

دسراں العام - ۱۰۷۰ م یونٹ

دوم آنے والے دو مضامین پہلی کس پر ۲۰ فیصد

۱۱ عمر مہ نشاء، نایب بہت حافظ محمد ظہیر

۱۸۵۲ ول دروازہ، سمور دارگ دہلی ۶

فصلی العام (عت) ۱۰۰۰

چار اول آئے والی لفظوں پر برابر برابر

اپر دلیسر جن نامکھ اراد

۴۰۔ اے نور کسبہ دار سرور کاندھلوی

(۱) خطاب عطا عابدی

ماہنامہ افکار ملی

جامعہ نگر، نیو دہلی ۲۵ (انڈیا)

اس کہانی پر چوتھی بحث میں نواز قاضی شریفی نے نیکاموں کی ہمت و جفا کا ذکر فرمایا اور حضرت سوریہ بالائے حضرت علیا۔

دوسری کہانی میں سر پندرہ کا شہر، انگریزوں کے عنوان سے سنائی اس کہانی پر دیر تک بحث ہوئی رہی جس میں انور خاں، نواز قاضی، سلا بن رزاق، انور زکریا، ساجد رشید، ساگر سرحدی، سلیم شکیل، شکیل نے بحث کی خود سر پندرہ پر نے بھی بحث میں حصہ لیا۔ اس کے بعد پندرہ کی مشہور کوئی وجہ کارنے اپنی نظمیں سنائیں عیاض حیدر کے خطبہ صدارت کے بعد انور زکریا سامعین کا شکریہ ادا کیا۔

(دھشتاق مومن، بمب)

سرسین سمینا کی تاریخ بڑھادی

جو محفلت سرسین سمینا میں یورپ سے تشریف لائے رہے ہیں۔ ان کی خواہش تھی کہ سمینا دسمبر کے مہینے میں منعقد کیا جائے۔ کیوں کہ اس مہینے انھیں طویل چھٹیاں ملتی ہیں اس لیے مجبوراً نے سمینا کی تاریخیں اکتوبر سے بڑھا کر دسمبر ۲۸ دسمبر ۹۲ کر دی ہیں۔ انرا حکم یہ تبدیلی فرمائی۔

خلق انجم

جنرل سکریٹری، انجمن ترقی اردو

جہاد کی رونمائی

یوسف ناظم کے ہاتھوں احمد بیبی، پچھلے دنوں بیبی کے نوجوانانہ نگار سہ ماہی تکمیل کے مدیر جناب منظر سلیم اولین افسانوی مجموعے "جہاد" کی تقریب رونمائی جناب یوسف ناظم کے مبارک ہاتھوں عمل میں انھوں نے ایک اجرائی مضمون پڑھا اور کہا "منظر سلیم کا اصلی جہاد تو شادی کے بعد شروع ہوا۔

صاحبزادہ ہری۔ جناب گل انبالوی اور جناب چوہدری شمس پندرہ پندرہ سوز مطلع انبالہ (دہریانہ) کے شاعر تھے جن کا انتقال ۱۹۸۷ء میں ہو گیا تھا۔ ۱۹۸۸ء میں ان کی پہلی پرسی کے موقع پر اس وقت کے ڈپٹی کمشنر انبالہ جناب آر۔ این پراشر نے اپنے خصوصی فنڈ سے اس ایوارڈ کا اعلان انبالہ ضلع کے قلعہ کارول کوہنہ کے لیے کیا تھا۔ سوز ایوارڈ ہریس انبالہ کے کسی ایک ادیب یا شاعر کو اس کی مجموعی ادبی خدمات کے لیے دیا جاتا ہے جو ایک ہزار روپے اور توصیفی سند پر مشتمل ہے۔

شمس قدیازی سکریٹری، ہریانہ اردو اکادمی

اردو اور ہندی کے ادیبوں کی ملی جلی نشست

باندرہ اردو ہائی اسکول اور جوئیہ کالج آف سائنس اینڈ کامرس کی انجمن مجمع الادب (اردو ہندی مراعاتی انجمن) کے زیر اہتمام اردو ہندی اور مراعاتی کے ادیبوں اور شاعروں کی ایک نشست ۱۹ ستمبر بروز اتوار شام ساڑھے پانچ بجے اسکول ہذا میں عیاض حیدر کی زیر صدارت منعقد ہوئی۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے ماسٹر علی شہر ادیب اور ذہن کوٹلی، نواز قاضی اور ساگر سرحدی شریک ہوئے۔ راقم الحروف نے خیر مقدمی کلمات سے مہمانوں کا استقبال کیا، نشست اور تقریر کی ہندی کے فن کا فزنی سلیش کی تجویز پر کہ جن ستر کے صافی خیر مند لال سنگھ پر ۱۹ اگست کو قاتلانہ حملہ ہوا تھا۔ کئی دن تک اسپتال میں موت و زیست کی کشمکش کے بعد ۵ ستمبر کو مند لال کا انتقال ہو گیا شریک مغل نے ڈرامہ کھڑے کر اس نڈر اور مال جانی قاتل عقیرت پیش کیا۔

اس کے بعد ہندی کی مشہور لکھنا سوریہ والا۔ لہائی پتلی کی اس منزل تھا کاغذ کی آواز، جانی کے بال۔

و سید عازم، اور چاشما، نور الہدی، قمر عالم، مشرف
ذوق اور کمال قریشی ان حضرات نے عہد ہم کو نواح عقیدت
پیش کرتے ہوئے کچھ دیر کے لیے خاموشی اختیار کی

مجموعہ سخن (کلیات) کی تقریب رونمائی

منازع شاعر حسن بعددانی کی حال ہی میں
شائع ہونے والی شہری کلیات مجموعہ سخن کی تقریب
رونمائی پچھلے دنوں ایوان ادب کے زیر اہتمام،
آرٹس کونسل کراچی میں ڈاکٹر نرمان فتح پوری کی صدارت
میں منعقد ہوئی جس میں مصنف کے علاوہ نقاش کالمی
فاطمہ، ن، سلطان جلیل لہری، اور ڈاکٹر اسلم قریشی نے
اظہار خیال کیا۔ آخر میں صدر تقریب نے حسن بعددانی
کے فن اور کلام پر گفتگو کرتے ہوئے مجموعہ سخن کو
ایک اہم شعری رسد ادبی قرار دیا۔

شعری مجموعہ فصل دل کا رسم اجرا

پچھلے دنوں احباب بزم سخن عرصہ سو دو دہائی کے
زیر اہتمام خواجہ رحمت اللہ جری، پاکستان شاعر فقیر
عمر، کدو سرے غزلوں کے مجموعے ”فصل دل“ کی
تقریب رونمائی کا انعقاد ہوا۔ اس موقع پر برصغیر
کے شعرا اور اردو والی طبقے نے جو شہر عمر میں شہر
بڑی تعداد میں شرکت کی سیدہ عاتق المسینی نے اس
تقریب کی صدارت کی، نظامت کے فرائض ڈاکٹر حنیف
ترین سنبھلی نے حسن طور پر نبھایا اور وقفہ وقفے
سے ”فصل دل“ کی غزلوں کے اشعار سن کر سامعین
کو بہت محظوظ کیا۔ نعیم احمد قاسمی نعیم، ڈاکٹر حنیف
ترین، مہدی حسن مہدی، عمود رسالت اور حیدر
نواب حیدر نے شہر میں ”فصل دل“ کے شاعر کی
شخصیت اور شاعری پر سیر حاصل بحث کی۔

حافظ محمد یوسف حافظ، نعیم احمد قاسمی نعیم
غلام نبی شاہ اور مہدی حسن مہدی نے منظوم

مدار سے برصغیر کا ہم اور جدید افسانہ نگار جناب
غلام بن رزاق نے کی اور نظامت کے فرائض نظام الدین
لاس نے انجام دیے۔ جدید افسانہ نگار جناب انور قمر
جہاد کے افسانے ”واگھ مارے“ میں مفصل بات کی۔
اب انور خاں نے عبدلک باہو سے پوچھا کہ انجمن افسانہ نگار کون
ہے جنہ کی اور ذمہ داری سراسر طرف کہ ہیں اور ہیں ان کا
قبال کرنا چاہیے جناب مشتاق دھون نے مظہر سلیم کی تسنوی جو
پرتقدیری نظر دہائی جناب ساجد شید نے حیدر کو یک سنگون تلیا
لوہن اگھ کرنے کہا کہ مظہر سلیم کا یہ قدم چلتا ہے اٹھایا ہے
ہے۔ جناب غلام نبی مومن نے حیدر پر چھوٹا سا
جہاد مضمون پیش کیا۔ ابراہیم زید نے ”جہاد“
پر اعتراض کیا۔ عین دت نے جہاد پر تجزیاتی
مضمون پڑھا۔ شہناز، عین شاہد اور ایم مبین نے
جس افسانوں پر سیر حاصل گفتگو کی۔ آخر میں جناب
غلام بن رزاق نے صدارتی خطبہ میں کہا کہ مظہر سلیم
کا جہاد دراصل ان کی ادبی پہل ہے اور جس کے
بے در مبارک ہا کے استحقاق ہیں۔ مقصود اظہر کے
مگر یہ پراس پر وقار و شہادت کا اختتام ہوا۔
(عین دت - جنجی)

کارپاشی نہیں رہے

نئی دہلی (۱۹ ستمبر ۱۹۶۲ء) دہلی رائٹرز ایسوسی
ایشن کی جانب سے آج دوپہر ایک بجے تقریبی جلسہ منعقد
ہوا جس میں اردو کے مشہور شاعر و ادیب جناب کار
پاشی کے انتقال پر ملال پر گہرے رنج و ماتم کا
اظہار کیا گیا۔ کارپاشی نے اردو ادب کی بے لوث
خدمات انجام دیں۔ وہ کئی کتابوں کے مصنف اور
”راہِ دستور“ کے مدیر تھے۔

جلسے میں جن حضرات نے شرکت فرمائی ان کے
ساتھ گلائی ہیں۔

کرشن موہن، کیلاش مہار، تندر کشر و کرشن، عمران عظیم
بلوچ حیرت، راسم پرکاش راجہ، چندر بھان عیال،

خواجه حقیقت پیش کیا۔ آخر میں خواجہ رحمت اللہ
ہوئی نہ فصل دل کی کچھ غزلوں کو سنا کر سناہین
سے خوب داد حاصل کی۔

دسم اجرا کی تقریب کے بعد ایک غیر طرعی
مشاعرہ بھی منعقد ہوا جس میں محمود سائفت،
غلام بی خاکسار، عرفی الدین عوسف، خاسمین
نعمانی، مانٹا محمد یوسف، حافظ نعیم احمد قاسمی، نعیم سراج الدین
سراج، مہدی من ہدی، ڈاکٹر مصنف ترین اور خواجہ
رحمت اللہ جرنیل نے اپنے اپنے کلام سے محفل کو گرمایا
یہ محفل کوئی تین بچے شہب اختتام پذیر ہوئی۔
آخر میں بزم سخن کے مسکری طبعی باقر حسین
رضوی نے محفل کے شرکار کا شکریہ ادا کیا۔

حسرتوں کی سوزمین ادا مالا وصال کے
موسم کی تقریب روحانی
عمن بھوپالی کے قیام پیرا ملک کے دھان
حلقہ فن و ادب کے زیر اہتمام ان کے سفر نامے۔
”حسرتوں کی سوزمین“ کی تقریب رونما کی آغا محمد علی
کی صدارت میں منعقد ہوئی جس میں پرو فیسر
عمن احسان، ڈاکٹر صبر صبا اور حنیف اشکو نے اظہار
خیال کیا۔ امریکہ سے واپسی پر ممن بھوپالی نے لندن
کے بیٹرن پاول ہال میں معروف شاعرہ نوجہاں نوکیا
کے شعری مجموعے ”ماہ و سال کے موسم“ کی تقریب
رونما کی کے ذرا نقی انجام دیہ۔

وجاہت علی سندیلوی کو عجیب
آزادی قسار دیا گیا۔
ریاستی حکومت کا اقدام، بیس ہزار
روپے کا نقد انعام بھی
سندیلو (پرووی) ۲۴ ستمبر، حکومت
انٹرپرائزیشن نے معروف ادیب اور صحافی چودھری

وجاہت علی سندیلوی کو عجیب آزادی قسار دیہ
ہوئے انھیں بیس ہزار روپے نقد انعام دیئے
اعلان کیا ہے۔

چودھری وجاہت علی سندیلوی کو ریاستی
کی جانب سے عہد آزادی قسار دینے اور انھیں
انعام دینے کا اعلان کیے جانے پر مقامی، انجمن
ترقی ہونے اپنے ایک خصوصی جلسے میں اظہار
اور مسرت کا اظہار کیا ہے اور اس سلسلے میں
شہینق قسار داد منظور کر کے چودھری صاحب
بھی ہے۔

بجھتے دیے

اردو کے مشہور شاعر و ادیب جناب عزیز
کا ۳۰ ستمبر ۱۹۹۲ء کی صبح بمبئی میں انتقال ہو گیا
قیسی صاحب بیٹے کے کیلنسر میں مبتلا تھے۔ پچھلے
مہینوں سے علاج و معالجہ کا سلسلہ جاری تھا۔
چند دن قبل ہی اسپتال سے گھر لوٹے تھے۔
قیسی صاحب جن کا پورا نام عزیز محمد
تھا۔ وہ ۵ نومبر ۱۹۳۱ء کو حیدر آباد (دکن) میں
ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت کے بعد
حیدر آباد کے محکمہ عدلیہ میں ملازم ہو گئے تھے۔
عزیز قیسی نے اپنی شاعری کا آغاز ۱۹۵۰ء
اس پاس میں وقت کیا جب ترقی پسند تحریک اپنے
شباب پر تھی۔

قیسی صاحب کے دو شعری مجموعے ”آئینہ
آئینہ“ اور ”گرد و باد“ شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں
ان کا ایک ناولٹ ”کنا سے تک“ بھی طبع ہو رہا
عزیز قیسی شاعر ہونے کے علاوہ نقاد
تھے اور وقتاً فوقتاً نثر کے دیگر اصناف میں بھی
لکھتے تھے۔

عزیز قیسی کو نہ صرف ادب و شعر سے

کاہل ہجرت کر گئے تھے جہاں انھوں نے پہلی جلاوطنی
عسوری حکومت کی بنیاد رکھی تھی۔

مولانا حامد انصاری غازی کی تصنیف ”اسلام کا
نظام حکومت“ اپنے موضوع پر ایک اہم کتاب ہے۔
ان کی بیوہ مشہور طاقتور انسانہ نگار ماجرہ نازلی جو صغیر
کے مشہور عالم دین قاری محمد طیب صاحب دسابق
مہتمم دارالعلوم دیوبند وقف کی صاحبزادی ہیں۔ دیگر
پسماندگان میں پانچ بیٹے مابعد غازی، طارق غازی، خالد غازی
سلمان مشہور غازی اور ارشد غازی کے علاوہ ایک
بیٹی شہنا ز شمس کنول ہیں۔

ادارہ کتاب خانہ پسماندگان کے غم میں شریک ہے۔

یاد تھا بلکہ انھیں شاعری اور لادریوں کے مذاقات
کی ہمیشہ بری فکر رہتی تھی۔ چنانچہ وہ فلم رائٹرس
ایسوسی ایشن کی ”تازہ کیٹی“ کے کئی سال تک
صدر رہے اور جب کبھی کسی پروڈیوسر نے کسی رائٹر
کی تخلیقی کی کوشش کی تو قیسی ہمیشہ متعلقہ ادیب
راشتر کے لیے سینہ سپر ہو جاتے تھے۔

ادارہ کتاب خانہ مرحوم کے لیے بدلے منت
اور پسماندگان کے لیے صبر جمیل کی دعا کرتا ہے۔

(۱۱ اولا)

نوٹ: یہ کتاب جو کہ ”گوشہ عزیز قیسی“ چیمپلوسف، غم
ترتیب دے رہے ہیں جو جلد ہی شائع ہو گا۔

ایک صحابی ایک عالم دین اور ایک مجاہد آزادی کی رحلت

روزنامہ ”جمہوریت“ کے سابق مدیر عالم دین اور
جنگ آزادی کے سپاہی مولانا حامد انصاری غازی طویل
علاقے کے بعد گذشتہ دنوں بھی میں انتقال کر گئے۔

۸۵ سالہ مولانا مرحوم کا وطن مالوہ سہاؤن پور
ضلع ملتان کی پیدائش اجیر میں ہوئی تھی۔ دارالعلوم
دیوبند سے فارغ التحصیل تھے انھوں نے تحریک آزادی
میں مولانا ابوالکلام آزاد، گاندھی جی اور چاچا پر لال
نہر و کے شاگرد بشان انگریزوں کے خلاف جنگ لڑی
تھی۔ مولانا تاجور نجیب آبادی کے انصار مدینہ
بجور کی اداست کی ذمہ داری بھی مولانا غازی نے
جس دشمنی انجام دی تھی اور کم و بیش ۱۴ برس
”ہیرہ“ سے وابستہ رہے۔ مولانا غازی نے ۱۹۴۹ء سے
۱۹۵۱ء میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی
انھوں نے بحیثیت صدر جمعیتہ العلماء و مہاراشٹر
کی خدمت بھی کی۔

آپ کے والد مولانا مشہور انصاری جنگ آزادی
سے متعلق مشہور تحریک دلال دشمنی و مال کے سلسلے میں

مکتبہ پیامِ قدیم کی اہم پیش کش

بزرگانِ دین

محمود علی خاں جامعی
در اصل ایمان کی اعلامیہ ایک پیچھے کے لیے
عمل ہی کی طرحی کی ضرورت پڑتی ہے موفیوں
اور لولیا، اللہ نے علی کی کیسی کشش میں لے لیں
رضی ان کو جاننے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ
بہت ضروری ہے۔ قیمت ۴ روپے

طلبہ و درسیہ سچ اسکالرشپ کے لیے

غزلِ شما

(تعمیم و توثیق)

ادا جعفری

قدیم شاعر محمد علی قطب شاہ سے لے کر مایاں و فخر
سید علی کے کام کا جامع انتخاب اور تعارف
جس کو ادا جعفری نے برسوں کی محنت، محنت
مطالعے کے بعد ترتیب دیا۔ بلاشبہ اسے ادا جعفری کا
کارنامہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ صفحات ۸۰۔
قیمت ۱۰ روپے

بچوں کی مذہبی کتابیں

۵/۱۰	نبیوں کے قصے	۴/۱۰	بزرگانِ دین
۴/۱۰	مسلمان بیبیاں	۴/۱۵	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادیاں
۶/۱۵-۵/۱۰	اسلام کیسے پھیلا	۶/۱۰	خوب سیرت
۴/۱۵	پیارے رسولؐ	۶/۱۰	رحمان کا مہمان
۶/۱۰	ہمارے رسولؐ	۵/۱۰	کسین صحابی
۴/۱۰	حضرت ابو ہریرہؓ	۴/۱۰	اسلام کے جاں نثار
۹/۱۰	سرکارِ دو عالمؐ	۳/۱۰	سیرتِ پاک مختصر مختصر
۲/۱۰	اللہ کے معنی	۹/۱۰	نور کے پھول
۳/۱۰	حضرت نظام الدینؒ	۳/۱۰	حضرت حمزہؓ
۶/۱۵	سرکار کا دربار	۳/۱۵	سب سے بڑے انسانؐ
۶/۱۰	ہمارا دین (اول دوم سوم) فی حصہ	۳/۱۰	حضرت محبوب الہیؒ
۶/۱۰	اسلام کے مشہور سپہ سالار اہلِ دوم مکمل	۲/۱۰	حضرت قطب الدینؒ بختیار کاکیؒ
۶/۱۵	اسلام کے مشہور امیر امیر	۲/۱۰	حضرت فرید الدینؒ گنج شکرؒ
۶/۱۰	قرآن پاک کیا ہے؟	۲/۱۰	حضرت معین الدینؒ چشتیؒ
۶/۱۵	اسلام کیسے شروع ہوا؟	۶/۱۰	حضرت ابو بکر صدیقؓ
۶/۱۰	رسول پاکؐ	۳/۱۰	حضرت طلحہؓ
۴/۱۵	اللہ کا کلمہ	۳/۱۰	حضرت سلمان فارسیؓ
۳/۱۰	رسول پاکؐ کے اخلاق	۳/۱۰	حضرت ابو ذر غفاریؓ
۲/۱۰	اللہ کے غلیل	۳/۱۰	حضرت عبداللہ بن عمرؓ
۴/۱۵	تحفین القرآن	۳/۱۰	حضرت عبداللہ بن عباسؓ
۳/۱۰	حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ	۲/۱۵	نیک بیاں
		۳/۱۰	امیر شہر و
		۲/۱۵	ہمارے بچے
		۴/۱۵	دس جنتی
		۴/۱۵	منہاج القرآن
		۳/۱۰	ارکانِ اسلام
		۳/۱۰	عقائدِ اسلام
		۴/۱۰	چار بار
		۳/۱۰	آن حضرتؐ
		۸/۱۰	خلفائے اربعہ

قاعدہ لیسۃ القرآن

ملکِ پاکستان کے تعلیمی اصولوں کو نظر کرتے ہوئے قاعدہ لیسۃ القرآن کو کئی ترتیب آسانی و عام فہم بلوکوں کے ساتھ شائع کیا گیا۔ اس قاعدہ کو کھلائے دل کے اور طلبین و توفیق سے بہت پسند کیا۔ طلباء پرستیدگ کے ساتھ ہی ہائے بعض کرم نمونوں نے قاعدہ کو اور بہتر بنانے کے سلیس ہیں اپنی کراؤ۔ تہذیبیوں سے خواہش۔ ایچ بڑوں کی توفیق سے قاعدہ لیسۃ القرآن کا تازہ ایڈیشن شائع ہو رہا ہے۔

ظرفیاتی تنازعوں کے دو مابین ایک غیر جانب دارانہ روایت کا نقیب

اسے شہائے میں

- ۳ اشاریہ مہمان مدیر ماسٹر اختر
۱۱ سننے چند درساختیات پر ونیسر گوبی چندانگ
۱۷ عرصہ غفر کے تقاضے اور سرسید پر ونیسر نسیم احمد
۲۲ اردو زبان کے معیار ڈاکٹر نصیر احمد خاں
۲۹ ملوک سنگھ کا پوتا منیر الدین احمد
۴۱ اردو میں مرتعہ شعر کی روایت ڈاکٹر مترا احمد خاں
۴۱ خواجہ کہانی کی قصیدہ نگاری ڈاکٹر سید محمد اصغر
۶۷ فرائق گو کہ پوری میاں تادہ شاعری شہر بار احمد ناسکی

نظمیں / غزلیں

- نظم / غزل ستیہ پال آنند / نسیم شاہجہاں پوری ۴۹
غزلیں حمید سورتی / شہناز نبی ۵۰
نظم / غزل احمد صغیر بھٹی / تہاب مجید پوری ۵۱
نظمیں نسیم آفتاب / جمیلہ نشاط ۵۲
نظم کیلاش چند رنا ۵۳
ہائیکو / غزل الیاس شوقی / عرفان رقی ہیر پوریا ۵۴
ماہیہ / جنگ / صدف جعفری / آشہر بھات ۵۵
غزلیں ہمایوں ظفر زیدی / حسرت موہانی ۵۶
غزلیں اخلاق سہسوانی / غضنفر ۵۷
نظمیں شمس عرفی / سہیل ارشد ۵۸
ہائیکو / غزل محمد نوید مرزا / شفیع اللہ خاں راز ۵۹
غزلیں محفوظ اثرا نگیری / رؤف جاوید ۶۰

کھلے خطوط

جا نرے

اداد ادبی و تہذیبی خبریں

کتابنا

نمبر ۱۹۹۲ جلد ۳۲ شمارہ ۱۲

۶/-	برہمہ
55/-	نالا
75/-	باری تیلیس اداروں کے لیے
170/-	ہالک سے (بذریعہ برقی ڈاک)
320/-	(بذریعہ ہوائی ڈاک)

ادبیٹر شاہ علی خاں

ادب دفتر
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
سنہ ۱۱۰۰۲۵ نئی دہلی

TELEPHONE 330191

شاخیں :

تبر جامعہ ملیٹڈ، آرد بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

تبر جامعہ ملیٹڈ، پرسن بلڈنگ، بمبئی ۴۰۰۰۰۳

تبر جامعہ ملیٹڈ، پونی روٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

اب نایم شائع ہونے والے مضامین و بیانات نقد و تعڑ
اور دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب ناکا ان سے متفق
ماضوری نہیں۔

ٹریڈر سید ویم کڑنے مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کے لیے
لی آرٹ پریس، بٹوری اوس، درگچہ، نئی دہلی میں
براکر جامعہ بنگلہ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

اردو زبان اور سماجی سیاق (مجموعہ مضامین)

- ۱۰۰/- پروفیسر عبدالستار دہلوی
- ۱۲۰/- پرواز سخن (شعری مجموعہ) ناطہ ادنیٰ آہلی
- ۱۲۰/- ماہنامہ ”جہاں“ ادیب شریف محفوظ الرحمن فی شماره ۱۲
- ۷۰/- دشت قنات (شعری مجموعہ) وصی احمدی
- ۱۸/- درود شریف کے فضائل، برکات
- ۱۸/- حضرت اقدس تصانیف
- ۴۰/- مافی الضمیر (شعری مجموعہ) منیر کاظمی
- ۱۰/- اردو و ماہنامہ قاضی نذیر الاسلام نمبر ۱
- ۱۰/- میرا نیا راجہ
- ۳۰/- حاصل تحقیق (تحقیقی مضامین)
- ۳۰/- ڈاکٹر سید داؤد اسدوف
- ۵۰/- اندازِ نیاں اور دھڑکی تجری (ناوک حمزہ پور)
- ۲۵/- رقصِ زندگی (طعری مجموعہ) رؤف حامد
- ۱۵/- ایس۔ آر۔ رنگاھن روشن مکمل جلدیکہ
- ۵۰/- کیا مرزا ہے وطنِ مزاحمہ شاعری) اسماعیل آند
- ۱۰/- مضارے فلک بوس (شعری مجموعہ) ساقی نور علی
- ۵۰/- نغمہ فردوس (شعری مجموعہ) ساقی نور علی
- ۵۰/- ہر بہرہ (ضائع) پرواز رودی
- ۱۲/- شاہ کاغذ فکر (قصائد) گویش پوری
- ۲۵/- ندائے رومی (سولہ) و کارنامے
- ۲۵/- مرزا عصمت اللہ بیگ

نئی مطبوعات

- قصبہ عالم۔ (سولہ) حضرت شاہ نیاز احمد) ۵۰/-
- ترتیب سید محبوب الرحمن فی
- جنوں کنار (شاعری) وسعد بدایونی ۱۰۰/-
- مختصر کلیات جدید (طب) پروفیسر حکیم حافظ
- ظاہر محمود ۱۲۰/-
- افکار و افشاء (مضامین) وارث کرمانی ۸۰/-
- سر سید احمد خاں اور ان کا عہد (حالات)
- شری حسین ۳۰/-
- پریم چند کا فن (تنقید) پروفیسر شکیل الرحمن ۱۰۰/-
- ادراک۔ (مضامین) قیصر ستاگری ۵۰/-
- نغمہ نجات (شاعری) کمال ہدایتی ۱۰۰/-
- بہار اردو گلشن مشرقی (مضامین) (سفرنامہ)
- کالی داس گھٹا تھا ۱۰۰/-
- سہوچ (افسانے) قمر جالی ۴۰/-
- مندیش مطلب (ناول) محمد اجلی نیازی ۹۰/-
- چاند گہن (ناول) انتقار حسین ۵۰/-
- ستم گر (ناول) دیبا خانم ۶۰/-
- نور شریک سفر (ناول) نسیم سعید قریشی ۸۰/-
- بارہواں کھلاڑی (ناول) احمد شجاع پاشا ۹۹/-
- سیاست طبع (سیاست) قمر امین زبیری ۲۵۰/-
- ۸۵/- سیاست اور معاشو امیر سلیم
- میری بلکیں تیرا آئسو (ناول) مینا ناز ۶۰/-
- جے شری رام (آواز شاعری) انور ندیم ۸۰/-
- رشتاتِ قلم (مضامین) حبیب بخش بدایونی ۲۰/-
- وفاائف الامار (وفاائف) مولانا سیدہ بانو علی ۲۲۵/-
- فکر و نظر مجلہ (سر سید نمبر) میر شہر یار ۳۲۰/-
- غالب کے خطوط بطور نمبر ۲ (مخطوط) ڈاکٹر حفیظ نجم ۸۵/-
- تنقید نامہ (تنقیدی مضامین) پروفیسر عزت جعفری ۸۰/-

ہمارے دینی علوم

مولانا اسلم جیراج پوری

علم تفسیر، تفسیر الزواہد،

علم حدیث، حقیقتِ حدیث اور علم فقہ

جیسے اہم موضوعات پر نہایت عالمانہ

مضامین کا مجموعہ۔

اشاریہ

یہ معاملات بھی اردو کی بقا کے مسئلہ سے الگ نہیں

اردو دنیا کی سب سے نوخیز سب سے زیادہ عجیب و غریب اور سب سے زیادہ مست رسیدہ زبان ہے جو ادب کی شقاؤں سے متور یک نقطہ کی شکل میں محض وجود میں آئی۔ جلد ہی یہ نقطہ زبان اور ادب کے دو متوازی خطوط میں تقیم ہو گیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان خطوط کا درمیانی فاصلہ بڑھنے لگا یہاں تک کہ موجودہ دور تک زبان کا خط اتنا معدوم ہو گیا کہ اس کی شناخت ادب کے خط سے ہی ممکن رہ گئی۔ حلال کہ زبان کی الگ پہچان ہوتی ہے اور ادب کی الگ اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم بھی ہوتے ہیں۔ لیکن افسوس کہ اس عالمی سچائی کا اطلاق دنیا کی ہر زبان پر ہو سکتا ہے اردو زبان پر نہیں۔ کیونکہ دورِ حاضر میں اردو صرف ادب کی زبان رہ گئی ہے۔ یعنی تقریباً سے زبان کا تعلق موقوف ہونے کو ہے۔

بھوپال کی ہی مثال کو لیجیے جو کبھی گہوارہ علم و ادب تھا یہاں اب اردو کا صرف وہی قاری رہ گیا ہے جو ادب نواز ہے یا ادب دوست ہے۔ عام قاری زبان سے بالکل کٹ چکا ہے۔ یہاں اب لویب ہی لکھتا ہے اور ادیب ہی پڑھتا ہے۔ اور اگر میں غلطی پر نہیں تو اردو کو اس صورت حال کا پورا سے ملک میں ہی سامنا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس صورت حال کا کوئی اور ذمہ دار نہیں ہم ہی ہیں۔ آج اردو پر جو وقت پڑا ہے اس پر مزید ضروری ہم اردو والوں سے ہی پڑتی ہیں۔ اول تو ہمارے بچوں کی ابتدائی تعلیم کے دور میں کہیں تو اردو تعلیم کا انتظام نہیں ہوتا۔ اور جہاں ہوتا ہے وہاں اساتذہ کالائبر وائی اور عدم دلچسپی کا روتیہ زبان کے لیے غیر محسوس طریقہ پر زہر رسانی کا سامان کرتا ہے۔ ہفتوں اردو کے کلاسیز نہیں لیے جاتے اور یہ کوئی حیرت کی بات بھی نہیں کہ انتظامیہ بھی جان بوجھ کر اردو اساتذہ کی لاپرواہیوں سے صرف نظر کرتا ہے۔ اس طرح شجر زبان کی بہت سی کونپلوں کو پنپنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ آج اردو کے تئیں غیر فرقے دارانہ رویہ اختیار کرنے والا ہر شخص یہ سوچتا ہے کہ اسے کون دیکھ رہا ہے۔ اس ایک اکیلے کے دلچسپی نہ لینے سے زبان پر کیا اثر پڑے

کھا یا اس کی اولاد اُردو نہ پڑھے گی تو زبان پر کون سا عذاب ٹوٹ پڑے گا۔ بیشک ایسا کبھی سوچا جاسکتا تھا لیکن آج ہرگز نہیں کیونکہ آج ہر شخص ہی سوچنے لگا ہے اس لیے ہر شخص کو یہ سوچنا لازم ہے کہ زبان کے تئیں اس کے خفیف سے عمل کا بھی حساب ہو رہا ہے۔ اس کے ہر اچھے یا بُرے رویے سے زبان متاثر ہو رہی ہے۔ صرف اس کی ذات ہے جو زبان کو لگاڑ سکتی یا بنا سکتی ہے۔ جب ہی کچھ بات بن سکتی ہے۔ زبان کے ایسے رکھوالے بھی ہیں جنہیں زبان نے دنیا کی ہر آسائش فراہم کی۔

کارا بنگلہ شہرتِ اعترت سب کچھ دیا۔ جن کا (BREAD & BUTTER) آج بھی زبان سے چل رہا ہے۔ اُن کی خود غرضانہ و معلول پسندانہ فطرت نے انہیں زبان کی تباہی کے مناظر پہلے ہی دکھا کر گویا ان کے مستقبل سے اطمینان بخشنا دیا۔ انہوں نے چشمِ تصور میں اردو کے انڈوں سے منگلے ہوئے بچوں کو کا سڑک دانی لے رہے درجہ بیک مانگتا بھی دیکھ لیا۔ وہ کانپ گئے۔۔۔۔۔ فوراً ہی زبان کی رتی لگنے سے کھول کر اسی کے کھونٹے سے لپیٹ دی اور اس کی ہار تکیہ پڑھ کر کسی کیسٹرز وہ کی طرح باقی کے دن سکون و عشرت میں گزارنے اور اپنے بچوں کا مستقبل سنوارنے میں لگ گئے۔

ستم بالائے ستم یہ کہ اپنے خیالات و نظریات کا بھکان کرنے میں بھی فخر محسوس کرتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ ہماری سیدہ کوئی کا ان پر کوئی اثر نہیں ہونے والا اس کو یوں سمجھیے کہ مذہب کو زبان پر ہر اعتبار سے اولیت حاصل ہے۔ مذہب نے ان کا کیا بگاڑا ہے۔ مذہب ان کے یا ان کی اولاد کے مستقبل کے درمیان کب آئے آئے والہ ہے۔ جب زبان کے ان رکھوالوں نے اپنے بچوں میں ابتدائی دینی تعلیم کو ہی نظر انداز کر رکھا ہے تو ترکِ زبان کی دلیلیں عیشِ کوئی کا بہانہ ہی ٹھہریں ہماری تو زبان کے ان رکھوالوں سے صرف ایک ہی دستِ بستہ گزارش ہے کہ جس طرح سمجھا لوگ دشمنوں کے شغل کو چھپا کر کرتے ہیں اگر اسی طرح وہ بھی زبانِ مرموم (ان کی دانش میں) کے ماتحتی کلمات کو دبا کر رکھیں تو یوں بھی زبان کا حق ٹھک ادا ہو سکتا ہے۔ اس طرح زبان کی لاعرضی منفی نظریات کے غلبی غمخوروں سے تونج سکتی ہے۔

میں ایک ایسے نوجوان شاعر کو جانتا ہوں جو ملک کے اور بیرون ملک کے بڑے بڑے مشاعروں میں مدعو کیا جاتا ہے۔ اور جو بہت مقبول بھی ہے۔ لیکن یہ شاعر اپنے اشعار ہندی اسکرپٹ میں لکھتا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ یہ شاعر اردو پڑھ بھی سکتا ہے یا نہیں لیکن اتنا یقین ہے کہ ابتدا میں اس شاعر کا اپنی مادری زبان یعنی اُردو سے محض بول چال کی حد تک ہی واسطہ رہا ہوگا۔ یہ اس کا طبعی میلان ہی تھا جس نے اسے شعروں شاعری کی جانب راغب کیا۔ کسی شاعر کا فطری میلان ہی وہ صلاحیت ہے جو الفاظ میں جھنکار پیدا کرے روح کو رقص پر مجبور کر دیتی ہے۔ یہ الفاظ کسی بھی زبان کے ہو سکتے ہیں۔ شاعر مذکور کا اپنی مادری زبان سے محبت کا یہ ایک واضح ثبوت ہے کہ اُردو

کی بہ نسبت ہندی تحریر و تقریر سے زیادہ نزدیک ہوتے ہوئے بھی اس نے ملاری زبان کو ہی فوقیت دی۔ جس طرح بعض کو نپالی موسم و ماحول کی سختیاں برداشت کر کے سنگلاخ چٹانوں پر یہی بڑھ کر شجر بن جاتی ہیں۔ اسی طرح ایک محبت زبان کی اپنے بلی بوتے پر اُبھرنے کی یہ ایک بہترین مثال ہے۔ ایسے GENIUS فنکاروں کو اگر صحیح تعلیم و تربیت کے مواقع نصیب ہوں تو انہی میں ایسی ہستیاں پیدا ہو سکتی ہیں جن پر زبان و ادب بجا طور پر فخر کرے۔ لیکن افسوس کہ ایسا کم ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہزاروں دوست یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ موجودہ نسل کے بعد ہمارا اپنی زبان سے کوئی تحریری یا تقریری تعلق بھی قائم رہ سکے گا یا نہیں۔

تعلیم کا سنڈری دور ہی دراصل وہ مقام ہوتا ہے جہاں زبان کے وجود پر مبنی ہوئی برف بگھلتی ہے۔ جہاں زبان سے حقیقی دلچسپی رکھنے والوں اور خاصی بڑی تعداد میں دلچسپی نہ رکھنے والوں کا جادو ہوتا ہے۔ ایک جانب تو ایسے آسان پسند طلبہ جو اپنی کند ذہنی اور تعلیم میں دلچسپی نہ ہونے کے باعث مروجہ علوم اور ایسے مضامین میں جو درخشاں مستقبل کی ضمانت ہوتے ہیں آگے نہیں چل پاتے وہ اردو کے سایے میں پناہ ڈھونڈ لیتے ہیں اور دوسری جانب اساتذہ بھی اپنی بھائی خاطر اُردو طلبہ کا مقررہ کورم پورا کرنے کے لیے ایسے ذہین GEIUS طلبہ تک جو دوسرے علوم میں نام پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہوں کسی نہ کسی طرح اپنی جانب گھسیٹ کر ان کا اور زبان کا مستقبل تباہ کرنے سے بھی نہیں بچ سکتے ہیں۔ بس یہی اس CYCLE کا نقطہ آغاز ہے جو بڑھ کر اردو کی تباہی کا سبب بنتا چلا جاتا ہے۔ مزید برآں اساتذہ اور محققین میں زر کی طبع اور سب سے بڑھ کر اُردو کے تئیں ہمدردی اور درگزر کا رویہ نااہلیتوں کے ساتھ ساتھ آٹے ہیں ملک کے برابر اہلیتوں کو بھی پروان چڑھنے کے مواقع فراہم کرتا ہے آگے چل کر یہی فرزندِ ان ادب ابتدائی درجوں سے لے کر اعلا درجات تک استاد و محقق بننے کے حقدار ٹھہرتے ہیں۔ دستور کو صرف سند سے عرض ہوتی ہے اس سے کوئی عرض نہیں ہونی کہ "کس نے تھیس لکھا اور کس کے نام سے" اس طرح زبان و ادب کے گرد ایک ایسا خمیسس بن جاتا ہے جہاں ذہانت و فن کا گزر بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ سندوں کے اس گردِ ادب میں زبان، ادب، فن، صلاحیت و شعور سب غائب ہو جاتے ہیں۔ سندوں کی دہازت کے آگے علم و ذہانت کے ہمارے چمکتے نظر آتے ہیں۔ سمپوزیم، سیمینار اور دیگر اہم ادبی تقاریب میں غیر سند یافتہ لیکن باکمال ہستیوں پر سند کو ترجیح دی جاتی ہے۔ رسائل و جرائد میں بھی غیر سند یافتہ اس سلوک و مقام سے محروم رہتے ہیں جو سند یافتگان کو حاصل ہوتا ہے۔ ایک ڈاکٹر یا پروفیسر کسی پر بھی انگلی اٹھا سکتا ہے۔ کسی کو بھی اپنی تنقید کا نشانہ بنا سکتا ہے۔ لیکن غیر سند یافتہ کو کسی پر انگلی اٹھانا تو درکنار اسے اپنی معافی میں کچھ کہنے کے حق سے بھی محروم رکھا جاتا ہے۔

سکے کی طرح زبان کے بھی دو پہلو ہوتے ہیں۔ یعنی نظم و نثر ان دونوں کے بھی دو پہلو ہوتے ہیں۔ مکتوبی و مکتوبی یعنی تحریری و تقریری کسی تخلیق کار کے لیے ضروری ہے کہ وہ گفتگو میں الفاظ کے صحیح استعمال سے واقف ہو۔ ضروری نہیں کہ جو شخص لکھنا یا پڑھنا نہ جانتا ہو اچھی تقریر نہ کر سکے یا اچھے اشعار نہ کہ سکے۔ لہذا زبان میں تخلیقی عمل کی پہلی کونیل کے کشف EXPOSURE کا انحصار طبعی مزاج پر ہوا نہ کہ تعلیم پر۔ تعلیم تو مزاج کو جلا بخشتی ہے۔ مجھے بڑی حیرت ہوتی ہے جب لوگ آوازوں آواز ملا کر یہ کہتے ہیں کہ تنقید و تحقیق تخلیق نہیں ہوتی۔ یہ شعرہ ان محققان ادب کی حمایت کرتا ہے جو طبعی تخلیقی مزاج سے محروم ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ نقل نویسی تخلیقیت تو ہرگز نہیں ہو سکتی۔ تحقیقی یا تنقیدی عمل میں ایسی کیفیات یا ایسے استدلال جو ذہن پر کوئی خاص اثر مرتب کریں تخلیقی قوتوں کی ہی دین ہوتے ہیں۔ چند سطور کا ایک خط بھی جب تخلیقی بلند یوں کو چھو لینا ہے فنی پارہ ہو جاتا ہے۔ ادب میں فطری رجحان سے معمور ذہن اپنے ریسرچ مقالے کو منزل نہیں سمجھتا بلکہ منزل کی جانب پہلا قدم سمجھ کر نئی منزلوں کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتا ہے۔ جبکہ فطری رجحان سے عاری ذہن ریسرچ مقالے کو نہیں بلکہ مقالے کی تکنیک کو منزل سمجھ کر اسی کے گرد قفس کٹاں ہو جاتا ہے اور یہیں سے شروع ہوتا ہے سلسلہ تحریری، شاعری، افسانہ نگاری اور ناول نگاری میں منشی گیری کا بھانڈا پھوٹ سکتا ہے۔ لیکن تحقیق و تنقید میں منشی گیری کی گرفت ذرا مشکل سے ہی ہو پاتی ہے۔ ایک مرتبہ ریسرچ مقالہ تیار کر لینے کے بعد یہ کام بہت آسان ہو جاتا ہے۔ پہلے موضوع سوچیے پھر کت بول کا ڈھیر سامنے لگا لیجیے اور شروع ہو جائیے۔ یہی وجہ ہے کہ آج ایک ہی موضوع پر بہت سی کتا ہیں و مضامین مل جاتے ہیں۔ پوری کتاب پڑھ ڈالیے آپ کو انشابل کے علاوہ کچھ نیا نہ ملے گا۔ یہ کتا ہیں الماریوں کی زینت کے علاوہ کوئی اور خوشنما پہلو نہیں رکھتی ہیں۔ شایہ یہی وجہ ہے کہ حقیقی محققین و ناقدین نے بھی تحقیق و تنقید کو تخلیق تسلیم کرنے سے گریز کیا ہے۔

سند یافتگان میں ایسے حضرات جو صحیح معنوں میں ادبی مزاج رکھتے ہیں اور جنہیں اپنی استعداد علمی پر اعتبار ہوتا ہے وہ پڑھ کر روشنی کا مینار بن جاتے ہیں۔ اور احساس کمتری کے مارے ہوئے وہ لوگ جنہیں اپنی لیاقتوں کا کچھ کچھ اندازہ بھی ہوتا ہے ادب کی چھت کے نیچے ایسی پناہ گاہ تعمیر کرتے ہیں جس کی چہار دیواری مختلف اصناف ادب کی ہوتی ہے۔ ان کی مثال اس شستر مرغ سے دی جاسکتی ہے جو ریت میں اپنا سر چھپا لینے کے بعد یہ سمجھتا ہے کہ اُسے کوئی نہیں دیکھ رہا ہے۔ ان کی خاص پہچان یہ ہے کہ ان کا قد اپنی جگہ قائم نہیں رہتا۔ اسالیب مستعار ان کے قد کو گھٹاتی بڑھاتی رہتی ہیں۔ ان کی تخلیقات کے بارے میں کوئی اچھی یا بُری رائے کی بات تو بعد کی چیز ہے یہ فیصلہ کرنا ہی دشوار ہو جاتا ہے کہ ان کی لیاقت کو ادب کی کس

منصف پر احسان مانا جائے۔

کسی نے آج تک یہ نہیں سوچا کہ سندوں کے اس سیلاب میں غالب و میر و نظیر کیوں بہ کر نہیں آئے؟ ان میں پریم چند، کرشن چندر، جیدی و منوکیوں نہیں اُبھرے؟ حالانکہ اس کی وجہ بھی بہت واضح و صاف ہے۔ یعنی ادب کے تعلق سے فطری میلان سے عاری اذہان میں جانت ہوں کہ بہت سے حضرات کو میری یہ حقیقت بیانی پسند نہ آئے گی اور یہ بات بہت سے حضرات کی سمجھ میں بھی نہ آئے گی۔ میر کی سمجھ میں بھی یہ بات آسانی سے نہیں آتی تھی۔ برسوں تک لاوا اُگلنے کے بعد وہ ملنے کے جو کچھ انھوں نے اُگلا وہ ان کا فن ہے۔ یہ میری آغز نہیں غالب کا بھی یہی قول ہے کہ

آئے ہیں غیب سے یہ معذیل خیال میں

کیٹس KEATS بھی یہی کہتا ہے :-

اُگتی ہے شاعری مانند بگنل و برگ خود بخود

لہذا میں بھی بلا خوف کیوں نہ کہوں کہ آج سندس شاعر و ادیب و دانشور کم ادب کے منشی زیادہ پیدا کر رہی ہیں۔ شعیر مجرا ختر نے کیا خوب کہا ہے کہ ”دنیا کا سب سے بڑا انسان پیغمبر یا اوتار ہوتا ہے اور آج تک کوئی پیغمبر یا اوتار ڈگری یافتہ نہ ہوا“ خود غالب و میر جن پر مقالے لکھ کر لوگ ڈگری یافتہ ہو جاتے ہیں کہاں کے ڈگری یافتہ تھے؟ یلوراء اجنتا، اہرام مصر اور تاج محل کن ڈگری یافتگان نے بنائے۔ ڈگری کا اصول صرف اس مقصد سے مخرجی عمل میں آیا کہ ماہرین فنون کا انتخاب خوب سے خوب تر ہو۔ لیکن بد قسمتی سے ڈگری لیاقت و قابلیت کی بجائے سابقہ و منفعت کا وسیلہ بن گئی۔ یہ ستم صرف اردو لٹریچر پر ہی نہیں ہوا دیگر علوم بھی طبعی رجحان کے حامل دماغوں سے محروم ہو گئے۔ فطری میلان اور طبعی صلاحیت کے مطابق ذہنوں کو ڈھلنے والے سانچے بدل گئے۔ شعور سیمیے زبان عمل اگر کسی لفظ کے معنی میں بنایا ہوتا تو آج اس کی کیا شکل ہوتی؟

ہمارے ساتھ یہ عام مسئلہ ہے کہ موجودہ دور میں غیر معمولی تناسب میں ہمارے لوگوں کو لڑکیوں کی یہ نسبت تعلیم میں کوئی خاص دلچسپی نہیں ہوتی۔ بر خلاف اس کے لڑکیں تمام رائج علوم میں توقعات سے کہیں زیادہ کامیابوں پر کامیابیاں حاصل کرتی ہیں۔ چونکہ آج ہمارے یہاں لڑکیوں کی یہ نسبت لڑکیوں کو ”اپنا دھن“ یا دولت و وقار کے حصول کا وسیلہ نہیں مانا جاتا اس لیے ان کی راہ کے انتخاب میں ان کی طبع کو ماں باپ کھسے مصلحتوں کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ چنانچہ تعلیم کے میدان میں لڑکیاں لڑکوں سے آگے نہیں تو کم بھی نہیں۔ لیکن اعلا نسوانی اسناد میں اردو طالبات کا تناسب انتہائی پست ہے۔ یہی پست تناسب اس بات کی دلیل ہے کہ اردو ادب میں سند یافتگان کے طویل جلوس میں بیشتر حضرات کی شمولیت ان کے فطری رجحان یا زبان و ادب میں حقیقی دلچسپی کے سبب نہیں ہے۔

میں سند مخالف نہیں۔ نہ ہی کوئی سچا ادب دوست مخالف ہو سکتا ہے۔ سندیں و ستریفیکٹس تو زبان کا وقار ہوتے ہیں۔ ادب کا رپورڈ ہوتے ہیں۔ اصل جھگڑانا اہلیتوں سے ہے جن کے سبب اردو نئے قاری سے تو محروم ہے ہی حقیقی قاری سے بھی روز بروز دور ہوتی جا رہی ہے۔ فرض کیجئے کہ زبان ایک لشکر ہے اور اس لشکر میں کوئی سپاہی نہیں سب عہدیدار ہی عہدیدار ہیں اور ان عہدیداران میں بیشتر ایسے ہیں جو عہدیداری کے لائق ہی نہیں ہیں۔ تو اس لشکر سے کس معرکے کو نگر کرنے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ یہ استعارہ نہیں ایک اہل حقیقت ہے۔ آج زبان بچنے جینے کے جتن کر رہی ہے اس سے زیادہ چارہ گراں اُسے زہر فراہم کر رہے ہیں۔ اس لیے کیا یہ سوچنا نامناسب ہے کہ سرکاری سطح پر قلم سندیوں کو ترجیح دینے پر مجبور ہیں۔ لیکن عام جگہوں پر سیمپوزیم، سیمیناروں اور دیگر تقاریر میں اسماں و جبرائیل میں اشاعتی اداروں میں اور دوسری تنظیموں میں غیر سندیافتہ لیکن GENUINE تخلیقی کارانہ صلاحیتوں کو قابل لحاظ تناسب میں ترجیح دے کر زبان و ادب کے بچھڑتے ہوئے توازن کو متوازن کر سکتے ہیں۔ اس سے جہاں احساس کمتری میں ڈھیکے ہوئے حقیقی فنکاروں کو زبان کی خدمت کے مواقع نصیب ہوں گے وہیں منفر قاری بھی زبان کی جانب پھر راغب ہوگا۔

زیادہ تر لوگ زبان کی محبت اور ادبی میلانات کو ایک ہی چیز مانتے ہیں جبکہ یہ دونوں کیفیات الگ الگ ہیں۔ ضروری نہیں کہ جس کو زبان سے محبت ہو اس میں ادبی جراثیم بھی ہوں۔ خالی زبان سے محبت رکھنے والا قاری ہوتا ہے جس میں ادبی میلانات بھی ہوں اور زبان سے محبت بھی ہو وہ حقیقی معنوں میں تخلیقی کار ہوتا ہے۔ سوچنا اور دلچسپ ہر شخص ہے۔ ہر شخص کے اپنے مشاہدات احساسات و تجربات ہوتے ہیں لیکن ہر شخص اُن کے اظہار پر قادر نہیں ہوتا۔ تخلیقی صلاحیتوں سے محروم محبت زبان کے کچھ کر کے دکھانے کے جذبے کو دیا کر رکھنے میں ہی زبان و ادب، قاری اور خود اس کی بھلائی ہے۔ وہ ایک اچھا معلم ضرور ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ بھی ایک المیہ ہے کہ اعلیٰ تعلیمی اداروں میں معلم خود کو اس وقت تک ادھورا سمجھتا ہے یا سمجھا جاتا ہے جب تک کہ وہ ایک ادیب، اشاعر، ناقد یا محقق ہونے کی ٹھہر نہ ثبت کر دے۔ چاہے اس کی کاوش شعریت کے حسین و نازک تصور پر یا ادب کے دنوں جہر سے پرہیزگاری ہی کیوں نہ کرے۔ لیکن جو سمجھدار استاد ہوتے ہیں وہ حقیقی و تنقید کو ہی اپنی بھلا نگاہ بنالیتے ہیں۔ ادب کا (Junk yard) انھیں اتنے گل پرنز سے تو فراہم کر دی دیتا ہے جس سے استاد کی گاڑی متحرک ہے۔

اُردو کا ہر قاری باذوق ہوتا ہے۔ حاصل اُردو کی یہی خصوصیت اس کی بد حالی کا اہم سبب بھی ہے۔ موضوع سے محبت نہیں تحریر اگر اچھی ہو تو اردو کے ہر قاری کو بہت

ہمد اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ یہ ایک عام بات ہے کہ مطلع پڑھا اور پورے اشعار پڑھنے پر مجبور ہو گئے یا ایک شعر پڑھ کر باقی اشعار کو ہی قابلِ اعتناء سمجھا۔ اسی لیے میرے خیال میں اردو ہی دنیا کی وہ واحد زبان ہے جس کا ایک عام قاری بھی محض ایک مہارت سے پوری تحریر کے معیار کا کم و بیش تعین کر سکتا ہے۔ یہ بات الگ ہے کہ وہ اپنی رائے کے اظہار پر قادر نہ ہو، تاہم اس کے رد و قبول کے حق کو کون چھین سکتا ہے۔ رد و قبول کا عمل کسی ایک تحریر تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ پوری کتب و جرائد بھی اس کی زد میں آ جاتے ہیں۔ قاری کی پسند اتنا فائدہ نہیں پہنچاتی جتنا نقصان ناپسندگی پہنچا دیتی ہے۔ کبھی تھا وہ وقت جب قاری بد مزہ ہو کر خود ہی کو نوحہ پیٹ کر بار بار زبان کی گود میں اُپرٹا تھا۔ لیکن آج کے مختصر قاری کو ٹیلی ویژن اور تفریح کے دیگر وسائل مطالعے سے کوسوں دور لے جاتے ہیں۔ جاسوسی کہانیاں بہت پہلے سے لکھی جاتی رہی ہیں اور آج بھی لکھی جا رہی ہیں۔ کہانیوں میں سسپنس پہلے بھی ہوتا تھا اور آج بھی ہے۔ تفریحی ادب پہلے بھی تخلیق ہوتا تھا اور آج بھی ہو رہا ہے۔ لیکن کسی کو بھی وہ مقبولیت دمل سکی جو آج بھی ابنِ معنی کو حاصل ہے۔ جبکہ ابنِ معنی کی کہانیاں کششی لوازمات یعنی جنس، لذت، تسکین یا ترفیب کے عناصر سے بھی پاک تھیں۔ لیکن کیا ادنا اور کیا اعلا اصحاب دانش و وعظ و ادب ابنِ معنی کے سب دلو انے تھے۔ سب پڑھتے تھے۔ کوئی ٹھپ کر تو کوئی اعلانیہ۔ لہذا یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اردو کے قاری کو جاسوسیت یا سسپنس سے اتنی دلچسپی نہیں جتنی ادب سے ہے۔ یہ ابنِ معنی کا اقبالِ تحریر ہی تھا جس نے ہر طبقے اور ہر مکتب کے افراد کو اپنا گرویدہ بنا رکھا تھا۔ آج جو ادب تخلیق ہو رہا ہے وہ نوے فیصد ادبجوں کے لیے ہی ہے۔ عام قاری کے لیے نہیں ہے۔ اس پر مغرب زدگی و گنجلک تحریرات عام قاری کو کیا بلکے پھلکے ادبجوں کے ادبی جراثیم پر جراثیم کشش ادویہ کی طرح اثر انداز ہو رہی ہیں۔ اُدھر نثری نظم نے ایک شاعر کو پابنگلی سے نجات دلانے کے لیے ہزاروں شائقینِ اشعار کو شغفِ مطالعہ سے ہی نجات دلانے کا سامان کر رکھا ہے۔ اس لیے اب ضروری ہو گیا ہے کہ زبان کو نئی زندگی دینے کے لیے منتظر قاری کو پھر ملتفت کرنے کے لیے موجودہ دھڑے سے ہٹ کر زیادہ سے زیادہ بہتر سے بہتر تفریحی ادب کی تخلیق ہو۔ جاسوسی لیکن با مقصد سبق آموز کہانیوں کو معیاری ادبی رسالوں میں جگہ دی جائے۔ پڑائی اقدار کی حامل نئی شاعری کو ترجیح دی جائے تاکہ عام قاری کو ذائقہ و طلب بھر کچھ ملے بھی تو زبانِ عام قاری سے زندہ رہتی ہے۔ عام قاری کٹ جائے گا تو کچھ بھی نہ رہ جائے گا کیونکہ آج کا ادیب صرف خود کی یا خود سے متعلق تحریر ہی پڑھتا ہے۔

آرٹیکل کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ براہ کرم اپنا سالانہ چندہ مبلغ ۵۵ روپے فوراً بھجئے۔ (نمبر)

یاد رکھیں

ہماری فنی کردار اہم مطلوب عادت

اردو ناول میں عورت نصید کا کبیر کا تصور

کتاب نمائ کا خصوصی شمارہ کا

ڈاکٹر اجمل اجلی

(حیات اور ادبی خدمات)

سہ مرتبہ بین

ڈاکٹر اعلیٰ احمد فاطمی / عذر راوضی

اردو ہندی کے ممتاز ادیبوں کی اہم نگارشات

کا مجموعہ جس میں ڈاکٹر اجمل اجلی کی ادبی خدمات

کا مکمل دول سے اعتراف کیا گیا ہے قیمت ۴۵/-

اس اہم مقالے میں اس بات کی کھوج رکھنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اپنے اپنے دور کے مخصوص سماجی حالات میں مختلف ناول نگاروں نے ایک مثالی عورت کا کیا تصور پیش کیا ہے اردو میں اس موضوع پر پہلی کتاب قیمت: ۲۵/- روپے

نوٹوں کی تلاش (جا سوسی ناول)

محمد عاقل ایاز سیوہاروی

اردو میں ایسا لاجواب ناول جس کو شروع کرنے کے

بعد بغیر ختم کیے جین نہیں پڑے گا۔ پہلی بار پڑھتے

ہوئے سنسنی خیز واقعات کا مجموعہ

قیمت: ۴/-

پروفیسر مسعود حسین خاں

(سلی، لسانی اور ادبی خدمات)

مشتہ

ایم حبیب خاں

کتاب نمائ کے اس خصوصی شمارے میں

اردو کے ممتاز ادیب، ماہر لسانیات اور

محقق جناب مسعود حسین خاں کی خدمات کے

اعتراف میں اردو کے ۱۲ ممتاز ادیبوں کی

نگارشات کا مجموعہ قیمت ۲۵/- روپے

یہ صورت گر کچھ خوابوں کے

مدد نمائ ۱۶ ناموں کے نمائ

ظاہر مسعود قیمت ۵۵/-

شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان

تالیف: مولانا حکیم محمود احمد برکاتی

اس کتاب میں برکاتی صاحب کے حضرت شاہ

ولی اللہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل سے

لکھے ہیں نیز ان کی تصانیف کا خلاصہ مذکور ہے

شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔ قیمت ۲۵/-

طنزیات و مضحکات رشید احمد صدیقی

طنزیات و مضحکات کے فن پر اردو میں پہلی

اور اہم کتاب جو عرصے سے نایاب تھی اب

نہایت اہتمام سے شائع کر دی گئی۔

قیمت: ۱۰/- روپے

پروفیسر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی

سخن چند دراختیات

۱۹۹۰ء میں راقم الحروف کے پرگ سے ٹوٹنے کے بعد ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گمانوی نے ایک طویل سالنامہ لکھوایا تھا جس میں کچھ سوال ساختیات پر بھی تھے۔ یہ انٹرویو مکمل سال شائع ہو چکا ہے۔ انھوں نے ایک سوال پر بھی پوچھا تھا کہ ”اردو میں ساختیات کے آغاز کے بارے میں خاصا کنفیوژن ہے اور کئی لوگ اس کا سہرا اپنے سر باندھتے ہیں۔ آپ کی کیا رائے ہے؟“ لیکن میں نے عمداً اس کا جواب نہیں دیا تھا۔ بعد میں انھوں نے دوسروں سے انٹرویو کیے۔ اور ان سے بھی یہ سوال پوچھا کہ یہ سب انٹرویو اردو رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں، اب وہ اپنے انٹرویو کی کتاب چھاپنے جا رہے ہیں۔ سال بھر سے ان کا شدید اصرار ہے کہ میں اس سوال کا جواب ضرور دوں۔ بارے باندھے جو لکھا ہے، حاضر ہے۔

آپ نے یہ سوال سب سے پوچھا ہے۔ پہلا انٹرویو آپ نے مجھ سے کیا تھا۔ اس میں آپ کو میری طرف سے کوئی دعوا نہیں ملے گا۔ میری مجبوری کہ میں اس طرح کی گفتگو کو مناسب نہیں سمجھتا۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ ”سوال سارے غلط تھے۔ جواب کیا دیتے؟“ (منیر نیازی) اس لیے کہ آپ کے کچھ سوال اچھے بھی تھے۔ تاہم اگر آپ جہانم میں تو عرض کروں کہ یہ سوال FORMULATE ہی غلط ہوا ہے یا شاید قبل از وقت ہے، کیوں کہ ”کے آدمی“ کے پیرشدی ”ابھی اردو میں ساختیات کے دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ کوئی دعوا کرتا ہے تو کرنے دیجیے۔ اور یہ بھی ہے کہ کوئی نیا ڈسکورس اکیلے کسی سے قائم نہیں ہو جاتا۔ ہو سکتا ہے کہ سب سے کم سواد میں ہی ہوں۔ اس لیے کہ لسانیات کی راہ سے آیا ہوں۔ یہ درہا ہے کہ زیادہ تر لوگ نہیں جانتے کہ جدید لسانیات دراصل ”ساختیاتی لسانیات“ ہے۔ یہ چوں کہ بدیہی بات ہے۔ اس لیے ساختیاتی کا لفظ بالعموم جدید لسانیات کے ساتھ لکھا نہیں جاتا۔ خاکسار کے یہاں لسانیات سے اسلوبیات اور اسلوبیات سے ساختیات تک کے ذہنی سفر کی کڑیاں فطری طور پر ملتی ہوئی ہیں۔ یہ سفر عشق

کی ایک جست میں طے نہیں ہوا۔ اس کی پشت پر تین تین برس کی ذہنی ریاضت ہے۔ اس کے باوجود میں دعا کرتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ علم کے واجبات اتنے شدید ہیں کہ جتنا کام ہو جاتا ہے خیال ہوتا ہے کہ کچھ بھی نہیں ہوا۔ جتنا جانتے ہیں، معلوم ہوتا ہے ابھی بہت جاننا باقی ہے۔ دعوے کرنے والے بھی دوست ہیں اور میں ان کا قدردان بھی ہوں، لیکن یہ حقیقت بھی اپنی جگہ پر ہے کہ اگر ۱۹۷۶ء میں اردو میں ساختیات کا "تعارف" ہو چکا تھا تو کیا وجہ ہے کہ کوئی ڈسکورس قائم نہ کیا نہیں ہوا؟ کوئی بحث قائم کیوں نہیں ہوئی؟ ہمیں ایسا تو نہیں کہ ساختیات کا تعارف کرانے والے نظریے کو پوری طرح سمجھتے ہی نہیں تھے یا مہادیات پر ان کی گرفت ہی نہیں تھی۔ چنانچہ تلخ نظر اس سے کہ ان کی نیت اچھی تھی اور میں ان کا معترف اور مداح ہوں۔ تاہم یہ بات اپنی جگہ پر صحیح ہے کہ اتنی توجہ انھوں نے نظریے کے تعارف پر نہیں کی جتنی اس کے رد پر کی۔ اور رد کیوں کیا۔ اس کی وجہ بھی اہل نظر جانتے ہیں (اس لیے کہ اس وقت لیکچر ہی تھی اور ہمیں ہازر کے قدامت پسند حلقے، جو مقتدر تھے، نئے فکری نظریے سے خطرہ محسوس کر رہے تھے جب کہ یہ صورت حال اب بدل چکی ہے، صریح راجی کے صفحات شاہد ہیں کہ اردو میں ساختیاتی فلسفیانہ ڈسکورس جون جولائی ۱۹۸۹ء کے بعد سے کیے قائم ہوا۔ کیوں قائم ہوا، کس کے لیکچر اور مضامین سے ہوا اور بعدہ کیا فکری مکالمہ کس کس نے قائم کیا اور یہ سلسلہ اب متعدد رسائل میں بشمول صریح و ذریافت جاری ہے)۔ بنیادی سوال یہ ہے کہ اگر ساختیاتی نظریے کا تعارف "تعارف" تھا تو ۱۹۷۶ء میں ہو چکا تھا تو مجھ سمجھنا ہوتا کہ ۸۹-۱۹۸۸ء میں اسے رد کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ یوں تو لسانیات کے ساتھ ساختیات تین تین، تینیس برسوں سے برے بھلے میرے ذہن و شعور کا حصہ ہے۔ لیکن ۱۹۸۸ء میں جب میں نے باقاعدہ نظریے پر لکھنا شروع کیا تو اپنے پہلے مضمون (ماہ نولہ ہور) کے پہلے پیرا گراف میں اعتراف کیا کہ بغض احباب نے اگرچہ ساختیات پر لکھا ہے، لیکن حقیقت یہی ہے کہ "تھیوری کا تعارف" ہنوز نہیں ہوا اس لیے تھیوری پر لکھنے کی ضرورت ہے۔ اس وقت بھی صورت حال یہ ہے کہ میں اگرچہ چار برس سے ساختیاتی تھیوری اور اس کی مختلف جہات (سوسیتی لسانیات، پس ساختیات، مظہریت، تقییمیت، اور تشکیل، قاری اساس تنقید و غیرہ) پر مسلسل لکھ رہا ہوں اور متعدد مضامین نکل بھی چکے ہیں (پاکستان میں صریح، اوراق، نقوش، دریافت اور ہندستان میں شعر و حکمت، شب خون، فکر و نظر، کتاب نما، ایران اردو، جواز، سوغات وغیرہ) اس کے باوجود میں یہ کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا کہ تھیوری کا تعارف جیسا کہ چاہیے ہو گیا ہے۔ حالانکہ دوسروں نے بھی لکھا ہے اور خوب خوب لکھا ہے اور لکھ بھی رہے ہیں (اور

ہاں ان سب کی قدر کرتا ہوں، لیکن اس کے باوجود یہ کہنے کی اجازت چاہتا ہوں
 ، اردو میں ساختنیاتی ڈسکورس ابھی ساخت پر داخت کی منزل میں ہے۔ یہ منزل
 سان نہیں ہے۔ اس میں وقت لگے گا اور اس کے اثرات بھی دیر پا اور دور رس
 ہوں گے۔ کیوں کہ نہ تو یہ کوئی آئیڈیولوجی ہے نہ ہدایت نامہ۔ فقط یہ کہ ساختیات
 وب کے بارے میں آگہی کے نئے ذروا کرتی ہے یعنی ادب برائے ادب کیوں کر
 تشکیل پاتا ہے یا ثقافت کے نظام کے اندر اور لسان کے نظام کے اندر خود ادب کا نظام
 لیا ہے، یا ادب بطور ادب کے سمجھا کیوں کر جاتا ہے اور قرأت اور ادب فہمی کی نفیت
 رہا ہے یا کہتا ہے یا کہنے والے کے ذہن سے لے کر پڑھنے اور لطف اندوز ہونے
 والے کے ذہن تک ثقافت روایت اور رشتوں کا نظام کیا ہے اور یہ کس طرح
 ہمیشہ موجود، ہمیشہ مکمل اور ہمیشہ کارگر رہتا ہے، یا سماجی تشکیل کے اندر جمالیاتی
 اثر اضافی طور پر خود مختار ہے اس کا راز کیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ ان مباحث کے فلسفیانہ
 مضمرات اتنے وسیع اور گہرے ہیں اور یہ اس طرح عقل عام کے مطابق بھی نہیں کہ
 ادب میں ان کے بل پر کا تا اور لے دوڑی کے مصداق کوئی نوری تحریک شروع ہو
 جائے۔ میری بدیقہی یہ ہے کہ میرے اوزار دوسروں سے ذرا الگ ہیں اس لیے
 میں نے خود کو فی الحال تھیوری کو سمجھنے کے لیے وقف کر رکھا ہے اس وقت میرا
 مسئلہ یہی ہے کہ ادبی تھیوری کا جو نیا فن ہو پیدا ہو چکا ہے دات نقطہ مشرق
 و مغرب کی نہیں، انسانی فکر اور انسانی سوچ اور انسانی میراث کی ہے چاہے
 کہ ان بعیر توں کو اردو کے قاری تک بھی پہنچایا جائے، یعنی جو فکری ادبی ڈسکورس
 دوسری زبانوں میں پیدا ہو چکا ہے اردو اس سے کیوں محروم رہے پہلی منزل
 سمجھنے سمجھانے یعنی افہام و تفہیم کی ہے۔ مدد قبول اور رائے زنی کی منزل اس
 کے بعد کی ہے۔ ہو سکتا ہے میں غلط ہوں لیکن میرا ایتقان ہے کہ علم علم ہے اس
 کے واجبات کی پہلی شرط یہی ہے کہ اس کو بغیر کسی ذہنی تعصب کے سمجھنا چاہیے۔
 اگر ہمارے تفہیم ہی ٹھیک نہیں ہوگی تو نہ ہمارا رد میں دین ہو گا نہ ہمارا قبول۔
 نظریے کو بطور نظریے کے اور ادب فہمی کے ادب کو بطور ادب فہمی کے جاننا سمجھنا
 اور سمجھانا اور اپنی روایت کے حوالے سے انھیں پرکھنا پہلی منزل ہے اور کم انکم
 میں ابھی افہام و تفہیم کی اسی منزل میں ہوں۔ یا ران نیز گام سے البتہ شکایت
 نہیں، گلہ ہے جو اپنوں سے ہوتا ہے کہ اس بارے میں اردو کی غیر ملکی اسکالر
 لنڈا وینڈنگ کے کام کو نظر انداز کرنا، یا ایک اوجھ جلتے میں اس کا ذکر کر کے اس کے
 کام کو ”سطحی“ قرار دینا یا یہ کہنا کہ ”اس کے اڈار کمزور تھے“ ایسی کوتاہی ہے کہ
 اس کے لیے تاریخ ہمیں معاف نہیں کرے گی۔ حقیقت یہ ہے کہ لنڈا کے اوزار
 دوسروں سے بہتر نہ تھے تو دوسروں سے کمزور بھی نہ تھے۔ بے شک وہ اہل زبان

نہ تھی لیکن لسانیات کی اس کو آگہی تھی اور وہ ساختیات کے ادبی مضمرات کو سمجھتی تھی۔ نیز اس نے ساختیات کو رد نہیں کیا تھا بلکہ اردو فکشن پلاس کے اماندارانہ اطلاق کی کوشش کی تھی۔ یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں دو برس تک اس نے میری نگرانی میں کام کیا اور ایریزونا یونیورسٹی سے جدید اردو فسانے پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ اس کا انگریزی تھیسس "منور شائع نہیں ہوا۔ لیکن جب شائع ہو گا تو بہت سوں کو معلوم ہو گا کہ اس کا کام کس پاسیے کا تھا۔ بہر حال اردو میں اس زمانے میں اس نے ایک نہیں تین مضمون لکھے تھے۔ یہ مضامین انور سجاد کے افسانہ "کونسل" کے ساختیاتی تجزیے پر، مسعود اشعر کے افسانوں پر اور انور سجاد کے ناولٹ "خوشیوں کا باغ" پر تھے اور امر دز، سویرا اور فنون میں شائع ہوئے۔ تھے۔ خوشیوں کے باغ والا مضمون حلقہء ارباب ذوق راولپنڈی کے ۳۰ رجمن کے اجلاس میں پڑھا گیا اور فنون شماره ۹ رگست ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ لنڈا کے کام کی داد خود محمد علی صدیقی نے ڈان میں اپنے کالم "The Study from Anzore to the Study from Anzore" میں لکھ کر دی، یہ کالم ڈان کراچی میں ۲۱ جولائی ۱۹۷۸ء کو شائع ہوا۔ اتفاق سے "کونسل" اور خوشیوں کا باغ کے تجزیوں پر مبنی لنڈا کے مضامین اور ڈان کا کالم میری ذاتی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ لنڈا کا کالم سلمیٰ، ہرگز نہیں ہے نہ ہی اس کے ادراکز در تھے۔ وہ ساختیات کو سمجھتی تھی اور اس نے جدید اردو فسانے پر اس کے اطلاق کی مخلصانہ کوشش کی۔ البتہ اس نے نظریے کے تعارف میں کچھ نہیں لکھا۔ یہ کام اس نے اپنے ذمے لیا بھی نہیں تھا۔ اس لیے کہ اس کا کام جدید اردو فسانے پر تھا اور اس نے جو کچھ لکھا اردو فسانے کے حوالے سے لکھا۔ اب آپ نے سولی پر چڑھا ہی دیا ہے اور جن باتوں میں میں پڑنا نہیں چاہتا۔ ان کے بارے میں بھی کچھ نہ کچھ کہلوایں لیا ہے تو یہ بھی عرض کر دوں کہ روس جیکسن ہوں یا بیوسی اسٹراس جن سے ساختیات کی ابتدا ہوئی، اولاً ماہر لسانیات تھے اور بعدہ کچھ اور۔ ساختیات کی شروعات ہی اس طرح ہوئی کہ لسانیاتی ماڈل کو سماجی علوم اور ادبیات کے تجزیے کے لیے نمونہ بنایا گیا۔ چنانچہ ساٹھ یا ستر کی دہائی میں اگر ارقم الحروف لسانیات کے حوالے سے لکھ رہا تھا تو یہ بلاوجہ نہیں تھا۔ اس دور کے میرے مضامین میں جو نقوش، دندڑا کر اور ارمان مالک، میں چھپے ہوئے موجود ہیں ان میں سو سیئر، جو مسکی اور جیکسن، کی تفصیلی بحثیں ہیں۔ یہ سب مضامین ۱۹۷۰ء سے پہلے کے ہیں یعنی جب میں دس کالسن یونیورسٹی میں تھا۔ یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے کہ میں چوں کہ برسوں سے لسانیات اور ساختیات کا طالب علم ہوں، میری تنقید پر بھی ان علوم کا اثر پڑتا رہا ہے۔ اولین

تحریر کا تعین تو بیلوگرانی بننے کے بعد ہی ہو گا، لیکن اب بار بار اولین تحریر کو پوچھتے ہیں تو میں اپنے مضمون "TRADITION & INNOVATION IN URDU POETRY"

THE CASE OF FIRAQ AND FAIZ"

کا ذکر کر دوں گا جسے میں نے ۱۹۶۴ء میں دسکالسنس یونیورسٹی کے ایک کلوکیم کے لیے لکھا تھا۔ یعنی جن تحریروں کا اب حوالہ دے رہے ہیں ان سے تقریباً بارہ برس پہلے کا یہ مقالہ انگریزی کے بیس چالیس صفحات پر مشتمل تھا۔ ایک دوست نے مختصر کرنے کا مشورہ بھی دیا لیکن مجھ سے نہ ہو سکا۔ بہر حال اس کا پہلا حلقہ جو غزلیہ روایت کے بارے میں تھا۔ میں نے ڈاکٹر بان ماریک کو چیکو سلواکیہ پر آگ بھجوا دیا۔ اور وہاں کے علمی جریدہ -

NEW ORIENT (VOL 5 NO 2, 1966)

میں شائع ہوا۔ پورا مقالہ مدراس سے شائع ہونے والی کتاب:-

POETRY AND RENAISSANCE, ed. M. GOVINDAN (MADRAS, 1974)

میں شائع ہوا اور میری حالیہ انگریزی کتاب:-

URDU LANGUAGE & LITERATURE: CRITICAL PERSPECTIVE

میں بھی شامل ہے۔ اس میں اولین اشاعتوں کے سنہ و سال کے حوالے دیکھے جاسکتے ہیں۔ مزید یہ کہ فیض کے معیناتی نظام پر میرا جو مضمون "افکار گراچی" میں محمد علی صدیقی کے نوٹس کے ساتھ شائع ہوا تھا کہ یہ فیض کے ساختاتی مطالعے کی اولین کوشش ہے اس کا مرکزی حصہ میرے اسی ۱۹۶۴ء والے انگریزی مضمون سے ماخوذ ہے جو دسکالسنس یونیورسٹی کے کلوکیم میں پیش کیا گیا تھا۔ گویا یہ اس زمانے کا ہے جب دوسروں کے ابھی پوڑے ہوئے نئے تھے اور کیا عرض کر دوں۔ بے شک تصویر پر لگاتار لکھنا میں نے ۱۹۸۸ء سے شروع کیا، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ۱۹۸۸ء سے پہلے ساختات سے میرا کوئی تعلق نہ تھا یا میں اس سے نااہل تھا۔ میں نے "ساختم گربلا" بطور شعری استعارہ کے دیباچے میں واضح طور پر لکھا ہے کہ اسلوبیات اور ساختیات دونوں تنقیدی سفر میں میرے ساتھ رہے ہیں۔ کہیں نمایاں، کہیں مضمر۔ فکشن والے مضامین میں سے بیشتر کے بارے میں کہہ سکتا ہوں کہ بغیر ساختاتی احساس کے لکھے ہی نہیں جاسکتے تھے۔ یہی حال "ساختم گربلا" بطور شعری استعارہ، یا بعض دوسری چیزوں کا ہے۔ جہاں مرکزی خیال ہی ساخت کے تصور پر قائم ہے۔ بہر حال جو کچھ ہے سامنے ہے۔

دیسے ضروری ہے کہ کوئی صاحب ساختم کی وہائی سے ساختاتی نوعیت کے مضامین کی مختلف رسائل و جرائد کی مدد سے مکمل بیلوگرانی تیار کر دیں۔ یہ

کام خاصی سعی و جستجو اور تلاش و تھکھن کا ہے اور اس کے لیے اس زمانے کے تمام رسائل کو دیکھنا چاہیے اور تمام اندراجات بقید سنہ و سال و صفحہ درج کرنا ہوں گے۔ یہ کام ڈاکٹر سہیل احمد خاں اپنی نگرائی میں اور نیشنل کالج لاہور میں کرا سکتے ہیں ایک تجویز یہ بھی ہے کہ ڈکٹمنٹیشن کے فلسفہ لسان کے حوالے سے لسانی تشکیلات اور شعری لسانیات کی جو بحثیں اختیار جالب اور اسی کے ساتھیوں نے اس زمانے میں اٹھائی تھیں۔ ان کو بھی اس بلوگرائی میں شامل کرنا چاہیے کیوں کہ جس طرح سے ساختیات والے اپنے ذہنی سفر کا آغاز دوسری ہیئت پسندی سے کرتے ہیں اور اس کو اپنا پیش رو مانتے ہیں۔ اور وہیں لسانی تشکیلات کی بحثیں قطع نظر اس سے کہ وہ تو جہات صحیح خطوط پر تھیں یا غلط، اثر پذیر بری اور وسعت کے اعتبار سے ساختیات پر مقدم تھیں اور یہ بات لائق غور ہے کہ اردو میں لسانی تشکیلات کے مباحث کو ساختیات کا پیش رو قرار دیا جاسکتا ہے یا نہیں۔

اقید ہے اب کسی کو شکایت نہ ہوگی کہ میں نے سوال کا جواب نہیں دیا۔ ہر چند کہ اب بھی فقط اشارے کیے ہیں اور تفصیل چھوڑ دی ہے، لیکن امید ہے کہ ریکارڈ کو درست کرنے میں مدد ملے گی اور بلوگرائی بن جائے گی تو ہر بات آگینہ ہو جائے گی۔



پیامِ تعالیٰ

دسمبر ۱۹۹۲ء
قیمت فی
پرچہ
چار
روپے
پچاس
پیسے

اردو میں
بچوں کا
واحد
ماہنامہ
جو بچوں کو
ان کی بہترین
تعلیمات
پر
معاوضہ
بھی پیش
کرتا ہے
دو سالانہ
۲۰ روپے

پروفیسر نعیم احمد
شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ

عصر حاضر کے تقاضے اور سرسید

سرسید ۱۸۵۷ء کے بعد شمالی ہند میں نشاۃ ثانیہ کے ایک بڑے مظہر بنے۔ ہندوستان میں تعلیم کو جدید روپ دینے، یہاں انگلستان کے طریقے کی تعلیم کی داغ بیل ڈالنے اور اسے رائج کرنے میں انھوں نے جو عہد ساز کردار ادا کیا، اس کے نتیجے میں وہ سارے ملک کی توجہ کا مرکز بنے۔ تہذیب الاخلاق اور علی گڑھ گزٹ ایسوسی ایٹ، علمی، ادبی اور سماجی سطحوں پر نئی فکر اور ۱۸۵۷ء سے قبل کے مقابلے نئے انداز بیان کے ہر اہل بنے۔ ان نکات کو عام طور سے اچھی طرح تحقیق و تعبیر اور تشریح کا موضوع بنایا جاتا ہے۔ بجا طور سے اس نکتے کو اجاگر کیا جاتا ہے کہ سرسید یہ چاہتے تھے کہ ۱۹ویں صدی کے اواخر اور ۲۰ویں صدی کے اوائل میں جدید تعلیم کے میدان میں یکجہ ہونے کے سبب مسلمان اپنی ساری توجہ اسی کے حصول پر مرکوز کریں۔ اب ۲۰ویں صدی ختم اور اکیسویں صدی شروع ہونے والی ہے۔ تازہ ترین اعداد و شمار کے مطابق تعلیم میں مسلمان آج بھی اتنے ہی پسماندہ ہیں، جتنے ایک صدی قبل تھے۔ آج پھر یہ آوازیں زور شور کے ساتھ اٹھ رہی ہیں کہ مسلمان تعلیم کی طرف متوجہ ہوں۔ اس سلسلے میں کسی کی بھی نیکی، یتیمی پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن یہ سب صرف اسی صورت میں کچھ مندرجہ چڑھ سکتی ہے جب سرسید سے رہنمائی اس طرح حاصل کی جائے کہ ان کے ذہن اور جذبات کی دنیا کے تمام مرحلے سمجھے جائیں۔ سرسید کس نظریاتی، علمی ڈھانچے اور علمی لسانی تشکیلات سے ۱۸۵۷ء سے قبل تعلق رکھتے تھے، یہ حقیقت سمجھنا بہت ضروری ہے۔ اسی صورت میں بعد کے زمانے میں سرسید کے کارنامے کا محاکر کیا جاسکتا ہے اور اسے مشعل راہ بنایا جاسکتا ہے۔

(۲)

اسی تناظر میں سرسید کی معرکہ الار اتعنیف؟ آثارالصنادید کا تجزیہ پراہد گار ثابت ہو سکتا ہے۔ آثارالصنادید کا سیلاڈیشن ۱۸۳۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں سرسید نے دہلی کی ممتاز ہمعصر ہستیوں کی ذات و صفات کا بھی تذکرہ پیش کیا

ہے۔ ان میں حکیموں اور مذہبی عاملوں کے بارے میں جو بیانات ہیں، ان سے ۱۸۵۷ء سے قبل سرسید کے نظریات اور اس وقت کی لسانی تجدیدات کا پتہ چلتا ہے۔ سرسید نے جن حکیموں کا ذکر کیا ہے، ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

- (۱) حکیم احسن اللہ خاں (۲) حکیم غلام نجف خاں (۳) حکیم صادق علی خاں (۴) حکیم امام الدین (۵) حکیم غلام حیدر خاں (۶) حکیم نصر اللہ خاں (۷) حکیم پیر بخش (۸) حکیم حسن بخش خاں (۹) حکیم عبدالحکیم معروف بہ ابٹو خاں
- مذہبی عاملوں میں جی ہستیوں کا ذکر کیا گیا ہے، ان کے نام ہیں :-

- (۱) شاہ عبدالعزیز (۲) مولوی صدر الدین خاں (۳) مولوی رشید الدین خاں (۴) مولانا شاہ رفیع الدین (۵) مولوی عبدالقادر (۶) مولوی محمد اسماعیل (۷) مولانا شاہ غلام علی (۸) مولانا شاہ ابوسعید (۹) مولانا شاہ احمد سعید (۱۰) شاہ عبدالغنی (۱۱) شاہ محمد آفاق (۱۲) حاجی علاء الدین احمد (۱۳) مولانا محمد فخر الدین (۱۴) حضرت شاہ غیاث الدین (۱۵) سید احمد بریلوی۔

(۳)

سرسید نے حکیم احسن اللہ خاں، حکیم غلام نجف خاں، حکیم صادق علی خاں، حکیم پیر بخش خاں کے بارے میں لکھا ہے کہ ”ان کے کمالات تجیز تحریر اور حیطہ تقریر سے خارج ہیں، شان کے علم کی صفت زبان قلم برآ سکتی ہے اور نہ ان کے عمل کی تعریف اندیشہ میں ساسکتی ہے، شان کے خلق کی صفت بیان میں آسکتی ہے اور نہ کمال کی تعریف لکھی جاسکتی ہے“

شفا سے مرض دور الہی ہے جس کی زندگی سے مسمیانے ہاتھ دھوئے ان کے نسخے سے جی گیا، وہ مرض جس کو لا دوا اور لا علاج کہتے ہیں اندک وجہ اور تھوڑے سے التفات میں اس طرح سے زائل ہو گئے کہ پھر تمام عمر اس بیماری کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا، ان کی ذات سے وہ منافع حاصل ہیں جو نفس عیسوی سے بھی متصور نہ ہوں، جن بیماریوں کے علاج سے مسمیا بھی عاجز ہوں وہ ان کے ہاتھ سے شفا پاتے ہیں۔ یہ خیالات حکیم احسن اللہ خاں، حکیم غلام نجف خاں، حکیم پیر بخش خاں اور حکیم عبدالحکیم معروف بہ ابٹو خاں کے بارے میں ظاہر کیے گئے ہیں۔ حکیم غلام نجف خاں اور حکیم صادق علی خاں کی صلاحیت اور یافیت کے اظہار میں انھیں بقراط اورسقراط، جالینوس اور اسطو سے برتر کہا ہے۔

”وہ بھی (بقراط اورسقراط) اگر اس زمانے میں ہوتے تو اس حکیم بافرنگ کے مجربات کو سرمایہ اپنے کمال کا ٹھکانے، جالینوس اور اسطو کا غلغلہ ان کے سامنے ایسا ہے جیسا طوطی کی آواز نقار خانے میں۔“

”صنوبر علاج خفان کے واسطے ان سے رجوع لانا ہے اور گل نرگس چارہ توان

ان سے چاہتا ہے۔ ان تشکیلات کا استعمال حکیم امام الدین خاں کی لیاقت کے اعتبار کے لیے کیا گیا ہے۔

(۴)

منطق، حکمت، ہندسہ و ہیئت، حدیث، تفسیر، فقہ، تصوف وہ علوم ہیں جن پر قدرت کے سبب سر سید مندرجہ بالا علماء کو محترم اور بزرگ قرار دیتے ہیں۔ شاہ عبدالعزیز کی عظمت کا راز سر سید کے نقطہ نظر کے مطابق یہ ہے کہ انھوں نے دنیا کے تمام علوم کو دینی علوم کا تابع بنایا یعنی اول الذکر کو مؤخر الذکر کی برتری کا مواد بنایا۔ "مجمیع علوم مثلاً منطق و حکمت و ہندسہ و ہیئت کو خادم علوم دینی کا مرکز تمام ہیئت و مہلک سنی کو تحقیق غوامض حدیث نبوی و تفسیر کلام الہی اور اعلائے اعلام شریعت مقدمہ حضرت رسالت پناہی میں مصروف فرماتے تھے...."

مولانا شاہ رفیع الدین کے علم و فضل کے باوجود، ان کے باطنی فیض کا اس طرح بیان :- "جنید بغدادی اور حسن بصری کہ اگر ان کے دقت یہی ہوتے تو بے شک و لاریب اس میں اپنے نہیں کترین مستفیدان تصور کرتے۔" مولوی محمد صدر الدین کا تذکرہ اس شعر سے شروع کیا ہے :

ہزار بار بشویم دین ز مشک و گلاب
ہنوز نام تو گفتن کمال بے ادبی ست

۱۸ شعروں میں یہ نکتہ کہ مولوی محمد صدر الدین کی بزرگی اور عظمت کے سبب ان کا نام زبان پر نہیں لایا جاسکتا۔ پھر بغلی سرخی آغاز مدح کے تحت ۵۱ شعروں میں ان کا تذکرہ، فارسی میں ۳ اشعار کا بھی استعمال۔ ان کی معنی فہمی، رمز شناسی کا اس طرح بیان۔ "معنی فہمی اس درجہ کہ راست و درست سمجھ لیا کہ زبان سوسن نے کیا کہا اور رمز شناسی اس مرتبہ کی کہ واقعی معلوم ہو گیا کہ نگاہ نرگس نے کیا اشارہ کیا۔"

مولوی محمد صدر الدین کی روحانی خوبیوں کا تذکرہ اس انداز میں :-
"قلب المؤمن عرش اللہ گویا ان ہی کے دل کی شان میں ہے کہ حامل وحی ان کے انفاس فیض اقتباس کے واسطے گوش برا و از رہتا ہے... کوئی وقت ایسا نہیں ہے کہ جبریل بارگاہ قرب الہی پر دیر تک اجالت ہار کا منتظر نہ رہے..."

مولوی محمد اسماعیل کے بارے میں :- "اسرار ازل بے حجاب آپ پر منکشف تھے۔" صفت رسولؐ کی سختی کے ساتھ پابندی کا ذکر مولانا شاہ غلام علی، مولانا شاہ ابوسعید، شاہ احمد سعید، شاہ عبدالغنی، شاہ محمد آفاق، حاجی علامہ الدین، مولانا محمد فخر الدین، حضرت شاہ غیاث الدین اور سید احمد بریلوی کے بیان میں۔

دسمبر ۱۹۸۲ء

کتاب ۸

”اتباع سنت اس درجہ پر کہ اچھے اچھے لوگ وہاں قدم نہ رکھ سکیں، جہاں نام رسول خدا آتا آپ بیتاب ہو جاتے... جو شخص خلاف شرع اور سنت ہوتا اس سے نہایت خفا ہونے اور اپنے پاس اس کا آنا گوارا نہ کرتے، اتباع سنت نبوی بدرجہ کمال تھا، کوئی بات خلاف سنت نہ کرتے اور ہر دم پیروی سنت ہی کا خیال رکھتے، حافظ کلام اللہ اور مطیع سنت رسول اللہ مسجد میں بیٹھے رہنا اور طریقہ محمدی کو برتنا آپ کا کام ہے، خوشحال اس شخص کا کہ جو اپنے نبی کے طریقے کو برتے اور دنیا و مافیہا سے خبر نہ رکھے۔ اس قدر اتباع سنت اختیار کیا ہے کہ اگر آپ کو آسمان و زمین کے رہنے والے محی السنۃ و قانع البدعہ کہ کھر پکاریں تو بچا ہے، صرف اتباع سنت کے لیے ہزار ہا نعمت دنیا و دلوں پر لات ماری ہے اور گوشہ نشینی اختیار کی ہے۔ ملاقات اور مکالمات میں ہرگز پیروی سنت کی نہیں چھوڑتے اور ادنا سنت کے ترک سے کسی چیز کو برا نہیں جانتے۔ فنا فی السنۃ اور محو فی الشریعت اور شہسوار میدان طریقت، پیروی سنت رسول مقبول نہایت مد نظر رکھتے تھے۔ توکل علی اللہ اور عشق رسول اللہ ہر وقت آپ کے برتاؤ میں ہے۔ حضرت بادل جو اس ہجوم ارباب دنیا کے ہر ادنا کے ساتھ وہ خلق محمدی خرچ کرتے کہ ان کا بیان خانہ راقم کی مجال نہیں۔ ان کے اوصاف و اطوار خلق محمدی کے مصداق تھے“

سید احمد شہید بریلویؒ کے بیان میں شرعی رسوم کی ترویج، منہیات کے خاتمے، شراب کی کشید اور فروخت پر عوامی دباؤ کے تحت پابندی دیکھ دینے کے لیے، اور جہاد اور شہادت کی فضیلت اور ان نظریات کے قبول عام کا تذکرہ۔ ”آپ جو ترویج رسوم شرعیہ اور امر بالمعروف بہت کرتے۔ منہیات کا رواج ان کے قدم کی برکت سے اکثر اطراف سے اٹھ گیا۔ طرفہ یہ ہے کہ شہر کلکتہ میں جب تک آپ نے تشریف رکھی۔ شراب مطلق نہ بکنے پائی اور کلال خاصہ بند رہا... از بسکہ مشیت الہی میں دولت شہادت آپ کے نصیب میں تھی۔ قریب بالاکوٹ کے حضرت نے مع مولوی محمد اسماعیل ادا کثرت مو منین صاف اعتقاد سے شہادت پائی“

(۵)

سیکڑوں برس سے مستحکم ان نظریاتی، علمی اور لسانی تشکیلات میں یقین کے باوجود سرسید نے شعوری طور سے ان سے باہر نئی تشکیلات وضع کیں۔ سید احمد شہید بریلویؒ اور مولوی محمد اسماعیلؒ کے بارے میں ان کے خیالات سے یہ ظاہر ہے کہ نفاذ شریعت اور اس کی خاطر شہادت کو وہ سعادت سمجھتے تھے۔ ایسا شخص ایسٹ انڈیا کمپنی یعنی انگریزی عداوت کا کسی بھی صورت میں طرفدار نہیں

۱۸۵۷ء کے بعد کی حقیقتوں کی روشنی میں اب تمام تشکیلات کو جن میں استعاریاتی انداز بیان بھی شامل ہے، ترک کرنے کا فیصلہ سرسید کے لیے ممکن ہوا کیوں کہ وہ تمام حقائق اور مسائل کی تہ تک پہنچے تھے۔ اسی سبب وہ نئی فطریاتی، علمی اور لسانی تشکیلات وضع کرنے میں کامیاب ہوئے۔ ان کی تشکیلات میں جذباتیت اور زور و شور کے بجائے فکر و فکر اور عصری تقاضوں سے موزونیت کا راز بھی اسی حقیقت میں پوشیدہ ہے۔ مخالفت کی لاکھ آندھیوں کے باوجود جس میں مذہبی نقطہ نظر سے مذمت کی آندھی شامل تھی، سرسید کا نصب العین اسی لیے پورا ہوا۔ انھوں نے یہ سبق دیا ہے کہ پرانی تشکیلات سے نئے عصری تقاضے پورے نہیں کیے جاسکتے۔ اس طرح مسائل پیچیدہ سے پیچیدہ تر ہوتے جاتے ہیں اور مسائل کو حل کرنے کی خواہش مند قوتیں اور عناصر خود الجھ کر رہ جاتے ہیں سرسید سے صد ہزار عقیدت کے اظہار کے باوجود ابھی تک یہ سبق سیکھا نہیں جاسکا۔

خدا بخش لاہوری
کی پیش کش

اعمال نامہ
سر رضا علی

آپ بقیوں میں بڑی
دل آویزی ہوتی ہے۔ خاص
کہ اس عہد کی آپ بینیاں،
جب کہنے کو بہت کچھ تھا۔
اعمال نامہ ایسی ہی ایک
اہم آپ بیتی ہے

قیمت ۱۰۰ روپے

ملنے کا پتہ
مکتبہ جامعہ لٹریچر جامعہ نگر
نئی دہلی ۲۵

متبادل کے اردو کا نام | اعلیٰ ادب سستی کتابیں
کے مجملہ

بانگ درا
قیمت ۹/۰

بال جبریل

قیمت ۶/۰

ضرب کلیم

ارمغان حجاز

اردو کے طلبہ کے لیے (اردو نگین) قیمت ۶/۰

سستی کتابوں کا نیا سلسلہ

ڈاکٹر نعیر احمد خاں
۱۶۷۔ اتر کھنڈ جوام لال نہرو
یونیورسٹی، نئی دہلی

اُردو زبان کے معیار

زبان اصولوں کا ایک باقاعدہ نظام رکھتی ہے۔ زبان کے منطقی پن کو اس کی آوازوں، سالبقوں، لافظوں، فقریوں، فقریوں اور جملوں عرض ساخت کی ہر سطح پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ جب زبان اپنی منطقی ترتیب و تقسیم سے ہٹ جاتی ہے تو عام اصطلاح میں اسے ہم غیر منطقی یا غیر معیاری زبان قرار دیتے ہیں۔ زبان میں یہ منطقی اور غیر منطقی فرق اس زبان کی معیاری اور غیر معیاری شکلوں کو جنم دیتا ہے۔

زبان میں تبدیلیاں سماجی زندگی میں پائے جانے والے فرق سے جڑی ہوتی ہیں۔ جس طرح تہذیبی رویے بعض معیار رکھتے ہیں بالکل اسی طرح لسانی رویوں کے بھی معیار ہوتے ہیں۔ زبان میں تصحیح کے بعض رویے ہوتے ہیں۔ لسانیات میں روایتی طور پر استعمال ہونے والے تصحیح کے نظریے مناسب تعلیمی رویے کے سماجی معیاروں سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً ہمارے سماجی معیار میں کھانے کے مختلف طریقے ہیں۔ اگر ہم کھیر کو پیچھے یا ہاتھ سے کھائیں تو اس طرح اس کی غذائیت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ لیکن عام طور پر یہ محبوب سمجھا جاتا ہے کہ کھیر کو انگلیوں سے چاٹا یا کھایا جائے جبکہ کھانے کا آسان طریقہ یہی ہے۔ اسی طرح جب کوئی کہتا ہے کہ "میں جار یا اوں" اور "میں جار ہا ہوں" تو جہاں تک بولنے اور سننے والوں کا تعلق ہے ان دونوں جملوں کا مفہوم سمجھنے میں کوئی وقت نہیں ہوگی۔ لسانی اعتبار سے بھی یہ غیر مناسب نہیں کیونکہ دونوں میں جملے کے بنیادی اجزاء موجود ہیں۔ لیکن ہم جار یا اوں کو غلط یا غیر مناسب اُردو سے تعبیر کرتے ہیں کیونکہ پہلے جملے میں جار یا اوں ایک خاص سیاق و سباق میں مناسب تعلیمی رویے کے معیاروں سے مطابقت نہیں رکھتا۔ سماجی اور تہذیبی کتنی ہی ایسی وہ ہیں جن کی وجہ سے ایک خاص سوسائٹی میں بولی جانے والی زبانیں اور لولیاں اپنی سماجی مقبولیت میں یکساں شمار نہیں

ہوتیں۔ اس لیے ان میں سے کوئی ایک زبان یا بولی دوسروں کے مقابلے میں معیاری تصور کر لی جاتی ہے۔ اس طرح زبان کا معیاری ہونا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ معیاری زبان کی تعریف کرتے ہوئے ہم عموماً کہتے ہیں کہ زبان کے معیاروں کا وہ طے شدہ نظام جو سوسائٹی میں اعلا ساجی درجوں کے لیے مقبول عام کی سند رکھتا ہو، معیاری زبان کہلاتا ہے۔ دراصل معیاری زبان کی تعریف زبان کے کسی خاص موقع قبل پر منحصر ہوتی ہے۔ اس لیے معیاری زبان ایک ایسے مہذب گروپ کی زبان کو ہی کہا جائے گا جو دوسروں سے بالائے ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ایک بولی یا بولیوں کا گروپ جو اب تک نظر انداز ہوتا رہا ہو، معیاری ہو سکتا ہے بشرطیکہ وہ نچلے طبقہ تعلیم یافتہ سماجی گروپوں کے درمیان نہ بولا جاتا ہو۔ معیاری زبان کی تعریف کرتے ہوئے ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ایک ایسی زبان یا بولی جو سماجی اور سیاسی طور پر دوسرے طبقوں پر حاوی ہو، معیاری کہلاتی ہے۔

معیاری زبان کی تعریف میں زبان کے رسمی اور غیر رسمی معیار اور ان کے درمیان کے فرق کو بھی سمجھ لینا چاہیے۔ زبان کا رسمی معیاری قواعد کی کتابوں، علم ہجہ کے قانون لغات اور زبان کی اکادمیوں میں مروج زبان سے عبارت ہے۔ اس میں تبدیلی اور تغیر کے بغیر رسمی قواعد کے اصول استعمال ہوتے ہیں۔ رسمی معیار بول چال کے بجائے لکھنے والوں کی مستند و تحریری زبان پر مبنی ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ اعلا تعلیم یافتہ لوگوں کے رسمی اسلوب تک محدود ہو جاتا ہے۔ اسے زبان کی اسلوبی انتہا سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ یہ زبان کی تبدیلیوں کو آخری شکل دے کر انھیں روک دیتا ہے۔ اس معیار کے تحت زبان کی ساخت متروک الاستعمال جیسے خطرات سے ہمیشہ کے لیے پاک ہو جاتی ہے۔ کیونکہ ایسے نفسیاتی و لسانی عناصر جو زبان میں تغیرات کا باعث بنتے ہیں، رسمی معیار کی میکائی عمل کے ذریعے زبان پر اثر انداز ہونے والے عناصر سے زیادہ طاقت ور ہوتے ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ زبان کا رسمی معیار بول چال کی زبان میں عموماً نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ جہاں تک زبان کے غیر رسمی معیار کا تعلق ہے وہ قواعد کی کتابوں اور زبان کی اکادمیوں کے بغیر وجود میں آتا ہے۔ یہ معیار زیادہ عام فہم اور پُر اثر ہوتا ہے اور تحریر سے زیادہ بول چال میں استعمال ہوتا ہے۔ اسے وارث کا خیال ہے کہ زبان کے رویے کی بعض لسانی خصوصیات جو بڑی حد تک سماجی وقار کی حامل ہوں، غیر رسمی معیار کے تحت آتی ہیں۔

غیر رسمی معیار کے نقطہ نظر سے معیاری زبان اپنی نہ صرف فاضل معیار SUPER STANDARD بلکہ بہت معیار SUB-STANDARD جیسی شکلیں بھی رکھتی ہے۔ یہ بات سمجھ جانتے ہیں کہ ایک سماج میں جو زبان بولی جاتی ہے اس کی مختلف شکلیں ہوتی ہیں۔ انھیں میں سے کسی ایک خاص شکل کو ترجیح دی جاتی ہے۔ زبان کے بارے میں اس کے بولنے

والوں کے خیالات عام ذہنی روش سے ہٹے ہوتے ہیں۔ وہ اس حقیقت سے واقف ہوتے ہیں کہ ان کی زبان میں بعض ایسے لسانی عناصر ہیں جو متروک میں ان کی جگہ صحیح استعمال کیا ہو سکتا ہے لیکن اپنی روزمرہ کی زبان میں انہیں استعمال نہیں کر پاتے۔ بعض ایسے بھی بولنے والے ہوتے ہیں جو جذبات میں اگر تسلیم شد لسانی عناصر کو اس لیے متروک کر دیتے ہیں کہ وہ زیادہ صحیح نہیں ہیں۔ ایسے لوگ ان عناصر کا صرف استعمال نہیں کرتے بلکہ دوسروں کی بول چال ہی ان کے استعمال کو صحیح قرار دے دیتے ہیں۔ یہ اس لیے نہیں ہوتا کہ ان عناصر کا استعمال "خراب" ہے یا جو انہیں استعمال کر رہے ہیں وہ غیر تعلیم یافتہ یا سماجی طور پر پچھڑے ہو۔ لوگ ہیں بلکہ اس لیے کہ یہ لسانی عناصر زیادہ بلند معیار کے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے ایک اردو والا اپنے طور پر جو زبان بول رہا ہے اس سے ہٹے ہوئے الفاظ و قواعد اور تلفظ کو ذاتی کمزوری کی خاطر یہ کہہ کر روک کر دے کہ یہ "خراب اردو" ہے۔ ایسی اردو بولنے والوں کو غیر جذباتی یا جاہل قرار دے۔ بہر حال دونوں طرح کی اردو وہ فاضل معیار رکھتی ہو یا پست معیار، غیر معیاری اردو تصور کی جائے گی۔ اردو کی صرف وہ شکل ہوان دونوں معیاروں کے درمیان کی ہوگی، غیر رسمی معیاری اردو کہلائی جائے گی۔ دوسرے الفاظ میں ایسی ہی زبان کو معیاری اردو یا اصطلاح کا نام دیا جاسکتا ہے۔ معیاری زبان میں جو بات خاص طور سے قابل ذکر ہے، وہ زبان کا قواعد اور ساخت کے اعتبار سے صحیح استعمال ہے یعنی اگر تلفظ، الفاظ اور جملہ جیسے زبان کے اجزائے ترکیبی کی طرف بولنے والے کا رد عمل اعتدال پسندانہ نہ ہو تو وہ اردو معیاری زبان کہلائے گی۔ اردو کے ان معیاروں کو ذیل کی مثال میں دیکھیے :

قواعد : فاضل معیار : کل آپ غریب خانے پر قدم رنجہ ہونے کا

زحمت گوارا فرمائیے۔

معیار : کل آپ غریب خانے پر تشریف لائیے۔

پست معیار : کل آپ گھر آؤ۔

تلفظ : فاضل معیار : اجتماع (ع کے اعلان کے ساتھ)

معیار : اجتماع (ع ساکن)

پست معیار : اجتماع

ہر سماج میں ایسے لوگ ہوتے ہیں جو زبان کے بارے میں کیا صحیح ہے اور کیا غلط جیسا رائے رکھتے ہیں۔ اپنی اس رائے سے وہ سماج کے دوسرے لوگوں کو متاثر کرتے ہیں۔ ان میں زبان کے استاد اور سماج کے دوسرے باجائیت لوگ شامل

ہیں۔ زبان کا استاد اپنے تجربات اور مشاہدات کی روشنی میں خوری اور غیر شعری طور پر زبان کے نازک فرق پر بات کر سکتا ہے۔ سماج کے دوسرے باجمیث لوگ زبان پر لرے دیتے وقت اس بنیاد پر فیصلہ کرتے ہیں کہ کون کس ماحول میں کیا کر رہا ہے۔ جب ہم کسی زبان کے لیے معیاری زبان کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں تو ہماری مراد وہ غیر رسمی زبان ہوتی ہے جو زبان کے استاد اور باجمیث لوگوں سے متعلق ہو۔ سماج کے دوسرے لوگوں کی بول چال اگر ان دونوں گروہوں کے لوگوں سے مطابقت رکھتی ہے تو اُسے بھی معیاری زبان کے ذیل میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ یہ بات اس لیے کہی گئی ہے کہ ایسی زبان استعمال کرنے والے فاضل معیار کے استعمال سے پرہیز کرتے ہیں۔ اگر اردو سماج کا جائزہ لیا جائے تو ان میں اعلیٰ اور متوسط طبقے کے تعلیم یافتہ لوگوں کی بول چال کو معیاری اردو سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جہاں تک اس کا تعلق ہے کہ دکن کے پڑھے لکھے لوگوں کی زبان دہلی کے پڑھے لکھے لوگوں کی زبان سے مختلف ہے یا دہلی اور گھٹو کے ایک ہی طبقے کی بول چال میں فرق ہے تو ایسے ہم اردو کی معیاری بولیوں میں تفریق کا نام دے سکتے ہیں۔

معیاری زبان کا تصور دنیا کی تقریباً ہر زبان میں ملتا ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ اس کے معیار ایک خاص انداز کے رویاتی عمل رکھتے ہیں۔ گھڑوں اور عقیدوں نے معیاری زبان کے مختلف اقسام کے علامتی اور مفروضی تغاقل کا ذکر کیا ہے جن سے اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ معیاری زبان کا تصور کیوں ضروری ہے۔ ایک معیاری زبان اتحادی عمل رکھتی ہے۔ ویلر تین کہتا ہے کہ زبان سے متعلق جو صورت مل ہے اس کے ذریعے لوگ دوسروں کے مقابلے میں اپنی زبان کی لسانی خصوصیات سے پوری طرح واقف ہو جاتے ہیں۔ اس طرح معیاری زبان گروپ سالمیت کی علامت بن جاتی ہے۔ معیاری زبان کے ساتھ نفوذی عمل بھی جڑا ہوتا ہے۔ معیاری زبان کا تصور عمرانی لسانیات کے ماہروں کے لیے اپنے مطالعے میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے بغیر زبان اور بولیوں کی بحث کو آگے نہیں بڑھایا جاسکتا۔

جو اردو بولتے ہیں اُسے اعلیٰ متوسط یا نچلے متوسط طبقوں کے مقابلے میں غیر مذہب اور کم پڑھے لکھے لوگوں سے سُن کر اُسے غیر شائستہ قرار دے دیتے ہیں ہمارے عمل اُسی طرح کا ہے جس طرح سماج کے اعلیٰ متوسط طبقے کی اردو کو ہم مستند یا معیاری تصور کرتے ہیں۔ حیدرآباد کی اردو کو لکھنؤ یا علی گڑھ کے مقابلے میں غیر معیار سمجھنا یا علی گڑھ ہی کے متوسط طبقے کی اردو کو دہلی کے نچلے طبقے کے مقابلے میں غیر معیاری کہنا، ایسی باتیں ہیں جو زبان کی طرف معروفی تو عمل کھلاتی ہیں۔ جیسا کہ ہم جانتے

ہیں کہ اردو جو خصوصاً ہندو پاک کے مختلف علاقوں اور حصوں میں بولی جاتی ہے اسے کتنے ہی علاقائی، لسانی اور سماجی ماحولوں سے گزرتا پڑتا ہے۔ اگر ہم اردو کو محض اس کے سماج میں دیکھیں تو سرافت کے اعتبار سے اس میں مختلف طبقاتی فرق نظر آئیں گے۔ اردو سماج اپنے نچلے طبقے میں روزانہ کم و بیش ایسے الفاظ استعمال کرتا ہے جو اعلیٰ یا متوسط طبقے میں محبوب سمجھے جاتے ہیں۔ عربی و فارسی سے متعارف لیے ہوئے یا خاص دیسی الفاظ کے بھی ایسے تلفظ مل جاتے ہیں جنہیں غیر معیاری کہا جاسکتا ہے۔ ہم اپنی زبان میں طبقاتی سطح پر پہنچنے کا فرق بھی محسوس کرتے ہیں۔ مرقی و نخی سطحوں پر بھی اس اعتبار سے تغیرات کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ ساخت میں اس قسم کی تبدیلیوں کو محسوس کرتے ہوئے جب زبان کو معیاری یا غیر معیاری، فصیح یا غیر فصیح اور اعلیٰ یا سطحی قرار دیتے ہیں تو سماج کے مختلف طبقوں میں استعمال ہونے والی اردو پر ہماری یہ رائے معروضی رد عمل کہلاتی ہے اور جسے تہذیبی قدروں کے نظام پر مشتمل کیا جاسکتا ہے۔

اردو زبان کو اس کے معیاروں کے مطابق یا نچے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلی قسم ادبی معیار کی ہے۔ اس کا تعلق بول چال اور تحریر کی بنیادی شکل سے ہے جو بلا تفریق برادری، فرقہ، علاقہ اور نسلی امتیاز پرورے ادبی سماج کے لیے قابل قبول ہے۔ یہ معیاری کے ذریعے رواج پاتا ہے۔ مثال کے طور پر ہندستان میں کشمیر سے کنیا کمار کی اور آسام سے گجرات تک اور پاکستان کے مختلف علاقوں جیسے کراچی، حیدر آباد (سندھ)، لاہور، پشاور وغیرہ میں ادبی سطح پر اردو ضبط تحریر میں لائی جاتی ہے اور جسے اردو سماج کے ہندب اور شائستہ لوگ بولتے، مادری زبان گردانتے اور کالجوں و یونیورسٹیوں میں پڑھاتے ہیں اسے اردو کا ادبی معیار کہتے ہیں۔

دوسری زبان میں زبان کا عام فہم معیار آتا ہے جو زبان کے شائستہ طبقے کے عام فہم اسلوب سے عبارت ہے یعنی زبان کے بولنے والے سماج کا وہ حصہ جو نہ صرف تعلیم یافتہ ہے، مہذب ہے بلکہ جو زبان کو روزمرہ کی زندگی میں استعمال بھی کرتا ہے۔ اہل زبان کی یہ بول چال ہی زبان کا عام فہم معیار کہلاتی ہے۔ اس قسم کی اردو میں شمالی ہندوستان میں اتر پردیش اور بہار کے مختلف علاقے، وسطی ہندوستان میں سے مدھ پردیش، بھوپال، اندور، گوالیار وغیرہ مغربی ہندوستان میں راجستھان (جسے یونا اور سے پورا، اجیر اور ٹونک وغیرہ) گجرات (احمد آباد، بڑودہ وغیرہ) اور مہاراشٹر (ممبئی، ناگپور وغیرہ) آباد اور یونا وغیرہ جنوب میں (آندھرا پردیش، کمرہنگ اور تامل ناڈو، حیدر آباد، ہیرواد، جواڑہ اور پنچگور و مدراکس وغیرہ) مشرق میں بنگال و کلکتہ، مرشد آباد وغیرہ) اور بڑے شہروں میں خصوصاً دہلی اور اس کے قریب و حوالہ کے علاقے (ہریانہ اور ہماچل پردیش)

شامل کئے جاسکتے ہیں۔ اردو کو مادری زبان کہنے والے ان علاقوں کے تعلیم یافتہ لڑکے اپنی روزمرہ کی زندگی میں اسی معیار کو استعمال کرتے ہیں یہاں علاقائی زبانوں کے اثرات کی بحث الگ ہے جس کا ذکر آگے آئے گا)

ہندوستان میں اردو معیار کی تیسری قسم ”علاقائی معیار“ کی ہے جس میں زبان کی ایسی شکل شامل کی جاسکتی ہے جو عام فہم معیار کی زبان سے کم و بیش مماثلت رکھتی ہو۔ یہاں زبان کے ”شین قاف“ کا درست ہونا لازمی نہیں ہے۔ الفاظ کے استعمال میں نحوی قواعد کی پابندی بھی ضروری نہیں ہے۔ عام فہم معیار کی زبان سے کم و بیش مماثلت کا انحصار اس بات پر ہے کہ زبان اپنے سلیج کے کس حصے میں بولی جا رہی ہے۔ اردو ہندوستان، پاکستان اور بنگلہ دیش کے مختلف علاقوں اور صوبوں میں بولی جاتی ہے۔ کشمیر میں اردو بولنے کا معیار اپنا ہے۔ مشرقی و مغربی پنجاب میں اردو اپنے طور پر بولی جاتی ہے۔ اس لیے اس کا اپنا الگ معیار ہے۔ اسی طرح سندھ کی اردو کا معیار جہاز شتر، گجرات اور راجستھان کے علاقوں سے مختلف ہے۔ تلنگانہ، حیدرآباد کی اردو دراوڑی خاندان ہی کی دکنی اردو کے مقابلے میں الگ معیار رکھتی ہے۔ مشرقی اور مغربی بنگال کی اردو کا معیار مہاراشٹر اور راج اردو کے معیار سے جدا ہے۔ اتر پردیش، مدھ پردیش اور بہار میں اردو کے معیاروں کو ایک دوسرے کے مقابلے میں الگ سمجھا جاتا ہے۔ اردو کے یہ یا ایسے محکمات معیار علاقائی جدیدیوں کا نتیجہ ہوتے ہیں جو وہاں کی مقامی زبانوں یا بولیوں سے متاثر ہو کر وجود میں آئے ہیں۔

چوتھی قسم میں ”پست معیار“ آتا ہے جسے واضح طور پر اپنی معیار عام فہم معیار اور علاقائی معیار کی لسانی شکلوں سے آسانی الگ کیا جاسکتا ہے۔ پانی میں تغیر و متزلزل سماجی گروہوں یا جغرافیائی حالات کی وجہ سے رونما ہوتا ہے۔ سماج کے کس کس طبقہ اپنی زبان کو غیر شعوری طور پر رنگا رنگ کر رہے ہیں۔ وہ زبان کی ساخت یا قواعد کے اصولوں سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ تلفظ خواہ وہ آواز سے متعلق ہو یا لفظ سے، ان کے یہاں خاص زور اور اظہار خیال پر ہوتا ہے۔ ایسے لوگوں میں خاص طور سے چلے جاتے ہیں۔ ان کے ہاں اور مزدور پریشہ لوگ آتے ہیں۔ اس طرح سماجی بولیاں جنم لیتی ہیں، جیسے کہ خنداری اردو جو دہلی میں جامع مسجد کے آس پاس کے رہنے والے خصوصاً کم پڑھے لکھے یا جاہل لوگ بولتے ہیں، جیسے دست کار، خواجہ والے، روزانہ کی اجرت پر کام کرنے والے مزدور اور غیر مہذب غیر ترقی یافتہ طبقے کے مقامی لوگ وغیرہ پست معیار میں اردو کی وہ بولیاں بھی شمار کی جاسکتی ہیں جو معیار کی زبان سے ربط و تعلق نہیں رکھتی بلکہ محض علاقائی معیار سے ہٹ کر دور دراز علاقوں میں بولی جاتی ہیں، جیسے کیرالا، تامل ناڈو اور آسام میں اردو۔

اردو زبان کے معیار کی آخری قسم کو دیسی معیار کا نام دیا جاسکتا ہے۔ زبان کی یہ قسم سماج کے دوسرے بولنے والوں کے لیے اس وقت تک ناقابل فہم ہوتی ہے جب تک کہ ذاتی طور پر اس سے واقفیت نہ ہو۔ جیسے ملکیتا اردو وغیرہ۔ یہ زبان کا وہ معیار ہے جسے باقاعدہ سمجھنے کے لیے ذہنی طور پر پہلے تیار ہونا پڑتا ہے کیونکہ ایسی بولی میں تلفظ، لہجہ اور نحوی ساخت میں کافی غلطیاں ہوتی ہیں۔ اس قسم کے معیار کی جھلکیاں اردو کے بعض گھرانوں کے مخصوص لہجوں میں بھی دیکھنے کو مل جاتی ہیں، جیسے بہار راجستھان یا اتر پردیش کے بعض علاقوں کی اردو۔

فردینکس لائبریری پبلیکیشنز ایک اور اہم پیش کش

حکایات لقمان

ایسیدس فیلس

اس کتاب میں لقمان کی حکمت آموز حکایات کا اردو ترجمہ بھی ہے اور انگریزی متن بھی۔ یہ مغربے آج بھی ایسے ہی کارآمد ہیں جیسے اس وقت تھے جب وہ پہلی بار کہے گئے تھے۔ قیمت: ۲۵ روپے

تصوف

بڑے صفیر میں

تصوف کے نامور مخطوطات کے موضوع پر اہم سمینار مارچ ۱۹۹۳ء میں پٹنہ، علی گڑھ اور دہلی میں منعقد ہوئے اس سمینار میں تصوف پر عربی، فارسی کے علمی ذخیروں کو جس تفصیل سے کھنگالا گیا وہ بڑا قیمتی خزانہ ثابت ہوا۔ اس سمینار میں ہندستان، پاکستان اور بنگلہ دیش کے محققین نے اپنے اپنے ملکوں کے عربی فارسی اور اردو کے تصوف سے متعلق مخطوطات کا تفصیل سے تعارف کرایا۔ قیمت: ۱۵۰/۷

آفسٹ کی بہترین طباعت

کے

پبلیکیشنز

ایک مکتبہ چاہتہ فیلڈ

۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۲

کا

نار
ACADEMY

نام یاد رکھیے

فلیکس
3270018



منیر الدین احمد

Deutsches Orient-Institut
Mönchengladbach 150
2000 Hamburg 13
West Germany

ملوک سنگھ کا پوتا

اب تو جبرگ میں بہت سکھ ہو گئے ہیں۔ مگر جس زمانہ کی میں بات کرتا ہوں، اس وقت یہاں پر سکھ دھرم کے بچے نہ ملتے تھے۔ اس لیے جب ایک صبح مجھے یونیورسٹی کے رستے میں ایک نوجوان سکھ نظر آیا، تو میں نے اس پر بھرپور نگاہ ڈالی۔ وہ سڑک کے دوسری طرف تھا اور ہمارے درمیان شہر کی معروف ترین سڑک مال تھی۔ مگر جو کچھ چارسی آنکھیں آپس میں چارہوئیں۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر مجھے رکنے کا اشارہ کیا اور سڑک عبور کرنے کو کاروں کے ریلے میں وقفہ کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔

اس نے مجھے رکنے کے لیے اشارہ نہ بھی کیا ہوتا، تو میں خود سڑک پار کر کے اس کے پاس پہنچ جاتا۔ میں صرف ایک روز قبل دہلی سے لوٹا تھا۔ جہاں پر میری ملاقات بہت سے سکھ ادیبوں کے ساتھ ہوئی تھی۔ امریتا پرجم نے مجھے اپنا بھائی رسالہ "ناگ منی" دیا تھا۔ اس پر مجھے ناخن کے ساتھ اقرار کرنا پڑا تھا کہ مجھے گورکھنشی رسم الخط پڑھنا نہیں آتا۔ سفر سے واپسی سے لگے ہی روز اپنے فہر میں ایک سکھ کو پا کر اس بندگی کو اس سے گورکھنشی سکھیا جاسکتی تھی۔

"آپ کو دوا بھرونے میری مدد کے لیے بھیجا ہے" کدھپ سنگھ نے معافہ کرتے ہوئے کہا اور بتایا کہ اسے جبرگ میں آئے ہوئے کئی ماہ ہو چکے تھے۔ اس نے سیاسی پناہ کے لیے درخواست دے رکھی تھی۔ جس کے منظور ہونے کی امید دن بدن کم ہوتی جا رہی تھی۔

میں اسے اپنے ساتھ انٹلی ٹوٹ لے گیا۔ رستے میں ہندوستان کے سیاسی حالات پر باتیں ہوتی رہیں۔ میں نے بتایا کہ میں ہندوستان کے سفر کے دوران گڑ بڑ کی دھم سے پنجاب نہ جاسکا تھا۔ مجھے ان جگہوں کو دوبارہ دیکھنے کا شوق تھا۔ جہاں پر بہری زندگی کے ابتدائی سال گزرے تھے۔ اس کے کدھپ نے جانا کہ میں مشرق پنجاب کے رہنے والا ہوں اور موسم کے وقت میرا خاندان ہجرت کر کے پاکستان آیا تھا۔ جس طرح اس کا خاندان مغربی پنجاب کی تحصیل گوجر خاں سے بھاگ کر ہندوستان پہنچا تھا۔

کتاب
فصل گوجران کا نام سن کر میں چونکا، کیوں کہ میرا حلق اسی تحصیل کے گاؤں چنگا بنگیا
سے ہے۔

کھدیب سنگھ نے بتایا کہ اس کا پوتا ضیاں کا رہنے والا تھا۔ اللہ وہ چنگا بنگیاں کا اکثر
کیا کرتا تھا۔ جہاں اس کے باپ اور کھدیب کے دادا ملوک سنگھ کی دکان ہو کر تھی۔
مجھے ملوک سنگھ خوب یاد تھا۔ اس کی دکان ہمارے گھر کے قریب واقع تھا۔ ڈاک
خانے کا انتظام اسی کے سپرد تھا۔ جب ہم گرمیوں میں مدر کی تعطیلات گزارنے چنگا جانا
تھے، تو اکثر مجھے سودا سلف لانے کے لیے ان کی دکان پر بھیجا جاتا تھا۔ ملوک سنگھ بڑی خوش
اخلاق سے پیش آتا تھا اور ہیشہ بٹلے، سیوہ پاگڑ کھانے کو دیتا تھا۔ اگر ڈاک آچکی ہوتی تھی
ہمارے گھر کی چٹیاں میرے حوالے کرتا تھا، یا کہتا تھا کہ تھوڑی دیر کے لیے ڈک جاو۔ بس
ڈاک آتی ہی جوتی۔ پھر کوئی اخبار یا رسالہ نکال لیتا تھا۔ اور اس میں سے بڑھ کر سننے
کو کہتا تھا۔ اس زمانے میں ہمارے گاؤں میں ابھی بجلی نہ آئی تھی۔ ریڈیو کسی گھر میں نہ پا
جاتا تھا۔ ٹرانسمریڈیو فہریت بعد میں جا کر بننے لگے۔ گاؤں میں خبریں بہت دیر سے
پہنچا کرتی تھی۔ اس لیے جو کوئی شہر سے آتا تھا اس سے ”توین مازی“ خبریں سننے
کی فرمائش کی جاتی تھی۔ یہ دوسری جنگ عظیم کے دنوں کی بات ہے۔ جس کو دینا ہی لام کے
نام سے جانتے تھے۔ ہمارے گاؤں کے بھی بہت سے جوان بھرتی ہو کر لام پر گئے ہوئے تھے
وہ اپنے گھروالوں کو خط لکھتے یا لکھواتے تھے۔ جس کی وجہ سے ان دنوں میں بہت سی ڈاک
آیا کرتی تھی اور ملوک سنگھ کی دکان پر اچھی خاصی بھرتی ہو جاتی تھی۔ مردو دکان کے اندر جا
بیٹھتے تھے اور عورتیں باہر تھڑے پر بیٹھتی تھیں۔ ملوک سنگھ مجھے اکثر خطا بڑھ کر سننے کے
نوک بٹا کرتا تھا۔ اس زمانے میں ہمارے گاؤں میں بہت کم لوگوں کو پڑھنا لکھنا آتا تھا۔
ڈاک کھلنے پر سارے خطا باری باری بلند آواز میں بڑھ کر سننے جاتے تھے۔ لوگوں
ایک دوسرے سے کوئی راز نہ تھا۔ سبھی خطوں میں ایک سی باتیں ہوتی تھیں، جو اکثر اس
فقرے پر جا کر ختم ہوتے تھے۔ ”سب سننے والوں کو درجہ بہ درجہ سلام و دعا“

ملوک سنگھ چنگا سے اڑھائی میل دور واقع گاؤں قاضیاں کا رہنے والا تھا، اور
موسم خواہ کیسا ہی کیوں نہ ہو، موسم لاہور بارش برے، جھکڑ آئے یا بے پناہ سردی پڑ
ہمارے یہاں کبھی کبھی پوکس کے مہینے میں برٹ باری بھی ہو جاتی ہے، وہ لانا ہ اپنی
سائیکل پر سوار ہو کر پہنچ جاتا تھا۔ اسے گاؤں میں برادری کا ایک فرد سمجھا جاتا تھا۔ کسی کے
یہاں ماقم ہو جائے یا شادی خوشی کا موقع ہو، ملوک سنگھ کو ضرور بلا یا جاتا تھا۔ اسے ہر
چیز میں برابر کا شریک سمجھا جاتا تھا۔

ان دنوں میں ہندوستان کے مختلف حصوں سے ہندو مسلم فسادات کی خبریں آنے
لگی تھیں۔ جب کبھی ملوک سنگھ کی دکان پر ان کا ذکر چل نکلتا تھا، تو لوگ کانوں کو ہاتھ لگا
کر قہر کرتے تھے اور اس بات کو قیامت کے قریب کی علامت قرار دیتے تھے کہ لوگوں کے

محنت جاتی رہی تھی، اور ان کا خون پتلا ہو گیا تھا۔ پھر کوئی کہتا تھا کہ ہمارے علاقے میں بالخصوص ہمارے گاؤں میں ایسا ظلم نہیں ہو سکتا۔ چاچا شیر علی ایسے موقعوں پر اپنی موچولی لوتا دے کر کہتا تھا کہ جو کوئی ملوک سنگھ پر ہاتھ اٹھائے گا اس کو شیر علی سے دودھ ہاتھ کرنے ہوں گے۔

پھر صوبہ بہار میں مسلمانوں کا قتل عام ہوا تو مسلم اکثریت کے علاقوں میں ہندوؤں اور سکھوں کو پسے جانے کے لالے پڑنے لگے۔ پنجاب میں اس وقت تک امن وامان تھا۔ مگر قضا میں کشیدگی پھیلی ہوئی تھی۔ راولپنڈی میں ہمارے محلے کے آس پاس کی ہندو اور سکھ آبادیوں والی گلیوں میں غیر معمولی حفاظتی انتظامات ہونے لگے چند دنوں کے اندر اندھ ہلی نو چمکے گیٹ لگا دیے گئے۔

۲۴ مارچ ۱۹۴۷ء کو میں ساری عمر نہیں بھولوں گا۔ میں اسلام آباد ہائی اسکول پھر من میں پڑھتا تھا اور اس روز معمول کے مطابق اسکول گیا ہوا تھا۔ گیارہ بجے کے قریب ایک استاد نے کلاس روم میں اکر اعلان کیا کہ شہر میں ہندو مسلم فساد چھوٹا ہے۔ علاقہ کو فوراً گروہوں کی صورت میں اپنے گھروں کے لیے روانہ ہو جانے کی تاکید کی گئی تھی۔ چار گھر کو سیدھی مری روڈ جاتی تھی۔ ہولی فمیلی اسپتال کے آس پاس ہندوؤں کی آبادی تھی۔ جس میں سے ہمیں گزر کرے جانا تھا۔ اس کے بعد کمیٹی محلے سے مسلمانوں کا علاقہ شروع ہو جاتا تھا۔ ہم ایسے سرپٹ بھاگے کہ کمیٹی محلے میں پہنچ کر دم لیا۔ اس وقت تک سڑکوں پر کوئی پھیل نہ تھی۔ فمیلی محلے میں اکا دکا مسلمان لاشیاں اٹھائے ہوئے چودھری مولاداد، جن کے بیٹے پر قلعانہ محلے سے فسادات کی پہلی بڑی فمیلی کوٹھی کی طرف جاتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ اس کوٹھی کے پہلو میں ہمارے واقعہ کاروں کا دو منزلہ گھر تھا۔ ہم نے چھت پر سے کوٹھی کے لان میں نگاہ ڈالی تو وہاں لوگوں کا اچھا تھا۔ مجمع جمع ہو گیا تھا اور بے حد جوش و خروش کا اظہار کر رہا تھا۔

ایکایک کر مجمع ہی میں پھیل پیدا ہوئی اور کچھ فوجانہ لاشیاں اٹھائے ہوئے سڑک کی طرف دوڑے۔ محلہ وارث شاہ کی طرف سے ایک سکھ سا رنگل سوار آرہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے لوگ اس پر ٹوٹ پڑے۔ اس نے قلعہ و باغی کا ثبوت دیا اور سا رنگل کا رخ دائیں ہاتھ کی طرف موڑ دیا۔ جو بھاڑا بازار کو جاتی تھی۔ اس سڑک پر ہندوؤں کی آبادی تھی۔ ابھی اس پر لاشیوں کے ٹپکے دوڑا رہی تھیں۔ ان میں سے ایک ایک ہندو مکان کی ڈپوڑھی کا دروازہ کھل گیا اور اسے اندر کھینچ لیا۔ اتنے میں پولیس آگئی جو اس زمانے میں بیسنگر کے تانگوں پر گشت کیا کرتی تھی۔ حملہ آور فوراً اس پاس کی گلیوں میں رو پوش ہو گئے اور پولیس کا دستہ رُکے بغیر آگے نکل گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد تیلی محلے کی طرف سے آنے والے ایک دوسرے سکھ پر لوگوں نے لاشیوں سے حملہ کر دیا۔ مگر محلے کے کئی ایک شرفا اس کے بچاؤ کے لیے درمیان میں

ٹپے، جس کے سبب لٹہ بازوں کو پس پا ہونا پڑا مگر کچھ زخموں سے چور چور ہو رہا تھا۔ اس کا سامرا بنڈا خون میں لت پت تھا لوہوں کی سڑکھی ہوئی زبان پانی مانگ رہی تھی۔ پاس ہی ایک ٹلکہ تھا۔ مگر پانی لانے کے لئے کوئی برتن موجود نہ تھا۔ ایک شخص اپنے دونوں ہاتھوں کی ہاؤک بنا کر ٹلکے سے پانی لے کر آیا، مگر کچھ گھونٹ بھرنے سے پہلے دم توڑ گیا۔

پھر ایک بار نیچے لگی میں جوم میں سے آوازیں بلند ہونے لگیں اور لٹہ برداروں نے اس مکان کی طرف بڑھنا شروع کیا، جس میں کچھ سائیکل سوار کو پہنچا دی گئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ لوگ اس مکان کو آگ لگانا چاہتے تھے۔ اس مقصد کے لئے انھوں نے ایک دکان سے مٹی کے تیل کی ایک بوتل اٹھائی تھی۔ مگر ایک ایسی چودھری مولادادا بھاگے ہوئے کوٹھی سے باہر نکل آئے اور حملہ آوروں کا رستہ روک کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی آواز بڑی گرج دار تھی اور آج بھی میرے کانوں میں ان کا یہ فقرہ گونجتا ہے۔ "جو کوئی میرے ہاتھوں پر حملہ کرے گا اس کو میری لاشیں کے اوپر سے گز رنا ہو گا یا بیچ رک گیا اور لوگ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگے۔ جس شخص نے مٹی کے تیل کی بوتل اٹھا رکھی تھی، اس نے اسے دکان پر واپس نہ کیا۔ اس کا مطلب تھا کہ ریلارک گیا تھا، مگر سیلاب نہیں ملا تھا۔

اس موقع پر غیبت جانتے ہوئے میں نے اپنے گھر کی راہ لی۔ رستہ کچھ ایسا لمبا نہ تھا اور یوں بھی وہ علاقہ مسلمانوں کا تھا۔ اور سب سے بڑے خطر تھا۔ گھر پہنچ کر میں نے چھت پر سے ارد گرد کے علاقے پر نظر ڈالی تو جگہ جگہ آگ لگی ہوئی تھی۔ بے شمار مکانات جل رہے تھے اور گولیاں چلنے کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ ایک طرف سے اللہ اکبری گونج سنائی دیتی تھی تو دوسری طرف سے سمت سری اکال کی۔

آئندہ دنوں میں پنڈی مختار با، اگرچہ پہلے روز سے ہی کرفیو لگا دیا گیا تھا۔ دن میں مفید دین گفتگوں کے لیے لوگوں کو سڑکوں پر آنے جانے کی اجازت دی جاتی تھی، تاکہ وہ سامان خود فی حاصل کر سکیں۔ باہر کی دنیا کا رابطہ اب صرف ریڈیو کے ذریعے قائم تھا، جو اس زمانے میں آگاہی کے گھر ہیں ہوا کرتا تھا۔ ایک ایسا گھر مجھے جہاں سے ہمیشہ سے دن رات ریڈیو کو اپنی آوازیں سے لگائے رکھتے تھے کہ اس کی آواز سارے محلے میں جاتی تھی۔ خبروں سے پتا چلتا تھا کہ سارے پنجاب میں ہندو مسلم فسادات ہو رہے تھے۔ البتہ حکومت نے بہت حد تک حالات پر قابو پایا تھا۔ ہندو اور مسلمان لیڈروں کی طرف سے فسادات کو بند کرنے کی اپیلیں روزانہ نشر کی جاتی تھیں۔

خدا خدا کر کے اسن سلطان ہوا اور لوگ اپنے کاموں پر جانے لگے۔ اسکول سلاٹہ امتحان کے لیے پھر سے کھل گئے، مگر نقصان میں کٹہرنگی بدستور موجود تھی۔ بڑی تعداد میں لوگ نقل مکانی کر گئے۔ محفوظ علاقوں میں جانے لگے۔ ہندو اور کچھ ان غلوں میں چلے گئے، جہاں پر ان کے ہم مذہبوں کی اکثریت تھی اور مسلمان آبادی والے غلوں میں منتقل نہ ہو گئے۔

ہندستان کی تقسیم کا اعلان ہونے سے پہلے راولپنڈی ہٹ چکا تھا۔
 پھر ۳ جون کو وائسرائے نے ہندستان کے ہٹوارے کا اعلان کیا اور سارے ملک
 لگ لگ گئی۔ بالخصوص مشرقی پنجاب میں مسلمان آبادیوں پر باقاعدہ مظالم ہونے لگے۔
 ہڈی میں ہندوؤں اور سکھوں نے اپنا سامان چھٹا شروع کر دیا۔ گھروں کے سامنے گلیوں
 لڑکوں پر کرسیاں، منہ اور دوسرا گھر بھوسا مان لگ کر کھینے لگے۔ میں بھی دوسروں کے ہمراہ
 بتیا متھن کا نظارہ کرنے جاتا تھا۔ ایک جگہ پر مجھے دو کرسیاں اور میز پسند آگئیں
 میں ضد کر کے آبا جی کو اپنے ساتھ لے گیا، انکار وہ انھیں خرید لیں فروخت کرنے والے نے تینوں
 بت دس روپے بتائی۔ آبا جی اسے بیس روپے دینے پر مہر ہو گئے۔ بالآخر اس قیمت
 دوا ہو گیا۔ مگر یہ بات ہماری سمجھ سے بالاتھی۔ اگر آبا جی نے مجھے سودا کرنے دیا ہوتا تو میں
 روپے میں تینوں چیزیں حاصل کر لیتا۔ جب گھر پہنچ کے میں نے اپنی کوساری بات بتائی
 اپنے رنج کا اظہار کیا تو آبا جی نے صرف اتنا کہا کہ کسی شخص کی کمزوری سے ناجائز فائدہ
 پا اٹھانا چاہیے۔ یہ لوگ اپنا گھڑا چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ انھیں رستے میں ایک ایک
 کی مزدورت پڑے گی۔

ایک ہی ہندوؤں اور سکھوں نے ہڈی کو نہیں چھوڑا تھا کہ مسلمان مہاجر ہمارے شہر میں
 نروغ ہو گئے۔ ان کے لیے ایک ریلیف کمیٹی ہمارے اسکول میں کھول دیا گیا۔ اس
 بعد تو جیسے ہندو ہی ٹوٹ گیا اور ہر طرف خون کی ندیاں بہنے لگیں۔ ہمارے علاقے میں بھی
 ل پر مسلمانوں کی اکثریت تھی، ہندوؤں اور سکھوں پر حملے ہوئے۔ ملک سنگھ کو کسی نے
 اسے قاضیاں جانے ہوئے رستے میں ہلاک کر دیا۔ اس کے بھائی ہندوؤں کو اپنا وطن
 ڈگر بھارت میں نہا لینی پڑی۔ خدا جانے وہاں ان پر اور دوسرے شرانہتوں پر کیا ہوتی۔
 ایک عمر گزرنے کے بعد ملک سنگھ کا پوتا میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور بتا رہا تھا کہ
 ہندستان میں اس کا کوئی مستقبل نہ تھا۔

کلدیپ نے سوچا تھا کہ اسے یونیورسٹی میں داخلہ مل جائے تو اسے طالب علم کی حیثیت سے
 فی میں رہے اور کام کرنے کی اجازت مل جائے گی۔ اس نے اپنے کاغذات میرے سامنے
 بلا دیے اور مجھ سے مشورے کا طالب ہوا۔ اس نے دہلی یونیورسٹی سے موسیقی میں ایم اے
 رکھا تھا۔ اپنا مقالہ وہ ساتھ لایا ہوا تھا جس پر ایک نظر ڈالنے سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ اس
 تحقیق کا مادہ پایا جاتا ہے۔ اس لیے اسے ہمبرگ یونیورسٹی میں داخلہ دلوانا چند ادا مشکل
 م نہ تھا۔

موسیقی کے پروفیسر نے، جس کو میں نے فون پر کلدیپ کے کوائف بتائے تھے۔
 کہ میں کلدیپ کو اس کے پاس بھیج دوں۔ اسے خود بھی ہندستانی موسیقی میں دلچسپی تھی۔
 اسے ایک ایسا طالب علم مل جائے، جسے ہندستانی موسیقی پر تحقیق کا تجربہ تھا۔ تو طالب علم اور
 استاد دونوں کا بھلا ہو گا۔

چنانچہ ہفتہ عشرہ کے اندر اندر کلدیپ کو یونیورسٹی میں داخلہ ملنے کے امکانات یہ ہو گئے۔ اگرچہ یونیورسٹی کے قانون کی رو سے داخلہ کی درخواست کلدیپ کو دہلی جاکے دینا چاہیے تھی۔ مگر میری اور موسیقی کے پروفیسر کی سفارش پر کلدیپ کو اس قانون سے مستثنیٰ قرار دے دیا گیا۔ اس طرح داخلہ کا مرحلہ قسط ہو گیا، مگر پولیس سے رہائشی برمٹ کا معاملہ کرنا کہیں زیادہ دشوار کام تھا۔ اس لیے دو سال کے آخر اجات کی نقد رقم دکھانے کا مطالبہ ہوا یا ایک ایسی گارنٹی منگوانے کا جس میں کوئی شخص اس عرصے کے لیے ہر قسم کے اخراجات اٹھانے کی ذمہ داری لے۔

کلدیپ کا بھائی دو سال تک جرمنی میں رہنے کے بعد میکسیکو کے رستے میں قانونی طور پر امریکہ میں داخل ہو چکا تھا اور وہاں خوب پیسے کماتا تھا۔ وہ کلدیپ کے اخراجات برداشت کرنے کو تیار تھا، مگر چونکہ وہ خود غیر قانونی حیثیت سے چھپ چھپا کے امریکہ میں زندگی بسر کر رہا تھا اس لیے وہ گارنٹی کے کاغذات، جو بہر صورت سرکاری ذرائع سے مہیا کیے جاتے تھے، نہ بچو سکتا تھا۔

رہائش کے برمٹ کے لیے درخواست دے دی گئی۔ مجھے امید تھی کہ گارنٹی کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ اگر کوئی دوسرا سہیلہ تو میں خود گارنٹی دینے تیار تھا۔ پولیس تحقیق کرنے اور برمٹ دینے کا فیصلہ کرنے پر دو تین ماہ لگا دیتی ہے۔ کلدیپ کے لیے اقبالیا انتظار ناقابل برداشت تھا۔ وہ مجھے روز فون کرتا تھا، یا اطلاع دے بغیر انٹی ٹوٹ میں ان ٹکٹا تھا۔ اس کی باتوں سے لگتا تھا کہ اسے برمٹ کے ملنے کا یقین نہ تھا۔ اس لیے وہ متبادل انتظامات کرنے میں لگا ہوا تھا۔ نہ میں نے کبھی اس بارے میں استفسار کیا اور نہ ہی اس نے خود کبھی مجھ سے بتایا کہ وہ متبادل انتظامات کیا تھے۔

لوکل نیو یارک پر ایک روز جبرگ کے مقامی گورو دوارے پر ایک فلم دکھائی گئی۔ جس سے مجھے پہلی بار پتا چلا کہ گورو دوارے کی انتظامیہ تقریباً سارے کے سارے امریکی سکھوں پر مشتمل تھی، یہ لوگ پہلے ایک زمانے تک پہنچے ہوئے تھے۔ پھر ہندوستان یا نراگی اور سکھ مذہب کے پیرو بن گئے۔ جب پوجا پاٹ کا منظر دکھایا گیا تو میں نے حیرت سے دیکھا کہ کلدیپ ان کا سنت بننا چاہتا تھا۔

چند دنوں کے بعد کلدیپ ملنے آیا تو پتا چلا کہ امریکن سکھ اسے شہر میں ایک روز بھجن گاتے ہوئے مل گئے تھے۔ مگر نہ تو انھیں بھجن سے بھجن کے اشلوک آتے تھے اور نہ ہی ہندوستانی موسیقی کی کچھ ایسی شہ بد تھی۔ کلدیپ نے ان کو سبق دینے کی چشیں کشش کر دی، مگر سنا ہی کہہا کہ وہ معاوضے گا۔ کلدیپ طلبہ بھجانے میں مہارت رکھتا تھا اور کئی ایک دوسرے آلات موسیقی سکھا سکتا تھا۔ گورو دوارے کی انتظامیہ نے ان اسباق کی باقاعدہ وید یونیم بنانی شروع کر دی تاکہ دوسرے پوربی ملکوں میں بھی نئے سکھوں کا بھلا ہو سکے۔ اس سلسلے میں اسے فی گھنٹہ تین سو مارک ملنے لگے۔ کلدیپ کا سرخسر سے تن گیا۔

اس نے کہا کہ چند ہفتوں کے اندر اندر اس کے پاس اتنے پیسے ہو جائیں گے کہ اسے گارنٹی کی ضرورت نہ رہے گی۔

کئی ہفتوں تک کلب میں ملنے نہ آیا۔ جس سے میں نے ہان لیا کہ اسے میری مدد کی ضرورت نہ رہی تھی۔ مجھے البتہ اس بات کا افسوس تھا کہ میرے گورنمنٹی کے اسباب احوالے رہ گئے تھے۔ اور اگر امریتا پریم کا خط اس رسم الخط میں آگیا تو میں اسے کیسے پڑھ پاؤں گا۔ ادھر امریتا کو اردو رسم الخط لکھنا اور پڑھنا نہیں آتا۔ تاہم وہ میرے خطوں کو شریک حیات اموز سے پڑھواتی ہیں۔ میں نے انھیں خود ہی لکھا تھا کہ وہ میرے خطوں کا جواب گورنمنٹی میں دے سکتی ہیں۔ کلب میں مجھے پڑھنے میں مدد دے گا۔

ایک روز پولیس میرے پاس پہنچ گئی۔ پتا چلا کہ کلب کو امریکن سکول کے گروپ کے جہاز جنوبی جرمنی میں گرفتار کر لیا گیا تھا۔ ان کی بس میں سے منشیات کا اچھا خاصا ذخیرہ ملا تھا۔ کلب کی پٹی نوٹ بک میں میرا ڈریس درج تھا۔ اس لیے پولیس یہ بتا سکتے تھے کہ میں امریتا کی ماں ہوں۔ اس گروہ کے ساتھ کوئی تعلق تھا اور کیا میں انھیں منشیات کے بارے میں معلوم فراہم کر سکتا تھا۔ میں اس سلسلے میں پولیس کی کوئی خدمت نہ کر سکتا تھا۔ البتہ مجھے یہ جاننا شوق تھا کہ کلب کس حد تک اس معاملے میں ملوث تھا۔ واضح ہے کہ پولیس مجھے یہ معلوم ہوتا کرنے سے قاصر تھی۔ اخباروں میں اس خبر کو بڑی اجمعت دی جا رہی تھی۔ اور اس اندیشے کا اظہار کیا جا رہا تھا کہ کلب کسی سازش کا شکار بن گئے تھے۔ آخر یہ پتہ چلتا ہے کہ کلب مذہب میں بڑے قسم کا فساد حرام ہے۔ حتیٰ کہ سکول کو غائب کو دشمنی کی بھی اجازت نہیں ہے۔ شاید کسی مخالف گروپ نے ان کو پھنسانے کی خاطر منشیات بس کے ٹول بکس میں رکھ دی تھیں جو بس کے نیچے جتنے میں باہر کی طرف پایا جاتا ہے، پھر اس کا ٹوٹا ہوا تھا۔

کلب ایک روز ایک قبضہ لگاتا ہوا انسٹی ٹیوٹ میں پہنچ گیا۔ پولیس نے اس کو اور دوسرے سکول کو چھوڑ دیا تھا۔ کیوں کہ ان کے خلاف الزام ثابت نہ کیا جاسکتا تھا۔ وہ ہنسی کے ماسے لوٹ پوٹ ہو رہا تھا اور مجھے اس امر پر دوا دیا جاتا تھا کہ اس نے پولیس کو انوکھا لگا لیا تھا۔ منشیات خود اس نے مہیا کی تھیں اور اس کا خیال تھا کہ انھیں منافع کے فروخت کر کے گا بکریہ پولیس کے گتے بڑے عالم کو جی جوتے ہیں، انھوں نے منٹوں میں ٹول بکس کی ٹوہ لگائی اور سارا مال پولیس کے ہاتھ لگ گیا۔ کلب دھرم میں منشیات کے استعمال کی ممانعت کا حوالہ دے کر کلب اپنے گروپ کو تنجانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ مگر بد قسمتی سے اس کی ساری جمع شدہ دولتیں اس کا روبرو میں ضائع ہو گئی تھی اور وہ پھر ایک بار تلاش ہو گیا تھا۔

اس کے رہنے سننے کا انتظام جرمن حکومت نے کر رکھا تھا اور اسے ماہوار رقم بھی دیتی تھی۔ کلب کو یہ بات بے حد اوری لگی تھی کہ جو کوئی یہاں پہنچ کر کہہ دے کہ وہ سیاسی پناہ لینی چاہتا ہے، ان کی پنشن لگ جاتی ہے۔ کام کاج کچھ نہیں کرنا ہوتا۔

مفت میں بیٹھ کے روٹیاں توڑتے رہو۔ سال میں دو بار گرمیوں کے شروع میں اور سردیوں کا موسم آنے پر سرسے پاؤتھک نئی چیزیں لے کر دی جاتی ہیں۔ کھدیب اس روز سراسر گرم کپڑے لے کر آیا تھا۔ بلکہ ان میں سے گرم جڑا ہیں اور جیان اپنے باپ کو بھیجنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

پھر اسے یاد آگیا کہ اس کے باپ کا اسی روز خط آیا تھا، جسے وہ اس وقت تک کسی سے پڑھوا نہیں پایا تھا۔ پتا چلا کہ اس کے باپ کو بھی گورنگھی رسم الخط لکھنا نہیں آتا۔ اس کا بچپن تانیاں میں گزرا تھا، جہاں پر اردو رسم الخط اسکول میں سکھایا جاتا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے بیٹے کے نام خطوط اردو رسم الخط میں لکھتا تھا۔ انھیں کھدیب اپنے باپ کو تانیاں میں دو سونے سے پڑھواتا تھا۔ اور کھدیب کے خط اس کی چھوٹی بہن پڑھ کر باپ کو کوسناں تھی۔

کھدیب کے باپ نے اپنے خط میں اس امر پر خوشی کا اظہار کیا تھا کہ اس کے بیٹے کی مدد کر رہا تھا۔ مگر اسے یونیورسٹی میں داخلہ لے کر پڑھنے والی بات بالکل پسند نہ آئی تھی اس سے کہیں زیادہ خوش کن خبر یہ تھی کہ کھدیب کو ایک جرمن لڑکی لگی تھی جو اس کے ساتھ شادی کرنے کو تیار تھی۔ کھدیب کا باپ اپنے بہرے کے بہت جلد پڑوں کا جوڑا بھیج رہا تھا۔

یہ خبر میرے لیے بالکل نئی تھی۔ کھدیب نے مجھ سے اس لڑکی کا ذکر نہیں کیا تھا۔ بلکہ بات شادی تک پہنچ چکی تھی۔

کھدیب نے بے مددگرتی کی اور کہا کہ اس چیز کا تعلق ان متبادل انتظامات سے تھا، جس کا اس نے مجھ سے ذکر کیا تھا۔ مجھے علم تھا کہ سیاسی مباحہ کی درخواستیں دینے والے اپنے کیسوں کے مضبوط نہ ہونے کی صورت میں جرمن لوگوں سے شادمان کر لیتے ہیں۔ کیوں کہ اس صورت میں انھیں ملک سے باہر نہیں نکالا جاسکتا۔ جرمن قانون کی رو سے کسی خاندان کے افراد کو ایک دوسرے سے جلا نہیں کیا جاسکتا۔ دوسرے الفاظ میں خاندان کی سلامتی اور تحفظ کی ذمہ داری حکومت کا فرض ہے۔ اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بعض لوگ باقاعدہ کاروباری انداز میں غیر ملکوں کو جرمن عورتیں شادی کرنے کے لیے مہیا کرتے ہیں جس کا اچھا خاصا معاملہ ادا کرنا پڑتا ہے اور شادی کی سرکاری رسم ادائیگی کے بعد مرد اپنے گھر چلا جاتا ہے اور اس کی نو بہن بچری اپنے گھر کو مدعا جاتی تھی۔

کھدیب کا کہنا تھا کہ اس کی سہیلی اینگے بورگ بالکل ایسی عورت نہ تھی۔ وہ تو اس پر جان دیتی تھی اور بہت سیوا کرتی تھی۔ اس کے کپڑے دھوئی تھی، اس کے لیے طرح طرح لذت کھانے رکاتی تھی اور یہ وہ انہی خوب صورت تھی کہ بالکل فلم ستار لگتی تھی۔ کھدیب نے اسے کہا تھا کہ اس نے نہیں اس کا بڑا بھائی رہتا ہے۔ اینگے بورگ نے مجھ سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

اس کے بعد کھدیب شاید اس بات کو بھول گیا۔ کیوں کہ اس نے کئی ہفتوں تک ہماری ملاقات کا کوئی اہتمام نہ کیا۔ بلکہ اس نے میرے سامنے ایک بورگ کا ذکر کرنا بھی

چھوڑ دیا۔ آخر میں نے ایک بار پوچھ ہی لیا کہ کیا وہ اپنی سہیلی کو مجھ سے چپا کے رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے دھرم کی قسم کھائی کہ اس کا یہ ارادہ نہ تھا۔ دراصل انکے بورگ نے اس سے کسی قدر بے رحمی برتنی شروع کر دی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اس نے چوری مجھے ایک دوسرے آدمی کے ساتھ دوستی بنائی تھی۔ وہ شخص ایران کا رہنے والا تھا اور مصوڑ تھا۔ چنانچہ اس کی تصویر کی نمائش دیکھنے کے لیے اس کے بورگ اور کلبیپ اکٹھے گئے تھے۔ وہیں یہ ان کا تعارف مصوڑ کے ساتھ ہوا تھا اور اب کئی ہفتوں سے وہ شخص باقاعدگی کے ساتھ ان کے بورگ کے گھر آتا تھا۔ کلبیپ کو یہ بات بہت سناپی تھی۔ مگر ان کے بورگ کو اس کی ذمہ دہرہ نہ تھی۔ اس نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ کلبیپ اس چیز کو برداشت نہیں کر سکتا، تو اس کے گھر آنا چھوڑ دے۔

پھر ان کی مشاہدہ صلح ہو گئی، کیوں کہ ایک روز کلبیپ مجھ سے ان کے بورگ کو ملانے کے لیے وقت لینے آیا۔ اور بہت خوش تھا۔ ایرانی مصوڑ سے ساتھ دوستی والا حامد کھل گیا تھا۔ دراصل ان کے بورگ کو مصوڑ میں نہیں، بلکہ اس کی تصویروں میں دلچسپی تھی۔ جب کہ کلبیپ کو وہ دل و جان سے چاہتی تھی اور اس کے جسم کے ایک ایک بال سے ٹوٹ کر محبت کرتی تھی۔ یہ، نے کلبیپ سے جانتا چاہا کہ اس کی دوستی ان کے بورگ کے ساتھ کیسے ہوئی تھی۔ اس نے بتایا کہ ایک روز یونیورسٹی میں اپنے پروفیسر کے کمرے سے نکل کر وہ غلام گردش میں جا رہا تھا کہ ان کے بورگ نے، جو وہیں کسی دوسرے شعبے میں کام کرتے ہیں۔ اس کو روک کر کہا کہ اس کی ایک سہیلی کا سکھ دوست ہوا کرتا تھا۔ جس کے بارے میں وہ اس سے بات کرنا چاہتی ہے۔ اس کے علاوہ اسے سکھ دھرم کے بارے میں کچھ سوالات کرنے ہیں۔ مگر یہ سارا فقرہ محض اس سے بات کرنے کے لیے لگایا تھا۔ نہ تو ان کے بورگ کی کسی سہیلی کا کوئی سکھ دوست تھا اور نہ ہی اسے سکھ دھرم کے بارے میں کچھ جاننے کا شوق تھا۔ اسے دراصل کلبیپ اچھا لگا تھا اور وہ اس کے ساتھ دوستی بڑھانا چاہتی تھی۔

جس روز مجھے کلبیپ کے ہمراہ ان کے بورگ سے ملنا تھا، عین اس روز کلبیپ کا فون آگیا کہ ملاقات نہ ہو سکے گی۔ ان کے درمیان پھر ایک بار ناچاقی ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد کلبیپ میرے بالمقابل بیٹھا ہوا بتا رہا تھا کہ ان کے بورگ کے ساتھ اس کا گزارہ نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ وہ بے حد فضول خرچ تھی۔ پھر اس کے یاروں کی فہرست اتنی لمبی تھی کہ کلبیپ کو بالکل یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ عورت اس سے وفا کر سکتی تھی۔

کلبیپ کو اس عرصے میں پولیس کی طرف سے رہائش کا پرمٹ مل گیا تھا اور اب اس کو کسی قسم کی تکلیف نہ رہی تھی۔ یونیورسٹی میں داخلہ بھی مل چکا تھا۔ مگر وہ بدستور سیاسی پناہ لینے والوں کے ہوسٹل میں مقیم تھا۔ جہاں پر اسے کوئی گریہ نہیں دینا ہوتا تھا اور ماحول پر نقد پیسے بھی ملتے تھے۔ رہی 'ان کے بورگ'، تو وہ جائے جہنم میں۔ اس کی کلبیپ کو اب بھروسہ نہ رہی تھی۔ جس کام کے لیے وہ شادی کا پتہ چلانا چاہتا تھا، وہ پورا ہو چکا تھا۔ دراصل اسے

یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے کی بھی کچھ ایسی خواہش نہ تھی۔ وہ یورپ پیسے کمانے کے لیے آیا تھا اور اس نے دیکھ لیا تھا کہ وہ موسیقی میں مہارت کے سبب ڈیڑھ سو روپے کماتا تھا اب جب کہ اس کو جرمنی میں رہائش کی اہازت مل گئی تھی، اس کے لیے امریکا کا ویزا حاصل کرنا آسان ہو گیا تھا۔ یونیورسٹی میں داخلے کا چکر دراصل اس نے اسی مقصد سے چلایا تھا۔ اس کے بعد کلدیپ کو جیسے دھرتی نے نگل لیا۔ اس نے میرے پاس آنا جانا بند کر دیا۔ پہلی فوننگ آنے لگ گئی۔ میں نے اسے ان لوگوں میں شمار کر لیا، جن سے انسان زندگی کے کسی موڑ پر ملتا ہے اور پھر انھیں کو بیعتا ہے۔ میری گورنمنٹی سے شدید ابتدائی اسباق سے آگے نہیں بڑھ پائی تھی، البتہ میرے دل میں یہ احساس مزور رہ گیا کہ لوگ سنگم کے پونے کے میں کسی کام آسکا تھا۔

ایک روز ان کے بورگ کا فون آگیا، جس کو میرا نمبر کلدیپ نے دیا تھا۔ کلدیپ کے بارے میں وہ مجھے کچھ نہیں بتا سکتی تھی۔ کیوں کہ انھیں آپس میں غلطے ہوئے تین ماہ ہو چکے تھے۔ اتنے ہی عرصے سے وہ جبرگ کو چھوڑ چکا تھا۔ اس کا آخری خطا کیلی فورنیا سے آیا تھا۔ جہاں وہ اپنے بھائی کے پاس رہ رہا تھا۔ مگر اس نے اپنا بتا نہیں لکھا تھا۔ ان کے بورگ دراصل مجھ سے پوچھا چاہتی تھی کہ وہ کیسے کلدیپ سے رابطہ قائم کر سکتی تھی۔ اس سلسلے میں بات کرنے کے لیے وہ مجھ سے وقت لینا چاہتی تھی۔

ہماری ملاقات اس سے اگلے روز ایک چینی ریسٹوران میں ہوئی۔ ان کے بورگ سچ مخ خوبت عورت تھی۔ عمر پچیس اور چالیس کے درمیان، چہرہ برون، بے حد پھرتیلی اور چمکدار۔ پتلا لکڑی سے کیلنے میں مہارت رکھتی تھی، بلکہ چاہتی تھی کہ میں اس کے ہمراہ ڈبل کیلنے کے لیے کلب جا کر رہوں۔ کلدیپ کا خط وہ سات لاکھ تھی، جس میں اس نے لکھا تھا کہ دونوں ماں بیٹی اس سے جدائی پر نہ روئیں، ایک نہ ایک روز وہ ان سے ملنے کے لیے ضرور آجائے گا۔

مجھے کلدیپ نے نہیں بتایا تھا کہ ان کے بورگ ایک بیٹی کی ماں تھی۔ پتلا لکڑی وہ طلاق یافتہ تھی۔ اس کا سابقہ خاوند امریکا میں رہتا تھا جہاں ان کے بورگ نے اس کے ہمراہ سات برس گزارے تھے۔ اس سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا کہ طلاق کیوں ہوئی۔ شاید اس لیے کہ ان کا دل ایک دوسرے سے بھر گیا تھا، یا پھر اس وجہ سے کہ ان کے بورگ کو ایک ہندوستانی کمینک اچھا لگنے لگا تھا اور وہ دن رات اس کے خواب دیکھنے لگی تھی اور اس کے خاوند کو ایک دوسرے عورت پسند آئی تھی۔ بہر صورت انھوں نے ایک دوسرے کی طرف سے پیٹھ پیر لی تھی اور پھر ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھنے کی ہمت نہ کرتی تھی۔

کلدیپ اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا، مگر صرف اس صورت میں کہ اس کو جرمنی سے نکال دیا جائے۔ ان کے بورگ نے ہائی پری تھی۔ مگر اسے کیا خبر تھی کہ ایک روز اچانک کلدیپ غائب ہو جائے گا۔ وہ اسے یہ بھی بتا پائی تھی کہ وہ حمل سے تھی۔ دراصل یہ خبر وہ اس کی سالگرہ والے روز دینا چاہتی تھی۔ اب وہ چاہتی تھی کہ میں کسی طریق سے کلدیپ کو ڈھونڈ کر بتاؤں کہ

وہ ایک بچے کا باپ بننے والا تھا۔ مجھے کل دیپ کا بڑا بھائی ہونے کی حیثیت سے اس کی مدد کرنی پڑی تھی۔ اسے خطرہ تھا کہ اس کا سابقہ معاوند ماہوار خرچ دینا بند کر دے گا۔ وہ کئی بار یہ دھمکی دے چکا تھا کہ اگر اسے پتا چل گیا کہ انکے بورگ نے کسی دوسرے مرد کے ساتھ تعلقات پیدا کر رکھے تھے، تو وہ پیسے بھیجنے بند کر دے گا۔ اس قدر کہ بغیر اس کا گزارہ نہ چل سکتا تھا، کیونکہ اس کی اپنی آمدنی تھوڑی تھی اور اس کے فلیٹ کا کرایہ بہت زیادہ تھا۔

وہ مجھے اپنے فلیٹ پر لے گئی، جو بڑی نفاست سے سجایا گیا تھا۔ سارے گھر میں تصویریں دیواروں پر لٹک رہی تھیں اور ہر تصویر اور پینٹل تھی جنہیں مصوروں نے اُسے تحفے میں دیا تھا۔ اس کی کئی مصوروں کے ساتھ دوستی تھی اور اگر مجھے دلچسپی تھی، تو وہ مجھے مصوروں کے پاس لے جائے گی۔ میں ان سے تصویریں بہت کم قیمت پر حاصل کر سکتی تھی۔ میں نے قیاس کیا کہ شاید اسے کمیشن ملتا ہو گا۔ اس بات پر مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔

چند دنوں بعد انکے بورگ نے مجھے ایک مصور کے گھر لے گئی، جو بہت بڑا نام پیدا کرنے کے بعد عرصہ ہوا وفات پا چکا تھا۔ ہمارا استقبال مصور کی پوتی نے کیا، جو خود بھی بڑے عرصے سے مدد کو چھوڑ چکی تھی۔ سارے گھر کی دیواریں تصویروں سے مزین تھیں۔ مجھے اس مصور کی تصویریں انکے بورگ کے فلیٹ پر خاص طور پر پسند آئی تھیں۔ اس لیے سب سے پہلے وہ مجھے اس کے گھر لے گئی تھی۔ میں نے کچھ تصویریں چینی اور ان میں سے تین خریدیں۔ ایک تصویر انکے بورگ کو بعد بھائی، مگر اس نے کہا کہ وہ اسے خریدنے کی استطاعت نہ رکھتی تھی۔

اس بات کو مشکل ایک ہفتہ گزرا ہو گا کہ انکے بورگ نے مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت دی وہ مجھے ایک تصویر دکھانا چاہتی تھی، اور وہ تصویر وہی نکلی رہے خریدنے کی اس میں استطاعت نہ تھی۔ مصور کی پوتی نے وہ تصویر اسے تحفے میں دے دی تھی۔ شاید یہی کمیشن حاصل کرنے کی صورت تھی۔ بہر صورت ان تصویروں کی تعداد سے، جو انکے بورگ کے فلیٹ میں لٹک رہی تھیں، آسانی کے ساتھ اندازہ لگا یا جاسکتا تھا، کہ وہ کتنے گاؤں کو مصور کی پوتی اور دوسرے مصوروں کے ہاں لے جا چکی تھی۔

اور میرے اس کے کہ مجھے پتا چلنا، میں ان لوگوں کے پاسے میں سوچنے لگا تھا، جو مجھے بورگ کے ساتھ میرا مصوروں کے گھروں میں جا چکے تھے۔ میں یہ ماننا چاہتا تھا کہ وہ کون لوگ تھے اور انکے بورگ کا ان سے کیا تعلق تھا۔ میرے سوالات کا جواب وہ بے حد لطیفان سے دیتی گئی، جیسے وہ میرے دل سے ہر قسم کا شک و شبہ دھو بیٹا چاہتی ہو۔ مگر اس وقت مجھے یہ نہ سوچا کہ مجھے ایسے سوالات پوچھنے کا کوئی حق حاصل نہ تھا۔

نہ تو میرا اس پر کوئی حق تھا اور نہ اس کا مجھ پر۔ اس کے باوجود وہ میرے قریب آتی گئی۔ جوں جوں میں پیچھے ہٹتا تھا تو وہ مجھ سے پٹتی جاتی تھی۔ اب یہ بات بھی نہ تھی کہ وہ مجھے اچھی نہ لگتی تھی۔ اتنی ہی ہر اداس مجھے بھاتی تھی اور ہر بات اپنی طرف کھینچتی تھی۔ کل دیپ نے ذرہ بھر مہیا نہ کیا تھا، جب اس نے کہا تھا کہ انکے بورگ بے حد سیدھا گری تھی، میرے

کتاب

دسمبر ۱۹۲۲ء

یہ یہ تجربہ نیا تھا۔ ایسی بھڑک جنت نہ میں نے کبھی کی تھی اور نہ کسی نے مجھ سے کی تھی۔ تالی دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیے۔ دگر نہ نال اور سرکار شدہ پیدا نہیں ہو پاتا۔ جنت ہم سے اس کی کافی ہے۔ دلائل سے کافی ہیں۔ ان کے بورگ جسم ہی جسم تھی اور پیاز کی گانٹھ کی طرح چھلکے اٹارتے جاؤ، تو اندر سے کچھ نہیں نکلے گا۔

میں اپنی آنا دی پر زور دینے کے لیے اسے مشورہ دینا تھا کہ اسے شادی کر لینی چاہیے۔ وہ پوچھتی تھی کہ کس سے شادی کروں، کلاب کا کوئی اتا پتا نہیں، اور خدا جانے اب وہ جاہتا بھی تھا، یا نہیں۔ ایک شخص کہیں سے اس کے لیے بڑا لٹا تھا اور قیمت پر اس کو کافی باندی بنانا چاہتا تھا۔ مگر ان کے بورگ اس کے طور پر تھے دیکھو گے پیچھے ہٹ گئی۔ اس کا کہنا تھا کہ ایسی شادی بھی کیا ہوئی، جو غلامی کے مترادف ہو۔ یہ بات بہت بُری تھی کہ جو در اس کو اچھے لگتے تھے، وہ یا تو پہلے سے شادی شدہ تھے یا اس کی پہنچ سے باہر تھے۔ یہی بات دوسری تھی، مجھ سے وہ صرف دوستی چاہتی تھی، ایسی دوستی جو اٹھا ہو اور جس کا کوئی انت نہ ہو۔

ان کے بورگ سے دوستی کی کہانی کو کسی دوسری صحبت کے لیے اٹھا سکتے ہیں۔

کلیات فاروق

علامہ فاروق بانسپاری

توثیق و معتد

ڈاکٹر شمیم فاروق بانسپاری

جناب فاروق بانسپاری تعمیر پسند شاعر تھے۔ ان کی نظموں اور غزلوں میں مقصدیت اور یاکیزگی فکر کے ساتھ روانی اور شگفتگی ہمیں پائی جاتی ہے۔ علامہ اقبال سے متاثر ہونے کی وجہ سے ان کے یہاں بھی وہی اصلاحی، اخلاقی اور مندرجہ مباحث ملتے ہیں جو اقبال کے یہاں نظر آتے ہیں۔ قیمت: ۱۵ روپے

ملنے کا پتا

نوری مینشن، انارکائیٹ، شاہ معر ف، گورکھپور

قائد

یَسْرُ الْقُرْآن

یہ قائد مکتبہ جامعہ تعلیمی اصولوں کے شرعی ترتیب کے ساتھ نئے برس سے درج کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں۔ بیعتوں اور مشغولین مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر جملے دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو ہانے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔
وین فوجوں کی وجہ سے اس قائد سے کافایت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ چرچائی ہے۔

سید گلبرگ قائد آتش کی جہان

مکتبہ اعلیٰ دہلی

مکتبہ جامعہ لیدہ مکتبہ جامعہ لیدہ مکتبہ جامعہ لیدہ
نور پور، علی ایکٹ، علی گڑھ پرنس پبلیکیشنز

اردو میں مرصع نثر کی روایت

اردو نثر کے عہد بہ عہد ارتقا کے مطالعے اور جائزے سے یہ بات کھل کر سامنے آجاتی ہے کہ نثر کے دو اسالیب: سادہ اور مرصع، بالکل ابتدائی زمانے ہی سے پائے جاتے ہیں۔ البتہ عہد قدیم اور عہد متوسط میں بعض قدیمی اسباب کی بنیاد پر نثر کا مرصع و پُر تکلف اسلوب مقبول و مزوج اور معتبر و مستند تھا۔ ملا وہی کی سب رس سے رجب علی بیگ سرور کی فسانہ مجاہب بلکہ اس کے بہت بعد تک نثر کا مقفی و سیج اسلوب ہی مرغوب و محبوب تھا۔ سادہ نثر بھی بالکل ابتدائی سے لکھی جاتی رہی ہے۔ دینی عہد میں اخلاق و شریعت اور نفوت و عزت سے متعلق رسائل مثلاً احکام الصلوٰۃ، کلمۃ الحقائق، تشریح تمیذات ہدائی وغیرہ سادہ نثر میں ہیں، پھر اٹھارویں صدی میں تفسیر مرادیہ، مجاہب انصاف، قصۂ مہر افروز و دلیر، نو آئین ہندی اور تراجم قرآن پاک کی نثر سادہ ہے۔ لیکن دیباچہ سودا نو طرز مرصع، داستان جذب عشقی اور دیباچہ عشرت بریلی کی نثر پُر تکلف، حقیقی اور فادسی تراکیب سے بوجھل ہے۔ اس صدی میں مرصع نثر سادہ نثر پر غالب رہی۔ تحسین کی نو طرز مرصع کی مقبولیت نے اس اسلوب کو اور بھی مقبول بنایا۔ البتہ انیسویں صدی میں فورٹ ولیم کالج سے سادہ نگاری کی یا ضابطہ تحریک چلی جس نے بڑی حد تک مرصع کاری کو متدل بنانے میں اہم دول ادا کیا۔ لیکن اسی زمانے میں اور اس کے بعد بھی فسانہ مجاہب اور دوسری چیزیں داستانیں انتہائی پُر تکلف و مقفی اسلوب میں لکھی گئیں۔ اس عہد کے خطوط، تعاریف، دیباچوں اور تذکروں کی نثر بھی عموماً پُر تکلف، بھاری بھر کم اور مغز سس ہے۔ جی کہ سر سید احمد خان کی مشہور تصنیف آثار الضادید کا پہلا ایڈیشن بھی بھاری بھر کم اور پُر تکلف اسلوب میں ہے۔ انیسویں صدی کے نصف اول میں سادہ نثر میراجی دہلوی کے علاوہ سید اسماعیل شہید دہلوی اور دیگر علمائے کرام کی کتب و رسائل میں ملتی ہے۔ پھر دکنی کالج کے مسٹر رام چندر کے مضامین بھی سادہ و سلیس نثر میں لکھے گئے ہیں۔ لیکن سر سید کی کوششوں سے پہلے تک نثر کا سادہ اسلوب معتبر مستند نہ ہو سکا تھا۔ انیسویں صدی کی آخری دہائیوں میں سادہ نثر کو وزن و وقار اور اعتبار و استناد حاصل ہوا۔ سر سید اور ان کے رفقاء کی کوششوں کے بعد ہی ادبی حلقوں میں پہلی بار سادگی کو نثر کی خوبی اور نثر نگار کی بڑائی تسلیم کیا جانے لگا۔

بات اردو نثر کے ارتقا میں ایک بڑے اور اہم واقعے کی حیثیت رکھتی ہے۔ سرسید کی تحریک نے بعد متقی و مسیح، پرنکلف و آراستہ اسلوب پھر ایک عام رجحان بن کر نہ اُبھر سکا۔ کچھ اس نے تاریخی اسباب بھی تھے۔

بیسویں صدی میں ادب لطیف کے لکھنے والوں کی نثر اتنی بڑی نہیں ہے جتنا ان کا خیال رنگین ہے۔ ان نثر نگاروں کے خیالات کی رنگینی ان کی نثر کو رنگین و پُر کار بنا دیتی ہے۔ ایسے ادب لطیف کی نثر بخوبی ساخت اور دیگر ظاہری خصوصیات کے اعتبار سے اپنے ہمد کی عام نثر سے مختلف نہیں ہے۔ عہد حاضر کے بعض نثر نگاروں کا اسلوب سادہ و رواں ہونے کے باوجود ایک لذت و لطافت کی حامل ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے نثر کے کلاسیکی سرمائے سے بعض خوب صورت عناصر کو شعوری یا غیر شعوری طور پر جذب لیا ہے۔ ابوالکلام آزاد کی نثر اس کی سب سے اچھی مثال ہے۔ آل احمد سرور، رشید احمد صدیقی، سجاد انصاری اور بعض دوسرے نثر نگاروں کے یہاں خوب صورت مطلقہ تراشے، نیس عبارتیں لکھنے اور دلکش تراکیب استعمال کرنے کا جو رجحان اور شوق ملتا ہے، وہ بھی دراصل مروجہ نثر کے اثرات کا پتا دیتا ہے۔

مروجہ اسلوب نے ہماری نثر کو اگر ایک طرف نقصان پہنچایا ہے تو دوسری طرف ہماری نثر کی ساخت کو مقبول و مقبول بنا دیا ہے۔ اس سے ہماری نثر کے ذخیرہ الفاظ میں ہٹاؤ ہوا اور ہماری زبان میں ایک پھول کے معنی کو سورنگ میں بیان کرنے کی قوت و صلاحیت پیدا ہوئی۔ اس اسلوب کے زیر اثر ہماری نثر کے اسالیب میں کتنے ہی تجربے ہوئے اور اظہار کے رنگارنگ پیرایے سامنے آئے۔ مرثی و فارسی اور ہندی کے الفاظ ڈھنگ ڈھنگ سے استعمال ہوئے اور وہ زبان کے اندر حل ہو کر ہماری نثر کا جزو بن گئے۔

اس امر سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ مروجہ و مقفی اسلوب نے ہماری نثر کو نقصان بھی پہنچایا ہے۔ اس نے ہمارے خیال کی صحت و قوت کو ضعیف کیا اور اس کے سبب بے جا آرائش و تکلفات کو فروغ حاصل ہوا جس سے ہماری نثر کی شعری روانی اور قوت متاثر و مجروح ہوئی اور ایک تنہا دینے والا اسٹائل سامنے آیا جو فکر و خیال کو آئینہ بنانے کے بجائے فکر و خیال کے انکسار اور کھوکھلے پن کو چھپانے کا کام کرتا رہا۔ اس اسلوب کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ یہ ہماری نثر کو عبارت کی ظاہری چمک دمک میں اُلجھا دیتا ہے اور معنی کو کم کر دیتا ہے اس اسلوب کے زیر سایہ لغافلہ، بنوہ، علیت اور لفظوں کی بازگوشی بھٹی بھٹی اور پروان چڑھی رہی۔ ایک نقصان اور بھی ہو کہ مرثی و فارسی کے الفاظ و تراکیب اس کثرت سے ہماری زبان میں داخل ہو گئے کہ ان کی وجہ سے مقامی عناصر کا تناسب بہت کم ہو گیا۔ جس کے نتیجے میں اردو ادب عوامی زبان سے دُور ہو گیا۔ اور ہمارے ادب کے ایک بڑے حصے کا رشتہ کم بخت کچھ نوگوں سے تقریباً ختم یا کمزور ہو گیا اور یہ ہمیشہ اعلیٰ قیم یافتہ طبقے کی ہی دل چسپیوں کا سامان رہے۔

مرصع اسلوب کے اثرات اتنے قوی اور دُور رس تھے کہ ہماری نثر مہد جدید میں بھی شاعری کی طرف بار بار مراجعت کرتی نظر آتی ہے اور یہ قول اسلوب احمد انصاری مدح اہلی تک زبان کے مختارے اور الفاظ کی بازیگری کے ایسے عادی رہے ہیں کہ جارج اور منہانا نثر کی طرف، جو کڑھے ہوئے جذبات، بے جھجک مشاہدے اور بے لاگ فیصلے کی زبان ہوتی ہے، ہماری توجہ کم رہی ہے۔ جب تک ہم خطابت اور شاعری کے بحر سے پوری طرح آزا ہو کر نثر کی حدود کو نہ پہچانیں گے، سرسید، حالی اور عبدالحق کے کارنامے کو آگے نہیں بڑھا سکتے۔

اور ڈاکٹر جمیل جالبی نے اس مسئلے کی طرف ذرا تفصیل سے ہماری توجہ مبذول کرائی ہے:

”ہمارے اکثر لکھنے والے جن میں خصوصیت کے ساتھ ادیب شامل ہیں جو عام دلچسپی کی تحریریں اور معنائیں مثلاً: سفر نامے، خودنوشتیں، گفت موصوعات پر ادبی معنائیں لکھتے ہیں، عبارت میں نہ صرف فارسی ترکیب نثر سے استعمال کرتے ہیں بلکہ استعارہ و تشبیہ، ایہام و رعایت نقلی سے نثر کو شاعرانہ انداز اس لیے اختیار کیا ہے تاکہ وہ پڑھنے والوں کے روایتی ادبی ذوق شاعری سے فائدہ اٹھائیں جو ہمارے مزاج کی عمومی میں پڑا ہے۔ وہ اپنی تحریروں میں بار بار اشار اور معروض کا استعمال کرتے ہیں یا معروض کے اجزا کو اپنی عبارت میں کھاتے ہیں۔ یہ ہم سب جانتے ہیں کہ نثر کے تقاضے اور حدود بنیادی طور پر شاعری سے مختلف ہوتے ہیں۔ ہمیں نثر کو اس طور پر استعمال کرنا چاہیے کہ عام بول چال سے اس کا رشتہ پورے طور پر قائم رہے اس وقت جدید نثر کو شاعری کے اثر سے نکالنے کی ضرورت ہے۔“

یہ تو تصویر کا ایک رخ تھا اور اس کا دوسرا رخ یہ ہے کہ آج ہمارے لکھنے والوں کی اکثریت سادہ نثر کے نام پر ایسی اکھڑی اکھڑی، کھردری اور ناہموار زبان لکھ رہی ہے جو اردو نثر کی روایت اور اس کے مزاج سے قطعاً بے گانہ و بے نیاز ہے۔ یہ نثر نہ سبک ہے اور نہ رواں سبب گفت۔ بلکہ اسے پڑھتے ہوئے ایک عجیب انقباض کا احساس ہوتا ہے۔ بے ربط عبارتیں، ڈھلے ڈھالے جملے، لفظوں کی بھونڈی ترتیب اور ان کا بے عمل استعمال آج عام ہے۔ حالی اور عبدالحق کی نثر اپنی تمام سادگی و سلاست کے باوجود اردو نثر کے کلاسیکی مزاج سے ہم آہنگ ہے۔ آج کے بیش تر لکھنے والوں کے یہاں ایک عجیب یک رنگی اور تنہا دینے والی یکسانیت پائی جاتی ہے۔ سادہ نثر لکھنا آسان نہیں۔ اچھی اور خوب صورت نثر لکھنا اچھے شعر لکھنے سے شاید زیادہ مشکل کام ہے۔ آج کے نئے ادیب اپنے خیالات و محوسات بول توں لکھ دیتے

ہیں اور اپنے تئیں یہ سمجھتے ہیں کہ ان کی نثر حالی و عبدالحق کی نثر کی طرح سادہ ہے۔ انہیں شاید یہ معلوم نہیں کہ حالی و عبدالحق کا اسلوب پیدا کرنے کے لیے بڑی محنت، شعوری کوشش اور مشق کی ضرورت ہے۔ اپنی سادہ نثر لکھنے کے لیے ضروری ہے کہ نثر نگار اپنی ادبیت سے گہری واقفیت رکھتا ہو اور اس کی چھٹی بڑی تقریباً تمام اہم تحریریں کو پڑھ چکا ہو۔ اسے لفظوں کے معنی اور ان کے درمیان پائے جانے والے باریک و لطیف فرق سے خوب واقفیت ہو۔ وہ محاوروں کے استعمال پر قادر ہو اور مناسب لفظوں میں اپنی بات کہنا جانتا ہو۔ اس میں لکھ کر کاٹنے کی ہمت بھی ہو۔

لیکن آج کے بیش تر نثر نگار اپنے کلاسیکی سرمایے سے ناواقف اور اپنی روایت سے نا آشنا ہیں۔ انھوں نے بانخ و بہار، فسانہ عجائب، اردو کے محلی، غود ہندی، آب حیات، یادگار قاف، مقدمہ شرف مری، شعرا لچ تو بہت، انوار، ابن الوقت، فسانہ آزاد، تذکرہ، ترجمان القرآن، غبارِ خاطر، تفہیم القرآن وغیرہ جیسے اردو نثر کے شاہکاروں کو نہیں پڑھا ہے نہ ہی اردو نثر کے اعلیٰ مزاج سے واقف ہونے کی شعوری کوشش کی ہے۔ جدید نثر کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ یہ بڑی پھینکی، سبھی اور بے جان ہے۔ اس میں نہ کوئی رنگ ہے نہ خوشبو۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے جدید نثر کی اس خرابی کا ذکر کرتے ہوئے بہت صریح لکھا ہے:

”جدید نثر کی خرابی کا سبب یہ ہے کہ اس کے بیشتر لکھنے والے اپنی روایت سے ناواقف ہیں۔ دھرم، انگریزی پڑھتے ہیں اور ہندوستانی ادیب، انگریزی کے علاوہ صرف ہندی پڑھتے ہیں اور اردو میں لکھتے ہیں۔ آج کی نثر کے جملوں کی ساخت میں ایسی الجھا دینے والی ترتیب ہتی ہے کہ آدمی اسے روانی سے نہیں پڑھ سکتا۔ اس لیے عبارت میں وہ شگفتگی اور رچا وٹ نہیں ہے کہ بڑھنے والا پڑھے اور مزہ لے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مژدہ لفظوں کو جملوں کی قبروں میں اتار دیا گیا ہے۔ جہاں سے وہ بولتے ہیں اور نہ حرکت کرتے ہیں۔ یہ جدید نثر کا اسلوب ہے جو آپ کو ہر رسالے، ہر اخبار اور ہر اچھی بری تحریر میں نظر آئے گا۔۔۔ طرز بیان کی اہمیت پر نہ تو کالج مدرسوں میں زور دیا جاتا ہے اور نہ نثر نگار اسے قابل اعتنا سمجھتے ہیں۔ خیال ہی سب کچھ ہے، یہ ان کا نعرہ ہے اور جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ دوسری زبان کے خیالات کو اردو میں ان لفظوں کے ذریعہ ادا کر دیا جائے جو خود نثر نگار کو معلوم ہیں۔ اس آداب کی کمی نے کسی کوشش و کاوش کی ضرورت ہے اور نہ خود اردو زبان کے مزاج، روایات اور ادب سے کسی واقفیت کی پھینکی، سبھی نثر کے انبار کے انبار نظر آتے ہیں۔ کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ حالات کی بدل جانے کی وجہ سے زبان

اور اس کی ساخت بھی بدل رہی ہے اور ایسے میں اس عمل کا ہونا فطری بات ہے۔ اس بات کی صداقت سے کون انکار کر سکتا ہے، لیکن اس بدلے کے عمل کے دوران ہی میں ہمیں پوری احتیاط کی ضرورت ہے۔ جملوں کی ساخت بدلے، نئے لہجے زبان کے غیر میں شامل ہوں، نئی ترکیبیں بنیں، لیکن یہ ساخت، یہ ترکیبیں، یہ عاودے زبان کی تہذیب کا حصہ بن کر رہیں اور یہ کام چارے نشر نگار شعوری طور پر ہی کر سکتے ہیں۔ جدید نثر میں نہ تو سبک رفتاری ہے اور نہ عام طور پر اس میں کوئی خوش بو آتی ہے۔ الفاظ سخت پتھروں کی طرح صفوں پر بکھرے پڑے ہیں۔ آپ جدید نثر کے بارے میں یہ ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ وہ مشغفہ ہے۔

یہ بات آج ضرور اطمینان کی ہے کہ سادہ نثر لکھی جا رہی ہے اور ہم مختلف وہ نفع سے بڑی حد تک چٹکارا پا چکے ہیں۔ لیکن لفظوں کی فضول خرچی اور ان کا استعمال زور سے تمہید نگاری اور خواہ مخواہ کی نمودر علیت آج بھی عام ہے۔ اچھے اچھے مصنفین والے کے شکار ہیں۔ کلیم الدین احمد نے اپنے مقالے ”پڑھنے کا فن“ مشمولہ رسالہ مارچ ۲۰۰۲ء میں جدید نثر کی اس خرابی کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔

اردو میں مرفعت نثر کے معاملے سے یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ چاروں نثر دنیا کی ادبیات کی طرح نظم کے زیر سایہ پروان چڑھی، پھر رفتہ رفتہ وہ اس کے اثرات سے لگتی اور بالآخر اس نے اپنا الگ وجود اور اسلوب قائم کر لیا۔ آج ہمیں اپنے ادبی سرمایے مرفعت و مفتح نثر کو دیکھ کر نہ حیرت کا اظہار کرنا چاہیے اور نہ حقارت کا۔ اس لیے کہ چاروں اسلوب بمعہ تہذیبی اور تمدنی عوامل کی بنا پر تھا۔ نہ صرف اردو بلکہ قرون وسطیٰ کے اس عہد دنیا کے تمام ادبیات میں نثر کا یہی اسلوب رائج و مقبول تھا۔ انگریزی کے عہد ابھڑاؤں کے نثر نگاروں کی نثر دیکھ جائیے، وہاں بھی آپ کو ریگن، بیانی، عبارت آئی اور دیگر شاعرانہ صفتوں کا استعمال ملے گا۔ اس عہد کے نثر نگار شلا لاکسی، سڈنی ٹامس براؤن، اور جون ڈن کی نثر بڑی پر تکلف، خوش آہنگ اور مرفعت ہے۔ انگریزی کی میں نثر کا پڑ تکلف اور بھاری بھر کم اسلوب ایک بار پھر سراٹھاتا ہے اور اسلوب کا سب سے بڑا ادیب ڈاکٹر جاسنس سلٹن آلم ہے۔ ڈاکٹر جاسنس کی نثر سادگی، ملاست سے الگ ہٹ کر تکلف اور سجادت سے اپنا رشتہ قائم کرتی ہے۔ ڈاکٹر جاسنس (DR. JOHNSON) کی نثر میں ایک مرتبہ صوتی زبرد و ہم سنائی دیتا ہے وہ جملے کے بالمقابل اور توازی دو دو تین تین جملے لکھتے ہیں جس سے ان کی نثر میں ایک موزون کا آہنگ پیدا ہوتا ہے جو بڑا مرغوب کن ہے۔ ڈاکٹر جاسنس کی نثر کو پڑھتے گئے ابوالکلام آزاد کی نثر یاد آجاتی ہے۔ جاسنس کی نثر کا اسٹائل اس عہد میں اتنا کشش اور قابل رشک ہوا کہ گین (GIBSON) اور کئی دوسرے مصنفین اسی

اسلوب میں لکھنے لگے۔ اسٹوار ہوسی صدی کے بعد انیسویں صدی کی انگریزی نثر میں خاص آئنگ والوان پیدا کرنے کی شعوری کوشش جمال پرست ادیبوں مثلاً جون رسکین، والٹر پیٹر وغیرہ کے یہاں نظر آتی ہے۔ اینن دارنر نے ان نثر نگاروں کے اسلوب پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

"ALL THE AESTHETES, AS THEY WERE CALLED, TRIED TO WRITE A PROSE THAT SHOULD BE BEAUTIFUL IN ITS COLOUR AND CADENCE. THEIR WRITING IS HIGHLY Brought, ITS RHYTHMS ARE LINGERING AND LANGUOROUS."

ترجمہ: "تمام جمال پرست ادیبوں (جیسا کہ ان کو کہا جاتا تھا) نے ایسی نثر لکھنے کی کوشش کی جو اپنے رنگ اور آہنگ میں خوب صورت ہو۔ ان کی تحریر بڑی مریخ اور مجزاد ہے، اس کا آہنگ سست کام اور نرم و نازک ہے۔"

یہ کہنا کس شاعرانہ اور مریخ اسلوب صرف اردو نثر پر حادی رہا، صحیح نہیں ہے۔ یہ بات اپنی جگہ پر درست ہے کہ جدید صنعتی دور کی ابتدا مغرب میں پہلے ہوئی، اس لیے نثر کا پُر تکلف و پُر فصیح اسلوب وہاں پہلے از کار رفتہ ہوا، ہمارے یہاں صنعتی دور کی ابتدا نسبتاً دیر سے ہوئی، اس لیے یہاں اس کے اخراج و ترک کا عمل بعد میں شروع ہوا۔

اردو کی مریخ نثر کی روایت کے مطالعے کے دوران یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے کہ اردو نثر کے سادہ اور مریخ اسالیب کے دھارے الگ الگ بہتے رہے ہیں۔ ہلوپ کے یہ دو نون دھارے ایک دوسرے سے ملتے رہے، ایک دوسرے کو متاثر کرتے رہے، ایک دوسرے سے اخذ و استفادہ کرتے رہے اور ایک دوسرے کو معتدل اور متوازن بناتے رہے ہیں۔ عہد حاضر کے اچھے اور صاحب طرز نثر نگار وہ ہیں جنہوں نے کلاسیکی سرمایے کا بطور و بہ شوق مطالعہ کیا ہے۔ مریخ و پُر تکلف نثر اور سادہ و سلیس نثر کے مطالعے کے بعد ہی ہمارے اچھے اور جید لکھنے والے اردو نثر کے اصل مزاج سے آگاہ اس کی روایت سے باخبر، لفظوں اور محاوروں کے صحیح معنی سے واقف اور ان کے استعمال پر قادر ہو سکے ہیں۔ آج میں سادہ نثر کی اہمیت پر زور دے کر اس حقیقت کو فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ تخلیقی اور تکلف کا بھی ایک نوع و محل ہوتا ہے اور اس سے بھی مناسب معرفت لیا جاتا ہے۔ سادگی و سلاست اچھی خوبی ضرور ہے لیکن اگر تخلیقی و آرائش کا موزن ہو تو وہی اچھی گنتی ہے۔ تنقید، تحقیق اور تاریخ کے لیے جو اسلوب نوزوں ہو گا وہ ڈرامے، افسانے، ناول و انشائیے کے لیے مناسب نہیں ہو گا۔ تخلیقی اور ادبی نثر میں معرفت معانی اور خیالات کی ترسیل قصود نہیں ہوتی بلکہ لکھنے والا اپنے احساسات و تاثرات کو بھی خاص آہنگ اور احساس لمس کو ابھارنے والے لفظوں کا استعمال کر کے

قاری تک منتقل کرنا چاہتا ہے۔ آب حیات کو آپ آج کی سادہ نثر میں لکھ کر دیکھ لیجیے وہ حسن بیان بھی ختم ہو جائے گا۔ فسانہ آزاد کو آپ حالی یا سرسید کی نثر میں لکھ کر اس لکھنے کے مناظر و ماحول کی عکاسی نہیں کر سکتے جن کی عکاسی سرشار نے اپنے مخصوص اسلوب میں کی ہے ہر بڑا فن کار اپنا اسلوب خود پیدا کرتا ہے۔ آج فسانہ آزاد کے اسٹائل میں ناول لکھنا یا تنقیدی مقالے قلم بند کرنا یقیناً معنی خیز ہو گا، لیکن آج بھی ایک مقابلے کی زبان اور ایک انشائیہ کی زبان میں واضح فرق ہوتا ہے۔ ایک تنقیدی کتاب کا اسلوب اور ایک ناول کے اسلوب میں جتن فرق ہوتا ہے اور ہونا چاہیے۔ موضوع کے بدل جانے سے اسلوب میں تبدیلی واقع ہو جاتی ہے اور وقت کے بدل جانے سے اسلوب بدل جاتا ہے۔ مروجہ اسلوب جیسٹافو طرز مروجہ یا فسانہ عجائب و فیرہ میں ہے ویسا آب حیات، تذکرہ فیرہ میں نہیں ہے۔ مروجہ اسلوب کے تقاضے میں عہد بہ عہد کی واضح ہوتی ہے اور رتہ رتہ اس اسلوب کی وہ صورت جس میں جلوں اور فقروں کا خاتمہ قافیوں پر ہونا تھا، ختم ہو گئی۔ آب حیات خطوط غالب اور فسانہ آزاد کے بڑے حصے میں مروجہ کاری قافیوں کی سرحد سے آگے نکل گئی ہے اور ابوالکلام آزاد کی نثر میں مروجہ کاری ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ آزاد کے یہاں سادگی اور مروجہ کاری ہم آمیز ہو کر ایک نیا قالب اختیار کر لیتی ہے۔ ہم اللہ اور تذکرہ کی زبان کو مصنوعی کر کر دہ نہیں کر سکتے۔ یہ بات اپنی جگہ پر درست ہے کہ آزاد کا اسلوب تنقید لکھنے، تاریخ قلم بند کرنے، یا تحقیق کے نتائج پیش کرنے کے لیے موزوں نہیں۔ اور اگر موزوں ہو بھی تو ابوالکلام آزاد کے علاوہ کوئی اور اسے نبھا نہیں سکتا۔ عظیم اور بڑے فن کار کو ہم سادہ و سلیس یا رنگین و پُر کار تر لکھنے کا پابند نہیں کر سکتے۔ اس کی فن کارانہ بصیرت خود یہ فیصلہ کرے گی کہ وہ جس موضوع پر قلم اٹھا رہا ہے، اس کے لیے کون سا اسلوب مناسب ہو گا اور کتنی زبان موزوں ہو گی۔ وہ خود یہ جانتا ہے کہ اس کی نثر سادہ ہو تو کسی قدر اور رنگین و پُر تکلف ہو تو کتنی۔ وہ اپنے احساسات و جذبات افکار و خیالات اور موضوع کی مناسبت سے جو اسلوب اختیار کرتا ہے وہی مناسب ہوتا ہے البتہ ادسٹ درجے کے فن کاروں اور غیر تخلیقی ادیبوں اور عام لکھنے والوں کے لیے فارمولے بنائے جاسکتے ہیں اور انہیں یہ بتایا جاسکتا ہے کہ ایسی نثر لکھی چاہیے اور ایسی نثر نہیں لکھنی چاہیے۔

حواشی:-

(۱) ادب اور تنقید، پروفیسر اسلوب احمد انصاری، سنگم پبلشرز، لاہور، ۱۹۷۸ء۔ ص ۱۱۹، ۱۱۸

(۲) رسالہ، اوراق کراچی، مئی ۱۹۸۲ء

(۳) بزم خوش نفسان، شاہد احمد دہلوی مرتبہ ڈاکٹر جمیل جالبی، مکتبہ اسلوب کراچی۔ ۱۹۸۵ء

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۵۱/	حقیقۃ الہیہ قدس لدنی	(تفہیم)	تاثر نہ کہ تنقید
۲۵/	ترجمہ نذیر الدین مینائی	(انٹرویو)	اپنڈول کی حفاظت کیجیے
۶۶/	طاهر مسعود	انٹرویو	یہ صورت کو کچھ نوجوانوں کے
۵۱/	حکیم نسیم الدین زبیری	(طب)	مرضیات
۹/	اقبال	دشعری مجموعہ، طب ایڈیشن	بانگ درا
۶/	"	دشعری مجموعہ	بال جبریل
۶/	"	دشعری مجموعہ	مغربی حکیم بن اربخان حجاز (آرڈو نظیں)
۴۸/	شمس الدین لال فاخر	(ناول)	ہمارے بچے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵/	دلیپ سنگھ	(طنز و مزاح)	گوشتے میں قفس کے
۵۱/	سعید الغفر جنتانی	(جنگ بندی)	سحر کے پہلے اور بعد
۱۳۵/	محمد عبدالسلام خاں	(اقالیات)	افکار اقبال
۲۵/	مرتبه خلیق انجم	(شخصیت اور ادبی خدمات)	فرمانِ فتح پوری
۱۳۵/	مالک دایم	(تذکرہ)	پندرہ ماہ و سال
۱۳۵/	حکیم محمود احمد برکاتی	(تحقیق)	تحقیق نامہ
۴۵/	آل احمد سرور	(مذہب)	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۶۶/	دلیلہ محسن	دشعری مجموعہ	خواب اور غفلت
۲۶/	ڈاکٹر اسلم روز	(ناول)	سفر
۵۱/	پروفیسر آل احمد سرور	(تنقید)	تحریریں
۵۱/	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تنقید)	پہچان اور کھ
۵۱/	قرۃ العین حیدر	(تحقیق)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۵۵/	عبدالمعنی	(افسانے)	پت جھوٹی آواز (نیا ادیشن)
۱۵۰/	ماریر رحمان	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۲۶/	وارث علوی	(ناول)	سمندری خزائن
۳۶/	یوسف ناظم	(تنقید)	جدید ہنسانہ اور اس کے مسائل
۴۵/	سید مقبول احمد	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۱۰/	صفیر احمدی	(ناول)	مٹی سے بھرا
۲۲/	ابراہیم یوسف	(ڈرامے)	جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو
۵۱/	غلام ربانی تابان	دشعری مجموعہ	الجمادے
۱۰/	جمیل جالبی	(خطبہ)	غبارِ بنبل
۱۰/	قاسم صدیقی	(بچوں کی سائنسی کتاب)	قلندری بخش جرات
۴۷/	ترجمہ و ترتیب شاہ عبدالسلام	(تاریخ)	مجاہد کھر
۳۲/	ظفر انصاری	(ادب)	تاریخ اودھ
			مولانا آزاد کا دہنی سفر

ستیہ پال آنند

1387 Northgate Square
Reston, VA 22090 U.S.A

درد اک نقاش

درد — ایک نقاش

اس کے جسم پر
تصویر سازی کے عمل میں

بھیلتا

رکتا، تڑپتا، سرسراتا

جو تک سا

مکڑی کے جالے کی طرح

تَن سا گیا ہے!

کسمساتا، درد سے بے حال، وہ اک لے زباں

نادر نمونہ بن گیا ہے

کرب کا

یا کرب میں ڈوبے ہوئے فن کی حقیقت کا....

.... مگر فنکار کا فن

جیستی راے کا یا پیلوپیکا سو کا کوئی شہکار

نا کافی ہے، کمتر ہے

بناوٹ کا نمونہ ہے

نقطہ اک کار سازی، منجمد مردہ حقیقت

درد کے نقاش کا فن

کرب کا وہ ایک لمحہ

انسیت کا — نوزائیدہ بچے کی پہلی چیخ

یا پچھر موت کا —

لے اپنے پاس رکھنے کی ایک حادثے میں دردناک موت پر

کسمی عسی۔

اس بے زباں کے جسم پر
مکڑی کے جالے کی طرح
رکتا، تڑپتا، سرسراتا درد
دونوں
جیستی راے کے یا پیلوپیکا سو کے کسی
قند کار سے بہتر ہیں
تخلیقی عمل میں



نسیم شاہجہاں پوری

تارین جلال نمبر، شاہجہاں پورہ۔ یو پی ۲۲۲۰۱۱

غزل

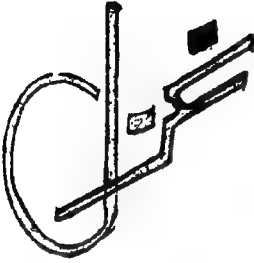
میری نفرت کا جب احساس حواں ہوتا ہے
مجھ کو لمحوں پہ بھی صدیوں کا گماں ہوتا ہے
دل میں ہر وقت رہا کرتی ہے اُن کی تصویر
اتنا خوش بخت ہر آئینہ کہاں ہوتا ہے
چشمِ پُر خم سے غمِ دل کا نہ کمر اندازہ
زور طوناں کا ساحل پہ کہاں ہوتا ہے
دل کی ہر بات کہیں لفظوں میں چوٹی پہلا
ہر فسانہ کہیں مضمونِ بیاں ہوتا ہے
جام اٹھانے کا سلیقہ بھی نہیں ہے جن کو
اب انھیں پر کرم پیر مغاں ہوتا ہے
کیا ہوا پھولوں کی آنکھوں میں اگر ہیں آنسو
طبع نازک پہ بستم بھی گراں ہوتا ہے
دوستوں نے وہ کرم مجھ پہ کیے ہیں کہ نسیم
اپنے سامنے بھی دشمن کا گماں ہوتا ہے



حمید سورتی

شہباز نئی

۲۸-۱-۷۰۔ رپن لین کلکتہ ۱۹



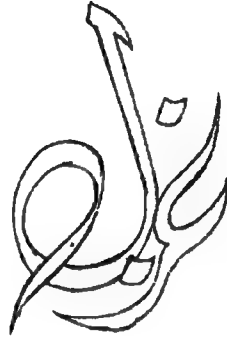
ہوائیں جانے کیا کیا بولتی ہیں
مگر کب کھڑکیاں پٹ کھولتی ہیں

کوئی کیا یاد پھر آنے لگا ہے
یہ ناویں کس بھنور میں ڈولتی ہیں

کوئی سمجھا ہے حرف خامشی کو
کہ تحریر میں تو کیا رولتی ہیں

کبھی گنت میاں کرتی ہیں تنہا
کبھی تو شہر میں پس گھولتی ہیں

یہاں بازار میں بکتی ہیں نیند میں
یہاں آنکھیں بھی سپنے مولتی ہیں



ہو خلوص دل تو پھر اپنی ملاویں پائیے
ہم ولی ہیں پیار کی موعظت لے کر آئیے

عرض مطلب جان کر وہ بولے ہم سمجھ نہیں
اور دل چاہے کہ ان کو بار بار سمجھائیے

گھر میں رکھتا ہے وہ ظالم طرف اک آئینہ
چلیے اس کے گھر خود اپنے سر سے ٹکرائیے

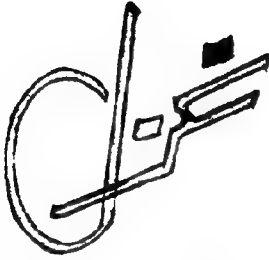
پس گئی دیر و حرم کی جنگ میں انسانیت
شمع امن و آشتی کی روشنی برسائیے

کہنے والے بے وفا کہتے ہیں تو کہتے رہیں
آپ کا جو فرض ہے وہ آپ کرتے جایے

دوستی کا، پیار کا امید بخشن یا رکھا
اک نیا پوچھ حمید خوش نوا لہرایے

بیتاب حبشید پوری
آزادنگر، مین روڈ، حبشید پور

احمد صغیر صدیقی
بیج ۳/۳۰، میلر کالونی
کراچی (پاکستان)



مختصر نظیں

تیر کھا کر نظر کے زخم سہلاتے ہیں لوگ
بہرادیے کے ان کی بزم سے جاتے ہیں لوگ

یہ مدت سے دہی تھی جو غلش سی پیار کی !
اس غلش کی بچتی چنگاری کو بجھاتے ہیں لوگ

جھوٹی جنت کے تصور میں سبھی ہیں مبتلا
اس خیال خام سے کیوں دل کو ہلاتے ہیں لوگ

جو نہیں واقف ذرا آداب محفل سے ابھی
وہ بھی ناعم کی طرح دُنیا کو سمجھاتے ہیں لوگ

ان کی جھوٹی سی تسلی دل کو بیتاب بھاگلی
جھوٹے وعدوں کے سہارے ہی جیسے جاتے ہیں لوگ

اور نہیں کوئی کام
آنکھوں میں کچھ خواب سیا کر رکھ لیتا ہوں سرشام

اور نہیں کوئی حال
دہی ہتھیلی بہت پُرانی اور لکیروں کا دہی جال

اور نہیں کوئی رنگ
میں ہوں اور دہی گھور کٹھور سے کا مجھ پر چڑھتا رنگ

اور نہیں کوئی روپ
بس دہی چہرہ اس پہ اترتی دھند بکھرتے ہم کد پل دیو پ

اور نہیں کچھ پاس
بہت پُرانے دن اور ان کے بہت پُرانے رنگ اور بہت پُرانی ناک

اور نہیں کوئی کھیل
میں ہوں اور دہی روپ بدلنے لگے اور لمحوں کی وہی جیل

یلاش چند ناز

وراجا پارک

مگلی نمبر ۶، جے پورم

نظم

وہ سایے نکلے نظر آتے تھے جو شخصیت

کہیں نظر میں نہیں تھا کوئی الم کا سراغ
خوشی کے چاند ستاروں کے بیچ زندہ تھا
زمین مبری ہے اور آسمان میرا ہے
تمام اپنوں کی نظروں میں زندگی دیکھی
میں تھا عزیز انھیں، وہ میری محبت تھے
مستزوں کے شبستان میں سو گیا تھا میں
تو راحتوں کی کوئی بھی نشانی نہ رہی
خوشی کا شمس سویرے ہی ڈھل گیا جیسے
وہ سایے نکلے نظر آتے تھے جو شخصیت
جو ساتھ وقت کے چلتی ہوں ایسی چاہیں بغیں
گھٹا غموں کی آمد نہ تھی ہے کس طرح دیکھا
کہ مصلحت کی نظر بے حجاب بھی دیکھی
ہر ایک سانس سے اُلجھا ہوا کوئی غم ہے
جو اس ادا سے جیسے بات اس کی چلتی ہے
اندھیری رات میں بھی روشنی کی منسا میں ہیں
سمت گئی ہے انھیں میں غلوں کی گونیا

جری نگاہ میں چلتے تھے زندگی کے چراغ
میں آسمان پہ اُڑتا ہوا پرندہ تھا
یہ نگ رہا تھا کہ سارا جہان میرا ہے
ہر ایک دل میں محبت کی چاندنی دیکھی
مرے حبیب جری آرزو کی زینت تھے
سرور و کیف کی دنیا میں کھو گیا تھا میں
اسی فضا پہ مصیبت کی بجلیاں جو گریں
جری حیات کا منظر بدل گیا جیسے
مٹی نہ پریش غم کی کچھ اپنوں کو فرصت
ہر ایک سمت فقط اجنبی رنگا ہیں بغیں
یہ رُت خوشی کی بدلتی ہے کس طرح دیکھا
وفا کے چہرے سے اُتری نقاب بھی دیکھی
بہت ہی بے حس و نا جہراں یہ عالم ہے
محبت اب تو سیاست کے ساتھ پلتی ہے
وہ چند نظریں مگر زندگی کی محسن ہیں
وہ پاسبانِ حیا ہیں، وہ داستانِ وفا

میں سوچتا ہوں کہ ان کی وفا جلا دے گی
دوا کے ساتھ ہی اُن کی دعا بچا لے گی

الیاس شوقی۔
جببئی

عمر فاروقی لہر پوری
سیتا پور۔ یوپی

ہائیکو

شام پہاڑوں سے اُتری تو
درد و حسد لکا دھیرے دھیرے
واہی دل میں پھیل چکا تھا

تنہائی نے سرگوشی کی
”شاخ ہری ہولے سے پہلے
سوکھے پتے جھڑ جاتے ہیں“

چنچل شور مچاتی ندی
جانے کن رستوں سے گزری
اب خاموش نظر آتی ہے

تم ہر بات پہ ہنس دیتی ہو
بھینگے آنکھ کنارے لیکن
دل کی سب جھلی کرتے ہیں

برگد نیچے بیٹھا کوئی
برگد ہی سے پوچھ رہا ہے
بابا! گیان کہاں ملتا ہے؟

موج کنارے سے ٹکرائے
دکھ ساگر میں جب پلٹی تو
اپنا سب کچھ کھو آئی تھی

غزل

رواں طلاؤں میں وہ سخت استمان پہ ہے
نہ جھڑنا کہ نظر اس کی آسان پہ ہے
ہر ایک سمت سے پتھر او اس پہ جانا ہے
مگر وہ زخمی پرندہ ابھی اڑان پہ ہے
وفا کے شہر کو گھیرے بے نفرتوں کی ہوا
تبھی تو ابیر مصائب ہر اک مکان پہ ہے
تلاش خود نہیں کرتے جو حل مسائل کا
تنہا ہیوں کی نظر ان کے خاندان پہ ہے
نہ جانے کب کہاں کس دن ہماری باری ہو
لشاندہ آپ کے حوادث کا اپنی جان پہ ہے
نہیں ہے خوف کبوتر کو باز کا دیکھو
وہ کتنی شان سے بیٹھا ہوا چمان پہ ہے
عمر و فائیں جو کرتے رہے ہیں وہ اکثر
اشراف نہیں کامرے زخم کے نشان پہ ہے

صدق جعفری
بزرگ ریاستریٹ، کلکتہ ۳،

آشا پر بھات
کوٹ بازار وارڈ نمبر ۱۶ سینٹا ٹریڈ سن ہمار

ماہیہ جنگ

بے آس نہ ہو کر جی
آئے گی تیری منزل
کھا کھا کے تو کھو کر جی

در پردہ اذیت ہے
بے درد زمانے میں
کھنے کو محبت ہے

تم بند پلک رکھنا
آجائے کبھی شاید
خوشیوں سے بھرا پنا

چمپا نہ چنبیلی ہے
اگر یاد سہانی سی
دن رات سہیلی ہے

دل میرا دھڑکتا ہے
آنگن میں کبھی اپنے
پتہ جو کھڑکتا ہے

جیون میں جو سچتا ہے
بس آس کو صدق جانو
معصوم سا بچتا ہے

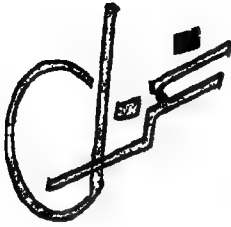
روک لو
ان وحشی درندوں کو.....
ان کی جوش کنٹھاؤں کے
تیز ناخنوں کو توڑ ڈالو
یہ نہیں جانتے
بارود کی ڈھیر پر بیٹھ کر
خود ماچس جلائے کا انجام
یہ نہیں جانتے
جنگ سے
جھلٹے ہوئے انسانوں کے المیہ کو
جنگ جو دے جاتی ہے
انسانوں کو کتوں کی طرح
گھٹنے کی تا عمر سزا
جو گرہن بن جاتا ہے
عورتوں کی عزت پر....
بچوں کی قیمت پر....
اور مردوں کی مردانگی پر....

ہمالیوں غلغلیہ

پوسٹ بکس نمبر ۸۳۵، ردی۔ مسقط۔

حسرت ہو گیری
دلاور پور، خرا دی گلی، موگیڑ بہار

عزل



کی سحر بہت ہم نے خلاؤں کے جہاں کی
پر پالتو سے لپٹی رہی زنجیر مکاں کی

اب ہم قدی بھی ہے رو شوق میں دشوار
رفتار بہت تیرے وقت گزراں کی

کچھ وہ بھی رہا وضع تکلف میں گرفتار
کچھ میری بھی باتیں رہیں محتاج بیاں کی

سو طرح سے کرتے رہے ردِ غم دوراں
سو بھی نہیں تدبیر علاجِ غم جاں کی

محرلے غم ذات کی وسعت کی بدولت
آسودہ طبیعت رہی وحشت زدہ گاں کی

تعبیر ہو اچھی کہ مجھے خواب میں کل شب
نصویر نظر آئی ہے آباد مکاں کی

رخصت کر دیں کیوں کر تجھے اے درد کے موسم
ہم نے تیری جی بھر کے مدارات کہاں کی

ہم نے بھی بہت زور کیا صرف غزل میں
پر بات نہ پیدا ہوئی انشاء کے بیاں کی

کہاں چلے ہو یہ شہ نگار باقی ہے
ابھی تو رونق فصل بہار باقی ہے

جنوں میں ہوش کہاں تھا مجھ مانے کا
مگر لباس مرا تار تار باقی ہے

نہ ڈالو ہاتھ مرے جسم کی حرارت پر
تہوں میں خاک کی اب بھی شراب باقی ہے

مری یہ صحرا نوردی کہاں تمام ہوئی
مرے بدن پہ ابھی ریگ زار باقی ہے

وصال یار کی شدت نہ پوچھ لے حسرت
کہ صبح ہونے کو ہے انتظار باقی ہے

اخلاق سہسواتی
سہسوان، ضلع ہڈایوں - یوپی

غفنفر
الہ پتنگ اینڈ سونو سنٹر
پٹرون، سولن - ہماچل پردیش

عزل

عزل

ملنے کی اس سے اب ہمیں فرصت نہیں رہی
یا یوں کہیں کہ اس کی ضرورت نہیں رہی

یوں تو کئی گلاب سے چہرے ہیں آس پاس
لیکن ہماری دید کی عادت نہیں رہی

کیسے کیسے حیات کہ حدِ نگاہ تک
چینے کی آج کوئی بھی صورت نہیں رہی

کھا کر شکست الیسا گرا ہوں زمین پر
اپنی نظریں اپنی ہی عزت نہیں رہی

کیوں کر کوئی سنبھال کے رکھے تارِ جلا
اس شے کی اس جہان میں قیمت نہیں رہی

مجھ کو محرومِ غم و درد نہ لکھ جائے
دل کہیں فرطِ مسرت سے نہ اُکتا جائے

پہلے روکے کوئی بہتے ہوئے دریاؤں کو
پھر مرے بڑھتے ہوئے قدروں کو روکا جائے

دوستو! مانگتے رہنے سے ملیں گے نہ حقوق
بڑھکے آؤ کہ انہیں وقت سے چھینا جائے

دوستوں سے کوئی اُمیدِ غلوں ایسی ہے
جیسے آندھی میں کوئی دیپ جلایا جائے

کہ رہی ہے یہی اب وقت کے ماتھے کی شکن
دورِ حاضر کے اسالیب کو بدلا جائے

اس طرح ڈھونڈ رہا ہوں میں وفا کی اخلاق
جیسے سورج کے لیے سایہ کو ڈھونڈا جائے

شیں عرنی

نارتھ یو۔و۔ ریلوے کالونی
۲۴۳۔ کیو۔آر۔ آسنول

ہسپل ارشد

۱۳۔ دنگل، پوسٹ انڈل، ہردوان
ویسٹ بنگال

شام

بدلتے موسم کا لوحہ

وہ سورج کا پورب سے بچھم کو آنا
دکھاتا ہے دنیا کو منظر سہاناشعق جیسے دہن کے ہاتھوں کی مہندی
وہ سورج کا نہ رافنی ڈوب جاناوہ دریا کی چاندی پر سونے کا پانی
وہ منظر کہ مشکل ہے نظریں ہٹاناوہ شایستگی سے ہواؤں کا چلنا
کہ جاتا ہو جیسے کوئی پیر داناوہ چھانے لگا دیکھو ہر سواندھیرا
پرندے چلے وہ سونے آشیانافلک پرستاروں کا چمچ چمکنا
دوپٹے میں سلمستارے سجانافلکنا وہ لے کر شمع جگنوؤں کا
ہے قعدہ بھٹکتے کو رستہ دکھاناہسپل اپنی ہستی کو خوش رنگ کرلو
نظاروں سے خود کو ہم آہنگ کرلو

تمام گلشن آدم ہے سو گوار بہت!
امید ویاس کی آنکھیں ہیں اشکبار بہت
ہر ایک شے پہ اُدا سی ہے بس اُدا سی ہے
ہر ایک نگاہ تما بڑی پیاسی ہے
ہر ایک چہرہ لباس خزاں میں ہے ملبوس
ہر ایک لمحہ ہے بوجھل ہر ایک پل مایوس
کرن امید کی آنکھوں سے ہو گئی روپوش
کوئی دیا ہے نہ جلتا ہوا چراغ کہیں
نگاہ حیرت تو رہی آج حیراں ہے
اکیلا بن ہے، سفر سخت، راستے دشوار
ملے تو کیسے ملے اپنی منزلوں کا سراغ
مسح کتنے چڑھائے گئے صلیبوں پر
خلوص، پیار، محبت، وفا یقیں سب کچھ
نگاہ طنز کی گرنی سے اب پگھلتے ہیں
تمام رشتوں کے چہرے بھی موسموں کی طرح
ہر ایک لمحہ ہر ایک پل یہاں بدلتے ہیں

محمد نوید مرزا

بزاب احاطہ سوامی نگر
اہور (پاکستان)

شفیع اللہ خاں راز
لکھنؤ شجرہ تواریخ۔ اٹاوا



قاتلوں کے قریب جائے کون
دیکھے خون میں نہائے کون

ہائیکو

اہل دنیا کو یہ بتائے کون
کون اپنے ہیں اور پرانے کون

شہر میں قاتلوں کا پہرہ ہے
اپنے گھر سے نکل کے آنے کون

سنگ دل کرسیوں پر بیٹھے ہیں
میز پر آئینے سجائے کون

کافذی پیر ہن میں ہیں سب لوگ
آگ سے میرا گھر بچائے کون

لوگ تقدیر کے بجا رہی ہیں
ظرف تدبیر آزمائے کون

ہوش والے کڑی سزا دی گئے
گر بتا دوں کہ ڈمگائے کون

راز سب تیرگی کے عادی ہیں
ابھی میں دیے جلانے کون

اے خدائے عظیم تر مجھ کو
اپنی توصیف کا ہنر دے دے
ایک شاعر اگر بنایا ہے

رات غارت گردوں کے میلے سے
میں وہ پتھر خرید لایا ہوں
آدمیت کا خون ہے جس پر

شہر دل سے جو زلزلہ گزرا
سب درو بام کمر کیسا مسمار
پھر بھی میری اکائی باقی ہے

شور اٹھا ہے جسم سے میرے
کہ رہا ہے یہ زلزلہ مجھ کو
میں ہوں اندر سے ٹوٹنے والا

چھوڑ آئے ہیں دور جنگل کو
ہم وہ تہذیب یافتہ ہیں جنہیں
شہریت کا ہنر نہیں آیا

لوف ہاؤس
روٹی پتہ سوخ ایم پی

محفوظ آخر نگہوری
بزم قلاب وارث پورہ کاشی انگور

خلیں

ہلنا ہے تو سورج ہی کیوں سوسے بھی بل کر دیکھیں
ہر ایک مشکل دکھائی دی اجنبی مجھ کو

کیوں لوگ ہیں سہمے سہمے کہیں شہر میں ہے سناٹا
یہ سُرخ دھواں ہے کیسا گھر سے تو نکل کر دیکھیں

غربت میں بھی قائم ہم نے کتنی ہے چمک چہرے کی
اک بار تو دولت والے اس آگ میں جل کر دیکھیں

یہ شوخ ہوا کے جھونکے اور جھیل کی یہ گہرائی
لازم ہے کہ ہم عکس اپنا پانی میں سنبھل کر دیکھیں

انداز سخن سے اپنے ارباب قلم نالاں ہیں
اچھا تو آخر صاحب ہم لہجہ ہی بدل کر دیکھیں

میرے اصول تو جاوید میرے اپنے ہیں
کسی کو کیا کہے ایک بات بھی مجھ کو

خواجہ کرمانی کی قصیدہ نگاری

خواجہ کرمانی زمانہ قدیم کا شاعر ہے اس نے کلاسیکی انداز میں غزل، قصیدہ، ڈراما، ترکیب بند اور مثنویاں کہی ہیں۔ مثنوی میں اس نے فخری نظامی گنجوی کے انداز اور طرز سے بلیغ جملی فخری خواجہ کی بھی ہے۔ جس میں حمای مہایوں، عمل و نوز روز، کمال نامہ، روضۃ الافکار اور گوہر نامہ ہیں۔ خواجہ کے دو دیوان صنایع الکمال اور بدیع الجہاں ہیں۔ ان دونوں دیوانوں میں خواجہ نے قصیدہ کو شامل کیا ہے۔ قصیدہ میں اس کا انداز روایتی ہے۔ البتہ خواجہ نے نئے شیخ سعدی نے جس انداز میں قصیدے کہے ہیں۔ وہ ان کا اپنا ایک خاص انداز ہے خواجہ نے شیخ سعدی کے اس نئے انداز کو نہ اپنا کر قدیم روایتوں کے مطابق ہی طبع آزمائی کرتے ہوئے قصیدے کہے ہیں۔ مگر قصائد میں اشعار کے ذریعہ خدا سے دعا مانگنے کا مروجہ طریقہ خواجہ کی ایجاد کردہ جدت ہے۔ جس کا چلن بعد میں فارسی اور اردو کے قصائد میں عام ہو گیا۔ بعض محققین کا اصرار ہے جو خیال عام ہے کہ خواجہ نے شیخ سعدی کے مضامین و اشار کی چوری کر کے اپنے کلام میں شامل کر لیا ہے البتہ کہیں کہیں خواجہ اور سعدی کے مضامین یکساں نظر آتے ہیں بعض جگہ تو ایک دو لفظ کے علاوہ پورا مصرعہ ایک جیسا نظر آتا ہے۔ غالباً خواجہ نے ان مضامین پر محض متبادل کے خیال سے قبیح آرائی کی ہے۔ یہ محسن اتفاق ہے کہ ایک شاعر کا ایک مصرع یا ایک شعر دوسرے شاعر کے شعر یا مصرع سے ملتا جلتا ہے۔

قصیدہ وہ صنف سخن ہے کہ جس میں خواہ کسی کی تعریف کی جائے یا بھوکھی جائے مگر مبالغہ آرائی کے بغیر قصیدہ کی افادیت و اہمیت کچھ نہیں رہتی ہیں اس کا محسن مانا گیا ہے۔ دراصل قصیدہ مثنوی کے قبیل کی صنف سخن ہے لیکن اس کی شناخت موضوع اور ہیئت سے ہوتی ہے مگر ظاہری اعتبار سے قصیدہ غزل سے مشابہ ہے مثلاً مطلع، قافیہ، ردیف، دہلیز میں ہوتے ہیں لیکن بنیادی اختلاف زبان اور اجزائے تقدیم کا ہے۔ خواجہ کرمانی کے قصائد اسی انداز کے ہیں اس نے مبالغہ سے بھی کام لیا ہے اور اس ہیئت کو بھی برقرار رکھا ہے مبالغہ آرائی کرتے وقت خواجہ نے زمین و آسمان کے قلابے ہلانے کی کامیابی کے ساتھ کوشش کی ہے لیکن

متنوع قصیدہ نگاروں نے جتنی بلند سطح کی مبالغہ آرائی کی ہے خواجہ اتنی بلند سطح کی مبالغہ آرائی نہیں کر سکا۔ قصیدے کے چند دوسرے نام ہیں اگر اللہ کی مدح میں قصیدہ کہا جاتا ہے تو اس کو حمد کہتے ہیں پیغمبر علیہ السلام کی شان میں کہے گئے اشعار کے مجموعہ کو نعت کہتے ہیں اور ائمہ معصومین علیہم السلام کی تعریف میں کہے گئے قصیدے کو منقبت کا نام دیتے ہیں اور اگر کسی عام انسان مثلاً بادشاہ، وزیر یا کسی امیر کی تعریف اشعار میں کی جائے تو اس کو قصیدہ شخص کہتے ہیں لیکن ان میں بھی وہی اجزائے ترکیبی اور ہیئت کو برقرار رکھا جاتا ہے۔ خواجہ نے حمد، نعت اور منقبت بھی کہی جس میں ان اصولوں کو پوری طرح سے اپنایا ہے۔ خصوصاً منقبت میں جو حضرت علی رضی اللہ عنہ علامہ کی مدح میں ہے اس میں اس نے اپنے فن اور قوت گوئی کا اچھا اظہار کیا ہے۔ خیالات کی جولانی اور اظہار بیان سادہ اور عام فہم ہے۔ ہر اشعار کو پاک فی سمجھا جاسکتا ہے۔ اس صنف سخن کے میدان میں بہت سے شعرا نے طبع آزمائی کی ہے کوئی بھی درباری یا صوفی شاعر ایسا نہیں ہے کہ جس نے قصیدہ کہا ہو مگر حمد، نعت و منقبت نہیں کہی ہو۔ قصیدہ گوشا ہر کی حیثیت سے سعدی، عرقی شیرازی خواجہ کرمانی، انوری، خاقانی وغیرہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے انوری تو پیغمبر سخن ہیں، عرقی شیرازی بھی سبک بندی میں بہت مشہور ہیں۔ لیکن خواجہ کرمانی کا کلاسیکل قصیدہ میں ایک الگ مقام ہے۔

خواجہ کرمانی نے جگہ جگہ پر مختلف شیعوہ بیان اور سبک کو اپنایا ہے اس کا انداز سبھی سبک عراقی اور کہیں کہیں سبک خراسانی سے ملتا جلتا ہے لیکن کلام کے مضامین بہت خوبصورت اور پُر لطف ہیں۔ اس کے تمام قصائد کے مطالعے سے یہ اندازہ آسانی لگایا جاسکتا ہے کہ اس نے مختلف جگہوں پر جو الگ الگ طرز اپنایا ہے وہ کہیں خاقانی سے تو کہیں انوری سے ملتا ہے۔ تو کہیں اپنا الگ طرز بنایا ہے۔ لیکن معیار کلام ان دونوں شاعروں سے نہ تو بہت ہے اور نہ ہی بلند ہے۔ بلکہ توازن برقرار رکھا ہے اسی طرح خواجہ کے عرفانی قصائد سنائی کے طرز پر ہیں اور وہ ان کے ہم مرتبہ ہیں۔

خواجہ کا ایک قصیدہ جو صفی الدین عبدالمومن کی مدح میں ہے انوری کے طرز میں معلوم ہوتا ہے۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں گے۔

پیش از آن کاں خیمہ پیروز خد زین تھا	باد بان آتشین زور قی پدید آواز آب
مشتعل شد آتش غیتی فروز از تیغ کہ	گشت شیر میشہ نیلوفر سی غایب ز فضا
خسرو اعظم صفی الحق والدین آنگاہ بہت	شیع اقبالش چو قندیل فلک درالبہ

آغاز میں خواجہ نے اپنے قصائد جو سلاطین و امرا کی مدح میں لکھے ہیں ان میں اکثر جگہوں پر متعلق سے کام لیکر منت و سماجیت کی ہے کہ اسے سطر زیادہ دیا جائے۔ انعام و اکرام

سے برابر توازن جائے سیم وزر کی بھی خواہش کی ہے جیسا کہ تاج الدین احمد عراقی کی مدح میں کہے گئے قصیدے کے مطلع سے ہی عیاں ہے۔

جوں تو عروس جلد سیمین زر نگار در رخ کشید فسرہ ٹھکین ٹھکباد

ایک دوسری جگہ پر خواری کے ساتھ اس طرح کہا ہے۔

بیمار وفا قہ گشتم و حکم طبیب نیست آخر بکن دوا می من خستہ نزار

مگر رخ خویش عرصہ تنہم بر توازن مرغ کا برود جز تو نیست طبیب دیاں دید

الکار کھرتم بنگر در رہ امید بنشستہ بر دریچہ خراب طراستار

لیکن خواجہ نے ان اشعار میں جن میں سیم وزر کی خواہش کی ہے ان کی ساخت پر اچھی طرح نگاہ رکھی ہے ان میں تضاد یا ڈراما بازی کا گمان نہیں ہوتا ہے اور نہ ہی ان سے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ اپنی عاجزی اور بد حالی کا اظہار کرنے کے لیے الفاظ کو زبردستی ٹھوسا ہے ان اشعار میں جو الفاظ استعمال کیے ہیں ان سے اس کی غرت اور بد حالی کا مشابہہ حقیقت معلوم ہوتا ہے۔ وہ سب اپنی جگہ پر بالکل صحیح اور چپے تھے ہیں۔ جن سے زبان کی سلاست اور روانی کو برقرار رکھا ہے۔ البتہ کہیں کہیں شعر کی چستی اور برہنگی چمکی ہو گئی ہے مگر اس کا احساس نہ ہونے کے برابر ہے۔ معنی کے لحاظ سے ہمیں اس کے اشعار میں کہیں کہیں پتی اور ذاتی تحقیر کا احساس ہوتا ہے مگر اسے شاعر کی مفلسی اور نامساعد حالات کی بنا پر محاف کیا جاسکتا ہے حالانکہ وہ تنگ دست نہیں تھا بلکہ ادیب زندگی گزارتا تھا مگر ہوس کی انتہا نہیں ہوتی جس کی وجہ سے وہ سیم وزر رکھنے کے باوجود اس کی مزید خواہش کرتا رہا لیکن زندگی کے آخری زمانہ میں اس نے علاقہ دنیا سے تعلق قطع کر کے گوشہ نشین اختیار کر لی تھی اور نفس کشی کی حد تک پہنچ گیا تھا جس کا اثر اس کے بعد کے کلام پر پڑا۔

خواجہ نے اپنے قصائد میں منافع عقلی، الفاظ معنوی اور تخیلی کا استعمال زیادہ کیا ہے۔ نئے الفاظ کو ان کے حقیقی معنی کے لحاظ سے صحیح طرح ادا کیا ہے مضامین اور الفاظ کی تکرار بہت کم کی ہے لازماً ایسی صورت میں حسن شعر خراب نہیں ہوتا۔ قصیدے میں ایسے نئے الفاظ کو مختلف مضامین کے ساتھ باندھنا مشکل کام ہے مگر خواجہ نے اس میں کامیابی حاصل کی یہی نہیں بلکہ زبان بہت سہل اور سادہ ہو سلاست و روانی پلے ہوئے ہے۔ جو جلدی سمجھ میں آ جاتے ہیں ایک قصیدہ جو محمد مظفر کی مدح میں ہے اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

چرخ غنائی خورشید را پڑ بہ لرزد سر زال زرمینہ افسر بہ لرزد
گل سرخ ازین سہر گلشن بر آید مہر در سحر زر بہ لرزد
شہ سیمگوں تخت زرمینہ افسر زسہم شہنشاہ مغر بہ لرزد
بیک ضربش نہ فلک بر شگافد بیک حملہ اش ہفت کشور بہ لرزد

بزم محمود و نہ حسن ششدر جو خیر زگوپاں حیدر بر لوند
خواجہ نے اپنے کلام میں جہاں کہیں عربی یا فارسی تراکیب کا استعمال کیا ہے وہاں بھی سادگی اور تسلسل کو باقی رکھنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ بہت سے فارسی شعرا کے کلام میں یہ دیکھا گیا کہ جب انھوں نے عربی یا فارسی تراکیب کو اپنے کلام میں استعمال کیا ہے تو ان کے اشعار کے معنی مشکل سے نکلتے ہیں خصوصاً عربی تراکیب کے استعمال سے فارسی شعرا کے ہاتھ میں شعر نکلتے وقت لغزش آجانے کا احساس زیادہ ہوتا ہے عربی تراکیب کو فارسی کے اشعار میں استعمال کرتے وقت اس کو ایسا ناپ تول کے لایا جائے کہ پڑھنے والے کو یہ معلوم ہو کہ گویا یہ ترکیب ایسے ہی شعر کے لیے بنی ہے تو وہ شعر عمدہ اور فصیح ہوگا خواجہ کے اشعار کا انداز ایسا ہی ہے اس کے اس طرح کے اشعار عربی تراکیب کے مستعمل سے گراں نہیں بلکہ اچھے اور فصیح ہو گئے ہیں جن کو پڑھنے سے ایک لطیف لطف آتا ہے اور وزن دار اشعار معلوم ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر ان اشعار کو دیکھا جاسکتا ہے۔

مقام وصلت او مقصد اولی الالباب مقیم سکہ او منظر اولی الالباب
گنبد قدرت او بالغی والاعیان شونہ طالب او بالعتشی والابکارش
اس طرح فارسی تراکیب و اصطلاحی معنی کو استعمال کر کے شعر کی سادگی و لطف کو برقرار رکھا ہے۔

جو عزم شبنم خوں کئی برشہ چرخ زسہم تو سلطان اختہ بر لوند
خواجہ کا ایک اور شعر جو دو معنی اپنے ساتھ لیے ہوئے ہے اور فارسی ترکیب دولاں مصرعوں میں آئی ہے۔

اگر قلم بزباں آرد از خلاف تو حریفی کشند بر او مخ تیز سر زدہ چون مدتی
جہاں تک لہجہ اور زبان کا سوال ہے خواجہ اپنے زمانے میں رائج زبان اور لہجہ سے اپنے کو بچا نہیں سکے اس زمانے میں عام طور پر لوگ سادی زبان استعمال کرتے تھے عربی کے الفاظ فارسی میں رائج تھے مگر کم۔ لوگوں کا مزاج عربی کے ثقیل الفاظ کو برداشت نہیں کرتا تھا اسی لیے خواجہ نے لوگوں کے مزاج کو سمجھتے ہوئے عربی کے ثقیل الفاظ کو استعمال نہیں کیا سوائے چند اشعار میں ذالیسے اشعار جن میں ثقیل الفاظ آئے ہیں وہ عربی کی کم لیاقت رکھنے والا شخص نہیں سمجھ سکتا۔ مگر بعض جگہ آسان الفاظ استعمال کیے ہیں۔ خواجہ نے عربی الفاظ خصوصاً قصیدے میں زیادہ استعمال کیے ہیں۔ قصیدہ تو فارسی میں ہے لیکن کہیں کہیں عربی اشعار بھی اسی بحر اور اسی تسلسل و ترتیب کے ساتھ درج ہیں اس کا ربط اس سے پہلے اور بعد میں آنے والے شعر سے باقی رہتا ہے۔ بعض عربی کے اشعار آسان ہیں جو عام شخص بھی سمجھ سکتا ہے۔ اور بعض اشعار ایسے ہیں جو سمجھ میں نہیں آتے اور بعض تھوڑے مشکل ہیں ایک آسان شعر جو کم عربی جانتے والا بھی سمجھ سکتا ہے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فراق گورکھپوری، حیات اور شاعری

فراق کا نام آتے ہی ہمارے ذہن پر ایک ایسی بدھ و بہار شخصیت کی تصویر ابھرتی ہے، جو بڑی حسین، پہلدار، رنگارنگ اور پرکشش ہے، ان کی ذات بیک وقت کئی خصوصیتوں کا مجموعہ ہے، وہ شاعر بھی ہیں نقاد بھی، ادیب بھی ہیں معلم بھی، جنگلی آزادی کے سپاہی بھی ہیں اور انگریزی ادب کے اداس شناس بھی، ان کی خوبیوں اور صلاحیتوں کا دائرہ دور دور تک پھیلا ہوا ہے۔ فراق کا شمار موجودہ دور کے عظیم شاعروں میں ہوتا ہے۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو نئی آواز نیا انداز بیان اور نیا لب و لہجہ فراق کے یہاں ملتا ہے وہ دوسرے شاعروں کے یہاں کم لگتا ہے گا، انھوں نے اردو شاعری کو ایک نئی قوت اور نئی زندگی عطا کی ہے جس میں رنگ بھی ہے اور رس بھی۔

آپ کا پورا نام گھوڑی سہائے ہے، فراق مختص ہے، یو پی کے مشہور شہر گورکھپور میں ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوئے، منشی گورکھ پرشاد میرٹ آپ کے والد تھے جو ایک مشہور وکیل اور اچھے شاعر بھی تھے۔ فراق کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی شروع ہوئی، انگریزی تعلیم کے لیے ساڑھے سات سال کی عمر میں اسکول میں داخل ہوئے آپ نہایت ذہین اور ہونہار تھے۔ ہر درجہ میں نمایاں کامیابی حاصل کی ۱۹۱۲ء میں اسکول لیونگ سٹیفٹ کا امتحان پاس کیا ۱۹۱۵ء میں بی۔ اے میورسینٹل کالج لاہور سے امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ گورنمنٹ نے ڈپٹی کمشنر کا عہدہ پیش کیا مگر جنگ آزادی کی تحریک میں شامل ہو گئے، اس میں شریکیت کے جرم میں ڈیڑھ سال کی سزا عید بھگتی پڑی۔

فراق کا فنی شاعری اس وقت زیادہ بڑھا جب وہ تعلیم کی غرض سے لاہور آئے، یہاں کے شاعرانہ ماحول نے ان کو شاعری کی طرف مائل کیا۔ پروفیسر مہدی حسن ناصری کی خاص توجہ اور صحبتوں نے ان کے دل میں شاعری کی چنگاری کو اور روشن کر دیا اور وہ ان سے اصلاح لینے لگے کچھ دنوں کے بعد انھوں نے دسیم خیر آبادی سے اصلاح لینا شروع کیا۔

کی۔ ان کی تربیت اور فطری مناسبت نے ان کے اندر اردو شاعری سے
گہر دلچسپی پیدا کر دی۔ جیل میں بھی یہ سلسلہ جاری رہا، یہاں نہ صرف
شاعروں سے ملاقات ہوئی بلکہ علم دوست احباب سے برابر صحبتیں رہیں۔
حکیم آشفتم، مداح، عارف ہنسوی، مولانا محمد علی جوہر، مولانا حسرت موہانی، مولانا
ابراہیم آزاد و فیو کی برابر صحبتوں نے فراقی کے شاعرانہ ذوق کی خوب
خوب تربیت کی۔ خود کہتے ہیں :-

اہل زنداں کی یہ مجلس ہے ثبوت اس کاغز

کہ کجھ کر بھی پر شیرازہ پر لیاں دہوا

انہیں دلاں جبکہ ہما تھا گاندھی کی تحریک آزادی پر لبیک کہتے ہوئے
انہوں نے سرکاری عہدہ کو ترک کر دیا اور بے سروسامانی کی
زندگی گزار رہے تھے کہ ہندوستان جو ہر لال خرو کی ایسا پروہ آں انڈیا کا گھریا
کبھی کے اندر سکریٹری مقرر ہو گئے اور تقریباً چار سال تک اس عہدہ پر
کام کرتے رہے۔ اس دوران انہوں نے اردو، ہندی اور انگریزی ادب
کی اچھی کتابوں کا مطالعہ کیا جس نے ادب، زندگی اور انسانیت کا گہرا
شور پیدا کیا۔ اسی زمانے میں انہوں نے اردو کے کچھ مضامین بھی لکھے
جو مشہور رسائل میں شائع ہوئے۔ اس وقت جو اشعار انہوں نے
کے ان میں بعض بے حد مقبول ہوئے۔ جیسے یہ اشعار :-

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں

تیر تم نے تو بے وفائی کی

غرض کہ کاٹ دیے زندگی کے دن اب دوست

وہ تیری یاد میں ہوں یا تجھے سبھلانے میں

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے فراقی گونا گوں صلاحیتوں کے مالک تھے اور
ان کے علم و فضل کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ انہوں نے اردو، ہندی اور انگریزی
سبھی زبانوں کو اپنے پیش بہا مضامین اور شاعری سے مالا مال کیا ہے۔ ان
کے انگریزی کے مضامین تقریباً ایک ہزار صفحات پر تین جلدوں میں پھیلے
ہوئے ہیں۔ ہندی مضامین کی حفاظت بھی لگ بھگ اتنی ہی ہوئی اور اردو
نثر بھی اتنی ہی ہوئی۔ شاعری کے علاوہ انہوں نے ہندی میں کہانیاں بھی
لکھی ہیں۔ انگریزی کے کئی مضامین کے ہندی ترجمے شائع کیے ایک انگریزی
کہانی کو انہوں نے اردو ڈرامے کا لباس پہنایا۔ ہندوستانی اقتصادیات پر
اردو میں ایک طویل مضمون لکھا کہ ”ترقی کیا ہے“۔ فراقی گو رکھپوری شہسور
کی تخلیقات سے خاص طور پر متاثر ہیں، ”گیتا جملی“ کی دلکشی، موثر اور

مستخرج شاعری کے وہ بے حد قمار میں اس کا اردو میں انھوں نے نہایت سحرانہ تجربہ کیا اور ساہتیہ اکیڈمی کے لیے ٹیگور کی ایک سوانح نگاروں کا ترجمہ کیا ہے جو ساڑھے چار ہزار مصرعوں پر محیط ہے۔

۱۹۲۶ء میں جب فراق قید و بند سے رہا ہوئے تو کریمین کالج لکھنؤ میں ملازم ہو گئے پھر اس کے بعد سنتن دھرم کالج کانپور میں اردو اور انگریزی پڑھانے کے لیے ان کو بلا یا گیا، یہیں سے انھوں نے انگریزی میں ایم بی اے کا امتحان پاس کیا اور یونیورسٹی میں اوّل آئے فوراً ہی الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کے کیمبرٹی حیثیت سے آپ کا تقرر ہوا۔ اور تقریباً بیس سال تک انگریزی ادب کی تعلیم دے کر ۱۹۵۸ء میں اس عہدہ سے سبکدوش ہوئے۔

فراق نے شاعری کی عمر کم و بیش چالیس سال ہے، اس طویل مدت میں انھوں نے اردو شاعری کو بہت کچھ دیا۔ فراق کی ابتدائی شاعری میں نئی اردو شاعریوں کا رنگ جھلکتا ہے جن میں مومن، مصحفی اور امیر مینائی قابل ذکر ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ فراق نے شروع ہی سے اردو زبان کے قدیم شاعروں کا تفصیل سے مطالعہ کیا تھا اور گھر کے ماحول اور ذاتی شغف کے باعث وہ ان کی روح سے پوری طرح واقف تھے اور ایک نا آسودگی کا احساس رکھتے تھے، اردو شاعری کے پڑانے سے دماغ میں ہمیں انسان اور کائنات کی ہم آہنگی کا احساس نہیں ملتا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انسان اور کائنات دو الگ الگ اہلیاں ہیں جن کے درمیان کوئی رشتہ مشترک نہیں، عاشق و محبوب کے درمیان شہرہ و دل کی رشتہ کا پتا نہیں چلتا، پڑانے والے غزل گو شاعروں نے آس ملک کے چاند اور سورج، یہاں کے آسمان و زمین، یہاں کی مٹی اور ہوا، یہاں کی بہار اور غزاں، یہاں کے پھولوں اور پھلوں سے اپنے احساسات کو سمجھانے کے لیے کوئی مواد حاصل نہیں کیا، چنانچہ وہ روایت پرستی کا شکار تھے اس لیے فارسی شاعری کی استعمال شدہ تشبیہیں اور استعاروں سے اپنے تخیل کی دنیا آباد کرتے رہے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کا رشتہ اپنی زمین اور اس کے حسن سے ٹوٹ کر روایت اور بے جان تخیل سے مل گیا اس لیے ان کے یہاں ایک اجنبی فضا کا احساس ہوتا ہے، اس مصنوعی اور عریضانہ رنگ شاعری کو فراق کے شاعرانہ ذوق نے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ انھوں نے اردو شاعری کو نیا لب و لہجہ عطا کیا اور اسے نئے عناصر اور نئی تشبیہوں اور استعاروں سے مالا مال کر دیا اور اپنے انداز خاص سے

اردو غزل کی کائنات کو نئی زندگی اور وسعت عطا کی۔
 فراق نے اردو کے جن شاعروں سے اثر قبول کیا ہے ان میں
 میر، مصطفیٰ، اور غالب ہیں۔ میر سے انھوں نے سوز و گداز اور جذبے کی
 پختگی، مصطفیٰ سے احساس کی شادابی اور غالب سے وسعت خیال
 خوشی اور بچہ جی کی کافن سیکھا۔ انگریزی شاعر و رٹورڈ اور ہندی اور
 سنسکرت ادب کے مطالعہ اور مغربی علم و فن سے انھوں نے حیات
 و کائنات کا ادراک، فطرت سے وابستگی، زمین کے حسن اور اس
 کی نعمتوں سے لطف اندوز ہونے کا دلولہ لیا، فارسی شاعری سے
 نزاکت، بیان اور گہرائی کا سلیقہ سیکھا اور اردو شاعری میں ہندوستان
 عناصر اور کلچر کی روح کو اس طرح داخل کرنے کی کوشش کی کہ
 اس پر اجنبیت کا گمان نہ ہو اور ان سب اثرات کو ہار اور بناتے میں
 خود ان کی تہ دار شخصیت اور لطیف ادراک کا بہت بڑا حصہ ہے۔ فراق
 کا شعر ہے۔

یہی مقصد حیات عشق کا ہے

زندگی زندگی کو پہنچانے

زندگی کی پہچان ہی فراق کے نزدیک عشق کا ماحصل ہے، بڑی
 اور قابل قدر عشقیہ شاعری محض جنسی تجربات کا بیان نہیں ہوتی، عشقیہ
 کیفیات تمام انسانی احساسات میں سب سے زیادہ اہم ہیں اور محبت
 کے روابط سے تمام انسانی تعلقات کا جو تانا بانا تیار ہوتا ہے وہ بڑا ہی
 نازک اور پیچیدہ ہوتا ہے۔

فراق کے یہاں احوال عشقیہ شاعری کا یہ لازمی عنصر نہیں قدم قدم پر ملتا
 ہے، ان کے یہاں حیات و کائنات کا ایک ایسا شعور ملتا ہے جو دوسرے
 شاعروں کے یہاں کم نکرتا ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ پیچیدہ مسائل
 سے جو ہمارے ارد گرد بکھرے ہوئے ہیں بھرپور شعور رکھتے ہیں وہ عشقیہ
 کیفیات اور جذبات کے اظہار کے ساتھ ہمیں نئی زندگی، نئی قدروں اور
 نئے شعور کی پرچھائیاں بھی دکھاتے جاتے ہیں۔ کائنات ان کے لیے ایک
 سوالیہ نشان بھی ہے اور وہ اس کے لذت و الم، اس کے آدرش اس
 کی تادیک اور اس کے امکانات سے بھی واقف ہیں اور اپنے بڑے صف و اہل
 میں وہ میرت، وہ مجتہد، وہ سرخوشی اور بصیرت پیدا کرنا چاہتے ہیں۔
 احساسات کی دنیا میں بھل پیدا ہو جاتی ہے اور وسعتوں کے درپے کھل
 جانے میں ہے۔

بازد مازد ادرے گزرا ہے
نئی نئی سی ہے کچھ تیری رنڈ پر بھی

زندگی کیا ہے آج اے دوست
سوچ لیں اور اداس ہو جائیں

ہوں میں دل کی جہاں کوئی واردات ہوئی
حیات تازہ سے مبریز کائنات ہوئی

فراق کے اشعار میں ایک پہلو جو بہت نمایاں ہے وہ فضا آفرینی ہے
شاعر کا ذہن فطرت کے خاموش حسن اور اس کے مذہم سنگیت کی
طرف مائل رہتا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے بہت سے اشعار میں ایک
نفیسی، نمودار، پاکیزگی اور حیرانی کی کیفیت پائی جاتی ہے وہ تمام تر انسانی
تعلقات کے شاعر ہیں یہ فضائی احساس ہمیں در ذریعہ اور میگرد کے
لازوال لٹھوں میں بھی ملتا ہے کہ اس کے پیچھے ایک بہت بڑی جذبہ
اور ہندوستانی کچھ کا رچا ہوا شعور بھی ہے جس نے ان لٹھوں کی آبپاری
کی ہے۔ یہ کہنا شاید غلط نہ ہو گا کہ اردو غزل میں فراق سے پہلے اس
لٹھے کی گونج سنائی نہیں دیتی تھی۔

ستارے ٹھوٹے ہیں روپ کے سنگیت میں کثر
کہاں سازِ شبِ ہتاب میں ہے لٹکی تیری

ستارے جاگتے ہیں رات لٹے جھٹکائے سوتے ہے
دلے پاؤں پر کس نے آکے خوابِ زندگی بدرا
فراق نے محبت کے ان موضوعات کی جانب جوڑن کی شاعری کا اصل
مرکز ہے خود ہی ایک شعر میں اشارہ کر دیا ہے۔
اک جاتی ہوئی دنیا ایک عالم حیرت ہے
ان دو لڑکیوں کا مل جانا دنیا کی محبت ہے

فراق بنیادی طور پر عشق کی جسمانییت اور حسن کی نفسیات کے شاعر
ہیں اور ان کے یہاں یہ اُچھوتا رنگ ہندی اور سنسکرت ادب کے مطالعہ
سے پیدا ہوا ہے، دھرتی کی عظمت اور تقدس کا جذبہ، کائنات سے قربت
کا احساس اس کے رس اور لٹھوں کا ادراک انہی مطالعہ کی دین ہے۔

اور ان اثلث کو اپنے اندر جذب کر لے میں خود ان کی اپنی شخصیت کی رنگا رنگی اور ہمہ گیری کو بڑا دخل ہے۔ ان کی غزلوں کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ ان کی فضا مردیمہ فضا سے بالکل مختلف ہے۔ یہ ان کے انفرادی جذبے کی آئینہ دار ہیں، ان کی روح کا سوز و گداز، اس کا کیفیت و وسوسہ، اس کی افسردگی اور لنگش، اس کا اضطراب و سہمی اور معصومیت ان کے اشعار سے پھوٹے پڑتے ہیں۔

فراق کی تشبیہیں بڑی اچھوتی، خیال انگیز اور جاندار ہوتی ہیں، ان کا ذوق بڑا رچا ہوا اور بڑا ہنست ہے۔ انھوں نے ہندو دلوں کو مالا سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ ہندی شاعری میں جو رس، جو لنگش، کسک اور سادگی ہے وہ یقیناً ایک انمول موتی ہے اور فراق نے ان سب عناصر کو آپکے آپ ملا کر ان کی طرح غزل کے سانچے میں سمو کر اسے گنگا جمنی تہذیب کا آئینہ دار بنا دیا ہے جو اردو ادب میں ایک خاص چیز ہے۔

غزلوں کے علاوہ فراقی نے نظمیں اور رباعیاں بھی کہی ہیں۔ رباعیوں میں بڑی انفرادیت ہے۔ ان میں ہندوستانی عناصر کو بڑی خوبصورتی سے بھرا گیا ہے۔ اس لیے رنگ بھی ہے اور رس بھی۔ اس نے اردو ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔ فراقی نے سنسکرت کے سنکار رس کو اردو رباعی کے نئے رنگ میں کچھ اس طرح ملایا ہے کہ اس کا تشبیہ دوا تشبیہ ہو گیا ہے۔ اس سے قبل اردو رباعی کو یہ نکھار، یہ سجاو، یہ لوح، یہ ہنسم، یہ رنگ اور یہ جگہا جگہا نصیب نہ ہوئی تھی۔

فراقی نے گنگا جگہا سات سو رباعیاں لکھی ہیں ان کی رباعیوں کا ایک مجموعہ ”روپ“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے جس میں ۱۵۱ رباعیاں ہیں۔ ان رباعیوں کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں پہلی قسم کی رباعیاں وہ ہیں جس میں محبوب کے روپ کو نکھار دیا گیا ہے اس کی زلفوں میں خنجر خرازی ہوئی راتوں کا عکس آتا رہا گیا ہے اور اس کی چھٹی آنکھوں میں گنگا جگہا ہوئی شام کا روپ دکھایا گیا ہے اس لیے ہم اسے عشقید رباعیاں بھی کہہ سکتے ہیں۔

جو بن رس پتلیوں کے اندر ڈولے

اس زلفِ حلّی میں روپِ مریم دھولے

یہ نرم نظر کی سیجِ ہلکوں کی یہ کھانوں

سوئی ہے سہاگ رات کیسے کھولے

دوسری قسم کی رباعیاں وہ ہیں جو خالص ہندوستانی کچھری نمائند

ہیں۔ پنکھٹ پر لکڑیوں کا چھکنا، معصوم کنواریوں کا کھینوں میں دوڑنا، کسی سونی کا سب جن کے بیوگ میں اُداس ہونا، چوہ کے کی سہانی آنچ سے لکھڑے کا جگنا اور جشنِ عصی کے موقع پر گھر کی عورتوں کا باہل گانا یہ سب اتنی سچی اور حقیقی جانگتی نقویں ہیں جن سے ہم آئے دن دوچار ہوتے ہیں اور جو ہمارے سماج اور گھر کا حقیقہ ہیں۔ اسے ہم ان کی سماجی کیفیات کی آئینہ دار رباہیاں کہہ سکتے ہیں۔ ان رباہیوں میں ہندوستان کا ماحول، یہاں کے رسم و رواج، یہاں کے لوگوں کے جذبات و احساسات اور ہندوستانی لب و لہجہ نہایت دلکش انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ جو اردو رباہی کے لیے بالکل نئی چیز ہے۔ فراق کی رباہیاں ہندوستانی فضا اور کلچر کی جس قدر جزئیات کا احاطہ کرتی ہیں اس کی مثال اردو شعرا کے یہاں نہیں ملتی۔ یہاں دو رباہیاں پیش کی جاتی ہیں جن سے شاعر کی زبردست قوت مشاہدہ اور زور بیان کا اندازہ ہو گا۔

پنکھٹ یہ گریاں جھکنے کا یہ رنگ

پانی، بچکولے لے گئے پھر تپہ رنگ

کاندھوں پر سروں پر دھڑن ہاتھوں میں کلس

مرا کھڑیوں میں، سینہ میں بھر لہر اٹک

ایک برہا کی ماری استری کا المناک اظہار حال کیٹنے سے

آنسو بھرے بھرے وہ نینا رس گئے

ساجن کب رے سکھی تھے اپنے بس کے

یہ چاندنی رات یہ برہ کی پٹرا

جس طرح اٹک گئی ہونا گن دوس کے

فراق نے زبان کی سلاست، شگفتگی، نرمی اور ستھاس سے اردو رباہی میں جو رنگ و لہر کا عالم پیدا کیا ہے وہ کوئی آسان کام نہیں ہے لیکن فراقی کا اصل کارنامہ ان کی غزلیں ہیں جو اپنی معنویت، طرزِ تخیل اور اظہارِ خیال کی ندرت کی وجہ سے اردو ادب کا ایک قیمتی سرمایہ بن گئی ہیں۔ اس کارنامہ کی وجہ سے فراق نے موجودہ دور کے ایک عظیم اردو شاعر کی حیثیت سے اپنی جگہ بنالی ہے۔ ان کے کلام کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں جو اردو دنیا میں قدر و قیمت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ ”گلِ نغمہ“ پر ساتھ ہی اکبر الہی نے انھیں گزراں قدر انعام سے نوازا ہے جو ان کی مقبولیت اور عظمت کی گواہ ہے انھوں نے اردو شاعری کو جو قدیم دی ہیں وہ نئی اور اہم میلہ ان کی شہرت اور بقا کی ضامن ہیں۔

فریڈز فار ایجوکیشن اور قومی تنظیم

دہلی اور ملک کے تمام صاحبانِ اثر و اقتدار سے اپیل کرتی ہے کہ وہ دہلی اور ملک بھر کے تمام اردو اسکولوں کی بہتری، توسیع، معیار تعلیم کو اونچا اٹھانے، جدید و پیشہ ورانہ اور تکنیکی تعلیم کے لیے آگے آئیں اور ایسا مناسب و اچھا انتظام کرا دیں کہ یہاں تعلیم پانے والے طلبہ و طالبات مسابقت کے اس دور میں کامیاب و کامران ہو سکیں۔

دہلی پردیش قومی تنظیم

فریڈز فار ایجوکیشن کے ان درجہ ذیل تمام مطالبات کی بھرپور تائید کرتی ہے کہ
۱۔ محضوں کو جنگ کے مرکز دہلی اور دیگر صوبوں میں جلد از جلد قائم کیے جائیں۔
۲۔ کپیوٹر و ویکسٹل اور دیگر جدید کورسز کا تمام اسکولوں میں انتظام کرایا جائے۔
۳۔ اردو میڈیم کے تمام اسکولوں میں اساتذہ کی تمام خالی اسامیوں کو فوراً بھرا جائے۔
۴۔ ڈائریکٹوریٹ آف ایجوکیشن دہلی، دہلی میونسپل کارپوریشن اور نئی دہلی میونسپل کونسل کے محکمہ تعلیم بہتر تعلیم کے فروغ اور انتظام کے لیے اسکولوں کے چارک دوروں کا انتظام کرائیں۔
۵۔ ہم امید کرتے ہیں کہ تمام اصحابِ خیر اور ملک و ملت کے لیے دردمندی رکھنے والے ذمہ دار حضرات ان مطالبات اور مساعی میں ہر طرح کا عملی تعاون دے کر فریڈز فار ایجوکیشن کی اس ہم کو طاقتور بنائیں گے۔

بہتر تعلیم کی خواہاں۔ فریڈز فار ایجوکیشن

المستند

عید المجید یا بوخاں وارثی

صدر: دہلی پردیش قومی تنظیم، ۷۱۵۳، میری والا باغ

چوک آزاد مارکیٹ، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶

فون: 7510981 — 7777286

مکتبہ جامعہ لیٹڈ کی نئی مطبوعات و نئے ادیشن (یکم جنوری ۱۹۹۲ء تا ۱۵ نومبر ۱۹۹۲ء)

۳۳۲ دن میں ۱۱ کتابیں شائع ہوئیں یعنی ڈھائی دن میں ایک کتاب شائع

- گوشتے میں قفس کے وطن پر یہ مزاحیہ ولیپ سنگھ ۵۹/۵۹
فرمان فتح پوری، شخصیت اور ادبی خدمت {
مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم} ۲۹/-
مرضیات (طب) حکیم نعیم الدین زہیری ۵۱/-
اردو ناول میں عورت کا تصور، نمیدہ کبیر ۴۵/-
نوٹوں کی تلاش (ناول)، یاز سیدہ ہاروی ۶۶/-
اپنے ملک کی مخالفت کیجیے (ایڈیٹورس) ترجمہ نذیر الدین مینائی ۳۵/-
شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان {
حکیم محمود احمد برکاتی} ۴۵/-
مسعود حسین خاں (علمی کسان اور ادبی خدمات)
مرتبہ ایم حبیب خاں ۳۵/-
ڈاکٹر اجل اجلی (حیات اور ادبی خدمات) {
مرتبہ علی احمد فاطمی۔ غدا حبیب} ۲۵/-
یہ صورت گر کچھ خوابوں کے ظاہر مسعود ۶۶/-
- نئے ادیشن**
- گیا خوب آدمی تھا ڈاکٹر عابد حسین ۱۲/-
ہر کیسے پڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ ۳۳/-
فساد آزاد مرتبہ ڈاکٹر قمر رئیس ۵۵/-
حیات سعدی مرتبہ رشید حسن خاں ۳۶/-
تاریخ الاقلام اول مولانا، علم جیلر چہری ۱۸/-
ہم اردو کیسے پڑھائیں محسن الدین ۵۴/-
فردوس بریں مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن ۱۶/-
شیراز زادہ مرتبہ ڈاکٹر قمر رئیس ۲۶/-
آتش محل (ڈاکٹ بکس) جگر مولد آبادی ۱۰/-
- ابن الوقت مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم ۴۶/-
پردہ غفلت ڈاکٹر عابد حسین ۹/-
انتخاب کبر الہ آبادی (ڈاکٹ بکس) {
مرتبہ صدیق الرحمن قدوائی} ۱۴/-
نیانصاب اردو اول مرتبہ ڈاکٹر محمد زاہر ۱۵/-
حبہ خاتون (ڈراما) پروفیسر محمد مجیب ۶/-
حضرت جنید بغدادی (سوانح) {
پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی} ۵۵/-
طنزات و مضحکات رشید احمد صدیقی ۶۶/-
مثنوی گلزار لیس مرتبہ رشید حسن خاں ۶۶/-
باغ و بہار " " ۳۶/-
انتخاب نظیر " " ۳۶/-
عمر ہن را جند و سنگہ ہیری ۳۰/-
اردو اسیر مرتبہ ظہیر الدین مدنی ۲۵/-
اپنی اپنی حلیب (ناول) صالحہ عابد حسین ۶۰/-
تاریخ الاقلام دوم، مولانا، علم جیلر چہری ۱۲/-
گدشتہ لکھنؤ مرتبہ رشید حسن خاں ۵۵/-
آسان اردو مرتبہ شکیل اختر فاروقی ۱۲/-
انتخاب مرثی (انیس و دیر) {
مرتبہ رشید حسن خاں} ۳۶/-
حسرت کی شاعری ڈاکٹر یوسف حسین خاں ۵۰/-
گنجنامہ گرانمایہ رشید احمد صدیقی ۴۲/-
ہیر و رنگ کی تلاش پروفیسر محمد مجیب ۵۰/-
خانہ جنگی پروفیسر محمد مجیب ۶/-
گودان پریم چند ۵۵/-

بچوں کے لیے

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

- پادری کی روح (ادارہ) ۲/-
 شعلے شعلے کو (ادارہ) ۱۰/-
 گدھا کہانی " میرزا ادیب ۹/-
 غنیمت سرگ " شریا کسر ۶/-
 بزرگانِ حق (مذہب) محمود علی خاں ہاشمی ۱۰/-
 بڑھیا کی بیٹیس " (ادارہ) ۲/-
 بچوں کے دوستی نذر احمد " ڈاکٹر اسلم فرخی ۲/-
 بچوں کے محمد حسین آزاد " " " ۲/-
 بچوں کے مرزا غالب " " " ۲/-
 بچوں کے رنگا رنگ خسرو " " " ۲/-
 بچوں کے سلطان علی (مذہب) " " " ۲/-
 بچوں کی تباہی " ظفر محمود ۷/۵۰
 بیار کا بچہ " فرخندہ لودھی ۲/-
 ہیروں کے چوراہہ سونے کی تلاش " (ادارہ) ۷/۵۰

- سائنس کی دنیا فرید الدین احمد ۸/-
 غذائیں دو ایس (ادارہ) ۶/-
 تیس مارغاں شاہد علی خاں ۲/۵۰

بچوں کی کتابوں کے نئے ادیشن

- ہمارے محارمے ڈاکٹر سیفی پریمی ۱۲/۵۰
 امیر خسرو " (ادارہ) ۲/-
 بچوں کے اقبال مرتبہ اطہر بروینہ ۶/-
 بندر اور نائی عبداللہ حسدھی ۲/۵۰
 بہادر ستاح حسین حسان ندوی ۲/-
 خرگوش کی چال آصف مجیب ۲/-
 نیلا جیرا مظفر حنفی ۶/۵۰
 شہزاد حسین حسان ندوی ۲/-
 مرغی کی چار ٹانگیں یوسف نانم ۲/۵۰
 بہادر علی قمر علی عباسی ۸/۵۰
 خلفا اربعہ خواجہ عبدالحی فاروقی ۹/-

سمندر کا بادشاہ ہار گیا۔ ڈاکٹر شریف الحسن ۲/-

- چوں چوں بیگم شفیقہ فرحت ۲/-
 افریبا کی کہانیاں فضل حق قریشی ۹/-
 ۸۰ دن میں دنیا کا پتہ ترجمہ علی اسد ۲/-
 ماسٹر شامت اشرف مجوسی ۶/-
 امت کی باتیں حسین حسنی ۲/۵۰
 اچھی باتیں سعد الدین صفاری ۵/۵۰
 آپ کا جسم علی ناصر زیدی ۶/-
 معشوری تارا ماتھے چاند اشرف صہبی ۲/-
 دنیا کی عجیب کہانیاں آصف فرخی ۷/۵۰
 ہندوؤں خواہشیں " مسعود احمد بکائی ۹/-
 پکڑے گئے (ادارہ) ۱/-
 درویش کا حنفہ " افشاں بیگم ۶/-
 ٹوٹا سے فرار " رفیع الدین زہری ۷/۵۰
 بلی کی تین جیوت اگیٹر سمنڈ بچوں کے لیے ترجمہ امین علی ۷/-
 بکوسے کی تعریف میں " یوسف نانم ۶/-
 حبیب کا راز " ثریا فرخ ۶/-
 قہر محمد اہل " مرزا علی بیگ چغتائی ۶/-
 قصر محمد دوم " " " ۱۰/-
 قصر محمد سوم " " " ۸/-



دل میں نہ رکھیے
”راوی“ میں لکھیے

مدیر کا: فریدہ شیخ

"RAM" NEWSPAPERS LTD.
123 GRAYAN ROAD,
BRADFORD BD1 2JA

- کتاب نما
- ہمارے نئی سید نواب علی ہنوی ۲/۵۰
- تانبیل خاں حسین حسان ندوی ۳/-
- تین انارٹی عصمت چغتائی ۶/-
- ابو خاں کی بکری ڈاکٹر ذاکر حسین ۱۵/-
- لوہڑی کے بچے ترجمہ قرۃ العین حیدر ۳/-
- نصحا فرشتہ فہیدہ عتیق ۶/-
- نبیوں کے نقشے خواجہ عبدالغنی فاروقی ۶/۵۰
- اسلام کیسے پھیلا اول عبدالواحد سندھی ۴/۵۰
- " " " دوم " " ۶/-
- اسلام کیسے شروع ہوا " " ۴/۵۰
- جادو کی سارنگی اشرف صبوحی ۳/-
- بہادر ترجمہ قرۃ العین حیدر ۲/۵۰
- چار یار الیاس جمیلی ۴/۵۰
- رسول پاک عبدالواحد سندھی ۶/-
- ہماما دین اول سید شہاب الدین دکنوی ۶/۵۰
- " " دوم " " ۴/۵۰
- حضرت عبداللہ بن عمرؓ مشیر الحق ۳/-
- " ابو ذر غفاریؓ " ۲/-
- " عبداللہ بن عباسؓ " ۳/-
- " طلحہؓ " ۳/-
- " نظام الدین اولیاءؒ (ادارہ) ۳/-
- " حضرت سلمان فارسیؓ (مشیر الحق) ۳/۵۰
- پیارے رسولؐ سلطان آصف فیضی ۲/۵۰
- سہلانے تمانے شان الحق حق ۲/۵۰
- اندھے کا بیٹا شیبہ افطسی ۳/۵۰
- کا ندھی بابا کی کہانی قدسیہ زیدی ۳/-
- چیونٹی رانی عبدالواحد سندھی ۳/۵۰
- ہرن کے بچے ترجمہ قرۃ العین حیدر ۳/۵۰
- میاں ڈھینچوں کے بچے " " ۴/۵۰
- اسلام کے مشہور سپہ سالار اول عبدالواحد سندھی ۶/-
- " " دوم " " ۶/-

ساہتیہ اکادمی کی کچھ اردو مطبوعات

ہندوستانی ادب کے معمار

کتاب	مصنف	قیمت	جیل منقہری	منظر نام	۱۵/
عبداللطیف	عسک الدین احمد	۱۵/	مومن خاں مومن	خلیل احمد مدنی	۱۵/
بابا فرید	بلونت سنگھ آئند	۱۵/	راجندر سنگھ بیدی	وارث مملوی	۱۵/
افشا، افشا خاں	ایم حبیب خاں	۱۵/	رشید احمد مدنی	سلیمان اظہر جاوید	۱۵/
جگر مراد آبادی	عوضیہ الدین انصاری	۱۵/	تلوک چند محرم	دام نعل ناچوی	۱۵/
کرشن چندر	جیلانی بالا	۱۵/	یوسف حسین خاں	مسعود حسین خاں	۱۵/
حرز احمد رفیع سودہ	قاضی انضال حسین	۱۵/	حمید میر	موسیٰ لال ساتی	۱۵/
مصطفیٰ	نور الحسن نقوی	۱۵/	ذوق دہلوی	تنویر احمد مملوی	۱۵/
			راول سنگریا	پریمیا کرچھوٹ	۱۵/

ناولے

۳۰/	بھول بھوش بندوپادھیائے	۴۵/	پتھر پانی	۳۰/
۸۰/	یہ رزئی آئندہ زیبا ہوگی	۵۰/	لاکھو ہیرا	۸۰/
۲۰/	گلشن حیات	۲۰/	پریچند تم کا سپاہی	۲۰/
۱۵۰/	لوک راج	۱۰۰/	جواہر لال نہرو	۱۵۰/
	پہاڑ پر راج	۸۶	انپتا ڈیسا	

ہٹا عری

۸۰/	کیر وینا ولی	۱۴۰/	آر ایس موگی	۸۰/
-----	--------------	------	-------------	-----

کہانیات

۷۵/	عری ہندوستانی کہانیاں	جلد اول	۷۵/
۱۰۰/	جلد دوم	۱۰۰/	
۱۲۵/	جلد سوم	۱۲۵/	

برائے مہربانی اپنے آؤڈر اس پتہ پر روانہ کریں

سیلز مینجر ساہتیہ اکادمی، سوانی بلڈنگ، مندر مارگ، نئی دہلی۔ ۱۱

اسلوبِ نثر نگار کی حیثیت سے بہت اہم
منوا لیتے ہیں۔ جب چاہے ہنساتے ہیں
جب چاہے رلاتے ہیں؛ اتنے بڑے
ذخیرۃ الفاظ کا استعمال "فسانہ آزاد" دلی
کی چند عجیب ہستیاں اور طلسم پوش ربا میں
ہوا ہوتا ہوا ہو۔ دورِ جدید میں اس کی
مثال کہیں اور نہیں ملتی۔ اس کتاب پر
مفضل تبصرہ و تجزیہ کی ضرورت اب بجا
شدت سے محسوس ہوتی ہے۔

جہاں ادارے میں شجاع خاں صاحب
نے عروض و قوافی سے متعلق چند ایسی باتیں
کہی ہیں جن پر سے سہ سہری طور سے گزر
جانے کو جی نہیں چاہتا مثلاً انھوں نے
شعر کے کسی حرف کے "دہنے" اور "چٹنے"
میں امتیاز کیا ہے وہ اپنی جگہ بالکل
درست ہے لیکن جب اصطلاحات میں
گفتگو ہوتی ہے تو بحث میں اصطلاحی مفہم
ہمیشہ نظر رکھا جانا ہے۔ تا آن کہ اصطلاح
زیر بحث کی از سر نو تعریف متعین نہ
کر لی جائے۔ تقطیع میں کسی حرف کے
ساقط ہونے کے اصطلاحی معنی یہ ہیں
کہ اگر کوئی لفظ تقطیع میں محسوب ہو کر

مصرع کو وزن سے خارج کر دے تو
وہ "ساقط" کہلاتا ہے۔ لیکن اس
کے علاوہ ایسے حرف بھی ساقط
کہلاتے ہیں جن کے بارے میں علمِ زبان
میں ہم "حرف کا دبنا" کہتے ہیں۔ دراصل
جسے ہم حرف کا "دبنا" کہتے ہیں وہ حرف
کے حرکت میں منتقل ہونے کا اصل ہے
یعنی حروفِ علت الف، واو اور با
بالترجیب تر پر پیش اور زیر میں منتقل



• کتاب نامہ کا تازہ ترین شمارہ ملا۔
اردو لسانیات کے پیر مغاں ڈاکٹر مسعود
حسین خاں پر خصوصی شملہ شائع کر کے
آپ نے اردو ادب کی بیش بہا خدمت
انجام دی ہے میری طرف سے ایم حبیب خاں
صاحب کو دلی مبارکباد۔ ڈاکٹر
سلیم اختر کا مقالہ حاصل مطالعہ ہے۔
انتہائی متوازن، معلومات افزا اور جامع۔
دوسرے شمارے میں جو ترتیب کے
اعتبار سے پہلا ہے، مشتاق احمد یوسفی
پر جناب مجتبیٰ حسین صاحب کا مضمون:
"ولی مادی می شناسد" کی بڑی عمدہ مثال
ہے لیکن مضمون پڑھ کر تشنگی کا احساس
ہوتا ہے۔ اس حدی کے MAGNUM OPUS

(دشاہکار)۔ "آپ گم" کے لیے صرف
ڈیڑھ صفحہ وقف کرنا غیر تشنگی بخش نہیں
ہوگا تو اور کیا ہوگا؟ ۳۴ صفحات پر مشتمل
یہ عظیم کارنامہ نقاطِ عروج کا ایک سلسلہ
درازا ہے اس تعریف کی اشاعت سے
مشتاق احمد یوسفی صرف بڑے صغیر کے
ایک عظیم مزاج نگار کی حیثیت ہی سے
ہمارے سامنے نہیں آتے بلکہ بلا مبالغہ
اس حدی کے سب سے بڑے صاحب

صوتی آہنگ میں خلل تیار ہوتا ہے۔
 میں شجاع صاحب سے اس بات پر
 متفق ہوں کہ اس معاملے میں ہندی اور
 عربی و فارسی الفاظ میں تیز کرنا اور ایک
 کو ناجائز اور دوسرے کو جائز قرار دینا
 غیر ضروری ہے لیکن محض "ہوائی ہلکا"
 نہیں ہے جیسا کہ انھوں نے فرمایا ہے۔
 اس کے اسباب بلکہ اس سلسلے میں
 غلط فہمی کے اسباب پر میں اپنے دو ایک
 مضامین میں بالخصوص "داستان حمزہ
 مطبوعہ "قوائے ادب" (سنہ اشاعت یاد
 نہیں) میں روشنی ڈال چکا ہوں آپ نے
 کرم فرما کر ڈاکٹر عثمان چند جین کی یہ غلط فہمی
 بھی دور کرنے کی کوشش کی ہے کہ "اندو
 میں عربی و فارسی الفاظ کو محترم اور ہندی
 الاصل الفاظ کو ہر یک سمجھا جاتا ہے"

میں کسی کی "انا" کو نہیں سمجھا
 چاہتا لیکن یہ کہ بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ
 صاحب مقالہ نے نقد لفظی، ابطا اور
 حرف روی وغیرہ سے متعلق جو باتیں کہی
 ہیں انھیں پڑھ کر گمان گزرتا ہے کہ
 موصوف کا ان مسائل کے بارے میں اتنا
 علم ہے کہ اس میں اضافے کی مزید گنجائش
 ہے۔ واللہ اعلم۔ رواجی عروض کے ماہرین
 سے اختلاف کی گنجائش آج بھی ہے۔
 ان کا کہا حرف آخر نہیں لیکن ان سے
 اختلاف کرنے سے پہلے اس علم ہندوی
 نہیں بلکہ بالاستیعاب مطالعہ بھی ضروری ہے
 ایک مقام پر موصوف نے مختصر
 پروفیسر عثمان چٹھی کی کتاب عروضی و فنی
 مسائل سے رجوع فرمائی ہے اب تک

پہر جاتے ہیں۔ چوں کہ تقطیع میں ایسے
 حروف، تلفظ کی سطح پر اپنا وجود کھو
 دیتے ہیں۔ اس لیے اصطلاحاً ایسے حروف
 کے بابے میں بھی کہا جاتا ہے کہ وہ ساقط
 ہیں۔ شجاع صاحب کا یہ موقف بہر حال
 درست ہے کہ اصطلاح "سقوط" کے
 دو معنی ہونے کی وجہ سے غلط بحث
 پیدا ہوتا ہے۔

حرف کے "دہنے" کے لیے
 ان کی وضع کردہ اصطلاح "خمیدگی"
 ایجاد بندہ " کے ذیل میں آتی ہے۔ علم
 عروض میں کسی حرف کے دہنے کو
 سقوط میں شامل نہ کرتے ہی ہیں۔
 لیکن اگر وضاحت مقصود ہو تو کہتے ہی
 فلاں حرف "بحساب حرکت" آیا ہے۔
 اہل ایران نے بھی حساب حرکت اور
 اشباع و ذلل کو جائز رکھا ہے۔
 شجاع صاحب نے ذوق کے شعر میں
 "کہانے خللی" میں سقوط دیکھا ہے
 حالانکہ یہ اشباع کی مثال ہے۔
 انھوں نے خواہ مخواہ اس اندہ کے کام
 سے مثالوں پر مثالیں دینے کی زحمت
 کی کیوں کہ اردو کا ہر موزون طبع شاعر
 غیر شعوری سطح پر۔ اور عروضی نقد۔
 شعری سطح پر جاتا ہے کہ اردو شعر
 میں افعال و حروف میں حروف غلقہ کو
 حرکت میں منتقل کرنا جائز ہے۔ اس
 باب میں ناسخ کا حکم بھی منسوخ خیرار
 دیا گیا۔ البتہ اعتراض کی انگلی وہاں اٹھتی
 ہے جہاں کسی اسم یا صفت میں الف
 فاعلی یا فاعلی اعتبار سے گراں اور

نظر سے نہیں گزری) غالب کا شعر
کرنے کے بعد۔

رتے ہو چھک کو منع قدم بوسی کس لیے
لہا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں
ان کا یہ بیان نقل کیا ہے کہ مذکورہ
شعر میں "بوسی" کی "یا" سا قسط ہے۔

۱۔ حیرت ہے کہ پروفیسر صاحب نے
یہ سمجھ لیا کہ غالب نے لفظ "قدم"
"استعمال کیا ہے۔ فارسی میں قدم بوسی
معنوں میں قدم بوس کی ترکیب رائج

۲۔ اور غالب نے اس شعر میں "قسم"
نہی استعمال کیا ہے اس لیے "یا"
سا قسط ہونے کا دبا دھابا محسوس
نے (۱) سوال ہی نہیں پیدا ہوتا

عصمت جاوید ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷
ازدی پورہ۔ اور تنگ آباد (دہرا دشت)
(۲۳۱۰۰)

● اکتوبر ۱۹۹۲ء کے سبک نمائیں ڈاکٹر
محدثین خاں صاحب سے متعلق
پروفیسر مکن ناتھ آزاد کا مضمون شائع
ہوا ہے۔ اس میں آزاد صاحب نے لکھا
ہے کہ جتوں بونی ورسٹی میں ان کے تقرر
بسی غیر مسلم پروفیسر نے ان پر احسان
دیا کہ یہ ان کی سفارش سے ہوا ہے۔
لی گھر میں ایک صاحب نے مجھے فون
رکے پوچھا کہ وہ غیر مسلم پروفیسر کون
تھا۔ میں نے جواب دیا کہ میں نہ تھا۔
دن تھا یہ مجھے معلوم نہیں۔ آزاد صاحب
کے مضمون کے آخر میں یہ بھی لکھا ہے
کہ کسی پروفیسر نے (دہاں غیر مسلم کی

تخصیص نہیں) آزاد صاحب کے انتخاب
کے وقت بونی ورسٹی کو ان کے صفت
لکھا۔ میں واضح کر دوں کہ یہ بھی میں نہ تھا
مجھے کیا پڑی تھی کہ میں ایسا لکھتا۔
میں قدیم کتاب نمائندہ واضح کر
دینا چاہتا ہوں کہ آزاد صاحب کے انتخاب
کے متعلق نہ بونی ورسٹی نے مجھ سے
کبھی استفسار کیا نہ میں نے کسی منزل
پر ان کے بارے میں بونی ورسٹی کو لکھا۔
گیان چند جین ۹/۲۵ اندرا نگر لکھنؤ ۲۲۰۰۱۷

● سبک نمائیں کے ستمبر اور اکتوبر کے
شمارے ملے۔ پڑھ کر جی خوش ہوا اللہ
میری غزل (شمارہ نمبر ۹ ص ۲۹) سے
انصاف نہیں کیا گیا۔ مطلع تو کتنا بت کی
غلطی کی نذر ہو گیا۔ دوسرا مصرعہ یوں
تخلہ وقت پھر بھولے ہوئے جھپٹے نہ
دہرانے لگے۔ ایک اور شعر سرے سے
ہی غالب ہے۔ اور میرا نام بھی غلط
شائع کر دیا۔ میرا نام اندر مومن کیف ہے
ہو سکے تو تصحیح شائع کر دیں۔
اس شمارہ میں (شمارہ نمبر ۹) ڈاکٹر
جاوید وششٹ کا اشاریہ بھرا کھنڈ ہے
غزلوں کا حصہ بھی خوب ہے۔ اگرچہ
تکوں کے حصے پر توجہ کم رہی ہے۔
شاہد عزیز کی نظم وقت کے سمندر میں
خوب ہے۔ شمارہ ماہ اکتوبر (نمبر ۱)
میں شجاع خاور کا اشاریہ قابل توجہ
ہے اور انھوں نے فن شعر کے بارے
میں چند ایک مثبت اشارے کیے ہیں۔
پروفیسر عنوان چشتی کا مضمون تو میری

کا اظہار ہے کہ مقابلہ چھوٹے سائز اور سادہ گیت آپ کے باوجود کتاب نما اپنے دائرہ عمل میں خوبیاں سمیٹے ہوئے ہے۔

ستمبر کے شمارے میں ڈاکٹر جاوید وحشت کے اشارے میں اردو پر فارسی کے لطیف اثرات کے علاوہ ہندی تعلیمات سے اثرات تعلق اور ان کی طرف مراجعت کی تجویز میں علمی اہمیت کے فکر انگیز پہلوئیاں ہیں۔ بعضوں میں جگہ جگہ لسانی بقاء باہمی کی جھلکیاں اور وسیع تر کلچرل گنگا جہنی کے تذکرے بالمعنی اشاروں کے حامل ہیں۔

ڈاکٹر جاوید نے ہندستان میں اردو میں ہندی و سنسکرت کے الفاظ کے استعمال میں "روز افزوں اضافہ" کا ذکر کرتے ہوئے پاکستان میں بھی جہاں اردو قومی زبان ہے۔ اپنے مشاہدہ کے مطابق "ہندی الفاظ کی یلغار" کا ذکر کیا ہے۔ موضوع سے براہ راست نہ سہی تو کم سے کم بالواسطہ متعلق دو دہائی قبل کی ایک بات مجھے یاد آئی ۱۹۷۰ کے آس پاس جب کہ میں پاکستان ٹیلی وژن گراچی کا نیوز ایڈیٹر تھا، ایک سرکاری پالیسی بنائی گئی۔

کہ محبوں میں فنیل فارسی، عربی الفاظ کے بجائے عام فہم زبان استعمال کی جائے۔ مثلاً "مزید" کی جگہ "اور" اس کا پس منظر ظاہر ہے۔ اردو کو مادری زبان تسلیم کرنے والے افراد پاکستان میں تقریباً دس فیصد ہی ہیں۔ مگر ملک

نکھرے نہیں گزرا مگر شجاع خاوند کے مضمون سے واضح ہے کہ ہندوستان چشتی کی رائے کہ شعر میں حرف کا دب جانا یا ساقط ہو جانا ایک ہی نوعیت کی غلطی ہے۔ میں اس رائے سے متفق نہیں ہوں۔ ساقط ہونا معائب سخن میں ہے جب کہ حرف کا دب جانا فصیح اور غیر فصیح کے زمرہ میں آتا ہے۔

بحرے خارج ہونے کا تو کوئی سوال ہی نہیں۔ البتہ فارسی الفاظ کا دبنا قابل گرفت ہے۔ وہ فصاحت سے گرا شعر میں جو حرف دباؤ از اصلاح نالہ حضرت داغ دہری میرے خیال میں زبان اور فن شعر میں کچھ لچک اور مزید گنجائشیں پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ تاکہ وقت کے تقاضے پورے ہو سکیں۔ فن شعر میں بھی معائب سخن اور مثر و کات پر از سر لفظ نظر ڈالنی چاہیے تاکہ ان وقت خوردہ "پابندیوں" سے نجات مل سکے۔ جو ایک شہرے ہوئے معاشرے کی یادگار ہیں۔ اب نہ وہ خواص رہے نہ ریاض کی فرصتیں۔

اندر موہن کیف ۹۶/۸ سول لائسنس۔ جھانسی۔ یو پی ۲۸۴۰۰۱

● "مہتاب نما" سے حال ہی میں متعارف ہوا۔ اپریل اور ستمبر کے شمارے سر دست میرے سامنے ہیں یہ رسمی ستائش نہیں حقیقی احساسات

معلوم نہیں کہ وہ کتاب کب اور کس عنوان سے شائع ہوئی یا شائع ہو بھی سکی کہ نہیں۔ اگر آپ کو یگانہ ہذا کے کسی قاری کو اس بارے میں کچھ معلوم ہو تو براہ مہربانی کتاب کا نام اور طے کا پتا۔ کتاب نما کے اگلے شمارے میں چھاپ دیں۔

لوک گیت اور لوک میخ کی اردو میں عکاسی کے لیے بھی کافی لوگوں نے اپنا (IPMA) کے ذریعے کافی کام کیا ہے۔ IPMA والوں نے ہندوستان کی کئی زبانوں کے لوک گیتوں اور لوک میخ کی عکاسی کے لیے کام کیا ہے اردو میں بھی اس سلسلے میں کافی کام کیا ہے۔ اس سلسلے میں عرض شیخ دھارا انٹریم خواجہ احمد عباس، صفدر ہاشمی، حبیب توبز اور دیگر کئی لوگوں نے کام کیا ہے۔ اپنا کے ساتھ جڑے ہوئے اردو کے کئی ادیبوں نے کافی کام کیا ہے۔

اسی اشاریے میں جناب جاوید وششٹ نے ایک اور تجویز رکھی ہے۔ جس کے بارے میں، میں کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ انھوں نے لکھا ہے: ”میرزا خاں ہے کہ اس سلسلے میں فوری قدم یہ اٹھایا جائے کہ اردو آنرز اور ایم اے میں ہندی اور فارسی کے دو نئے پرچے نصاب میں داخل کیے جائیں۔ اور آٹھ ہندی کے پرچے کے بارے میں لکھتے ہیں: ”اس پرچے کی تعلیم ہندی لپسی میں ہی ہونا چاہیے۔ اور جابات بھی ہندی لپسی میں ہی لکھے جانے چاہیے۔“ مجھے ان کی

توجہ کی ضرورت ہے۔ لوک گیت۔ لوک گیتا۔ لوک چتر کاری اور لوک میخ کی بھرپور عکاسی اردو میں بھی ہونا چاہیے۔ اس سلسلے میں، میں یاد دلانا چاہوں گا کہ تقریباً پینتیس چھتیس سال پہلے دہلی کے کسی اردو رسالے (شاید شاہراہ یا سوریا) میں ایک کافی ضخیم مضمون جناب دیوندر ستیا رتی کا لکھا ہوا چھپا تھا۔ اس میں تلگو زبان کے کئی مشہور لوک گیت، ان کے ترجمے اور ان کے ساتھ جڑی ہوئی لوک گیتا میں چھاپی گئی تھیں۔ ان دنوں اردو حلقوں میں یہ بات مشہور تھی کہ جناب دیوندر ستیا رتی صاحب ہندوستان کے کونے کونے میں گھوم کر اور دور دراز دیہات میں عام محنت کش لوگوں کے بیچ میں رہ کر ہندوستان کی سب زبانوں کے لوک گیت اور ان سے جڑی ہوئی لوک گیتا میں جمع کر رہے ہیں۔ اور یہ کام کافی حد تک آگے بڑھ چکا ہے اور اس میں جناب ستیا رتی صاحب کو کافی کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اور کہ بہت جلد ہی جناب دیوندر ستیا رتی یہ لوک گیت اور لوک گیتا میں اردو میں ایک ضخیم کتاب کی ضرورت میں شائع کرنے والے ہیں۔ اور کسی اپنے پبلشر کی تلاش میں ہیں۔ اس کے بعد کچھ عرصے تک میں چند ذاتی مجبور یوں کے باعث اردو ادب سے کٹا (cut off) رہا۔ اس لیے اب مجھے

انچھڑ سے سو فیصدی اتفاق ہے۔ یہ
س نہایت معقول اور قابل تعریف
دیر ہے۔ اور یہ ہمارے ملک کے لئے
دو زبان و ادب کے لیے اور ہماری
نثر کو قومی وراثت کے لیے بہت
فائدہ مند ثابت ہو سکتی ہے۔
لیکن میں اس تجویز میں کچھ اضافہ
رنا چاہتا ہوں۔

تقسیم ملک سے پہلے پنجابی زبان
کا ادب اردو رسم الخط اور گورکھی لپی
دونوں میں لکھا اور پڑھا جاتا تھا پنجاب
یونیورسٹی لاہور کے پنجابی کے سب
امتحانات دونوں لپیوں میں ہوتے تھے۔
غالب ایک ہی ہوتا تھا۔ لیکن آپ دونوں میں
سے کسی بھی لپی کو چن سکتے تھے۔ اور کتابیں
بھی دونوں اسکرپٹ میں ملتی تھی۔
وارث شاہ کی ہیر، ہاشم کی سسی
بنوں، شاہ محمد کی بیکھ تواریخ کے
بارے میں شاعری پورن بھگت
کا قصہ اور دیگر کئی لوگ کتھائیں پہلے
پہلے اردو اسکرپٹ میں ہی ملتی تھیں۔
تو چونکہ اردو اسکرپٹ جاننے والوں کی
تعداد زیادہ تھی۔ میرے پاس اب بھی
ہیر وارث شاہ اردو اسکرپٹ والی
موجود ہے۔ آزاد کی بعد پاکستان
میں پنجابی ادب صرف اردو اسکرپٹ
میں لکھا جاتا رہا ہے۔ اور ہندوستان
میں زیادہ تر گورکھی لپی میں۔ ہندوستان
کے پنجابی پڑھنے والے تو پاکستانی ادب
پہچان سکتے تھے کیوں کہ زیادہ تر لوگ
اردو جانتے تھے۔ لیکن پاکستان

والوں کے لیے ادھر کا ادب پڑھنا
مشکل ہو گیا تھا۔ کیوں کہ اردو کا پنجابی
ادب اب اردو لپی میں نہیں چھپتا
تھا۔ صرف گورکھی لپی میں ہی چھپتا تھا۔
مشرقی پنجاب کا ادب پڑھنے کے لیے
پاکستانی پنجابیوں کے لیے گورکھی لکھنا
لازمی ہو گیا تھا۔ اسی لیے پنجاب یونی
ورسٹی لاہور نے پنجابی ایم، اے کے
نصاب میں ایک پرچہ گورکھی میں لکھے
پنجابی ادب کا رکھ دیا۔ اس لیے پاکستانی
پنجابیوں کے لیے مشرقی پنجاب کے
ادب کا مطالعہ ممکن ہو گیا کچھ جبریں
والے ہندوستانی پنجابی تو اردو جانتے تھے۔ اس
لیے ادھر کا پنجابی ادب پڑھنے میں انہیں کوئی
مشکل پیش نہیں آتی تھی۔ لیکن آج کی جبریں
ہندوستانی پنجاب میں اردو نہیں جانتی اس لیے
ضروری ہو گیا ہے۔ اور یہ میری تجویز ہے کہ مشرقی
پنجاب کی بیکھ یونیورسٹی اور سیٹیو پنجاب یونیورسٹی
چندی گڑھ، پنجابی یونیورسٹی پٹالہ اور گورکھ
یونیورسٹی امرتسر، میں بھی پنجابی ایم، اے کے نصاب
میں ایک لازمی COPIES پرچہ اردو
رسم الخط میں لکھے پنجابی ادب کا ہونا چاہیے۔ پاکستان
پنجاب کے ادب سے واقفیت حاصل کرنے کے
لیے یہ نہایت ضروری ہے۔ پنجاب بھلے ہی
دو حصوں میں بٹ گیا ہو۔ لیکن پنجابیوں
کا کچھ تو سا جھاس ہے۔ ان کے لوگ
گیت، ماما، پٹے، ہیر، مرزا، سسی
وارث شاہ، شاہ محمد، ہاشم،
امریا پریم، شیو، لال، نند لال، نند لال
تو سب جانتے ہیں۔ انہیں تو تقسیم نہیں کیا
جاسکتا۔ اور پنجاب کی یونیورسٹیوں

کا یہ قدم اس ساچھے داری کو اور مضبوط کرے گا۔

اور اسی طرح جناب جاوید دشت کی ایم اے اردو کے بارے میں دی گئی تجویز ہندی ایم اے پر لاگو کرنے کی بھی کوشش کرنی چاہیے۔ اردو ایم اے کے لیے ایک پروجہندی بیڑ پر کاربناگری لپی میں اور ہندی ایم اے کے لیے اردو کا ایک پروجہ اردو لپی میں ہونا چاہیے۔ مرکزی حکومت اور یونیورسٹی تلاش کمیشن کو اس تجویز پر نہایت سنجیدگی سے غور کرنا چاہیے اس سے قومی یکجہتی اور فرقہ وارانہ سدبھاو کو بھی بہت تقویت ملے گی۔ اردو والوں کے لیے تو یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ کیوں کہ قومی زبان ہونے کی وجہ سے ہندی لپی کا علم تو تقریباً ہر بڑھے لکھے آدمی کو ہو گا۔ لیکن ہندی ایم اے میں اردو کا پروجہ رکھنے کی پہلے پہل بہت ہی مخالفت ہو گی۔ کچھ لوگ تو اسے فرقہ وارانہ رنگ بھی دینا چاہیں گے۔ اس لیے پہلے تو اس کے لیے سازگار ماحول بنانا پڑے گا۔ اس کے لیے

PUBLIC OPINION) عام رائے بنانے کی

کوشش کرنی ہو گی۔ اور شروع شروع میں اردو کے پروجے کو اختیاری (OPTIONAL) پروجے کے طور پر رکھا جانا چاہیے۔ اور بعد میں جب اس کے فائدے سب لوگوں پر عیاں ہو جائیں تو طلبہ اور عوام کو اس پروجے کو (COMPULSORY) لازمی کرنے

کے لیے منعویا جاسکتا ہے۔ ہندو مشترکہ قومی وراثت اور مشترکہ کلچر کے لیے اور قومی یکجہتی اور فرقہ وارانہ سدبھاو کے لیے یہ ایک بہت ہی بڑا قدم ہو گا۔ آزاد ہندوستان کی تاریخ پر وہ بہت ہی سنہرا دن ہو گا۔ جب اپنی اس کوشش میں کامیاب ہوں گے۔ رام پرکاش کپورہ ۱۹۸۰۔ ایم۔ آئی جی۔ پٹن بھاپور درگ۔ ایم۔ پی۔

● ستمبر کے کتاب نما، میں ڈاکٹر جاوید دشت کا اشاریہ اور پروفیسر فاروق احمد صدیقی کا مضمون "اردو کی تحقیق میں فارسی کی اہمیت" دونوں بہت خوب حقیقت نما اور فکر انگیز تحریر ہیں۔ یہ ہماری تہذیب کا المیہ ہی ہے کہ تعلیم کا مقصد محض امتحان پاس کر لینا اور ڈگریوں کا حصول ہو کر رہ گیا ہے اس کے علاوہ پڑھنے پڑھانے اور مطالعہ کا ذوق اور رواج ہی نہیں رہا۔ اردو کے مستند و معتبر علم کے لیے عربی فارسی اور ہندی زبانوں کا علم لازمی ہے۔ اور لسانی تحقیق کے ضمن میں سنسکرت کی جانکاری ناگزیر ہے۔

اب تک تو مختلف جامعات کے اردو شعبوں میں فارسی عربی کے عالم اردو داں حضرات موجود ہیں جو تحقیقی کاموں کی کما حقہ رہنمائی کرتے ہیں لیکن مستقبل میں ان کے جانشین جو اکثر ان زبانوں سے ناواقف ہیں کیوں کر یہ علمی کام انجام دے سکیں گے۔ خدا اردو کو

بے وطن میں وہ دن نہ دکھائے جس
ڈاکٹر وششٹ کا اندیشہ ہے اور سب
ہے کہ ایسے لوگ اردو کا رسم خط ہی بدل
الیں گے۔

ڈاکٹر محمد قاسم دہلوی ۱۳۷۰ء اردو بازار
جامع مسجد دہلی ۶

● ستمبر ۱۹۶۲ء کے ”کتاب نما“ میں
ہمان مدیر جاوید وششٹ کا اشاریہ
شکست خوردہ ذہن کا عکاس ہے۔
خون نے کئی متضاد باتیں کہی ہیں انھیں
اس حقیقت کا تو اعتراف ہے کہ اردو
انگریزی قومی یکجہتی، میل ملاپ، بھائی
بھائی، برابری، براداری اور ایسی ہی
بہ شمار خوبیوں سے اٹھا ہے، وہیں اس
قائم بھی ہے کہ اردو کی جگہ ہندی کو ہی
اردو رسم الخط میں کیوں نہیں لکھا جا رہا
ہے۔ ان کے خیال میں اردو کی بقا کے
لیے ہندی اور سنسکرت کی طرف رجوع
کرنا ضروری ہے۔ پورے اشاریے میں
انھوں نے اردو کو ”ہندیانے“ کی
باتیں کہی ہیں۔ رسم الخط کو بدلنے کی وکالت
نکھل کر نہ کر سکے۔ اردو دالوں کی تعداد
کم ہونے کی وجہ یہ ہرگز نہیں ہے کہ یہ
سخت زبان ہے بلکہ ایک منظم سازش
کے تحت اسے ملک بدر کیا جا رہا ہے۔
اور اس سازش میں اردو کے چند نادان
دوست بھی شریک ہیں جو آٹے دن
اس میں ”کیرے“ تلاش کرتے رہتے
ہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ زندہ زبان میں
تبدیلی کا عمل جاری رہتا ہے۔ یہی بات

اردو کے ساتھ بھی ہے۔ اس میں
مغرب اور مغربس الفاظ کا ذخیرہ مکمل
ہو چکا ہے اور یہ انگریزی، ہندی، اور
دوسری علاقائی زبانوں کے اثرات قبول
کر رہی ہے اور یہ عمل ابھی جاری ہے
۴۔ اردو کی بقا کے لیے اردو کی تعلیم
کا انتظام کرنے اور روزمرہ کی زندگی
میں اسے رواج دینے کی ضرورت ہے
نہ کہ اس میں ہندی اور سنسکرت کے
الفاظ کو زیر دستی داخل کرنے کی اردو
کا مزاج شہری رہا ہے۔ اسے پوری
طرح عوامی ادب بننے میں یقیناً تھوڑا
وقت لگے گا۔ ہندی قومی زبان ہے۔
یہ الگ مسئلہ ہے کہ اس کا سبکھا اردو
دالوں کے لیے سودمند ثابت ہو گا۔
عمر شہید القاری، مالک لکھنؤ لبریری
ضلع دھنباؤ (بہار) جن ۱۳۸۳ء

● ستمبر ۱۹۶۲ء کے ”کتاب نما“ میں عزیز
مخترم جاوید وششٹ کا اشاریہ بے حد
تحلعا، مشرقیانہ اور عبرت آموز ہے۔
اس مضمون کی ایک ایک سطر میں ہماری
تاریخ اور ہماری تہذیب سانس لے رہی
ہے اس میں ہندو مسلم اتحاد کی وہ تاریخ
ہے جسے جنگی بیمانہ، پر مسخ کیا جا رہا
ہے۔ اس مضمون کو آپ دوبارہ بھی
چھاپیں گے تو کسی کو شکایت نہ ہوگی۔
خیر سگالی اور رطاطی کے جذبات سے مملو
اس مضمون میں جاوید وششٹ صاحب
نے اردو زبان سے بھی اپنی بے پناہ
اور بے لاگ محبت کا اظہار کیا ہے۔

یہ تو آپ کا کام ہی ہے کہ اچھی چیزیں
شائع کرتے رہیں۔

یوسف ناظم - ۱۹۔ اہلال ۱۳۰۰۔ باندہ
ریکیمیشن ہی

● اس بار کتاب نما، کا تنقیدی اور
شعری حصہ بازی لے گیا۔ لیکن دلیپ سنگھ
کی ”پولٹی فلیس، نئی فلمیں“ کی بات اور
کچھ اور ہے۔ پہلے ہنسنا اور آخری
جملے میں ایسا بھرپور وار کیا کہ دل تڑپ
ٹھہرا۔

تاج رن رستوی کا ادارہ پر اُردو
کے تجربات پر مبنی ہے جو بالکل
صحیح ہے اور تقریباً ہر مضمون پر لگا ہوا
ہے۔ تخلیقی مقالوں کا معیار دن بدن
گھٹتا جا رہا ہے۔ ان کے - HASS PA
- PRODUCTION پر پابندی لگنی چاہیے۔ اچھی
شعری تخلیقات پر تمام شعرا کو مبارک
باد دیجیے گا۔ خصوصاً اہلی بھوپال کو۔
شعبہ فرحت، پروفیسر کالونی بھوپال

البتہ دارالترجمہ مجدد آباد کی اصطلاحات کے لیے
ہندی اور سنسکرت کی طرف رجوع ہونے کی
فزورت نہیں ہے۔ خود ہندی کی جو اصطلاحات
سرکاری طور پر شائع کی گئی تھیں۔ وہ مقبول
نہیں ہو سکیں۔ لسانیات کے اصول آج تک
کسی کی سمجھ میں نہیں آئے۔ یہ ہندی روایت
کی طرف اردو کی مراجعت کا غیر مقدم کرنا چاہیے۔
جاوید صاحب کا یہ جملہ میرے سر پہ سے گزر گیا۔
یہ تبریک ہے یا تحریک ہر حال فخرم مضمون
نگار نے فوری اہل اردو کو اس خطرے سے خبردار
کر دیا کہ اردو شعبہ میں جو ترجمان اردو لسانیات
کی نسل آ رہی ہے وہ فارسی سے تقریباً نابالہ ہے
اور یہ سلسلہ اگر جاری رہا تو عین ممکن ہے کہ
اگلی نصف صدی میں اساتذہ کا بھی گروہ خودی
اٹھے آپ کو ہندیا لے، معروف لے یہ تجویز بھی پیش
کی کہ اردو آئندہ اور ایک ایسے مابین ہندی اور
فارسی کے دو نئے پرے چٹاب میں داخل کیے
جائیں۔ (جامعہ عثمانیہ میں بھی ہوتا تھا)

جاوید و ششٹ ہماری مشترکہ تہذیب
کا ستیا محمود ہیں۔ میری ان سے زیادہ
ظالمیں نہیں رہیں لیکن جب بھی اور جہاں
بھی وہ لے پڑ مسرت ثابت ہوئے۔
۱۹۶۰ء کے ارد گرد میں ان کے گھر بھی
جاچکا ہوں۔ غیر معمولی متواضع قسم کے
انسان ہیں۔ سب میں اٹھتے بیٹھتے ہیں اور
اپنے اصولوں پر قائم رہتے ہیں۔ بچے
ہیں راسخ عقیدے کے قائل۔

ان کے اس مضمون نے بے حد
متاثر کیا۔ ویسے تو چاہتا ہے کہ مدیر کی
حبشیہ سے آپ کو بھی مبارکباد دوں۔ لیکن

اردو یونیورسٹی کا قیام

آج ہر اردو دوسلے کی زبان پر اردو یونیورسٹی
کا نام ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ قانون کتاب نما
اردو یونیورسٹی کے قیام کے بارے میں اپنے عزیز
خیالات اور تجاویز مختصر ترین الفاظ میں ارسال
فرمائیں مگر جلد از جلد۔



کویت میں "وقت رواں" کا قافلہ کا اجرا

کویت بزم ادب کے زیر اہتمام مرحوم شاعر مناب عبداللہ ساجد کے شعری مجموعے "وقت رواں" کا قافلہ کی اختتامی تقریب کویت کے خوب صورت ہوٹل شیراز میں ۱۸ ستمبر ۱۹۹۲ء کو منعقد کی گئی جس کی صدارت کویت بزم ادب کے صدر ڈاکٹر مسعود عالم شمس نے فرمائی جب کہ مہمان خصوصی کے فرائض پاکستانی سفیر عزت مآب محترم کرامت اللہ خاں خوری صاحب نے انجام دیے۔ کتاب کا افتتاح مقبول تاجر مرزا ملک کے ہاتھوں عمل میں آیا جب کہ نظامت کے فرائض بزم کے سکریٹری عنبر فقیری نے بڑی خوبصورتی سے انجام دیے۔

مس سجدہ نے تلاوت کلام پاک سے تقریب کا آغاز کیا۔ جناب ارشد محمود نے نعت پڑھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حضور میں گلمہائے عقیدت پیش کئے۔

مقبول شاعر و افسانہ نگار اور مراٹھی کے مترجم جناب نذر پرکار صاحب نے اپنی ابتدائی تقریر میں عبداللہ ساجد کی شخصیت اور شاعری پر تفصیلی بحث کی اور صاف صاف واضح کیا کہ شخصیت اور شاعری کو الگ الگ خانوں میں بانٹنا نہیں جاسکتا۔

پنجابی کے صاحبِ قنیع شاعر

جسیر سنگھ دھیمان نے کتاب پر بھرپور تبصیر کیا۔ مسٹر سمانی سجاد مسعود نے اپنے مضمون میں قافلہ پر بحث کرتے ہوئے "وقت رواں" کا قافلہ میں شامل فنریات و قطعات پر تفصیلی نگہاں کیا جبکہ مناب محمد حسین پرکار نے اپنے مقالہ میں مصنف سے اپنے درمیان تعلقات پر بحث کرتے ہوئے ان کی شاعری کا تقابلی جائزہ لیا۔

پاکستانی سفیر کرامت اللہ خاں خوری نے عبداللہ ساجد سے اپنے تعلقات کا ذکر کیا وہیں ان کی شاعری پر سیر حاصل بھی کی اور واضح طور پر کہا کہ عبداللہ ساجد کی محنت و ادبی خدمت قابلِ صداقت ہے۔

ہندوستانی سفارت خانہ کے فرسٹ سیکریٹری جناب نرسہن نے مصنف کو مبارکباد دی اور کہا کہ یقیناً ان کی کوششوں کو مقبولیت حاصل ہوگی۔

پروگرام کا دوسرا حصہ مشاہیر و مشتمل تھا جس میں نذر پرکار، عبداللہ ساجد کرامت اللہ خاں خوری، عنبر فقیری، منیر جمیں زریا، رشید میواڑی، کمال انگر، جسیر سنگھ دھیمان، حامد کرار پوری، فیاض وردگ، پروفیسر تسنیم، اسے ڈی طور، یعقوب ناز، عرفان حیدر اور محمد حسین صدیقی نے اپنے کلام سے سامعین کو محفوظ کیا۔

عنبر فقیری سیکریٹری، کویت بزم ادب۔

تسليم صدیقی کا انتقال

ملا آباد ۲۰ نومبر۔ اردو کی مشہور مترجم شاعرہ تسنیم صدیقی کا آج بہان

اس سال یوم علامہ سیماب بروز
الوار ۲۳ اگست ۱۹۷۲ء کو منایا گیا۔ چند
محل کا انتظام صدر الہلال ملار الدین خاں
سکرٹری الہلال ڈاکٹر سید محمود دیوان
نے حسن خوبی سے انجام دیا ان کے ہمراہ
ماقم الحروف اور محمد جبریل صاحب اور
دیگر لوگ بھی مشاعرے کو کامیاب
بنانے میں شریک تھے۔

مشاعرے کی صدارت میر حسین علی خاں
نے فرمائی منظامت سلطان فاروقی صاحب
نے کی جب کہ مہمان خصوصی میڈن ہیڈز سے
آئے ہوئے مقرر افتخار اعلیٰ، ڈاکٹر ظفر لکھنوی
اور حکیم غلام نبی باعث علات نہ پہنچ سکے۔
مشاعرے کا اول دور تقاریر اور طرحی کلام
سے آراستہ تھا اور دوسرا دور
غیر طرحی کلام پر ختم ہوا۔ قبل مشاعرہ ایک
تقریر میں ڈاکٹر سید محمود دیوان نے علامہ
سیماب اکبر آبادی کی پرکشش شخصیت
اور فن پر روشنی ڈالی۔

ڈاکٹر دیوان کی مقرر تقریر کے بعد علامہ
سیماب اکبر آبادی کی شخصیت پر ان کے حلقہ
مجلس ڈاکٹر عبدالخالق بھٹی نے ایک عالمانہ
اور پرمغز مقالہ پیش کیا جس سے سامعین
کی معلومات میں اور بھی اضافہ ہوا۔ پھر
پاکستان سے آئی ہوئی اخبار خواتین کی
نائب مدیرہ حمیرا اظہر صاحبہ نے ایک
دل چسپ مکالمہ اردو شاعری کے حوالہ
سے پڑھا۔ اس کے علاوہ جناب فیض
اندھاں اور دیگر حضرات نے بھی مقالے
پیش کیے۔ اس کے بعد مشاعرہ شروع ہو گیا
مشاعرے کی فضا کو بڑھانے کے لیے ناظم

انتقال ہو گیا وہ کبچر کے مرض میں مبتلا تھے
اطلاع کے مطابق گزشتہ دنوں وہ دہلی کے
بحرا اسپتال میں زیر علاج تھے جہاں حالت
بہترنے کے بعد انھیں مراد آباد لے جایا گیا تھا
اور مقامی اسپتال میں داخل کر دیا گیا تھا ان
کی عمر ۳۶ سال تھی پسماندگان میں ۵
بچے ہیں۔

● اس دفعہ بھی کتاب نمائہ نہیں آیا۔
نمبر کا شمارہ میری ساری ڈاک محفوظ
رہتا ہے اور باقاعدگی سے پہنچتی رہتی ہے کتاب نمائہ
Section کے مجموعہ میں کہیں کوئی
غوابی ہے نمبر کے ”کتاب نمائہ“ میں
میرا پتا نہیں چھپا ہے۔ دسمبر کے شمارے
میں تو چھپا دیکھ۔ میں نے یہ شمارہ
کہیں اور جگہ دیکھا ہے۔

منظر امام کاٹا پتا۔ ۱۹۷۰ء، بی، پاکٹ نمبر ۱
میدر وار، فیبر نمبر ۱۱۰۹۱

لندن میں یوم علامہ سیماب اکبر آبادی اور مشاعرہ رہورٹ۔ محمد شعیب قادری ندیم

صدیوں سے ہماری ادبی تہذیب
کا ترجمان مشاعرہ ہے اسی ترجمانی میں
موسسۃ الہلال لندن کی نمایندگی تقریر
تبیہ و رس سے انگلستان میں سب
سے منفرد اور نمایاں ہے جس کے دیرینہ
خادم یا بولہ کہیے کہ روح رواں ڈاکٹر
سید محمود دیوان صاحب ہمارے جس اہتمام
اور انہماک سے محل آراستہ کرتے
ہیں اپنی جگہ بے مش ہے۔

مشرعوں نے اپنی منزل مسافتی سے
تفرکھتا ہوں جرو پر ہمنار دیں پر

انکار تا ہوں جب خلیل کے حق سبیل پر
اس منترم منزل کے بسر ایک باصلاحیت
اور جہان شاعر جناب نذیر بٹ ضیائے
کلام پیش کیا ہے۔

۱۔ تم ہی تو آگ نہیں معنوب ہوا اہل محنت میں
ہم نام بھی دیکھو گے تم دلوں پر زخاں پر
دُمنارک سے شفق صدیقی صاحب
اگر ہم بیمار تھے مگر تشریف لائے فرماتے ہیں۔

۲۔ جھاکر پانچ وقت اپنی جیب کو باپ زنداں پر
ہیں کچھ کچھ نہیں آنے لگا کھیل ایساں پر
جناب عبداللہ ریڈنگ نے سامعین
کا ذوق مد نظر رکھتے ہوئے فرمایا ہے۔

۳۔ کبھی سجدے ہیں کبھی میں کبھی میں ہائے جاتاں پر
بہنی آتی ہے تیغ و برہن کو کبیرے ایماں پر
جناب الطاف حسین خاں ریڈنگ
۴۔ نبی کے عشق کے دھوے لگا ہیں ساندو سامان
کہاں سے رحمتیں نازل ہوں ایچے اہل ایماں پر

۵۔ جناب سالم جعفری ریڈنگ
کوئی انگلی اٹھائے مجھے دہی پر میرے ایماں پر
قیامت کو نہ توڑی جائے بیمارے مسلمان پر
ڈاکٹر عبد الغفار عزم نے ایک اچھی
عزل سے مشاعرے کی مضامین جان ڈال
دی۔

نظر کیا خوب تھی کہ دل کا شیرازہ بکھرا آیا
کیا لیکن یہ کیا بھلی گرا ڈالی نگہبیاں پر
مختصرہ بالوا احمد پوری دل کشی کے
ساتھ جادو آواز کا جگا رہی تھیں۔
بساط مرجع پر اٹھتی ہیں جب تفرس زمانے کی
ستاروں کی چمک سے چوٹ پڑتی ہے رگ جلی پڑ

۱۔ تفر پڑتی ہے جب پیرے پاس ہوش و فوٹاں کے
۲۔ ستاروں کی چمک سے چوٹ پڑتی ہے رگ جلی پڑ
۳۔ احمد ہمدانی احمد کھنڈ سے تشریف لائے
ایک نئی آواز تھی۔

۴۔ کہیں جاؤں کے لائے ہی کہیں جلتے ہیں ایماں پر
ہجوم دشمنان ہیں چار جانب سے مسلمان پر
آکسورڈ سے جناب خالد یوسف اپنا
انگ مقام رکھتے ہیں سوز و مستی سے سنجیدہ
فرماتے ہیں۔

۵۔ ہوس کے ریشمی پردے چھوے ہیں عقل انسان پر
نکام لڑکے ہادی چھائے ہیں سخن گلستاں پر
عابدانی صاحب تشریف لائے ہیں مسلم
عروض سے واقع سنجیدہ کلام ہے
۶۔ زمانے بھروس پر بیٹھا پڑی ہے نزع انسان پر
ترس کھانے لگے ہیں جس پر شکل مرگ کستاں پر
ڈاکٹر دیوان صاحب کا اپنا البیلا اور
تیکھا اسلوب ہے قدیم اسلوب میں برستے
کا ڈھنگ ہے زبان کا لطف شامل ہے کہنہ
مشق شاعر آتے ہی عقل کو کڑک لپکتے ہیں۔
اشعار ملاحظہ ہوں۔

۷۔ جنوں نے ہاتھ دوٹا یا ہے کیوں ملک عربیں پر
ہمار آئے کو ہے کیا پھر مرے اجڑے گلستاں پر
مجھے دنیا بھگتی ہے کہ گھوڑے اٹا تا ہوں
کسی کو کیا خبر مجھ کو کہ ہے مری جان

چن می معنی کی دیکھنے والوں اور دیکھو
خود دل داغ دیکھو گے ہمارے جسم مرلی پر
گلوہ دل ناداں یہاں تیری خطا ہے
یہ شہر وفا شہر وفا شہر وفا ہے
جیسی کو ملی سولی۔ سلیمان کو ملا تخت
کبھی ایسا بھی ہمارا ہے کبھی ویسا بھی ہوا ہے
یہ کون ہے جو بدلتا جہاں مائیک رہا ہے
ساکی نہیں یہ تو کسی کامل کی صدا ہے
جناب صدر کی فزلی سسرالی کے بعد

جناب افتخار اعظمی نے خود ہی جملہ حضرت کا کھوپ
ادا کرتے ہوئے مستقیمین اللہ الہلال سینٹر کی کامیابی
پر مبارک باد دی۔ جلسے کے اختتام پر الہلال
آرگن نریشن کے سکریٹری نے جملہ لوگوں کا
شکریہ ادا کیا۔

میر شعیب القادری ندیم جو انٹ سکریٹری
الہلال آرگن نریشن لندن۔

رسم اجرا

۸ اکتوبر ۱۹۶۲ء وقت پنج بجے شام

بمقام فاطمہ ہاؤس واسع پور ”مظاہر“

دشاخ (دھندا کی جانب سے جناب گرچن

سنگھ ان پڑھ کا پہلا شعری مجموعہ ”نہ مسجد

گراؤ نہ مندر گراؤ“ کا اجرا اردو کے مشہور

شاعر و ادیب جناب شان بھارتی نے

فرمایا۔ اس موقع پر موصوف نے کہا کہ ”میں

نے ان کی کتاب جسے جسے پڑھی ہے۔

اور مجھے محسوس ہوا کہ شاعر کے یہاں فن کی

حریت تو ہے لیکن ندرت خیال، بندی فکر

اور صالح جذبے کے اظہار کی امارت ہر

مقام پر چھلکتی ہے۔“

صداوت کے فرائض پروفیسر شعیب العین احمد

ہے برے حضرت ہیں یہ دلیران انھیں دہلا دلت سمجھو
تھرے تاک میں ہر دم حسینوں کے زخموں پر
میڈن ہیڈ سے لہران مخصوص حضرت افتخار
اعظمی ہر سال شریف لاکر الہلال سنٹر کو فز
بخشتے ہیں اپنی ایک نمائندہ فزلی سے نوازا
ہے اسی کا فیض آب و رنگ چلے دل و جاں پر
خدا کی رحمتیں نازل ہوں میری چشم گریاں پر
کہوں کیا باجیاں سے میں اسے غرضین کب ہے
بہار آئی مگر وشت برستی ہے گلستاں پر

ہے غلوں کی دھوپ سے دامن پچا ضیا اپنا
کبھی تو ساہرے سروچمن کی بات چلے
(نذر بٹ ضیا)

ہے غلوں کی گرتے خود چاک دامانی پہ ہو جاتی
تبسم وہ نہ فوالتے غرے چاک گریاں پر
(شفیق مدلی)

ہے چشم ساقی گرم پہ عاشق ہے
دست میکش کو کیوں جناب آئے

(نکمت کھنوت)

ہے ترسی ہوئی آنکھوں کو کچھ چین تو تھا
چلن کے جھروکوں سے گر جھانک لہا تھا

(باسط کاپوری)

میر حسین علی خان میراث عوالب
مشاعرے کو اختتام پر لانے کے لیے شریف

فرمایا ہوئے یہ بات بھی باعث مسترت

ہے اس پر اندر سالی میں الہلال آرگن نریشن کو

عزت بخشے ہیں آپ نے طرح اور غیر طرح

فزلوں سے جملہ معزز سامعین کو نوازا۔

چنانچہ یوں فزلی سسر ہوئے۔

ہے سوئے منزل چلے ہیں قافطے جب جاں سپاہوں کے

گستاخ و گستاخ ہے بہار آئی بسبب ہاں پر

خاں نے انجام دیے۔ اس کے بعد ایک مغل مشاعرہ بھی منعقد ہوئی۔ جس میں مندرجہ ذیل شعراء کرام کو سامعین نے بار بار زحمت سنبھل دی۔ پرواز عالم، جمال الزمر، عبدالرحمن، ہذا احمد شاعر، وسیم زیدی راہی، شان بھائی آمر حیدری اور گرچن سنگھ ان بعد نقابت کے فرانکلن جناب آمر حیدری نے بحسن و خوبی انجام دیے۔

پروفیسر منظر امام کی پر خلوص تواضع اور نذیر احمد صاحب کے شکریے کے ساتھ یہ خوب صورت اور یادگار تقریب اختتام تک پہنچی۔

میں حور النساء کو ایم فل کی ڈگری

میں حور النساء ایم اے و فنانس جناب محبوب علی زردی درمیرج اسکاٹلبرگر یونیورسٹی کو ان کے ایم فل کے مقالہ "وقار خلیل کی شخصیت اور فکر و فن" پر پگھلے یونیورسٹی نے فرسٹ کلاس کے زمرہ سوم میں کامیاب فہرست دیتے ہوئے ڈگری عطا کی ہے۔ موصوف نے ڈاکٹر راہی قریشی کی نگرانی میں مقالہ داخل کیا تھا۔

تقریبی میٹنگ برائے عزیز قیسی مرحوم

جناب عزیز قیسی مرحوم کی رحلت کے سلسلہ میں آج ۱۲ اکتوبر ۱۹۹۲ء عریض الزار بوقت ۸ بجے شب اردو فرنٹ کے آفس (برمکان محمد اکرام مرحوم) جگہ جیون پورہ، دکن پورہ دارالنسی میں ایک

تقریبی میٹنگ ہوئی جس کی صدارت بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ صحافت کے استاد جناب حسین اہل اعظمی صاحب نے فرمائی۔ میٹنگ میں عزیز قیسی مرحوم کے قدر دانوں نے خاص تعداد میں شرکت کی جن میں جوہر صدیقی، بر محمد یو مدھو شاد عباسی، مائیں الفاری بیعقوب یاد کوئی، سراج بناریسی، ارشد صدیقی، ضیاء بناریسی، عبدالوحید، دمولائی محمد داؤد، محمد اقبال ربابہ بھائی اور سلمان راعب کے نام نمایاں طور پر قابل ذکر ہیں۔

میٹنگ میں عام طور پر عزیز قیسی مرحوم کی نادرقت رحلت کو ایک عظیم سانحہ اور اردو زبان و ادب کا ناقابل تلافی نقصان بتایا گیا۔ مندرجہ ذیل تقریبی تجویز بالاتفاق رائے منظور کی گئی۔

تجویز

بنارس کے ادب دوست افراد کا یہ جلسہ عزیز قیسی صاحب کی رحلت پر اپنے گھر سے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ مرحوم موصوف اردو کے منفرد شاعر نامور افسانہ نگار اور گیت کار تھے نیز فنی مکالمہ نگار کی حیثیت میں بھی ایک باوقار شخصیت کے مالک تھے۔ مرحوم موصوف کو غیر جانبدار ناقدین کی صف میں بھی اہم مقام حاصل تھا اس لیے یہ کہنا قطعاً مبالغہ نہ ہو گا کہ ان کی موت سے اردو زبان و ادب کا ناقابل تلافی نقصان ہو رہا ہے۔ ان کی رحلت سے اردو کی صفوں میں جو جگہ خالی ہوئی ہے اس کا بہ آسانی پُر ہونا دشوار ہے

حاضرین جلسہ ہار گاؤ رتبہ اعزّت
میں دست بردار ہیں کہ مرحوم کو اپنی رحمت
و مغفرت سے نوازے اور ان کے جسد
پس ماندگان کو صبر جمیل کی توفیق عطا
فرمائے۔ آمین
مائل انصاری سکریٹری۔ اردو فرنٹ

ہمدی نظمی ایوارڈ کشمیری لال ڈاکٹر
اور شاہد صدیقی کو

نئی دہلی۔ ہمدی نظمی میموریل سوسائٹی
کی ایوارڈ کمیٹی نے سال ۱۹۹۲ء کے لیے
جموئی ادبی خدمات کے اعزاز میں دیے
جانے والے اپنے سالانہ ایوارڈ کے
لیے معروف افسانہ اور ناول نگار کشمیری
لال ڈاکٹر اور ممتاز صحافی شاہد صدیقی
کو مشترکہ طور پر "کو منتخب کیا ہے یہ انتخاب
پدم شری بیکل انساہی کی سرکردگی میں
کیا گیا ہے جنہیں ۱۹۹۱ء کا ہمدی نظمی ایوارڈ
بھی دیا جا چکا ہے۔

سورت میں "اردو مرکز" کا
قیام

سورت۔ ۲۷ اکتوبر ۱۹۹۲ء، محترم
جناب ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی کے قیمتی مشورے
سے جناب غلام نبی سلگ والا کی صلاحات
میں تمہان اردو کی ایک میٹنگ عمل
میں آئی۔ جس میں اردو کے فروغ کے
لیے ایک نئی انجمن "اردو مرکز" کی تشکیل
ہوئی۔
عہدیداران
صدر: جناب محمد کاظم حکیم (ایڈووکیٹ)

نائب صدر: جناب سید سلیم اللہ رفاعی
جناب احمد چینی والا
ناظم اعلیٰ: جناب نور برہان پوری
ناظم ۱۔ جناب شکیل اعظمی
مجلس مشاورت

- ۱۔ جناب ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی
 - ۲۔ جناب محمد مہیاں شیخ
 - ۳۔ جناب غلام نبی سلگ والا
 - ۴۔ جناب سید ظہیر الدین بھٹائی
 - ۵۔ جناب محمد قاسم سہاڑی والا
- مجلس منتظمہ

- ۱۔ جناب امتیاز احمد نائل والا
- ۲۔ جناب علی جمید رضوی
- ۳۔ جناب نظر سورتی
- ۴۔ جناب زحمت سورتی
- ۵۔ جناب امتیاز احمد خان کمار
- ۶۔ جناب مرزا عزیز بیگ
- ۷۔ جناب یعقوب ساناگر
- ۸۔ جناب صدیق انصاری
- ۹۔ جناب افضل مصطفیٰ آبادی

غزل ایک تفریحی چیز بن رہی ہے
نئی دہلی۔ اردو غزل اپنے کلاسیکی مزاج
اور مقام سے بچھڑ رہی ہے اور پھیلنے پر
نئے سماج کے تقاضوں اور مطالبوں کی
طرف مائل ہو رہی ہے۔

اس خیال کا اظہار ۷ نومبر کو یہاں
غالب اکادمی میں "اردو غزل کا تخلیقی اور

فکری سفر (آزادی کے بعد) کے عنوان پر منعقد اس کل ہند سہ روزہ سیمینڈ کے اختتامی اجلاس میں کیا گیا جس کا اہتمام دہلی اردو اکادمی نے کیا۔ اجلاس کی صدارت مجوزہ اردو یونیورسٹی کے قیام کی جائزہ کمیٹی کے صدر نشین اور سابق ممبر پارلیمنٹ جناب عزیز قریشی نے کی۔

اپنے تعارفی کلمات میں اکادمی کے سکریٹری پروفیسر اشتیاق عابدی نے آج فزل کے مرتبے کے بارے میں منفی اور مثبت دو نکتہ ہائے نظر پیش کیے۔

پروفیسر محمد من نے اپنے اختتامی خطبہ میں کہا کہ فزل کے تخلیقی اور فکری سفر پر بحث کا آغاز حالی کے مقدمہ شعرو شاہری ہی سے ہو گیا تھا اور آج اس کا سماجی و سیاسی اور بھی بدل گیا ہے۔ آج فزل میں نیا پن تو بہت ہے لیکن اس کا فزل پن حل نظر ہے

ڈاکٹر عبداللہ غازی نے جو شکوہ (دائرہ) سے تشریف لائے تھے کہا کہ ہندوستان کے فزل گر شعراء میں بڑی خوب صورتی پائی جاتی ہے لیکن فسادات نے مسلمانوں پر جو اثرات مرتب کیے ہیں ان کا بھی اردو ادب میں ذکر ہونا چاہیے۔

پروفیسر عقیل رضوی نے کہ اب فزل ایک تقریبی چیز بن رہی ہے۔ ریڈیو، ٹی وی اور ماس میڈیا کے مطالعوں نے اسے اپنے قدیم قواعد اور معیاروں سے آزاد کر دیا ہے۔ نئے نئے شعراء

محض حکام پر انگریزوں کا تسلیم ہو جاتے ہیں۔ پروفیسر معنی تبسم نے کہا کہ مقبولیت کے نام پر آج فزل اور اردو زبان دو بڑے گمراہ کر مسخ کیا جا رہا ہے۔ فزل کو شعور کی تعداد ہزاروں میں بے یکن آن کی کوئی شناخت نہیں ملتی۔

صدر اجلاس جناب عزیز قریشی نے کہا کہ فزل کے تخلیقی اور فکری سفر نے کئی دور دیکھے ہیں اور آج بھی یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا۔ بعض نقادوں نے اسے دو انتخابوں میں دیکھا ہے۔ ایک یہ کہ یہ اردو شاعری کی آواز ہے۔ دوسری یہ کہ یہ ایک نیم وحشی صنف سخن ہے۔ ترقی پسند تحریک کے حامیوں نے اسے ایک نیا روپ اور نیا اظہار دیا اور انھوں نے اس میں یکم سے پودتاریوں کی آمیختگی کا خواب دیکھا۔

ماہنامہ آواز اردو کے مدیر جناب محمود سعیدی نے شرکا اور سامعین کا شکریہ ادا کیا۔

سیمینار کے مقالہ نگاروں میں مندرجہ ذیل اشخاص شامل تھے۔ جناب فرحت عباس، ڈاکٹر عتیق اللہ، ڈاکٹر حفیظ کبیری، جناب رشید من خان، ڈاکٹر علی احمد قاسمی، ڈاکٹر خورشید احمد، پروفیسر زاہد زیدی، ڈاکٹر تنویر احمد علوی، ڈاکٹر شافع قدوائی، ڈاکٹر شہد احمد شعیب، جناب مظہر امام، ڈاکٹر نیر مسعود، پروفیسر عفر اکاظمی، جناب کمال احمد صدیقی، پروفیسر لطیف الرحمن، پروفیسر سلیمان اظہر جلوبہ، پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی۔

تنقید نامہ عنوان چشتی
 - تنقید نامہ چار حقوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حقہ
 "تنقید و تجزیہ" کا ہے۔ دوسرا حقہ "نقد البوالکلام" ہے
 تیسرا حقہ "تعارف و تبصرہ" کا ہے اور چوتھے حقہ
 میں کتابوں کا تجزیہ اور خاکے پر اہم مضامین
 شامل ہیں۔ قیمت ۸۰ روپے

مہر بہار پروانہ دولوی
 پروانہ صاحب ایک اچھے صحافی ہیں، شاعر اور
 خاکہ نگار بھی ہیں۔ زیر نظر کتاب آپ کے مختصر خاکوں
 کا مجموعہ ہے اس میں وہ ادیب اور شاعر ہیں جنہیں
 انھوں نے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ انگریزیاں قابل
 تعریف بھی ہے اور قابل تقلید بھی۔ قیمت ۵۰ روپے
 ملے کا پتا
 مکتبہ جامعہ لکھنؤ۔ اردو بازار دہلی ۶

جہانگیر لکھنؤ (۱۹۵۵ء)

نزل

کتابیں، نغمہ، تلہ

۲

چند طبع اور خوش طبع

دعوتِ حق

نور اللغات

۱۹۵۵ء

اردو صحافت کا آفتاب
 عابد علی خاں نہیں مرنے

عابد علی خاں، صرف اردو تحریک
 کے قافلے کے سپہ سالار تھے بلکہ قومی
 یکجہتی کے علم بردار بھی تھے۔ صحافت
 ان کا اور مہنا بھجونا تھا۔ اردو اخبار کو
 وقار عطا کر دینے میں ان کی رات و دن
 کی محنت کو دخل ہے۔ سرکار کسی کی
 بھی ہو، اردو اخبارات کی غبروں اور دایرہ
 کا علم طور پر کوئی نوٹس نہیں لیتی لیکن
 جناب عابد علی خاں نے اپنے اخبار "د
 سیاست" کو پالی پوس کر اتنا مستعد
 کرنا اور باوقار بنا دیا تھا کہ حکومت
 نے بھی ان کے اداروں کو جو نہایت
 سنجیدگی اور ذمے داری سے لکھ جاتے
 رہے ہیں اپنے لیے نیک مشورے سمجھ کر
 اپنا پیر اور بات ہے کہ حکومت نے
 شاید ہی اس کا کچھ الفاظ میں اقرار کیا
 ہو۔ عابد علی خاں کی موت اردو صحافت
 کے لیے ہی نہیں اردو کے لیے بھی ایک
 ناقابل تلافی نقصان ہے۔ ادارہ کتاب نماء
 "پیامِ تعلیم" اور مکتبہ جامعہ، عابد علی خاں
 کے انتقال پر اپنے گہرے رنج و غم کا
 اظہار کرتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ
 مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ عطا
 فرمائے اور ان کے متعلقین کو اس حد
 غم کو برداشت کرنے کی قوت عطا

بلوچستان مکتبہ تمام ایک نظر میں

ادب، تنقید، انشاء

۴۵/-	تختہ السرور مرتبہ: شمس الرحمن فاروقی
۳۵/-	باترے مرتبہ: مظفر خٹکی
۲۵/-	نقد: بخوری
۱۵/-	ادبی سماجیات ڈاکٹر محمد حسن
۲۳/-	الفاظ کا مزاج غلام ربانی
۱۵/-	تقریر و قبیضہ محمد باریت اللہ
۱۵/-	اردو افسانہ اور غفلت نگار ڈاکٹر فریدی بخوری زیر طبع
۱۵/۵۰	افسانہ کی حمایت میں شمس الرحمن فاروقی
۲۶/-	علامتوں کا زوال اعجاز حسین
۱۳/-	تذکرہ معاصرین دوم مرتبہ: مالک رام
۲۲/-	سوم
۴۰/-	چارم
۳۵/-	نقد نویسی کے مسائل مرتبہ: پروفیسر گوپی چند نارنگ
۳۰/-	معاصر ادب کے پیش رو ڈاکٹر محمد حسن
۶/-	اردو کی تہذیبی حیثیت پروفیسر علی محمد سرور
۳۵/-	تحلیل نفسی کے پیچ و خم ڈاکٹر سلا مش اللہ
۳۰/-	اثبات و نفی شمس الرحمن فاروقی
۴۸/-	نقد حرف پروفیسر ممتاز حسین
۳۵/-	آلبرک شاعری کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر صفی بھٹی
۱۲/-	انشائیات ڈاکٹر عابد حسین (زیر طبع)
۱۳/-	نظرے خوش گزرے بیگم انیس قدوائی
۱۲/-	نکور و ریاض علی جوادی
۱۱/-	بازگشت کبیر احمد جاشی
۱۶/-	کچھ نثر میں بھی آئندہ ناراض ملتا
۱۲/-	مشابہت کے خطوط مرتبہ: عبداللطیف عظمیٰ
۱۰/۵۰	اردو کیسے لکھیں رشید حسن خاں
۲۲/-	مساک و منازل ضیاء احمد بایون
۳/۵۰	قدم دلی کاغذ مرتبہ: مالک رام
۱۶/-	نگارشات پروفیسر محمد جمیل
۲۴/-	کہانی کے پانچ رنگ پروفیسر شمیم خٹکی
۵/۵۰	ہوا کے دو شمس پر غلام ربانی ابا ان

۱۲۵/-	کبار اقبال عبدالسلام خاں
۱۲۵/-	برہنہ ۵۰ سال مالک رام
۱۲۵/-	حق نامہ مشفق خواجہ
۵۱/-	مر کے سپرے اور لہجہ سعید انظمر چغتائی
۵۱/-	ریویں ڈاکٹر اسلم پرویز
۳۵/-	شاہ جیس کے خدو خال ڈاکٹر عابد حسین
۳۶/-	بی پرواؤں کی خوشبو کشمیری ال ڈاکٹر
۵۱/-	چچان اور پتھ پروفیسر آل احمد سرور
۱۵/-	نہال کا نظریہ خودی عبداللہ خٹکی
۱۰/-	خند بخش جرات جمیل جالبی
۳۶/-	رہنما افسانہ اور اس کے مسائل دلشاد علی
۲۶/-	ریخ ادبہ حاسم علی بیٹا پوری
۳۳/-	زلزلہ آزاد کا ذہنی سفر خان نصاریٰ
۶۰/-	نیز اور جدید اردو تنقید ڈاکٹر وزیر آغا
۵۱/-	ولانا آزاد کے بابے میں مالک رام
۵۱/-	ن الصدق مولانا ابوالکلام آزاد
۴۸/-	وین گلارسی تنقید پروفیسر عثمان ہشتی
۴۸/-	م تنقید پروفیسر حامدی کشمیری
۱۰۱/-	بختار مرتبہ: مالک رام
۶۰/-	فی معانی مالک رام
۲۱/-	رونامہ عجیب رضوی

تذکرہ، سوانح، شخصیتیں

اپنی ہواؤں کی خوشبو کشمیری لال ناکہ ۱/۰
 دلی کی چند عجیب ہستیاں اشرف صہبوی ۱/۵
 چند تصویر نیکال مولانا عبدالسلام قدوائی ۱/۵
 ہندوستانی مسلمان اور عجیب صاحب پروفیسر گل احمد سوری ۱/۰
 صاحب جی، سلطان جی ڈاکٹر اسلم نرنی ۱/۰
 ہندوستانی مسلمان آئینا ام بین ڈاکٹر عابد حسین ۵/۱
 شہید جتو پروفیسر ضیاء الحسن غازی ۱/۰
 مولانا آزاد کی کہانی ڈاکٹر حفیظ احمد نظامی ۱/۰
 نظام رنگ (دھرت نظام الدین ادیب) ڈاکٹر اسلم نرنی ۱/۰
 حیات جائی مولانا اسلم جیراچوری ۱/۰
 نقش ڈاکٹر مرتبہ عبدالحق خاں ۱/۰
 مالک رام ایک مطالعہ مرتبہ علی جوہر زیدی ۵/۰
 شفیق خواجہ ایک مطالعہ مرتبہ خلیق انجم ۱/۰
 عبد الطیف اعظمی حیات و خدمات مرتبہ انور صدیقی ۸/۰
 یادوں کا جہان بیگم ان سٹوٹ مہترجم، تقسیم حنفی ۱/۰
 عجیب صاحب لہوالہ اکار پروفیسر ضیاء الحسن غازی ۱/۰
 حیات عابد رنود و شت ڈاکٹر عابد حسین ڈاکٹر صفوی سہدی ۵/۰
 سلسلہ روز و شب رنود و شت صالحہ عابد حسین ۱۵/۰
 دہر شاعر اور شخص مرتبہ وسو وسف ناظم ۵/۰
 غبار کارواں بیگم امین قدوائی ۲۰/۰
 زاق شخص و شاعر مرتبہ تقسیم حنفی ڈیر برٹ
 حیات حافظ اسلم جیراچوری ۵/۰
 افکار رومی مولانا عبدالسلام خاں ۲۰/۰
 نرم و ننگان صباح الدین عبد الرحمن ڈیر برٹ
 امیر خسرو دہلی حیات اور شلو پروفیسر مرزا حسین ڈیر برٹ

جدید ترک ادب کے ارکان ثلاثہ پروفیسر ضیاء الحسن غازی ۲/۰
 نظر اور نظریے آل احمد سوری ۲۲/۰
 تنقید کیا ہے ۲۴/۰
 باتیں پتھر ٹھٹھری سی واؤد رہبر ۳۹/۰
 اردو اسیر مرتبہ سید ظہیر الدین مدنی ۲۱/۰
 روح ہندویہ خواجہ غلام السیدین ۴/۵۰
 نئی شعری روایت پروفیسر شمیم حنفی (ڈیر برٹ)
 ورسات ڈاکٹر شمس احمد فاروقی ۱۵/۰
 دبستان آتش شاہ عبدالسلام ۱۶/۰

تعلیم

ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ ۵/۰
 مشق تدریس کیوں اور کیسے ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۵/۰
 معاشیات کے اصول عزیز احمد قاسمی ۲۱/۰
 آسان اردو ورک بک شکیل اختر فاروقی ۲۲/۰
 تعلیم و تربیت اور والدین ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۵/۰
 تعلیم اور رہنمائی ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۵/۰
 ہم اردو کیسے پڑھائیں معین الدین ۴۵/۰
 تعلیم اور اس کے وسائل ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۹/۰
 آسان اردو ہندی کے ذیلیہ شکیل اختر فاروقی ۱۰/۵۰
 تعلیم نظریہ اور عمل ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۹/۰
 تعلیم فلسفہ اور سماج ڈاکٹر سلامت اللہ ۲۰/۰
 بنیادی اسکول کے لیے ڈاکٹر سلامت اللہ ۱۲/۰
 ہم کیسے پڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ ۲۵/۵۰
 تعلیمی خطبات ڈاکٹر ڈاکٹر حسین ۳۶/۰
 سرسید کی تعلیمی تحریک اختر الواسع ۲۵/۰
 اردو کیسے لکھیں رشید حسن خاں ۱۰/۵۰

- علامتِ انقلابی - حرمِ ڈاکٹر سید عابد حسین - ۳۹/
- لامرنگی تاباں جہانِ اورشادی - شبنم انسا ریگم - ۱۰۰/
- بہن کے دیکھو گو - بیگم انیس قدوائی - ۳۶/۵۰
- یہ چاند - ہنس رنج رہبر - ۱۸۶/
- ادعائی شخصیت اور فن - ڈاکٹر مظہر حقانی - ۲۳۱/
- نیاں اسماء، حیات و خدمت - ڈاکٹر سہیل پری - ۱۸۶/
- فتحی صدر الدین آزاد - عبدالرحمن پرواز اصلاحی - ۱۲۱/
- پیرائیس سے خائف - صالحہ عابد حسین - ۷۱/
- ہم سے ڈاکر صاحب - رشید احمد صدیقی - ۲۵۰/
- شخص و افکار - پروفیسر فیاض الحسن خاٹن - ۷۵۰/
- پیرائیس - سفارش حسین رشوی - ۴۱/
- ڈاکٹر ڈاکر حسین سیرت و شخصیت - مرتبہ عبداللطیف علی - ۶۵۰/
- حسرت کی شادی - ڈاکٹر یوسف حسین خاٹن - ۵۰/
- نہجائے گرانمایہ - پروفیسر رشید احمد صدیقی - ۸۰/
- لیا خوب آدمی تھا - ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین - ۱۰۰/
- قدسیہ زیدی - کرنل بشیر حسین زیدی - ۲۵۰/
- انشار - مرزا فرحت اللہ بیگ - ۲۶/
- ڈاکر صاحب اپنے لفظ و معنی میں مرتبہ پروفیسر فیاض الحسن خاٹن - ۴۵۰/
- روکی ادبِ اول، دوم - پروفیسر محمد حبیب - ۹۰۰/

سفر نامے، رپورٹاژ

- کولیس کے دیس میں - جگن ناتھ آزاد - ۲۵۱/
- پشکن کے دیس میں - جگن ناتھ آزاد - ۲۵۱/
- سفرِ زندگی کے بے سوزماں - بیگم صالحہ عابد حسین - ۱۸۶/
- بائیں لاہور کی - سوم آخند - ۱۹۶/
- روفرور شوئی - ڈاکٹر سید عابد حسین - ۱۴/۵۰
- یادوں کے سلسلے - حسین صدیقی - ۱۲۷

شعری مجموعہ

- گوشے میں تنہا کے دل پہ سنگھ - ۲۵۷
- فی الحقیقہ - یوسف ناظم - ۲۵۱/
- فی الفور - یوسف ناظم - ۳۰۱/
- گول مال - شفیقہ فرحت - ۱۸۶/
- اتہال - ۹۰/
- مکمل دورا - ۱۸۶/

۱۷۵۰ مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد -
۵۶۰ غلام ربانی تاباں -
۷۶۰ سلمان جان شاراختر -
۲۵۷ جگر مرآ آبادی -
دیوارِ قلعہ (ترجمہ شاعر) م۔ یوسف پاپا دادا

تاریخی، اسلامیات، مذہب

۸۷ اسلام میں تاریخ الاعتقادی بچہ کی راہ {
خیاں الحسن فاروقی
۸۷ اسلام کی اصلاحی تحریکوں میں سر سید احمد کا مرتبہ {
ستیم مقبول احمد

۲۷۷ فرید و فرد فرید اسم فرخی
۷۵۷ نقدِ ملفوظات شاعر احمد فاروقی
۲۱۷ خطباتِ حسین مولانا تقی امینی
۲۷۷ تاریخِ اودھ قاسم علی نیشاپوری
۸۷ مذہب اور ہندوستانی ملی سیاست پروفیسر شیر افق
۱۸۷ ہمارے دینی علوم مولانا مسلم جہاچوری
۱۳۰ قدیم ہندوستان کی سیکور روایت ڈاکٹر فہیمہ اشرف
ترجمہ قرآن - متناہ خداوندی کو سمجھنے کی انسانی کوشش
۸۷ پرنسپل شیلون

۸۷ مسلمان ہندو سے وقت کے مطابق پروفیسر ریاض الشیخ
۸۵۷ دنیا کے بڑے مذہب - عادل حسن آزاد فاروقی
۴۰۷ ہندوستان میں اسلامی علوم و ادبیات عادل حسن آزاد فاروقی
۵۰۷ ہندوستانی مسلمانوں کی تاریخی تحریک - حسن الرحمن حسنی
۴۰۷ رسول اکرم اور یہود حجاز - سید رکات احمد
۴۱۰ محبوب الارٹ - مولانا مسلم جہاچوری
۴۰۷ ہندوستانی مذہب کا ارتقاء عادل حسن آزاد فاروقی
۳۹۷ اسلام دورِ حاضر میں - مترجم پروفیسر شیر افق

۶۷ بال جبریل
۶۷ ضربِ کیمبرج اور خان جلد
۶۷ خواب اور خلش آلی احمد سرور
۲۵۷ غبار منزل غلام ربانی تاباں
۹۷ انیس ۳۳ غیر مطبوعہ مشیے
۳۷ پڑائی بات ہے - زبیر رضوی
۲۵۷ ساز سخن - ادا جعفری
۷۵۰ غزل ناغزلیات کا انتخاب ہر تہہ ہوا جعفری
۳۶ دائروں میں پھیلی گیر - کشور ناہید
۳۶ آنکھ میں سندر - زاہد دار
۲۱۷ آنکھ اور خواب کے درمیان - ندافاضلی
۲۸۱ رات کے مسافر - مرتبہ انور تجاد
۴۰۷ گدا از شب - حسین احسن جباری
۴۰۷ ایک خواب اور - علی سرور جعفری
۲۵۷ حوت حرف روشنی - حمیت علی شاعر
۲۶ لفظوں کا آسمان (آرٹیا نغیں) مترجم کرامت علی کرامت
دوسرے - جمیل الدین عالی
۷۵۷ کلیاتِ عشقِ ملیبانی مرتبہ ملک رام
۲۶ را دار - ساقی فاروقی
۱۵۷ پتھر کی زبان - فہیمہ ریاض
۲۱۷ شام کا پہلا تارا - زہرا لگا
مثنوی پیر - دامبر خسرو مترجم محمد رفیق عابد زہدی
۲۸۷ لہو پکارتا ہے - علی سرور جعفری (ذیر طبع)
شام شہر پاراں - فیض احمد فیض جلد ۱۰۷
جستہ جستہ - خورشید الاسلام
۱۸۷ گل افشانی گفتار - نشور واعدی
۵۱ کرب لگی - آئند نرائن ملّا
۱۰۷۵۰ نوائے آوارہ - غلام ربانی تاباں
۸۷۵۰ اردو گیت - ڈاکٹر قیصر وہاں
پچھلا پیر - جان شاراختر
انتخابِ حالی (نیا ڈیشن) مؤلفہ سفارش حسین رضوی - ۱۵۷

ہمایات - مالک رام ۳۶/-
ن حاصی - مولانا اسلم جبر پوری ۶/-
رشید بغدادی - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی - زیر طبع
روح القرآن - مولانا عبدالسلام قدوائی - ۳۶/-
شقی اور بھگتی - علامہ الحسن آزاد فاروقی ۶/-

زیرت اور اسلامی تعلیم - مالک رام ۳۰/-
طمان اور وقت کے تقاضے - عبدالسلام قدوائی ۸/-
یوں کی تازہ نگاری کا آغاز دار تقاضا - محمود الحسن ۵/-
اجی بندیلیاں - مترجم مفتاحی عبید الرحمن ۲۱/-
ازہب اور جدید مذہب - پروفیسر مشیر الحق (زیر طبع)
نہرستانی حضرتین اولن کی عربی تفسیر - ڈاکٹر سالم ندائی ۱۶/-
بیانی اور اس کا پس منظر - مولانا محمد جمال شاہ پور پوری ۴/-
ب و سنت کے جواہر بارے - مولانا جمال الدین اعظمی ۲۵/-
ایمن کر بلا کلام امیں کے نیچے میں - صالحی عابین ۱۴/-
طمان اور سکولر ہندستان - پروفیسر مشیر الحق ۶/-
لامی عقائد و مسائل مذہب - مولانا جمال الدین اعظمی ۶/-
لامی اخلاقی تعلیمات - امام غزالی مترجم ڈاکٹر رشید پوری ۲۵/-
رتق الافق سیرت رسول حق اول مولانا اسلم جبر پوری ۱۵/-
" خلافت راشدہ دوم ۱۵/-
" خلافت نبی امیہ سوم ۱۰/-
" عباسیہ چہارم ۱۵/-
" عباسیہ بغداد پنجم ۲۶/-
ششم تا ہشتم (زیر طبع)
اسلامی کی تقلید جید - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی ۳۰/-
مدہ نیر (القرآن الخود مائتہ) - قاری محمد اسماعیل ۱۵۰/-
کلاں سائر " ۱۰/-
سلام اور برستی دنیا - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی ۲۱/-
رے ورق - سینیٹیکار چترجی ۴/-
بیچ انگلینڈ ۱۹۰۱ء ۱۸۵۱ء - سید محمد عزیز الدین بین ۹/-
ڈن کا آرٹ - عبید الحق ۲۴/-

دوسے جوئے لشکر کا آخری پہاڑی کشمیری ول ڈاکر ۲۶/-
سفر - رابعہ تبسم ۲۵/-
سمندری خزانہ - ماریہ وطنی ۲۶/-
جو نیچے ہیں سنگ سمیٹ لو - ڈاکٹر صفیر مہدی ۲۴/-
مٹی سے چمیرا - سید مقبول احمد ۱۰/-
تذکرہ - منتظار حسین ۵۲/-
ریت کی دیواریں - رعوت سروش ۲۱/-
بنجر بادل - کشمیری لال ڈاکر ۳۳/-
فرار - غفر پیالی ۴۰/-
دوبنے سورج کی کنھا - کشمیری لال ڈاکر ۳۴/-
لہوں میں بکھری زندگی - کشمیری لال ڈاکر ۱۸/-
مکتبی بہاریں - کوثر چاند پوری ۱۸/-
راگ بھوپالی - ڈاکٹر صفیری مہدی ۱۵/-
دھرتی سدا سناگن - کشمیری لال ڈاکر ۶/۵۰/-
کعبوراسو کی ایک رات - کشمیری لال ڈاکر (زیر طبع)
میں واپس آؤں گا (اور دفاست مترجم محمد انس ۲۵/-
پروائی - ڈاکٹر صفیری مہدی ۹/۵۰/-
نوری سوئے سچ پر - صالحہ عابد حسین (زیر طبع)
انگوٹھے کا نشان - کشمیری لال ڈاکر ۶/-
ایک ہم دودل - خالدہ رحمن ۱۰/-
اشک غول - حبیبہ بانو ۱۰/-
اپنی اپنی صلیب - صالحہ عابد حسین (زیر طبع)
پرانی دھرتی اپنے لوگ - جنتدر بنو ۱۳/-
ایک مٹھی ہندستان - سید شمیم اشرف ۶/-

- ایک چادر میلی سی۔ راجندر سنگھ بیدی ۱۹/-
 آپس کے محبت۔ مترجمہ قرۃ العین حیدر ۲/-
 پیار کا موسم۔ مہندرناتھ ۲/۵۰
 چنار کا پتہ۔ سلطان آصف فیضی ۲/-
 پایہ جولاں۔ ڈاکٹر صفی مہدی (ذریعہ) ۲/-
 زندگی کی لہر۔ ساونگ (مترجمہ) خلق ۲/-
 کلا شہر گورے لوگ۔ احسان الحق (ذریعہ) ۱۲/-
 بیوہ۔ منشی پریم چند ۹/-
 گھوڑان (نیا اڈیشن) منشی پریم چند ۷/-
 میدانِ عمل۔ (نیا اڈیشن) منشی پریم چند ۷/-
 یو دو کیو۔ ترجمہ قرۃ العین حیدر ۲/-
 فلسفہ انعام۔ زہرہ سید بن ۲/-
 الجی ڈور۔ صالحہ عابد حسین زیر طبع
 پراسرار مقدمہ کاٹکا منجم رحم علی الہاشمی ۱۲/۵۰
 ماں کی کھیتی ترجمہ قرۃ العین حیدر ۲/۵۰
- کھر کی۔ پرکاش پنڈت ۲/-
 ریت سمندر اور جھاگ۔ ہرجن چاولہ ۲/۵۰
 نیروی۔ امر سنگھ ۲/۵۰
 قلی نمبر ۳۹۹۔ وجاہت علی اندر لوی ۲/۵۰
 دانہ دوام۔ راجندر سنگھ بیدی ۸/-
 اپنے پرانے۔ اوم پرکاش بھاج ۱/-
 نئی دھرتی نئے انسان۔ خواجہ احمد عباس ۲/-
 درو درو مال۔ صالحہ عابد حسین زیر طبع
 ہاتھ ہمارے قلم ہوئے۔ راجندر سنگھ بیدی ۶/-
 طاروت۔ پریم چند ۲۷/-
 پت جھڑکی آواز۔ قرۃ العین حیدر ۷/-
 دس افسانے۔ ڈاکٹر صفی مہدی ۲/۵۰
 راستے اور کھڑکیاں۔ انوشاں ۹/-
 جو میرے وہ بچا کے نہیں۔ صفی مہدی ۶/-
 اپنے دکھ مجھے دیے۔ راجندر سنگھ بیدی ۲/-

ڈرامے

افسانے

- پت جھڑکی آواز۔ قرۃ العین حیدر ۷/-
 آوازوں کا میوزیم۔ ساگر سرحدی ۲۵/-
 سداسہار چاندنی۔ رام لعل ۳۶/-
 دل دریا۔ شرون کمار ۲۵/-
 تھکی چہرے تین آوازیں۔ صالحہ عابد حسین ۱۸/-
 دردِ دل۔ ستارہ جعفری ۱۸/-
 کتنی بوجھ۔ راجندر سنگھ بیدی ۲۵/۵۰
 نیلی ساری۔ خواجہ احمد عباس ۱۳/-
 گرہن۔ راجندر سنگھ بیدی ۱۵/-
 کوکھ جلی۔ " ۱۸/-
- انجمادے۔ ابراہیم یوسف ۱۱/-
 زندگی کی طرف۔ پروفیسر شبیم حنفی ۳۶/-
 زوال کا عروج۔ مترجمہ: الفز عظیم ۳۶/-
 مجھے گھر یاد آتا ہے۔ پروفیسر شبیم حنفی ۲۱/-
 آنٹی گوئی۔ سونو گلز مترجمہ: فیروز بیدی ۹/-
 فائز جنگی۔ پروفیسر محمد نجیب ۲/۵۰
 حیدر خانوں۔ پروفیسر محمد نجیب ۲/۵۰
 تانتخ کے آنچل میں۔ رفعت سرور ش ۱۸/-
 اداس موڑ۔ ابراہیم یوسف ۱۲/-
 اینٹنی اور کلہوڑا۔ ویم شیکسپیر ۱۶/۵۰

غالبیات

ذکر غالب	مالک رام	(ذریعہ)
مختار غالب	مالک رام	۳۸۱/-
غالب اور صغیر بنگرامی	مشفق خواجہ	۳۶۱/-
علامہ غالب	مالک رام	۷۵۱/-
فنا غالب	مالک رام	۱۴۱۵۰/-
غالب اور شاہان تیموریہ	ڈاکٹر نین انجم	۹۱۵۰/-

معیاری سیریز

موازنہ آئیس و دیر	مرتبہ رشید حسن خاں	۲۴۱/-
نیرنگ خیال	مالک رام	۱۵۱/-
یادگار غالب اردو	"	۲۵۱/-
" فارسی	"	۹۱/-
انتخاب مضامین سرسید	مرتبہ رشید حسن خاں	۱۵۱/-
حیات سعدی	مرتبہ رشید حسن خاں	(ذریعہ)
فنائن آزااد پنجیں	" ڈاکٹر قریمیس	۳۶۱/-
نورس بریں	" عبدالحلیم شرر	۱۶۱/-
انتخاب مضامین شبلی	مرتبہ رشید حسن خاں	(ذریعہ)
انتخاب ناسخ	" " مرتبہ	(ذریعہ)
فتویٰ برالہجرت	مرتبہ عبدالمجید ریا آبادی	۵۱۵۰/-
شرین نادہ	" ڈاکٹر قریمیس	۱۶۱/-
امراوجان ادا	مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن	۲۶۷/-
فاز مبتلا	" صدیق الرحمن نقوی	۱۱۱/-
توبہ القصور	" مالک رام	۲۵۱/-

۱۶۱/-	غصیم خفی	۱۶۱/-
۱۶۱۵۰/-	راجندر سنگھ بیدی	۱۶۱۵۰/-
۸۱۵۰/-	سید محمد ہدی	۸۱۵۰/-
۱۶۱۵۰/-	ساگر سرمدی	۱۶۱۵۰/-
۶۱/-	کنار سنگھ دگل	۶۱/-
۲۱۵۰/-	افتخار عالم	۲۱۵۰/-
۸۶۵۰/-	تدسیہ زیدی	۸۶۵۰/-
۳۶۵۰/-	پروفیسر محمد حبیب	۳۶۵۰/-
۲۱/-	پروفیسر محمد حبیب	۲۱/-
۲۱۵۰/-	"	۲۱۵۰/-
۲۱۵۰/-	"	۲۱۵۰/-
۷۱۵۰/-	ڈاکٹر سید عابد حسین	۷۱۵۰/-
۶۱۵۰/-	روانے بھول دو	۶۱۵۰/-
۲۱۵۰/-	آئینہ آیام۔ جے بریشے	۲۱۵۰/-
۲۱۲۵/-	اشتیاق حسین قریشی	۲۱۲۵/-
۱۸۱/-	یڈیو ڈرامے کافن	۱۸۱/-
۳۶۱/-	یڈیو ڈرامے کی امانت	۳۶۱/-
۱۰۱/-	"	۱۰۱/-
۲۵۱۵۰/-	نشرات اوسالہ مذاہب یاریدو	۲۵۱۵۰/-
	فاؤسٹ (گونسے) مٹوم، ڈاکٹر عابد حسین	

اقبالیات

۱۵۰۱/-	اقبال کا نظریہ خودی	عبدالمغنی
۱۶۱/-	اقبال جادوگر ہندی نژاد	عتیق صدیقی
	قبائلیات کی تلاش	عبدالقوی دستوی
	فلسفہ اقبال و خطبات کی روشنی میں	سید حیدر الدین
	اقبال اور دہلی	عبدالقوی دستوی
	نقد اقبال	میکش اکبر آبادی
	نقد اقبال	اسلوب احمد انصاری

۶۷-	گھر۔	مرید رحمن
۵۱-	واپسی کا سفر۔	عبد اللہ حسین
۶۰-	راگ جھوپالی۔	ڈاکٹر صفی مہدی
۵۱-	نظیب۔	عبد اللہ حسین
۶۷-	موت کا بازار۔	آفتاب ہلالی



۲۵۶	فرمان فتح پوری نبرہ	مرتبہ ملحق انجم
۵۱	سرمد جعفری نمبر مرتبہ	ڈاکٹر رفیع شبنم عابدی
۴۵۱	صالحہ عابدیس نبرہ مرتبہ	عزیز قریشی
۴۵۱	نئی نظم کا سفر مرتبہ	خلیل الرحمن اعظمی
۶۱	مشرقی علوم والہ پرتحقیق	حامد حسین
۸۱۵۰	پیریم چند نمبر	عبد القوی دسنوی
۱۶۱	ڈاکٹر سید عابد حسین نمبر	کرلی بشیر حسین زیدی
۱۱۵۰	مولانا امیر محمد شاہ نمبر	ادارہ
۶۱۵	مرزا سلامت علی دبیر نمبر	مرتبہ عبد القوی دسنوی
۵۱۵۰	جوش ملیانی نمبر	ساحر ہوشیار پوری
۴۱۵۰	نحو آئین افسانہ نگار نمبر	ڈاکٹر صفی مہدی
۱۲۱۵۰	عرش ملیانی نمبر	ملک رام
۲۵۱	سکندر علی و بعد نمبر	یوسف ناظم
۲۵۱	قدسیہ زیدی نمبر	کرلی بشیر حسین زیدی
	فراق نمبر	شمیم حنفی
۲۵۱	لغت نویسی کے مسائل نمبر	پرویز پیر گوپی چند نارنگ
۱۸۱	عبد الطیف اعظمی نمبر	ادارہ
۶۱	شعق خواجہ نمبر	مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم
۲۵۱	جائزے	مرتبہ منظر حنفی
۶۱	اردو ادب ۱۱، ۱۹۶۹ء	محمود عالم
۳۵۱	ماہنامہ جامد عجیب نمبر	پرویز فیاض الرحمن فاروقی

۶۱	باغ و بہار	رشید حسن خاں
۶۱	ابن الوقت	ڈاکٹر خلیق انجم
۶۱	محاسن النساء	صالحہ عابد حسین
۶۱	گذشتہ کھنؤ	رشید حسن خاں
۶۱	قصہ حاتم ہائی	امیر پرویز
۶۱	انتخاب ولی	مرتبہ سید ظہیر الدین علی
۶۱	انتخاب سراج اورنگ آبادی	ڈاکٹر محمد حسن
۶۱	مافی اہلس و دبیر	رشید حسن خاں
۶۱	نظیر اکبر آبادی	
۶۱	اکبر الہ آبادی	صدیق الرحمن قدوائی
۶۱	کلام میر	ڈاکٹر محمد حسن
۶۱	دیوان درد	رشید حسن خاں
۶۱	انتخاب سودا	ذریعہ
۶۱	قلی قطب شاہ	محمد اکبر الدین صدیقی
۶۱	زوق	ڈاکٹر تنویر احمد علوی
۶۱	مثنوی سحر البیان	رشید حسن خاں
۶۱	مثنوی گلزار نسیم	
۶۱	افادات سلیم	ڈاکٹر خلیق انجم
۶۱	مقدمہ شعور شاعری	مرتبہ رشید حسن خاں

جدید کتابیں

۱۰۱	ایک خواب اور	علی سرمد جعفری
۸۱	آتش گل	بکر مل آبادی
۶۱	پچھلے پہر	جان نثار اختر
۶۱	رومانی غزلیں	نہید حجاب
۸۱	انتخاب اکبر الہ آبادی	صدیق الرحمن قدوائی
۸۱	سانول آئین	صالحہ عابد حسین
۵۱	دھوپ	رابعہ تبسم

بچوں کے لیے

مذہب

- اسلام کیسے شروع ہوا؟ عیسا اور مسیح ۶/۵۰
اسلام کے مشہور سید سالار "اول" دوم ۴/۱-۳/۱-
اسلام کے مشہور امیر البحر ۶/۱-
رسول پاک ۶/۱-
دس شیعی ۶/۱- ایسا احمد عباسی
سرکار کا دربار ۶/۵۰-
چار یار ۶/۱- ایسا عباسی
آنحضرتؐ (اردو) ۳/۵۰- ایسا عباسی
حضرت محمدؐ (ہندی) ۶/۱-
اللہ کا گھر ۴/۵۰- فیصل احمد عباسی
اللہ کے فیصل ۳/۵۰-
رسول پاکؐ کے اخلاق ۳/۱-
اللہ کے صفی ۶/۱-
چارادین جعدہ اول سید شہاب الدین دہلوی ۸/۱۰۵۰-
دوم ۶/۵۰-
سوم ۶/۵۰-
تحف القرآن تاویف خدیجہ سیدنا طاہر بیٹ الدین ۳/۵۰-
منہاج القرآن ۴/۵۰-
انتم ارباب مولانا ابوالوفان ندوی (ترجمہ)
ارکان اسلام مولانا اسلم جبریل چوری ۳/۵۰-
عقائد اسلام ۳/۵۰-
خلفائے اربعہ خواجہ عبدالحمید ندوی ۹/۱-
نبیوں کے قصے ۵/۵۰-
ہمارے رسولؐ ۶/۱-
پیامبر رسولؐ سلطانہ آصف فیضی ۸/۵۰-
حضرت نظام الدین اولیاءؒ ادارہ ۳/۱-
مسلمان بیبیاں اعجاز الحق ندوی ۶/۱-
ہمارے نبیؐ (اردو) سید فواب علی رضوی ۲/۵۰-
دہندی ۶/۳۰-
سرکارِ دو عالم محمد حسین حسان ۹/۱-
قاعدہ سیرۃ النبیؐ (خود) ۱/۵۰-
کلاں ۳/۵۰-

- خوش سیرت حکیم محمد سعید ۶/۱-
رسول اللہؐ کی صاحبزادیاں فضل قدیر ندوی ۴/۵۰-
رحمان کا مہمان رفیع الماں زبیری ۶/۱-
کسں صحابی ۵/۱-
اسلام کے جہاں نثار ۴/۱-
سیرت پاکؐ مختصر احمد خاں ظہیل ۳/۱-
نور کے پھول حکیم محمد سعید ۹/۱-
سب سے بڑے انسان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۳/۵۰-
حضرت حمزہؓ احتشام علی جسم آبادی ۳/۱-
حضرت عبدالرحمن بن عوف ۳/۱-
حضرت ابوہریرہؓ ۴/۱-
حضرت محبوب اللہؓ مشیالحق ۳/۱-
حضرت قطب الدین بکبار دہلوی ۲/۱-
حضرت فرید الدین گنج شکرؒ ۳/۱-
حضرت معین الدینؒ ۳/۱-
حضرت ابو بکر صدیقؓ ۶/۱-
حضرت طاہرؒ ۳/۱-
حضرت سلمان فارسیؓ ۳/۱-
حضرت ابوذر غفاریؓ ۳/۱-
حضرت عبداللہ بن عمرؓ ۳/۱-
عبداللہ بن عباسؓ ۳/۱-
نیک بیبیاں ۳/۵۰-
اسلام کیسے پھیلا؟ جعدہ اول عبد الوہاب سندھی ۴/۵۰-
" جعدہ دوم ۶/۱-
قرآن کیلئے ۳/۱-

نظمیں

- ۴/۵۰ ہر مژدہ سے جانور و ملک - شاہد عظیم
۶/۱۰ بچوں کے ذہن کا صاحب - مرتبہ احمد رضا بخش قادری
۶/۱۰ اندر آگندگی کی کہانی - ختم شفی
۳/۵۰ بچوں کے چار رنگ دوست - صالحہ عابد حسین
۳/۱۰ امیر طوطو - ادارہ
۴/۱۰ دنگوں کی بستی - سہیل انور
۵/۱۰ دہلی کی چند تاریخی عمارتیں - زہرہ شمیر
۲/۱۰ صحت کے ۹۹ نکات - مسعود احمد برکاتی
۲/۱۰ گاندھی جی دکھنی افریقہ میں - یوسف ناظم
۶/۱۰ جدید پہیلیاں - راج کشور
۳/۱۰ جوہر قابل - مسعود احمد برکاتی
۴/۵۰ قبیح الدین نیر - اطہر پرویز
۵/۱۰ صحت کی الف بے - مسعود احمد برکاتی
۲/۵۰ موم کا عمل - پروفیسر محمد انیس (زیر طبع)
۲/۵۰ چٹانوں کی کہانی - محمد امین
۱/۱۰ گاندھی بابا کی کہانی - بیگم قدسیہ زیدی
۲/۱۰ میر انیس - محمد حسین حسان
۱/۵۰ اونکھا عجائب خانہ (۳ حصے) - " "
۸/۵۰ ہمارے محاورے - ڈاکٹر سیسی پریمی
مقتضیات کی کہانی - (زیر طبع)
۲/۱۰ دہلی - مجاہد حسین زیدی
۴/۱۵ تاریخ ہند کی کہانیاں (اول تا چہارم)
۳/۹ سماجی زندگی - (اول تا چہارم)
۸/۱۰ کہاوٹ اور کہانی - ڈاکٹر سیسی پریمی

کہانیاں، ناول، ڈرامے

نغمے منے بچوں کے لیے

- ۶/۵۰ بتائے (در سری کے گیت بال تصویر)
۵/۱۰ جاں نثار دوست (بال تصویر کہانیاں)

- ۲/۱۰ مولانا اسماعیل میرٹھی حکیم نعیم الدین زبیری
بتائے (در سری گیت) - بال تصویر
۶/۵۰ مہکتی کہیاں - خضر برنی (زیر طبع)
ٹوٹے کھلونے - سلطنت رسول
۶/۵۰ سہانے ترانے - شان الحق حقی
۶/۱۰ بچوں کے افسر - انور میرٹھی
۳/۵۰ بچوں کے انبال - مرتبہ اطہر پرویز

معلومات و سوانح

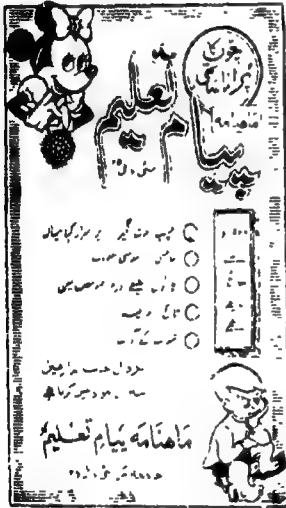
- ۶/۱۰ کیوں اور کیسے - محمد ابراہیم مراد
۶/۱۰ علاج میرادشن - قاسم صدیقی
۲/۵۰ مولانا شبلی - ڈاکٹر اسلم عرفی
۲/۱۰ مولانا اسماعیل میرٹھی حکیم نعیم الدین زبیری
۶/۱۰ کمپوٹر کیا ہے - حکیم نعیم الدین زبیری
۸/۱۰ ہمارے عظیم سائنس دان - حکیم محمد سعید
۶/۱۰ خلائی مسافر - (ادامہ)
۱۰/۱۰ عجائب گھر - قاسم صدیقی
۹/۱۰ چند مشہور طبیب اور سائنس دان (سوانح)
۲/۱۰ پہلا آواز کی کہانی - علی ناصر زیدی
۳/۱۰ لفظ آواز کی کہانی - علی ناصر زیدی
۴/۱۰ سنہرے اصول - حکیم محمد سعید
۱۸/۱۰ مولانا آزاد کی کہانی - خضر احمد نظامی
۲/۱۰ ذرے کی کہانی - مہدی جعفر

۶/۵۰	سغیر اور کبری۔	باتصویر کہانیاں	۶/۵۰	سمند سیاح	محمد و گریاساقل	۶/۵۰	سندھی طوفان، تہذیبی لڑکے (مختلف کہانیاں)
۵/۵۰	ہانہ کی بیٹی۔	(باتصویر کہانیاں)	۵/۵۰	زیر	(مختلف کہانیاں)	۶/۵۰	شہنشاہ نے کہا۔۔۔
۶/۵۰	بجریہ کا گانا۔	"	۶/۵۰	سام پر کیا گزری	سید اختر جیدی	۶/۵۰	جنگل کی بیٹی
۵/۵۰	ہارو کا ہندیا۔	"	۶/۵۰	چالاک خرگوش کے کاٹنے	معراج	۶/۵۰	چور پکڑو
۶/۵۰	چالاک بی۔	"	۶/۵۰	بہادر علی۔	قر علی عباسی	۶/۵۰	خالی ہاتھ۔
۶/۵۰	دوم کشی اور مڑی۔	"	۶/۵۰	کھونا ننگ۔	ادارہ	۶/۵۰	ساجی بہائی ڈانری۔
۶/۵۰	کوسے کا خواب۔	"	۶/۵۰	نقدہ آزد صاحبہ نے کا۔	ادارہ	۶/۵۰	ایک دشتی دڑکے کی آپ بیٹی۔
۶/۵۰	گرمے نے بجائی بانسری۔	کشور ناہید	۶/۵۰	ابو علی کا جوتا۔	"	۶/۵۰	نمنہ سراغ رساں۔
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> بڑے بچوں کے لیے دلچسپ کہانیاں </div>				پراسرار غار۔	"	۶/۵۰	ظالم ڈاکو۔
				چالاک خرگوش کی مایوسی	معراج	۱۵/۵۰	عرب دیوں کی عوامی کہانیاں۔
۱۵/۵۰	مروعلی کرسٹو کا نواب	مسعود احمد برکاتی	۶/۵۰	دلی کی شادی۔	اشرف صبوحی	۶/۵۰	رحمت شہزادہ۔
۶/۵۰	غریب لکڑہارے کی کہانی	(ادارہ)	۶/۵۰	اندھے کا بیٹا۔	شعیب اعظمی	۶/۵۰	پانچ جاسوس۔
۶/۵۰	نردونی کا آدم خور	"	۶/۵۰	جنگل کی ایک رات۔	ریحان احمد عباسی	۶/۵۰	اچھی کہانیاں۔
۶/۵۰	ہت کے کرشمے	"	۶/۵۰	ہرن کا دل۔	اشرف صبوحی	۶/۵۰	دریا کی لڑکی۔
۶/۵۰	خلاق مسافر	"	۶/۵۰	گوبر شہزادی۔	"	۶/۵۰	شہر شیر۔
۱۵/۵۰	ابو خاں کی کبری	ڈاکٹر ذاکر حسین	۶/۵۰	جادو کا جھلّ	"	۶/۵۰	پری رانی۔
۶/۵۰	ایک غوطہ خور کی آپ بیٹی (کہانیاں)	اشرف صبوحی	۶/۵۰	جادو کی سارنگی	"	۶/۵۰	خط ناک سفر۔
۶/۵۰	نرالے گوتیے	"	۶/۵۰	بدر شہزادی	"	۶/۵۰	
۶/۵۰	باتوئی کچھو	"	۶/۵۰			۶/۵۰	
۶/۵۰	جادو کا جھلّ	"	۶/۵۰			۶/۵۰	
۶/۵۰	جادو کی سارنگی	"	۶/۵۰			۶/۵۰	
۶/۵۰	بدر شہزادی	"	۶/۵۰			۶/۵۰	

۲۱۰	لی مینڈکی اور گناہ	۳۶۵۰	ریحان احمد جامی	نخا مجموعہ
۳۶۵۰	تاک، نادان تاکے سے	۲۱۵۰	یوسف ناظم	مرغی کی چانگھیں
۲۶۵۰	روٹی کس نے پکائی۔ عبدالواحد سندھی	۲۱۰	رشید الہیدی	بابا نوح
۳۱۵۰	پھر میں چگون کیا خاک۔	۵۰	"	سلامت و صفا
۲۱۵۰	پانچ بونے۔	۶۰	بیرزا ادیب	پہاڑی چوٹی پر
۲۱۵۰	چوٹی مانی۔	۲۱۰	محمد حسین حسان	شہزاد
۳۶۵۰	بچوں کی کہانیاں۔	۶۰	نہیدہ عتیق	نخا فرشتہ
۳۶۵۰	یان کھا کر طبع جاگرم ناچا۔	۱۶۵۰	مسعود احمد برکاتی	ایک گھلا راز
۳۱۵۰	پکڑ دم کے کو۔	۱۶۵۰	عبدالواحد سندھی	پھر احوال کی بڑی
۱۶۵۰	دودا نا پر دیس چلے۔	۶۵۰	شمیم حنفی	بھوتوں کا جہاز
۳۱۵۰	ہتھ چڑے۔	۶۰	ریاض احمد خاں	ہار کی تلاش
۳۶۵۰	سُرخ جوئے۔	۳۶۰	بگیم آصف مجیب	شوگوش کی پھل
۱۶۵۰	ریڈیو نمبر۔	۲۱۰	محمد مجیب	آؤ ڈراما کریں
(زیر طبع)	بگن ناٹھ آزاد	۹۱۰	کرشن چندر	شوگوش کا سپنا
۶۰	پلک نہدو۔	۶۰	منور کھنوی	دادا نہرو
۲۱۰	ایک دیں ایک خون۔ صالحہ عابد حسین	۲۱۵۰	منظر حنفی	نملا جیرا
(زیر طبع)	جادو کے کھیل۔ اطہر پرویز	(زیر طبع)	عبدالواحد سندھی	ایک بکھری تیل میں
۲۱۶۵	انعامی مقابلہ۔ حسین حسان	۲۱۰	قرۃ العین حیدر	شیر خاں
(زیر طبع)	دعوتِ قاجی۔	۲۱۰	"	بھیڑے کے بچے
۶۱۵۰	جیت کس کی؟	۲۱۰	"	لوٹری کے بچے
(زیر طبع)	چینی کی گڑیا۔	۶۵۰	"	میلا ڈھینچو کے بچے
۳۱۵۰	بہادر سیاح۔	۲۱۵۰	"	بہادر
(زیر طبع)	چٹا غالب۔ مرتبہ	۱۱۵۰	"	ہرن کے بچے
۶۵۰	نائبیل خاں۔ محمد حسین حسان ندوی	۲۱۰	آصف مجیب	اٹھنے کیا کرنا جانا
	جن حسن عبدالرحمن (دو حصے)	۰۶۱۵۰	شمیم حنفی	کٹ ہوا ہاتھ
۵۱۰	ترجمہ قرۃ العین حیدر۔	(زیر طبع)	ریاض احمد خاں	میگے نگر کا راجا
۳۱۵۰	پوری کی عادت۔ عبدالغفار موصول	(")	"	جی دارا اور نفا فرشتہ
(زیر طبع)	غیر فتم دار لڑکا۔	۱۱۵۰	ڈین گیسپر	سرکس
"	جب اور اب۔ آصف مجیب	۳۶۵۰	عبدالواحد سندھی	بندر اور نائی
۱۱۵۰	سندر حیار۔ صالحہ عابد حسین	۲۱۵۰	"	لوٹری کا گھر
۱۱۵۰	گلابو چوہیا اور غبار سے۔ تہسید زیدی	۳۱۵۰	"	جادو کا گھر
۲۱۰	گلابو چوہیا اور پری زاد۔			

لغات

۲/۵۰	پیشانی قاعدہ اردو
۱۹/۰	پیامی ہوم اردو انگریزی دیکشنری
۲۰/۰	پیامی میکس انگلش اردو دیکشنری
۱۳۰/۰	فیروز اللغات کلاں مولوی فیروز الدین
۱۲/۰	اشیئہ ڈیکشنری اردو دیکشنری بابلساگر
۱۲/۰	اردو انگلش دیکشنری
۲۵/۰	فرہنگ عامر



ہندی کی دوسری کتابیں

زیر طبع	ہمارے بچے
۱/۵۰	حضرت محمدؐ
۱/۵۰	یورپ کی کہانیاں
۲/۵۰	گھستان کی کہانیاں
۱/۵۰	مولانا دم کی کہانیاں
۱/۴۵	موسیقی کا کھیل
۱/۴۵	پریم پرا
۱/۵۰	اپنا گھر

زیر طبع	ستاروں کی سیر - کرشن چندر
۳/۰	لال مرغی - عبدالواحد سندھی
۹/۰	تین انارکلی - عصمت چغتائی
زیر طبع	خوابزہ شہزادہ کاسین کی کوثر بانو
۱/۵۰	چاند کا آدم خورشیر - محمد معین
۳/۰	نمٹاٹو - خورشید سلیمان
۱/۳۰	چنبیلی - محمد حسین حسان
۲/۰	شہزادہ اور ٹھگ - ادارہ

تعلیم بالغاں کے سلسلے کی کتابیں

۲/۵۰	کفن و دفن -
۲/۵۰	حیات اللہ انصاری -
۱/۰	چمک - مشتاق احمد
۱/۰	آستین کا سانپ - محمد حسین حسان
۷۰	چاند -
۷۰	دیکھ -
۷۰	کتنی زمین -
۳/۰	اندھ دشواس - ہندی
۲/۵۰	استری کوٹھاؤ -
۲/۵۰	سب کی کر -
۲/۵۰	بیک آپ کی سیوا میں -
۱/۵۰	پتھر تیزو دم -
۱/۵۰	سوم -
۱/۵۰	ہر اچارہ ہزار ہے -
۱/۵۰	مصطفیٰ کمال دم
۱/۵۰	مگر وہ ایک
۱/۵۰	تین سوال
۱/۵۰	حفیظ خالصاں
۱/۵۰	آدمی
۱/۵۰	مقدسے کی مار

۱۴/-	حساب درجہ دوم ترجمہ: یار حسین
۱۲/-	حساب درجہ سوم ترجمہ: سکیم احمد
۱۵/-	حساب چہارم " ملک نیکو قزلباش
۱۲/-	" پنجم " خدیونس
۱۵/-	طالبات کے لیے

لہر کبہ
دہلی
منور جن اور کام
چاندنی کاچہ
چمپا پھول
ہماری درسی کتا ہیں
• اردو

۱۲/-	ہمارا ملک بھارت
۱۲/-	بھارت اور سنسار
۱۲/-	ہماری دہلی سوم کلاس کے لیے
۱۵/-	محول کے ذریعہ تعلیم سوم

اردو قاعدہ
تجربین قاعدہ حصہ اول
حصہ دوم

۱۲/-	چہارم " " "
۱۲/-	پنجم " " "
۱۲/-	کالج کے طلبہ کے لیے درسی کتب

اردو کی پہلی کتاب
" دوسری کتاب
" تیسری کتاب
" چوتھی کتاب
اردو کی پانچویں کتاب
" چھٹی کتاب
" ساتویں کتاب
اردو کی آٹھویں کتاب

۱۲/-	شعور ادب (ادارہ)
۸/۵۰	نیا اردو نصاب - اول - فیضیہ بی / محمد زاگر
۱۲/-	آئینہ ادب - ڈاکٹر فیضیہ رضا / ڈاکٹر آدم شیخ
۸/۵۰	انوار ادب - پروفیسر فیض الدین / ڈاکٹر شاہ حسین حسینی

بچوں کی پہلی
اردو کی دوسری برائے دہلی
" تیسری
" چوتھی
اردو خوش خطی حصہ اول
" دوم
" سوم
حساب

آفسٹ کی بہترین طباعت

کے

لبرنی آرٹ پریس

کے۔ مکتبہ خامہ میٹڈ

پٹودی ہاؤس، دہلی گنج، نئی دہلی ۲

کا

تاریخ

نام یاد رکھیے

3228018

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ (مفتاحین) مکتبہ جامعہ ملیٹڈ پرنس برکس میٹڈ ۲۰۰۳ یونیورسٹی آف ایڈمکسی

بچوں کی کتابیں

<p>نور کے پھول حکیم حمید</p> <p>اُردو وال بچوں کے لیے حکیم حمید کا نام اب کسی قارئین کا متقاض نہیں۔ نور کے پھول بچوں کے لیے ذہنی، اخلاقی، معلومات کا خزانہ ہے۔ کامیاب زندگی گزارنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت: ۹/۰</p>	<p>کم سن صحابی رفیع الزماں زہری</p> <p>اس کتاب میں چورہ عظیم کم سن صحابہ کی مختصر مگر حیات سازحیات شامل ہے۔ قیمت: ۵/۰</p>	<p>رحمن کا ہمان رفیع الزماں زہری</p> <p>ایک ایسا سفر نامہ جو صحت بخوں کے لیے ہی لکھا گیا ہے۔ اس سفر نامے کو پڑھ کر آپ کو زندگی و عمر کی شرعی اہمیت کا اندازہ ہوگا۔ بلکہ آپ کے دل میں زیارت بیت اللہ کی خواہش بھی پیدا ہوگی۔ قیمت: ۶/۰</p>
<p>چار یار الیاس احمد مجیدی</p> <p>ایک ایسا کتاب جس میں حلف لے کر اشد ترین جنون اللہ عظیم کی سوانح حیات سادہ اور سلیس زبان اور دلنشین پیرائے میں لکھی گئی ہے۔ قیمت: ۷/۵۰</p>	<p>دس جنتی الیاس احمد مجیدی</p> <p>اس کتاب میں ان دس صحابہ کے حالات پیش کیے گئے ہیں جن کی جنتی ہونے کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ساتھ اور ایک ہی وقت میں بیان فرمایا ہے۔ یہ عشرہ مبشرہ یعنی دس جنتی کے نام سے مشہور ہیں۔ قیمت: ۴/۵۰</p>	<p>اسلام کے جان نثار رفیع الزماں زہری</p> <p>اس کتاب میں رفیع الزماں زہری نے ان بزرگوں کے حالات درج کیے ہیں جنہوں نے اسلام کے لیے اپنی جانیں قربان کر دیں اور شہادت کا درجہ حاصل کیا۔ زہری نے یہ کتاب بڑے مطالعے کے بعد صحت سے لکھی ہے۔ قیمت: ۴/۰</p>
<p>پیامی قواعد اُردو</p> <p>قواعد جیسے خشک نمونے کو بکھنے، بکھانے اور رستے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب دی گئی ہے۔ کتاب اساتذہ اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔ قیمت: ۵/۰ طلبہ اور تدریس: ۲/۵۰</p>	<p>کمپیوٹر کیا ہے؟ حکیم نعم الدین زہری</p> <p>کمپیوٹر کیا ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب عام کے لحاظ سے ان کی مختصر فیض میں ہر کسی کے بیڑان میں استعمال ہوا ہے۔ یہ کسی زبان میں اور کن زبان کے مطابق کام کرتا ہے؟ یہ سب بھی آپ کو اس مختصر کتاب میں پتا چلے گی۔ قیمت: ۸/۰</p>	<p>سیرت پاک - مختصر مختصر</p> <p>احمد خاں غیل کی ترتیب دی ہوئی سرکارِ بدو عالم کی مکمل مگر مختصر ترین سیرت پاک۔ قیمت: ۳/۰</p>

صدر دفتر: مکتبہ جامعہ، لیسٹر، جامعہ شگرہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

شکاحین

مکتبہ جامعہ لیسٹر، اردو بازار، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱ • مکتبہ جامعہ لیسٹر، پرس بلاک، جی ۳-۳۳ • مکتبہ جامعہ لیسٹر، یونیورسٹی لائبریری، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

مکتبہ پیام تعلیم کی اہم پیش کش
بچوں کے بزرگ ادیبوں کا
سوانحی سلسلہ

بچوں کے ڈیپٹی منڈیر احمد



ڈاکٹر
اسلم فتحی
قیمت ۱/۲ روپے
(سوانح)

بچوں کے محمد حسین آزاد



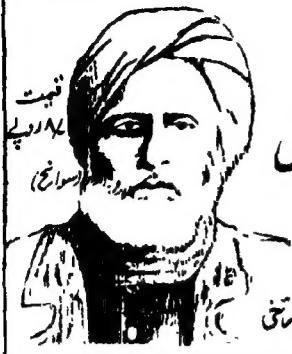
ڈاکٹر
اسلم فتحی
قیمت ۱/۲ روپے
(سوانح)

مولانا

شبلی

نعمانی

ڈاکٹر اسلم فتحی



قیمت
۱/۲ روپے
(سوانح)

ڈاکٹر اسلم فتحی

بچوں کے

رنگارنگ

خسرو



قیمت
۱/۲ روپے

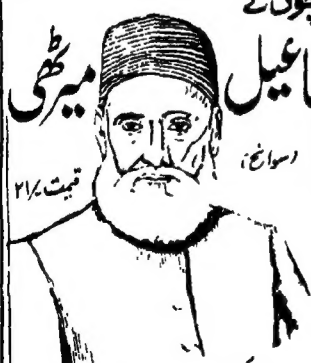
بچوں کے

اسماعیل

میرٹھی

(سوانح)

قیمت ۱/۲



حکیم نعیم الدین زبیری

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

نئی نئی کتابیں

غزل نمنا

(طلحہ اور سراج اشعار کے لیے) ادا جعفر

قدیم شعر انجم تلی قطب شاہ سے لے کر مہاراجا
خال سیاح تک کلام کا جامع انتخاب اور قلمی نظم
ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور گہرے مطالعے
بعد ترتیب دیا۔ بلاشبہ اسے ادا جعفری کا کارنامہ
قرار دیا جائے گا۔ صفحات ۲۸۰ ۱/۵

ساز سخن

جدید شاعری کی خاتون اول حضرت ادا جعفری
کے کلام کا جامع انتخاب۔ ادا جعفری کے اہل قلم
سے ایک ایسی قوتِ ادبی منتشر ہے جس کے فیض
ادب کے کسی سمار کا پیامِ نوثر نہیں ہو سکتا۔ ۱/۵

ترجمہ قرآن

پروفیسر مشیر احمد
(مشتاہر خداوندی کو سمجھنے کی انسانی کوشش
پہلا پروفیسر محمد مجیب یادگاری خطبہ جو ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء
کو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ایک خصوصی تقریر
میں پیش کیا گیا۔ ۱/۵

نذر مختار

مجموعہ مضامین پر ممتاز محقق اور دانشور
فخار الدین احمد کو عالیجناب شکر دیال شرما صاحب
جمہوریہ ہند کے دستِ مبارک سے پیش کیا گیا مجموعہ
کے ممتاز چھپیس ادیبوں کی نگارشات شامل ہیں۔ ۱/۵

لسان الصدق

مولانا ابوالکلام آزاد
مولانا ابوالکلام آزاد کی ادارت میں شائع
ہونے والے ماہوار رسالے کا مکمل خالی اس کا مقدمہ
پروفیسر عبد القوی دمنوی نے تحریر کیا ہے۔ ۱۰ اگست ۱۹۷۷ء ۱/۵

نظام رنگ

ڈاکٹر اسلم فرخ
سلطان المشائخ نظام الدین اولیا محبوبی
کا ادبی خاکر۔ یہ اس نامور بزرگ کا خاکر ہے جس نے
سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ پر عمل پیرا
ہو کر انسانیت کو تقارینشا۔ ۱/۵

شہیدِ سبجو

(سوانح ڈاکٹر ذاکر حسین) ضیاء الحسن فاروقی
ڈاکٹر صاحب وہ مردِ درویش تھے جس کا انداز
خسروانہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اقبال کے مردِ مومن
تھے، ڈاکٹر صاحب وہ شہنشاہ تھے جس سے جگرِ لالہ میں
ٹھنڈک پڑتی ہے۔ وہ طوفان تھے جس سے دریاؤں
کے دل دہل جاتے تھے۔ اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب
کی شخصیت کی بیتی باگت تصویر کشی کی گئی ہے۔ ۱/۵

پُرانی بات ہے

(مجلد اول و ثانیہ) زبیر رضوی
زبیر رضوی نے ان نظموں میں واقعات و
واردات کی جن سچائیوں پر سے پردہ اٹھایا ہے وہ
ہمارے اپنے عہد کی سچائیوں ہیں، اس سچائیوں

Regd. with R.N.I. at 14/7/50/700

Regd. No. DL 16016/92

Licence No. U[SE] - 22 to Post without pre-payment of postage

Kitab Numa

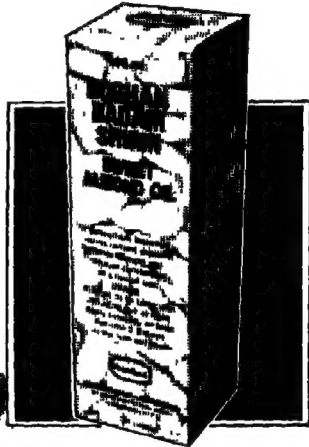
NEW DELHI - 110025

جسم اور دماغ کی تراوٹ کے لیے
اعلیٰ معیار کے میٹھے باداموں سے بنا

ستو فی صد خالص

ہمدرد کا

روغن بادام شیریں



دماغ کو تازگی دیتا ہے۔ تناؤ کو دور کرتا ہے۔
پُرسکون نیند لاتا ہے۔ بدن کی خشکی اور قبض کو
رفع کرتا ہے۔ قوت و حرارت پیدا کرتا ہے۔

بادام — قدرت کا بیش بہا عطیہ

روغن بادام شیریں

ہمدرد کا بے مثال تحفہ

ہمدرد

